

Религия

Пример служения Вере, Надежде, Любви, служения Отчизне...



протекала в постоянных молитвах, слезах, воздержании, терзении, кротости, глубочайшем смирении и неустанных трудах. Он достойно стяжал себе славу благочестивого и ревностного служителя Церкви Христовой и был избран при царе Ашоте Куропатите именем Хандзийского монастыря. Отличаясь глубочайшим послушанием воле Божией, святой Григорий видел смысл земной жизни именно в послушании, дарующем высшую благодатную свободу всей твари. Послушание духовному отцу положил он и в основу всего уклада монастырской жизни, учреждая общецветильные монастыри по всей Картледже, а впоследствии, будучи архиепископом, - и по всей Грузии.

В то время как в Византии, после иконоборческого собора 815 года, православие было сильно теснено, грузинское монашество, духовно укрепляемое преподобным Григорием Хандзийским, отстаивало и утверждало чистоту православной веры, одновременно борясь с монофизитством.

В 825 году Григорий Хандзийский «по прибытии в Константинополь, поклонился Древу Жизни и всем святым мощам, общил радостно все святые Богомольца и привез с собой в Грузию «мощи святых, святые иконы и иные благословия во множестве».

Святой Григорий был ревностным поборником сотрудничества Церкви и государства, независимых и равноправных по отношению друг к другу. Его взгляды благотворно сказались на решении церковного Собора, созданного в Джуваре, содействовали утверждению автокефалии Грузинской Православной Церкви. Духовный сын преподобного Григория Хандзийского, епископ Андирский Варзи, «усунул» мифроисаждение в Грузии, по благословению Иерусалимского патриарха и его свидетельству», как это вспоминает Григорий Меркурий, составивший житие святого Григория Хандзийского.

Последние месяцы своей жизни, по преданию, святой Григорий Хандзийский провел в уединенной келии, где сподобился благогодатных видений. Иконы монастыря видели синий, озаривший его келию, и были убеждены, что «не скитаются огни, а дух Божий осеняет праведника, подобно Фараскому Свету».

Грузинская Церковь отмечает память святого Григория Хандзийского 18 октября, в день его блаженного кончины.

Публикацию подготовил
Мамия АЛАШВИЛИ

Ультиматум

На стенах оперного театра

появляются «уникальные» надписи



Как сообщает GHN, директор Тбилисского государственного академического театра оперы и балета имени Закари Палиашвили дэвид Сакварелидзе требует запретить воскресные мероприятия на проспекте Руставели.

Его возмущение вызвали надписи на стенах театра, появившиеся после «народного гуляния», состоявшегося в прошлую воскресенье. Свои «автографы» на стенах театра оставили как музыкальные группы, так и отдельные «клиники».

После народного гуляния оказались поломанные витрины и стекла афишных стендов театра. Сад театра полон мусора и щепок.

«Прошу мирно или затерять воскресные гуляния или обеспечить надежную охрану театра. Наш театр - памятник культуры, и его окружение карагает законом. Требую задействования этого закона», - подчеркнул директор театра.

По его словам, каждый понедельник работникам театра приходится красить фасады, а на это у них нет средств.

Интервью

МИХАИЛ СВИМОНИШВИЛИ: ВО ВРЕМЕНА ПРЕЖНЕГО ПРАВИТЕЛЬСТВА ПОСТАВКА ОВОЩЕЙ ИЗ КАРТЛИ ОБХОДИЛАСЬ НАМНОГО ДОРОЖЕ, ЧЕМ ИЗ ТУРЦИИ



Журналист информационного агентства GHN беседует с министром сельского хозяйства Михаилом Сивомишвили о реформах в системе сельского хозяйства, структурных изменениях, проблемах, существующих в этой отрасли, и, конечно, о грязи.

- Когда завершится процесс реорганизации министерства, и каким оно станет после реорганизации?

- Из работников на данный момент в министерстве трех тысяч сотрудников после реорганизации останется всего 100 человек. Штат сотрудников будет укомплектован как старыми, так и новыми кадрами. В мини-

Праздник

«ГАРДАБНОБА» - ЭТО ДРУЖБА И СОЛИДАРНОСТЬ



В минувшее воскресенье в Гардабани отмечали ставший уже традиционным праздник дружбы и солидарности представителей всех проживших в регионе Кемо-Картли народов.

Праздничные торжества открыты уполномоченным президента в крае Зурабом Меликишивили. Среди гостей были первый секретарь Посольства Азербайджана в Грузии Махмуд Ахме-

дов, мэр города Рустави Давид Надашвили, парламентарии, представители столичной общественности.

По словам долгожи-

ти Казими Баладзе,

продолжающего свою

педагогическую дея-

тельность в городской

азербайджанской

школе №3, празднико-

вого масштаба в районе еще не по-

мнят. Кстати, сам уважаемый Казим

стал одним из награжденных почет-

ной грамотой и медалью, которую ему

вручил генералиссимус Гардабанского рай-

она Зураб Маградзе.

Очевидно успехи тружеников райо-

на и предпринятые меры по улучше-

нию благоустройства города Гардабани,

губернатор обратил внимание

на полное задействование аграрного

и промышленного потенциала края,

улучшения образова-

тельской работы в школах.

В этой связи следу-

ет отметить, что в

нынешнем году во

многих школах Гарда-

бани были проведены

ремонтно-реконструк-

ционные работы. Во-

шли в строй пункты скро-

поком помощи, оснащенные

современным автотранс-

спортом. Третий, что

очень важно, это

предоставление

корреспондентам

корреспонденции

и т.д. Всего в Гардабани

было вложено 100

тысяч лари.

Согласно программе

по преодолению бедно-

сти, уровень бедности в

Грузии ежегодно долж-

но снижаться. В ежегодном

докладе Всемирного банка

«Цели тысячелетнего

развития, прогресс и

перспективы в Европе и Це-

нтральной Азии» прямым

сказанием

говорится, что в 2015 году

улучшение положения

населения, в будущем та-

кой щедрости никто не

не пронесет. Подобные пре-

цеденты в мире немало», -

подчеркнул Казими Баладзе.

Общественность, что коррупция яв-

ляет с современным обществом

важнейшим недостатком. Много говорят о ее глобализа-

ции и о том, что ее искро-вь

зуются в различных

странах мира. Но в

самом деле, это

коррупция, которая

всегда была и остается

одним из самых

важных недостатков

现代社会。世界

各国都有其独特的

国情和历史背景。

因此，不能简单地将

所有国家的

问题归结为一个模

糊的概念。

在许多情况下，

问题的根源在于

政治体制、经济

政策或社会文化

传统等方面。

因此，解决

腐败问题需要

综合性的

措施。

在某些情况下，

问题可能与

外部因素有关。

因此，不能简单地将

所有国家的

问题归结为一个模

糊的概念。

在许多情况下，

问题的根源在于

政治体制、经济

政策或社会文化

传统等方面。

因此，解决

腐败问题需要

综合性的

措施。

在某些情况下，

问题可能与

外部因素有关。

因此，不能简单地将

所有国家的

问题归结为一个模

糊的概念。

在许多情况下，

问题的根源在于

政治体制、经济

政策或社会文化

传统等方面。

因此，解决

腐败问题需要

综合性的

措施。

在某些情况下，

问题可能与

外部因素有关。

因此，不能简单地将

所有国家的

问题归结为一个模

糊的概念。

在许多情况下，

问题的根源在于

政治体制、经济

政策或社会文化

传统等方面。

因此，解决

腐败问题需要

综合性的

措施。

在某些情况下，

问题可能与

外部因素有关。

因此，不能简单地将

所有国家的

问题归结为一个模

糊的概念。

在许多情况下，

问题的根源在于

政治体制、经济

政策或社会文化

传统等方面。

因此，解决

腐败问题需要

综合性的

措施。

在某些情况下，

问题可能与

外部因素有关。

因此，不能简单地将

所有国家的

问题归结为一个模

糊的概念。

在许多情况下，

问题的根源在于

政治体制、经济

政策或社会文化

传统等方面。

因此，解决

腐败问题需要

综合性的

措施。

在某些情况下，

问题可能与

外部因素有关。

因此，不能简单地将

所有国家的

问题归结为一个模

糊的概念。

在许多情况下，

问题的根源在于

政治体制、经济

政策或社会文化

传统等方面。

因此，解决

腐败问题需要

综合性的

措施。

在某些情况下，

问题可能与

外部因素有关。

因此，不能简单地将

所有国家的

问题归结为一个模

糊的概念。

在许多情况下，

问题的根源在于

政治体制、经济

政策或社会文化

传统等方面。

因此，解决

腐败问题需要

综合性的

措施。

在某些情况下，

问题可能与

外部因素有关。

因此，不能简单地将

所有国家的

问题归结为一个模

糊的概念。

在许多情况下，

问题的根源在于

政治体制、经济

政策或社会文化

传统等方面。

СЛОВА О ВЕЛИКОМ ПОЭТЕ



Прошедшее в Тбилиси, Мцхета и Сагаруло благотворительное мероприятие, посвященное 300-летию со дня рождения великого грузинского поэта, автора «Вавилонии» Давида Гурамишвили, явилось не только праздником поэтического слова, но и выражением любви и признания потомков к прославленному барду, поднявшему искусство грузинской поэзии на уровень всемирного признания.

Девизом «Родина – мое сердце»

и «Родина – имя моего стиха», а также «Родина Давида – здоровье поколений» – явились лейтмотивом всех этих мероприятий.

Первое из них состоялось в Баке у памятника поэту, здесь собрались представители общественности, писатели и поэты. Среди моря цветов подноска памятнику, выделялся венок, возложенный от имени президента Грузии Михаила Саакашвили.

Украинская делегация, возглав-

ляемая Чрезвычайным и Полномочным Послом Украины в Грузии Михаилом Стисом также возложила венок к памятнику поэта.

Встречу открыл президент Международного благотворительного фонда «Память патриотов» Бондо Кобадзе. Именно эта структура выступила инициатором и организатором мероприятий, посвященных памяти Давида Гурамишвили.

Среди выступивших были писатель лауреат премии им. Шота Руставели

и профессор Реваз Мишвеладзе, Посол Украины Никола Стис, представитель Национального союза писателей Грузии поэтесса Маквала Хомерики зачи-

тала приветствие, поступившее на

имя участников торжества и Швейцарии от их императорского высо-

чества турецких принцесс Ирины и Никулы. Примечательно, что

принцесса Ирина является правнучкой Екатерины Чачавадзе – сестры

жены Ильи Чачавадзе.

Праздничное мероприятие было продолжено затем во Мцхете и Сагаруло. В Центре первичного здравоохранения и во Мцхетской краево-вой больнице прибывшие из Тбилиси медики проводили бесплатные диагностирование пациентов и их осмотр – исследование. В их числе были академики: Леван Чарчiani, Иорам Тархани-Мурави, про-фессор Акакий Надарешвили, Эдвард Бершишвили, Гиги-гий Кахошвили, Темур Иссе-лиани и другие.

Во Мцхете поступило множество гуманитарных грузов от Международного благотворительного фонда «Память патриотов» (пред-
седатель Дали Боджба), председатель Наблюдательного совета Рамин Кецауби), Грузинской ассоциации долгожителей «Каване» (пред-
седатель Хачатур Бартанишвили), акционерных обществ: «Био-фарм» (генеральный дирек-
тор Владимир Гулашвили), «Эфио-бактерии» (генеральный директор Гири Хатамишвили) и других.

Следует отметить и те организа-
ции, которые оказали поддержку и материальную помощь проведению

этих интересных и полезных

премий им. Шота Руставели

и встреч. Это пенсионно – страховой

фонд Грузии «Фин-би-ай» – генди-
ректор Георгий Кварацхелия, ООО

«Гумано-Джорджи» – генди-ректор

Манана Шенгелия, ООО «Канарго-
Джорджи» – генди-ректор Тандил

Яшишили, акционерное общество

«Каспицемент» – генди-ректор

Мамука Суладзе, «Вазиани» – генди-ректор

Нугзар Чинадзе, «Сакапенти» – генди-ректор Давид Габуния и

другие.

Во Мцхетском дворце культуры

состоились вечер памяти Лавида Гу-
рамишвили. Программа вел народный

артист Грузии Джемал Гаганишви-
ли. Сердечно встретили зрители на-
родную артистку Грузии Доло Чичи-
надзе, которая рассказала о неко-
торых эпизодах съемки фильма «Давид Гурамишвили» и участии в

этой работе, а также выступление

вице-президента Национальной

академии «Фазис» Нугзара Нада-
рова.

Интересные и содержательные

мероприятия вызвали всеобщее

признание. От лица его организаторов со словами благодарности обратился к собравшимся президент фонда «Память патриотов» Бондо

Кобадзе.

Определения в дни памяти, посвященных великому грузинскому

поэту, явилось широкое участие

в них представителей грузинской

культуры: писателей, композиторов,

поэтов. Однозначной поддержкой

инициаторов мероприятия явилась

тот большой интерес, который был

проявлен к нему, воспрекращая не

только страницы жизни великого по-
эта, но и интерес к истории грузин-
ского художественного слова.

Давид ЛЕВАНИШВИЛИ



Проблема (Идея)

СИМПОЗИУМ «ЭКОТОПИЯ»: ХУДОЖНИКИ КАВКАЗА, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

Пришла пора людям искусства вновь задуматься над вопросом: какие благородные цели мы, художники, должны ставить перед обществом?.. Время необременительного патриархального колесства с публикой мифотворческим. Свободный художник обозан был гражданином и волновал души сограждан неизменноостью общественных проблем. Пора устыдиться тому, что «искусство – для искусства» и, тем более, прекратить открыто сознаваться, что «искусство – для денег». Всякий развитый человек должен по-чить идею «искусства» – двигатель масс, Пигмалион – сформатор общественного сознания!..

Но гневается, читатель! Я не пытаюсь Вас поучать. Смиренный журналист лишь излагает кренд-организаторов многоступенчатой программы «Экотопии», призванной сосредоточить внимание художников Грузии, Армении и Азербайджана на постепенной гибели природы Кавказа. При помощи своих германских коллег кавказские художники научатся – должны научиться! – своим творчеством концентрировать внимание обывателей на проблемах экологии.

Проект разработан по инициативе директора тбилисского института Гете господина Уве Рикена при финансовой поддержке KfW Development Bank Berlin и при содействии WWF Caucasus, CEPF, REC и студии «Зеркало».

Организатор симпозиума «Экотопия» молодая Ингрид Дехаре (Ingrid Dechare) – кудесница, арт-менеджер и литературный переводчик из Германии.

Постоянное место жительства Ингрид Дехаре – Грузия; бесконечной любовью к Кавказу объясняется ее энтузиазм.

Участие в «Экотопии» при-
нимают также Центры современного искусства – галереи «Грузия», «Де-
дербайджан» и АССЕА (Армения).

Итак, упомянув тех, кто организо-
вал симпозиум, перейдем к тем, которых пытались соорганизовать.

Как говорят Остан Бендер, «ближе к

тебе»!

Первый блок – комом!

Первой частью проекта была названа дискуссия на тему «Современное искусство и природа Кавказа», состоявшаяся в здании института Гете. Моя большая надежда, как показали эти дискуссионные дни, не сбилась.

Десятки художников, привлеченные к участию в «Экотопии», пребывали в сонной терпимости. Это было тем более очевидно, что многие из них представители Академии искусств трех стран Кавказа. Мне показалось, что многоугольное кофейное кружево в перерывах и экскурсиях занятое искусством несравненно больше, чем возможность высказаться по вопросам искусства и экологии.

Хильдегард Курт прочла лекцию на тему «Вы-
ляется ли искусство ресурсом для
защиты природы?»

Свободившись, художники схва-
тились за сигареты. Курение, конечно, порок общеный, растирающе-

тельный. Но мне подумалось: а могут ли люди, на берегу собственное здоровье, трепетно беречь здоровье планеты?

Когда женщина опрыскивает прическу лаком для волос, думает ли она о том, какой врем приносит производство и применение лака окружющей среды? Бред ли она думает о щадительной укладке.

Людям мешает не тупость, а эгоизм. Экология с ее проблемами ведром многим. Мы убиваем существоенным выбором, ибо выбираем свое «», свою «кошку»...

...Армия в несколько десятков человеческих заполняет зал. Пол дрожит, деревянный настил ходит волнами. У некоторых возникает тревожная мысль: не землетрясение ли?.. Слава Богу, нет!

Все плачущи зала вытыка шнуры электропроводов. Видеосистема – десктоп телевизоров – издает тысячи звуков, сливавшиеся в гул, подобный шуму растресканных бандеролов дружин.

Людям мешает не тупость, а эгоизм. Экология с ее проблемами ведром многим. Мы убиваем существоенным выбором, ибо выбираем свое «», свою «кошку»...

На экранах мерцают склонеты на тему родства Человека и Природы. Красноречий «Человек – паук» Охрана

А работы Сергея Навасардяна – любите-
лий философии. На развалике ве-
шалки ее птицы свили гнездо. Мы
убили их мир, а они все еще хотят
жить и плодиться. Если не на дереве,
то хоть на вешалке или в проглете бе-
нзиновой вы сотки...

Альфред Баст с «Индийским кар-
тиком» – спектакльными ламами
и «Индийским картиком» –

старания внести свой вклад в за-
щищать природу Софо Табадзе, Дан-
иела Майера – Раймера, Теймура Да-
ими и других слушателей искусства из

прием бессмысленен. Люди видят
уродство в различных формах ежед-
невно и хладнокровно продолжают губ-
ить планету...

К счастью, расстроиться как сле-
дует не успела. Директор института Гете – Уве Рикен вышел к публике духов-
ного квартет из музыкальной школы Поттсада.

Маленький концерт из произведе-
ний классиков внес в демократизи-
цию то, чего ей так явно недоставало –
красоту. Притягивающие тбилисцы на-
чали притягивать и ублаждать. Нетрудно
иметь атмосферу, созданную художни-
ками, разделилась. Живая музыка

сделала из «человека разумного»
просто Доброй Душой. И в те минуты,
когда из труб пианины ласкающие волны любви, казалось, люди готовы
были поклониться, что никогда больше не обидят природу, породившую их

для счастья жить.

Красота спасет мир

«Страна фазы тоже – прелестна», –
некоторый писал И.С. Тургенев. Мы бом-
бимся банальными повторениями, равно как
и вычурными фразами. Мы имеем претен-
зии быть оригиналами. Кто – «мы»? Мы – люди искусства. В том
числе, журналисты. Потому что истин-
ная журналистика – тоже искусство. Искусство находить смысл и целе-
собразность жизненных процессов.

Журналистов зачастую представля-
ют как ловких профилей или легко-
мисленных филлеров. Как полезных
заговорщиков или угрожающих спло-
шью «кому-то, чему-то»...

Но журналисту журналисту розы-
нь, часть пишущих братии смотрят на
общество как бы со стороны, «извне».
И я просто пытаюсь понять смысл и
целеосообразность в данном случае
«какого-то»...

Можно ли уговорить художника вы-
ступить в защиту природы? Разуме-
ется, можно. Но если художники ста-
нут лишь документалисты – пользы
не будет. Арт-Кавказу еще предстоит
найти творческий подход к сознанию
современного человека. А пока ради-
ваться рано...

На одном из остановок на проспекте Руставели я наполнился на сво-
бодную художницу Диану Циткиши-
ли. Оправорательная женщина сидела и
рисовала окружающий мир во сто-
крат прекраснее, трогательнее. Про-
хожие останавливались перед работ-
ами художницы, не имеющей никако-
го отношения к программе «Экотопия».

Каждый листик, каждая птичка,
каждая лягушка, изображенная Дианой Циткишили,
хотелось оградить от изъятия, из-
бречь.

На мой вопрос: «Вы что же, дума-
ете, что можно спасти природу Кавка-
зы?» – темно-карая грузинка светло-
улыбнулась: «Конечно. Мир спасет
красота!..»

Ката ЦИВЕР

Художники действительно опозда-
ли. И надо идти к детям и сказать: «Да-
видео я символизирует венчую-
щий связь людей с городищем из плане-
ты...

Мозаика из гвоздиков, созданная
Мамакой Самкарадзе, показывает,
как малые формы бытия преобразу-
ются в большие. Микрокосм оливается
в макрокосм. Деять белых квад-
ратов, являющихся геометрическую
прогрессию, сопровождается надпись-
тью: «И я так дам...

Фотографии Нарине Золин – тра-
гическое свидетельство загрязнен-
ности окружающей среды. Хибари Соникид-
зе – Аслановой (различные

над находками в Дианиси) осмыслива-
ются как прогресс рода человеческого.

«Органические фото» Ирины Абкан-
дадзе привлекают любителей хими.

Хусейнова прожигает мутантов; се-
мья на пляже (Мама – папа – дитя) Да-
видео я символизирует венчую-
щий связь людей с городищем из плане-
ты...

Хусейнова прожигает мутантов; се-
мья на пляже (Мама – папа – дитя) Да-
видео я символизирует венчую-
щий связь людей с городищем из плане-
ты...

Хусейнова прожигает мутантов; се-
мья на пляже (Мама – папа – дитя) Да-
видео я символизирует венчую-
щий связь людей с городищем из плане-
ты...

Хусейнова прожигает мутантов; се-
мья на пляже (Мама – папа – дитя) Да-
видео я символизирует венчую-
щий связь людей с городищем из плане-
ты...

Хусейнова прожигает мутантов; се-
мья на пляже (Мама – папа – дитя) Да-
видео я символизирует венчую-
щий связь людей с городищем из плане-
ты...

Хусейнова прожигает мутантов; се-
мья на пляже (Мама – папа – дитя) Да-
видео я символизирует венчую-
щий связь людей с городищем из плане-
ты...

Хусейнова прожигает мутантов; се-
мья на пляже (Мама – папа – дитя) Да-
видео я символизирует венчую-
щий связь людей с городищем из плане-
ты...

Хусейнова прожигает мутантов; се-
мья на пляже (Мама – папа – дитя) Да-
видео я символизирует венчую-
щий связь людей с городищем из плане-
ты...

Хусейнова прожигает мутантов; се-
мья на пляже (Мама – папа – дитя) Да-
видео я символизирует венчую-
щий связь людей с городищем из плане-
ты...

Хусейнова прожигает мутантов; се-
мья на пляже (Мама – папа – дитя) Да-
видео я символизирует венчую-
щий связь людей с городищем из плане-
ты...

Хусейнова прожигает мутантов; се-
мья на пляже (Мама – папа – дитя) Да-
видео я символизирует венчую-
щий связь людей с городищем из плане-
ты...

Хусейнова прожигает мутантов; се-
мья на пляже (Мама – папа – дитя) Да-
видео я символизирует венчую-
щий связь людей с городищем из плане-
ты...

Хусейнова прожигает мутантов; се-
мья на пляже (Мама – папа – дитя) Да-
видео я символизирует венчую-
щий связь людей с городищем из плане-
ты...

Хусейнова прожигает мутантов; се-
мья на пляже (Мама – папа – дитя) Да-
видео я символизирует венчую-
щий связь людей с городищем из плане-
ты...

Хусейнова прожигает мутантов; се-
мья на пляже (Мама – папа – дитя) Да-
видео я символизирует венчую-
щий связь людей с городищем из плане-
ты...

Хусейнова прожигает мутантов; се-
мья на пляже (Мама – папа – дитя) Да-
видео я символизирует венчую-
щий связь людей с городищем из плане-
ты...

Хусейнова прожигает мутантов; се-
мья на пляже (Мама – папа – дитя) Да-
видео я символизирует венчую-
щий связь людей с городищем из плане-
ты...

Хусейнова прожигает мутантов; се-
мья на пляже (Мама – папа – дитя) Да-
видео я символизирует венчую-
щий связь людей с городищем из плане-
ты...

Хусейнова прожигает мутантов; се-
мья на пляже (Мама – папа – дитя) Да-
видео я символизирует венчую-
щий связь людей с городищем из плане-
ты...

Хусейнова прожигает мутантов; се-
мья на пляже (Мама – папа – дитя) Да-
видео я символизирует венчую-
щий связь людей с городищем из плане-
ты...

Хусейнова прожигает мутантов; се-
мья на пляже (Мама – папа – дитя) Да-
видео я символизирует венчую-
щий связь людей с городищем из плане-
ты...

Хусейнова прожигает мутантов; се-
мья на пляже (Мама – папа – дитя) Да-
видео я символизирует венчую-
щий связь людей с городищем из плане-
ты...

Хусейнова прожигает мутантов; се-
мья на пляже (Мама – папа – дитя) Да-
видео я символизирует венчую-
щий связь людей с городищем из плане-
ты...

Хусейнова прожигает мутантов; се-
мья на пляже (Мама – папа – дитя) Да-
видео я символизирует венчую-
щий связь людей с городищем из плане-
ты...

Хусейнова прожигает мутантов; се-
мья на пляже (Мама – папа – дитя) Да-
видео я символизирует венчую-
щий связь людей с городищем из плане-
ты...

Хусейнова прожигает мутантов; се-
мья на пляже (Мама – папа – дитя) Да-
видео я символизирует венчую-
щий связь людей с городищем из плане-
ты...

Хусейнова прожигает мутантов; се-
мья на пляже (Мама – папа – дитя) Да-
видео я символизирует венчую-
щий связь людей с городищем из плане-
ты...

Хусейнова прожигает мутантов; се-
мья на пляже (Мама – папа – дитя) Да-
видео я символизирует венчую-
щий связь людей с городищем из плане-
ты...

Хусейнова прожигает мутантов; се-
мья на пляже (Мама – папа – дитя) Да-
видео я символизирует венчую-
щий связь людей с городищем из плане-
ты...

Хусейнова прожигает мутантов; се-
мья на пляже (Мама – папа – дитя) Да-
видео я символизирует венчую-
щий связь людей с городищем из плане-
ты...</

СТИХОВ ВОЛНУЮЩАЯ СВЯЗЬ

ВСТРЕЧА С РУССКОЙ ПОЭЗИЕЙ ГРУЗИИ



Встреча любителей русского поэтического слова состоялась в зале Союза писателей Грузии. Она ознаменовала собой два радостных события культурной Тбилиси: десятилетие творческого объединения – поэтического клуба «Музыка Слова» и выход в свет поэтического альманаха «Музыка русского слова» в Тбилиси».

«Музыка Слова». Это – одно из имен поэзии, принятое поэтическим клубом, основанном 14 сентября 1995 года и собирающим по четвергам уже 10 лет своих «старых» и новых участников.

«Разные учены – разного мнения». Эта цитата из популярной старой книжки «физики шутят» может быть отнесена к лирикам – творцам и поклонникам поэзии.

Сладковинный поэт Константин Бальмонт в стихотворении «Эвзетная

рифа», раскрывая истоки своего мастерства, называет «поэтов-предтеч»: Пушкина, Фета, Петрова, Лермонтова, Баратынского, и все природные «фузильные» звуки: журчанье ручьев, воркование голубя, колокольные звуки, шаг солдата на море, щуршанье ветвей...

«Хореи и ямы с их звуком коротким

Я слышал в звучанье ручьев,
И голубь своим воркованием кротким

Учил меня музыке слов...»

Убеженно и настойчиво повторяет Новелла Матвеева:

«Отделенны поэзии нет!...»

И это – вопреки мнению известного авторитета поэтики Романа Яблонского: «Созия – язык в его эстетической функции!»

Именно эта «функция» поэзии была

поднята знаменем на Празднике поэзии его ведущим и ведущим Клуба, «Физиком и Лириком» – Глебом Коренецким.

Открывая встречу, руководитель литературного клуба «Баллада», литературовед Кшиштиан Размадзе выразил радость и удовлетворение, что русское слово не заглохло в новой Грузии, что язык Пушкина достаточно звучит в хоре голосов многонациональной Грузии. И, хотя, по мнению М. Размадзе, язык поэтического альманаха носит печать... ХХ века, он является ярким мостиком поэзии, перекинутым в наши дни.

Принявший слово и «дирижерскую палочку», Глеб Коренецкий привнес благодарность Посольству РФ в Грузии за большую помощь в издании альманаха и с радостью отметил, что авторы его, к счастью, вступили в ХХI

годы.

Причиной слова и «дирижерскую

палочку», Глеб Коренецкий привнес

благодарность Посольству РФ в Грузии за большую помощь в издании альманаха и с радостью отметил, что

авторы его, к счастью, вступили в ХХI

годы.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

впечатлением для членов альманаха.

Изменение языка поэзии было

достаточно отдаленным

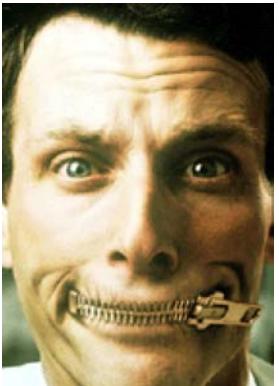


НЕВЕРБАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ

Общаешься с другими людьми, мы составляем впечатление о них не только по тому, что они говорят, но и как – по мимике, интонации, движением тела. Научившись понимать этот «язык», можно определить реальное состояние человека, ведь люди так часто надевают «маски» – из вежливости слушают скучный рассказ, демонстрируя интерес, прячут обиду или подавляют слезы, чтобы не обнажить собственную слабость.

Достаточно точно можно определить состояние человека по тому, как быстро и громко он говорит. По быстрому темпу речи или громкому голосу можно заметить гнев собеседника, желание произвести впечатление. Медленная, тихая и вялая речь признака человека в состоянии скуки или печали. Тихий и мягкий тембр свидетельствует проявление сердечности или привязанности. На беспокойство может указывать неудовлетворенная речь, речевые повторения, ошибки или оговорки, обилие бесполезных звуков или слов-паразитов. Волнение сопровождается непрерывным манипулированием различными объектами – ручками, блокнотами и т. п.

Во время беседы можно услышать значение слов, повтором которых головы и взглядами. Находясь в компании, люди чаще предпочтут смотреть на тех, кто им больше всего интересен. Восторгнувшись этим правилом, легко оценить свой успех или интерес к своей персоне в обществе. При недоподъемном интересе глаза человека



непривольно округляются, расширяются зрачки, при затрагивании «обольстительной» темы взгляд становится узким, колючим.

Как поступает плохой слушатель? Он отводит глаза, старается не смотреть на вас, покачивает ногой. Если вы собираетесь говорить с кем-то, смотрите на него, во время беседы лади почти половину разговора проводят, глядя друг на друга с перебро-

том в несколько секунд. Если вы уделили визуальному контакту с партнером меньше половины всего времени разговора, то, вероятно, он сочтет вас не лучшие воспоминания. В беседе очень важны языки тела, открытая позиция, показывающая интерес к собеседнику.

Существует очень эффективный прием – прием зеркального отражения поведения партнера, когда вы сознательно перенимаете основные положения тела, рук, жестов собеседника, используя его важные, ключевые слова. При неумелом использовании этот прием может даже обидеть вашего собеседника, поэтому начинайте осваивать его лучше с друзьями или родственниками. Зато освоив технику умелого отражения, задержки в жестах и словах, вы будете говорить лучше!

Большое количество информации несет в себе поза человека. Вертикальное, расслабленное и естественное положение тела создает впечатление уверенности и самоуверенности. Если сидишь спокойно на кресле или повернут голову, он сигналит заряду готовности вступить с вами в общение. Руки, расположенные в направлении другому человеку – это тоже проявление открытия и сердечности. Будьте внимательны, если во время разговора ваш собеседник скрещивает на груди руки, значит, он не согласен с вами, а если он к тому же закидывает

ногу на ногу, он защищается от вас, недоволен и готовится к враждебным. Если вы никак не можете найти общий язык, попробуйте развернуть руки ладонями вверх, это облегчит контакт с собеседником.

Всем люблют как ведут себя мужчины и женщины во время флирта или ухаживания. Мужчины обычно просто усаживаются в кресло, расправляет плечи и втягивают животы. Женщины приподнимают грудь, временно откладывают ее к юбке, она обычно откладывается на спинку кресла или вяжется, полностью расслабленная – это одна из самых сексуальных женских поз во время флирта.

Мы прикликаем к тому, что первая встреча с неизвестным человеком часто является определяющей, формирует дальнейшие отношения. При первом встрече наш внешний вид – это единственный источник информации, из которого новый знакомый черпает сведения о нас. Одежда, прическа, состояние лица и рук, выражения способны многое рассказать о нашем социальном положении, финансовом состоянии, возможной работе.

Научиться понимать язык неверbalного общения не очень трудно – наблюдайте за людьми, анализируйте их поведение, спешите и задавайте вопросы, и у вас обязательно получится!

Таинственное пятно Титана не сдается астрономам

Джайсон Баррис из университета Аризоны и ряд учёных из других организаций опубликовали новое исследование загадочного красного пятна на Титане.

Напомним, этот участок, замеченный в разных диапазонах длины волн и на снимках с орбитального спутника Cassini в 483 километра, показал самое загадочное обздание на спутнике Сатурна.

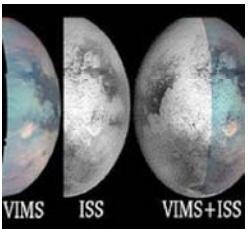
Его наблюдали в течение нескольких пролётов Cassini мимо Титана, так что это – не временное явление, а постоянная деталь рельефа.

Новый анализ, в котором были использованы данные от марсианского и архипелагового спутника, полученные самими различными приборами, увы, так и не объясняет – что же видят люди на этих снимках.

Команда учёных смогла лишь отбросить ряд прежних версий. Итак: таинственное пятно это – не гора, не сверхстабильное облако в стратосфере и не геологическая активность горячих точек.

«Мы должны искать различия в строении поверхности», – сказал Баррис и пояснил. – Это пятно явственно, это – первое свидетельство, которое говорит, что не все яркие детали облика Титана – одно и то же по своей сути».

Если это был горный массив, то его вершины были бы наименее холоднее поверхности планеты, а если бы



горячий вулканический объект – то, соответственно, теплее. Между тем, разница в температуре пятна и окружающей местности найти не удалось. Если это всё же облако, то очень странное. Скорее, это даже не облако, а большой участок сильно и очень стабильного тумана, отдельно напоминающего «вечный» снег на Сан-Франциско.

Кстати, пятно это наблюдали и с Земли, ещё три года назад. Конечно,

– с помощью телескопов, не таких деталей, которые способен

передать Cassini.

Раскрыть природу пятна, учёные стараются понять в целом – как «работает» Титан, какие на нём идут процессы.

Согласно гипотезе, пятно может неоднократно выращивать тот же самый член, в то время как некоторые ящерицы име-

Саламандры научат людей самовосстановлению

Базирующийся в Лондоне фонд исследования (Healing Foundation) объявил о начале совместного с университетом Манчестера (University of Manchester) 25-летнего исследования стоимостью \$17,5 миллиона, целью которого является выяснение, как некоторые существа могут забывать, отбрасывать и отращивать заново свои члены. Учёные хотят узнать, можно ли позволить людям делать то же самое.

Профессор Энрике Амайя (Enrique Amaya) считает, что достичь цели вполне реально. По его словам, человеческие эмбрионы, если их оперируют в матке до наступления 6-го месяца беременности, замаливают бёдра следя, но позже теряют эту способность.

Амайя говорит, что у людей и африканских обезьян имеется 85% один и тех же общих генов, таким образом, возможно, что взрослые люди действительно имеют «гены замаливания» в какой-то «спящей» форме.

И для идентификации этих генов на учёных есть помощники. Например, голландские ученые изучают способность к самовосстановлению с возрастом – когда превращаются в лягушек. Это означает, что гены, которые управляют процессом, можно расположить.

Энрике Амайя надеется, что научат

исследование добровольно «терять» свои хвосты.

Известно, что у саламандры ключом к успешной регенерации является бластема – скопление однородных или специализированных клеток, «которые хотим найти способ создать эти клетки», – добавляет профессор Амайя.

Головастик тоже неплохо подходит для экспериментов, потому что развивается вне матери, что делает их легко доступными. Кроме того, они, подобно эмбрионам человека, теряют способность к самовосстановлению с возрастом – когда превращаются в лягушек. Это означает, что гены, которые управляют процессом, можно расположить.

Энрике Амайя надеется, что научат

исследование достичь значимые результаты «в пределах поколения».

КАК ПРАВИЛЬНО ПИТАТЬСЯ



2. Куриные яйца

Куриные яйца часто отзываются плохо, но они являются источником белка и липидов, который защищает глаза от болезней холестерина. С возрастом наша потребность в калориях возрастает, поэтому важно включить в ежедневный рацион богатые калориями продукты. Обезжиренное коровье молоко очень полезно для здоровья. Оно богато кальцием, необходимым для костей и профилактики остеопороза.

Пейте ежедневно два стакана обезжиренного молока или включите в свой рацион обезжиренные йогурты, корицевые рис, хлеб и каши, которые содержат много волокна.

3. Молоко

С возрастом наша потребность в калориях возрастает, поэтому важно включить в ежедневный рацион богатые калориями продукты. Обезжиренное коровье молоко очень полезно для здоровья. Оно богато кальцием, необходимым для костей и профилактики остеопороза.

Пейте ежедневно два стакана обезжиренного молока или включите в свой рацион обезжиренные йогурты.

4. Шпинат

В этом продукте больше питательных веществ, чем в любом другом. Это источник железа, витаминов С, А и антиоксидантов, помогающих нам защититься от инфаркта и инсульта. Шпинат защищает от рака прямой кишки, остеопороза и артритов. Как и яйца, он богат липидом, полез-

шим для глаз, так что ешьте на завтрак яйца со шпинатом.

5. Бананы

Всего один желтый плод содержит 467 мг калия, который нужен, чтобы мышцы (особенно сердечные) оставались сильными и здоровыми. Он также помогает снизить артериальное давление. Бананы являются также источником волокна, предотвращающим сердечно-сосудистые заболевания, и нейтрализующими кислоту, что полезно для лечения изжоги.

Добавьте перезапечённый банан в овсянку или разройте его в блендере с йогуртом или молоком и небольшим количеством фруктового сока. Источники калия являются также чечевичи, сардинами и курагой.

6. Курица

Оно самое здоровое мясо. Употребляйте грудки, в которых мало жира, и снимите кожу. Кроме того, курица богата белками и предотвращает снижение массы костей. Это также источник селена, препятствующего раку, и витаминов группы В, повышающих уровень энергии и усиливющих работу мозга.

7. Лосось

Она богата жирами группы омега-3, снижающими уровень холестерина, защищающими от некоторых видов рака и предотвращающими образование тромбов.

Исследования показывают, что лосось облегчает депрессивные состояния, предотвращает потерю памяти. Она содержит никотиновую кислоту, которая, по некоторым данным,

защитяет от болезни Альцгеймера. Поставьте себе задачу есть салат со консервированной лососиной не реже 3 раз в неделю. Жиры группы омега-3 содержатся также в грецких орехах.

8. Черника

В этом маленьком чуде немного калорий, но масса питательных веществ. Черника содержит антиоксиданты, помогающие предотвратить катаркту, глаукому, расширение вен, геморрой, изжогу желудка, сердечно-сосудистые заболевания и рак.

Черника помогает уменьшить нарушения деятельности мозга после инсульта и смягчает воспаление пищеварительного тракта, помогая справиться с расстройствами желудка.

9. Травы

С возрастом у нас притупляется чувство вкуса, и легче всего добавлять соль, чтобы еда казалась вкуснее. Но соль повышает артериальное давление, и лучше добавлять в пищу травы и специи. Вкус своих трав сильнее, но ради удобства можно держать на кухне ассортимент сушёных трав.

10. Чеснок

У этой маленькой луковичи есть большие преимущества. Чеснок помогает предотвратить рак и сердечно-сосудистые заболевания, снижает риск инсульта. Он также обладает противовоспалительным действием, помогая уменьшить боли и стеки при артритах. Он полезен и диабетикам. Если вы не выносите его запах, употребляйте чесночные капсулы.

ЗАДОРНОЕ ИНТЕРСЕ



Мировые новости

Toyota выпускает новый кустарник для крыши

Компания Toyota Roof Garden, имеющая к производству автомобилей самое непосредственное отношение, на основе растения *Salvia greggii* спроектировала новый вид кустарника Kirsch Pink, обладающий очень интересными особенностями.

Новый куст в 1,3 раза эффективнее, чем его предшественник, поглощает окись азота, диксии серы и другие вредные загрязнители, а также неплохо справляется с высокими градусами температур.

Строектированное растение, на котором между мае и ноябрем появляются розовые цветы, прежде всего, предназначено для озеленения крыш. Продажи начнутся в марте 2006-го.

В течение первого года Toyota рассчитывает реализовать 10 тысяч растений по 380 иен (\$3,34) за штуку.

В мышиных слезах обнаружен неожиданный химикат

«Ничто не сждало обнаружить связанные со спариванием феромоны в слезах», – сообщил Кацушиги Тувара (Katsuishi Tuvaha) из университета Токио (University of Tokyo). К своему удивлению, японские исследователи выяснили, что самцы мышей выпускают «химикалии сексуального желания» в жидкости, которая увлажняет их глаза.

У людей феромоны обычно содержатся в поту, а у мышей, как считали учёные – в моче. Но когда группа Тувары попыталась сплыть хищника, то не смогла найти их нигде, кроме как в слезах.

Вероятно, самки попадают под воздействие феромонов, когда они ухаживают за мордочками своих партнёров.

Исследователи отмечают, найти феромоны в слезах людей вряд ли удастся, так как у мышей химикалии производят группу генов, не имеющих «человеческого» аналогов.

Ледяные черви существуют

Еще относительно недавно учёные сомневались в реальности ледяного червя, как ранее – в правдоподобности энгусской мыши. И ледяной червь, и микроскопическая мышка считались столь же фантастическими созданиями, как какая-нибудь саламандра или птица Феникс. Однако оказалось, что они действительно существуют. В частности, на Аляске, и притом в огромных количествах.

Среди их обитания – ледники, где температура не превышает 0 градусов. Жидкости тела ледяного червя не замерзают, так как представляют собой настоящий антиприз – в крови и протоплазме этого существа много глицерина, солей и других соединений, повышающих температуру замерзания раствора.

Пищеварительная система ледяных червей приспособлена к функционированию при температуре ниже нуля, поэтому при повышении градусов их активность настолько возрастает, что ферменты переваривают своего хозяина. Червь буквально тает на глазах. Ледяные черви пытаются микроскопическими водорослями, грибами, бактериями, живущими на поверхности льда, а сами служат пищей для мелких птиц. До 90-х годов XX века ледяные черви вообще считались «неначальным съедобным».

Сегодня учёные серьезно их изучают как, вероятно, наиболее притомленный в выживании в экстремальных условиях многоклеточный организм.

Робот-муха

Ученые из калифорнийского университета в Беркли работают над созданием крошечного робота, который уже в ближайшем будущем произведет настоящую революцию в области робототехники.

Дело в том, что проектируемое устройство будет иметь массу всего 0,1 грамма и при этом сможет не только перемещаться, ползая по поверхности, но и летать. Это станет возможным благодаря миниатюрным крыльям. Эти крылья служат также в качестве источников питания солнечные батареи. Однако главным достижением учёных стала разработка особого механического привода, который позволяет крыльям двигаться со скоростью до 150 махов в секунду: при этом обе крылья могут независимо друг от друга поворачиваться в стороны. Как нетрудно предположить, возможная область применения робот-мухи будет огромной: от уничтожения насекомых-вредителей до промышленного шпионажа.

Умная ванна

В Бразилии создана первая интеллектуальная и полностью автоматизированная ванна, которая сама готовится к появлению хозяина и даже звонит ему на мобильный телефон, разбудив, что «к сожалению, ждет его». Владелец этой ванны сможет посыпать её ложью индивидуальные запросы по телефону или через Интернет.

Ванна не просто заряжена нальёт воду. Параметры предварительной настройки включают точную температуру и уровень воды, добавление в неё бальзамов или пены, различные программы гидромассажа и даже интенсивность освещения. Когда все пожелания выполнены, ванна посыпает приглашение через Интернет или соединение беспроводной связи и поддерживает температуру воды до прихода хозяина.

Фехтование

Национальные чемпионаты

ГРУЗИЯ, 9 тур



«ДИНАМО» ТБ – «СИОНИ»
«ЛОКОМОТИВ» – «ТБИЛИСИ»
«ВИТ-ДЖОРДЖИЯ» – «БОРЖОМИ»
«ЗЕСТАФОН» – «ГОРПЕДО»
«ДИНАМО» СУХУМИ – «ДИНАМО» БАТУМИ
«КОЛХЕТИ» – «АМИРИ»
«ЦХИНВАЛИ» – «СПАРТАК»
«КАХЕТИ» – «ДИЛЯ»

Турнирная таблица

	команды	и	в	н	п	м	о
1	Локомотив	9	7	2	0	15-2	23
2	Сиони	9	7	1	1	13-3	22
3	Боржоми	9	7	0	2	18-8	21
4	Витджорджи	8	6	1	1	15-5	19
5	Динамо (Тб)	9	5	1	3	13-6	16
6	Амери	9	5	1	3	8-7	16
7	Зестафони	8	4	1	3	6-5	13
8	Динамо (Бт)	9	4	1	4	6-6	13
9	Дина (Тб)	9	4	0	5	12-10	12
10	Хакети	9	4	0	5	9-13	12
11	Колхети 1913	9	4	0	5	5-9	12
12	Цхинвали	9	3	0	6	6-12	9
13	Торпедо	9	2	2	5	6-9	8
14	Динамо (Сх)	9	2	1	6	9-20	7
15	Спартак	9	1	1	7	1-10	4
16	Тбилиси	9	0	0	9	2-17	0

АНГЛИЯ, 9-й тур.

МАНЧЕСТЕР СИТИ – ВЕСТ ХЭМ
БИРМИНГМЕР – АСТОН ВИЛЛА
ЧЕЛСИ – БОЛТОН
ВЕСТ БРОМВИЧ – АРСЕНАЛ
САНДЕРЛЕНД – МАНЧЕСТЕР ЮНАЙТЕД
ЛИВЕРПУЛЬ – БЛЭКБРН
ТОТТЕНХЭМ – ЭВERTОН
УИТАН – НЬЮКАСЛ
МИДДЛСБРОУ – ПОРТСМУТ

М	Клуб	Игр	Победы	Ничия	Пораж.	Мачи	Очки
1	ЧЕЛСИ	9	9	0	0	23-3	27
2	ТОТТЕНХЭМ	9	5	3	1	11-5	18
3	МАНЧЕСТЕР ЮНАЙТЕД	8	5	2	1	13-6	17

Фехтование

Российские саблисты лучшие



Российские саблисты завоевали золото на чемпионате мира по фехтованию, который проходит в немецком Лейпциге. В финале командных соревнований российская четверка в составе Станислава Позднякова, Алексея Якименко, Алексея Дьяченко и Александра Фрисина одержала победу над итальянцами со счетом 45:44.

Российские саблистки не смогли отстоять чемпионский титул в командном зачете, завоевав «серебро». Чет-

Баскетбол

Кубок мира

Женщины. Самара. Финал. ВЕЧ-СТАУ (Россия) – Брюно (Чехия) – 71:60.
За 3-е место. Звезда ВКБ (Китай) – Гавана (Куба) – 63:68.

За 5-е место. Шахан Банк (Корея) – Данленонг (Австралия) – 50:52.

За 7-е место. Унион (Бразилия) – УМК (Россия) – 84:75 (OT).

Эхо отборочных игр

ПОБЕДА БЕЗ ПРАЗДНИКА

Вся Франция с нетерпением ожидала матча своей сборной с канадской Канадой. 80 тысяч зрителей, заполнившие трибуны парижского «Стад де Франс», нашли на своих местах флаги и шарфы с национальной расцветкой, лежащо презентованные национальной федерацией футбола, но в матче матча лишь небольшие группы

зритель размахивали ими.

«Старт» гвардия, ведомая З. Зиданом, одержала победу, забив в ворота соперника 4 мяча. Но после финального свистка на трибунах не было сождаемого ликования и праздничного настроения, зрители молча покидали стадион.

Дело в том, что болельщики, не

говоря уже о специалистах мало верят в то, что в Германии их команда пройдет дальние четвертьфиналов. Только президент национальной федерации Жан-Пьер Скале оптимистично объяснил, что федерация продлила контракт старшего тренера Р. Доменека на следующие 4 года.

Но обозреватели не пшут опти-

Шахматы

Веселин Топалов чемпион мира

ре партии завершился мирным исходом, что позволило 30-летнему Топалову сохранить 1,5 очковый страт от второго места.

Символично, что «золотые» пол-очки игравший черными фигурами болгарин добыл во встрече с предыдущим чемпионом мира по версии ФИДЕ узбеком Рустамом Каимиджановым.



Также винчи завершились поединки Вишванатан Ананд (Индия) – Александр Морозевич (Россия), Юйт-Полгар (Венгрия) – Петр Свидлер (Россия), Майкл Адамс (Великобритания) – Петер Леко (Венгрия). Таким образом, как тур до окончания соревнований в активе

Топалова 9,5 очков, Ананд и Свидлер, имеющие по 8 баллов, определят серебряного и бронзового призера. У Морозевича 6,5 пункта, Лео и Каимиджанов набрали по 5 очков. Аудиадерс первенства мира, проходящего в аргентинском Сан-Луисе, все четы

Гребля

ТОН ЗАДАЮТ ВЕНГРЫ И ИСПАНЦЫ

Чемпионат мира по гребле на байдарках и каноэ на марафонских дистанциях

Мужчины

Байдарка-одиночка, 36 км

1. Вусто –	2:34.37
2. Мерчан-Алонсо (Испания) –	2:34.40
3. Фу (Новая Зеландия) –	2:35.54

Каноэ-одиночка, 28,8 км

1. Чабай (Венгрия) –	2:20.02
2. Бас-Гарсиа (Испания) –	2:20.16
3. Дюре (Венгрия) –	2:23.16

Женщины

Байдарка-одиночка, 28,8 км

1. Хеминг (Великобритания) –	2:16.20
2. Фолст (Венгрия) –	2:17.14
3. Пшибильска (Польша) –	2:17.42

Заезды гребцов-марафонцев проводятся не на гребных каналах, а по руслам рек. Протяженность дистанций по гребному марафону на различных соревнованиях колеблется от 15 до 42 километров.

Теннис

Кубок Кремля

Мужчины. Первый разгрыв, Финал. Юханн/Мирный (Россия/Белоруссия, 3) – Андреев/Давыденко (Россия) – 6:1, 5:1.

Женщины. Первый разгрыв, Финал. Реймонди/Сторс (США/Австрия, 2) – К. Блик/Стебба (Эмбебе/Нидерланды) – 6:2, 6:4.

Российский теннисист Игорь Андреев одержал самую громкую победу в карьере. Он стал победителем завершившегося в Москве Кубка Кремля. В финале Андреев за три часа шесть минут переиграл немца Николаса Кифера со счетом 5:7, 7:6 (7:3), 6:2. За победу Андреев получил 142 тысячи долларов и 50 очков в чемпионской гонке ATP.



Мария Шарапова возглавляет рейтинг



Россиянка Мария Шарапова сохранила за собой первую позицию в рейтинге Женской теннисной ассоциации (WTA), несмотря на поражение в четвертьфинале международного теннисного турнира «Кубок Кремля», завершившегося накануне в российской столице.

Победительница московских соревнований француженка Мари Пьерс триумфом на кортах спортивного комплекса «Олимпийский» позволила подняться на две ступени вверх и занять пятую pozицию.

Десятка лучших выглядит следующим образом:

1. Мария Шарапова (Россия) –	4729;
2. Ким Клейстерс (Бельгия) –	4467;
3. Линдсей Давенпорт (США) –	4396;
4. Амели Моресмо (Франция) –	3936;
5. Мари Пьерс (Франция) –	3239;
6. Жюстин Энди-Арен (Бельгия) –	2936;
7. Венус Уильямс (США) –	2796;
8. Елена Дементьева (Россия) –	2678;
9. Надежда Петрова (Россия) –	2565;
10. Патти Шидлер (Швейцария) –	2465.

Слово прощания

Резо Махарадзе

На 79-м году жизни скончался ветеран футбольной команды тбилисского «Динамо» Реваз Махарадзе.

Воспитанник юношеской команды «Друдов резервов», он обратил на себя внимание тренера динамовцев Андо Жордана и очень скоро удастся место в основном составе. Дебютировал в качестве форварда, но вскоре занял место в линии полузащитников, где особенно ярко проявился его способности – умение точным пасом завязывать комбинации, завершать их. Рядом с такими мастерами, как Борис Пайдадзе, Авандзи Гоберидзе, Гайос Джеджелашвили, Юанис Ашрафидзе, Виктор Панкисов, Гоги Антадзе, мастерство молодого футболиста быстро росло, боевой состав команды уже трудно было представить без него.

Вместе с партнерами Махарадзе четырежды удастся медалях чемпионатов Советского Союза: дважды – серебряных и дважды – бронзовыми.

После окончания спортивной карьеры Грузинский института физкультуры Махарадзе в течение пятидесяти лет работал тренером руставского «Металлурга», затем его привлекли в 35-ю специализированную школу. Последние годы активно сотрудничал в Соколе ветеранов футбола Грузии.

Мирон БАРАМИЯ

