



საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს  
სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 0108, საქართველო

ჰუმანიტარულ, სოციალურ მეცნიერებათა, ბიზნესისა და მართვის ფაკულტეტი  
ხელოვნებათმცოდნეობის მიმართულება

მედეა გუნია

X საუკუნის შუა ხანების ქართული საფასადო პლასტიკის თავისებურებანი  
კუმურდოს ტაძრის მაგალითზე

სადისერტაციო ნაშრომი

ი ლ უ ს ტ რ ა ც ი ე ბ ი

წარმოდგენილია ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის (PhD) აკადემიური  
ხარისხის მოსაპოვებლად

09.12.2015

სამეცნიერო ხელმძღვანელი – ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი,  
პროფესორი ნატო გენგიური

## ტაბულების ნუსხა

- ტაბულა №1** ა) კუმურდოს კათედრალი, ხედი სამხრეთ-დასავლეთიდან; ბ) კუმურდო, ხედი სამხრეთ-აღმოსავლეთიდან.
- ტაბულა №2** ა) კუმურდოს გეგმა; ბ) ნიკორწმინდას გეგმა.
- ტაბულა №3** ა) კუმურდო, ჩრდილო-აღმოსავლეთი ხედი (ექ. თაყაიშვილის საარქივო ფოტო მასალა (1902წ.); ბ) კუმურდო, სამხრეთ-აღმოსავლეთი ხედი. ექ.თაყაიშვილის საარქივო ფოტო მასალა (1902წ.); გ) სამხრეთ-დასავლეთი მხარე; სამხრეთი მონაკვეთი; დ) გალაკტიონ ტაბიძე კუმურდოს სამხრეთ კარიბჭესთან (1955წ. გალაკტიონ ტაბიძის მოგზაურობის ფოტო რეპორტაჟის მასალიდან) ე) დავით კაკაბაძის კუმურდოს ტაძრის კადრირება ფილმისთვის „ქართული შუა საკუნეების ხუროთმოძღვრული ძეგლები“, 1931წ.
- ტაბულა №4** ა) ნ. სევეროვის მიერ შესრულებული კუმურდოს სარეკონსტრუქციო ნახაზები.
- ტაბულა №5** ა) კუმურდოს აღმოსავლეთი ფასადი; ბ) აღმოსავლეთი ფასადის ცენტრალური სარკმელი; გ) ცენტრალური სარკმლის შემკულობის მარჯვენა კრონშტეინი; დ) ცენტრალური სარკმლის შემკულობის მარცხენა კრონშტეინი; ე) აღმოსავლეთი ფასადი, ნიშებში წარმოდგენილი ქვეყნისა და ზეცის პერსონიფიკაციული გამოსახულებები; ვ) აღმოსავლეთი ფასადი, პასტოფორიუმების ქვედა სარკმლების შემკულობა; ზ) აღმოსავლეთი ფასადი, პასტოფორიუმების ზედა სარკმლების შემკულობა.
- ტაბულა №6** ა) კუმურდოს ტაძრის სამხრეთი ფასადი; ბ) სამხრეთი ფასადის ნიშაში წარმოდგენილი ადამის გამოსახულება; გ) სამხრეთი ფასადი, კარნიზისა და სარკმლების თავსართების შემკულობა;
- ტაბულა №7** ა) კუმურდოს ტაძრის სამხრეთ-დასავლეთი; ბ) სამხრეთი კარიბჭე, მორღვეული პერანგი; გ) კარიბჭის შიდა სივრცე; დ) სამხრეთი კარიბჭის ტიმპანი, საქტიტორო წარწერები; ე) ტიმპანში წარმოდგენილი წარწერის ფრაგმენტი ორნამენტული ნიშნებით; ვ) კარიბჭის ტრომპებში ჩასმული მთავარანგელოზების რელიეფური გამოსახულებები; ზ) კარიბჭეში დაწყობილი შემკული ფილები; თ) მთავარანგელოზების რელიეფური ქანდაკებები.
- ტაბულა №8** ა) კუმურდოს ტაძარი ხედი დასავლეთიდან; ბ) დასავლეთი შესასვლელი XVI საუკუნის „მეორედ მაშენებელთა“ წარწერით

- ტაბულა №9** ა) კუმურდოს ტაძრის ჩრდილოეთი ფასადი; ბ) ჩრდილოეთი ფასადი, ევას გამოსახულება; გ) ჩრდილოეთი ფასადი, კარნიზის ფრაგმენტი და სარკმლების თავსართები; დ) ჩრდილო-აღმოსავლეთი; ე) ლავგარდანი, ჩრდილო-აღმოსავლეთი მონაკვეთი.
- ტაბულა №10** ა) სამხრეთი სტოა; ბ) ჩრდილოეთი მინაშენი; გ) ჩრდილოეთი, მინაშენის შემკულობის ორნამენტირებული ფრაგმენტები; დ) სამხრეთით, კარიბჭეში მდებარე ჩამოვარდნილი ფრაგმენტი.
- ტაბულა №11** ა) კუმურდოს ტაძრის შიდა სივრცე; ბ) გუმბათქვეშა აფრა-ტრომპები; გ) საკურთხევლის კონქი; დ) წახნაგოვანი ბურჯიდან ამოზრდილი მინიატურული სვეტი; ე) საკურთხევლის აფსიდის თაღის კონსოლები; ვ) საკურთხეველში კონსოლებზე გამოსახული რელიეფური ფიგურები.
- ტაბულა №12** ქტიტორთა რელიეფური ქანდაკებები.
- ტაბულა №13** ინტერიერი, შემკული ნიშები
- ტაბულა №14** კუმურდოს კედლის მხატვრობის ნაშთები: ა) საკურთხევლი, „დიდების“ კომპოზიციის ფრაგმენტი; ბ) მენელსაცხებლე დედები? (ჩრდ.-აღმ.აფსიდა); გ) დატირების კომპოზიციის ფრაგმენტი (ჩრდ.-დმ.აფსიდა); დ) მიძინების (რელიეფურ-ფერწერული) კომპოზიციის ნაშთი (სამხრეთ-აღმოსავლეთი აფსიდა) ე) სამხრეთ-აღმ. აფსიდის კედელზე გამოსახული ჯვარი; ვ) დასავლეთით, მინაშენის კედელში ჩასმული ანგელოზის რელიეფი
- ტაბულა №15** პასტოფორიუმი.
- ტაბულა №16** გოგიუბა (E.Такайшвили, Материалы по археологии Кавказа, Выпуск XII, Москва, 1909 )
- ტაბულა №17** ყარსი, ისტორიული ანისის სომხური არქიტექტურა: ა) თორმეტი მოციქულის კათედრალი, ინტერიერი, ტრომპების რელიეფები; ბ) Kümbet Kilise
- ტაბულა №18** ესპანეთი, არაგონი, (*Jaca*) წმინდა პეტრე მოციქულის კათედრალი (XI-XIII სს.)
- ტაბულა №19** საფრანგეთი, The Sainte-Foy abbey-church in Conques
- ტაბულა №20** ა) დოლისყანას ტაძარი; ბ) კარის შემკულობა; გ) კარის შემკულობის დეტალი; დ) სამხრეთი ფასადის შემკულობა; ე) დასავლეთი ფასადის სარკმლის თავსართი.
- ტაბულა №21** ადამიანის თავის რელიეფური გამოსახულებები: ა) ბაგრატის ტაძრის ჰორელიეფური გამოსახულებები; ბ) დიდი ბრიტანეთი, კემბრიჯშირის ილის კათედრალი (Ely Cathedral); გ) საფრანგეთი, ალზასის რეგიონი, წმინდა იოანეს

ტადრი (XII ს.); დ) საფრანგეთი, ალზასი, წმინდა ჯერის სახელობის ტადრის ინტერიერი (XI ს.); ე) მეტროპოლიტენ მუზეუმი, XII-XIII ს-ის სვეტის კაპიტელი, სამხრეთ იტალია, აპულიას რეგიონი.

**ტაბულა №22** ა) თრიალეთის ახალქალაქი (დაშბაში), მთავარანგელოზის რელიეფი; ბ) იშხანი, დასავლეთი ფასადი, სამკუთხა ნიშის ტრომპში გამოსახული ანგელოზი.

**ტაბულა №23** ა) ესპანეთი, ზამორას პროვინციის წმინდა პეტრეს ტადრი (San Pedro de la Nave); ბ) სანტა მარია დე კუინტანილა დე ლას ვინიას (Quintanilla de las Viñas (Burgos); გ) დეტალი სამცხე-ჯავახეთის ისტორიული მუზეუმიდან.

**ტაბულა №24** ა) ნიმრუდის, აშურ-ნასირ-პალ II სასახლის კარიბჭის გამოსახულება (IX ს. ძვ. წ. აღ.) ბ) რომის სანტა პუდენციას ტადრის აფსიდის კონქის 417 წლის მოზაიკური მხატვრობა; გ) რავენას სან აპოლინარე ინ კლასე (549 წ.); დ) რაბულას სახარება, ქრისტეს ამადლები კომპოზიცია (ფრაგმენტი) (586 წ.); ე) უბისა, წმ. გიორგის ტადრის საკურთხევლის მოხატულობის ფრაგმენტი (XIV ს.); ე) რელიეფური ფილა არტაანიდან (გ. გაგოშიძე); ზ) ტულუზის სან სერნინის ბაზილიკის კრიპტის კომპოზიცია (XI-XII ს.); თ) საფრანგეთი, შარტრის კათედრალის სამეფო პორტალი (1145-55 წწ.).

**ტაბულა №25** ა) სირია, კალბ-ლოზეს ტაძარი (480 წ.); ბ) პორტუგალია, ბარსელოს მანენტეს ტაძარი; გ) სან სალვადორ დე არნოზოს მონასტრის ტაძარი (XIII ს.) დ) ესპანეთი, არაგონის სან მარტინის ტადრის ორნამენტული შემკულობა;

**ტაბულა №26** ა) ოშკის კათედრალი; ბ) ნიკორწმინდა.

**ტაბულა №27** ა) საბერძნეთი, ჰოსიოს ლუკას ტაძარი – X ს.; ბ) დაფნის ტაძარი – XI ს.

**ტაბულა №28** სომხური სატაძრო არქიტექტურა: ა) მრენის ტაძარი; ბ) სანაჰინის მონასტერი; გ) მარმაშენის ტაძარი; დ) ტიგრან ონენცის ტაძარი; ე) ალთამარის კათედრალი-X ს.

**ტაბულა №29** ა) წმ. გიორგის ტაძარი იურევ-პოლსკიდან (1230-1234 წწ.); ბ) ვლადიმირ-სუზდალი, წმ. გიორგის ტადრის საფასადო შემკულობა.

**ტაბულა №30** ა) როჩესტერის კათედრალის ტიმპანის რელიეფური კომპოზიცია (1160 წ.).

**ტაბულა №31** ა) ესპანეთი, სანტა მარია დე კუინტანილა დე ლას ვინიას ტაძარი; ბ) ფასადების ორნამენტული ფრიზული შემკულობა; გ) საკურთხეველი; დ) სანტა მარია დე კუინტანილა დე ლას ვინიას ტადრის ინტერიერის რელიეფური კომპოზიციები.

ტაბულა № 32 ა) ოპიზის საქტიტორო რელიეფი (IX ს.-ის I მესამედი); ბ) საფარის მიძინების ტაძართან შემონახული რელიეფის ფრაგმენტი და მშენებლის ფიგურა (აღ.ფას.); გ) ინგუშეთი, თხაბა-ერდას ქართული ტაძარი (X ს.); დ) მთიულეთი, ქოროლოს ტაძრის შემამკობელი რელიეფური ფრიზის ფრაგმენტი; ე) საფარის მიძინების ტაძრის დასავლეთით, ლავგარდანზე ანგელოზთა გამოსახულებები.

ტაბულა № 33 ოშკის ტაძრის ანგელოზთა რელიეფური გამოსახულებები

ტაბულა №1 კუმურდოს კათედრალი



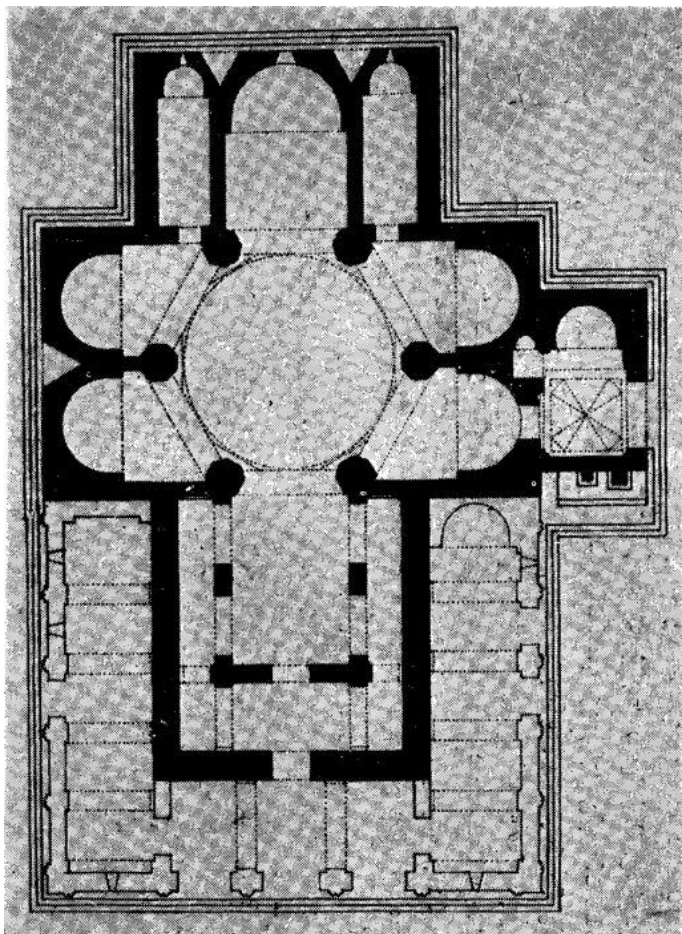
ა)



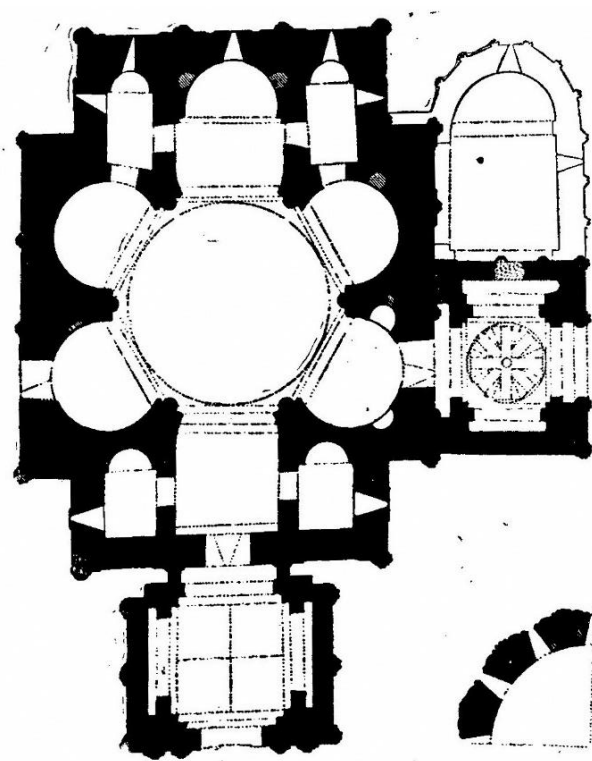
ბ)

ტაბულა №2

ა) კუმურდოს გეგმა



ბ) ნიკორწმინდას გეგმა



სურ. 104. ნიკორწმინდას ტაძარი. 1010—1014 წწ. გეგმა. ანაზომი 5. სევეროვსა.

ტაბულა № 3 ა) კუმურდო, (ექ. თაყაიშვილის საარქივო ფოტო მასალა (1902წ.))



ბ)







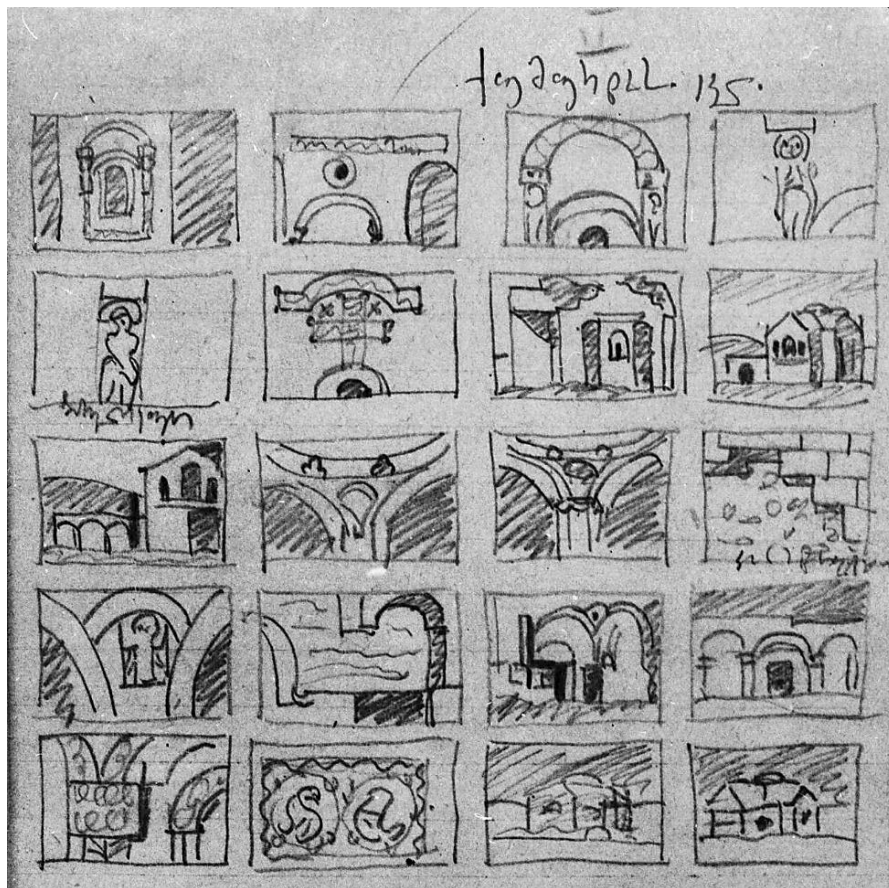
8)



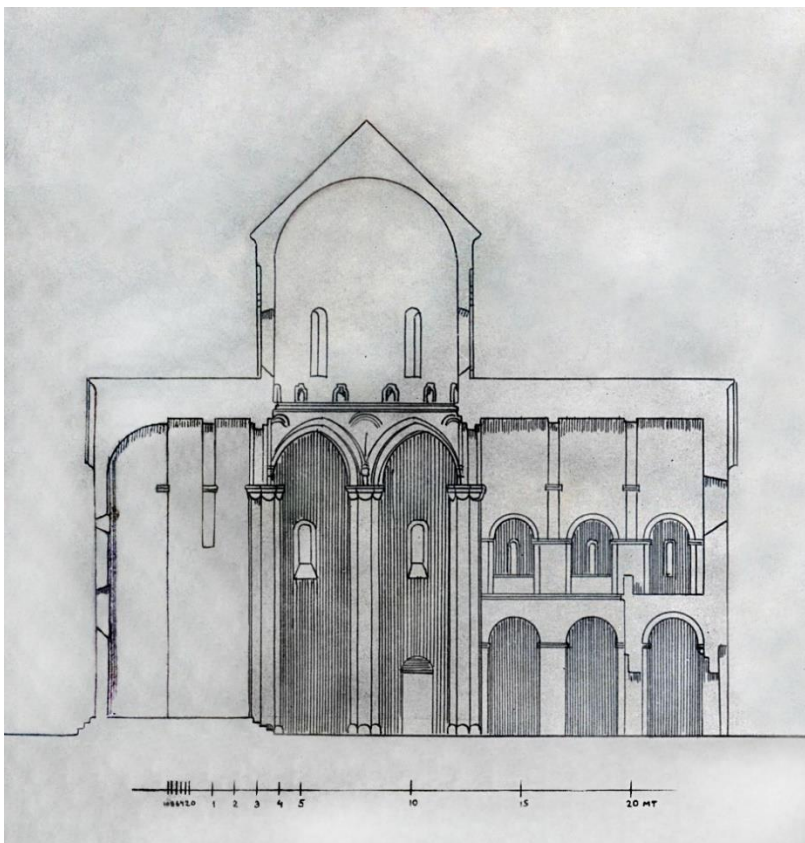
დ) გალაკტიონ ტაბიძე კუმურდოს სამხრეთ კარიბჭესთან (1955წ.)



ე) დავით კაკაბაძის კუმურდოს ტაძრის კადრირება ფილმისთვის „ქართული შუა საკუნეების სუროთმოდგერული ძეგლები“, 1931წ



ტაბულა №4 ნ. სვეეროვის მიერ შესრულებული კუმურდოს სარეკონსტრუქციო ნახაზები.



ტაბულა №5 ა) კუმურდოს აღმოსავლეთი ფასადი;



ბ) აღმოსავლეთი ფასადის ცენტრალური სარკმელი;



გ) ცენტრალური სარკმლის შემკულობის მარჯვენა კრონშტეინი;



დ) ცენტრალური სარკმლის შემკულობის მარცხენა კრონშტეინი;



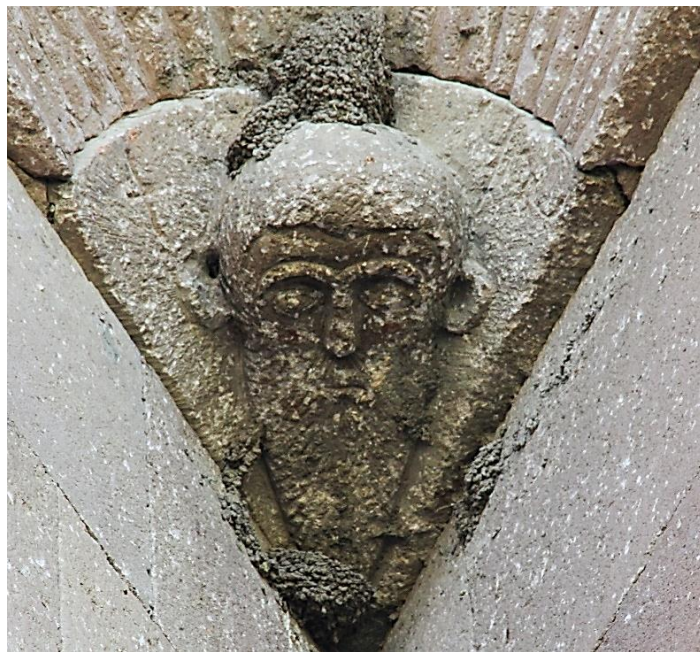
ე აღმოსავლეთი ფასადი, ნიშებში წარმოდგენილი ქვეყნისა და ზეცის პერსონიფიკაციული გამოსახულებები;



„ცა“



„ქვეყანა“



ვ) აღმოსავლეთი ფასადი, პასტოფორიუმების ქვედა სარკმლების შემკულობა;



ზ) აღმოსავლეთი ფასადი, პასტოფორიუმების ზედა სარკმლების შემკულობა.

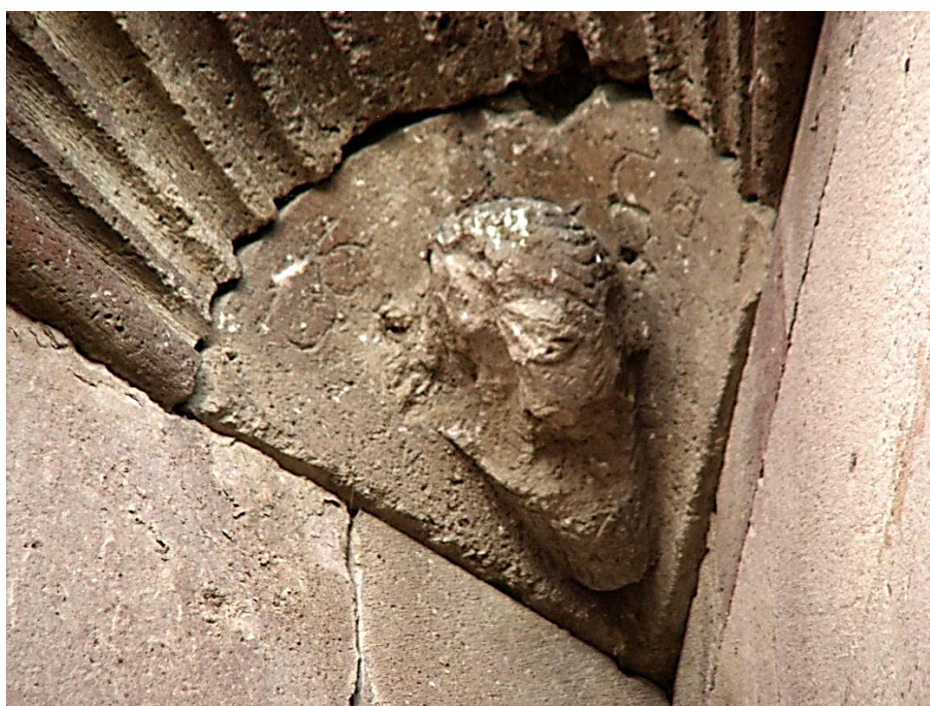




ტაბულა №6 ა) კუმურდოს ტაძრის სამხრეთი ფასადი;



ბ) სამხრეთი ფასადის ნიშაში წარმოდგენილი ადამის გამოსახულება;



გ) სამხრეთი ფასადი, კარნიზისა და სარკმლების თავსართების შემკულობა;



ტაბულა №7 ა) კუმურდოს ტაძრის სამხრეთ-დასავლეთი;



ბ) სამხრეთი კარიბჭე;



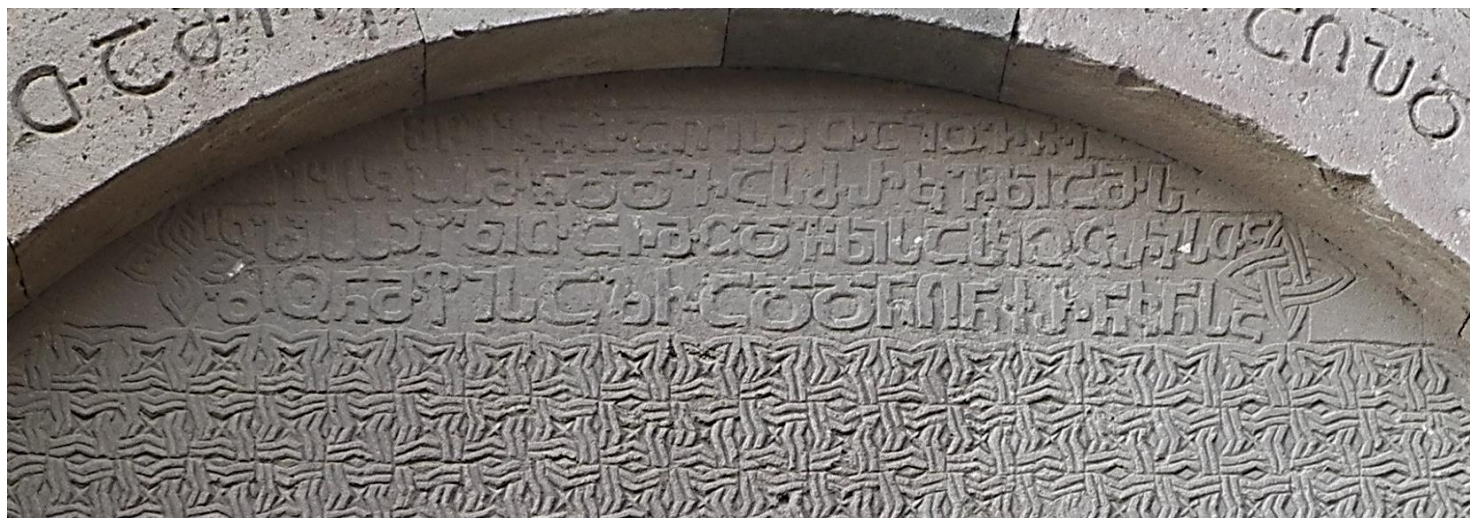
გ) კარიბჭის შიდა სივრცე;



დ) სამხრეთი კარიბჭის ტიმპანი, საქტიტორო წარწერები;



ე) ტიმპანში წარმოდგენილი წარწერის ფრაგმენტი ორნამენტული ნიშნებით;



ვ) კარიბჭის ტრომპებში ჩასმული მთავარანგელოზების რელიეფური გამოსახულებები;



ზ) კარიბჭეში დაწყობილი შემკული ფილები;



თ) მთავარანგელოზების რელიეფური ქანდაკებები.



ტაბულა №8 კუმურდოს ტაძარი, ხედი დასავლეთიდან





ბ) დასავლეთი შესასვლელი XVI საუკუნის „მეორედ მაშენებელთა“ წარწერით



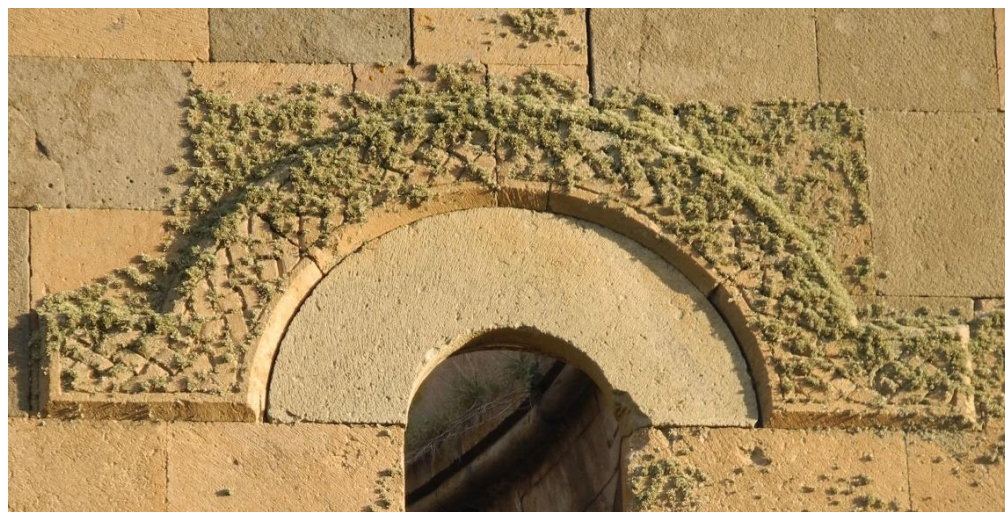
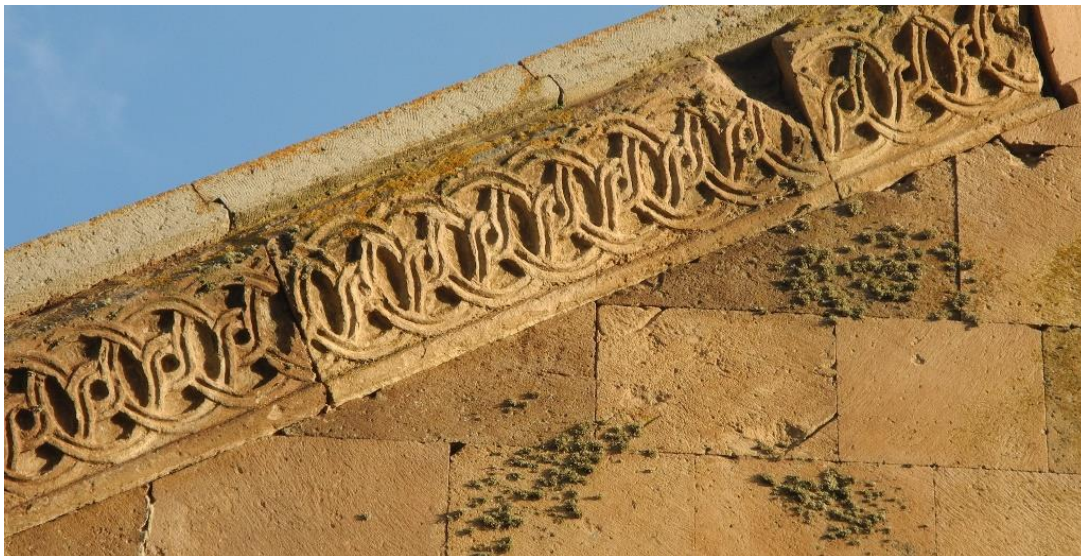
ტაბულა №9 ა) კუმურდოს ტაძრის ჩრდილოეთი ფასადი;



ბ) ჩრდილოეთი ფასადი, ევას გამოსახულება;



გ) ჩრდილოეთი ფასადი, კარნიზის ფრაგმენტი და სარკმლების თავსართები;



დ) ჩრდილო-აღმოსავლეთი;



ე) ლაგვარდანი, ჩრდილო-აღმოსავლეთი მონაკვეთი.



ტაბულა №10 ა) სამხრეთი სტოა



ბ) ჩრდილოეთი მინაშენი



გ) ჩრდილიოეთი, მინაშენის შემკულობის ორნამენტირებული ფრაგმენტები;



დ) სამხრეთით, კარიბჭეში მდებარე ჩამოვარდნილი ფრაგმენტი.



ტაბულა №11 ა) კუმურდოს ტაძრის შიდა სივრცე;





ბ) გუმბათქვეშა აფრა-ტრომბები;



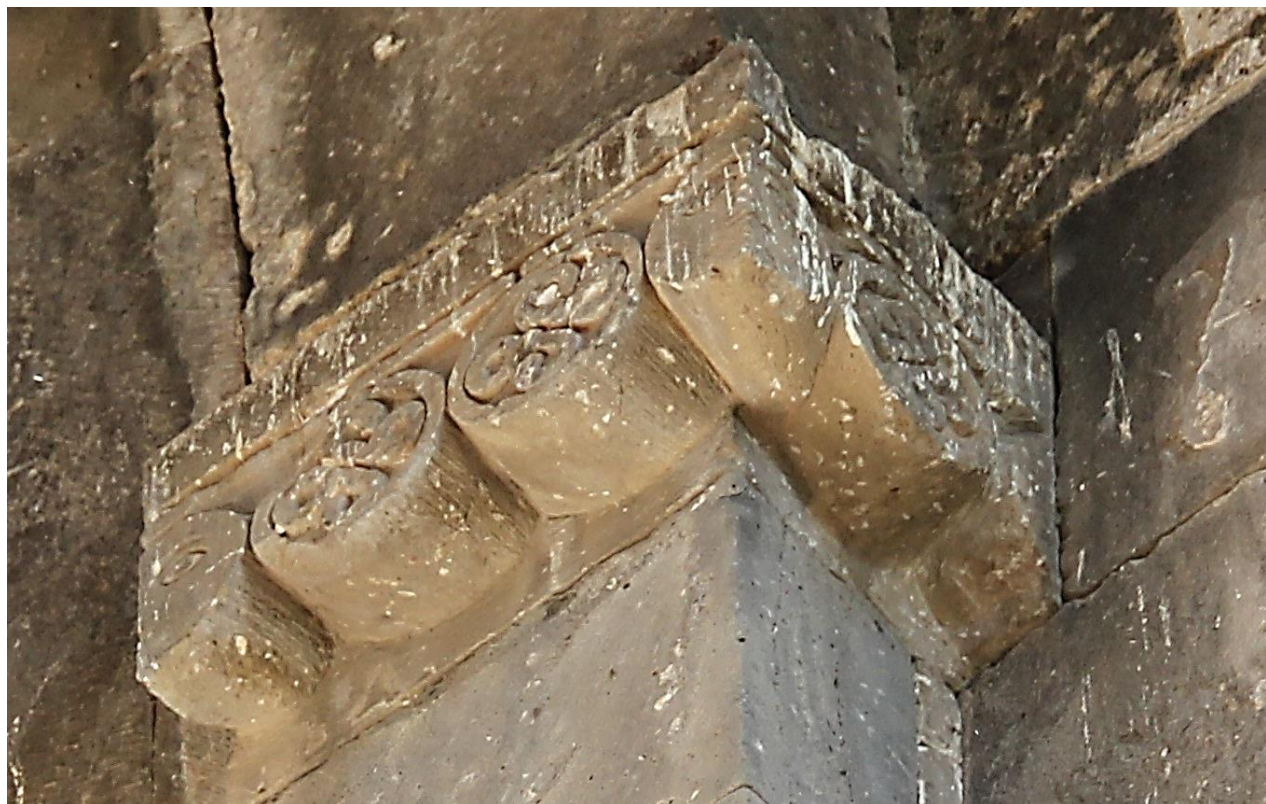
გ) საკურთხევლის კონქი;



დ) წახნაგოვანი ბურჯიდან ამოზრდილი მინიატურული სვეტი;



ე საკურთხეველის აფსიდის თაღის კონსოლები;



ვ) საკუროსხეველში კონსოლებზე გამოსახული რელიეფური ფიგურები.



ტაბულა №12 ქტიტორთა რელიეფური ქანდაკებები. (გურანდუხტი და ლეონ აფხაზთა მეფე)



ტაბულა №13 ინტერიერი, შემკული ნიშები



ტაბულა №14 კუმურდოს კედლის მხატვრობის ნაშთები:

ა) საკურთხეველი, „დიდების“ კომპოზიციის ფრაგმენტი;



ბ) მენელსაცხებლე დედები?  
(ჩრდ.-აღმ.აფსიდა);



გ) დატირების კომპოზიციის ფრაგმენტი (ჩრდ.-ღმ.აფსიდა);



დ) მიძინების (რელიეფურ-ფერწერული) კომპოზიციის ნაშთი (სამხრეთ-აღმოსავლეთი აფსიდა)



ე) სამხრეთ-აღმ. აფსიდის კედელზე გამოსახული ჯვარი; ვ) დასავლეთით, მინაშენის კედელში ჩასმული ანგელოზის რელიეფი





ტაბულა №15 პასტოფორიუმი.



ტაბულა №16 გოგოუბა (Е.Такайшвили, Материалы по археологии Кавказа, Выпуск XII, Москва, 1909 )

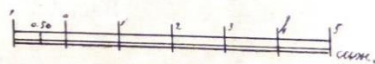
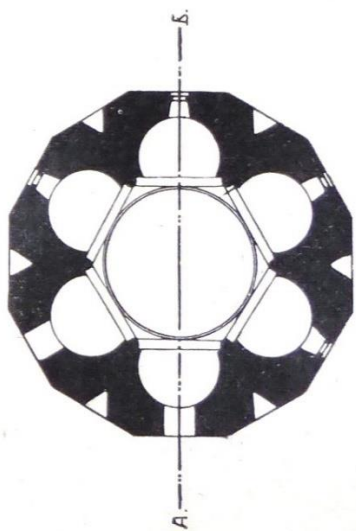


Рис. 47.

ტაბულა №17 ყარსი, ისტორიული ანისის სომხური არქიტექტურა:

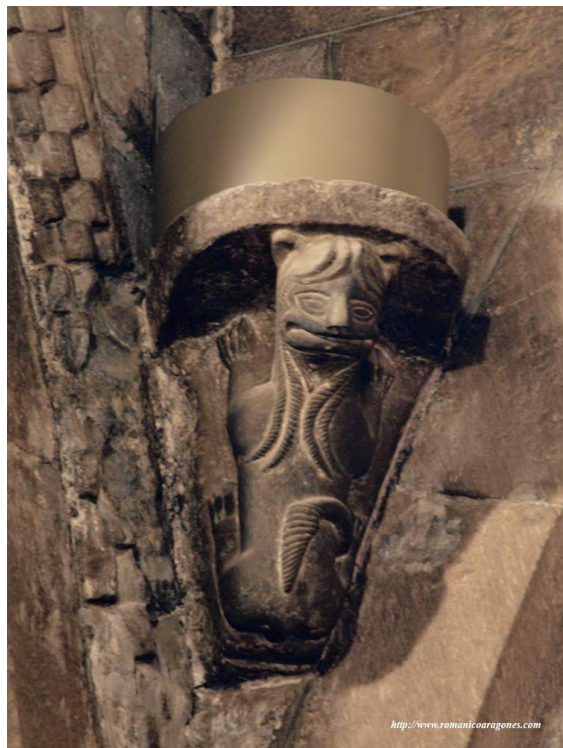
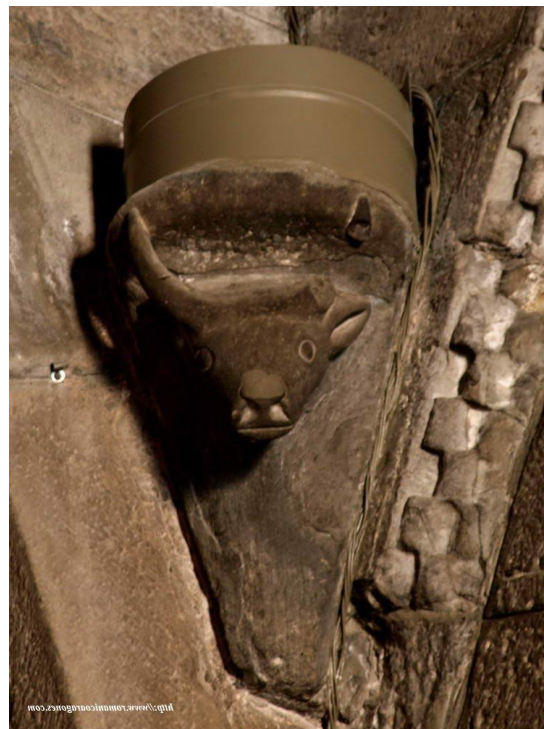
ა) თორმეტი მოციქულის კათედრალი, ინტერიერი, ტრომპების რელიეფები;



ბ) Kümbet Kilise



ტაბულა №18 ესპანეთი, არაგონი, (Jaca) წმინდა პეტრე მოციქულის კათედრალი (XI-XII სს.)



ტაბულა №19 საფრანგეთი, The Sainte-Foy abbey-church in Conques



ტაბულა №20 ა) დოლისყანას ტაძარი;



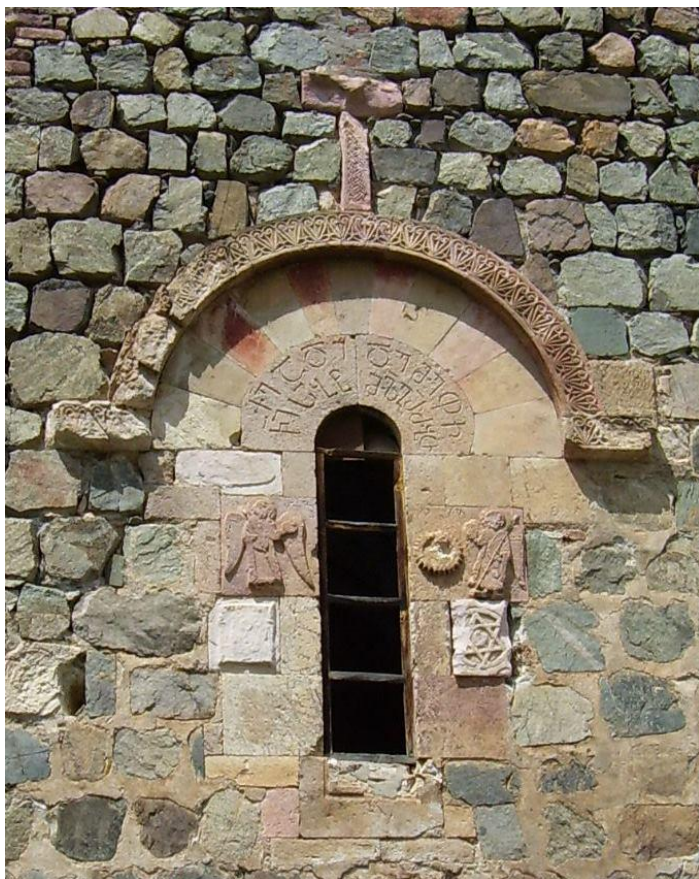
ბ) კარის შემკულობა



გ) კარის შემკულობის დეტალი



დ) სამხრეთი ფასადის შემკულობა;



ე) დასავლეთი ფასადის სარკმლის თავსართი.



ტაბულა № 21 ა) ბავრატის ტაძრის ჰორელიეფური გამოსახულებები;



ბ) დიდი ბრიტანეთი, კემბრიჯშირის ილის კათედრალი (Ely Cathedral);





გ) საფრანგეთი, ალზასის რეგიონი, წმინდა იოანეს ტაძრი (XII ს.);



დ) საფრანგეთი, ალზასი, წმინდა ჯერის სახელობის ტაძრის ინტერიერი (XII ს.);



ე) მეტროპოლიტენ მუზეუმი, XII-XIII ს-ის სვეტის კაპიტელი, სამხრეთ იტალია, აპულია.



ტაბულა №22 ა) თრიალეთის ახალქალაქი (დაშბაში), მთავარანგელოზის რელიეფი;



ბ) იშხანი, დასავლეთი ფასადი, სამკუთხა ნიშის ტრომპში გამოსახული ანგელოზი.



ტაბულა №23 ა) ესპანეთი, ზამორას პროვინციის წმინდა პეტრეს ტაძრი (San Pedro de la Nave);



ბ) სანტა მარია დე კუინტანილა დე ლას ვიñas (Quintanilla de las Viñas (Burgos);



გ) დეტალი სამცხე-ჯავახეთის ისტორიული მუზეუმიდან.



## ტაბულა №24

- ა) ნიმრუდის, აშურ-ნასირ-პალ II სასახლის  
 კარიბჭის გამოსახულება (IX ს.ძვ.წ.აღ.)    ბ) რომის სანტა პუდენციას ტაძრის აფსიდის  
 კონქის 417 წლის მოზაიკური მხატვრობა



გ) რავენას სან აპოლინარე იხ კლასე (549წ.);



დ) რაბულას სახარება, ქრისტეს ამაღლების კომპოზიცია (ფრაგმენტი) (586წ.)



ე) უბისა, წმ. გიორგის ტაძრის საკურთხევლის მოხატულობის ფრაგმენტი (XIVს.)



ვ) რელიეფური ფილა არტაანიდან (გ.გაგოშიძე);



ზ) ტულუზის სან სერნინის ბაზილიკის კრიპტის კომპოზიცია (XI-XII სს.);



თ) საფრანგეთი, შარტრის კათედრალის სამეფო პორტალი (1145-55 წწ.).



ტაბულა №25

ა) სირია, კალბ-ლოზეს ტაძარი (480წ.);

ბ) პორტუგალია, ბარსელოს მანენტეს ტაძარი;



გ) სან სალვადორ დე არნოზოს მონასტრის ტაძარი (XIII ს.)



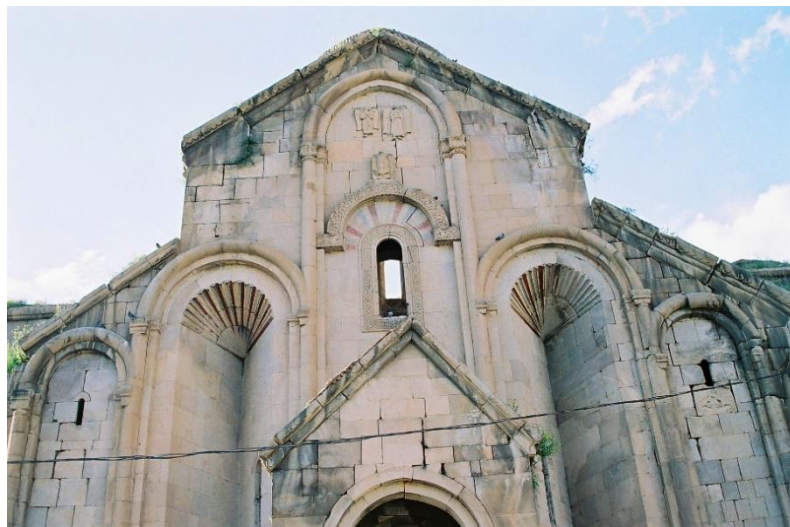
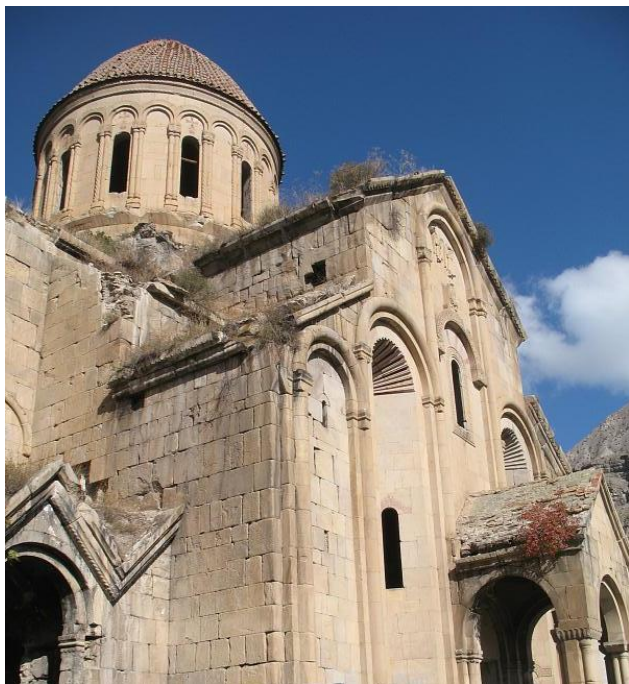
დ) ესპანეთი, არაგონის სან მარტინის ტაძრის ორნამენტული შემკულობა;



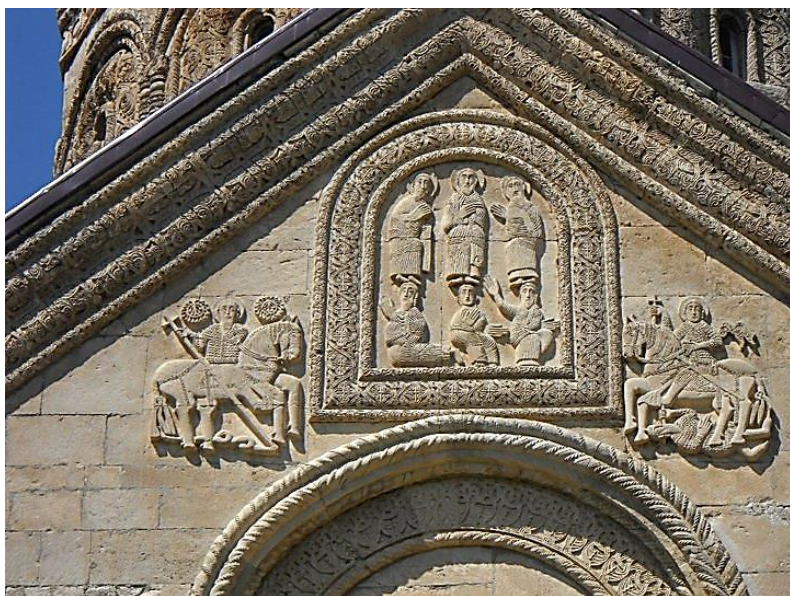
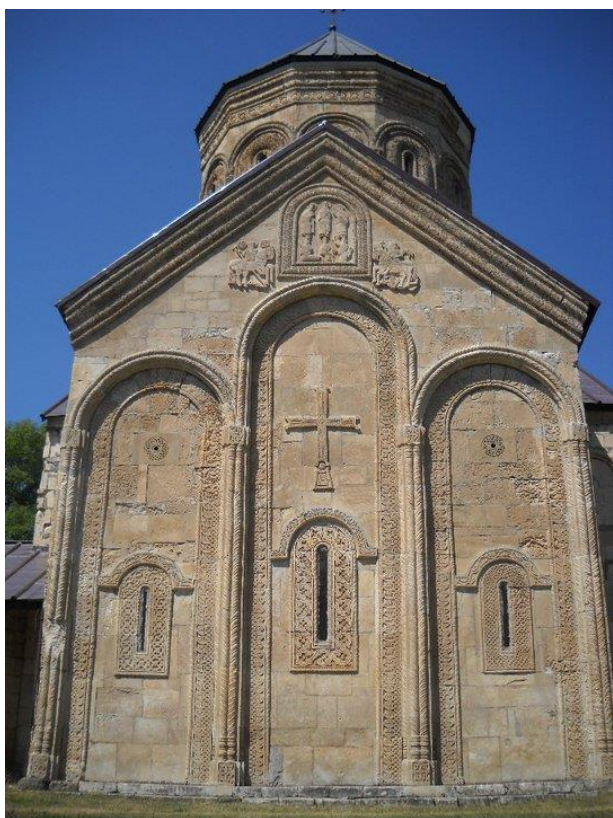


ტაბულა №26

ა) ოშკის კათედრალი;



ბ) ნიკორწმინდა.

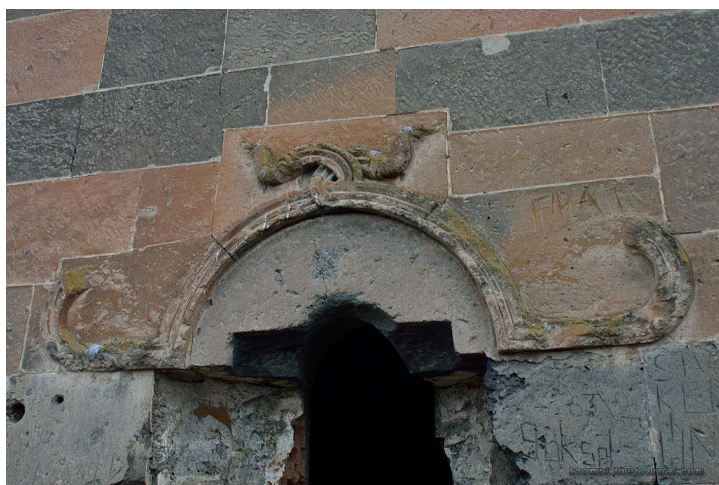
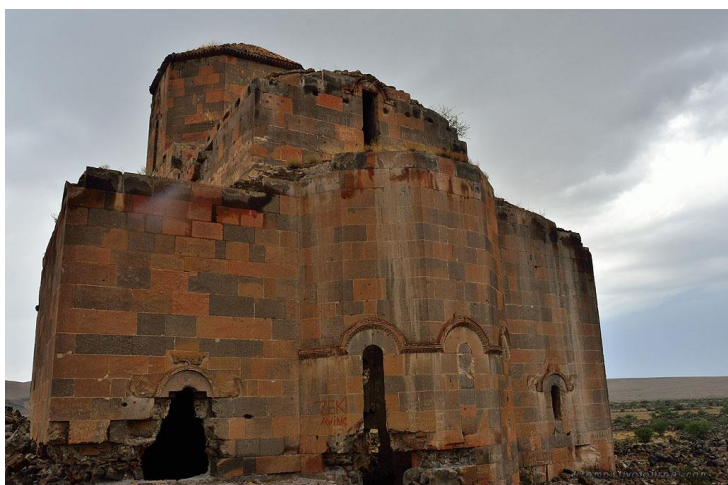


ტაბულა №27 ა) საბერძნეთი, ჰოსიოს ლუკას ტაძარი – Xს      ბ) დაფნის ტაძარი –XIIს.



ტაბულა № 28 სომხური სატაძრო არქიტექტურა:

ა) მრენის ტაძარი



ბ) სანაჰინის მონასტერი;



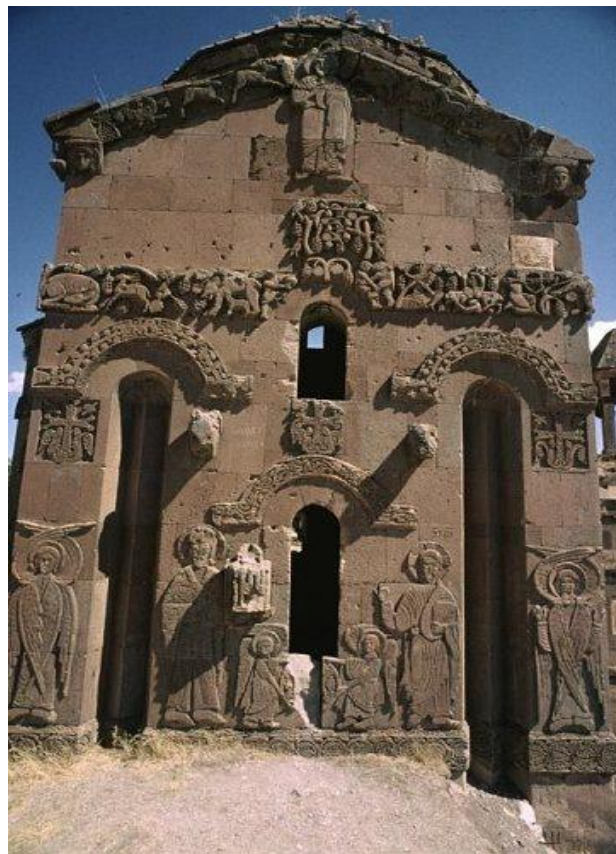
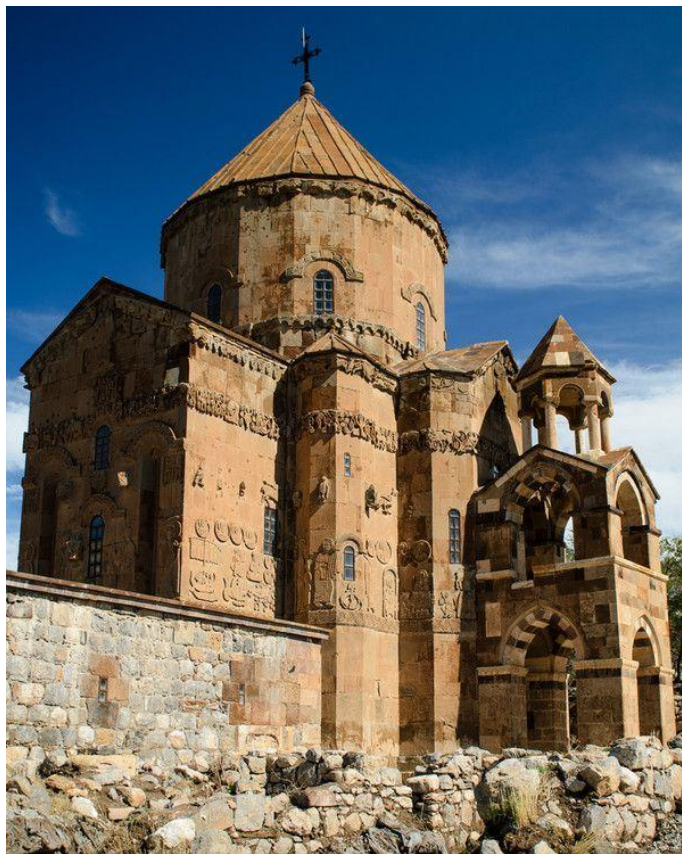
გ) მარმაშენის ტაძარი;



დ) ტიგრან ონენცის ტაძარი



ე აღთამარის კათედრალი-Xს.

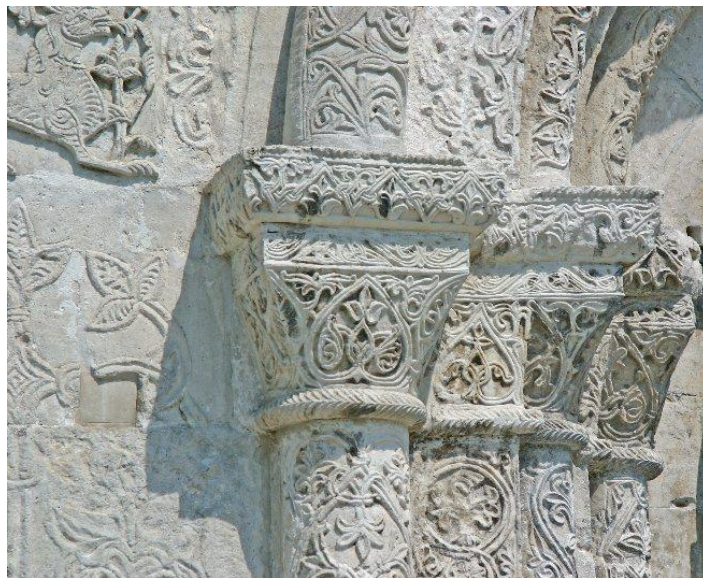




ტაბულა №29 ა) წმ. გიორგის ტაძარი იურევ-პოლსკიდან (1230-1234წწ.);



ბ) ვლადიმირ-სუზდალი, წმ. გიორგის ტაძრის საფასადო შეკეთება.

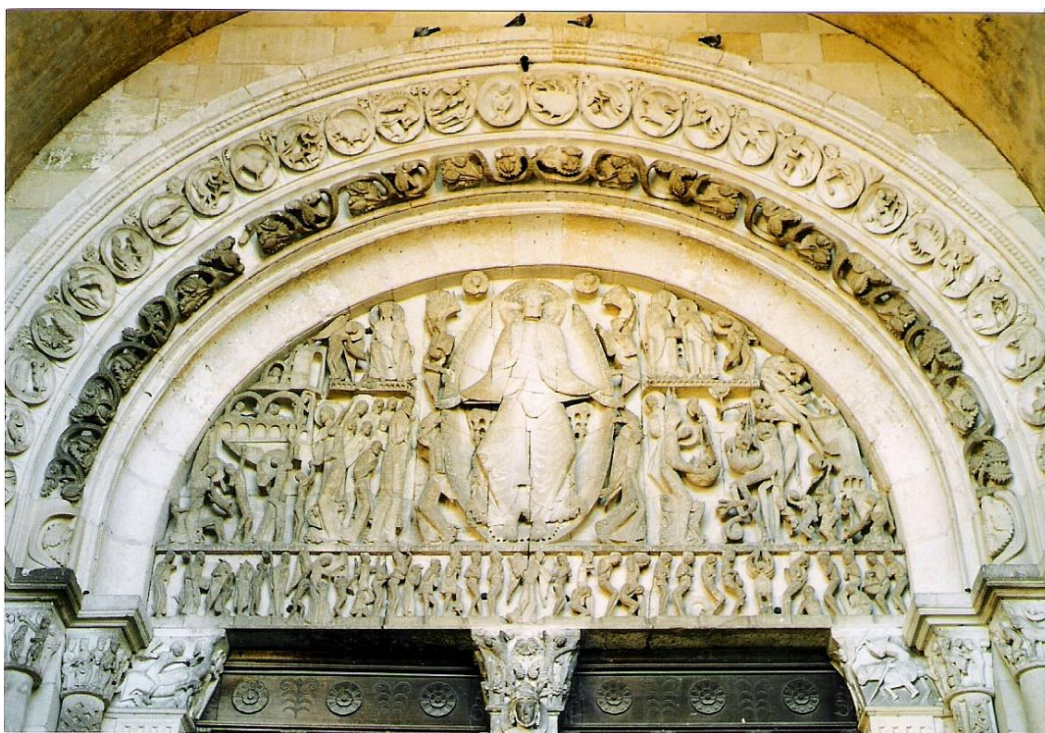


## ტაბულა №30

ა) როჩესტერის კათედრალის ტიმპანის რელიეფური კომპოზიცია (1160წ.).



ბ)

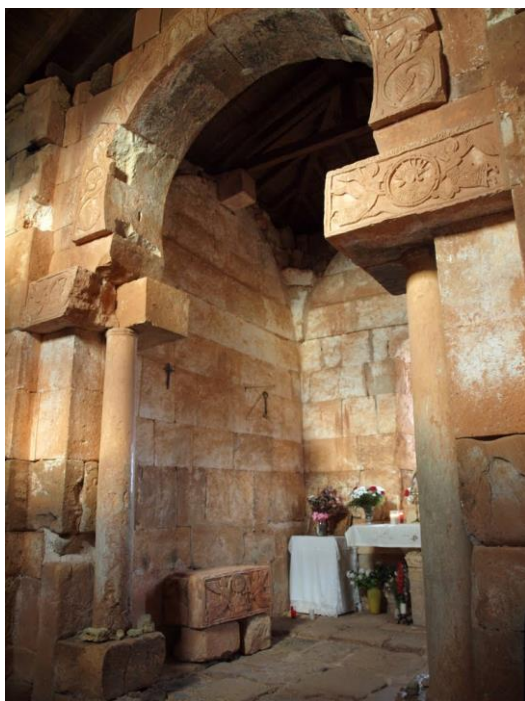


ტაბულა №31

ა) ესპანეთი, სანტა მარია დე კუინტანილა დე ლას ვინიას ტაძარი;



ბ)



გ)



დ) ესპანეთი, სანტა მარია დე კუინტანილა დე ლას ვინიას ტაძარი;



მ)

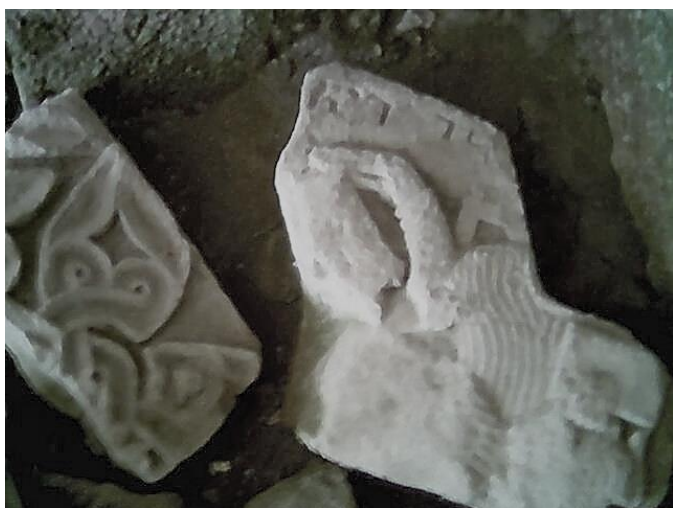


მ)

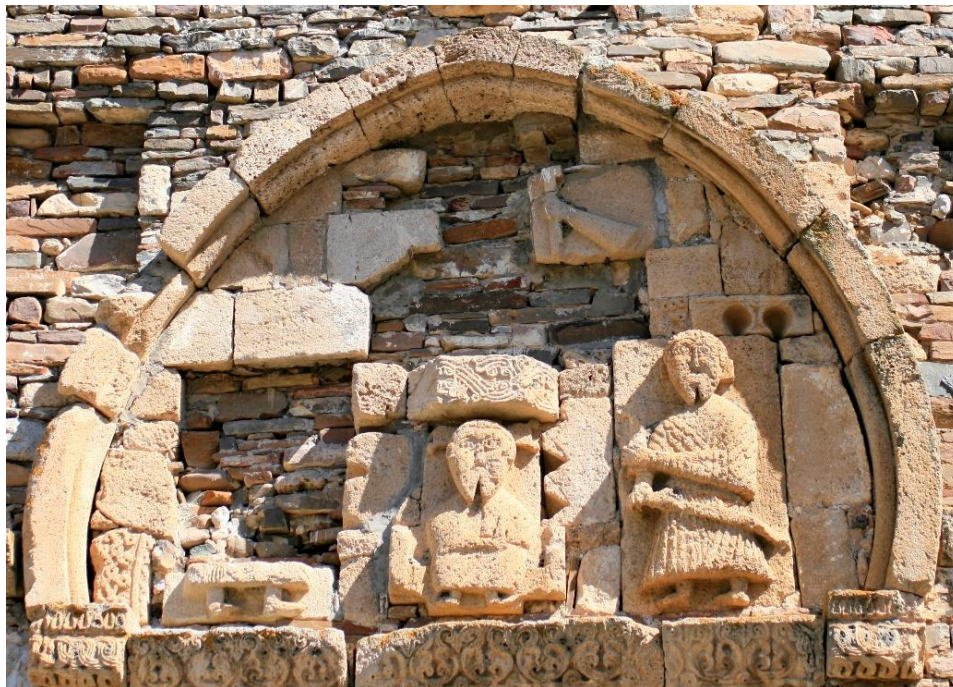
ტაბულა № 32 ა) ოპიზის საქტიტორო რელიეფი (IX ს.-ის I მესამედი)



ბ) საფარის მიძინების ტაძართან შემონახული რელიეფის ფრაგმენტი და მშენებლის ფიგურა (აღ.ფას.);



გ) ინგუშეთი, თხაბა-ერდას ქართული ტაძარი (Xს.);



დ) მთიულეთი, ქორძლოს ტაძრის შემამკობელი რელიეფური ფრიზის ფრაგმენტი;



ე) საფარის მიძინების ტაძრის დასავლეთით, ლავგარდანზე ანგელოზთა გამოსახულებები.



ტაბულა №33 ოშკის ტაძრის ანგელოზთა რელიეფური გამოსახულებები

