

FM $\frac{390}{3}$

ოთარ თაქთაქიშვილი

М 784.02-67
ეროვნული
ბიბლიოთეკა

ექვსი რომანსი

ა. ს. პუშკინის ტექსტზე

- | | |
|------------------|------------------------|
| 1. ჩაადაევს | 4. ზამთრის გზა |
| 2. ვარ სავლიანი | 5. წინასწარმეგვრელი |
| <u>3. სოფელი</u> | 6. ჟუკოვისკის პორტრეტი |

ხმისათვის ფორტეპიანოს თანხლებით



ოთარ თაქთაქიშვილი

ШЕСТЬ РОМАНСОВ

НА СЛОВА А. С. ПУШКИНА

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| 1. К Чаадаеву | 4. Зимняя дорога |
| 2. Печален я | 5. Пророк |
| <u>3. Деревня</u> | 6. К портрету Жуковского |

Для голоса в сопровождении фортепиано

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
თ ბ ი ლ ი ს ი

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 63



ოთარ თაქთაქიშვილი

ექვსი რომანსი

ა. ს. პუშკინის ტექსტზე

- | | |
|------------------|------------------------|
| 1. ჩაადაევს | 4. ზამთრის გზა |
| 2. ვარ სავლიანი | 5. წინასწარმეფეველი |
| <u>3. სოფელი</u> | 6. ჟუკოვისკის პორტრეტი |
- ხმისათვის ფორტეპიანოს თანხლებით



Отар Тактакишвили

ШЕСТЬ РОМАНСОВ

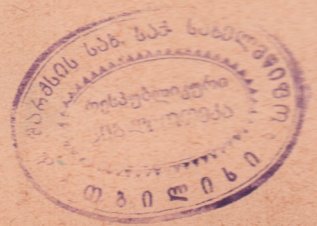
НА СЛОВА А. С. ПУШКИНА

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| 1. К Чаадаеву | 4. Зимняя дорога |
| 2. Печален я | 5. Пророк |
| <u>3. Деревня</u> | 6. К портрету Жуковского |

Для голоса в сопровождении фортепиано

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
თ ბ ი ლ ი ს ი

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 63



FM 390
3

სოფელი

მუს. ო. თაქთაქიშვილის
ლექსი ა. ს. პუშკინის

ДЕРЕВНЯ

Муз. О. Тактакишвили
Стих А. С. Пушкина



ქართული
მუსიკის
კავშირები

Allegro tranquillo $\text{♩} = 88$

p

Allegro tranquillo $\text{♩} = 88$ При - вет-ству - ю те - бя, пус -

p *legato*

тын - ный у - го - лок, при - уют спо - кой-стви - я, тру - дов и вдо - хно -

вень - я, где льет - ся дней мо - их не - ви - ди - мый по - ток на



mf

ло - не счастье - я, ло-не счастье-я и заб - вень -я! Я твой, я про-ме -

mf

rit. a tempo.

нял по - роч - ный двор цир - цей рос - кош - ны - е пи - ры. за -

rit. a tempo.

ба - вы, заб - луж - день - я на мир-ный шум дуб - ров, на

3



ՀԱՄԱՅԵՐԳՈՒ
ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

росо ұт.

a

tempo

Musical staff with notes and rests. Includes a dynamic marking *(p)* and a fermata over a note.

ти - ши - ну по - лей, на праз - дность воль - ну - ю, под -

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

росо ұт.

a

tempo.

Musical staff with notes and rests.

ру - гу раз - мыш - лень - я.

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

ten.

Musical staff with notes and rests.

Я твой, люб - лю сей тем - ный сад

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with chords and melodic lines. Includes a dynamic marking *mf*.





с е - го прох - ла - дой и цве - та - ми. Люб - лю сей

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "с е - го прох - ла - дой и цве - та - ми. Люб - лю сей". The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass line in the left hand and a treble line in the right hand. A "ten." marking is placed above the vocal line.

луг, ус - тав - лен - ный скыр - да - ми, где свет - лы - е ручь

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "луг, ус - тав - лен - ный скыр - да - ми, где свет - лы - е ручь". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. A "ten. f" marking is placed above the vocal line.

и в кус - тар - ни - ках шу - мят, вез - де пе - ре - до -

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics "и в кус - тар - ни - ках шу - мят, вез - де пе - ре - до -". The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic fragments. A "ten. f" marking is also present above the vocal line.



ten.p ten.p

მნოი პოდ - ვიჯ - ნყ - ე კორ - ტი - ნყ ზდესყ ვი - ჯუ

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of two flats. The tempo markings 'ten.p' (tenderly) are placed above the vocal staff. The system concludes with a fermata over the final notes.

rosso rit.

დვუხ ო - ზერ ლა - ჯურ - ნყ - ე რავ - ნი - ნყ.

The second system continues the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The tempo marking 'rosso rit.' (ritardando) is placed above the vocal staff. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The system ends with a fermata.

a tempo

ვез - დე პე - რე - დო - მნოი პოდ - ვიჯ - ნყ - ე კარ -

pp a tempo.

The third system of the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The tempo marking 'a tempo' is placed above the vocal staff. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment begins with a piano (*pp*) dynamic and then returns to 'a tempo'. The system concludes with a fermata.

ти - ны: здесь ви - жу двух о - зер ла - зур - ны - е рав -



The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a complex harmonic structure with various chords and melodic lines in both the right and left hands.

ни - ны, где па - рус ры - ба - ря бе - ле - ет и - ног - да, за



The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and tempo. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with its intricate harmonic and melodic patterns.

ни - ми ряд хол - мов и ни - вы по - ло - са - ты, на влаж - ных бе - ре -



The third system concludes the musical score on this page. The vocal line and piano accompaniment continue with the same key signature and tempo. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a final chord structure that suggests a continuation of the piece.



ՀԱՄԱՅՆՈՒԹՅԱՆ
ՆՈՇՏՈՒՄՈՒԹՅՈՒՆ

росо rit.

гах бро - дя - щи - е ста - да, о - ви - ны

росо rit.

3

a tempo. *росо rit.*

дым - ны - е и мель - ни - цы кры - ла - ты; И

a tempo. *росо rit.*

a tempo.

мель - ни - цы кры - ла - ты.

ppa tempo.

ს/გ. 45/95.

ფასი 18 კპ.
Цена 18 коп.



რედაქტორი **ბ. გუდიაშვილი**
Редактор **Н. Гуднашвили**

გამომშ. **ი. ზინიასოვი**
Выпуск. **И. Ширяпов**

Заказ 867

Тираж 350

Подп. к печати 25/X 63 г.
Формат бумаги 60×92

Колич. форм 1½

Копировально-множительный отдел МСС ЦСУ Груз.ССР

Тбилиси, Атонели 3.