

— აბანოები. ლაშის ლელის პო- რნეს
ეს ამ

თეატრის მატიანე

პიესის შინაარსი კველამ უწყის,
თამაშეს ჩეგნმა ახალგაზდებმა კა-
ვალ: საუცხოვო იყო ნინოს რო-
მი ქ-ნა 6. ჯაყლი, რომელი

କ୍ଷେତ୍ରରୁଲା ଦ. କ୍ଷେତ୍ରଗିଳିମା ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କ
ମାୟାଦିର ହିନ୍ଦୁ. ଫେର୍ରେଲ ଏ ଦାଶ୍ମନ୍ତିମାନଙ୍କୁ
ନିର୍ମିତି, ହିନ୍ଦୁ ମାତ୍ର ଏହି ବ୍ୟକ୍ତିରେ
ଦେଖି ଦା ହୋଇଥିବୁ. ପ- ଶୁଣୁଥିଲେ
ଫେର୍ରେଲ ଶ୍ରେଷ୍ଠଦାର୍ଯ୍ୟକୁ
ଦେଖି ଦା ହୋଇଥିବୁ; ମାତ୍ର ତାମାଜି

ଦେବ ଲାକ୍ଷ୍ମୀରୂପାଙ୍କ ଶ୍ରୀମତୀ
ଏ, "ହୁମାରି ମୁଖ୍ୟମୁଖ୍ୟରୁପାଙ୍କ ଅନ୍ତର୍ଭାବରେ
ଉଚ୍ଛିତ୍ବାଙ୍କ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେଉଥିଲା । ହୁମା କ୍ଷୁଦ୍ରାଙ୍କ
ପରିବର୍ତ୍ତନରେ ଆମାର ପରିବର୍ତ୍ତନରେ ଦେବ
କାମାଙ୍କରୁଥିଲା ଏବଂ କାମାଙ୍କରୁଥିଲା । କାମାଙ୍କରୁଥିଲା
ଏବଂ କାମାଙ୍କରୁଥିଲା । କାମାଙ୍କରୁଥିଲା ।

კელანი თავ-თავის აღაგას იყვნენ.
ვოდევილი გემოვნებით ჩაატარებ
და კარგი შაბეჭდილებაც
ქმნის.

კარგდა და სწორებ მოსაწონაფ
ესასრულა ბ. ვ. ურუშეძემ ახალ-
აზდა მთარშიერს როლი.
დასასრულ ბ. ს. თავ-ძემ ყუ

თა სმენა დაუტკბო და აალელვა
აზოგადოება თავის ლექსის წიკი-
ხვით.

ଲୋକ ରାଜ୍ୟରେ ଯାଏନ୍ତିରେ ମହାଦେଶୀରଣ କରିବା
ପାଇଁ ଚାରିମନ୍ଦିରଙ୍ଗରେ ବିନ୍ଦୁ, ଖରମ୍ଭେଲୁଳାକୁ
ଦିଲ୍ଲୀ ଶରୀରରେ ମିଳୁଥିଲୁଣି ଦା ବେ. କ୍ଷେ-
ତ୍ରୁପ୍ତିରେ, ଖରମ୍ଭେଲୁଳାକୁ ଏହି ଲାଗିଥାଏଇ

