

საქართველოს საბჭოთაო სკოლის მწიგნობარის განყოფილება

საქართველოს საბჭოთაო სკოლის მწიგნობარის განყოფილება

FM 1801
3

ოთარ ტაკთაკიშვილი
OTAR TAKTAKISHVILI



საქართველოს საბჭოთაო სკოლის მწიგნობარის განყოფილება

НОВЫЕ РОМАНСЫ

NEW ROMANCES



● ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРУЗИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ МУЗФОНДА. 1985

M 784.3



ოთარ თაქთაქიშვილი
OTAR TAKTAKISHVILI
OTAR TAKTAKISHVILI

ახალი რომანები

აბ. წერეთლის ლექსებზე

НОВЫЕ РОМАНСЫ

на слова Ак. ЦЕРТЕЛИ

NEW ROMANCES

By words A. TSERETELI

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 თბილისი 85

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 85

FM 1801
3

რომანსები ROMANSEY

სალამური

აკ. წერეთლის ლექსებზე
На стихи Ак. Церетели

ოთ. თაქთაქაშვილი
От. Тактакишвили

Moderato sostenuto

pp

სად ხარ ჩე- მო სა- ლა- მუ- რო,

p

ხმა ტკბი- ლო და სა- ა- მუ- რო, რომ შე- ნის ზმით ჩრდი- ლო- ეო- ში



ქარო- ველს გუ- ლი გა- მი- ხუ- რა! რა- ცა მწყემ- სი გივ- არობს ხელ- ში



და გავ- კი- ვის მთა და ველ- ში, ტკბილ- სა ხმა- სა ცა- ში ჰკარ- გავს

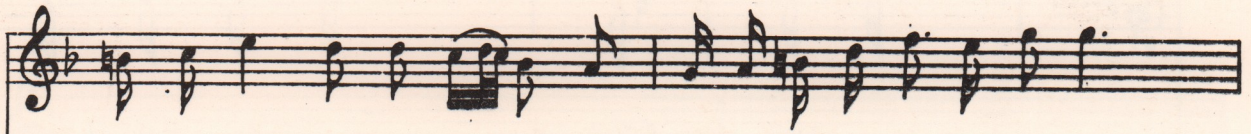


და სევ- დი- აას შავ ქვეს- კელ- ში მა- შინ ფიქ- რი ჩე- მი შენს ხმას

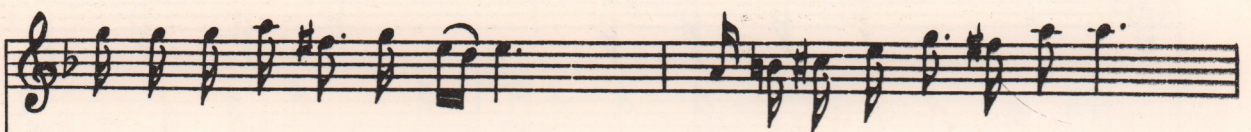
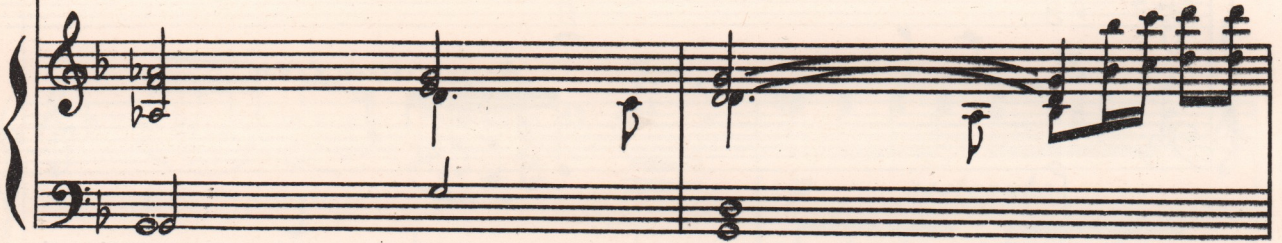
Lunga 7



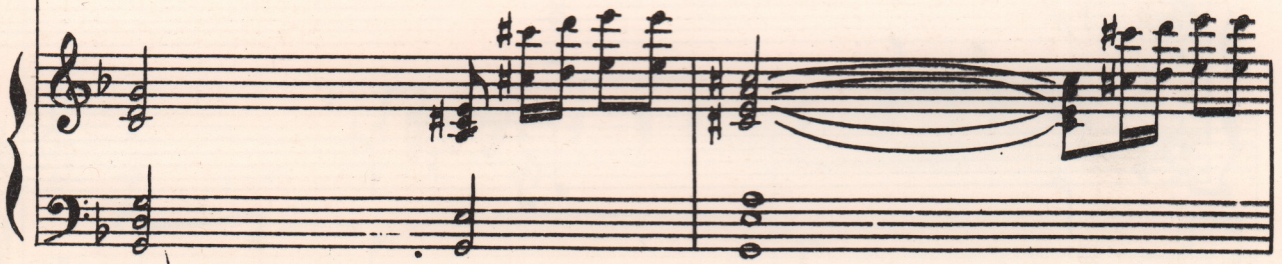
გარს ეხ- ვე- ვა ვი- თა ძმა ძმას, შე- ნი კვნი-სით მო- მა- გო- ნებს



სა- ქარ- თვე- ლოს მწა- რე მოთქ- მას. მაშ, უ- წვა- ლო სა- ლა- ტე- რო,



მტი- რა- ლო, არ სა- ა- მუ- რო, რად მსურს შე- ნი ხმა ვის- მი- ნო,





და ქართველთა ბედს მო-ვედუ-რო.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5 with a flat, and ends with a quarter note E5 with a sharp. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It starts with a half note chord of F#4 and C5, followed by a half note chord of G4 and C5, and ends with a half note chord of D5 and G5. A dynamic marking of *f* is present at the end of the piano part.

თავ- ვან- წი- რეღს და- მუ- ლის ძველს

p *cresc.*

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5 with a flat, and ends with a quarter note E5 with a sharp. A dynamic marking of *p* is at the start, and *cresc.* is written above the final notes. The piano accompaniment has a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It starts with a half note chord of F#4 and C5, followed by a half note chord of G4 and C5, and ends with a half note chord of D5 and G5. The bass line starts with a half note chord of F#4 and C5, followed by a half note chord of G4 and C5, and ends with a half note chord of D5 and G5. A dynamic marking of *p* is at the start, and *cresc.* is written above the final notes. A fermata is placed over the final notes of the piano part.

წარ- დი- ვიდ- ვან და- შინ ქრ- თველს

The third system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5 with a flat, and ends with a quarter note E5 with a sharp. The piano accompaniment has a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It starts with a half note chord of F#4 and C5, followed by a half note chord of G4 and C5, and ends with a half note chord of D5 and G5. The bass line starts with a half note chord of F#4 and C5, followed by a half note chord of G4 and C5, and ends with a half note chord of D5 and G5. A dynamic marking of *p* is at the start, and *cresc.* is written above the final notes. A fermata is placed over the final notes of the piano part.



მტკრის შეკ- ყვი- რის „კა მა- ვა ხა!“ ვა- მო- სუ- ლო პნძი- ლი- ხა კვლს.

p sostenuto

ხაგ ხაბ ზე- დი ხა- ლა- ზე- რი ხაგ ზე- დი- ლა- ლა- ზე- რი.

სად ხარ?

მეუბნის

Moderato con moto

mf

p
მთვა-რი-ა-ნი-ღა-მე-ო-ცო.



წყნა- რი, ვრი- ლი, მო- მხიბ- ლა- ვი! ზე კარ- და- მო მადლ- ხა

sostenuto

ქვენ- და ძღო- თა ძა- ლი უ- ხა.

ლა- ვი, ცო და ქვენ- ნის შე- ა მკვ- ლდ



სხი- ვი ა- გო მთი- ე- ბი- სი, და ა- მათ- ში პირ- ვე-

ლო- ბა შე- ქერ ვარ- სკვლავს მი- ე-

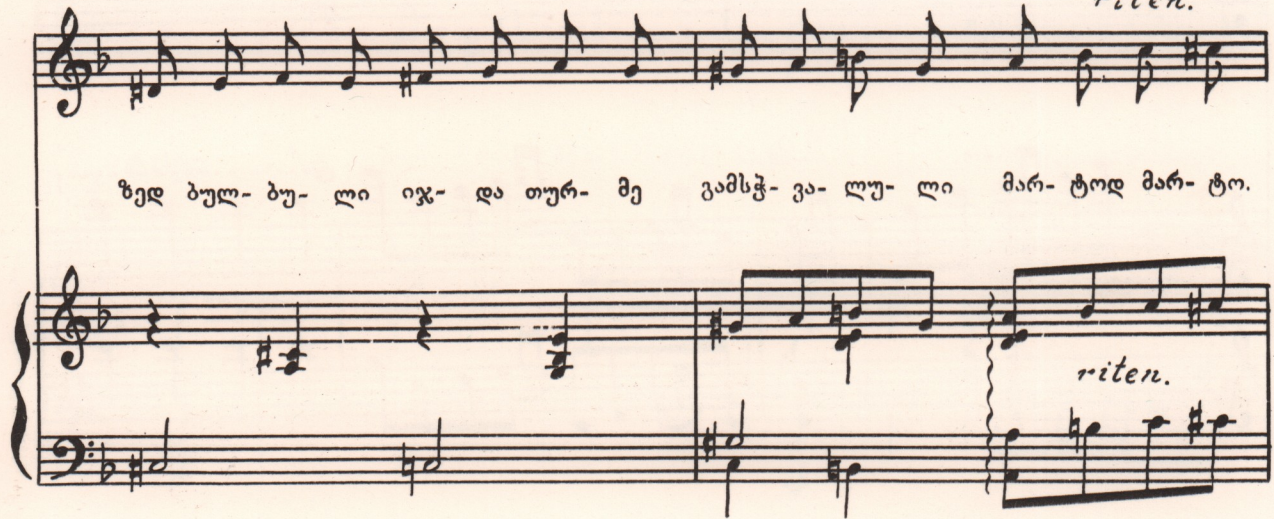
აქო- სი

accelerando



აქ უ- ეც- რად ვარ- ღის ბუჩ- ქი შე- ინ- ძრა და შე- ირ- ხა . რტო,

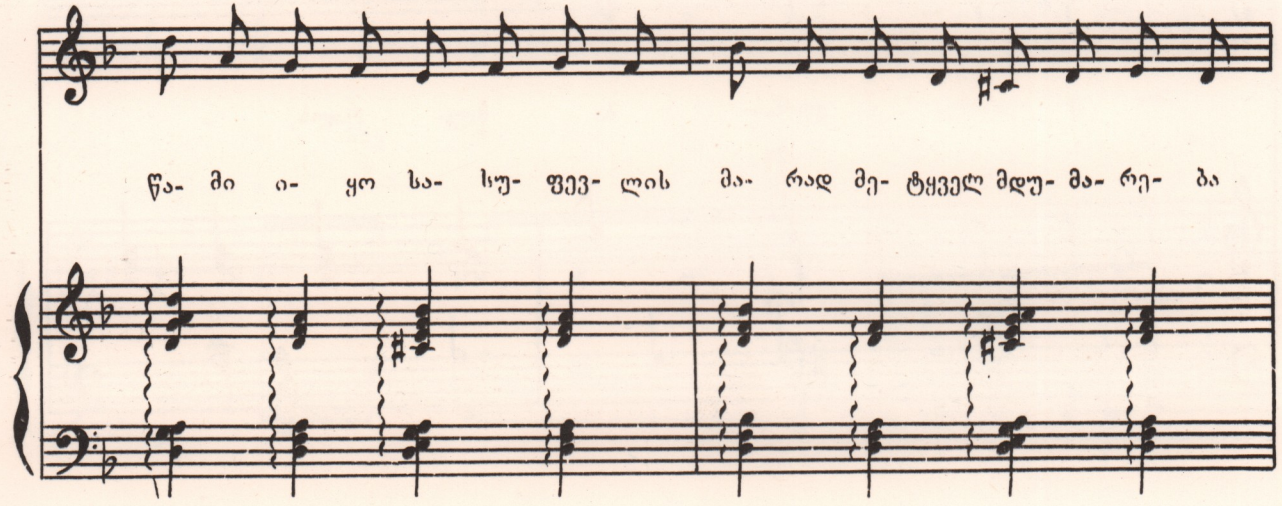
riten.



ზედ ბულ- ბუ- ლი იჯ- და თურ- მე გამსჭ- ვა- ლუ- ლი მარ- ტოდ მარ- ტო.

riten.

accelerando



წა- მი ი- ყო ხა- სუ- ფევ- ლის მა- რად მე- ტყველ მღუ- მა- რე- ბა



ღა ნა- ყო- ვი სა- მო- თხი- სა. ა- მა- ურყო- ლი ნე- ტა- რე- ბა




მო- ე- რი- ა გრძნო- ბა მღე- რაღს,



გულ- ში მად- ლი ჩა- ე- სა- ხა,



ტკბილ ზევ- სუ- რი მწა- რე ზა- რი

rit.



ო- რივ ერ- თაღ შე- მოხ- და- ხა

pp *a tempo*

ხმა ვა- ის- მა სხვგ ნარ- თი რამ,

ზე ამ- ტა- ნი, ა- მამ- ვე- რი,

გვი- ლი- ნი- ვა- ლი- თი- ვი,

ე- სე- მო რე სე- მო- ე- ნი.

ე- სე- მო რე სე- მო- ე- ნი.

0536565

FM 1801
3

Andante
p dolce

ო- ავ ნა- ნა, კარ- რე ნა- ნა
კა- ავ სე რა კა- რე ზარ- რე

საქ. სსრ კ. მარქსის
სახ. სახ. რესპუბ.
ბიბლიოთეკა

ი- ა- ნა- ნი ნა- ო გა- ფურ- ჩქუ- ლო,
პა- ტა- რა მთვა- რე- ო, შე- ი- სწავ- ლე

ა- ხალ- ნორ- ჩო, შენ პა- წა- წი- ნა- ო! ა- გრე
და შე- ი- ტკბე სამ- შობ- ლო მხა- რე- ო! ა- ნუ-

ტკბი- ლად, უ- დარ- დე- ლად, რამ და- ვა- ძი-
პე- შე, სა- დაც ნა- ხო მოძ- შე მწუ- ხა-

ნა- ო? დე- დის მკერდ- ში მი- გი- გნი- ა შინ ჩივი-
რე- ო, შვი- ლო, მა- მუ- ლის გუ- ლის- თვის სი- სხლიც

ლი ბი- ნა- ო
და- ღვა- რე- ო!

Coda

პა- წა- წი- ნა ო- ა- დო- ნო



და ვარ-დის კო-ნა-

rit.

გაზაფხული

Allegro molto, con brio



დღეს მერ-ცხა-ლი შე-მო-
მივ-დექ-სარ-კმელს გად-ვი-

f *sf*

sf *mp*

ფრინ- და ჭიკ- ჭი- კი- თა
ხე- ღე ა- რე- მა- რე

ვად- მიმ- და ხა
მე- სხვა- შე- რა

ვა- ხა- ფხე- ღო, ვა- ხა-
ხა- ხო- ე- ან ფროთა- ვა-



1

ფხუ- შა-
ღვი- ჯი
გულს ი- მე-
გულ- სა- მკრა
ღვი

ღა- ე- სა- ხა გულს ი- მე- ღი ღა- ე-
ა- მიდ- გე- რა

სა- ხა

sf



2

აუ- სა მკრა და

sf

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a repeat sign and then a melodic phrase: quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a bass line with some chords. A dynamic marking *sf* is placed above the piano part.

ა- მი- ძვე- რა

sf sf

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with: quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Two dynamic markings *sf* are present in the piano part.

pp poco sostenuto

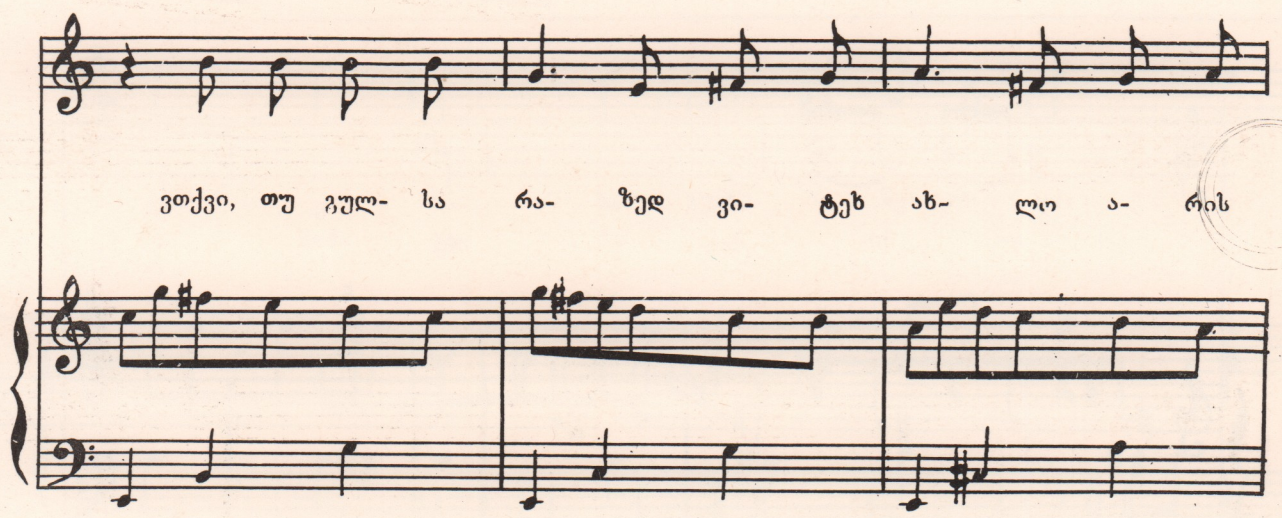
სე- ნი მე- და

sf pp

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The vocal line continues with: quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings *sf* and *pp* are present in the piano part.



გა- ზა- ფხუ- ლის უც- ნა- უ- რი ვიგრ- ძენ ძა- ლი,



ვთქვი, თუ გულ- სა რა- ზედ ვი- ტეხ ახ- ლო ა- რის

in tempo



მო- მა- ვა- ლა. მო- ვე- სწრე- ბი,



რაც მინ- ლო- და, ზამ- თრი-

სა- გან და- ჩა- გრულ- სა,

ვან- ხავ ქორ- წილს ბე- ნე-



ბა- სახ, ვა- ვი- ვი- ნებ



მის მყ- რულ- სა





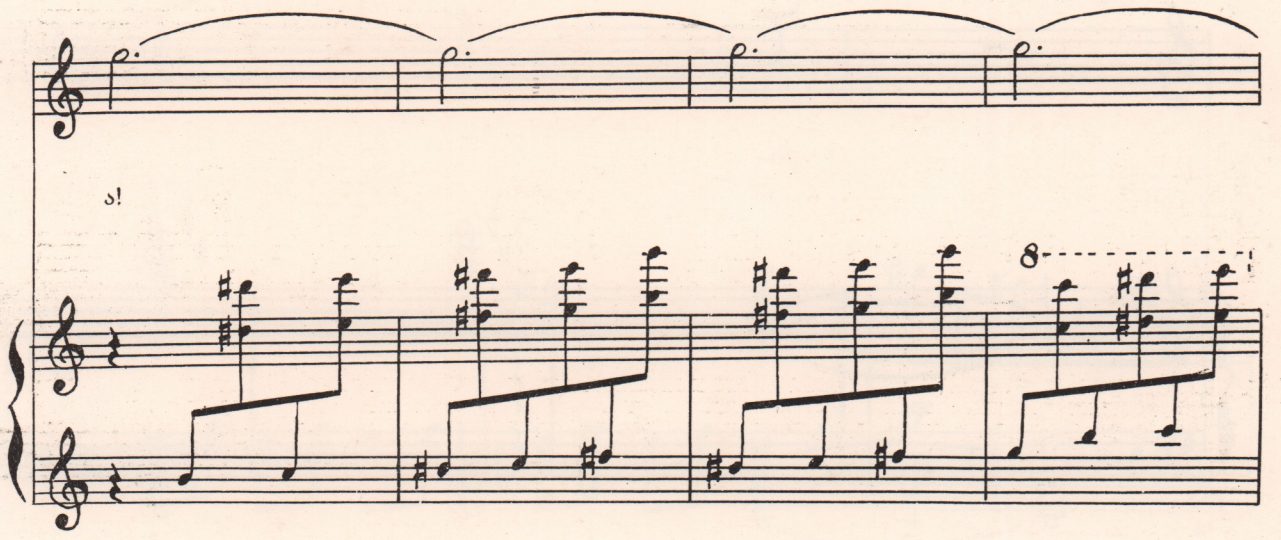
First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a whole rest. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The melody in the middle staff is marked *sf* (sforzando) and consists of quarter and eighth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The top staff has a whole rest followed by a half note with a flat (Bb) and a half note with a flat (Bb). The middle and bottom staves feature complex chordal textures with many beamed notes. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The notation includes slurs and dynamic markings.

Third system of musical notation. The top staff has a whole note with a flat (Bb) and a whole rest. The middle and bottom staves feature a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The notation includes slurs and dynamic markings.



System 1: A four-staff musical score. The top staff is empty. The second and third staves are connected by a brace and contain complex piano accompaniment with many notes and some slurs. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.



System 2: A four-staff musical score. The top staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The second and third staves are connected by a brace and contain piano accompaniment with slurs and a fermata. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment with slurs.



System 3: A four-staff musical score. The top staff is empty. The second and third staves are connected by a brace and contain piano accompaniment with slurs and a fermata. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment with slurs. The word "lunga" is written in the bottom right of the system.

აღმართ-აღმართი

Con moto

აღ- მართ, აღ- მართ მივ- დი- ო- დი

p

This system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in both hands.

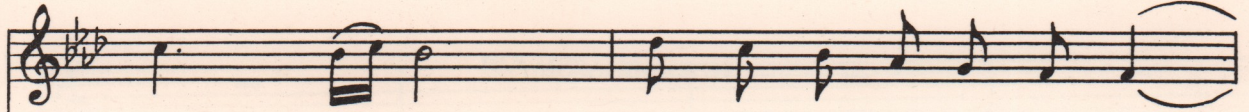
sostenuto

მე ნე- ლა; სერ- ზე შევ- დეჟ ჰმუნ- ვის ა- ლი

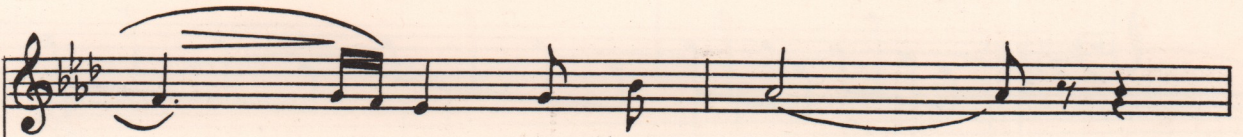
This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more sustained feel, with longer note values. The piano accompaniment remains consistent with eighth-note patterns.

მე- ნე- ლა, მზე- მან სხი- ვი მო- მა- ფი- ნა

This system concludes the page with the final vocal phrase and piano accompaniment. The vocal line ends with a sustained note.



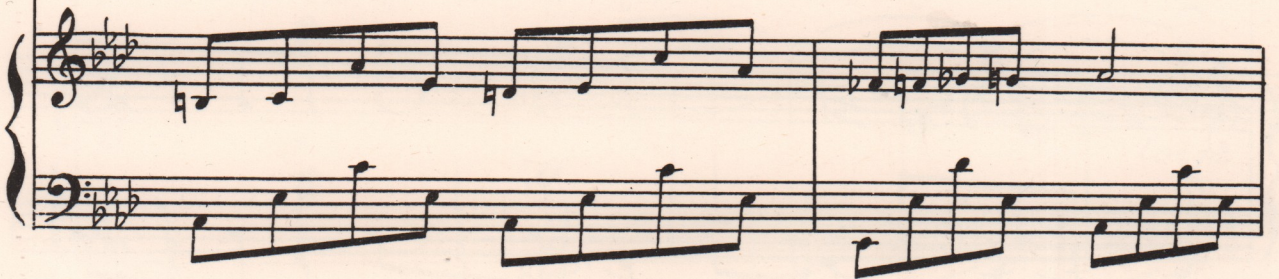
მა- ში- ნა, სი- ცო- ცხლე ვერძენ, სი- კვილ- მა

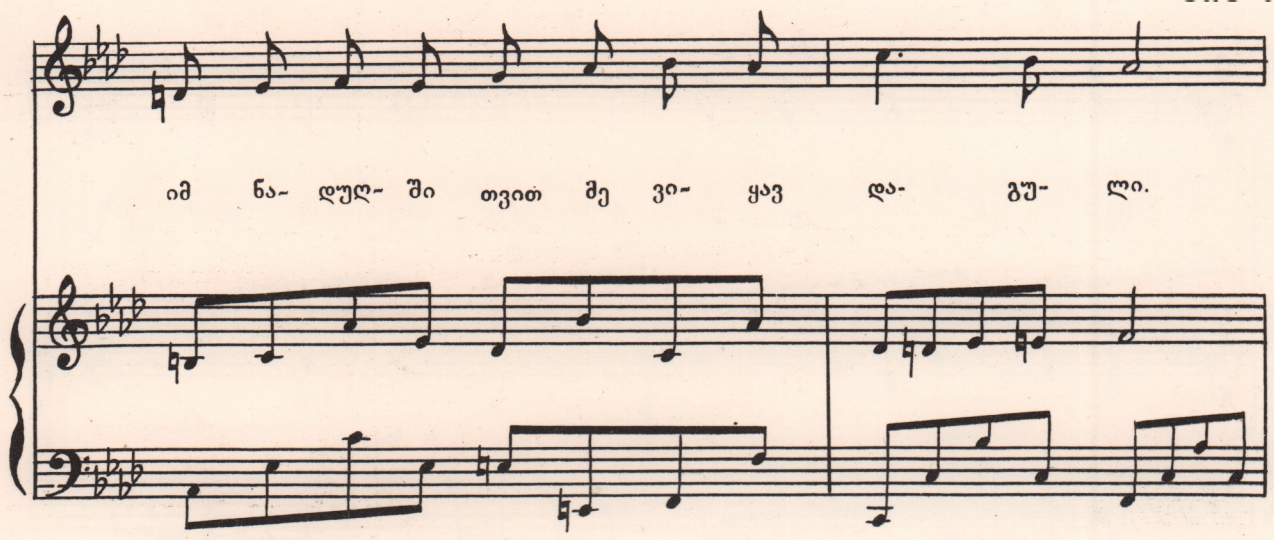


ვერ მა- ში- ნა

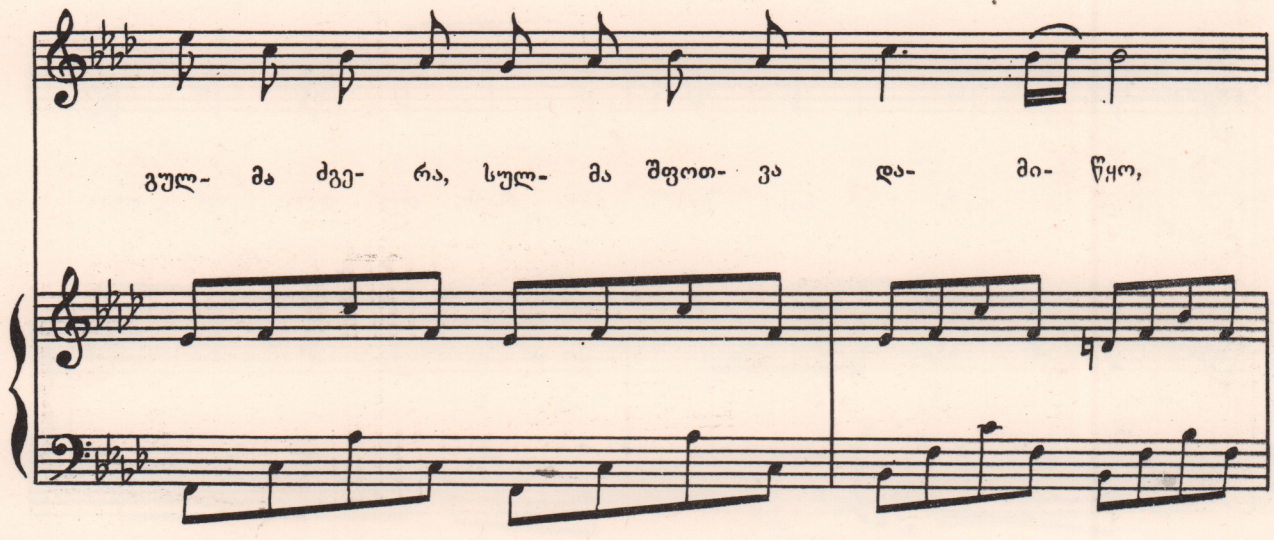


შე- ში- ღულ- და მა- შინ სუ- ლი და გუ- ლი,





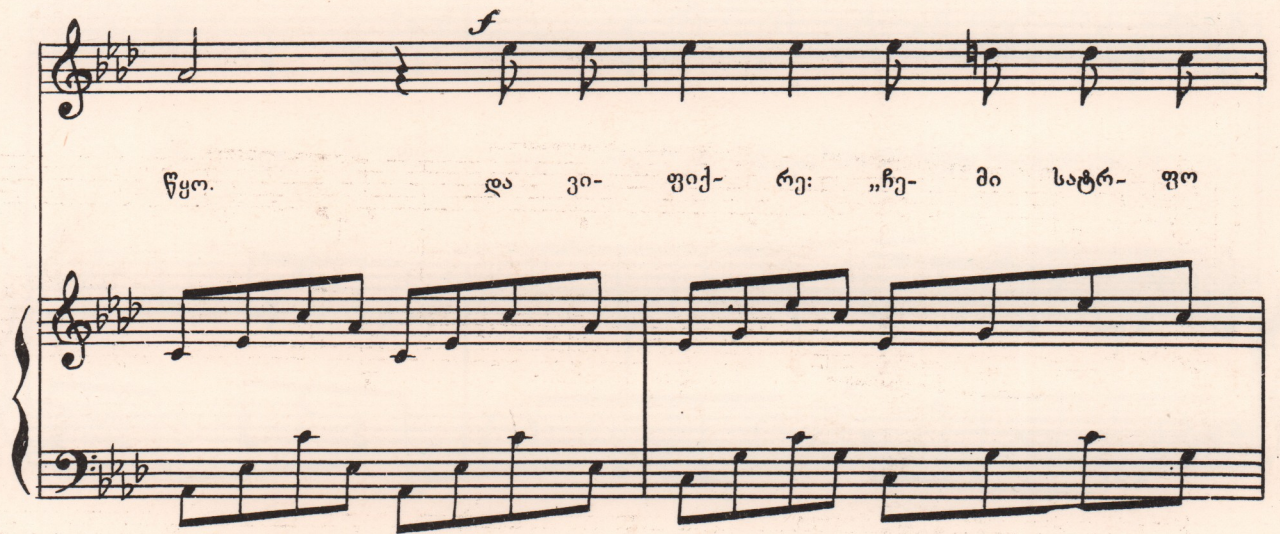
იმ ნა- დულ- ში თვით მე ვი- ყავ და- გუ- ლი.



გულ- მა ძვე- რა, სულ- მა შფოთ- ვა და- მი- წყო,



ჩანგ- მაც თვი- სი მე სი- მე. ბი და- მი-



წყო. და ვი- ფიქ- რე: „ჩე- მი სატრ- ფო



სად ა- რი? ნის- ლი ჰბუ- რავს, თუ დღე უ- დგას



სა- და- რი?“ გად- ვი- ხე- დე, ვნა- ხე რომ სხვას



ჰმო- ნებ- და, გა- მი- კვირ- და, ვთქვი, მტერს რო- გორ



მო- ნებ- და? მი- ვა- ძა- ხე „ჭინ- ჭარ- ში ნუ



ვარ- ლე- ბი, ნუ გვო- ნი- ა იქ ი- ა და



ვარ- ღე- ბი! შე- ი- ბრა- ლე, თა- ვი შე- ნი



ი- ცო- ღე! მაკ შარ- ბათ- ში სა- წამ- ლავს სვამ



ი- ცო- ღე!

f molto cantabile



The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both sharing the two-flat key signature. The music begins with a series of eighth notes in the piano parts, while the vocal line is silent.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with eighth notes in both hands. The key signature remains two flats.

The third system shows the vocal line continuing with eighth notes. The piano accompaniment is not present in this system.

ჩე- მო თა- ვი ვე- ღარ გუერ- ნებ წა- მა- ლით!

The fourth system includes both vocal and piano parts. The vocal line continues with eighth notes, and the piano accompaniment resumes with eighth notes in both hands. The key signature remains two flats.

დალ- მართ დალ- მართ და- უ- ყე- ვი წა- მა- ლით!

და- ი- ვი- წყე, ვინც გახ- სოვ- და მა- რა - დის!

ხელ- და- არე- ფით გა- ნის- ვე- ნე მა- რა-

rit.



ღობ! მა- რა- ღობ!

pp

morendo

60670725

Moderato

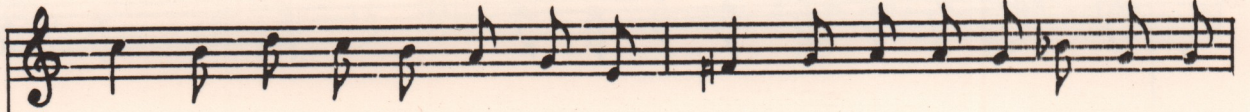
sf molto espressivo

ო- რი- რე, მი- წავ, სამ- შობ- ლო,

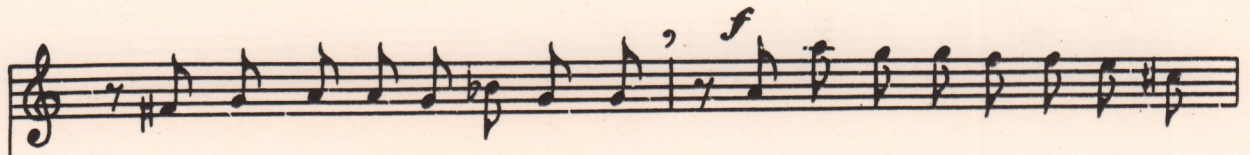
cresc.

ზა- რი ა- უ- შვი ზე- ცა- ო, და- უნ- დო ბელ. მა ღვთის რის ვამ

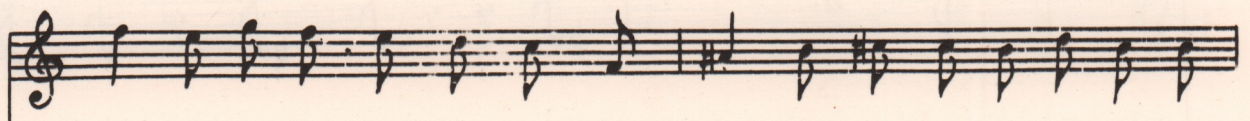
დღეს ჩვენ- თვის ი- ორ- კე- ცა- ო, სად ა- რის კუ- ბო თა- მა- რის



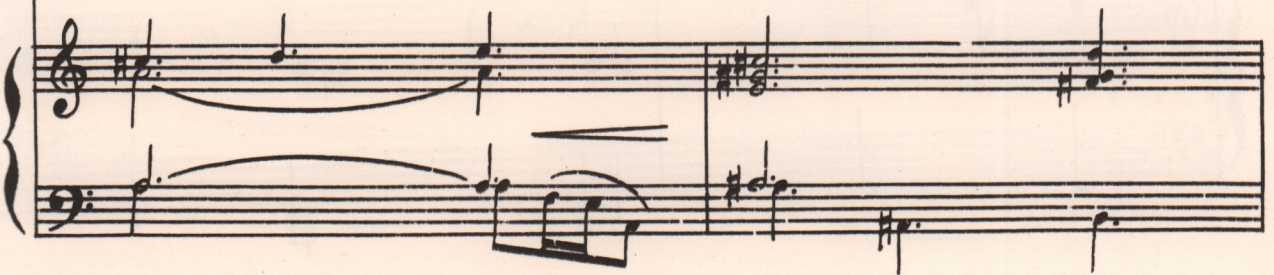
ჩვე- ნის- გან ნა- ამ- ბო- რი- სა, ვის ხელ- ში ა- რის საფ- ლა- ვი



ნი- ნო მო- ცი- ქულთ სწო- რი- სა. ქრის- ტეს სჯულს ქრის- ტეს სა- ხე- ლით



წვა- ლე- ბა შე- მო- ე- რი ა და ჩვენს ე- როვ- ნულ ფი- ცარ- ზე



ff *Lunga*



„ქარ თვე ლი“ ა- ღარ სწე- რი- ა ოპ!

p



ვი- ტი- როთ? ა- რა ქარ- თველ- სა არ შვე- ნის ცრემ- ლით



გლო- ვა- ნი, სჯობს სი- ცო- ცხლე სა



ნა- ძრახ- სა სიკვ- რი- ლი სა- ხე-

mf



ლო- ვა- ნი.

Pochissimo meno mosso



p

ი- ჰი- რე, მი- წავ, სამ- შობ- ლო, ზა- რი ა- უშ- ვი



ზე- ცა- თ!

p *pp*



pp *ppp*

სამომავლო

Andante *pp portamento cantabile*



მთ- ვანს, რთ- ღე- ხაც ხა- ტის წინ

p

poco agitato

ან- თი- ა წმინ- და სან- თე- ლი და სა- ი- დუმ-

rit. *a tempo*

ლო პარ- პა- ლით ბნელს ფან- ტავს მი- სი ნა- თე- ლი.

p *poco cresc.*

მყუდ- როდ, უხ- მოდ და უბ- რა- ვად დნე- ბა ვით მსხვერპ-



poco agitato

in tempo

ლა დი- ა- დი, რომ მად- ლით ვა- ა- სპე- ტა- კოს

sostenuto

თვალთ უ წვდო- მე- ლი წყვილი- ა- დი.

sostenuto

მივ- ჩე- რე- ბი- ვარ ამ დიდ ძალს,



poco a poco cresc.

მწარ- ტკბი- ლად ნა- ფი- ქრე- ბუ- ლა,

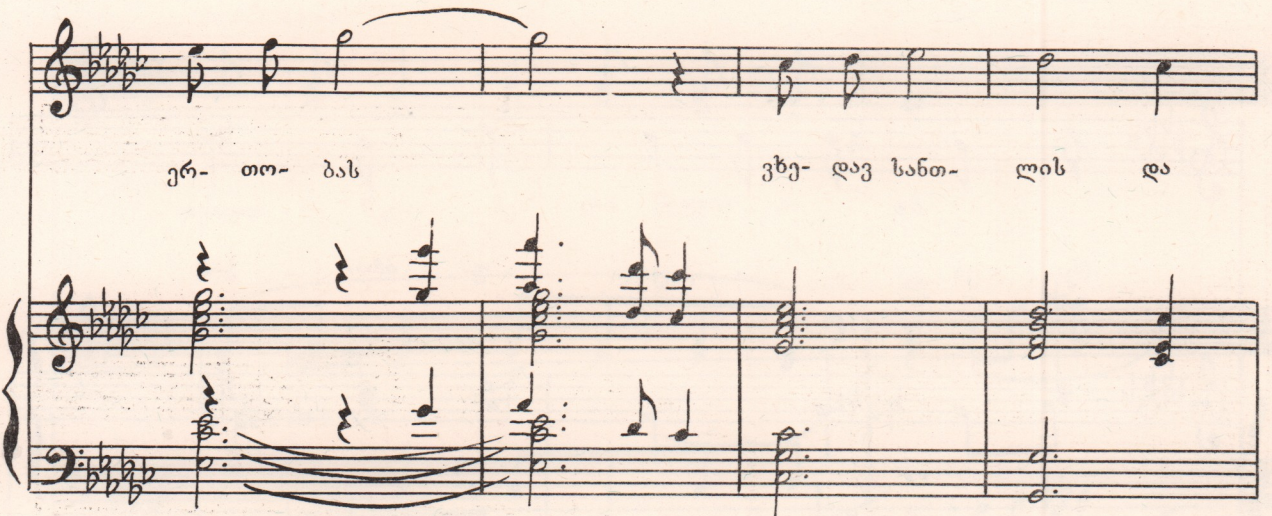
poco a poco cresc.

მე- ტა უ- სი- ტყვოდ, უ- ძრა- ვად

რას სვე- ტად გა- ლქ- ცე- უ- ლა.



რა- ღაც უც- ნა- ურ



ერ- თო- ბას ვხე- დავ სანთ- ლის და



ჩემს შუ ა მხო- ლოდ ვგრძნობ, თვა- რა



ten.

ვერ სწვდე-ბა. რე- მი გო-

რე- ბა რა ჰვე ა.

Pochissimo piu mosso

poco rit.

რე- მი ხა- ტი- ა სამ- შობ- ლო, სა- ხა- ტე მთე-

in tempo *dim.* *mf*

ლო ქვე- გა- ნა. და რომ ვი- წვო-

dim.

sostenuto

დე ვდნე- ბო- დე, არ შე- მიდ- ლო- ა მეც ვა-

sostenuto

sostenuto

ნა? კი, მაგ- რამ მნა- თე არ- სად ჩანს,

rit.

ჩვენ- თან მომ- ტა- ნი ცე- ცხლი- თა.

ცა უბრუნე

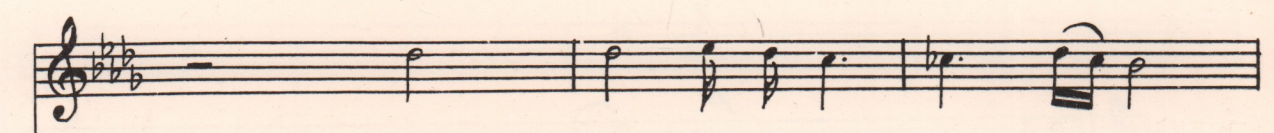
Lento

ცა ფი- რუხ, ხმე- ლეთ ზურ- მუხ- ტი,

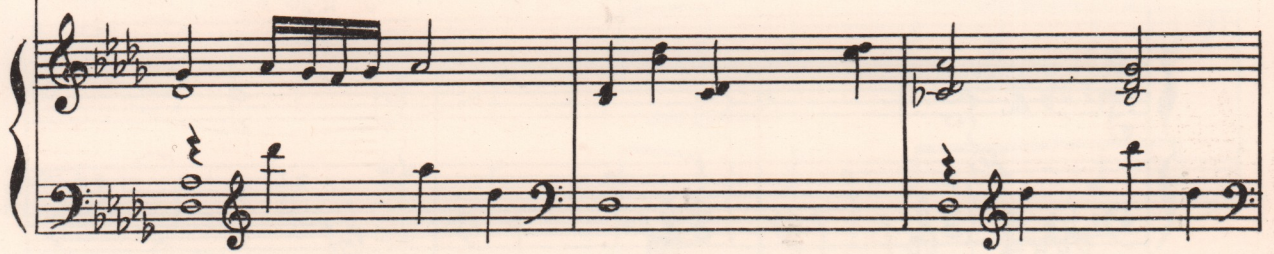
ჩე- მო სამ- შობ- ლო მზა- რე- თ.



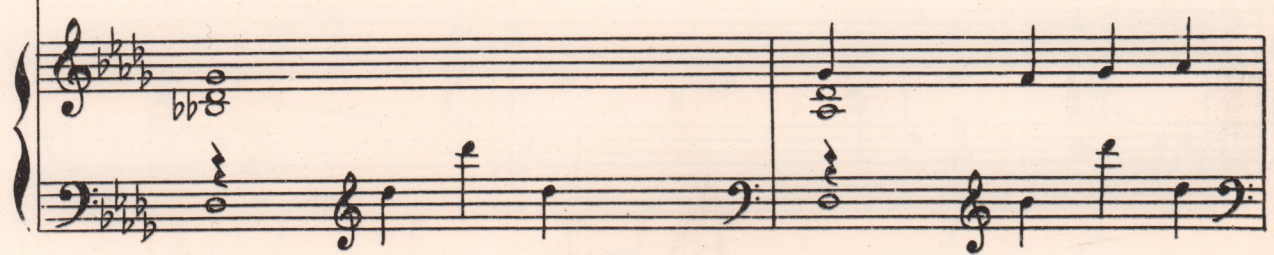
სნე- უ- ლი დავ- ბრუ- ნე- ბულ- ვარ, მკურ- ნა- ლად შე- მე- ყა- რე- ო



ვერ ა- ვი- ტა- ნე ობ- ლო- ბა,



სი- სხლის ცრემ- ლე- ბი ვლვა- რე- ო,



დამ-ძლი- ა სულ- მა და გულ- მა შენს ნახ- ვას და- ვე-ჩქა- რე-ო.

წინ მი- მე- გებ- ნენ

ლი- მი- ლით შე- ნი მზე, შე- ნი

cresc.

მოგა- რე- ო, გუნ- დი და გუნ- დი

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'მოგა', followed by a quarter note 'რე', and a half note 'ო'. The piano accompaniment consists of a series of chords and single notes. The word 'cresc.' is written above the vocal line. The lyrics are 'მოგა- რე- ო, გუნ- დი და გუნ- დი'.

ვარ- სკვლა- ვი მო- კაშ- კაშ მო- ელ-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'ვარ', followed by a quarter note 'სკვლა', and a half note 'ვი'. The piano accompaniment continues with chords and notes. The lyrics are 'ვარ- სკვლა- ვი მო- კაშ- კაშ მო- ელ-'.

ვა- რე- ო. ი- ფეთ- ქა გულ- ში

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'ვა', followed by a quarter note 'რე', and a half note 'ო.'. The piano accompaniment continues with chords and notes. The lyrics are 'ვა- რე- ო. ი- ფეთ- ქა გულ- ში'.

სი- ა- მემ სევ- დე- ბი უ-

lunga *rit.* *a tempo*

კუ- ვა- რე- ო, ი- ა და ვარ- დი დამ- ჭენა- რი

ხე- ლახ- ლა გა- მი- ხა- რე- ო.

ვა ფი- რუხ ხმე- ლეთ ზურ- მუხ- ტო,

სუ- ლის ჩამ- დგმე- ლო მხა- რე- ო,

შე- ნი ვარ, შენ- თვის მოვ- კვდე- ბი,

შენ- ზედ- ვე მგლო- ვი- ა- რე- ო.

ღე- და- შვი- ლო- ბას

ბევრს არ ვთხოვ, შენს მი- წას მი- მა-

შინაარსი

1. სალამური	5
2. მწუხრი	10
3. იავნანა	17
4. გაზაფხული	20
5. აღმართ-აღმართ	29
6. წინობა	37
7. სანთელი	42
8. ცა ფირუზ	49



ქართული
სახელმწიფო

რედაქტორი **ბ. გუდიაშვილი**
Редактор **Н. ГУДИАШВИЛИ**

გარეკანი **ირ. გორდელაძისა**
Обложка **Ир. ГОРДЕЛАДЗЕ**

გამომშ. **დ. სეფიაშვილი**
Выпуск. **Д. Сепиашвили**

Заказ 168, Тираж 600, Подписано к печати 17/IX 85 г., Колич. форм 7,5
Формат бумаги 60 × 90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР
г. Тбилиси, ул. Павлова № 20

ფასი
Цена **1** მან.
руб. **85** კობ.
коп.

ვრ. 28/47

