

FM  $\frac{422}{3}$

ქართული  
ბიბლიოთეკა



უალვა  
თაქთაქიშვილი

ნაწა

ШАЛВА ТАКТАКИШВИЛИ

*Колыбельная*

M 786.2



შალვა თაქთაქიშვილი

ბ ა ნ ა

რომანსი მეცო-სოპრანოსათვის  
ჟოკვაკიანოს თანხლებით



Шалва Тактакишвили

Н А Н А

РОМАНС ДЛЯ МЕЦЦО-СОПРАНО  
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО



სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება  
თ ბ ი ლ ი ს ი

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР  
19 Т б и л и с и 64

M 422 / 3



# ნ ა ნ ა

მუს. შალვა თაქთაქიშვილის  
ტექსტი ი. ჭავჭავაძის



# ნ ა ნ ა

Муз. Ш. Тактакишвили  
Текст И. Чавчавадзе

Andantino

*pp*

*p*

ნა - ნა, შვი - ლო, ნა - ნი - ნა!

ნე - ტა რამ შე - ვა - ში - ნა?



რა - ზედ შევ - კრთი. მტი - რალ - ნი

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It contains two measures of music with lyrics. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

რის - თვის მო - მავ - ყარ თვალ - ნი?

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two measures with lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic structure as the first system, with some dynamic markings like accents and slurs.

*mf* ჯე - რედ ხომ შე - ნი ბე - ღი.

The third system of the musical score includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The vocal line has two measures with lyrics. The piano accompaniment continues with the same style, featuring a consistent eighth-note rhythm in the right hand.



გოდნო - ბა წი - ნა მორ-ბე - ღი

არ უ - ნა - ხავს მაგ შენს თვალს

ქარ-თველ თად - მი ღვთი - ურს ვალს!



*mf*

*mf*

მამა - მამა

მე - გა - ში - ნა?

*Più mosso*

ნა - ნა. შვი - ლო, ნა - ნი - ნა!

*Più mosso*

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 8/8. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Musical notation for the second system. It includes dynamic markings such as *rit.* (ritardando), *Lento* (slowing down), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The notation shows a transition from a more active texture to a slower, more sustained one.

Musical notation for the third system, marked *Tempo I*. The tempo returns to the original speed. The notation features a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes across both staves.

Musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics in Georgian. The lyrics are:   
 ჯერ მი - ნამ ხარ                    ყმა - წვი - ლი,  
 Below the vocal line is the piano accompaniment for this system, continuing the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems.



მი - ნამ დრო მთ - გეს - წრე - ბა

ისწ - რა - ფე. შვი - ლო, ძი - ლი.

ისწ - რა - ფე გან - სვე - ნე - ბა!





*mf*



მ - ვა დრო, გა - იზრდე - ბი,

*mf*



მკლა - ვი ვა - ვი - მაგრ - დე - ბა,



შვი - ლო, ყრბო - ბის სი - ზმრე - ბი



პრძი-ლაზედ გა - გე - ცჳოგ-ბა.

*mf* ნა - ნა. შვი - ლო, ნა - ნი - ნა. *p* ნა - ნი - ნა.

*mf* *p*

*pp* შვი - ლო... ნა ნა.

*pp*

ფასი 18 კობ.  
Цена 18 коп.

სფ. 3/27.



რედაქტორი ე. მესხიშვილი  
Редактор Э. Эксанишвили

გამომშ. ი. შიჩიავაძე  
Выпуск. И. Ширяпов

Заказ 1156      Тираж 250.      Подписано к печати 7/XII 63 г.      Колич. форм 1 1/2.  
Формат бумаги 60×92.

Копировально-множительный отдел МСС ЦСУ Груз. ССР  
Тбилиси, Атонели 3.