

## КРАСОТКА ЧИТАЕТ ДОСТОЕВСКОГО...



Русудан Бочондзе несколько не пишывается в традиционный образ победительной красотки. По ее собственному утверждению, она излишне скромна. И это качество порой мешает ей в жизни. А однажды помешало в ответственный момент — на подиуме, во время конкурса «Мисс Грузия — 2004». Тогда от волнения Русудан не сумела высказаться перед публикой так, как ей этого хотелось. И до сих пор вспоминает тот эпизод с неприятным осадком в душе. Хотя и завоевала на конкурсе титул «первой вице-мисс».

— Наверное, вас огорчило, что вы не стали «Мисс Грузия»?

— Нет, я не из тех, кто любой ценой мечтает быть первой. И я не думаю о том, проиграю я или выиграю на этом конкурсе... Другое дело, что меня расстроило мое неудачное выступление с маленькой речью. Я переволопывалась, чуть не расплакалась. Ведь я впервые была одна на подиуме. И даже не могла по-

стоящему обрадоваться тому, что стала первой вице-мисс — была еще под влиянием своей неудачи.

— Вы и сейчас об этом вспоминаете? Это выступление имело какое-то большое значение?

— Сейчас я об этом уже почти не думаю. Но тогда было важно выступить на уровне. Ведь люди слушали, оценивали меня.

— А вы вообще склонны заниматься самоанализом?

— Да, я обычно долго переживаю, анализирую... Для меня конкурс был хорошим уроком. Наверное, впредь не буду допускать каких-то ошибок, не буду бояться... Я стала более уверенной, раскованной, смелой.

— До жизни вы неуверенный в себе человек?

— Могу сказать о себе так: я скромный, застенчивый человек. Решение об участии в конкурсе я приняла далеко не сразу. Меня уговаривали мама, друзья и даже совершенно незнакомые люди. Если бы меня не поддержали, я бы вряд ли рискнула выйти на подиум.

— Не считаете себя достойной такого конкурса или придерживаетесь той точки зрения, что не обязательно выставлять свою красоту на всеобщее обозрение, афишировать?

— Красота — именно то, что нужно афишировать. Конкурсы красоты — это яркие, фантастические шоу, привлекающие внимание публики, на стоящие праздники, создающие хорошее настроение. Но я не была уверена в себе.

— А когда вы впервые осознали, что красивая?

— Это сложный вопрос. Наверное, лет в 16-17, когда перестала быть ребенком, и окружающие изменили

свое отношение ко мне. Я к этому не сразу привыкла, пережила, представьте себе, своего рода струс... Впрочем, мое отношение к собственной персоне осталось прежним. Кстати, в детстве я себе не нравилась. Но в последние годы стала относиться к себе... лояльнее. Вообще важно самой знать себе цену, в этом окружающие тебе не помогут.

— Существует стереотип: если женщина красива, значит у нее проблемы с интеллектом. Что вы скажете по этому поводу?

— В большинстве случаев это так. Но есть, к счастью, и исключения из правила... Конечно, когда женщина красива, она обращает внимание прежде всего на свою внешность, зачинлена на ней. Это для нее самое главное, а остальное уходит на задний план. А если женщина не уверена в себе, собственная внешность воспринимается как нечто второстепенное и другие ценности, качества начинают превалировать.

— А вы задиришь на своей внешности?

— Ни в коем случае. Мне важны душевные качества, интеллект.

— Что вы цените в самой себе — кроме красоты?

— Не люблю говорить о себе с точки зрения «плюсов». Я ведь стеснительная.

— Есть еще один стереотип: у красивой женщины, как правило, сложная судьба. Часто не складывается личная жизнь.

— Личная жизнь не складывается, если женщина думает, что она очень красива и достойна лучшего, чем то, что предлагает судьба. Словом, если она слишком высокого мнения о себе. Иногда личная жизнь не складывается и по другой причине. Часто мужчина относится к красивой женщине как к существу возвышенному, недосгаемому, думает, что у него все равно нет шансов. Вот красавица и остается одна... Яркая внешность сама по себе не играет решающей роли. Главное — характер, судьба.

— Что вы считаете своим недостатком?

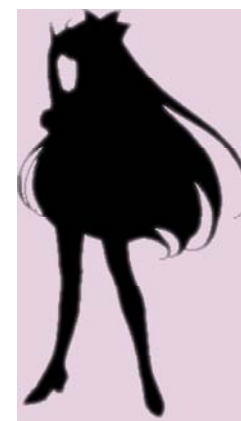
Окончание на 3-й стр.

В... и прах	↓	Лекарственное растение	Приятная расслабленность	↓	Народ в Того	Богиня неба у древних египтян	↓	Испанский футбольный клуб
Сострадание	→	↓			↓			Широкое женское пальто
Греческая буква	→		Штат в США	→				↓
Маскировка		Рыба сем-ва карповых	Кустарник-паразит	→				
↓ ↙					Браг	Глава Венеции или Генуи в сред. века		
	↘	Спортивный поединок	Мастер высокого класса	→	↓	Кисло-молочный напиток	↓	Глаза на... полезли
	↙				Иньекция	↓	↓	↓
		Мыслитель	Окисел	→	Франц. автомобиль	→		
	↘		↓				Святые останки	
	↙	Часть зрительного зала	Налог с мусульман	→	Сын Ноя	→	↓	Экскурсовод
	↘	↓			Горная ледниковая долина	→		↓
		Обод колеса	→				Овощной суп	→
Англ. единица длины	→				Шерстяная ткань	→		

### ТВОЯ ПОЗА ГОВОРИТ О ТВОЕМ ХАРАКТЕРЕ

Психологи считают, что поза человека свидетельствует об определенных чертах его характера или психологическом состоянии. Предлагаю проверить это утверждение на себе (если получится, можно будет продолжить эксперимент на окружающих). Итак, ставь перед зеркалом и прими наиболее характерную для себя позу... А теперь выбери свой тип:

1. Ты опираешься всем весом на одну ногу, а второй только на мабук? Значит, ты непосредственна в общении с людьми, любишь компании. В то же время ты излучаешь категорична и порой стараешься навязать свою волю другим. Но такое поведение часто бывает лишь ширмой, за которой скрываются робость и неуверенность в себе.
2. Ты стоишь, скрестив ноги, опираясь всем весом на одну, а вторую ставя на носок? Это свидетельствует о неуверенности, которую ты проявляешь, когда приходится сталкиваться со сложными жизненными ситуациями. Для тебя характерна осторожность, граничащая с подозрительностью. А это затрудняет отношения в семье и на работе.
3. Ты ставишь ноги по принципу «носки вместе, пятки врозь»? Эта поза характерна для людей инфантильных, либо чрезмерно простых. Чаще она присуща юному возрасту, но бывает и исключения из правил.
4. Ты ставишь ноги по-военному: «пятки вместе, носки врозь»? Это поза деловой женщины, реалистка, на которую можно положиться. Ты решительна, в нужный момент смело даешь отпор, за словом в карман не полезешь. Но порой ты бываешь слишком уж нетерпима, и это усложняет жизнь.
5. Ты приняла спортивную



стойку — ноги на уровне плеч (возможно, одна чуть впереди, другая — позади)? Такая поза говорит, что ты... устала, тобою владеют равнодушие и безразличие. «И вообще, причём тут характер?» — думаешь ты. — «Стоит ли заниматься такими глупостями?»

### А Ф О Н А Р И З М Ы

Слабое существо — человек. Один не могут поупнуть то, что заслужили, а другие даже не хотят заслужить то, что получили.

- ... Если можешь не пахать, не паши!
- ... Общественное мнение — мнение тех, кого не спрашивают.
- ... Пустоту своей души заполнить нивом поспешия!
- ... Долг платемок зелен.
- ... Я не трудоголик, я — баксофил.
- ... Страна должна знать своих идиотов.
- ... В отличие от таланта, глупость не отдыхает на делях.
- ... Интеллект мощностью в одну извиляну.
- ... Чем безобиднее дурак, тем обиднее за него.
- ... Не чистый на ногу футболист.
- ... Кто ищет, от того не скроешь-ся!
- ... Один говорят, что человека создал Бог, другие — природа. Неважно, кто из них ошибается. Главная ошибка заключается уже в самом создании человека.
- ... Я Карлсон, который крышует и живет на этом.
- ... Тем, у кого ничего нет, не на что жаловаться.
- ... Добродетель вознаграждается. Порок же приятен сам по себе.

Товарищ капитан, прапорщик Сидоров, кажется, снова написал!  
— Почему вы так думаете?  
— Снова зеркало брешет.

Миллионеры пытаются выгнать из лужки пьяного матроса. Тот орет: — Нет! Сначала спасайте женщин и детей!

☐ Мужчину лежит в канаве и стонет:  
— Ой!, Ой!, Ой!.

☐ Собралась толпа. Кто-то побежал вызывать «Скорую помощь». Когда санитары хотели поднять мужчину, он вдруг заорал, что есть моча!

☐ Ой, цветет калина в поле у ручья!

Английский бизнесмен получил письмо от коллеги. Письмо гласило: «Дорогой сэр, поскольку моя секретарша — дама, я не могу продиктовать ей то, что о вас думаю. Более того, поскольку я директор, я не имею права даже думать о вас так. Но так как вы ни то, ни другое, я надеюсь, вы поймете меня правильно».





# КРАСОТКА ЧИТАЕТ ДОСТОЕВСКОГО..



будет проходить на Тайвани. Волнуетесь?

— Да, начала волноваться. До сих пор было не до переживаний — занималась учебой. Конкурс «Мисс Вселенная» — это шанс увидеть, испытать что-то новое.

— Не всегда на конкурсе выигрывает действительно достойный. Ведь красота — понятие субъективное.

— Не совсем так, по-моему. Феномен красоты включает и субъективный, и объективный момент.

— Есть у вас идеал женской красоты?

— Нет, пожалуй. Потому что ничего не люблю идеализировать. Но встречаются, конечно, женщины, красота которых несет что-то особенное. Если в них есть нечто — то, что ты ценишь. Кроме внешности.

— Есть такое понятие — холодная красавица. Это не о вас?

— Нет... и не знаю (смеется).

— Должен ли быть непременно красив ваш друг, муж?

— В мужчине важны другие достоинства — характер, сила, интеллект. Это должно доминировать. Хорошо, если мужчина симпатичный, но это не главное.

— Какой стиль одежды предпочитаете?

— Классический. Одеваюсь по своему вкусу. Прислушиваюсь к мнению окружающих, но решение всегда принимаю сама.

— Скоро вы отправитесь на конкурс «Мисс Вселенная», который

Инна БЕЗИРГАНОВА



пожениа, но психотерапия доминирует.

— Это либушь из близких-медки?

— Нет, это мой собственный выбор. Я из семьи художников. Рисую... Однако давно ничего не рисовала, не писала — нет времени. Никогда не хотела поступать в Академию художеств. Меня всегда интересовал внутренний мир человека, его эмоции, психология...

— Наверное, и художественную литературу такого рода предпочитаете?

— Мой любимый писатель — Достоевский. И еще — Гапактион Табидзе, Пушкин... Шекспир. В пьесах Шекспира очень интересно показана природа человека. Люблю читать, но не меньше — слушать музыку. Люблю — классическую, электронную. Поп настроение. Если одна, предпочитаю спокойную, грустную музыку. Если с друзьями — более заводную. Когда я в унынии, можно послу-



шать даже более тяжелую, мрачную...

— Какой стиль одежды предпочитаете?

— Классический. Одеваюсь по своему вкусу. Прислушиваюсь к мнению окружающих, но решение всегда принимаю сама.

— Скоро вы отправитесь на конкурс «Мисс Вселенная», который

## Окончание

— И во внешности, и в духовной сфере какое-то качество может быть и достоинством, и недостатком. Например, скромность. Если говорить о моих минусах, то среди них — лень.

— А как у вас складывается личная жизнь?

— Пока никак. Я ни с кем не встречаюсь.

— Кто-то в прошлом нравился? Была большая любовь?

— Большая — вряд ли. Но были увлечения. Ничего серьезного.

— Они не оставили следа в душе?

— Следы все оставляет. Я глубоко все переживаю...

— Красота не защищает от страданий?

— У всего свои плюсы и минусы.

— Как вы считаете, у вас хороший характер для общения в семье, с любимым человеком?

— Нормальный. Но не скажу, что легко вхожу в контакт с людьми. Быстро раскрываюсь, но в любой компании коммуникабельна. Могу

чувствовать себя комфортно, раскованно только в том случае, если мне нравятся люди, отношения.

— Общительны?

— Если и общаюсь, то это быстро проходит. Так что не могу считать себя общительным человеком.

— В чем вы разбираетесь в жизни лучше всего, о чем можете поговорить?

— О модельном бизнесе, конечно. И еще — о человеке, его природе, различных проявлениях. Я — студентка факультета психотерапии и психоматической медицины Тбилисского государственного медицинского университета.

Меня всегда, со школьных лет, интересовала эта область, как и сама медицина. Хочу в будущем полностью посвятить себя психотерапии.

— Ничто другое не отвлекает от избранного пути?

— Работаю в агентстве, есть какие-то пред-



## ЖУРНАЛЫ, ДУХИ И... ПУСТОЙ ХОЛОДИЛЬНИК



День Лелы начинается в полдень и с ванной, которая по размерам намного больше традиционной. Здесь выставлены духи (все открыты и испробованы). «Любой запах «работает» в определенном режиме», — говорит Лела. — Все зависит от сезона, повода и времени суток».

На столе оборудовано специальное освещение, где она сама делает сценический макияж. Долго перебирает гардероб и... к 2-3 часам готова!

Ей трудно вспомнить, когда она в последний раз готовила обед. Может, поэтому холодильник в доме в основном пуст! Практически все вечера проводит вместе с мужем. Обычно они вместе заходят поесть в ресторан или излю-

бленную кафешку. Хотя не редки случаи трапезы у свекрови...

В доме у каждого свой уголок. Основное внимание хозяйка уделяет своему гардеробу (как составной мебели, так и ее содержанию), в котором присутствуют доминирующий черный и агрессивный красный в тех самых костюмах, в которых она появлялась на сцене всего по одному разу. «Главное в одежде — это аксессуар», — считает Лела.

В прошлом году она впервые вышла на сцену в огромной широкополой шляпе...

В выборе одежды не прислушивается к мнению мужа, полагается на свой собственный вкус и советы модных журналов, которые уже никто не помешает этого делать. Комната для нее предусмотрена и в новом доме, в который вскоре переедет семья Мамулич-Пурпуния. В «звездных апартаментах» известному строителю здания их соседями будут звезды шоу-бизнеса — Ника Меманишвили, Каха Цикаридзе, Руса Моргилладзе и другие обладатели «звучных» фамилий.

А домой... Домой Лела будет возвращаться как и впрямь — для того, чтобы отдохнуть...

## ОНА ШВИЛИ ПРЕТЕНДУЕТ НА НОВЫЙ ТИТУЛ



Нашумевший проект прошлого года «ГеоСтар» («ГеоСтар») будет задействован по-новой уже в ближайшие дни. Телевизионная трансляция из концертного зала филармонии будет традиционным демонстрироваться по субботам в эфире телекомпании «Мзе». Среди участников зритель увидит и «Мисс-Грузия 2003» Ирику Онашани, которая искренне надеется на то, что при поддержке своих поклонников и фанов действующего проекта ей удастся завоевать новый «звездный» титул. Напомним, что в прошлом году звание «ГеоСтар» был удостоен 21-летний Ачико Никарадзе, который уже успел записать новые песни с звездами грузинского шоу-бизнеса.

## «ОБНАЖЕННАЯ» КОЛЛЕКЦИЯ ДЖАБЫ И АННЫ



Фотогалерея поп-звезд пополнилась альбомом снимков Анны Джабы. Автором выполненной в эротическом стиле фотосессии стала известный фотограф Ирма Шарикадзе. Это пока... А в ближайшее время выйдет в свет и новый аудиоальбом певицы. Обновлена и «обнажена» также и фотогалерея Джабы Карселадзе. Фотосессия была проведена в самый холодный месяц — январь. На снимках, сделанных на фоне Нарикала, полуобнаженный Джаба «героически» борется с зимним морозом!

## «ОСНОВАТЕЛЬНЫЙ» ДУЭТ

Основатели компании «Арт-Пром» Степане и Качучела нашли наконец-то время и для самих себя! Композиция, которую они вместе разработали и записали вскоре зазвучит на волнах известных радиостанций.



## ГОМАРТЕЛИ «УШЕЛ» В АНИМАЦИЮ

После того, как в Украине Дато Гомартели исполнил в луэте с министром Котэ Габашвили одну из песен Нато Гелашвили, он вернулся в «лоно» своего творчества с новыми силами и решил и впредь удивлять аудиторию.

Настоящее время он проводит в трудах над новым анимационным клипом. Песня русскоязычная, а режиссер-аниматор пока не известен. Несмотря на это, Гомартели «обязуется» удивить своего слушателя оригинальностью и живостью сочетания новых — визуальной и «содержательной» — форм композиции.

Инга МУШЕГАНЦ

Кинонастальгия

# «НЕОЖИДАННОСТЬ ЗОВУТ НЕВЕНОЙ КОКАНОВОЙ...»

## Грузинский киновед в гостях у болгарской звезды

Моя дипломная работа, которую я некогда написала под руководством киноведа, профессора Гюги Дюлдидзе, была посвящена творчеству звезды мирового кинематографа, болгарской киноактрисы Невены Кокановой. Для дальнейшей работы над темой уже будущей кандидатской диссертации, которая должна была охватить период немого болгарского кино, я поехала на стажировку по приглашению Софийской национальной киноакадемии театрального искусства и фильмов имени Христо Сарафова.

Никогда не забуду тот день, когда в Софийском театре сатиры и юмора встретила легенду болгарского кино, красавицу-актрису Невену Коканову. Она вежливо согласилась на интервью. Именно тогда я осознала справедливость фразы: «Для истинного искусства рамок не существует». Это был настоящий праздник высокого искусства. Большой успех Невене Кокановой принесла в 1964 году картина режиссера Кило Радева «Похититель персиков». За роль Лизы в этом фильме в том же году актриса получила приз на Пятом национальном кинофестивале в Варне, как «лучшая исполнительница женской роли».

«Похититель персиков» был представлен на Венецианском международном кинофестивале, где имел огромный успех. Могли бы вы вспомнить какой-нибудь случай, который тогда произошел на вас сильное впечатление и остался в памяти?

— Да, выросшая в социалистическом быту молодой актрисы участие в Венецианском фестивале было очень волнующим событием, несмотря на то, что и уже до этого побывала в Венеции с фильмом «Табак». В 1953 году, будучи на гастролях в США, я тоже чувствовала силу только на сцене, а

ко на требования сценария, а не на проявление собственных способностей.

— Когда вы осознали ваши личные позиции в искусстве?

— Сама я этого не осознаю. Если только зритель даст почувствовать.

— Вы играли вами Лиза в фильме «Похититель персиков», возмущенно — апофеоз любви, который дарит человеку поразительный духовный праздник. Не могли бы вы вспомнить что-нибудь о тех красивых днях?

— Из воспоминаний того периода самое главное — бессонные ночи. Вечером я шла в театр в Софии. Оттуда, возвращаясь ужасно уставшая на съемки в провинции. Съемочная группа работала с вельвичайшим увлечением и самопожертвованием. Когда сценарий интересный, не только актеры отдаются с большой любовью делу, но и весь творческий коллектив. Именно из-за любви, пронизывающей фильм, он до сих пор живет. Картины с большим увлечением смотрят зрители всех поколений.

— Вы — счастливая актриса всех поколений. «Похититель персиков» был представлен на Венецианском международном кинофестивале, где имел огромный успех. Могли бы вы вспомнить какой-нибудь случай, который тогда произошел на вас сильное впечатление и остался в памяти?

— Да, выросшая в социалистическом быту молодой актрисы участие в Венецианском фестивале было очень волнующим событием, несмотря на то, что и уже до этого побывала в Венеции с фильмом «Табак». В 1953 году, будучи на гастролях в США, я тоже чувствовала силу только на сцене, а

вплоть, пытаюсь затем это исправить... В то же время когда я смотрю старые свои фильмы, мною овладевает какое-то теплое чувство по отношению к тому юному существу, которое не умеет играть. Если сейчас мне встретится такая роль, я сыграю ее по-другому. Но это не касается героини фильма «Похититель персиков». Хотя сегодня и ее сыграла бы с большей глубиной. Поэтому не люблю возвращение в прошлое ностальгическими путями и уже сыгранную роль, которая для того времени была полноценной и соответствовала моему душевному состоянию. Если я думаю о ролях, то только о будущих. Всему свое время.

— У вас в «Похитителе персиков» был удивительный партнер, югославский актер Раде Маркович. Продолжились ли после фильма отношения с ним?

— Да, конечно, было очень обидно, что нам больше не представилась возможность сыграть вместе. Помните, после Венецианского кинофестиваля организация сделала такое предложение, но правительство нашей страны не согласилось, не разрешило. Когда человек зависим, невозможно, чтобы он удержал и использовал миг взаимопонимания в творчестве. Так это и в дружбе, в человеческих отношениях.

— У каждого человека, и особенно творческого, есть тайные мечты, наверное, они есть и у вас. О какой роли вы мечтали и мечтаете?

— У меня не было времени мечтать. Я была загружена хорошими ролями и в театре, и в кино. Прошла очень интенсивный профессиональный

то не додала. Однако во мне они настолько сильно переплетены, что сложно это определить. Надо иметь более аналитический взгляд на вещи, чтобы оценить это. Но мое внутреннее стремление — создание жизни и творчества, ведь моя жизнь — это моя профессия.

— С какими своими качествами вы боретесь?

— С отрицательными проявлениями. Они есть в любом человеке. Но в нашей действительности они господствуют. У меня такое чувство, что справедливость теряется, что элементарные моральные качества человека остались только в воспоминаниях. Будто все десять заповедей куда-то испарились. Законы морали, которые все должны подчиняться, кажутся, больше не существуют, и это меня пугает. Видимо, мы должны смириться и ждать, кто спасет и, пройдя через это сито, останется чистым и незапятнанным.

— В последнее время вы занимаетесь благотворительностью. Если можно, расскажите об этом.

— Не знаю, как это определить. Не могу сказать, что это благотворительная деятельность. Она ведь означает самоотдачу и самопожертвование, я же не жертвую собой, просто подключилась к строительству храма, которое началось по инициативе Ванги. С большим удовольствием помогаю бы всем. Открытие этой церкви — одно из самых значительных событий в моей жизни. Я счастлива. Это для меня самое большое достижение.

— Самая большая радость в вашей жизни?

— На протяжении всей человеческой жизни радость проявляется



по-разному. Лучше всего помнить последнюю радость, но прежде их много было. То же самое могу сказать и о боли, просто потому, что уже ее перенесла. Так что, если спросите, что меня сегодня обрадовало, отвечу так: «Видеть вас — радость для меня, как и то, что познакомились с вами и получила возможность обрести еще одного друга в Грузии!»

— Что есть счастье?

— Счастье всегда рядом с нами. Но разве всегда удается соприкоснуться с ним?

— Согласитесь ли принять предложение грузинского режиссера?

— Сложный вопрос. Когда я была в Грузии, то видела очень красивых женщин с выразительными лицами. Ис-

ходя из этого, не знаю, возьму ли на себя ответственность, чтобы сравниться с ними. Что-то библейское в их взгляде. Это произвело на меня сильное впечатление.

— И напоследок, что бы вы пожелали грузинскому народу?

— Всего того хорошего, что желаю себе и своему народу. Думаю, мы достойны мира и более нормального человеческого быта. Как говорится, «будем жить, как бelial народ». Чтобы быть полезными, надо сохранять равновесие. Будем личностями! Плохое время настало, но надо бороться с силами и перетерпеть.

Надеюсь, что у меня появится возможность увидеть Грузию.

Дали ОКРОПИРИДЗЕ  
Киновед



— Не расскажите ли вы что-нибудь такое зарубежному журналисту, что до сих пор не говорили местным корреспондентам?

— В принципе у меня нет привычки повторяться. Главное, чтобы все было правдой.

— В одном из интервью вы назвали начало актерского пути шансом. Достиг ли этот шанс творческого пика?

— Шанс — человеческая судьба. И этот шанс мне был дан неожиданно. Мои первые шаги на сцене были непредсказуемыми, так как к тому времени у меня не было никакой предварительной подготовки. На этом пути судьба приготовила мне всевозможные шипы, камни и препятствия, которые нужно было преодолевать. Несмотря на это, мне выпали и минуты радости.

— Ваша первая роль в кино?

— Как и любого актера, меня больше захватывает сцена, так как именно на ней начинались первые мои профессиональные шаги. Однако истинную популярность принесло мне кино. На протяжении лет, исполняя различные роли, я постепенно осознавала, какое большое значение имело кино в моем творчестве.

— Когда вы почувствовали себя актрисой? В какой роли смогли выявить свои актерские возможности?

— В последнее время я очень критично отношусь к себе. Наверное, потому, что обрела жизненный и профессиональный опыт. Ясно, что все мои возможности в одном персонаже проявить нельзя. Поэтому очень хочу сыграть персонаж, в котором будет отражена многогранность женщины. Раньше все роли мне казались легкими. Я обращала внимание толь-

на улице меня преследовало ощущение, что возможности моего талантливого народа не получили всемирного признания.

— Показанные за границей все ваши фильмы («Похититель персиков», «Тютюн», «Отклонение», «Запах миндаля» и другие) пользовались большим успехом. И все же, из всех воплощенных вами экранных героинь, которая вам ближе всех?

— Конечно же, у каждого человека есть выбор. Есть роли, в которых себя полностью ощущаешь, осознаешь, но из перечисленных вами ролей я не об одной не могу этого сказать. Самая близкая мне та роль, которую я исполнила в фильме «Воспоминания о двойняшке». Она для меня высококачественна из-за своей философской нагрузки. В сценарии автор Константин Павлов осыпал мою личность — характер, темперамент. Все было мое. И хотя ситуация в сюжете достаточно неординарно развивалась, я не испытала никаких сложностей при воплощении образа.

— Достаточно сильный и серьезный фильм. К сожалению, судьба его не сложилась. Время было плохое. В 1976-77 годах между Востоком и Западом произошли какие-то стычки. Фильм был забыт. Его не запретили, но и показывать его было нежелательно. Этот фильм представляет собой одну из жемчужин моего озерла.

— Какие переживания овладевают вами, когда вы видите себя на экране?

— Точно не могу сказать, какие переживания мною овладевают, ведь я часто даже не смотрю фильмы на заключительной стадии, потому что уже в период съемок успеваю их посмотреть. Если мне что-нибудь не попра-

виль, думаю, что сыграла роли, о которых может мечтать актриса. Они пришли ко мне очень быстро.

— Как вы распределяете ваши симпатии между сценой и экраном?

— И в театре, и в кино я начала играть очень молодой. Легко освоила их особенности, потому что молодежь все легко воспринимает.

— Практически все ваши роли имели успех. Как думаете, как бы вы восприняли провал?

— Я не могу дать себе такое право. Все время стараюсь не перестать нравиться зрителю. Я увеличиваю внешние паузы между ролями, что особенно тяжело для любого актера. Но однажды встретил нежелательный для меня персонаж, видимо, настолько сильно, что наполняет меня новой энергией, и я верю, что именно поэтому отдаю зрителю все лучшее.

— Работа с каким режиссером доставила вам наибольшее творческое наслаждение?

— Практически со всеми режиссерами у меня хорошие отношения, в силу моего характера. Конечно же есть режиссеры с достаточно сложным характером, но они меня просто не интересуют.

— Ваш любимый партнер?

— Были люди, работа с которыми шла со стихийной быстротой. Но сегодня их, к сожалению, уже нет в живых. Если бы были, думаю, что и сейчас мы бы продолжили работать в таком темпе.

— Как вы совмещали личную жизнь и творческую деятельность? Не возникало ли у вас чувства, что той или другой чего-то не хватает, не хватало?

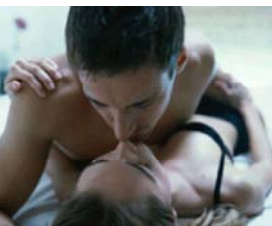
— Возможно, что одной из них я что-

Камышовый кот	↓	Быстро-та движения	↓	Плод фасоли	↓	Гора на Кавказе	↓	Звериный доктор
				Болиголов	→			
Сумочка для носовых платков		Иудейский царь-злодей	↓	Денежная единица Таиланда	→			Плотная ткань
Хищная птица	→			Кровеносный сосуд	Начальник	→		
Старший слуга в богатом доме		Холодное кушанье	↓	Приверженец калынизма		Боевой клич	→	
Герой романа Джека Лондона	→			Птица подотряда куликов		Акустическая система кит. музыки		Греческая буква
		Персонаж оперы «Руслан и Людмила»	→					
Лоб	→			Эксперты, присуждающие премии	→			
Судно Амуласана и Нансиана		"Улица Дешамбо", казна писательница	→			Лезгинское божество		Композитор (ода "Правь, Бригитта")
								Народ в Африке
				Характер	→			
		Столица Турции	→					
				Индийский бог огня	→			



# ИНТИМНЫЕ ШТУЧКИ

## «ПРАВЫЙ» ПОЦЕЛУЙ - САМЫЙ УПОИТЕЛЬНЫЙ



в метро, в аэропортах, на вокзалах и на пляжах. В своем исследовании профессор зафиксировал 124 поцелуя пар в возрасте от 19 до 70 лет.

Огур использовал в своих исследованиях только первый поцелуй, кроме того, он не учитывал поцелуев, которые целовались, держа у уха мобильный телефон.

По окончании исследования профессор сделал вывод: большинство людей целуются, наклонив голову вправо. На знаменитой картине Родена «Поцелуй» влюбленные склоняются друг к другу именно так.

Таким образом, решил Гунтукун, рецепт хорошего поцелуя прост, как все гениальное. Слегка наклоните голову вправо и тихонько прибрежайте к губам любимого человека. Удовольствие гарантировано.

## ЛЮБИТЕ ЖЕНЩИН!



все же можно поощрять.

Часто, в самом начале отношений, ощущения самые радостные и все мир кажется прекрасным. Но рано или поздно сладкая оболочка начинает таять, и прежние чувства склода на нет. Что же делать?

Прежде всего, нужно постараться полюбить женщину такой, какая она есть, не пытаться что-то изменить в ней. Каждый человек уникален, и он может быть прекрасным в своей уникальности, так зачем же в нем что-то менять? Конечно, всем хочется любви, но если продолжать цепляться за свое эго, стремиться обладать, ревновать по поводу и без повода, то вкусить сладкий нектар любви не удастся, и от прошлых теплых отношений и чувств мало что останется.

Многие мужчины жалуются, что не могут понять женщин. Эх... Женщина - это тайна! Ее бесполезно «понимать», ее нужно постигать, становиться с ней одним целым. Если все же не удается, то лучше смириться на нее, не слушая...

Когда чувствуешь себя счастливым в присутствии возлюбленной, тогда само присутствие этого человека наполняет гармонией и радостью все внутри и вокруг. А влюбленная женщина способна вдохновлять на такие высоты, о которых не приходи-

лось и мечтать. Причем, она ничего не просит взамен, ей нужна только любовь!

Прекрасной половиной планеты долгое время не позволили проявить себя, впрочем, в некоторых странах ее до сих пор угнетают. В то же время эта половина обладает огромной энергией, чтобы улучшить этот мир. Нужно просто научиться любить ее.

Особое значение в успешном развитии отношений имеет общение. И если для мужчин оно часто бывает не на первых ролях, то для женщин оно очень важно. Общение - это процесс, зависящий от обоих. Когда встречается два человека, рождается новый мир, а чтобы сделать его уютным, нужны совместные усилия. Тогда вполне возможно, что отношения станут более близкими и интимными, появятся проблески любви. Уделяйте больше внимания общению, ведь в нем люди открываются, сближаются и проникают друг в друга!

Женщин необходимо любить до, во время и после секса! Нужно любить даже вне его проекции. Вы даже не представляете, сколько позитива и прочих радостей это может принести. Относитесь к телу женщины, как к музыкальному инструменту: оно все сплошная эрозия зона, играйте на нем, больше преподий, развивайте его чувствительность! Все ее тело сексуально, она способна пережить невероятные оргазмические ощущения. Впрочем, Вы тоже будете spolна вознаграждены...

## ЛЮБОВЬ ЗАСТАВЛЯЕТ ЛЕНИТЬСЯ



Социологи доказали, что любовь может принести не только пользу, но и провоцировать лень и подавленность. Оказалось, что влюбленные тинейджеры более подвержены депрессии и унынию, нежели их сверстники, не поддавшиеся любовным чарам.

Одурманенные любовью студенты нередко забывали экзамены, пропускали занятия, зевали на задних рядах и тем самым гневят родителей и строгих преподавателей.

Исследователи опросили около восьми тысяч подростков на предмет того, что их радовало, печалило или особенно интересовало за последнюю неделю их жизни. И оказалось, что молодые люди, попавшие в сети любви, чувствуют себя подавленными и расстроеными, и во время как другие подростки, не поддавшиеся страстям Амура, жаждут счастливой наполненной жизни.

Испытавшись таких результатов, социологи решили объяснить подавленное настроение влюбленных вероятными неприятностями в семье, неудачами в учебе или любовными неурядицами. Однако почему подростки этого поколения так неудачливо в любви, они сказать затруднились.

## БРАЗИЛИЯ СТАЛА КРУПНЕЙШЕЙ СЕКС-ДЕРЖАВОЙ



Мечтающая о горячей и чистой любви европейцы и американцы больше не покупают туров в Юго-Восточную Азию. После того, как тамошние страны пострадали от разрушительного цунами, секс-туристы устремились в Бразилию.

Изменение мировой конъюнктуры уже привело к существенным сдвигам в местной индустрии развлечений. Как отмечается в последнем докладе бразильского парламента, в стране идет трансформация развлекательных туров: отели, бары, рестораны в единую сеть, способную удовлетворять любви, даже самые извращенные, желания заказчика. Заведения меняют меню, иначе, чем раньше, планируют развлекательную программу. У владельцев борделей имеются купленные порты в крупнейших отелях и водители такси, которые при желании туриста могут помочь ему выбрать подходящее местечко. Превращение Бразилии в мировую секс-державу сулит огромные барыши местным сутенерам. Не тем, что развлекательную программу, а тем, что в путешествие прилетают купленные порты в крупнейших отелях и водители такси, которые при желании туриста могут помочь ему выбрать подходящее местечко. Превращение Бразилии в мировую секс-державу сулит огромные барыши местным сутенерам. Не тем, что развлекательную программу, а тем, что в путешествие прилетают купленные порты в крупнейших отелях и водители такси, которые при желании туриста могут помочь ему выбрать подходящее местечко.

## Знаменитая порнозвезда продает свою грудь

Вышедшая стриптизерша и порнозвезда Тони Пикс продает с аукциона евангелию гигантскую грудь. Тони говорит, что продает ее «за ненадобностью». Речь, однако, идет об одном из двух гигантских силиконовых имплантатов, благодаря которым Пикс и приобрела свою скандальную известность. Девушка говорит, что наткнулась на свои груди, когда перебралась в старую вещь в шкафу. Она вспомнила о передаче про «сумасшедшие штучки, которые продают на eBay», и решила сама попробовать.

Сейчас Тони Пикс уже не снимается в порнофильмах. В 1999 году она ушла со сцены и стала примерной матерью троих детей и домохозяйкой. Тогда же она сделала операцию по удалению силиконовых имплантатов из груди. Первоначально цена одного имплантата - 1 доллар, но последняя ставка достигла уже отметки в 14 тысяч 500 долларов. Тони обещает продавать на ней свой автограф. Вторую половину своего достоинства девушка хочет оставить себе на память о веселой юности. Сун постановил провести обследование орудия преступления. Сотрудник суда, внимательно осмотревшей грудь стриптизерши, пришел к выводу, что, несмотря на большой вес (в 1 кг), грудь очень мягкая и не может нанести физическую травму взрослому мужчине. Сун постановил провести обследование орудия преступления. Сотрудник суда, внимательно осмотревшей груди стриптизерши, пришел к выводу, что, несмотря на большой вес (в 1 кг), грудь очень мягкая и не может нанести физическую травму взрослому мужчине. Сейчас эксперты из ряда немецких городов, в частности Зссена, Бонна, Дюссельдорфа и Ганновера, изучают возможность открытия подобных домов терпимости.

## Публичные дома drive-in



В скором времени в Германии может появиться целая сеть автомобильных публичных домов. Первый из них, существующий в Кельне с 2001 года, пользуется огромным успехом. Заведение распластается в гаражах, в которых клиенты могут заняться «делом» не выходя из автомобиля. Для удобства жрилы любви предусмотрены санузел и сирена безопасности на случай неадекватного поведения посетителей.

«Безлошадные» клиенты могут воспользоваться стандартными комнатами. Сейчас эксперты из ряда немецких городов, в частности Зссена, Бонна, Дюссельдорфа и Ганновера, изучают возможность открытия подобных домов терпимости.

## Рекорд по поцелуям

Пара из Германии установила новый мировой рекорд длительности поцелуя: 31 час 36 минут. 19-летняя Памяла и 24-х летний Матис из под Нюрнберга ненадолго улучшили результат их предшественников из Америки, которые пролежали 30 часов 59 минут и 27 секунд.

Памяла и ее друг выиграли баварский чемпионат по поцелуям Bavarian Kissing Championships. Новый рекорд будет внесен в Книгу рекордов Гиннесса.

## БОДИ-АРТ ПОВЫШАЕТ АППЕТИТ

Выставка боди-арта открылась в одном из уютных кафе Чили. В качестве моделей выступают очаровательные молодые официантки. Красивое, стройное, да к тому же еще и обаятельное тело женщины всегда притягивало страстные мужские взгляды. Поэтому неудивительно, что многие бизнесмены пытаются использовать красоту прекрасного пола, чтобы получить больше прибыли.

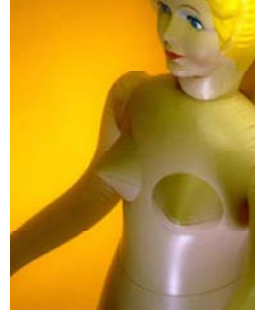
Не исключением стал и владелец небольшого кафе в чилийском городе Вальпараисо. Все девушки, работающие в его баре официантками, обслуживают гостей обнаженными. Из одежды на них лишь прозрачные тоненькие трусики-стринги. Правда, софь закрывается не в этом.

Дело в том, что нагуту девушек «привлекают» удивительной красоты рисунки. Официантки принимают участие в проекте фотограф Хьюба Саламанка, который получил более 500 писем от прекрасных дам, которые навели его на мысль устроить такую выставку в кафе.

## Людскую порочность разложили по полочкам

Научный подход позволяет измерить степень любых явлений. Вслед за радугой ревности составлена шкала порочности. Если руководствоваться ею, получается, что порочность бывает 25-х степеней - цифрой, близкой к единице, характеризуются праведники, а на 22-й ступени шкалы располагаются самые отвратительные грешники. «Порочная» шкала понадобилась прежде всего для того, чтобы объяснить, почему некоторые люди совершают невообразимо жестокие преступления, находясь в здравом уме. Долгое время психиатры утверждали, что проявление немотивированной жестокости объясняется психическими расстройствами. Слово «порочность» было отнесено к околорегионным терминам и сброшено на склад современной науки. Однако в последние время ученые пришли к признанию, что все не так просто - многие психопаты не склонны проявлять агрессию, тогда как психически здоровые люди мучают и убивают просто потому, что решили, что это правильно; разноеобразие в их жизни. Майкл Стоун, профессор психиатрии из Колумбийского университета, автор «порочной» шкалы, проанализировал биографии 500 серийных убийц из Великобритании и США, сообщает The Times. А с некоторыми из них пообщался лично. И пришел к выводу, что наибольшая степень порочности свойственна психически здоровым злодеям, тогда как у душевнобольных и людей, переживших в молодости серьезные психологические травмы, уровень порочности оказался средним или ниже среднего. К порочным до мозга костей Стоун отнес, например, американца Теда Бади, осужденного за два убийства и подозреваемого во множестве других, Джона Уэйна Гэйси, задушивших

## Взбесившаяся «секс-бомба» напугала немецкую почту



Игрушка для взрослых подняла на ноги полицию немецкого городка Шемниц. Обезвреживая «секс-бомбу» пришлось незадачливому хозяину. Накануне в местное почтовое отделение принесли небольшую посылку. Служащие приняли ее и подготновили к отправке по месту назначения, но вынуждены были вновь обратиться внимание на груз, так как он вибрировал и издавал подозрительные звуки. Испугавшись, что в посылке может быть бомба, почтальоны вызвали стражей порядка. Те указали на адрес отправителя, написанный на упаковке, и привели хозяина на место происшествия. Покраснев как вареный рак, мужчина объяснил, что внутри находилась научная кукла для сексуальных утех. Под смехи собравшихся он рассказал, что приобретенная недавно «девушка» оказалась с дефектом. Время от времени она выключалась

сама по себе, независимо от желания владельца, причем в самые неподходящие моменты. В какой-то момент ггерр Н не устоял, но можно представить, как сексуальный автомат, например, мог нарушить его любовную идиллию с живой подружкой.) Поэтому мужчина решил вернуть покупку производителю, чтобы ее обменяли на исправную, но, к сожалению, не сообразил, какой переполюх она может вызвать на почте. В присутствии полицейских отравитель вскрыл упаковку и извлек из своей «любовницы» батареини. После этого она, наконец, успокоилась и вскоре отправилась на родину фри-



# БУТЕРБРОДЫ ДЛЯ КАПРИЗНЫХ ДЕТЕЙ...



чтобы получилось изображение головы и туловища зверушки, усы сделать из укропа, из майонеза глаза, из остатков помидора уши и хвост. Другой бутерброд сделать с творогом. На кусок хлеба выложить творожную массу тремя шариками, чтобы получился снеговик. Для глазок, пуговок и ротика подойдут орехи и фрукты. Если хотите накормить ваше чадо колбасным бутербродом, то потрудитесь вырезать из кружочка колбаски елку. Вместо снега будет масло, елочные игрушки будут изображать кусочки лука, болгарского перца или еще какие-нибудь яркие продукты, малопривлекательные для ребенка, но на ваш взгляд очень полезные. Из кусочков желтка сделайте цыпленка, из разрезанного на тонкие дольки огурца - крону дерева, из коричневого паштета выложите шляпку гриба, а из яичного белка его ножку, травку заменит лук или укроп.

А в чаю можно сделать сладкие бутерброды. Для них подойдет обжаренный с добавлением корицы белый хлеб, сухое печенье, порезанные на дольки кексы и бисквиты. Годишься для таких бутербродов масло шоколадное, взбитые сливки, а для украшения фрукты, джемы, ягоды и мармелад. Ягоды можно прятать, как сюрпризы, под слоем творога или взбитых сливок. Так же можно спрятать и совсем маленькие пластмассовые игрушки, только предупредить детей, чтобы они не съели их, а для украшения фрукты, джемы, ягоды и мармелад. Ягоды можно прятать, как сюрпризы, под слоем творога или взбитых сливок. Так же можно спрятать и совсем маленькие пластмассовые игрушки, только предупредить детей, чтобы они не съели их, а для украшения фрукты, джемы, ягоды и мармелад.

Чтобы хоть как-то накормить капризного ребенка некоторые родители поют, пляшут и рассказывают им сказки, размахивая наполненной ложкой перед закрытым ртом своего упрямого чада. А ребенка надо просто удивить, и тогда он сам откроет рот.

Если вы и вправду дошли до пшасок, то предлагаю сделать необычные детские бутерброды, на которых ребенок может съесть даже такие продукты, которые обычно и видеть-то не может. Тут главное как уложить эти продукты. На куске хлеба можно сотворить любую картинку: гриб, корабль, машинку. Вот, например: хлеб намазать маслом, на него сверху так положить две дольки помидора,

Дети будут в восторге, если для них сделать «ежика». Для этого на тонкие деревянные прутки нужно наанизать кусочки фруктов, вперемешку с крошечными обжаренными кусочками хлеба и сыра, и воткнуть несколько таких прутков в половинку тартинки или яблока - получится съедобный еж с иголками. А если вместо яблока вы возьмете хлеб, то на прутки можно наанизать и рыбу, и мясо.

Вот такой забавной едой из самых обычных продуктов можно без всяких пшасок и сказок накормить любого капризного ребенка.

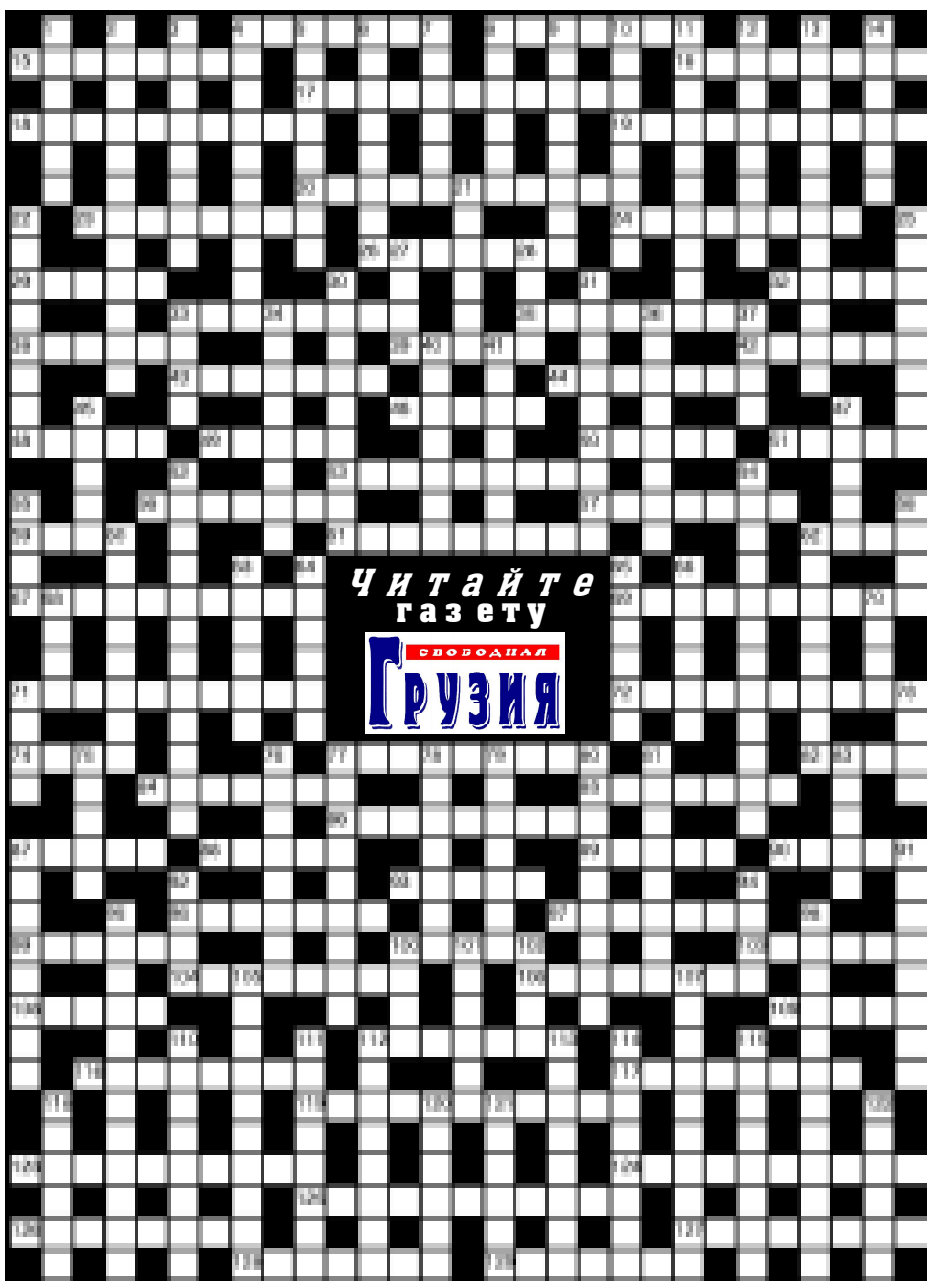
## ...И ДЛЯ НЕЗВАННЫХ ГОСТЕЙ

Если к вам на огонек без предупреждения забрели гости, то не угостить же их вчерашним супом. Надо сделать что-то красиво, вкусно и, главное, быстро, чтобы гости не успели заскучать, выпить лишнее и куда-нибудь увести подопать вашего мужа.



Делается все очень быстро. Хлеб берется любой. Его лучше обжарить, это и красивее, и вкуснее, и питательней и, что не мало важно, в ход пойдет даже хлеб трехдневной давности, но гостям об этом говорить не обязательно. Каждый ломтик хлеба разрезать на два-три кусочка, грубую корку лучше срезать. Маленькие бутерброды лучше смотреться, если их обмакнуть в смесь яйца и воды и обжарить на светлом растительном масле и на хорошо разогретой сковородке. А дальше в ход идут все продукты, которые есть в доме: сыр, колбаса, зелень, кильки, шпроты, вареное яйцо, грибы, сырые и маринованные овощи и фрукты и даже икра черная, красная и заморская, то есть балканская. На каждом таком маленьком обжаренном кусочке хлеба вы делаете композицию из имеющихся продуктов, например, колбаса с огурчиком, килечка с долькой яйца или долькой отварной картошки, сыр с маслинкой, селедочка с лучком. Можно быстро потереть сыр и добавить к нему красивый молотый перец, ложку майонеза и ложку сливочного масла. Если у вас в доме имеется и зелень, то украсьте бутерброды крошечными букетиками из укропа и петруш-

ки. Колечки из красного или желтого болгарского перца придадут бутербродам очень нарядный вид и помогут скрыть пустые места на кусочках хлеба, если у вас не хватило на них колбасы. А если нет ни колбасы, ни сыра и не осталось в кастрюльке вареной картошки, то и простому маслу добавьте очень мелко порезанную зелень, петрушку и в любом сочетании, посыпьте, поперчите покруче и намажьте это на хлебешек. А если есть луковичка, то ее надо аккуратно порезать на очень тонкими колечками и слегка обжарить на подсолнечном масле. А гостям скажите, что вы этот рецепт только что перевели из одного американского журнала, и решили провернуть на них. Это все делается быстро, в течение 15-20 минут, без особых затей и под девизом - чем богаты, тем и рады.



Читайте газету  
СВОБОДНАЯ  
Грузия

Просто мы отличаемся от других...  
радио "Европа Плюс Тбилиси"

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**  
Тато ЛАСХИШВИЛИ

**РЕДАКТОР НОМЕРА**  
Елена ЧАЧУА

**ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ**  
Гурам АБСАИДЗЕ  
Котэ КЕМУЛАРИЯ  
Владимир ЧХИКВИШВИЛИ

Адрес редакции:  
0108, Тбилиси, пр. Руставели, 42  
Телефон: 93 11 58, факс: 93 17 06

Публикации, оплаченные авторами

ПЕЧАТАЕТСЯ В ИЗДАТЕЛЬСКОМ ЦЕНТРЕ ГАЗЕТЫ «СВОБОДНАЯ ГРУЗИЯ»

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 4. Комнатная порода собак. 8. Воинское звание в македонской коннице. 15. Опора для устойчивости кровли. 16. Женское имя. 17. Аквариумная рыбка. 18. Один из бакинских комиссаров. 19. Сорт груши. 20. Антибиотик. 23. Штат в США. 24. Передающая телевизионная трубка. 26. Сорт винограда. 29. Озеро в Африке. 32. Убийца Марата. 33. Вечноезеленое дерево. 35. Вулкан в Тирренском море. 38. Средневековый юрист. 39. Большая катапульта. 42. Молочный продукт. 43. Государство в Европе. 44. Остров в Океании. 46. Головной убор. 48. Плетеная рыболовная сеть. 49. Ювелирный камень, разновидность халцедона. 50. Тугоплавкий металл. 51. Сборник Ахматовой. 53. Овощ. 56. Стихотворение Ахматовой. 57. Приток Днепра. 59. Единица измерения мощности. 61. Город в Румынии. 62. Мощное вещество. 67. Грамматическая категория (форма). 69. Запечатление (анатомический термин). 71. Мигрень. 72. Антибиотик. 74. Один из Алеутских о-вов. 77. Русская мера объема. 82. Солдат, боец. 84. Карточный пасьянс. 85. Нарушение ритма сердца. 86. Рассказ Зошенко. 87. Один из Курильских островов. 88. Богиня Луны в греческой мифологии. 89. Город в Армении. 90. Исторический город на Крите. 93. Мужское имя. 96. Рассказ Грина. 97. Стихотворение русского поэта 19 в. Надсона. 99. Драгоценный камень, вид турмалина. 100. Один из Малайских островов. 103. Один из видов сорго. 104. Осадочная горная порода. 106. Архит. облом. 108. Итал. философ и поэт, сожжен инквизицией. 109. Афинский оратор, выступал за союз Афин с Македонией. 112. Провинция в Канаде. 116. Российский киноактер. 117. Литовский духовой музыкальный инструмент. 119. Самый быстрый музыкальный темп. 123. Породы собак. 124. Англ. архитектор, 19-20 вв. 125. Блочное перекрытие пролета; система частей здания над колоннами. 126. Справочная капуста. 127. Роман Даниила Гранина. 128. Российский кинорежиссер (фильм «Великая Отечественная»). 129. Женское имя.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Портяжный термин. 2. Воинское звание. 3. Мужское имя. 4. Съедобный гриб. 5. Арабская порода лошадей (верховая). 6. Нанесение слоя металла сваркой. 7. Стихотворение Ахматовой. 8. Русская мера объема. 9. Земельное владение на Руси. 10. Компонент стали. 11. Часть атмосферы Земли. 12. Прибор для записи атмосферного давления. 13. Наука о земной атмосфере. 14. Рыба семейства окуневых. 21. Река в Забайкалье. 22. Персонаж романа Достоевского «Бесы». 25. Сказуемое. 27. Настольная игра. 28. Профиль проката. 30. Аппарат для подводных работ. 31. Российская пол-певица. 33. Угледородец. 34. Коренной житель местности. 36. Город в Великобритании. 37. Столица Норвегии. 40. Река в Индии. 41. Рыболовная снасть. 45. Улица в Москве. 47. Стихотворение Некрасова. 52. Озеро в Таджикистане. 54. Аквариумная рыбка. 55. Мужское имя. 58. Денежная единица (или разменная монета) во Вьетнаме. 60. Российская актриса. 62. Мужское имя. 63. Заболевание миндалин. 64. Зубчатое колесо в форме вилла. 65. Город в Латвии. 66. Тип объектива. 68. Космоспорт в Норвегии. 70. Марка первого сов. автомобиля. 71. Один из Марианских островов. 73. Франц. архитектор, Парижский университет. 75. Единица измерения электрического заряда. 76. Грузинская флейта. 77. Столица Дагестана. 78. Приток Колымы. 79. Река в Польше, приток Вислы. 80. Болезнь глаз. 81. Город в Румынии. 85. Фаворит Екатерины II. 87. Один из Сейшельских о-вов. 91. Морское животное семейства китов. 92. Сорт картофеля. 94. Американский астронавт. 95. Романи французского писателя 19 в. Дюма. 98. Грамматическая категория (форма). 100. Административно-территориальная единица в Российской империи. 101. Город в США. 102. Поглотитель семейства крапивных. 105. Инструмент с мелкими зубцами, используется в гравюре. 107. Паралич. 110. Грунтовая дорога. 111. Типографский знак охраны авторских прав. 112. Один из Курильских островов. 113. Духовой музыкальный инструмент. 114. Воспаление слизистой оболочки рта. 115. Озеро в Южной Америке. 118. Украинский музыкальный инструмент. 120. Щипковый музыкальный инструмент. 121. Рыба семейства окуневых. 122. Исторический город в Азербайджане.

**Ответы к кроссворду, опубликованному в «Досуге» № 9**

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 4. Паратиф. 8. Август. 15. Пиверул. 16. Пожарик. 17. Турмалинов. 18. Буанарит. 19. Второсаня. 20. Американст. 23. Алкинад. 24. Ирландия. 25. Тапика. 29. Понда. 32. Станс. 33. Бретство. 35. Дроздомер. 38. Анкара. 39. Барку. 42. Жинлер. 43. Батнал. 44. Далада. 46. Стрп. 48. Армен. 49. Трауг. 50. Гауци. 51. Офорт. 53. Надгробие. 56. Фаланга. 57. Никандр. 59. Ваал. 61. Токактис. 62. Пунат. 67. Логотрама. 68. Артиллерия. 71. Типогенуза. 72. Лекатория. 74. Теша. 77. Олимпикада. 82. Ялик. 84. Чикмент. 85. Марника. 86. Дидсонакс. 87. Раиса. 88. Верже. 89. Теига. 90. Мокша. 93. Манна. 96. Реквием. 97. Фруаулер. 99. Моллза. 100. Агдам. 103. Сливки. 104. Декалитр. 106. Гурфство. 108. Шпен. 109. Пенс. 112. Суринам. 116. Болонь-из. 117. Тарталья. 119. Мародерство. 123. Маттерхорн. 124. Бассеттери. 125. Норхтемптон. 126. Артистка. 127. Оффилед. 128. Цековка. 129. Резвике.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Хирург. 2. Чернополудная. 3. Операция. 4. Плетевидка. 5. Ретрауда. 6. Терапевт. 7. Франки. 8. Афина. 9. Гвоздика. 10. Славутич. 11. Анпоголизм. 12. Антонина. 13. Тессеристика. 14. Доминьо. 21. Конур. 22. Султанка. 25. Экстракт. 27. Ауб. 28. Куду. 30. Стагалат. 31. Котангенс. 33. Баба. 34. Триданка. 36. Опалубка. 37. Ржев. 40. Антигуа. 41. Кроконт. 45. Индра. 47. Хонсу. 52. Загородешкий. 54. Одноплюстова. 55. Увал. 58. Гауа. 60. Лиознова. 62. Претория. 63. Умбрус. 64. Палная. 65. Раздан. 66. Штуцер. 68. Оски. 70. Ишак. 71. Гать. 73. Яйке. 75. Щенин. 76. Петровка. 77. Отделение. 78. Мустанг. 79. Изнанка. 80. Амстердам. 81. Аранхускс. 83. Панка. 87. Размашка. 91. Амритсар. 92. Бред. 94. Алсо. 95. Киноплетвение. 98. Енбельрегаль. 100. Арму. 101. Дориде. 102. Мгпа. 105. Копьеносец. 107. Тирренское. 110. Модерато. 111. Изменник. 112. Серебров. 113. Метастаз. 114. Стопбляк. 115. Пармелия. 118. Имагра. 120. Драхма. 121. Размер. 122. Фуруйя.