

Плата за объявление за строку 1 руб.

НОВЫЙ ДЕНЬ

(Выходит по понедельникам)

Пріемные часы:
Конторы 10—1 ч.
Редакции 12—2 ч.
Цѣна 2 рубля.

СОДЕРЖАНІЕ:

Грабежи по закону и месть по суду—С. Рафаловича.
Национальн. вопрос и революція в Закавказьѣ—Доклад Саго Сасакиа.
Нико Пирсманашвили—Кир. Зданевичи. Дисванг Миллюкова.
Письмо из Парижа. В Совѣтской Одессѣ.

Книга парств—Дон—Аминадо. Письмо Чхейдзе и Церетели.
Эвакуация британских войск. Война в Афганистанѣ.
Польскій, бельгийскій и голландскій вопросы в Совѣтѣ Пяти.
Уход союзной эскадры из Одессы. Оперативная сводка и пр.

ТЕЛЕГРАММЫ СМ. НА 4 СТРАНИЦѢ.

Издательство

„Кавказскій Посредник“.

Тифлис, Ермоловская, № 4.

Печатаются и въ скором времени выйдутъ в свѣтъ:

ОВАНЕС ТУМАНЯН. Избранныя стихотворенія—перевод и вступительный очерк С. М. Городецкаго.
ГРИГОРІЙ РОБАКИДЗЕ. Избранныя стихотворенія—перевод и вступительный очерк Сергея Рафаловича.
СЕРГѢЙ РАФАЛОВИЧ. Семи деревьевъ. Поэма.
АЛЕКСАНДР БЛОН. Двенадцать и Семь.

Готовятся и печати:

АННА АХМАТОВА. Белая стѣна. Стихи.
ДЕСЯТЬ ПОЭТОВ. Сборникъ стиховъ.

Имѣется на окладѣ:

„ОРИОН“ Литературно-политическій ежемѣсячник № 1. Цѣна 6 руб.
АНРИ БАРБИ. Мученики Арменія. Цѣна 8 руб.
СЕРГѢЙ ГОРОДЕЦКІЙ. Ангелъ Арменія. Цѣна 3 руб.
АКМЕ. Первый сборникъ тифлисскаго цикла поэтовъ. Цѣна 15 р.

Торговля Аптекарскими Товарами СОЛОТАТ.

Владѣлецъ фирмы А. С. Анугабовъ.

Сололаевская, 5, телефонъ 17—62.

ПОЛУЧЕНО:

Э. С. В. Е. С. дѣтская мука. Э. С. В. Е. С. М. 1 и № 2 и. Діетическая крупя „SANA OFOR“. Для больных и выздоравливающихъ и нечистое „Вильсон“.

10—1 **Солотат.**
ТЕАТРЪ КАБАРЭ и САДЪ РЕСТОРАН „БѢЛАЯ ЛИЛІЯ“. Крестовская, 3.

Ежедневно кабаре. Игралъ струнный оркестръ. Обѣды из 3-хъ блюдъ 15 руб. из 3-хъ блюдъ 25 руб. Саъ обиратъ съ 1 час. дня до 5-ти час. веч. и съ 8 час. веч. только до 12 час. ночи. Входная плата 5 руб. 50 коп. ДИРЕКЦІЯ.

Шоки! Случай Шоки!

Продаются льонскія шелков. ткани разн. сортовъ и цѣтовъ как-то: шифон, либерти, креатини, атласъ и мн. др. въ кондитерской Логъ Дворцовай, 6 магазинъ Ределе, Головинскій, 19 французскій магазинъ „Налас“ Михайловская, № 125.

Ремесленный Клуб „Свободный Театр“

Вторникъ 10 и четвергъ 12 июня, 1919 года.

Программа 4 цинна

- 1) **Бабиѣ волосъ** музыка К. Баранецкаго (1-й разъ в Тифлисѣ).
 - 2) Романсы Жебелъ, 3) Балаеъ, 4) Гимнъ раю по возобновленію Царствена въ вѣннѣя опереттѣ.
- ИВАНОВ ПАВЕЛ** въ 2 дѣйствіяхъ.
Начало 1-го сеанса въ 8 ч., 2-го въ 9 ч. 30 м.
Цѣна от 3 руб. до 13 руб. 20 к. Режиссеръ Федеръ Новицкій.
Входъ общедоступный.
А. Н. О. Н. С. Готовится къ постановкѣ новая опереттѣ.

ПОСТУПИЛА В ПРОДАЖУ

БАБЬЕ ЛѢТО

комедія в стихахъ
Сергѣя Рафаловича.
ОБЛОЖКА МИРИЛЛА ЭДАНЕВИЧА
Цѣна 15 рублей

ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ.

В среду, 12-го июня.

Вечер танцев и поэзіи

УЧАСТВУЮТ:

МАРІЯ ДОРРАТ

(Шопен, Чайковский, Штраус), и ученицы ея школы.

Василій Намонскій. Разбойничьи плѣсни.
Григорій Робакидзе. Стихи на груз. и русск. яз.
Нарзи. Пластическая танца.
Вѣра Тизенгаузени. **Николай Табенцкій**
Сергѣя Рафалович. **Сергѣя Городецкій.**

Проф. **С. М. Чегоданов.**
Рѣчь о пластикѣ, какъ искусствѣ.

Эстрада декорирована.

Для чтенія стиховъ декорация **Сергѣя Судейкина.** ПОДРОБНОСТИ В ПРОГРАММѢ.
У рояля **С. П. ЧУБАРОВА.**

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты в Консерваторіи.

Парфюмерно-Аптекарскій Склад „SANTÉ ET BEAUTE“

(на Дворцовой ул.)
Получено непосредственно из Парижа
БОЛЬШОЙ ВЫБОР
Французской парфюмерии и косметики
Там же покупаютъ и принимаютъ на комиссію духи, о-де-колон и т. п.
5-1 **SANTÉ ET BEAUTE.**

Техническая Контора Н. П. СИЗЯКИНА.

ПРЕДЛАГАЕТЪ НОВЫЯ ПИЩУЩИЯ МАШИНЫ „Ундервуд“ и „Рояль“ съ русскими шрифтами. Спеціальныя ремонты пищущихъ машинъ всѣхъ системъ по фабричному методу. Реконструкция машинъ на Грузинскій, Армянскій и Латинскій шрифты, имѣется большой выборъ рисунковъ съ гарантией за прочность работы.
Эриванская пл., Каравансарай, при магазинѣ И. С. Яралова.
Мастерская, Мухранская, № 9.



Зал Еврейскаго Благотворит. О-ва

(Вельгійская, 8). В понедельник, 9 июня, доклад о ПАЛЕСТИНѢ. прочтетъ, только, что пріѣхавшій из Палестины, представитель Центральнаго Комитета Рабочей орг-за
„Гапоэль-Гацойръ“ ІЗ БАРАЦ.
Начало ровно въ 7 1/2 час. веч. Тифл. Ком. Сіон. Нар. фр. „Цейръ Ціон“.

Кинемо „Миньон“

Сегодня на нашем экранѣ:
ПОЛОДСКІИ И КАРАЛЛИ
в картинѣ:
„ГРѢХ“.
Художественная драма въ 4-хъ актахъ.
Начало въ 6 часовъ вечера.

ДОКТОР
В. И. ВЕЙТКО.
Пріемъ по внутреннимъ болѣзнямъ (спич, гечиде, невралгія, паритозъ, параличъ, невроза), от 5 до 7 час. вечера.
Египетская, 4, кв. № 1. 10—1

ДОКТОР МЕДИЦИНЫ
А. А. МОНСЕ
Перенія, внутреннія и дѣтскія болѣзни. Лечение электричествомъ, светолеченіемъ, ледяные обертыванія, аппаратомъ Берголье лечение суставовъ аппаратомъ Лидемайна, психотерапія, гипнозъ. 3-1
Пріемъ от 10 1/2—1 ч. дня 6—7 ч. веч. ежедневно кромѣ воскресенья и четверга.
Михайловск. пр., № 111, телеф. 13—42.

Оспопрививательное Заведеніе
Е. Н. Прозоровскій
Тифлис, Татълишинская ул., 10. Тел. 15—39.
ПРОДАМА свѣжаго бактериологическаго исследованнаго и провереннаго оспеннаго гетрита и ОСПОПРИВИВАНІЕ еже-дневно, кромѣ праздниковъ, от 9 час. до 2 час. дня и от 4 час. до 6 час. вечера.
Рентгеновскій и электротелескопическій кабинетъ
ДОКТОРА
Левенштейн.
Б. Рентгенологъ Кб. и орманатора Михайловск. б. Спец. Рентгенографія и физическ. методы леченія внутреннихъ нервныхъ и женскихъ болѣзней. Ул. Ери-лова, д. 5-ж. 31. тел. 12—15. Пріемъ от 11 до 12 дня и от 4 до 7 ч. в. кромѣ воскресенья.

Врачебный кабинетъ доктора
К. С. Фон-Иртель.
Специалистъ по хирург. (опухоль, раны, геморрой), мочеизв. (б. пузыря, почки), подонныхъ (слабости, послѣдствія онанізма), сифилиса и его послѣдствіямъ, вене-рическимъ (трипперъ и суженіе канала) и нелож. бол. Общій пріемъ больныхъ от 9—12 час. дня и от 4—6 час. вечера.
Крыловская 1, уг. Михайл. пр., 125 (2-ой подъездъ). Лечение сифилиса у женщ. от 1 1/2—2 1/2 час. д. 4—1

Родильный пріютъ Флоростяновой.
Пріемъ беременныхъ и роженецъ во всякое время дня и ночи.

УДОСТОВѢРЕНІЕ

Выданное конторой „Новый Дня“ в Старгородскому для сбора объявлений считать действительнымъ.
Контора.

Литературно-Политическій Ежемѣсячник „ОРИОН“.

ВЫХОДИТЪ КАЖДАГО ПЕРВАГО ЧИСЛА.

СОТРУДНИКИ: В. Азнавоу, В. Араротца, П. Баб-Евми, Либонирская, О. Гур-манъ, Д. Гордоевъ, С. Городецкій, Ш. Далеи, Ю. Дашигер, И. Зданевичъ, Е. Зданевичъ, В. Каприановъ, Г. Келхадзе, В. Корнели, А. Петраховскій, Т. Поприковъ, С. Рафаловичъ, Н. Семейко, Т. Табулдза, О. Туманянъ, О. Шарлеманъ, П. Яшвилли, Ал. Чхавишвили.

Редакция в контора Ермоловская, 4, во дворѣ.

Пріемъ по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ, въ 11 1/2 час. до 2 час. дня.

Объявленія принимаются там-же:

Содержаніе перваго (Апрѣльскаго) номера: Ов. Туманянъ—В. Армянскіе горахъ, Т. Табулдза—Петербургъ, сюжетъ С. Рафаловича—Мари Антоніи, поэма С. Городецкій—Альм Смерть, романъ Г. Барбосе, Огонь, романъ А. Вдох—Интеллигенція и революція, Тар-Каралетовъ—11-го Жерминаля, С. Рафаловичъ—Крученыхъ и дѣв-задатъ, В. Агаронянъ—Национальная скорбь в поэзіи Ов. Туманяна.

Цѣна 6 рублей.

ПОСТУПИЛА В ПРОДАЖУ

№ 2.

Литературно-Политическаго Ежемѣсячника

„ОРИОН“

СОДЕРЖАНІЕ:

Т. Полякова—стихотворенія, С. Рафаловичъ—Мари Антоніи, поэма (продолженіе), С. Городецкій—Альм Смерть, романъ (продолженіе), Г. Робакидзе—Наи, поэма, Г. Варбосе—Огонь, романъ, Ов. Туманянъ—Олень, разсказъ, Исакянъ—Неповѣдимый Халифъ, А. Ф. Керенскій—Февральская революція (протоколъ адреса), О. Гурманъ—Палатъ и характерная грузинская дѣлка, С. Рафаловичъ—Россія и союзники.

Цѣна 8 рублей.

Уголок Востока

Кто хочет завтракать, обѣдать и ужинать и отдыхать душою, просимъ пожаловать попробовать наши ароматическія, здоровыя персидскія кушанья на Головинской, № 8.

„УГОЛОК ВОСТОКА“

Грабежи по закону и месть по суду

Одессы Советки Извещения, дошедшая сюда, а вот там не мало интересного материала и счастливый из первых рук. Это уже не "достоверный" рассказ очевидца, а в которых обвиняются арестники правды, толку в море для притом же, чтобы обвинить и самой "неумной" какой-то можно себя представить. Но, конечно очевидец, как изобретатель, а "порочные" люди. Такой итог пятилетней войны и двухлетней революции.

Несомненно является нечто новое и небывшее на наших глазах, но делается так, что попытку и принять его зачастую бывает очень трудной. В тяжелых условиях мировой разницы и еще худших условиях жизни совершаются долгие и томительный процесс, завершение которого может быть нам до суду дано увидеть.

Видим мы прежде всего и даже всего отдельные факты, отрывочные явилась и отрывочным или склонны их обобщать и делать из них выводы, неизменно ошибочные при таком способе мышления. Но все же бывают действительные факты, о которых нельзя не сказать, и не избежать существа происходящего и всех совокупности современного положения.

К таким отрывочным фактам и приемам относятся два обстоятельства, находящиеся в Одессе. Известных:

Первое относится к так называемому "14 Май". Этот день по распоряжению советской власти должен был состояться осмотр всех квартир с учетом всего там находящегося движимого имущества и с реквизицией по особым и подробным спискам большого ряда предметов. Из списков мы узнаем, что личное имущество обывателей должно было отбираться и оставленном владельцам по одному костюму, по одной паре сапог, по две пары белья, по одной постели, по две простыни и т. д. Женщинам по два платья (летнее и зимнее). Нужно сказать, что этот приказ не был приведен к исполнению, так как запрещали самым разным образом сами рабочие, т. е. защитники из них, которых там не мало. Таким же образом приходилось отменять подобные же приказы издававшиеся в других городах советской России. При этом говорить приходится не по поводу факта, а по поводу принципа.

Мы отлично знаем, что реквизиции применялись всеми правительствами всех государств и во время объявления европейской войны таким путем отбиралось у их

владельцев автомобили, лошади, продовольствие. Ничто безразлично, платились ли за отбиремое или не платилось. Реквизируемое отбиралось так быстро и оплачивалось таким образом (реквизиция британцами), что вопрос об убытке являлся только теоретическим. Кроме того за реквизицию никаких понижений и обременений часто ничего не платилось. Если ставились на этот счет и допущены, то подобные реквизиции, практиковавшиеся всеми правительствами без различия, оправданы государственной необходимостью, то очень трудно уловить для подобной процедуры взвешивания предметов какие-то пределы и ограничивать право на реквизицию такими списками того, что реквизиция вообще может подлежать изъятию, что реквизиция ни в коем случае и ни при каких условиях, подлежат изъятию. Никто никогда и не пытался такие списки составить. Следовательно, советская власть, расширяя область реквизиции, не может быть осуждена с точки зрения права и закона.

Но есть тут другая сторона. При изъятии и общему государственному штрафу и аппарату всякие акты, временно нарушающие общие законы и права и дающие исключительный простор произволу и злоупотреблениям, все же ограничивают возможность и дают возможность потерпевшим искать защиты, суда и возмещения убытков.

Когда же старый государственный аппарат разложен, а новый только начинается выдвигать, когда власти приобщились элементарно к ней неприкритично и нужно сказать правду в массе не обладающие качествами, необходимыми для всякого государственного деятеля, когда местных людей даже на верхних и в центральных органах так мало, что например, в прошлом году Ленчи обещался в Киевскому совету с просьбой прислать хотя бы двадцать толковых и честных работников, все равно какой национальности — для всякого очевидно что никаким способом нельзя никого ограничить от злоупотреблений вообще, а тем более в случаях расприжений, дающих исключительный простор произволу и злоупотреблениям, пользоваться своим положением.

С этой точки зрения и приходится раз-матривать приказы о изъятии и выданы с ним все подобные распоряжения, совершенно не входя в рассмотрение и идейной или прагматичной стороны подобных актов. Незаконным грабежом является изъятие ими имущества не по существу а на практике

и в данном случае не с существом, а с практикой следовало считать власть.

Второе сообщение, отменяющее взыскания, касается списка разорванных и мотивов приходящих советским органом. Мотивы эти зачастую следующие: таковой та разорван за принадлежность в таком то году к союзу русских народа или в этом роде.

Обстоятельства военного времени и гражданская война конечно может раздвигаться таким же образом повсюду законами произвола быстрых и жесточайших репрессий. Оправдывать их с любой точ и армия невозможно, но практика жизни ведет одинакова в этом отношении.

Быстро решать и жестоко распорядиться вот принцип всяких военных судов, в сущности являющихся только жалким подобием суда. Но даже ссылка на государственную необходимость и забота о государственной безопасности не могут служить извинением для действий, выходящих за их пределы, трудно определяемых границ, за которыми с одной для всех очевидностью всякая расплата перестает быть и даже кажется мрой предупреждения или карой, а становится злою местью.

Государство и носители власти не должны и когда они ступают на такой путь, они опираются на самый принцип, во имя которого они существуют, и действуют.

Национальный вопрос и революция в Закавказье

(Доклад Сако Саакана на диспуте в Нарцлом Университете, 8-го мая, 1919 г.)

6. Не только националисты, но многие социалисты и объявление независимости национальных республик Закавказья видят доказательство победы национальной идеи и идеи классовой борьбы. Но спрашивается, что бы носители этой идеи и по своему требованию с чьей помощью были созданы эти республики?

Первыми провозвещателями отделения Закавказья от Революционной России были помещики, и когда советская Россия турецкие политики ворвались в Закавказье, до помещичий классе получила реальную возможность осуществить свои идеалы; демократия же Закавказья, предоставленная своим собственными силами, почти не продвинулась вперед, вынуждена была капитулировать. По требованию помещичьего класса и с помощью герман-турецких штыков были созданы "свободные" республики Закавказья против рабочих-крестьянских масс и их члени.

7. Еще больше оснований видеть торжество национальной идеи в барбар

Это в равной мере относится ко всем правительствам и членам их и если советская власть осуждала, своих врагов за такие приемы, сама к ним прибегает, или если враги советской власти, избивая и кляня подобные акты, сами поступают так же, то спрашивается, кто из них имеет право возмущаться и осуждать и не являться ли выходы друг против друга только подмемисскими приемами и способами агитации и пропаганды? Но существу же никто из них очевидно вопроса не касается и повидному в овладении и озвучивании гражданской войны они друг друга стают.

Поскольку насилие, зверства, безобразия чинятся теми же массами, которые никак не могут считаться ответственными, ни один беспристрастный человек не рбнится осудить осуждать и оговоривать целый народ и власть не сумели удержать масс. Но каждая власть ответственна за собственные действия, распоряжения и общую свою тактику и политику оправданий и даже извинений не заслуживает, когда от нее исходит ть насилия зверства и безобразия, которые она так охотно ставит в вину темным, наившимся пользоваться своей силой массам, к тому же разорванным и теперь еще разоряемым приемы подаваемыми ими сверху.

Сергей Рафаилович.

горцев против русских (Добровольческой Армии). Горцы (чеченцы, ингуши, дагестанцы и т. д.) борются за народную свободу против Добровольческой Армии, идеалом которой является высказание помещичье-бюрократического государства и нового закавказия трудящихся масс. Характерно, что верх горцев (князь и помещики) относятся к добровольческой Армии совершенно иным же свои взоры направляя на Советскую Россию. К тому же не надо забывать, что тут происходит борьба за землю, верхи закавказья, не желают отказываться от своих земельных владений, а горцы, как мелкоземельные стремятся расширить площадь своих земель.

8. Много шума вызвало в националистических кругах появление знаменитого правительства юго-западных мусульман. В этом видела борьбу мусульман против Армянской и Грузинской наций. Но факты доказали, что это правительство продукт творчества мусульманских помещиков и турецких бюрократов, и мусульмане крестьяне и массы здесь не при чем. Временно

бедам удалось воспользоваться темной крестьянской массой, но потом карты были раскрыты. Характерно, что в этой авантюре принимало участие и бескомпромиссное правительство Азербейджана.

9. Злополучная национализация учреждений и районов небажеднее национальных призывов, нередко проводимая даже социалистами и почти социалистами, дело и руки националистов, самая большая козлы для опровержения классовой борьбы и быльших крупных общественных явлений.

В этих национализациях два момента: 1) объявление государственного языка большинства населения и 2) замещение должностей и служб из лиц господствующей национальности. Против этого момента нельзя возражать, насколько гарантируются права меньшинства. К сожалению эти гарантии выданы почти нет. Что же касается второго момента, то в нем являешься очевидностью классовая борьба: индустриция в пользу за рабочими и индустриями под национальным флагом устраивает свои действия. Пользование национальной индустрией дает возможность бездарности одной национальности устранять с пути своих более даровитых конкурентов, принадлежащих к другой национальности. Войны грузинизации, армянизации, татаризации суть формы борьбы индустриальной этих национальностей за теплое местечко, и национализация буржуа здесь приемы.

10. Указывают еще на одно обстоятельство, как доказательство существования единства национала и его главенства над классом.

Речь идет о якобы различных ориентациях армянской, грузинской, тюркской и русской наций.

Часто слышим типа утверждения, армяне и русские российской ориентации, грузины и тюрки турецкой ориентации.

И действительно до последнего времени почти 99% армии были русской ориентации. Что рабочие-крестьянские массы армии, придерживаются российской ориентации, что конечно верно, что же касается армянской буржуазии, то в ее ориентации надо отличать три периода: 1) царский, когда она, не взирая, а быть может и благодаря царскому режиму и особым условиям достигла в Закавказье такую победу, о каких она не могла и думать под властью Турции. В этот период ее российская ориентация и неограниченная любовь к России вылилась в 2) период великой революции (февраль 1917 г., октябрь 1918 г.). В этот период армянская буржуазия придерживалась российской ориентации по необходимости: она из двух кол-революционная Россия или германская Турция выбрала наименее революционную Россию. 3) третий период появления союзных империалистов на Кавказе после поражения Турции. Здесь ориентация армянской буржуазии начинает меняться и она теперь уже начинает забывать про Россию и выдыхает о Великой Армии под протекторатом одного из "прогрессивных союзников", и

научающаяся кетрами жизнь воляного кра, счастливая, спокойная, радостная, пасмурная. А дальше голубая и черная, гда сабы, новенно разгадан и подчеркнуты характеры олен, баран, лев, жираф, дождь, птицы. Чувствуется истинный зритель, дикий, кровавый, или грозная легкость а много раз Шота Руставели и царица Тамара (увидетьный в бурках и мундире с органом, князя к ребриком, и личико, рыбомы, женщины в национальных костюмах, дьявольский легкий ивеса и распухшим льяным волосами, с шером в руках и канаркой на плечах. Много пейзажей, среди которых функционирует арсенальная горя ночь и шесть ландшафтов на одном оловити — лучшее всех. Но это не все. Есть еще пасхальные столы с баранком и торты (под которыми поднимается все Сезанн), фантастические огромные мушкетеры, а рядовой вверени крашечных людей. Все х сядет не пере ест.

Число картин П. было огромно. Они разбросаны по Тифлису и окрестностям, в Телави, Гори и других местах. Но мы блуждаем похотим желтоватому воздуху иная тракт как предмета, иной подход и тур, инья членистых задани, пругит рещения и композиции. Картини П. можно узнать среди картин всех других художников, на всех ярких лететь своеобразной индивидуальности, чудесное сочетание красок, только ему присущее сочетание цвета и пластичности форм. Сюжеты колоссально разнообразны. Как в фокус, собрал все грани жизни, начиная от полузабытых обманов в долине и кончая тизми с временем и мольница. Вд. перед нами древний общия все обилие и разнообразие сюжетов, живность на картинах П. на первом плане. Характернатура тонко оаччен как лакоически даны характеристика, сколько юмора в их изображении.

Долгий труд из за уступа хлб, в члени странств и каприи месетов и вететов утомил художника. Приходит старость. Начинается третий период, который не только не разочаровывает в творцы П. творец так же необходим; но много и хорошо, как и раньше. Правда, цвет является глуше, фактура не так резко бразна, энергия расплывлась. Все так же строга композиция

технически виртуозом. Например в Несильной картини "Мальчик П." оствляет чистую клеенку, незаписанную, а рядом, чуть зронув у мальчица отвороты, перевод бурчат и бумажную материю. Нави ана эта картина в полчас. Колорит является звучным, полноценным, краски яркими, во всю силу живописное построение так хорошо, так необычно выразительно, просто и красиво, что картины кажется юды. Члсто мистер, пользуется только двумя цветами, оставляя черную клеенку нетронутой, кистью рисует и пишет фигурой белым, достигая поразительного разнообразия в тоне (Павар, да леща женщины дворни-собрание братьев Зае неичей) совершенно избегая крапичности она отсутствует у П. — умнола различая цвет. Члсто художник пользуется черной краской — его любимой цвет встречающийся почти на всех картинах с желтой и коричневой или комбинирует черную, зеленую, синюю с желтой, или сбрую с коричневой и черную с красной (гамма Гресо), никогда не злоупотребляя цветом и в то же время достигая наибольшей выразительности при колоризации ограниченными количеством красок. Иногда мастер варьирует красный с белым и ультрамаринном. Цвет всегда вывезлен до предельной чистоты и пластичности и вы никогда не будете сскорблены ошибкой композиции. Несмотря на все обилие и разнообразие сюжетов, живность на картинах П. на первом плане. Характернатура тонко оаччен как лакоически даны характеристика, сколько юмора в их изображении.

Долгий труд из за уступа хлб, в члени странств и каприи месетов и вететов утомил художника. Приходит старость. Начинается третий период, который не только не разочаровывает в творцы П. творец так же необходим; но много и хорошо, как и раньше. Правда, цвет является глуше, фактура не так резко бразна, энергия расплывлась. Все так же строга композиция

армянская буржуазия, но стосу наза — теперь ей Россия, несть даде Декиянская, больше не изна, раз сошла буржуазия соглашается записать вооруженной рукой свою младшую сестру, которая, призвана историей" водворять цивилизацию в дикой Азии.

Что касается грузинской ориентации, то как неоднократно и уже подчеркивал, только грузинские помещичьи круги держались турецкой ориентации, грузинские же рабочие и крестьяне своей кровью запечатлели свою ненависть к султанскому режиму. Относительно русских надо заметить следующее: часть русских офицеров и чиновников, а также явные и тайные присыпники старого режима стояли с са маром начала за Азербейджанскую независимость, потому что они были против новой России, и еще потому, что ханско-беское реакционное правительство давало и дает службу и укусок хлб этим "русским людям". Многие из них участвовали в дикой дивизии в разорыв бакинского пролетариата. Русские же рабоче-крестьянские массы были и остаются самым подлинным проводником российской ориентации. Стало быть, даже среди русских нет и не может быть единства в ориентации.

Нам остается сказать несколько слов и об ориентации закавказских мусульман: в Дагеставе верх (помещики и арты) придерживались турецкой ориентации, а народ — советской, стало быть — Российской ориентации. Та же картина наблюдается среди Азербейджанских тюрков. Достаточно сказать, что мусульмане рабочие, не взирая на работу "Мусавата" в общем придерживаются Российской ориентации, что теворанские крестьяне мусульмане не являющиеся союзники влосадствии единолично высказались против беского правительства и за Россию, что в провинции недоодезство ханским Азербейджаном доходит до того, что крестьяне часто заявляют: лучше русский царь Николай, члн бекаий Азербейджан и т. д. и т. д.

Самыми прогрессивными защитниками турецкой, правящей, султанской ориентации, являются Азербейджанские помещики и их лакеи. О причинах такой любви к султану и к беской самостоятельности нечего распространяться.

Таким образом и в вопрос об ориентации нет и не может быть национального единства: у каждой класса своя ориентация, и если иногда и происходит вышнее совпадение этих ориентаций, то все же по существу, предпосылки разные.

Мы подвергли анализу наиболее характерные эпизоды так называемой борьбы национальности в Закавказье и показали, что в действительности никакого национального противоречия интересов не было, а была только классовая борьба, господствующее же классы в борьбе за свои интересы придавали классовой борьбе национальный характер.

Возникновение классов внутри нации и все увеличивающееся обострение классовой борьбы означают падение единства и

Нико Пирсманашвили

Весной 1912 года художник Михаил Ле-Денти (скончался 1917 г.) в Илей Зааневичем и мило, "старый" Нико Пирсманашвили, задал в духе "Варя", у вокзала, ничем не существовавший. По-разному картина, из пятидесятых годов, и не только, а стали на ходить, все новые и новые шареры в кибах. На Верь, в Нахачевку, в Дидубе, у вокзала, на Майланд, и Ортен, дад, везь перел наия, улавливание и вавольванничи, разорочивал листер, среди произведений которого мы жили, не знаа о них.

О тых пор прошло семь лет, и о существовании картин П., так же не знает широкая публика, как и раньше. О его смерти узнали случайно лишь теперь, когда уже минул целый год.

Картины П. попомному исчезли со стий духанов, витье с ним, по мере того, как они замываются столыми, гдм подгулявшие посетители удовлетворе и одографией "фондотеля Венеция", а бываа, маяраат.

Теперь, когда художник умер, когда его слава зарпорток сониде Руставели, следы добледи этого мастера нельзастать. Гениал и талантлив, и исключительный художник, и иллюстратор П. К. Новичему барсому шкуру Шота Руставели, создавший замечательный шедевр. Члбытоить и оачьять П. как его любят небольшой круг людей искусства, выходящих в нем исключительно евраго народного гениа, рядкого самородка, необычайно в своем одиночестве носителя национальной искусства, изобразителя всей колоритной жизни Кавказа, нужно отбчуть в сторону и взглянуть на него и на него же живописи Кавказа. У народов Кавказа есть богатая литература и обильный сказочный эпос, но незначительно же сказате искусство живописи. Стамиковой живописи вообще не было, существовала и сохра

нилась только фреска, пишущая по большей части заезжими мастерами или учениками Византийцев. Портреты писались в виде фресок на стенах храмов. До наших дней сохранилось из немного. То несильное количество фресок, которое не удерживать, равенли старая м. (сужден, на разрушения Кобенского монастыря украинского редкими портретами и и. На элбурт фреск в Микет юм кафедральном и соборы не говорят о самостоятельной разввтии местного искусства.

В то время, когда в Персии и других странах Востока была культура и даже очень высокая (сохранились и, поныне, вагени сокровища жив писки, миниатюры, картины на досках и проч), на Кавказе и в частности в Грузии ничего подобного не было, за исключением последнего десятилетия, когда появились иконописцы-букиники с заграницей выучен, не имевшие корней и пресмыкающиеся в родной почве.

Нельзя было отсутствие жив. писки, когда другие искусства так бгаты. Не может в нации отсутствовать целый род творчества. Гениал и талантлив, и исключительный художник, и иллюстратор П. К. Новичему барсому шкуру Шота Руставели, создавший замечательный шедевр. Члбытоить и оачьять П. как его любят небольшой круг людей искусства, выходящих в нем исключительно евраго народного гениа, рядкого самородка, необычайно в своем одиночестве носителя национальной искусства, изобразителя всей колоритной жизни Кавказа, нужно отбчуть в сторону и взглянуть на него и на него же живописи Кавказа. У народов Кавказа есть богатая литература и обильный сказочный эпос, но незначительно же сказате искусство живописи. Стамиковой живописи вообще не было, существовала и сохра

нилась только фреска, пишущая по большей части заезжими мастерами или учениками Византийцев. Портреты писались в виде фресок на стенах храмов. До наших дней сохранилось из немного. То несильное количество фресок, которое не удерживать, равенли старая м. (сужден, на разрушения Кобенского монастыря украинского редкими портретами и и. На элбурт фреск в Микет юм кафедральном и соборы не говорят о самостоятельной разввтии местного искусства.

(Презид. № 261 — там же), по шлту (Кутеж во время сбора винограда) (360 там же). Как колорит и рисовальщик он так же выразителен.

Жизнь Нико Пирсманашвили проста и глубоко трагична. Мальчишкой потерял родителей, П. приезжает в Тифлис и здесь обучаетя в школе. С восьми лет, как бы сам говорит, он чувствовал влечение к живописи, но художник разречивается только к тринадцати годам, когда он творит свое небольшое достояние молочную ладку и делается бродчим мастером. За общ и ужим среди пьяных гуляк в духах Нико пишет клеенку за клеенкой много сотней картин. Быстрородного роста, небрежно одетый, с необычайно умными глазами, П. оставял впечатление человека столь своеобразного и нездвичного, что встречаясь и всь, кто с ним встречался, неньольно проникали в к нему уважение. Почти н кто не осмеливалось указывать ему, что и как надо писать. К картинь он был строг. Картина кича а и ничего прибавить к ней нельзя.

Картины П. мы делим на три периода: по дошедшим до нас образам его кипучего творчества. Первый период обнимает время с 1898, а может быть и больше раннего года (даты приблизительно), мачла творчества и первой юности. В картинах этого периода, больше чьм в других, чувствуется принида, главным образом в походе к натуре. Общий тон картин светел, с желтоватым оттенком. Преобладает светло-зеленый, желтый и черно-серый цвета. Рисунк отчетлив, техника не достигла совершенства, однако умение композиции в расположении масс и цветowych пятен достигает большего мастерства.

Картины этого периода сохранились особенно мало. На выставку грузинского живописца № 261 (Практики). Второй, золотой период, относится к 1905 по 1915 года, наиболее продуктивный. В это время П. достиг полного развития своего гениа и высшего совершенства. Картины исполне

ны технически виртуозом. Например в Несильной картини "Мальчик П." оствляет чистую клеенку, незаписанную, а рядом, чуть зронув у мальчица отвороты, перевод бурчат и бумажную материю. Нави ана эта картина в полчас.

Колорит является звучным, полноценным, краски яркими, во всю силу живописное построение так хорошо, так необычно выразительно, просто и красиво, что картины кажется юды. Члсто мистер, пользуется только двумя цветами, оставляя черную клеенку нетронутой, кистью рисует и пишет фигурой белым, достигая поразительного разнообразия в тоне (Павар, да леща женщины дворни-собрание братьев Зае неичей) совершенно избегая крапичности она отсутствует у П. — умнола различая цвет. Члсто художник пользуется черной краской — его любимой цвет встречающийся почти на всех картинах с желтой и коричневой или комбинирует черную, зеленую, синюю с желтой, или сбрую с коричневой и черную с красной (гамма Гресо), никогда не злоупотребляя цветом и в то же время достигая наибольшей выразительности при колоризации ограниченными количеством красок. Иногда мастер варьирует красный с белым и ультрамаринном. Цвет всегда вывезлен до предельной чистоты и пластичности и вы никогда не будете сскорблены ошибкой композиции. Несмотря на все обилие и разнообразие сюжетов, живность на картинах П. на первом плане. Характернатура тонко оаччен как лакоически даны характеристика, сколько юмора в их изображении.

Долгий труд из за уступа хлб, в члени странств и каприи месетов и вететов утомил художника. Приходит старость. Начинается третий период, который не только не разочаровывает в творцы П. творец так же необходим; но много и хорошо, как и раньше. Правда, цвет является глуше, фактура не так резко бразна, энергия расплывлась. Все так же строга композиция

Кирилл Заневич.

Телеграммы и радио (Грузинск. Телегр. Агентства)

микрогруппы и от милитаризма и от анархии. Против закона о воинской повинности. Комитет рассмотрел также закон о воинской повинности, предложенный Парламенту; он его считает ненужным и прямо противоречащим с обязательству взятым на себя ответственными министрами на последних общих выборах, обязательствами, принятыми страной, он требует, чтоб закон был снят обратно.

3. Против вмешательства в дела России. Комитет также серьезно занялся русскими вопросами, и от имени рабочего политического, организованного класса и рабочего движения, он вновь требует, чтоб была немедленно прекращена по-

литика военного вмешательства в дела России. Он сожалеет, что неспособность правительства принять рьяные относительные политики в России имела результатом то, что британские солдаты остались фактически изолированными в Мурманске и в Архангельске и подвергались нападениям. Комитет энергично выражает мнение, что враждебный дѣйствительный должный быть прекращены и британские войска, находящиеся в России в полной безопасности возвращены домой. Комитет также рассмотрел вопрос о заключении политических и военных преступников, включая сюда и анти-милитаристов и заявляет, что им должно немедленно быть объявлена амнистия.

Мѣстная хроника.

От редакции: В създущем № "Нового Дня" будет помѣшено: Перспективы Закавказья в outlook представителей кавказ. конференц. (анкета), Русскій вопрос в outlook Пинсона, Вильсона и Лойд-Джоржа, новый материал о России Украинѣ и др.

— Делегация Грузии в Италию. Нам передают, что в ближайшем будущем выйдет в Италию особая делегация Грузии для разрешения на мѣсть некоторых важных политико-экономических вопросов. Членами делегации назначат несколько избранных лиц, но окончательно все же состав делегации не выяснен.

— Конституция на 10 лет. В конституционной комиссии Учредительнаго собрания внесено предложение о выработкѣ основной конституции Грузии сроком на 10 лет, послѣ чего допускается возможность вновь пересмотрѣть конституцію и внести существенныя поправки и поправки. Предложение это будет принято, ибо оно внесено фракцией большинства.

— Съезд грузинских писателей. Художественная комиссия Учредительнаго Собрания Грузии взяла на себя инициативу созвать съезд грузинских писателей и пр. представителей грузинскаго искусства для выработки условий, улучшенія матеріальнаго положенія дѣятелей искусства.

— Командировка за границу. По постановленію правительства Грузии въ этом году отправляется за границу для получения спеціальной образованія 100 студентов-грузин. На содержание которым будет выдано до 10000 р. в месяц, 1 миллион руб. на это дѣло уже ассигновано.

— Европейскій капитал и Закавказье. Как нам передают, группа представителей иностраннаго капитала в Тифлисѣ сдѣлала соответствующему вѣдомству конкретное предложеніе провести водопровод из родниковъ под Цаху в Тифлисѣ. В предложеніи указывается, что богатые цахукинскіе источники хватили бы не только на обеспечение населенія великолѣпной родниковой водой и на все санитарныя расходы от этого положенія, но и указывается, что водопровод Цаху—Тифлис дал бы возможность путем богатаго орошенія развить в широких размѣрах садоводство и львоводство и помимо того уменьшило бы развитіе эпидеміи от куринской воды. Иностранцы однако требуют видѣ компенсаціи предоставляемых им концессій тифлискаго трамвая хотя бы на 15 лѣтъ, общая расцѣпка его съеть и увеличитъ подвижной составъ.

— Грузія ждет рѣдкій урожай. По поступающим из Тифлиса свѣдѣніям из провинціи, выжившіе обильные дожди готовят Грузии рѣдкій урожай. Во многих мѣстах хлѣба поднялись выше чѣм в рост человека. Луга покрылись великолѣпной травой и не знают сил ее убирать. Крестьяне очень тревожатся острым недостатком кос, серпов и др. земледѣльческих орудій. Впрочем в некоторых мѣстах обильные дожди дали и отрицательные результаты. Так в вѣскопытных районах от обилія дождей хлѣб гниет на корню.

— Послѣдствія града. Выпавшій недавно град и бывшіе заморозки сильно пощадил на виноградниках, садах и огородах, особенно в Кахетии. В Тифлисском и телянском уѣздах заморозками и градом уничтожено много фруктов, виноградников и огурков.

— Оцѣнка рабочаго труда в деревнѣ. В Кахетіи сельскіе рабочіе берут в сутки от 80 до 100 р. на готовых работах, при чем обязательно требуют бутылку вина и рюмку водки к обѣду.

— Ограбленіе у деревни Гомбор Тифл. губ. ограбленіе пассажиры. С послѣдних также с куйновъ скитыши наждаки и обуви.

— Самосуды. Из ряда деревень в Кахетии сообщают о самосудах, устраиваемых крестьянами над разбойниками. В результатѣ уменьшеніе преступности.

— Паденіе курса рубля в Баку. Курс закавказскійх банок в Баку систематически повышается, за 100 рублей дают 120—125 бакинскими банками. Курс франко в Баку поднялся с 5 до 10 руб.

— Отлив населенія из Баку. Попадаются отлив населенія из Баку. Попадаются отходить переноснымъ. Установлены записки на билеты.

— Безплатная чайная. Существоющая при Горской Биржѣ Труда безплатная чайная отпустила за май мѣсяц чая 2688 безработнымъ. Розано было безработным 17 п., 17 ф. хлѣба и 30 1/2 ф. сахара. Содержание чайной и теченія мѣсяца обощилось хлѣб: 1712 р. 10 к., чай—55 р., сахар—67 р. 10 к., разные расходы 579 р. 96 к. и жалованье служащих 1300. Всего—4115 р. 13 к.

Армянская жизнь

— Армянск. Национальн. Совет в Грузии. 20 числа с. м. в Грузии состоялся выборы в Арм. Национальн. совет в Грузіи. Советом избрана центральная исполнительная комиссия под председательством А. Хегяна. В выборах принимают участие арм. рев. партія Дашнакцутюн, партія социалистов-революционеров, социал-демократы и арм. народная партія. Совет будет состоять из 40 членов.

— К занатю Турецкой Армении. Эрицкая газета "Ашхатанк" сообщает что 6-ая Турецкая рота Эрзерума назначается на Эриванъ и Алашкерт. Въслѣдствіе этого бѣженцы армяне не могут вернуться на родину. Поэтому правительство Армеек. обратилось с ходатайством союзному командованію, чтобы оно приняло надлежащія мѣры для ухода турецких войск.

ТЕАТР И ИСКУССТВО.

Государственный театр

Закрытіе сезона. Состоявшееся 1-го июня, закрытіе годовнаго сезона в Государственном театрѣ дѣлает эпоху въ исторіи современнаго армянскаго искусства нашего Государственнаго театра за минувшій сезон, который и будет нами данъ в създущем № нашей газетѣ. Теперь мы ограничимся лишь указанием, что осенній сезон прошел у нас под знаком "Кармен" с М. С. Дамской, уступившей в Тифлисѣ поимки приходить считать обезпеченным. Сезон за концом поставленой и с одной раз "Кармен", гдѣ в партіи Микаяна выступила между прочим, новая исполнительница—О. Н. Келицова. Пьеска обладает прекрасным чистым лирическим сопрано и обнаруживает отменный музыкальный вкус. Слабѣе единаекая обработка роли, но это уже от дебютнаго волненія. Впечатленіе О. Н. Келицова произвелъ блистательное.

Гастроли в Государств. театрѣ.

Гастроли начались оперой "Риголетто" с Т. Ордаляшогіи интересны драматическій образ и хорошую вокализацию. Вторым спектаклем шел "Севильскій Цирюльник" в новом для Тифлиса составѣ—Розина—Давидова, Лоп—Василіо—Искандеръ Фетаро—Орда. В воскресенье "Тоска" с Аleshko, Орда и Сараяшогіи. Гастроли привлекают острое вниманіе публики. Театр переполнен.

Гарто.

"Смерть Дамтона" сдѣлала годокъ сезона. Пьеса идет с аншлагами. Любопытность и невольное сопоставленіе зрителем моментов французской и русской революцій обращает вниманіе и этой дѣлѣ.

Грузинскій Клуб.

Сорганизованный симфоническій оркестр под управленіем И. Фишерга. Для одѣланных концертов. Предложено приглашеніе г.г. Стодериана, Черепнина, Николаева, Гармана Златоскаго и др.

Вечер танцев и поэзии.

В среду 11 июня в Залѣ Консерваторіи состоится вечер Танцев и Поэзии на котором выступят поэты Григоріе—Робакдзе (на груз. и рус. яз.), Сергей Рафалович, Сергей Горюшецкій и Василий Камешкин ("Разбойники Пинета"). Для выступленія поэтов Сергей Судейкин пишет декорации. В отдѣленіи также выступит известная болонка Марія Доррат со своей школой. Послѣдовательница методов Дукаван, Марія Доррат дает музыкальное воплощеніе пѣлаго ряда музыкальных произведеній Поленки, Чайковскаго, Штреуса и др. композиторов. С пластическими танцами выступит также Корн—Вѣра Тушенгауен Наколай Табенидскій будет декламировать. Вечер подобаго типа, соединяющій пластику и поэзію, с успѣхом производится в столицах, для Тифлиса является художественной новинкой.

Репертуар:

Государств. театр. Во вторник 10-го мая прог. спек. и бенефис Т. С. Орда — Евгений Онегин, Татьяна-Алешко, Ольга-Давидова, Ольга-Орда. Гарто. Сегодня "Смерть Дамтона". Грузинскій Клуб. В среду симфоническій концерт. "Миниатюр". На Озгинской. Новая программа. "Миниатюр Ерицкая", новая прог. "Ялькенин Кауб"—Трио-Кауб (скр). Вильшау (скр.) и Миньяр—Вибончель. Миньон, Грѣх, участвуют Каравак, Полонскій и др. Салонная драма.

Разбойное ограбленіе бѣженскаго карavana.

(От нашего корреспондента)

ДУШЕТЬ.

26-го мая около 11 часов утра по военно-грузинской дорогѣ двигались из Терской области 20 фургонов с бѣженцами-молочниками, направляющимися на прежній мѣста своего достояннаго жительства в Карскую область.

Между Душетом и ст. Цилканамъ на 6-й верстѣ от послѣдней в мѣстности Млаутри на дороге на привлекательнаго леса со стороны Велл-Сакрамули выжили семь вооруженных разбойников. Выстрѣлы из винтовок они оставили всѣх 20 фургонов и стали грабить молочков. Обнажились деньги и все дѣяно. Суммы ограбленных денег у каждаго фургона равняется приблизительно от 500 до 2000 рублей.

Вѣсь бѣженцев исключая одного отдала разбойникам свои послѣднія сокровища безропотно. Крестьянин села Новато-Селма Карской области, зятемъ Григорій Давидович Болгогов не пожелал дать разбойникам больше 50 руб. ссылаюсь на свою бѣдность. Выстрѣлом из винтовки он был убит наповал.

В это время со стороны Тифлиса проходил по военно-грузинской дорогѣ легковой автомобиль с пассажирами. Автомобиль был также остановлен и пассажиры ограблены до нитки.

Как только разбойники захватили из винтовок скривались, автомобиль немедленно помчался в Душет за милиціей, гдѣ и поднял тревогу.

Несмотря на то, что Душет отстоит от мѣста ограбленія всего в 11 верстах, милиція выдѣлилась только в 3—5 часовъ вечера, (ограбленіе произошло в 11 часовъ утра).

На мѣсто происшествія явились свыше десятка милиционеров. В поисках безрезультатно в ближайших хуторах и сдѣлав выговор пострадавшим и крестьянам ближайшаго села почему они не задержали разбойников, милиционеры вернулись обратно в Душет.

Разбойники до сих пор не розсыканы. Необходимо отмѣтить, что разбойники являлись правыми систематическаго характера. Еще совѣтъ недавно здѣсь были убиты янтень беженца Мисакгули, купец Мирабоу и др.

Пьянство ужасно терроризирует окрестныя мѣстна и прѣзжих по военно-грузинской дорогѣ.

Как на одну из мѣр борьбы с этим злом населеніе указывает на желательность постоянной охраны караулами мѣста, дежурство в этом мѣстѣ через Аралъ и на территориальное постояннаго разлѣда дѣятелъ в этой мѣстности.

НА КУРОРТАХ.

В Батумѣ и в Новумтахъ открылся купальный сезон. Съезд огромный, квартал свободныхъ дѣт.

В Боржомѣ. Большинство дач уже занято, но дачниковъ еще нѣтъ. Цѣны на одѣланные комнаты или дѣт. небольшие комнаты—от 500 до 1000 р. за сезон. Цѣны на продукты почти тѣ же, что в Тифлисѣ.

В Бакуріанѣ. В окрестности Бакуріанъ попадаются еще много неогорожденныхъ группъ бѣженцев. Немеры ими переполнены. Сейчас во многих мѣстах производится уборка группъ. Грузины заранѣемъ перочили и в рѣчки. Если не будут приняты чрезвычайныя санитарныя мѣры, то не исключена возможность возникновения сильной эпидеміи.

В Цаговрахъ. Наблюдается спрос на комнаты. Санаторія пока пустуют из за холодовъ.

Коджорѣ. Небывалая дороговизна дач. За небольшую дачку платят 2—3 тысячи за сезон. Предполагается установленіе постояннаго автомобильнаго сообщенія с Тифлисом.

На тему дня.

Деникин и Грузія.

Текучая индѣя прошла под знаком большаго политическаго оживленія. «Собиратель земель Русской», генерал Деникин, терымъ туманомъ сплелъ со своими союзниками да долинами закавказья, угрожалъ огнемъ и мечемъ политико-бытовому укладу жизни молодыхъ республикъ закавказскіхъ народовъ. Наступленіе Деникина на советскій фронтъ и одновременно с этимъ занятіе подходовъ къ Баку, это расшатанная тѣлеснаго опынаго генерала, чтобы разбить и расщепить с другъ стороны закавказскія республики и пропетисить привычныя разрушительныя маршемъ по территориямъ Грузии и Азербейджана. Но Азербейджан уже стал на единственый путь, ограждалой мечъ и достоинство свободнаго народа. А что будетъ дѣлать Грузія, это дѣлать своею можно было бытъ втѣрь-вѣданный союзникъ Учредительнаго Собранія, гдѣ не нашлось ни одного человѣка, который не признавалъ бы защитѣ с оружіемъ в рукахъ свободу и независимость отъ габельной, жесткой реакціи Деникина. Не бытъ дѣлать, ни вѣрнших, ни ошонички, ни центра-была единая воля и эта воля властно и убежденно выдѣла мѣру, что Грузія до послѣднато человѣка, до послѣднато нитки будетъ отстаивать неприсоединенность своею независимости и свободой. Пока живъ дѣт. силы наступаютъ и обороняющія твердыни собственаго существованія, не встрѣчаясь в рѣшительной битвѣ. Но если этому суждено не миновать, то одной из сил суждено исчезнуть если не навсегда, то по крайней мѣрѣ на очень долгое время. По-прежнему глубоко убежденны в Данной случаю этой коври наступили для Деникина и абсолютное дененіе совѣщическихъ средствъ будетъ безсилно и безрезультатно. Дух народа не можетъ быть убитъ и уничтоженъ. А дух грузинскаго народа, никогда не примирившійся с невольничьимъ рабствомъ, в настоящее время бытъ тѣмъ кожда либо проинкнутъ сознаніемъ необходимости свободнаго существованія.

О грузинскихъ писателяхъ.

Жуткую картину представляло послѣднее собраніе грузинскихъ писателей. Невообразимо тяжелыя, ужасныя условия, при которыхъ приходится работать грузинскому писателю. Голодъ, холодъ. Но то такъ дѣно, это такая обыкновенная исторія писательскаго бытія, бытія которое в наше небычковое время дико окрасилось ужасающимъ необычайностями. И обо всемъ этомъ мнѣ тѣмъ рѣчь, о скромныхъ писателяхъ, а такія. Тот упал с голода на уиель, другой испещривается. Унас, воишар и в результатѣ, живъ человекъ не отдалится.

Было внесено постановленіе возбуждать ходатайство предъ правительствомъ об ассигнованія одного миллиона рублей союзу грузинскихъ писателей на организацию фонда взаимопомощи. Милліонъ рублей для всехъ грузинской литературы. Сююа малайка, но необходима какъ воздухъ. Вотъ надежда, что правительству отступитъ эту сумму, ибо положеніе грузинскихъ писателей во истину ужасно. Правительству это извѣстно. Почти весь состав правительства и литературы причисленъ и каждаго на нихъ, пропетисъ «сковавъ строй» литературныхъ невольничьихъ грузинская литература из глубины вѣковъ на своихъ дѣлахъ претенда грузинскій языкъ грузинскій шестатенъ всегда стоял в первыхъ рядахъ бойцовъ за народъ, онъ былъ революционер истиннаго народническаго въ волнахъ слезъ и крови, издавая жертвенникъ народнои свободы, сейчасъ онъ проситъ помощи. Советъ и законченіи мѣашив.

Н.

что в нѣсколькихъ пунктахъ мадыры вторглись в прѣделы Словакіи.

— К а б о л ь.

ЛОУДОН. Из Вресты сообщают, что между Соединенными Штатами и Бразиліей, затѣмъ даже влдъ восточнаго берега южноамериканскій на протяженіи 32 тысячъ миль будетъ установлено кабельное сообщеніе.

Послѣдній часъ

Эвакуация британскихъ войскъ.

Министръ иностранныхъ дѣлъ Грузія получилъ официальное уведомленіе отъ Британскаго командовапія о том, что эвакуация британскихъ войскъ начнется не 12 июня какъ предполагалось, а 15 юня.

Военная конвенція.

Намъ намъ передаютъ, вопросъ о подписаніи военной конвенціи между Грузіей и Азербейджаномъ близокъ къ осуществленію. Выдвигается комбинація, чтобы вооруженныя силы обоихъ республикъ имѣли одного верховнаго Главкома руководящего.

Письмо Чхеидзе и Церетели.

В Тифлисѣ получено из Париза письмо делегатовъ республикъ Грузія И. Р. Церетели и И. С. Чхеидзе. Не имѣя возможности привести письмо дѣлжкомъ, передаемъ общее его содержаніе: «Вослу, ищутъ делегаты, куда мы имъ обратиться за содѣйствіемъ в дѣлѣ признанія независимости Грузія. Намъ оказываюгъ весьма радушныя пріемъ и категорически дѣлжуютъ насъ, что въ вопросъ о признаніи Грузія самостоятельнымъ государствомъ до того дѣся, что положительное разрѣшеніе его не вызываетъ никакихъ споровъ. Но пока конференція не пришла к соглашенію по главнѣйшимъ вопросамъ и вопросу о малыхъ народахъ не поставлен на обсужденіе. Делегаты дѣлжуютъ, чтобы внутренняя устойчивость Грузии была сохранена, а опасности непризнанія суверенитетъ правъ грузинскаго народа съ стороны Париза абсолютно не существуетъ.

Открыта война Афганистана о Англии

ТАШКЕНТ, (Соб. радио). Новый афганскій эмир провозгласилъ Афганстан самостоятельнымъ независимымъ государствомъ. Этот актъ означаетъ аннулировать всѣхъ договоровъ с Англией и соотояніе открытой войны. Одновременно с этимъ афганскіемъ эмиромъ назначены дипломатическія представители за границу, вопреки обязательствамъ Афганстану не имѣть никакихъ дипломатическихъ отношеній с какими-либо державами помимо англоамериканскихъ.

Приказъ о наступленіи.

В № 34 "Извѣстія" одесскаго Совета ипечатанъ за подписью военнаго комиссара Подольскаго приказъ краснымъ войскамъ Украинской Советской респ. блк. и общенуе перемѣстѣ в наступленіе на румынско-бессарабскомъ фронтѣ и противъ деникинскихъ войскъ в Донскомъ бассейнѣ авоенныхъ силамъ Украины и Великороссіи.

Срочная почта.

Беспорядки в Инди.

Из Лондона сообщаютъ, что в Амритсорѣ убито 5 европейцевъ. Шлоастанцы, ограбили банки, разграбили и вѣрсии и подожгли админ. Зданія, пожара Национальнаго Банка неузнаваемо.

Г. Томсонъ, из банки Атланте, урѣде тѣмъ палъ жертвою, убитъ нѣсколько бунтовщиковъ на ренолвера. Въ дѣлжмъ депт. находившійся в "Hotel de ville", включая сюда официальные документы и архивы, уничтожены. Первою мѣсяцъ в община вѣрующія в Пундгарѣ тоже разрушены. Нѣсколько европейцевъ спаслись с большими затрудненіями, нѣкоторые из нихъ скрылись в домахъ туземцевъ.

Поліція въся себя прекрасно и спосла нѣсколькимъ европейцевъ.

Мѣстнаго воиска с подкрѣпленіемъ из Латор и Жуландур окончательно подавила повстаніе.

Из Лондона 18-апрѣля сообщаютъ, что благодаря мѣрамъ по время пріятныя власти, порядокъ восстановленъ.

Издатель: Из-во "Класс. Посредств."

Редакторъ: Редакціоннаа коллегія.