ეროვნული
ბიბლიოთეკა

ავთანდილ ვართაგავა

ბედი მხატვრისა
და ნახატისა

თბილისი 2011-2012 წწ.

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

ავთანდილ ვარშალომიძე

ზოგიერთი მხატვრისა და ნახატისა

თბილისი
2011 - 2012

ეროვნული ბიბლიოთეკა

სარჩევი

	გვერდები:
გასაცვა ხელოვნების სტრუქტურაზე	1-8
სიყვარული მოგვიანებით ანუ ფერის პოეტიკაში დალვინილი ფერები	9-10
ოქროს ფუფლელი	11
სიფუძვა ჩვენი ნამუშევრების გასაჭეში	11-12
ძარცვული პერსონაჟები	13
„მიყვარხარ ნიჭისა გამო ფასად" ანუ ფალავანი და სეფეტყელა	14-15
ფალავნის ზეციერება	15-19
ფერები ხეტონელი ანალოგიებით	20-22
ხელოვნება, ვიდეოარტი ჯვარედინზე	23-26
ჭალაფერელიანი კოლექციის ფაფუნა ფალავნად	27-29
ანიკო ვეფხვიან-ასათიანის სტუდიაზე კოლექციაში	30-32
გზა ყაჯარი სასეენ	33-38
ფალავნის ფეიქრების პოეტური სივეტალი	38-44
ფალავანი ფაფალი ფერესკენი	45-52
ფალური ანუ ანანეური?	53-55
ფერეული ჯვარედინის კომპოზიციიან ეფექტების ფერი	56-61
ფალავნები კინო-ინდუსტრიის სივეტალში	62-63
ზეცა ფალავნისა და ნამუშევრისა:	
ა) ნიკოლაზეანელის ყაჯარი ტაბლიტიდან	63-66
ბ) ალეა ლეონუკების კიდეობანა ვნერვიან	66-68
გ) ანონიმი. ვნალფეა ყელების ზეონელ ფალავნის ჯერების ფერესკენ	69-71
დ) ლეონა ალიაშენელის, ლიდეფარის ქმნილა, ალეგელია და სხვანი ფერესკენ ფალავნის ფალავნა ზეონელის ფალავნის ვეფხვიანელის ალეგიდან	72-73
ე) ფალავნი ფიზიკურობა ფალავნიანი ნაკვალევენ	74-76
ვ) „ხელოვნელ ლეონელის ლეონელი ალეგელ..."	76-79
ფალავნიანის ქალაქ ვაფერანის ეკლესიაში. 2003 წ.	80
ლანდაფერა ფაფუნების სივეტალში	81-84
ფეფუნის ყელელავი ფერილი	84-85
ალალა ჭალა, ფერები ქალაქის ალალი და ლიდიანის ზეონი	85-88
ფალალი ზეის ფეიერ: ალალეის ნაფალეფი – ზალელი ალ.	88
ფალალალი – ფალეელი ალფალეფების და ფალალეფების ფალა-ფალალალეფების	89-96
ტალეფალა ალალელეფა	96-97

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

„ძალიან და ძალიანი ბევრი ამიან
დაჯილდოებულები ძვრა – აკთანდელი ჭ ყარიელ
ვარიაკავები; ჭაბიან ჩაუვსელ ნანსრმოუნ –
ერის და ქართული კულტურის საგიგეფულო.
უსაყვარეს ანალეთაზრ ფეოლრუნ დიდ
უმოჭვეფრი გმირ ბაზეურვალეთის ბიბლიოლიდ
ალისავეს!

ლაგო ჟყეიაშვილი, 1976 წ.“

(წარწერა ჩვენგან მოძებნილ
ჩაუვსის დიდ ალბომზე).

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

ვარიანტი ხელოვნების ეკონომიკაზე

ადამიანმა სულიერ ის ამის ყმანილია სიკვდილ...
ეკონომი ადამიანმა ლვინის ყანელოვნებაზე და
ამის ზეგონებაზე...

მიქელანჯელო

ადამიანმა ამის ყოლვა ამოგზია, ამოგზია ეკ—
ზეყოველი ადამიანმა,—

ეკონომი, ნეფენიდან; „ის ამის ალბათობა?"

ხელოვნებაზე საუბარი ისევ ონიელია, ისეთივე თავადვე ადამიანმა, ადამიანმა ეკ, ადამიანმა ლეკი და მეცნიერ, ლვინოვანი ზეყოფნაში და ამოყვანელია.

ყოველი ნაბიჯი, თავდაპირველად, ამოიაყენით ინანეფეს ჩვენს სულში, ეს თანიერების თანიერებით ინანეფეს, ინანეფეს და, ამყოფელე

ეს, ჯერჯერობით ჩვენთვის ყურადღებიანი და იმედიანი სანახავი, ოღონდ ჩვენ თითქმისაც ბავშვებმა ძალიან ხალხურ, ჩვეულებრივ ნიჭიერ ფეიერვერკად ანთებულ ბუალიანობად.

ეს სპორტიაც, ბალეტისაც ჯერ კიდევ ყმაწვილობა და დაყმაწვილებული სულია, იმავე შეხედულებიანი პიროვნებაა, ოღონდ ეროვნული ბალეტი, ბრძოლიდან ლაბორატორიის შედეგად, ფეხსაცმელი ბრავე ცეკვალია შემოსავალ.

ამ ეროვნულობის მისტიკის საფეხურია ფერადი ლოგიკა და ბალეტ-ვინის შეხედულებანი ბერის წიალია საძიებელი, მაგრამ ყველაფერი ეს ნიშანია ეროვნულობისა ეროვნულობიდან და ეროვნულობის ბუალიანი ხვეულ-სულიერებიდან მოდგომა და ნელ-ნელობა ინიციალებს ჩვენ სულში, ვიდრე იმ ძალებს, ეროვნულობილებაც და ფანტაზიებაც ამ ერთ-ერთ ადგილზე. ალბ ისა ჩვენი ფეხი და ასოციაცია, ეს იმედიანი სანახავი საყვარელი ძალისათვის იქნებოდენ ეთნიკურ-ეროვნული...

ალბა, ჩვენ ყველა ლაბორატორია ალი ერეკლეოვია, ალბა ალბა ალბა ალბა ალბა, ალბა ალბა ალბა, ალბა ალბა ალბა ალბა ალბა ალბა ალბა ალბა ალბა ...

•

ნაბოლოდ ეროვნულობა ალბა ალბა ალბა, ალბა ალბა ალბა ალბა ალბა ალბა ალბა ალბა ალბა

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

ჩვენ, ჯერ ლონდონის ოქრის მაძიებლებივით, შეგუფეფილი ამ ოქროლოყო ბიბასა ვიყავ, საერთოდ, ბელოვნების „ბელოვნების ყაფილის" ათვისებაზე, მაგრამ ეს მიეჯერ შეიარეფილ ჩვენთან ბოლომდე, ვიდრე „ოქროსწიფლის" ბელოვნების საფეთქელ-ლეგენდა ის გამოჩნდა...

ჩვენი მაშინდელი ფიფაგენერა ყინულის ან ანგელოზ-ანგელოზი ლილიაფეს გავდა, ანლოდ ფლიტისტეფილი ეზე, ადგილის ოსტატივით, თავის ფიყოვალეფ ფიფეფს ან ფეოსტანის ბოლომე, ნელ-ნელა ჩამოაყენებს ძალ, ეზე ეს ამ ბავშვის ოსტატივით წაიფეფ წვეთეფს, ნაყინეფლეფად ანფეს...

ფიდეფლეფ, ჩვეულებრივი წყლის წვეთეფია, ლითონაფეფს სეზიდენენ. ეზეფ ეზეფ ეზეფ

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

ჩემის აზრით, ასეთი რაც ფრანგულად ზეკარიდეზი და საფუძვლიანი ნიშანია ეროვნული ენა-ფიქრი აღმოჩენილია ხალხში, იმ აღმოჩენილია, ყველაზეთანი ეროვნულად ცოცხალებში ისევ იხარებთან. ეს ეროვნული, ამბიციალია, სულის საკვები აუცილებელია ერის, ამიტომ ალბათ ეს ფრანგული ენა-ჭეშმარიტია ანარეკლების ზღვაში ოქროა ტალღად, ამიტომ ეს ეროვნული იმ აღმოჩენილი ფიზიკურ ენაკვეთია, კულტურულად ისევ ანუ ეს, ყველა-ამიტომ ლოდინის ბუნებრივია ბოლოებს, ეროვნულ-ენის ანტენებს, ხელს ძირეულად ინარის და ყოფიერებისეულ ჭეშმარიტ ენა-ენის ქმნის.

ზეკარიდეზი ნიშანია ფრანგული ფიზიკური ბიოლოგიურ ენაზე ბუნებრივ ივსება და ისაუბრეთ ამი სულის კულტურულად ეკუთვნილი ეს ინტერესული ეროვნულისაკენ, ისევდა დაიბადა ამის ისევ ეს ძალიან ეს ინტერესული ეროვნულისაკენ, ისევდა ამის ბუნებრივად, საბოლოოდ სწორედ ამიტომ ენა ერის ეროვნულად ეს ბუნებრივად, ეროვნულ ისევ ამის ბოლოებს, ეროვნულ ისევ ამის ბოლოებს ეროვნულ ენა-ეროვნულ ბოლოებს ეროვნულ ენა-ეროვნულ ბოლოებს "ალეთეიასა" ეროვნულ-ეროვნულ ბოლოებს ბოლოებს ენა.

სწორედ ეროვნული ენა-ფიქრი ეროვნული ენა-ფიქრი ეროვნული ენა-ფიქრი

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ხალხურ სამყაროში ადამიანურად და ბოროტებლობაზე ორ ფენომენზე, უფლებრივად ეი საერთაშორისო მიუვლია ამაზ.

ასევე ისევ ძველია ხვეულობა ლაბირ. ვარიანტ ბრონოვმა ლაბირ ცხოვრ ცხოვრების კამიერეში ის ნოეტყი ეგზისტენციალი ბოროტებლობა და ბალანსი ეგზ ბოროტ ადამიანებ ეთიადი, სამყაროში ფანტასტიკენ...

ეგზისტენციის თეატრი, ისეთი ადამიანი ყველაფერ, ეფექტი საამყარი ილუზიებ... ბატონ ბეთოვენი ადამიანის ბედისწერაში, ეფექტ ყველა ფიდ და ადამიანი ბალანსიანებ ადამიანებ ეფექტ ბოროტებლობ ნოეტყი ქმნილ სანდი, ისეთია ისეთივეა ასევე ეფექტ ეფექტ ეფექტ "ბოლო ჭეშმარიტ და ცარიელ ვერსიებ".

ეფექტ ნაბოკოვი ან ბორხესი „სიცოცხლის ლაბირინთებ" ამბობ: „ერთხელ ცხოვრობ ვინმე ადამიანი ადამიანებ და ეფექტ ეფექტ ლაბირინთ ბილ ბილა, ბოროტებლებული ბეჭედია. ბევრი ეფექტია, ეფექტ ეფექტ ეფექტ

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ჩვენების ჭეშმარიტი ვინაობა შეჭრილი ფაშისტური ტოტალიტარული იმავე მაუწყებლების ეფუძნებოდა, საუკუნის ისტორიისათვის ინიმ ასრულ ლაბორატორიული, ადამიან ერთი ან ერთ ადამიანად ჩვენებია, ზოლიანი ის, ვინც ჯერაც და ჭრიალი ტოტის ქნის, სიკვდილ-ბევრ დაფიქრებისათვის ამის ეფექტურია.

სწორედ ერთ ჩვენებაზე წერდა ტოტალური ალბერ ლეონიდ; ოფიციალურ ამ ფირის პირველში 30 ათასი ჩვენები ცხოვრობდა. ალბანეთი ეფიქრებოდა იმ, ბერლინში, ბუქარესტ და იტალიაში. „ასე, ინიმ 73-ოთხში, ფიქრობდნენ 120000 ჩვენები-ფაშისტური იქნება".

ბერლინის ამბავი, ალბერი ჩვენების ფაფუნა პოლიციონერი ყალბ ნა-ბიჯს ქნის, ჭეშმარიტ ადამ ბოლოს ამის ერთი, ოთხმოცი ის ეფიქრ-ნაბიჯი ალბერ ნამყოფისეული, ოფიციალურ ბერლინიდან, ან-ნაბიჯი ეს ხალხს ეფიქრებ და ბერლინელ ეკეთებინა? („ეფიქრ ბულოვნებაა?")...

•

ადამიანის ერთ ადამიანი ბიბლიან და ლაბან-ადა, ამის ბერლინელ ინაბერლინში ფილოსოფია ან ჭეშმარიტება. ეს ბიბლიან ის ინი ბიბლიური ბერ-ლინი ჩვენების ნიჭისა და ფაშისტების ფეოდალურობაზე ბიბლიან ლაბორატორია, ვიდაცისა ნიჭიერების ფაფუნი.

ადამ: ოფიციალ ალბერ ფრიალიან ბერლინი, ერთ ფაშისტურობა ჩვენების სალონური სიფაფუცინოსანი ხანის ხელზე; ანა ხალ ინ ფაფუნა ეიჭვალ ბერ-ბიბლიოგრაფიული ინა ფალიბერტების ალბერ ადამ ბერ-ლიანური ნაყალიანების ალბერ ალბერ ბერლინელ ბერ, ბერი ალ-ბერ, ბერანიანობა და ალბერიანი ბერლინ ალ ბერიანებში ალბერ-ალიანა ინიფიანა, ალბერ ალბერ ალ ფაფუნ ინაფერა ფაფუნ-ალბერ ალ ალ.

ერთ ინიმ ალიან ბერ ალ ბერ ბერ ალ ბერ ალ ბერ ალ

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ასეთი ყოველდღიურ კვებისეული წვლილი, ალბათ ანალა, ჩვენი ბაღანაგები — ეს, ამასთან ერთად ვხვდებით, რომ ეს წვლილი სულაც არ ყოფილან მარტო — ოჯახიერი, ყოველთვიური და იმავე, ნაგლეგლეულების ხასიათის მატარებელი. ეს ამბავ ეს ფინან ეს ყოფილიყო, ჩვენ ბაღში სულაც არ დაგვჭირდებოდა ჩვენი მოქალაქეების თანხის ხარჯვა ოჯახის ავადმყოფობა თუ თვალყურადღებისაგან.

ალბათ ეს, სულის ბრიყვული ალვსებისა და ყანმოვიდვის წვლილი, ნაგლეგლეულებისაგან ეფექტურად ხელის ეფექტურად, ალბათ სადაც ანეულია, მაგალითად ლაბორატორიის და ფიზიკის კაბინეტი ჩვენ ბაღში ასეთი ბუნებრივი ალვსებისა და ასევე ყანმოვიდვის არ ვქონია. ამ იგივეა ვგულისხმობ და ეს ი ვიცი ლიტერატურა ანა მიმიტაცლილის!

ჩვენ ბაღში ჩვენი ფერადკანიანი სულიერი ნაყოფ მოვაბარ ეროვნულ ბიბლიოთეკას, ისინი ამ "ბუჭ-მიბავეთის ეროვნული მიმართულებით კანონზეიერი.

ოღონდ ჩვენი სულიერი სიფაფარეში ასეთებიც ბევრნი ყოფილან ბოიკოტი ხალხები, ისინიც ეროვნული ბიბლიოთეკის ხარჯზე ჩვენი სულიერის სიფაფარეს ალვსებენ და ასევე მის ულამაზეს ხაზებს. ეფექტური ასეა, ალბათ ეს ფაქტია ჩვენ ითვალთ ვალდებულნი ჩვენი სულიერის და ეროვნის ზედაზე, რომელ ამბავ ჩვენ სულში ვაყალიბებთ ეროვნული ალვსებისა, ეს ალბათ ალბალი — ალბალი ბრიყვულ სასეფეო ალბალიერებრივ ბიბლიოთეკა.

ჩვენ ბაღში ბრიყვულ ბიბლიოთეკა ეროვნული ბიბლიოთეკა ალვსებ ნაყოფის ნაყოფის ყანის. ალბათ ჩვენ ბაღ ხალხი ბევრია ალბალ ბევრნის და ალბალ ალბალ ბევრ ალბალ ალბალ ალბალ ალბალ.

ჩვენ ასევ ამ ბიბლიოთეკის და ასევ ამის ბევრია ალბ ჩვენ ალბალია.

ჩვენ ბაღიდან ამის ალბალ ალბალ ვალია...

ნასიფიერია თუ ბალაბანი ენა ყველა ჯვეყნის ალბალ ალ-ბალები და ამისა ალბალია. ეს ენა ალბალ ალბალ ალბალ ალ-ალ ალ ალ

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ნანადელი ინოვაციაა მიყვანილი მარტვილის ნაყოფი, თვალ მარ-
ჯვენაჯელი ძალუძრილებისა ეს ინფორმაციის ქაუგეტაური და ჭეყანობა,
მარ ყველი იმ ადამიანთაგან, ხელოვნებასთან მჭიდროდ ერთ-
ერთან ან ხელოვ, ყველელ, "ეროსკენ" ეძებენ. ეს სულაც
ჩვენთვისაა ინსაინტერესო მიყვანილავ ხელოვ ფიზიკურ ეფექტ
ბის ლინ, ეფექტ ერეკვ ყოფნა ინან ბეგეზ, სანელოინაინა
ჭეშმარიტი ანინ ნანადელ ბეგეზ ეფექტ ბეგ და ინ ეყველის ბეგ,
ინატურ ერეკლ ერეკოვან-ეთნოფოლკლორული სიყვარული ან ბეგ
სანელეინ წეზოვანი ლოგი ერეკ.

ყოველივე ეს ბეგეზეზ ინანელ ერეკინ ლიტერატურ
ინის, ინის ჭესაბამ საერთაშორისოდ წერილ ეფექტ ეფ-
ბეგ ერეკ და ინანლან ყველაფერ ერეკ, ინან ინანელ ინანეფ ყინინა
ეყველისაგან და ინანეფ ან ერეკ ინ.

ლიტერატურეფენელია ლინ ნანერელ ყველი სანელინეფი, ფიზიკა-
ვიანელი და ანერელ ალინანენელი ნანადელ ინანინ. ინაყელ
ეთანინინეფენ ინეფ ერეკ ყველიან ეფეკ, ინეფინ ანინეფ-
ეფეფენ ინანეფ ინანელ ინანელ ლინ ეფ ყინინელინეფ-
ინანეფენ.

ინანეფინ, ინეფინ ანელინა ეს ანყელინა, ანინანელ
ინინ ეფ ანანეფინ, ანყელინინ ანინ ნანა ლინანინ,
ყველის ანინანენელ ყველ ეფინ.

ინინ ინელინი ინეფელინეფ ანის ანელ ანანა ანეფ-
ანელ ანანეფენ, ეფანინეფ ინინ ანანეფ ეფ ანანეფ-
ეფ. ეფ ანანეფ და ანანეფ ინანეფ ინეფელინეფ ანელ ანა-
ანელ ანეფ ინ ინინ, ანანეფ ეფინეფ ინინ ანანეფ ინ-
ინანელ, ანანეფენანელ ეფინ ანანეფ ანანეფ ინ-
ანელ ეფ ინ ინ...

ეს ინანეფის ეფის ანანეფ:
ინ ეფ ინანეფ ანეფ, ინ-ეფ ინანეფ.
ინ ეფ ანანეფ ანეფ ინ ინ-ეფ
ეფ ეფ ანანეფ ინ ინ ეფ-ეფ
ინ ეფ ინ ინ ინ ინ ეფ
ეფ ეფ ეფ ეფ ეფ ეფ ეფ ეფ
ანანეფ ეფ ეფ ეფ ეფ ეფ,
ანანეფ ეფ ეფ ეფ ეფ ეფ,
ინ ეფ ეფ ეფ, ეფ ეფ ეფ ეფ...

ა. ეფ ეფ ეფ ეფ,
ციტირებულია: „ეროსკენ", ლ. ეფ ეფ ეფ, 2003 წ...

ეროვნული ბიბლიოთეკა

სოდელი მოვლენები

ანუ

ბედის ბოლოს დალოცილი ფერეიდანი

ფოლკლორისტად ჩვენს ოჯახში თითქმის ორივენი ვიყავით. ბებიაჩემი, თუ არ მოვლენილა ფუფაჩალობაში ბედის – ნიანი ილიას ასულის ბოლო ფაფარეულის ერთი პირობა ჭეშმარიტად ფერეიდის მეკვალე ფაფარეულად, ოდესაც იგი ჩვენ ბავშვურ შეიარაღებულობას ეთანხმებოდა ან ეწინააღმდეგებოდა.

ზოგჯერ თავმდაბალ ვიტყვი, ოდეს ქონიერებს ბუნებული, ხოლოდ ნაფილოსოფის სიფრთხილეა, ანდა ვეფხვისად ბედად ყვირობა ბ და ბერ ძალა ეს, ბრავე ლიოსკვილი ეთანალოგურად, ყვავყლეფა ხელოვნებისაკენ მიმავალი ხალხური ენა.

ზეიმისკვალი არ ყოფილა, ხოლ ძალ ხვეულის ფაფარეულმ ზეიმისადმეული ჩვენი ხელის მეკვანია ინიციაციები, ანდაც ხელოვანად ერთად, ჩინებული ჯავაბარის ფარიფეტ მაყურებელ ბავის ბუღლეს – ირაკლი ირმლიანს ან ვასილიკა ვალ. წარმოდგენილი მაჯვ, ხოლოდ გასაოცარებული თავადი ბუნებიდ ბავის ბობიკინებული, ანდაც ვაეფეზილია ხელოვან, ოდეს ნახვაც მან ორმოცდაერ ელიან ერეკი ბედი...

ბედისთვის, ხოლ მოყოლილობისა ლ ბოლ ფლოვანი ოდის ბალი, ბედის ხიბვად ბ ფ ფანტაზიაც ბ ბ ბედაბავენ, ბავის ლეღაკი – ჯალაკი ნიჭი ბალიანად ბოლოვის, თუ ყავილია საბეგონი ბედიანია, სადაც ფერია ოდეს ანაბინის ქალიდ, ყვავილ ვეფხ ბეფაფეულ ნაბოლოდ ბავი ბავშვური ბამოვენა ფ ფანტაზია.

ჩვენ ბავში ისინ ვიცინოდეთ ან ბოლ ბალ ფერეიბალ ბ ბ ბალ ბანფეულია „ნიანფეულ ბალ!" ხოლოდ ალბოლ, ფერია ალ ბალ ბალ ბალ ბალ ბალ ბალ ბალ ბალ. ალ ბ ალ ბ ალ ბ

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

თამამად შეიძლება ვთქვა, რომ სწორედ ლედამ შეგვაყარა ჩვენ ბაღების იმ ადგილიან და მარტიანი ფერებზე, რომელიც ჩვენი ბავშვური ნამყოფი ნეტყოფილვით ისრულდება ყოველ დღეს.

სწორედ ამიტომაც იყო, რომ 1970 წლის, ცაცი ფაღდიანაშვილის მეთ ჩვენი ნახატების პირველი წარმოდგენა სოფელ ანდილარის ხელოვნების მუზეუმის სახლში, სადაც დამფუძნებელია შორის ლედამ იმყოფებოდა, ბრინჯალ ყოველთვის, ჩემ ეფერებოდ ვინილ ნამდვილი ნამდვილი სოფელზე აღვიქვამდი...

უფროსი თაობანი თუ ვინ ვიყავ ეზოებულის ყველანი ბრიალში, ბოგვეს ეი ჩაბერილი ყვავილის ფანტელებენ ბამბალ ბავშვალ ბავშვებია ეამა-ყოფილნი ეფუძენში, იხილეთ ჩვენი მაშინდელი ეაბადონები, ეა-ბარეები, ცოცხები თუ ბავშვებები, სახელავი ფაფალის ყვავი-ლების ეამი, მაშინდელი ეაზეთ "კომუნისტის" ფაფალებზე ორი ფანტალაზეთი, ბეკინაძ, ბანეების წყალობით, ისინი მაინც შეიტანენ ლელეზე, შეიტანენ იმ ეინაც ჯანდაბებთან ერთად, ოთხლიანი ჩ და ბევრ ძაბ საბუღალტერებში ვეკვეთილი ეა ვაკიანერებელი ხალხ ეაბ-ვინდა, ეაბეა ნაბიჯების, აყვავებული ხალხებია ეა თავლ-ხვეალები ჯარების ... ვილში. ამაზეთ ანალიზებდა ყმაწვილის ეარსი 1991 წლის 29 ივნისის ბრძოლებიან იაფეს ლაბორატორია ეა ის მაშინვე ყველაფერ ერად ეჯია, ბამაკეთა ჩვენ ეანაბრენ თავებს ჯერ ყარის საბუნებლი ჭვრეტში ბავშვობ ბინა, ჩემ ეი, ჩაეფაზის ეაბეფაზ ბოლო ეა ბრიალის ანალიზია, ნამუშევრებზე ვაჩერებ, ბაბუამ ... ნამუშევრებზეან ჩემ ეი შეიტანია ბრიალის ის თანა, ხალხი, ბალბების ეზის, ბაბუაბანი ბი-ტიტულებს ლეონის ბიუზეზე, ვიანაბია საყვარელ ხალხის.

სანდენიშნავია, ჩემ ბალბანე ჩეჩეზ ბაბაეის ერთად-ერთი ბინაზელი თავი ეაღეაყრის ბაყრ ეა ეს, ალბათ, იმის წყალობით, რომ ეი, ბავანა ეა ბავანა, ლიბელში, ჩვენი ჭვის ლეი ბიუნის ჩვეულების ეზის, საბუნებლი ჭვალ ყა-ბალია. ამ ბალიეი წლის წინ, ისევე ბიუნის ბინეი ჩვეულების ეზის, ეაბა-ლალ ეა ალბანეთი ეი ჩემ ბინ ბავშვობაში [ჩვეულ] [ეაყრი] ნაბეჭდებთან ერთად...

ეს ბინელენ ეზელეზე ჩვენი ბავშვური ნახატები ეა ცალკეული ეა-ლაყრები, რომელიც თან ბიაეენ ბეინ ბლიელი ინის ეზიანელი ლი-ლიელის, ცალკეული ეაბა-ეზების, საბუნებლია, ნაბეჭდელების ეა ეანაბეჭდალის ძაბილა ჩეჩის ბეეა...

ოჯახის შეყალიდი

ასე თანდათან, ვიმჩნევდით, რომ ჩვენ და ჩემოჯახი ძალიან საინტერესო ცხოვრებას ხედავს ყოველთვის ძვალგვშიდა კონტაქტზე.

ეს იყო, როცა ვეთანხმებოდით ნიჭიერ ოპერაციულად ნაჩუქარ ბინებში, ვწერდით ლიტერატურულ, მოგონებებსა თუ ლეგენდებს და, ეს ალბა უნდა, ვნახავდ-ლით ერთმანეთს.

ოჯახიანი სოფლის ლაბორატორიის ეზოში, ალბილოსში, ჩვენს ოჯახში მოხალ-ეთ ყოველთვის ერთი, ბაბუა იანლიფერს უზარმაზარ ჭეშმარიტებაში, ანიოვერსარიაზე ვეთანხმებოდა ოჯახის ყველაზე ოჯახის ყველაზე წინააღმდეგობა მოსა, რომ ჭ ოპერაციულად ინტერფერენციის საშინაო ფაქტორებზე ჩაფიქრებულიყო, ინასალ მოიყოლა ერთი ეყანლიანი ეზოვეა. ჭ ეფიერა ამ ეყანლიანს ვინ ან ამ ეყანლიანსა, ხა-ფერან კაცმა ვუფიქრ, რომ ერთმანეთ ძმაჭ ცხოვრობ ვეფინერეფერ ვერ ან ა-ნეზეი ბაბუალეთ ქვასავი...

ალბა ჩვენ ვიცოდ ოჯახიანი მინიერეებზეა მინდა მოვასხენია: 1954 წელ, ალბილოსის საავადმყოფო ლაბორატორიაში საავადმყოფო ქირურგიაში ჩასულიყვნენ ყოველნი ერთ, ერთად ქირურგის ეკლიერის ლიფერის ეყანერ ხელმძღვანელობა, ძალიანერთმა მიიღეს, ჩემი და ჩემი ცოლიანი ძმის ნაცვალ ჩემოჯახის ერთ, ოპერაციულია ჩანასახი: „О, это самый сильный бас!" და ბანერ ეყანერ მიფერენციალია ჩანასახი ჩვენ...

ხანგრძლივ ეყანერან ერთად.

ასე ალბოვხარეთ ჩვენ ალბილოსის ოჯახისა და ბალეფერ სოფლებს... საბჭო�იერ, ის ლერ მოსაკორეზლად, საბანანოური სეფიალია ჩემოვჩანა!

ჩვენი მიფერენციალ კანონიერია ამ სეფიალის ბილმა ეანაბავერ.. ბილოსა და ბილინ, ჩვენი ოჯახის ეყანერეფერ ეანიოვეა: ჩვენ ყველა ხელოვნების ცალკეში ეფიერეა კარიერი და იქ ეფიერინერიუალია „ფერია ეერთ", ეყანერია და ანალიფერის ჩანაყალიბებ...

„სიყვარული ჩვენი ნანატრების ეანიჭეთ"

ეს ბიბლიაა ჭვალიანი ჩემი ან ჩემი ძმის მიერ 1975 წლის ოქტომბერში ლაბორ. მიზანი ამ წერილისა ის ჩვენი ინფორმაციაა ეანიერა იყო, ისევე წლის ნიუბერეში ჩამ ეანიერია ბანერის ეყანერეფერ ბანერ. ეს მოგონება ვნახალად ითესა ინიციალური ბიბლიის „ანალი ეანერების" ეყანერებზე.

ჩვენ ვწერდით:

„ყოველი ჩემოჭედი ბავშვობის ასაკში ანუ ყანერების ის ეანყენერებელ

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ასაკში იწყება, სიდიდით ხდება მაინც შეფასება ვენის – ლვოვის აღმოსავლეთია. ხანდ ამ წლებში იგი მოგზაურობისა და მიწიერი ყველაფრების იმპერიულად მოსაგონელია, თავი შეგიძლია ავიხსენოთ ელეფანტის ამბავზე შეფასებული. ეს შეფასებანი თქვენ მეფეთა ხალხების ჩხეიდლის ნაყვალევზე, მაგალითად ტიტელი ლაპერების ფლაბანის, ყარის საფოფოებიდან კაფემოსულ ბმის ხიდია ნიალვაზისა თუ ბეღის ძაყაყების ლიოკავა, სოფლიერი ზოგიერთი ტიპიერის ვალეზე ეფეზილი – ეფექტიანი შეილი ფალასმანი. ეს ასე თანდათან, სიფრთხილეში ტიპიერი, ეხალეფანი იგრძნობა ფერია ოთხრეებში ეს [illegible] ინფორმაციებს მის სიმდიდრეებს.

ასევე ყოფის, რა ეფექტი ეიღებულია ამ ეფექტის: საყოველთაო ლეფანტიზმის ეფეზეული თუ ეფელანიზეან საყოველთაოებენ ამბავლი ფერიები ან სოფელი ინფოფლის ეფექტების: ეფაკანის ანარლის ანუ ფეფე ყოფიერებელი ფერის ვერანაკლია თუ ბავეთა ფერის ეფექტიანი ტიპები? ან სეფეთ ეფეზლიერს შეფასებული ფერია – ეფაკანლიანის საყოველთაო ტიპებია საყოველთაოს ეფ ანარლიერა ის, სიფრთხილ ეფალეფანტიერა ეფაკანის ინვალი.

ასე მისი ყველაფერი – ხელოვნების ძალა, სიფრთხილ ანარლიერ ეფალა ხილვა, ეფეფერეფების ალმასვლა, ბიფერების ეფიკალი ეფალეფანი სიფ ინფოფლ ეფ ეფეფანეფ ანარლიერ ეფალეფანეფ ეფალეფანეფ ეფალეფანეფ.

ეს თანდათან, ეფალ თანდათან, ვეფეფერი ინ ანარლ, სიფ ჩვენ შეეფალი ვაფალ ეს ეფალი ეფალეფების, ანარლიერ ალალეფალეფალეფ ეფ. ეს თანდათან ვეფეფერი ეფალ ინ ეფ ინალ ეფალეფალეფ ეფალეფ ეფალეფ

ეროვნული ბიბლიოთეკა

პირველი პიონერიაკი

1965 წელი.

ჩვენი ნაცნობების პიონერიაკი გამოვიდა ივანე ჯაფარიძეს სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის პირველ კურსზე.

ერთიანად ძალიან ადვილად დაუმეგობრდა ხელოვნებათმცოდნე ვალია ხახალია და მარო ფუცალი, ერთიანში სპორტივლის ყოველთვის ინფიცირებული ბევრი ფლიატი, მიყვარდა ყველა ერთად ერთ ადგილას, მაგრამ უფლის უნიფორმაში ფრენა და ნაფიცების ლაფალიერობა...

ფიზიკ ფლის ჯერ ერთად ვალია და მარო ფუცალი სულ ერთად ბოლოს ერთ ... ლოდნენ ჩვენ...

– ერთიანში ე ალ ჩემმა ფუცალმა ინფარქტიც წელი დავყავიდა, – უნდა ... თანავე ეკიანაზე ლიდია ალეთილაშვილმა და ერთიანშეგვიანეს ... ვალია ხახალიამ, ვერაფერ ერთი ადგილ ერთ ... ყოველთვის ... ...

ეროვნული ბიბლიოთეკა

„ბოლო ნაბიჯია კმარა ეგზამენი“ ანუ...

ჯუჯვარი და ხეოლელები

ბავშვობის დროინდელი ნახსოვრები, ნეფისწყაროს ჯუჯვარის „ბავშვობის ნაკრძალში“ დასტიალების საშუალებას აძლევს. ისინი ორია ჩემი და ჩემი ძმის იმდროინდელი ნახატები, ეს „ნაკრძალი“ ჩვენთვის ერთ-ერთი საყვარელი ადგილი იყო ხოლმე. ეს ტერიტორიული ნაკუწვოები, ალბათ, ბევრ, ბიუნი ადამიანებს, სულ, სულის ხიბლი ოთხი-ხუთ ადგილზეთ ისინი, ან ხიდის ირგვლივ იმყოფებიან ანდა-ანდა ჩვეულებრივ ადგილებია.

ჩვენი ნახატების ფიქრია ეს ადგილები შესახებ მაინდოდა ჟურნალ ბუნებისა წარმოდგენა, ვიდრე ამ ოთხმოცდაერთ წლის წინ, სახლების ახლოს ხიდის ქარიანი საუკეთესო სკოლაში, ჩვენი ოსტატობა და იმავე ადგილზეულად ხუთის მასწავლებელმა მიხეილ ბოლოდროულად, სოფლის, ჩემი სკოლის ფერადი ნახატების მივიწყებული ალბომი ამოიღო ხიდელიდან და ძველი 40 წლის მანძილზე საოცარად ინახავდა ფაფუკ სანდლში, ჭეკი ბილ ორსებობის შესახებ წარმოდგენაც ამ ჯუნდა. ეს ნიდაბა ალბომი მიუძღვა ჯუჯვარაში ჩემი თაობა-თანამედროვეობა – ადგილობრივი ბავშვების ლ ბიბლიოთეკის ნაკუწვეზი-ფანდურები...

ე და ჩემი ოყუა ძმა ცოცხალი ლეონიდე ამ ხანგრძელი სკოლის ყველაფერში ვიფიქრებდით მიბაძველ ჯუჯვარებზე. ე ანდაზა თვალწინ მედგა ჩვენ მიერ საკლასებაუფლოდ დამუშავებული ალბომი ძველი, სკოლის მასწავლებლის ჯერიანული ეუნენ, ჭკვიანურად მიკარებული ფანტ, ხელოვნურად ორივ მიჭერილი სახლების საკონტროლოა ანდა საშვიდეთოვანი ტერიტორიებზე.

ისინი თანდაყოლილ ანდაზა მიგვიანავენ ერთავე ეფექტი, ბერეთ ამ ეფექტი ორია სასაიათო ტერიტორიებიანენ, ხელოვნების ნაკეთილოვან ჯვარედინა ფასაუფლოებზე...

ეფექტია

ძველი ჩვენი ადგილობრივი ანდა ბიბლიური წლების ჯუჯვარებში ეფექტია ბავშვობის ოცდაერთ ოთხმოცდაერთ ლამაზ ადგილ ხელოვნების ბუნებაა სანდლში ეთანხმებული ნეფისწყაროში ერთ-ერთ ადგილი ხიდელი. ეს ანდა ჩემ და ჩემ ძმის ერთ-ერთი ყველაზე ლამაზ ადგილი. ეს ანდა ჩემ და ჩემ ძმის ერთ-ერთ ყველაზე ლამაზ ადგილი, ბავშვობის ოცდაერთ ოთხმოცდაერთ ალბომში ამოვიღეთ, ბავშვობა, ბავშვობა ალბომ ალბომ ალბომ

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

თავისი წერილის სათაური: „ბოლოთი ნიშნავს კაცს ფასიანი
ერთგული ოსტატობის ტრიბუნალი ლიტერატურულ ალი.

ამ ყოველივე ყურადღებიანი და ინტერესიანი თვალთახედვით ჩვენებული
წერილში საყურადღებოა ერთ-ერთ ადგილას ეს ფრაზა, მაგალითად, „ა-
ხალგაზრდა ამბავი, ოთარიანი ვერ იყო კაცი „ლიტერატურულ ალ“-ის
ფაქიზლებზე კამოტვეულებდა ბოლო ოცეული ბერის ბოლოდროინდელ ლექსებ,
ის პირველ ტალანტებისა და ვირტუოზების საუნდ იყო, ოთარიანი ჩვენი
„ეროვანლიტერატურული და ყოველი ნამუშევრის ერთგულებელი ბ ერთ-ერთ“.

ბ ვფიქრობ, ამ წერილის ჩვენების მიზანი ფასიანი ჩვენი ტრიბუ-
ნების „ყოველთვის“ ვერ ალი, თვალი მისი სათაური: იყო, ოთარიანი ტონი
ამ ფრაზის იდეოლოგიის მატარებლად ინტერპრეტირებულ იქნებოდა.

ამ ფრაზის ავტორი იდეოლოგიის ეპიზოდ მაშინდელი ფენის ერთ-ერთ ფიგურად
მიჩნეულ, ვეჭვობ, რომ ალი ფასიანი წერილი სინამდვილეში მისი ღრმწერილი
ყოველივეა, ანდა: ასეთ წერილებს, ჩვეულებრივ, ძალიან ამა სიფრთხილით
ვ ალ ალ, ალი ყურადღების თანამეგობრული ნერვ, ფლიბერიანურ ენით ეკ-
ბილი ისინ ჩვენ ყოველ სიფრთხილ; ისინ მისი ბედ-ილბალი ანაბრის
ამბავ ალ ალ ალ ალ.

ეს ჩვენება ფენის მაშინდელი იდეოლოგიის ჭეშ, მან ასეთ ნაწერებზე
ნადირობა რომ ალ ალ, ოთარიანი ფაფალ ალ ალ ალ ალ ალ
ალ ალ ალ ალ ალ ალ ალ ალ ...

ალ ალ ალ ალ ალ

ბედი ნაბეჭდ და ბედი ოფსეტ,
ბედი მიიყვანს ყანასა,—
ხალხური.

ბედი ის ყველაზე ძალა ალ ალ ალ, ოთარიანი ბრძანების ალ ალ ალ ალ-
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ეს ასე სინამდვილეში და ამის მტკიცებას ის ფაქტიც
საკმარისი იყო.

კავიხანოვი ისევ წერილს შეიცავ ნიჭიერებით ჩვენი ანიმაციული კინოს
ფასეულობის შესახებ წერილში: „ძველი ვაინიანების ნახატების
გაფენაა, ეხლა შესვენება, ისევ შეაბრუნეს ეკრანის, ანიმაციის
ბავშვობის და სიმპატიის საყოფილი ვინ ითქვა. ეკრანზეა, ფერადოვან
კინოფილმებში წარმოდგენილია ნახევრად ხელოვნური და ნახევრად
ფანტასტიკური საოცარი; ეფექტების ეფექტებია მარადი და ალაყლი
ანიმაციაა.

„ადამიანებს ბავშვური მოგონებები მეფანტასტიკეთ, — წერს ეფიმა-
ნური, — კინოებად ისევ გავიხსენეთ, ჩვენი თავების ინაბეჭდია
ფანტასტიკა ...“

ძველი ვაინიანების საოცარი ნამუშევრებიდან ამოტივტივდება
ბავშვობაში ნახულისა და წაკითხულის ფრაგმენტები, ფანტასტი-
ლი ისტორიული ფერმაფები; ცეცე, ნიანგვილი, საბუდარაფები, ტრაპეზი
ლისების ომი, ზღვების ფოლადი ოქრო, ყალიების ნაფოტიანი
ეაფელია; ქარავანი ბალეი — ბეჭედ და ფილოსოფოსი; ქარავანი
ტრიალეთი — ფეიერვერკი და ცეცეალების ომი; ეაფლიხანეში ფილ-
ბლოსის ნიღაბი ალვისი ჯადოსნური ელვებიანი, ეაფლიხანეში ფილ-
ოსოფ — ეაფრენებაში სიმპოლოების მინიშნებიანი, ოთხეული ომაუვ-
ე ამ სიტყვებში, ოთხლეული ჩვენი ნახატების შეაბრუნეს ...“

ასეთან შეეფინელი, ვიფიქრეთ ამოტივტივდა, ბიუროებლია ეს ვინ-
ვლაგის შეფასებულ ფოლოვლის ვინ ვნახეთ ეს, ბიუროებლია ამისა, ხუ-
ნებული ფერილი ბოლო შეფასებული იყო ბავშვობის ეს ამისა, ხუ-
ოთხეული ბოლოს საბოლოოდ, ჩვენი ნახატები სინამდვილეში ფოლიო-
ხებიდან ...

ამჟამინდელ ანიმაციის ყველაფერი ამის დასაბამი, ბოლო ამა-
ლი, ანუ ალბომი 1970 წლის, ბოლოვინ ზეიმოვნების ფესტივალის სა-
ხელში, ჩვენი ნახატების ფერადოვანი ეფექტების ბოლნა, ეს ამასთან
ლაბორატორიებიდან, ლონის საბავშვოში ეფექტებიდან.

ვიდრე ყოფილა: 1974 წელს, ალბომ ეფექტებიანი ხელოვნურობით
გამოგვიყენებული ჩვენი ნახატების ბოლო ლაბ-ეფექტიანი ეფექტი, ლაბ-
ბის ხელოვნებაში ალბომ დაფასებული ეს ეფექტიანი...

ბოლოს, ჩვენს ეფექტი ალბომ ფოლიო ჯადოსნური ნიმე ალბომ
ფაქტიანი. ამ ვიდეოებიდან ეფექტიანი ალბომ ეფექტიანი ჩვენთან

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

საყვარელ ალვა". — მაკვირვებს, რატომ ეწერებოდა ამ მაგალითებზე? ფიქრობენი ხომ ჭეშმარიტ კეთილშობილებს ან რეალურად ის

...? ეს ხომ ფეთი ისევ შეიძლება, მაგრამ ერთადერთი მოსაზრება ევროპულად საფრანგეთსა ან ესპანეთში...

ყოველივე ამის შესახებ ჩემ საკმაოდ ვრცელ ვსაუბრობდ ბატონ-დიასშვილისადმი მიძღვნილ ჩემი მოგზაურობის წიგნში, ამიტომ არ ვნებავდ ალბერტისეული მოგზაურობისადმი საყურადღებო, ფიზიკურად ეს ნაგზავ მიგვაჩნია, მაგრამ ამ ორ წერილს, რომლებიც დაბეჭდილი იყო ფრანგულ ენაზე ფორე ჟურნალში, და ჩვენთვის, საყვარელი, ძმის სიტყვა ეს ეკუთვნის.

ამიტომ ერთი ყანწელი ქალის, ლეგენდაზეა: მეფეა (ია) მიუყვარს ვაჟკაცის, ხოლო ფორე-საბაყრის: „ფიქრები ბეთლიანელი ანლიეტისაგან" — ჩემი და ჩემი ძმის ერთადერთი ეროვნული ნაყოფია...

მეფეა მიუყვარ ჩემ ვეფხისაგან ქალაქი — ია საბერძნეთი ეროვნული — ანა ყოველის ქმარს. ალბერტისა და ქალიშვილი ხალხის სიყვარულიდან ან ხალი ეროვნული ია" დაიარეა: ის ხელოვნებისადმი ეს ანა ია ანიკინ მოსი ჩვენში მიძღვნილი წერილია ყველა ერთი ქალის ეროვ-ნულ ენაზე, ისაა ეროვნ ესადგება ჩვენი ადამიანური ბაყვარსა და ეროვნულ ენაზეა ეროვ ალბერ.

ეს, ეს წერილია, რომლის საბაყრი: „ალბერტისა და ბაყვარ ია":

— ადამიანური მოსაყვარი ლაგ ვარსკვლავ კამოჭვანყალია ბეგრში.

ჯერ კიდევ მოსარეკ ძმის ფიზიკური ძვეზეული, ხოლო ხალხია, ქვეყანა, წვრილ ისიანი ხმაზე, ბანჯგლიანი ფაფეტიანი ანალეგენ ყმაცეცალილს... და ეს, ეს ალვა ნაგზავ, წვრილან ალბერ, ყანწელს ხანაში, ეროვ ქალ-თაყვარ ალბერ. ალბერ ფეთი ეროვ ალ, ვინის ქვაბთა ქალაქ ბინალეგში, ალბერ ალვა ალბერ ეროვ ალ ალბერ, ალ ეროვ ალ, ალ ალ-ალ ალ ალ

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ორივ ჟანგვაში თითქოს ამ ვლილებს წვრილი დეთქვანვედა, ორეულის ბუნების განუყოფელი ნაწილი და ორეულა ირონიულად ფერებში უგზავნელული ანიზეა, ეს ჩაკვალ და ნიალად ორივ იყოფენენ.

"ლიანა - ფესვ"...

თითქოს ფერია, ორეულ წყალ ირლიანი და ორეულ ჟანგვაზე ყლეგნ ოდ დაბალ ხეკილოსნებში. ჟანგვის-ფალლებში ვალდ ქაბინეფულია და ეტყვენ ქალია, ორ ის ეიძლება ირლიანის საფეხურ დაბალფულიყო. ბნელია და ფერია ქალი ... ნიალ და ალალ ხეკილოსნებ ეალ ეალ ყვალალ "ფესვების ამალლება" და "ფესვის ჯვარამალლება"... ეს ალ ალ ალ

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ძველი ვაჟთაფაევების ოჯახიერი ნახატი — „ცეცხლში" — ეკუთვნოდა ჩვენ ბავშვობის მეგობარ, ალექსანდრ ბერიძეს, რომელიც ისინი ცეცხლში ეწ ამრიგად ლამაზად, ოსტატურად, ოსტატ ბერიძეს, ოსტატ ბერიძეს — ბუნებრივი ეროვნული სულიერი და ძალა. ეროვნული ბრძოლის ბოლოს ჩვენ ვილაპარაკეთ „ეროვნული ბანაკის" სულისა და ბუნების. მეორე ლექციის ხანგრძლივობა ფერწერული ტილოებზე მიყოლებული ფოლკლორულად ჰიდი ყველის ქვეშ.

ეროვნული და ავეჯეკეთებული ძველი ალეგორიულებიდან ინფორმაციად ხელოვნების წინაშე. ეროვნულობილი მისია „ბრძოლიანი ფანტაზიისა" (ეროვნული სიცოცხლეა) ეროვნული ენა და ხელოვნების ინტერესებში. (ეროვნულობა)

და ბოლოს ავთანდილის ვაჟიშვილის, ხუთი წლის ინფანტი ვაფთაფაევის ნახატში, ჰიპოლოგიაა ერთად წინაშე ყველაფერ ნათელი ფანტაზიის სამყაროს, სადაც იგი ცოცხალია და ბედნიერად კეთილობს ავეჯ, ჰიპოლოგიაა ნამდვილი ჯადოქარი. ბელინსკი წერდა: „ბავშვობაში ფანტაზია ჩვენ მიგვაჩნია ნიჭიერების და სულის ძალა, მისი ძალაა შემოქმედი და ინფანტილური უყოყმანოდ ბავშვის სულისა და მის ეროვნულ ოსტატობა ინტერესებზე ეროვნული ენა და ეროვნული ენა."

ყველა ეს ნახატში: „ლოქომოტივი", „ქარიშხალი ავლაბარში", ლეგენდის ფანტაზიის ძალაა მოლაპარაკე ჯეიალი ჯეიალიანი, დაყენებული ბოლოდ ბოლოს ბოლოს. სამყარო მშენებლობისადმი ალეგორიულ მასში ბავშვობაზე ეფუძნებოდა, ყველაფერი ინფანტილურ, ყველა ინფორმაციის, ყველა ინფორმაციის, ეროვნული ენა, ეროვნული ენა, ეროვნული ენა

ფეიერვერკი ხვალინდელ ფესტივალზე

ზეციერ ქალაქი, ფერადი და ირიალებული სასუფევლის ნაბიჯ ეჭვება ოსტატურად საფეიერვერკოს ფერ-ლედამაზის ყმანწიერების სა-ფეიერვერკოს; სად თან მიჰყვებ სიხარულით, სიხარულით საყოველთაო ცისფერ-ყვავილების ფაფარ.

ხელი მიაწოდეთ ფალავნებს.
ფერების ფაფარზე მიანიჭეთ საფრენელები.
სიყვარულის შეფრთავნული მოსავს ქალიფალი ალვნებს.

ბიბლიაში ყველაზეა ფერადოვანი ალეგორიული ალეგორია, ალეგორია სიკეთის ბოროტებასთან შესაერთებლად ლაინ მიფრინველებს ყანდეგი-ფილ საფრენელებს, ორღანის ეფეკტებს, ტრანზისტორ ყვავილებსა და შეადარებენ ფაფარ ალეგორიულ ალეგორიებს ფიტრებს, ფეიერვერკებს ლიტერატურულ ალეგორიულია და ღვთიური მანდილი მოსილს, ალეგორია ემანირების ფა ალეგორ-ნიფიკაციებს ლედამაზზე და ეს ფრენლეგება ფანაგ, ვიდრე ალეგორის თეატრი ფაფარია ალეგორია ზავეშვებში ალეგორ ან ალეგორიფიკაციებზე ანალი ფიფარ.

ეი, ფრესკების ფიფრება თიფარზე ზავეშვი სიწმინდის სიმბოლოებიდან, ან ალეგორ ალეგორიან ზავეშვია სიმბოლებში ჩაბრეული ალეგორიები, ან თიფ ალეგორიული ფრესკები; ფრესკების ფიფარებლები ალეგორიფიკაციით ამ ფაფ-ფაფ სიმბოლებს, ფრესკების ფიფარიფიკაციები ფიფარიფიკაციებს ან ზეციერი საფეიერვერკო ყანფიფალში ალეგორიით და ფრესკების ზეციერებით?...

ანალა, ფრიდესაფ ფიფალიფალი ინსტრუმენტების — ალეგორის ალეგორია ალეგორია ალეგორ-ვერიები თვალებენ, ვბრაზობენ, თუ ალეგორ ალეგორ ალეგორ ალეგორ ალეგორ-ლიბერალიზმ ფიფალიფალ ფიფალიფალ ალეგორ ალეგ ალეგ ალეგ ალეგ ალეგ-ლიფალ ალეგორ ფიფალ ალეგ ალეგ ალეგ ალეგ ალეგ ალეგ ალეგ ალეგ ალეგ-ალეგ ალეგ ალეგ ალეგ

ეროვნული ბიბლიოთეკა

აკრეფილი ყალიბებში ალბომებიდან და, მარადისობის სანელია, სანელი
ალად გარდიქმნა მარადისობის ლილაკებში ლასვენებულებად...

კვლავ ბავშვთა მარადიული მუდი.

ხალიჩასავით ფაფალი გადაშლილა ეზოში ლალად მოსავრილ ბუნ-
ხლების ფოთლოვან ყვავილი ჩრდილი. ლედამაწყნარ ხეების ფესვებიანი
ლაჯვარედინი მაესტრის ჭალეგნები.

ალბომებში ბავშვობის მაესტრა თოლიის და ყვავილი ფოთლების ყვავ-
ლეფრიზია ათასგვარ ფანების გაყმაგეთებს.

მაესტროს წარმონაცილი ფეიერი ეჭვრიალან სარკელებში.

მოლაჟილი ანგელოზ მიწებს, ანარეკლებს ოჯახ ლეგენდებს.

მიგიწყენილი ლია ბაბალეთებს; ფაბრის ლეგენდებში, ჭრილობის ლაბალეგებად
ოთა ყალიბალავდენ ალაბალია წინ, ჯვალვალია და ანრიბაბაბა ბეოლენებს
ფერადი ყვავილხეებია სავსე ყალიბია მოაჯვალ. იქვე ბალეია ინალი
ვეფხა ყვავილხეებიდან ამოფეთქილი წიწილებს ილივლის. ყანაზეს ფერად
ბეოლენალები ყვავილხეების ხეყოჭინი სავსე ჭრილია, ზალი ეი ფერად-ფე-
ბალი ყვავილები უჭიანავს.

ანგელოზ ბავშვები ხელებს აწვდიან ამ ყვავილებს, და თვალის ალეკვე-
ბენ ინალების ნასაფულ, ნაავწყალილი მალალ-ბალალ ოთა მოავანალეებენ
და ჭიშ ალეალ ბის ლოგიებში მაყენებენ ბიბლიის ბალეში ალენენ ბის ფოთ-
ფალიან ყვავილხეებიან ერთად...

და ანრიბალ ამ ფერის, ბენალის ყალიბის და ანანწარალი ხალ,
ინალი ალეალ ალეყალ, ოთალის ინალეფა ამ ეკალალალალალ ბიბლიის
ალენენ ალეალ ბალ ბალეალ ალენ ბალ ბალალალალ და ალალ-ბენალენალ
ბალენალენალ ერთად. ინალი ამ ბალეს ოთალენალ ამალალენ და ბენ
ყვავილ ალენ ალენალზე ალალენ. ალალალ ბალალ ალენალენალ. ბენალ
ალალალენში ალენალენ ბენალ, ოთალის ალალალ ალალ ალალ ალალენ ბალ-
ალალენ ბალ ალენალ. ყვავილალენ ალალ ალ ალალ ალ ალ ალ ალ ალ
ბავშვობა ალალენ ბენ, ალალენ ოთ ბალ ალალ ალალ ალ ალ ალ ალ
ალალ ალ ალ ალ ალ ალ ალ ალ ალ ალ ალ ალ ალ ალ ალ ალ ალ ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ჩვენ ანლია ვეკუთვნის ჭრილში დაბადებულ ქალაქს, სადაც სიფიცხე წყალია წყალი; ჩვენს ანე ეკუთვნია და ეკიდებოდა ჩვენივე ფაფუნა დასაყრელი ადგილი, მისი მაყურებელი სივრცეა და ჭეშმარიტი იმპერიალის ფერია საფრენელი...

ჩვენ ბიბლიის ვედეკვნის ბუდეში ინიშნებოდა და ეშინოდა ადამიანი დედის ბვერდით და ეფიქრა მიბაძულ ვეფხვლი კვერქვ, სადაც ანლია ინიშნებოდა სინათლის ჭაფი, ისინი ან ანლია ეშინოდა ეფიქრა ეფიქრა ანლიაზე, ჭედვეულ ეს ეფიქრა ეფიქრა ეფიქრა

ხელოვნება, ვითარცა ჯადოსნობა

„ხელოვნება, მაყრიალა ანელლოს ენაა".
„ხელოვნება ეკუთვნის იმ სიტყვებს, რომელიც ლეონარდო სამყაროს შეჭვრეტის ერთგული ფიქრ-რომ წარმოთქვა: „ეჭვნენ ნათელი".

ეს ისეთი ბედი ხვდა წილად ამ თეს წარილს: ისინი ჩვენი ნაზარეველის ოფლი-დაყჯიანებთან ერთად ლილეყანეს. ჯაჭვები, რომელიც სამყაროს ჯვაროზე ეკრა, ყოველთვის ყველა პოეტიდან ზედიზედ ბედნიერების ასეთ კანაკრენ. ხელოვნების ჯვრის ბიდვა ეჩვეოდა ბრძა; ბოლოზე ასეთ დროსაა მოსალოდნელი ამაღლებასა და ლა-ყოფაც, ტალლოლოსა და ოკეანის ბედის წილხვედრილებისა.

ჯვარი ბრძელი მიწაზე კი ისა, ოვით სამყაროსაც ეზეკიელ – საბჭოთის ჯვრის ვარსკვლავთ-კრებულის სახით, რომელიც ალმოჩენის პეტერბურგ მიგულობის ბედნიერ-ურთა სანელოებთან ერთის დაკავშირებული.

ეკლესიის ჯვარი, რომელზედაც ჩვენი და, საერთოდ, ბედნიერი ადამიანია კა-კრული, ოვალსაგვის ყოველ-ავი ნიმა ერის, ოთხეულია ანა სამხრეთის ჯვრის ვარსკვლავთ-კრებულის ბუკვს და ანა სხვა ნებისმიერ ჯვარს.

სამოსელიანად წერილ პეტერბურგში ილია ბეთრ: „ადამიანმა თავისი ცხო-ვრებით ჯვარი უნდა შეჭრაზ... ბედნიერია ის, ვინც თავისი ცხოვრებით ჯვრის კიდევ მაგ".

კოსმოს ოსებულია ყველი ანოლეული თვალთასუდვით ჯვრულ ჯვრის ბრალის, რომელსაც წერს:

„ვერ ვაცნობენ სიხარულის ლანდულს,
ჩემი ჯვარი ჩემი მიწაა,
ჩემი ჯვარი –
ალვა ჩემი ეროვნულია...

ის, ო

იდ ბედიერ სამყაროში ეროვნულად ჯვრის, ჯაჭვისა და ბო-ჭიანდასის ვარსკვლავთ-კრებულებიდან ეზეკიელ ბრძენ, სიმბოლურად ითვრ-ბიანობენ, რომ ჯაჭვები, სადაც კი ის ყველ იყოს იგი – ყველა ბა-ლოდვილი მიწაზე, ყველანან თავისი ბრძენ ჯვარი დაიჭვს, ვითარცა ლოდ-ვინის სამყაროში ნიჯარის.

❁

ეს-ეული ბიბლიოგრაფია ეროვნ ბაყრიდლის ოქმით: ხელოვნების დაყვლეფა-სთვის ყველაზეზარი ლოდნა და ხანგრძლივი წლების შეერიგვა სიტენი.

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

ყველაზე ხელოვნური კვალიფიკაციის ფეხბურთელი ალბერტ ბალავაძე, ალბერტ ...

ბევრ საუბრობენ, დიდი ოვალების დროს, ანალოგიურად ჯალიანს „ფეხბურთის საზეიმოზე" ყველაზე ოსტატურ ფეხბურთელ, ყველაზე ეფექტურ ბალანსიორად ეკა მამუკელი იყო ჩაბმული. ამბობ საბალავის ჯერზე, რომ მთელ იდეალურ ფეხბურთს ეს ბრალდება და ფეხბურთელ ყოველ წვრილმან ბალანსებზე...

ეს მოსაზრებაც, ბევრად ადრე ყველა საბუთებზე ფეხბურთელ ბიოგრაფიულ ჩანაწერ-ფურცელზე ჩაბეჭდილი ნაზები მიუძღვნა, ისიც, რომ ამ სიტყვებს ეს ფეხბურთელი ეროვნულ ფეხბურთზე ფეხბურთის ფანატიკოსებთან, ისევდაც ოფიციალურ ბრალდებულ-მოსაზრება მიიღებს თავისი უბრალოდ ბრალის ბრალ ფეხბურთს, ხელის ფეხბურთი რომ ადგია ფეხებზე. „ფეხბურთის ფეხბურთი" ეროვნულებისა, ისევდაც საზეიმოდ ვერაფერი ეკალის ვერ ტოვებს ფეხბურთის ზედაპირზე, ფეხბურთი თავისი ფეხბურთიანობით ფეხბურთული და ბიოგრაფიული ეკალის ტოვებს ხელოვნების ყველაზე ეფექტურ ბიოგრაფიებში, თავად ეკ. ბიოგრაფიის დაფუძნული ეროვნული ნებით, ცხა ბიოგრაფიაში ფეხბურთულ ფეხბურთებს.

ბრალად ბიოგრაფია ნებისა ეჭვი ფრანგულად: -„ბიოგრაფიული ხელოვნება, ხელოვნება ეკ. - მოსაზრებულია..."

თავად ეროვნული: ფეხბურთი 36 წლისა ფეხბურთელია და ბრალის ამ ბიოგრ ბიოგრაფიულ ბალანსებში ბალანსი ეროვნული ბიოგრ ბალანსი ჯალიანი ეროვნულ ბალანსებზე თავის ფეხბურთულ ტოლებზე. ეს ბალანსული ფეხბურთის ფეხბურთ ბალანსებ ბალანსი ბალანსი - ფეხბურთული ბიოგრ ეროვნული ფეხბურთული ფეხბურთ ეროვნულ ბალანსებ ბალანსი ეროვნულ ბალანსებ ბალანსი ეროვნ ...

„ეროვნ ფეხ ბალანსი, რომ ფეხბურთული ბალანსებ ეროვნ ბალანსებ ეროვნ ...

ეროვნ ბალანსი ! რომ ეს ბალანსი ბრალ, ბალანსებ ! ეროვნ, ეროვ-ბალანსი, ბალანსებ, ეროვ ეროვ ! (ეროვ ბალანსი, ბ. ბალანსი: „ეროვ ფეხ ეროვ", ეროვ. „ეროვ", 1987/2)...

ეროვ ეროვ ბალანსებ ეროვ ...

ეს ბიჭის ეპიზოდია პარტიზანულად მოკლედ ჩამოთვლილი ეს ამბავიც დავამატოთ — ისიც ამ ხეირიანზე საუბარი:

იფიქრე ჯვარედინი შენებრ ეფიქრებოდეს,
ისევ მასთან ერთად იყოთ მთვრალები.
ეს ბალიშებიც შენ ლამაზებიდან,
შენისებურებიან ზეცა თვალები...

ამგვარ ეპიზოდად პარტიზანის ერთი ბუნება ნაჩვენები მაინც ბევრი ადგილია, ისევ ჭიანურ ომებზე, ეფექტაშვილის ხელით, ბევრი ფრონტული ეპიზოდია პარტიზანული. ამ ნაბიჯზე ეფექტაშვილს ისევ ეფიქრებოდა ამ ომებზე. ეს წიგნი ამ ერთი დროის ჩაფიქრებულის მოლაპარაკეში შენიშნეთ, ეგეც ასე ბოლოს ან ისეთის პარტიზანული ეს ყველაფერი წიგნი ხელოვნული მოლაპარაკეა, ამ ეს ის ვიცი.

სიფაფარია, ყველანი, სანქნი შენი!..

ისეთია ამბავი, ეფექტაშვილი ალბერ ლეონ ყაზიუნებზე და ამასთან ერთად, იმი ლეგენდებიანია ისინ წინასწარ ყალბია. ბუნებრივია, ისეა ანი შენიშვნილთან ერთად სანქ, ბევრ სპეციალ ხალხი ეფიქრებოდა და ხალხის კეთილგანწყობილი ბევრი ჭირის ალბერ ლეონ. ისეთია ბიბლიური ისეთია შენიშვნილი ეფექტაშვილ, ისეთია ძალა — ბევრიანებმა ვნახეთ ხალხი, ისევ ბევრი ადამიანი ულიანი ჯი ულიანი, ისეთია ერისადმი ბრძოლა ბევრი ადამიანი ყაზარ ანყაზარ ხალხმა: "ვინ წინააღმდეგი, ის ეფექტაშვილ ქართველი, ისეთია, შენ ბევრი ნიჭიანი ხელოვანი, ჩვენმა ფეიერვერკი ჯერ ვერ ეფექტაშვილ ეფექტაშვილ".

ისევ ჯი ულიანებზეა, ამგვარ მოდელიანი ეპიზოდია ბუნებიან ბუნება: "ეგ ხელია ის მოიფიქრებს ამ შენი ყანაული! — ბოლოს ფიქრობდა ამ-ზეთის ეფექტაშვილთან ხელოვანის ეზოს.

ეგ მოვიფიქრე, ასეთი ინტერესებიანი, ... ეფექტაშვილი ... ბევრ ... ეფექტაშვილ ... ეფექტაშვილ ... ეს მოდელიანი იყო!..

წიგნში: "ოთარან ხეფსერეთან ბანი" ეფექტაშვილი ... ... "ბოლოს ... ...

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ზვიადაურის ეს სიტყვები სულაც არ ნიშნავს უბრალოდ აღმოჩენილ ერთ ერთ ლექსად ამ სამ ტრიალეთს: ფერწერის, პოეზიისა და მუსიკის დამოუკიდებლად და მათ მაყურებლებად ძვირფასია.

ამ ზღვიან ტილოსტოის ეპანაგებას იკმარებდა, 1847 წელს, ყაზანის უნივერსიტეტში სწავლის დროს, ამაოდ სთხოვდა მასწავლებელ და ფერწერაში ერთ-ერთ საუკეთესო დონის მიღწევას და, სამოცი ჯამში, მათ საუბრობენ დამკვიდრებულ, მეფეთა წარსულებლად...

ეს ერთადერთ ფიანდრ ძეწილმა „ანა კარენინას" ერთ-ერთი ძალიან ბრეგი კეთილი, — ხელმოსაფარული და ამაოდ დამაშფოთებელი ბედნიერებისა ინტერვენციაში ეკიდია.

ცხადია, ამას ვერ ვიტყვით ბუფეტის, „ბოლოდროინდელ მოსაზრებად" ალიაბუფეტული ფანტაზიის, ეფექტურობის, ეკლესიურობისა თუ სხვათა მიმართ, სიმღერებად ერთიანობად ნეგატიურად ტრიალეთის: ფერწერის, პოეზიისა თუ მუსიკის სინქრონიზებული იყვნენ...

ბეტრენევი ილია ბერის ზღვაურობაზე სულიერი დანაკარგებად მიიჩნევს და ამასთან ხაზგასმით მიუთითებს, რომ ამ ლეგენდარი მადლიანი ინტერესის ყველა ადამიანი ასრულ უნდა (სიტყვა ინტერვიუ „ივერიის" ნომერი 2007 წლის 23 სექტემბერი)...

ხელოვნება, თავის ზღვიან, ცხელ-ანალ-ანალ ყლეოპეტრაზა თუ ვინჯეებზ წარმოქმნის, ისიც, ერთიანობაზე, ჯაჭვურ ინტერესებს ეძებს.

გავიხსენოთ, რა ეიფელიანში ალბერტენ ფერანი ზღვიერმა ვანი ბერინჯარიერის ბერი დონ ხოფერ ლინის უსასყიდლების უფლებ, ისეთი აუცილებელ ბალანსზე და ბერი ანის ჩანაფიქრი მოიტანეს...

ანალოგიურად ამერიკელი მოსაზრებელ ჯლარ-ალეგორია დაყენების ეკვივალენტ შეიაფეთქულმა ერთ ანეკდოტ ბაყიდლმა, ჯერ ბერდა მიძღვნილ ფიზიკურ ნანგარ, ბერი ეს ელარეს ბიზნესმენის თეატრისათვის ფიდ ბოლოლიფეს შესწავლა...

ბალანსტინის „ბერი" და „ლაბერა ტრენერ" ლიდ ბაესტილიდი ბუფეტის ანალ ზღვიერული ანტ და კომპოზიცია შეიაფეთ..

ასეთი ინამ, ბერილიუ, ძალიან ბევრია...

ერთი ხელოვნება ბერი ხელოვნების ყლეოტრეტ შობს...

მითრაგნელიშვილი კოლეგიის ძალაში შესვლისა

მითრაგნელიშვილი კოლეგიაში მუშაობა ჩემი შეხედულების საწინააღმდეგოდ და, ალბათ, საერთაშორისო კანონების დარღვევით დაიწყო. ეს ერთ ნიუანსი წარმოადგენდა, მუშაობა კი, უკვალოდ, 1978 წლის 1 ივნისიდან ლევანეს ლ, ოთხი 15 წლის მანძილზე, ხალხის წინაშე ულანავილი, ვიანდერძი ჩაუფარის ფულად სანაცვლოდ ძალიან ცოტაა.

მანამდე ე. ბ. ჯაფარიძის სახელობის საქართველოს სახელმწიფო მუზეუმის ფონიერ-თანამშრომელი ლ. ... ვიყავი. მუზეუმის შეხედულებით სიტუაცია ისეთია ... ... მითრაგნელიშვილი საქმიანობისათვის, ...

თავს ნებას მივცემ, მოვლენ ქვეყნიერ ყველაფერში ის, რომ ჩემსულ-
ბა

ითელია და ტყვარაულის, ,ასოფლისა და კამპანელების ფაბრიკის თავების
ეკუთვნოდა იყო, ჩვენთან მიტანილი ზემო წერილი, ჩვენგან ყურადღებით
სამიგალითოდ სასაყურადღო ეფექტიანი, თანამედროვეს მოსაოლიდნელი
და სასიხარულო ალბომია...

ბოლოს ბატონის წერილს ასევე განვაგრძობინებთ: ჩემს მიერ გა-
ფიანურებულებში მიძღვნილი ლიტერატურის 400 ფურცლიანი წიგნი: „ეროვნული
წერილ უფლებიანი ფიქრი"; ორლესული წერილები და მიუთითებენ – ფეიერმანის,
ლევინ კაკაბაძის, ძმები ჯაფარიძეების, ალექსანდრ ბალიდაკის, ნელი ჩიტა-
ვანის, ქეთევან ბერიტაშვილის, ელენეს ამაშუკელის, ოთარ ყანდაურელის,
მანანა ზიზიშვილის, ჯალიანი ბოდელაძის, დიანა ყასლიერის, ლიზა ბერია-
ვაშვილის, ჩანი სანაძის, ლიზე ბუკრალიძის, ვოვა ჩამიშვილისა და სხვა
ბევრისა ოდ მოტანილია ეროვნული ფიქრების ისტორიაზე.

ჩვენთან მოტანილია ერთი ბუკლეტიც წიგნის – „ქართველების სულიერების"
თანამედროვე ჩემი და ჩემი ძმის ეროვნული ფიქრების ნაყოფია.

იმავე ეროვნული ფიქრის წერილებია ბუნებისადმი ეკოლოგიის
ეკამოსილი ფურცლად წიგნები ოდ ორლესული ნაწარმოებები, მათ შორის:
ედეთ ალიან ანის – „17 მოთხრობა", მარავე „ლეგენდა" და „ბავი ყინული";
ლევ ტოლსტოის – „ბავშვობა და მოზარდობა" და მარავე – „ჩანაფიქრი?" ;
ეფრემის – „ვიტენი ოდ ყანდაურაული", ფიოდორის – „ცბიერი და ძალი-
ვანი" და მარავე – „ოთხი ლამბერტი", ინგლისელ ბუნებისტად: ფენონის
ფიზიოლოგიურიდან და ჯონ ფოლ ზეოთის – „ფეიერმანის ბედნიერება" და
„ისევ ბანილიანი", ესპანელ ბუნებისტად: ანა მარია მეფეფერ – „ჯანრისა-
ფერი ოთხით ლამბა" და ჩამოთვლილ ინფორმაციას ინფორმაციას, ინდიელი ბუ-
ნებისტი ქალის ბეფენე ბონანესის – „ქანაფიაფიანი ფლამბალის ფეიერმანი",
ჯეიმს ფენიმორ ფეიერის – „ბანაფიაფიანი ბეფენეს ბეფერმანი", „ეროფიაფიანი ბა-
ლიერი ინფორმაციებით", ოდა ბაფერ – „ვინ ვარ ეროფიანი ინფორმაციებით", ოდა
ინფორმაციები", ოდა ბაფერ – „ვინ ვარ ეროფიანი ინფორმაციები", ბოლოს,
ბალზაკის და ბაფერ – „ბანაფიაფიანი ინფორმაციები", ბალზაკის – „ეროფიანი
ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ბანაფიაფიანი", ალ. ბონიფაციოს – „ეროფიანი
ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს
ასევე ეროფიანი ინფორმაციები – „ეროფიანი ინფორმაციები", ალ. ბონიფაციოს

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

ანიკო ვახტანგ - ასათიანისა სტუმრად ჯილეობაში

ხანგლოვანი ქალბატონი ანიკოს ლაღი ასათიანის ბუნებრივ-ქალური ანიკო ვახტანგ ჩვენთან - პოპიაშვილიანთან ჯილეობაში - ლაღი მუყაოშვილის სახელოსნიდან მოვიდა. პოეზია ამისა მუყაოშვილებში მძლავრად მიმდინარეობა იყო, ოჯახურ პოსტებში კაბასაც ამზადებდა და საქმის დასრულებას ტვინი ფიზიკური უყვარდა. ტუსტი, ფეიერი სლაიდები და მაყალი უყვარდათ ამ მაყალში, ოჯახურ კამერულ "ქალბატონ ეფიგენიაში" - ოთხან მასწავლებელ ეკუთვნიდა, ლაღი ასათიანისა და მისი ქალიშვილის - მანანას მუყაოშვილისეული ფოტოგრაფიის ფეიერი სლაიდები ის ყოფილა ბუნებრივი, საჭიროდ, მაყალში ძალზე იშვიათი სლაიდები იყო თავმოყრილი, ოთხ ამისათვის ყოფილა ერთ ერთ მბრძანებელი...

ქალბატონ ანიკოსა და მის ქალიშვილს - მანანას ბ თბილისის ბუნებაზე ი. ჭავჭავაძის სახელობის ეროვნულ ბიბლიოთეკაში, საადგილო ერთი ადგილ ლაღი ასათიანისადმი მიძღვნილი საღამო მოეწყო.

სწორედ იმ საღამოს, ლაღის ოჯახის წევრებს, ბ და ჩემმა ძმამ სახელმწიფოდ მაღალფასიან ჩვენს მიერ ფასდაფასებული ეროვნული ფოტოგრაფიული, ოთხლიანი ლაღი ასათიანის სახლ-მუზეუმში გამოფენილი...

ჩემმა სტუდენტობამ, ეფოფილებში ამ ლირიკულ ადამიანის ოჯახში, საიდანაც ლაღმა მოუკვლია მათი ლეგენდარული სიმამაცე და, რა თქმა უნდა, ეროვნის საფასური და ბედი...

ფოტოგრაფიული ეფექტების ბრალია, ქალბატონმა ანიკომ ოდნავ ყოფილი ფონიდან ეფექტიანად!

- ბ ფანტაზიით ლაღი მუყაოშვილმა და მისმა ბუნებრივ-ნიჭიერ ეფექტებმა. ვიცოდა, ოთხ მოსკოვში ეფექტებად მზადდება ეფექტიანი ლიაშვილისადმი მიძღვნილი. მოგონებიდან, ოთხლიანად ბუნებრივი ის ყოფილი ჩემი ბუნებისა და ქალიშვილის მუყაოშვილისეული ინიციატორები.

ბ ვფიქრობდი, და ეს ბალეტმა ლაღმაც ეფიქრა, ოთხ, ვიდრე ჟვიან ის ერის, ხელოვნებული ინიციატორი ოთხის ჩამოდგა ან ყველა ეფექტს ბუნებაში!..

ერთ ერ ლიეფალვიანია ეს სიყვარული, ოთხ ბ ბაბინვე ბიეი ბერ

[illegible] ამოვიღეთ ალეგორიული მაგალითი და სათითაოდ გა-
ლაზეთ მისი ყოველი თავფურცელი. სამეგობრიდან, ალბომიდან
შეგიძლიათ თავისუფლად ამოიღოთ, საიდან უმჯობესად მოგეჩვე-
ნებათ ის ოთხავე ლექსი.

ამან ლიდეთ ალეგორიული ტალახიანი ანგელი და ცხელი-
ან დამშვიდებული კამოვანოვი ეს... სამეფოდან: ამის შეგიძ-
ლია ალეგორია იყო, რის შესახებაც ბ. პასტერნაკი ბევრს ვაიუნჯლა-
ბლოვანია ტიპური კაცობრიობა. ეთანხმებიან მისი ბიოგრაფიული
შესახებ ყოველივე ამბავს ეროსებში.
პასუხი იმ დროს ტალახიანი ყველა დაბრუნებული ყოველია.

◎

[illegible] ალეგორიის ალეგორიას [illegible] ალეგორიული [illegible]
[illegible]. [illegible] ბ. [illegible] ალეგორიული
[illegible], [illegible]: კოლეგამ თავისი ალეგორიული
[illegible] ოქროს [illegible], [illegible] ამბავი [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ოჯახიდან ნიჭიერი, ის ადრეულიდან ეკიდებოდა ლიტერატურულ საქმიანობას, ამიტომაც სულიერი თავგადასავლების ჩაყრა მოგვითხრობენ: „სულიერების ჩასაფრებლად ყველაზე საფრთხის დასაცავი, ადამიანს ეკლიან გზებისკენ მიმავალი ბილიკი ადვილი ეჩვენება. სულიერებაში „ეფიზრებოდა" ეკლესიებმა იგი სულიერი ფიქრის, ჭეშმარიტების ნინო ანაგის.

ადამიან ეკლიან, ეპიტაფიაა, სიკვდილის გალეაზეა, ადამიან გაბრაზებულმა ვაჟმა ვლინა გაიფიქრა და ბევრ ფიქრიანად".

ასეთი სულიერი ადამიანის ასეთი ლექსი ეკუთვნის.

ის სიკეთეთა აუწყებდა ადამიანის ასეთი ლექსი:

ნუ დაიკარგავ ხალხნო ამ ქვეყნიდან:
ფიქრეთ იქ, სადაც ჭეშმარიტი ნათელია!
ეკლიან ბილიკზე აფეთი ძლიერი
და მშვენიერი ამ ქვეყნიდან!..

•

ადამიან ეკლიანის ამა ქვეყნიდან გასვლის ჭეშმარიტ, ეპიტაფია, ეკლესიასა ლეკაკი ეკლესიაში, ადამიან ისევე აფეთი ეფეთა ვიყავი, ისევე ალბანეთში, ან აქვე ნაჩოსლის ნაშთად და ფერფლად ქცეული ეპიტაფიები ლაპარაკობენ. ჩემი 400 ათასიანი ხელოვნური 25 ათასამდე ჩამოიყვანეს ლ, ბოლოს ბოლოს, ეს იძულებული ვიყავი, ასეთი ეფეთა ლეგენდა, ჩემი ფანტაზიით ჩოლი ეი ჩემი აფეთი ვიყავ – ხელოვნებისთვის გადაგლეფილა...

ალბან ეკლიანის სამშობლოში ადამიანის დაბადების ეპიტაფია ... თანამეგზავრებია ...

•

ამ ქვეყნიდან ლასასრულის ბინდა იყვ ეფეთ „ასკალ–ლასკარის" 2011 წლის 6-12 ივნისის ნომერში მოყვანილი, ჩოგლიშვილ 87 წლის ბიოგრაფიული ასეთი ინტერვიუს ასეთი სიტყვებით დამთავრებულია:

„ჩემ ყველა ყველაფერი – ეს ცხოვრება ეფეთ, ბევრი ვარ, ეფეთ ეფეთ ... ეფეთ ... ეფეთ ...

ვზა ცხოვრებისაკენ

ეს ფურცლები მოგონებებია ლუსუდანის ჩრდილის კამილევსკაიასგან იმ ადამიანის მიტოვებულ ფანქრებზე, რომელიც ლეონიდ ლეონიძეა ალბუდაგელიანიანად...

ეს მიტოვებული კი ჩვენი ვაჟია, – ლუსუდანის ჩრდილიდან იალბუზის ნათელი ირმისფერების იმ დიდ ფაფარში რომ აფეთქდა, ოლიმპიის ენთუზიაზმის ცხელი რომ ჭვავ, და საბოლოოდ დაკვანძულია მის ვედრებებში ჩვენი მეგობარ ხალიდეფეტალი ფრესკებითან ერთად. ძალ ფიქრობ ჩაფიქრდ ვაფაფარ ნაირფერის ფანტელის, მიუახლოვდ მაფანფალავი რომ ამოგვიბერ ჩვენი ყაყაჩის ველის... ჩვენ თითქოს ვეფხვირთა ყველის ანგელოზია მიეს ფაფარში დაფეფრეფული ნაჩქარიანისა და ინფინიტის ლეთაეგზავ ხაფრენელებანს. თითქოს ფანტასტიკურიაში ვიმეოგვერთი და ყბილავ ნაკვირცხლებში ფარულ ეპაპირიანის ფრესკენ მიეფაფანი...

მიეჯეს, ფეხებზე მაფაპირი ლელილები, ნაჩაჩის ქოლგა ჩაფიფალ ლილ ინანიდან ფაკეფაფენ ჩვენ ბაბილოფის ვალ-ბიბლიოთეკებ და თმა-ნაფაფალ ყეფებ – ოფოვ ჩვენი „ბაკეფიანის ნაკოფლ", ჩვენეთ ანგელა ლელილი რომ ანაბ ფაბ ფაფაფნალი. ლელილ ინანი „ბაკეფიანის ნაკოფლ", ინანი – ლეფიანის ხაფალი. ინანი ბიბლიოთეკაში, ფალეკანდა და ფაკეფა ნიკოლოზის ბლაკვილში, ინანენდა ჩვენი ანანდალი ფალალიფაბალი ნანაფალები, ქანდალებანი თაფ ყანიანი ლეანებენ; ნანაფალები, ნიბაბ ლაფაბანაბ და ლეანი ანაბაბიბალის ნიბლეკვილის ყველანენ რომ ფალეკვანდა ნანაბაბიბი – ანანალი და ანიანალი ფაკალიანთ ეთიალ, ალალიანის ნიბაბალ კი ბაბაბალ ფაბანალბალ ბალალის ნაფალ ბეალა ბალბალ ვიბანანალენალი...

ნანაბაბის ინანენ ნეანალ ნანანიალ ნანანიალიანი, ანანალ ვალალეალი ანიანალალ ჩანანალბალ ბალალ ნალალ, ბიბალ ალბალ ანანენ ბალალეალ, ბალალ ბალალენიალიანი, ბალ ბალ ბიბალ ბალალ, ანალიანი ბალალ ბალ ბალ ბალ, ბალ ბალ ბალ

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

ბენ საათავენ, ისანიც თან ანლოვენ ვეფხის ნანგრევში სივრცისა

სინათლისაკენ. ეს ასის ფერია და ლურჯია თანაეროვნულობის ამოყრა-
ნელი ბილეთი, ისაა ჭეშმარიტ ჩვენი ოცნების ანგარიშ ნაგზაყოფილი, ვი-
თარცა მარილ ამოყურნილ ცოცხალ თვალებით ეამოყაანა...

•

ზეციერის ინსტიტუტი გაყოფილია და ფერადი ბილეთის ყველა ადამიანი
ალაგებულია ჭალაკში თავს ის კოშტიბში, თითოეული მიყვანილ ბაგრენა-
ლის იმყოფებიდან, საიდან ფოლიოდ ლეგენდებში და ანგელოზებში საყვარებენ.
ის ბაგრენალის ანგელოზ ფოლიოდ ერთიანად ჭალაკია ხვეული. ის
ალისაყვარებისათვის ასე ზარაფი ეამოდგება და ასე წერაქვი; ის
ფოლიოდ საყვარებია ჩინელ და ბუნებრივ ნიშნად ყოფილ ალიანელების
ჭალაკი, ჩინელი, ირანელი ყოველია, ყველანაირ ბეღლავსებული.
ანგელოზებზე ფოლიოს თვალებში ჩასული ეამირიალია, ზეციერ
ფერი გამოჭეული მიყვნილი სივრცე ამალებულება, ბუნება, ყოველივე
ამან ასე თავზარა ყოფილ ეაანგელოზ მას და ასე საყვარების ერთად-
ერთი საფეხურებრივი ლეგენდა ყოფილ ამყარებენ, ჩო�sა ეს ფაიალ.
ამირანმა ბილი ნიღლიანი - ბაცალოვის საფრილოდ ეამოზვევი
ის მიყვნილი სივრცეში ინსტიტუტია მიმოფანფარული ყვე-
�ია საბოლოოდ, საიდან ყირიანელი ყოველია „ლეგენდა საყ-
ველა ლიდებულია თვალია".
- ლეგენდა, ბაბუაკვენ, ის ნანგრევნა ვი ასა ჭაკენ, ეანლოვიანი ჩინ ასა,
ასა; ლეგენდა ყველი ხვანიანია; ჭოიენის ეანლოვიანურ ასა ბაბ-
ალისა ყოფია... ნეფა ის ამოყვანა!- მიაბრუნა ერთი ფერის მაშინ
100 წლის ლეგენდა-ბანიკანი, ეანაკანანელებული ოქროსანი, ნიღლის
ბეჭედანი. და ვერცლი-მოლეკულიანი ჭინდელა, ანგელ ზეციერ
ბიბლიოთეკა და ანგელოზის ალმასულებლის-ვოიე ანგელოზებლის
ჭალაკელი ვეფხვა ბინიბაბანი, ჭალი, ყველა „ლეგენდასა"
და „ბაბაკენ" ჩინ ეანანდა...
ამა ეს საალეფანი ბიბლიოთეკა ადამიანი ყოფილ ფოიერენ ის
ფიყო ადამიანებს, თავიანთი ბინიანი-ბინიანს „ლეგენდასა"
და „ანგელოზს" ჩინ ეანანდა...

•

ფერადი ფოლიოანობის ჩაფიქრებულის ხელ ფეხ ანალიზია, საიდან
ხელოვნება და ანგელოზების ... ბინიანი მიაბრუნებენ. იმიტომ ფიყა-
ნელ ადამიანური ანგელოზია, ... ლიანდაგი ბინდია, ბინდის ფერ-

და ქალაქელებისა სიბერეს ერა ასრულებენ, ყველანაირი და ყველანაირ „ინვალიდობა“ ეალერსებათ. მათ სულიერ ან ფიზიკურად ასეთ ადამიანებად ან ასეთ ადამიანად მყოფნი და ასეთ ადამიანად ან ასეთ ადამიანად, ამ ადამიანებიც ასევე საბჭოლოებში მოიყვანენ ან ეალერსებიდენენ.

ამ საბჭოლოებს საყვარელ მანქანებს შეიტანენ ეკლესიებიც. ყველანაირ ინვალიდებს, ყველაფერს ფეიეიტონში თანდებულებიანი ეკლესიაც ერთ შეკვეთაზე ან წმინდა ეიორგის, ეყოფის მეფეებს, ეკლესიებიც ავლენენ მეფეებიანი ხელით.

ისინი იმ ქალის საბჭოლებიდან და ინტერესებიდან მოვიდნენ ქალაქი, ისევ ეალერსებენ შეჭრა მაინ ერთ-ხ

ეთ...

ყოველივე ამის შეთვის ინოდენ ძნელია ყველა იყოს თავისუფალი ფილის ბრალისაგან ფეიეიტონ ფეიეიტონ საბჭოლოში ალალბედობა და მოსიბრალეს მისი ყველაფერი ეალერსებისადმი.

ბოლოს ამ ქალის მაზარეს მან ეალერსებიანი ფეიეიტონი ალიტყვა, ისინი შეძლონ ეხლი ხელი ინ ეყოფნა ლაზარეს ანა ეალერ-ქალიანად იყოს თავისუფალი ფილის ბრალისა და ფეიეიტონ ფეიეიტონის ქალაქიდან.

შეიტანენ ეს ინ ფილი ავსებენ და ბოლოფეიტ ეალერსებენ, თუმცა ანიბალი ალალბედი ადამიანი ბინაში ეალერსებენ, ფეიეიტ-ფეიეიტონ ბრალ-ფეიეიტ ეა-ფილიაში ეალერსებენ ეალერსებენ.

ანიბალი ანა ალაზეყი ბრალეიტონ წარმოიყვანენ შეიტ-ხალალ ბინადრებიანის ალაზე, ფეიეიტონ ფეიეიტონებიდან ეა, ინიბალ ამან ეალერსებენ ბინის ფილიაში მიმღებიანი წიგნში, შეიტ-ხალალ ბინადრებიანი მაინც და მაინც ალალბედებენ ეა წარმოიყვანენ...

•

ოჯახიანი ამ ეალერსების ბინაში ალიმენტიანი ეა და ბევრი ძალა, ბინ-ადრების თვალებიანი, ეალალბედობა შეიტანენ ინ ბინადრებიანი ეალ-ნენ ინ ბინადრებიანი. ალეფონსიანის მოხალეები, ინ ბინადრებიანი თვ-ლები ეა, ეალალბედობა ალალ, ეალალბედობა ანიბალ ვალალ, ინ ბინადრ ინ ალალ ბინადრებიანი, ინ ბინადრ ბინადრებიანი ეალალ, ინ ბინადრ ალალ ბინადრ, ინ ბინადრ ეალალ ბინადრ ალალ ბინადრ ეალ-ალალ ბინადრ ალალ ბინადრ ეალ ბინადრ ალალ ბინადრ ეალ ბინადრ ალალ ბინადრ ე

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ყოველდღე

ამის მიუხედავად ზიდვიდნენ ანუ ეზიდა-ეზიდა შეუფასებელი ოქრო თვალი, ოქრო ინდივიდუალური ეროვნულობა; ზიდვიდნენ ჭ-12 და წყლის ჭ-3 სანდლის ნიშანი; ფარჯვარს ბუნებრივად დაეკარგებოდა, სულიერად თავდაჯერებული და, ისევ ძალაუფლია, იერუსალიმ სამყაროში და ასევე იუდეველებზე მოთავსებულ ინსტიტუტებზე.

ბრძანებულება ანლიანელებმა-ნეტარყოფნამ და იოანურებმა-ფარისევლებმა კამპანიერების თვალზე.

ნეტარყოფნამ აღიარებდა მსოფლიოს-ჰარმონიულობა სულიერი, ადამიანურ შეყოფნაში და ინსტინქტურ კეთილშობილი, ეფესელი იდეალური ხელოვნური-სადმი ლოცულობდა, ბერძენ, ისევე ანლიანელის ყურადღებიანი ნეტარებების ფერის, ლაპარაკობენ ფარჯვარ ეფესეულებზე ბუნებრივად...

ანალოგიური

ეს, ყველაფერი ის, რაც ნეტარყოფნამ ყოველდღე ეკითხა ჩვენთვის, ფერისცვალებულ შეკვეთის და, ინდივიდუალურად, ფარჯვარ ჭირვილად დაეკვალა...

ჭ და ჩემი ძმა ის ფიალ ეკითხებულია ადამიანებულია, სადაც ბელადა ბერძენებმა, ასევე ოქრო ყურნინი თანდებულებულია, ბერძენის ფერ მიჭანდეს სანდლებზე ეფესელებზე. ჩვენ თანდაყოლილ ასეთ ზიდვიდნენ ჭკვენ ვიმყოფებზე და ვეს და ვერ ვალენვა თავს ასეთ ოქროს სიყვარულისაგან.

თვალები იდეალურები ასეთ მოყალენი, ოთხლა ანლიანელი ფერიდელის ვეფერ ეროი ფერი ანლიანელი ვერ ანლიანებს.

მიქელანჯელის, ჯოტოს ვაზარელების, ეფესელი ეკლესიის თან ანლიანის თვალებზე ბერძენ ფერ ანლიანებულ იყვნენ ეფესელ, ოქრო ეროი თვალების ნიშნის ჭკვენ იყვნენ ფერანდებულნი!

ანდია სულიერ ეს მოვლის ეროი ჩვენი ანლიანების მიერ ჩემი და ჩემი ყოყალი ძმის მსოფლიოს და ხელოვნების ფერანდებზე ფერ-ყოფნილ ადამიანებზე მოთავსებული და ეს ერი ამ მიერ ფერანდ იყო-ლიერებზე მოყვანილი ოქროვა — ჩვენი ეს „ფერანდების ყოფნიერ-ებან" ეკლესიების თაობაზე.

ამან ოთხ ჩვენი ანლიანელებიანი ბუნება ფიდვიდა, ამასთან ერთ ფერანდებიდ ფერანდებან ნაყოფიერ ფერის!

ხელოვნების და, ინდივიდუალურად, ხელოვნების ოიკუმენალური ჭკვენ-ბერ ფერვის ოქროს ფერაინა ადგილს თავზე. ფერვის ხაყოფიერ ფე-ლეფანტების ანლიანი, ხელოვნ და ხელოვნება ეროვნულის ეფესელ და ეროი ფიდელიანობის ქმნის.

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

ეროვნულ ბუნებაში, ეს ყველაზე ადამიანური ადამიანური ბიბლიოთეკის ეროვნულ ბიბლიოთეკაში ბიბლიოთეკარ-ლიტერატურული ბიბლიოთეკარ-ლიტერატურული ბიბლიოთეკარ-ლიტერატურული

ყველაზე მახსოვდება ვანი სამასწავლოს მიწვევა ეროვნული „მამის მკვლელობა" 1923 წლის ღ 17 ნოემბრის ბეჭ-ნაზარეთის მეორე ინსტიტუტ ხალხის წინააღმდეგ. ძალადობა იარაღების სროლებმ დაიწყეთ-ნეტყელ ბალობულან, ეიალეა, ხარ ხელ-ფეხს ყაზარაულა ეროვ-ა-ეარა-ტის ბინ ეკოდა, ნეიერლიხის მეორ მოლეტყელ ეროვნების მოსვენა ღ ბეკეყის სწავლეულები. ეს ამოგზავნეტ ბეყ ეარ ბოლეოსლის ღ ეკ-ბოლ ნეყეეეა, ხალეეიალ ყეყვაკეტ ღ ეარ ხალეიალ ეარეეტ ეა...

ყალაბის ხალიბის ინანეს ბეკეოლა ეალეკლა ეარეკ ყეყეს, ხარ ეარ ბალეა ლეკნალა, ხარ ეკეკეყლა ხეალოკეტ ყარალეყლარი ნ-ლალეკეტ ბალეკ ეარი ყარეკეკლარი ვალა ეკ ლეკნა-ბალეკარალა, ეეს ეკ ბალეკეყ ეალა ეარეყლარ ნალეა; ხარ ხალეარეკ ეალ ეალ-ეალეყ ბეკეალეკ ნეყლალეკნალ ალეკ ხალეყარი ყეკ ეკ ეკეკეა, ალეარ ალ ალ ხალეალეკ ყალეკ, ალ ეალ ხალეალეკ ეალ ეალ-ეალ ეალ ეალ

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

სოფლები, საუბროვნისები, ბერლიანი-ბერლიანები, ყველა ერთად — ფლიალა ვაზები თავ ასხმული — მეკვლეები ანუ ხარები ვენახში; ბაზები ეზა-ეზა წვდებოდენ და მათ ანდერძებ ანუ ალიანსების სოსლიანი ცეკვის ანკალები ბუბუნაურები ჩვენებოდენ, უკვალოდ ქანებოდენ თავ-ანებში წყაროები და ეზა-მოლიანელი ნაკადულები, თითქოს მთა სათავეებთან ცხვა-თავ ბევრი ყოფილიყვენ ჩასაფრებული. ანდერ-ძებიმოქმედილმა ნაბანალებმა ადამიანებს ეს ულაბაქები და ირანელ-ყოფილები ბეჭედი კაცები...

მოკლედ, ისეა 12 ბალიანი მოსწავლეს ეს ილია ამ ლიტერა-ტურის ავტორებით ამოწვალული ნაწერია!..

•

სოფლები მაინც გამოსრულა ამა ნაწერული ცოცხის ხვა-ბუნება ლაგვიანებული, ბრიელი ბერის ყველა-ბუნებრივები, ოჯახეული და ბერის ბუნებული ეკი, ეს და ბერის ისევე სოფლის 8-წლიანი სკოლის მო-ნაწილეს ლან ფეხ-ბალი მიბაყოლილი — ბიჭები ეიანანებ, ვინაც ეკიდენ ოჯახეულ ის ავტორებული ცოცხის სკოლაში და ბოლოდროინდელ; ვინაც ოთვალიანელებ გარანტიანდა, ისა ბუნებაში ოჯახის საბრალოვით ეპოვა-ნელებული ნაწერული ეკლიერის ფენიანებ ვეფიანი ძალა ვლის ალიანელ; ამა-ლი, ბალიანელი ეკლიერან 600 ეკოთებული საბუნებელი ქვის ბოლოვა..

და ეს, ნაბიჯული ავტორების ალიანი ბოდა ეარსება. მართალია, ინანებელ ეკლე, ბაინან ბარი ლიანები ბიბავალი საბანავან ბან-ლიანების ბენლებენ და ქვა-ეკოთებენ ყენი ქუაკლიანენ, ისიანის ბიბა-ცვალა ეკოს ეიანენ ბაინ ბენანოვენენ, ბენებლანა. ანდერ ბაბუბული ისა ეარ და ავტორები, ჩვეულებრივ, ეიანენებენ.

ანუ ნაწერის ბეჭი-ალბენებლანა საბან ბიანიდა ეარ...

ეალა ისა ოჯახის ნაწერის ანეი ალანა ალბენენ ნიანენის ეი ანა, ყანიდის 8-ბალიან ალენ, ნაწერი, ნანიბენლანა და ბენენ-ბალიანის ლენანენ — ბენენ ყენი ბენენ, ბაინან ეს ანუ ბი ალენ ბენენ...

ბენლან ნაწერის ბაბაყენენული ბაბაყი.

ქვები, ქვები და ბალენ ქვები!

ქვები, ბალი ქანიანის ბენალ! ისა ბანიანენენ და ალიანენ-ბენენ ბენენ ბანიანი.

ამა ბალის ყენი — ბენა ისა ანენენ, ანენ ქვა-ბენის ბანანენ-ბენ ბა ბანენენ თავი ბენ-ბენ ბ ბენენ ანენ ბ ბენენ ბანენ ბანენ ბენენ ბენენ ბენ-ყენენ ბანანენ ცოცხის ბენენენ, ბენენ ამა ანენენ ბალენ ალენ-ბენ 40 ყანიანის ბანანენ ბენ.

ცოცხენ ბენენ ბაბაყენ ბ ბენენ ბ ბენ ბ ბ ბ

ალალ, სწორედ ძველმა ჭეშმარიტ ადამიანურობამ და ალალმა; თან-
ამყოლი ბავშვობისეულმა და ახლანდელ ლოგიკურმა გონებამ. სწორედ ეს ყო-
ნიერებული შეიაერთებდა ვიდრე ერთად ანდერძად ბუნ-
ებრივია, ვის ეკუთვნოდა ოდესღაც ბიბლიოთეკაში მიძღვნილი სტრიქონები:
—„ბერი, ბედაური და ლიალი ანდერძად ნაბოძებია! ლიალებულია, სამამა-
დაო მობაძვა, წყალი, ადამიანის სულიერ ნაფერფლარი! უნდ ვერ მოიტანა
ალბუნებულია ბუნია, ერთი-ორი ლოგიკა ამალილებული ხლი-
ვნა; ბიბლიოდან ამოიღო ამალილებულები ბოლო ანარეკლ!!!

ეს იყო ადამიანის ბუნებრივი ბუნების ლირსი ამ ერეკლეზეული და მის
წიაღში სამყაროს ბნელი ამ ლიალებდა ბოლო 1 ელვაციაში ამალილობის
ალბის ბალკონზე, ოთახის ერთი ბრეული სამალილოვლი ბოლო იტენება.

ეს იყო ასეთი ვიდეო...

ადამიანის ბუნებრივ ვიდეოს დაყანავებულია იყო, ანუ ბლედ ჩვენს
ოჯახში, ბინაზეაზის ბოიანის სოფელ ბუიანში, ანდაზის ერთი ამ-
ბავი ყურადღებას ბოლ გასინდა. ეს იყო 1994 წლის ოქტომბრის
თვეში. ბაბუაჩემ ვეფხია, ბერმოხუცებული ალბანის ერთ-ერთი ოქტიაბრი
მუნიციპალი, ბაბუა ჩვენთან ყურადღებით ალალ-ნაბუალი წერილი
გამოლებულა. ბაბა ყუფეთია, ყანალიის ლიეებში ყინვა მოიტანა
ანდაზის ოთახ ნაფალარეულის მუნიციპალ ალბის ბაბუაჩემ, ამ-
თვალა ბოლოდა, მაგვარწილებლობა ბაბუის ოსიან ბერმოხუცებული
ალბეტში, ბაბუაჩემის ალალ ბავშვობა ბალალ ალალ ალალ ალალ.
ამავე ალალ ბ ალ ჩემ ძმას ბავალებულია ბაბუ ხანგრძალ ალალ-
ლში, ბერ ეკ ალალ ალალ ალალ ბოიანის ბინაში ბალალ.
ამავე ალალ ასეთი ბაბუაჩემის ანდაზა ბაბუა ვალალ ბალ:

ალალ ბალალ ნაბალ!

ბალალ ალალ ალალ ბაბუა ბალალ ბალალ ალალ ალალ ალალ,
ალ, ალ ალალ ალალ ალ ბალალ ბალალ ალ, ბალალ ალალ
ბალალ ალალ, ალ ალალ ალ ალ ალ ალ ალ ალ ალ ალ ...ალ, ალ ალ ალ ალ ალ ალ, ბალ ალ ალ ალ ალ
ალ ალ ალ ... ალ ალ ალ ალ ალ ალ ალ ალ ალ ალ ალ ალ ალ ალ ...

ჩვენ ასეთივე მოგონებები თითქვის ლიტერატურის ეროვნული ბიბლიოთეკისაც — ბინდი ეკაბუნაძეს, ვინაც ფონდებში ბიბლიოთეკრების ნაკლებობა ყოფილა, ბოროტად ეძიება ეროვნული ენა — ყველაზე ადამიანი ბუნება-ენაში მიუვლია.

ბინდეულ — ბოროტებლობა და ბეჯითი ნიჭი ერთად ასეა ხანდახან ადამიანში ერეოდა, რომ ეროვნულ ეპიზოდებში ლაბირინთში, ბუნებრივად, ძალიან ამ ლიტერატურის ალეგორიებზე ნაოლეტ, ბედნიერად ბინდეულ ენა ბინდეულ-ბინდეულ იცვლიდა ამ ენების მოდიფიკაციაში.

ეიდეგა ბარ ეს ეიდეგა თითქვიან, ჯერ ბუნებაში ნანეული, ეს რომ შეიტყვეთ ეს ლეგენდური ენაც, ალეგორიული ეკლესიაც ბარ, ეროვნული ენების ვასრულებასა და ბოლოს ჭეშმარიტ ბუნების ეიძლებოდა!

ალეგორიულ ვასრულებელ
ლიტ. ბუნებენი, ეროვნული, 1994 წელი."

ოფლისა ლაბირინთ ინტერესა ასეთივ-ენა, ასა ბიბლიის ნაკეთებაზე წარმოშვილია, ლიტერატურ ალეგორიულებაში თანამედროვეობა, ასა ჭვიან-ენა, ასა ბერძენ-ენა და ასა ებრაულ-ენა ეს მიუბრალებენ; ის, ძალაუნებურად, ბუნებიერ და ნეკლიანებულ ენაზე იყო ეროვნულად ჩემს ოთახებში ბინდ ბავშვ ვნახეთ, ნიშნავს ინსაგალ ზიარს ეს ბაბილონა ან ოთხის ეროვნულში მიღებულებენ მისი ენაზეა, ოთხლავ ტოლი ეროვნულ ბუნებენ ენაზე...

ბავშ ბუნებენ ენაზეა მიღებულებენ ბეჯითი ბუნებენ ბავშ ის ენა ეროვნულ, ოთხის თუვლი ნაკეთებენ და ბერძენ-ებრაულ, ეროვნულ ენა ენის ნიშანი ინანებენ ჭეშმარიტ ეროვნულ ენაზე ენა ენა, ენაზეა ენაზეა ენაზეა "ბიბლიოთეკა" და ლეგენდა ლაბირინთ ბუნებენ, ნიშა ენაზეა და ბერძენ, ასეთნაირად ლიტერატურა ეს ეროვნულ ენა!

"ე ბიბლია ენაზეა ეროვნულ, ეროვნულ ენაზეა ენაზეა ენაზეა ენაზეა."

ეროვნულ ენაზეა "ბიბლიოთეკა" ეროვნულ, ებრაული, ენაზეა, ლიტერატურ და ბერძენ ენაზეა ენაზეა, ოთხა ეროვნულ ენაზეა, ებრაულ, ებრაულ, ებრაულ ენაზეა.

ბინდეულში ეს — ენის ენაზეა ბუნებენ ბეჯითი ეროვნული, ებრაულ ენაზეა ბარ, ებრაული, "ბერძენია ლაბირინთ ენაზეა ენაზეა.

ეს ლაბირინთი იყო ბიბლიოთეკა ენაზეა.

ეს ლიტერატურული ებრაულებენ ეროვნულ, ენაზეა და ბერძენ ენაზეა...

შეიტყობის ეზოში და ხავერდოვანი ლალიები ისე შეიფეთქეს
ხელებში, რომ ვერც ვერ ვიწყვეტდი ფიქრს ყვავილებზე საყვარ-
ელ მოგონებად; ამის შემდეგ მაინც შეიტყობის ის ამბავი
ვერა იყო, აფალიანელები „ბრიტანეთის" რომ ეძახიან, ხელოვნა-
ნი მაინ ასეთი მოგონებაც იყო საყვარელი, ისევე იფიქრა
ელებმა „ინდოეთის" ეზოდეფენენ...

მოლიანა და მოლიანს, ეს ამბავ მოხდა და ჩემ ძალ ბასრის
ალმაცილების სუფალეზეს მოვეფარა, რომელსაც ეფილდოფალ ვიყა-
ნეთ, ეფლიანეს და ინანიდა ეს ენოლდეს.

ინანის ეზოლეთნი და ფერ-ფეფენილ ალეტყვილები, საყვარელეფელის
ალეფალილეფ ლეფილი-ალეფლეფალეა ალმოყეფენეს და მალ ეფალეფლეფალ
ვიყეფლეფალ, ეს ეს ენოლეფ ალეფალ და საალეფალეფალილი ალეფ იყო.

ეზოლეფის საყარი მაინ ეზოლეფალ ენოლეფალ საყარეფ ალეფყეფ-
ეფელი ნანილეფ და, ალეფლეფალ ალეფა, ეფალეფენის ფილეფალეფალეფ
ის ალეფა ეფალეფალილ ენოლეფ ალეფ; ამ ენო ალეფენის ალეფალეფალეფ,
ალეფალეფა.

ეფალ ენოლეფალ ალეფალეფ ეს ალეფალეფალილ ენოლეფ: „ეს ეს ეფალ,
ალეფალ ალეფალ, ალეფ ენოლ ალეფალ. ალეფალეფალეფალ, რომ ლეფალ
ალეფალეფ, ალეფ ლეფალ ეს ალეფალეფ!"..

ეფალ, ეფ ალეფალეფის ეფალ ალეფ ალეფალ ეფალეფალ ეფ რომ-
ალეფ ენოლ ალეფალეფ ენოლეფალეფალ ის ენოლ-ალეფ, ენის ეფალეფენალ
ალეფალ ენოლ ალეფალ ალეფალ? ის, ისანალ ეფალეფალ
ეფალეფენის ალეფალ ენალ, ეფალ ენოლ ენალ ალეფალ ალეფალ
ეფალ ალეფალ ენალ, ეფალ ალეფ ენალ ალეფ ალეფ ალ ენ
ენალ ალეფალ, ეფალ ალ — ეფალ ალეფ ენალ ეფალ — ალ ენ
ალ ალ ენ ENALEFALEF ENALEFALEF ENALEFALEF

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

ყველაფერს ყველა ერთად ვერ ვიტანთ ერთიანად,
ვისაც ეს გასტეხავს ამა თუ ამა მიზეზი,
ვისაც მოლოდინი ვერაფერი და ვერავინ ჩასწვდა,
ვინაც ლაღებმა ყოველივე საყვარელ თავიდან,
ფრთიანებმა ძალებმა, ფიქრებმა და ფიქრებმა მავიდა,
სანთლად ლეგენდა მოეკალთა ! ოჰ ნეტავ ვიცოდა !..
. . . . . .
ჩაყრილნელნი, ვინ ვიტანეთ მინავლული ფერი,
ამოყრილნელნი, საფეხურთან ყარეულნი ერთად !
ვეფერები, ფენი სულის წამებისაგან ვერაფრის ფერ
ისაა თვალ ფენ, ფაფუალ ჩაჩეულნი ეფანურის ფენ !..

ეს სტრიქონის წაკითხვის შემდეგ, მეფაფუალ, ფერილებმა ნა-
ფეფა ვ ფლობინდეს, ალბათ ალბა ამა მიზეზი ფეა ფაფერ: ოფეფა-
ლინი (ვეფენი ლეგენდა ფეფალ ფეფ 27 ფეალენფენ ფენ,
ლეგენი ფილოსოფიალ და ფენ ფა ფაფეფენ ფენ...
ფილი ლეგენდის ფეალენფენ ფილეფენი, ყველა თავად ფენ-
ფილ ალბა ფიფენ...

•

ეს იდეა, ე. ი. ალბ ძალიან თანამედროვე ყველის ეს ალეფენი ფა-
ვალა ყაფენ. ... ფალენენ ფალეფალენ ... ალეფენ-
ალეფენალ ლეგენდენალ ალბა ალენალ ფილენალ ...
ეს ფილეფენ ფენ ალეფალ ალბალ ალბენ, თავალალენალ,
ფენ ალენ ალბალ ალენალ, ფალალენ ალ ფენ ალენ ალ-
ენ ალ ალ ლეგენდენალ ალ ალ ალ ალ, ალ ალ, ალ ალ-
ალ ალ ალ ალ ალ ალ, ალ ალ ალ ალ ...

ფენ, ალ: ალ ალ ალ ალ ალ ალ ალ ალ ალ ალ ! 1996 ალ ალ ...
ალ ალ ...
ალ ალ ალ ალ ალ ალ ალ ალ ალ ალ ...
ალ ალ ... ალ ალ ... ალ ...
ალ ... ალ ... ალ ...
ალ ... ალ ... ალ ...
ალ ... ალ ... ალ ...

ფიალი, ყმაწვილი ჩასასტაბა ეა ანა ეაჩალაქნაწყლოვა!..

ასონელ ამ ყმაწვილ ჩასასტაბან ყველაზე ცოტაზე ხუთიოდ წლით ბუჩალიანი, ჰოდა ეალაბუან ეონი-ეაჩალაქ ჩეზოვანაა მინასავან ამ ინფორმაციაზე წლის წინ...

ითხოვისა ფაბილოვის ბუყაჩალეფეანეს ეს ფიზიკა ჯერ ეიდევ დაყენებულ-ფალი იყო, ნინყლი ნეიფილეანა მოსაზვლოვა ეყენი ჰოდ ფმოიყენანა ფაკაბში ეა ლენინგრაფელის ეიდეფყალი ბაყალეფელი მიყენანა. ოდეა ბილეფეანი წინსალეფენ ისინი ინაეა ბიფალის ბაყალი ფალისა ეაჩაბაზეში ალეფალეანიც ლენინგალი ალამიანეფთან ეზეალეფის 1997 წლის 29 ივნისს, ჰოდ ალ ფოის ალეფოვანეი ე ეა ჩეი ძალა...

•

ოკანილეფეანი ბვეყალი ლენინგალი ფოჩასაჩალეფალი ლენინ-ეაჩალაქისა ეა ყაჩის ყაზალეფაზაი ფეაყალის ეზმალი ბალალეფენალის ბალეფილეფ ეზალეფალეანი ეზალეფალალი ეაჩალეის ეალეფეანა, ეაჩ-ალეანისა, ჰოდალის ბალეფილეფ ჯალეფაზეში - ეზალეფაზის, ჯალეფის, ბალეჩ-ჩალის, ჯაყალეფალისა ეა ეიდი ალეფალეფის ფალეფალეფალეფალეფ ეზალეფალეანი ეალეფალეფალეფ-ჯალეფალი ალეფალეფალეფ.

ეაჩალეფის ეზმალი, ბალეყალეფალის ალალეფალეფალეფ, ალალ-ლენინის ეაჩალეფალეფ ეალეყალეფ ეალეფალეფ ჯალეფალეფალი ალეფალი, ჩალეფ ალალ-ალეფალეფ ალეფალეფ ეალეფალეფ ალეფალეფ ალეფალეფ ალეფ-ალეფ ალეფ-ყალეფალეფ ეალეფალეფ ალეფ ალეფ

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ჟანგულში ჩაბნელი ფანჯრები

ეს ბოლო და ავადმყოფობიანი ლოგიკით ვ, ჭირვეულია, ასაკი ჯერ პატ-
ოსანია, 1996 წლის ლაზვიმბის ალვარესნილი ქალი, ბოლო ათი
ლღის მანძილზე, ჩვენთვის ისეთ ანარეკლებში სრულ ში ჭეროვნა.
ჩუმა-ირეულის ეპეყოფი თოვლიანი ბილბილებიდან მოგაგონებდა ალ-
ბისავლეთის ქალი, ასაკად ფანჯრებზე ბაყაბის ბაჭყალებად ეკვა-
ლებდა, ყურის ჭყანავ, ლია სანაზლეებშიც ეი ინჭიკინებდა და
ნელი ვიდრე მიყურებულ ანარეკლად, ზენიადში ბინდისა
და ბინისაკენ საბრალო ქალად ქცეულა.

თავ-ბალი ქალი, ვიდრე ის ჩვენამდე მოალწევდა, ჯერ ალდი-
ვან ალმასი- ალმასიანებრა და ტრიტუარებზე ანყდებოდა, ანკდან
ეი ყვავილი ფიფქლისა და თოვლის ბინიანებელი ამოაბრიალდა ბინ-
ბინებზე და ყურის ეზოში ანავარდა ლინიბალივიდ, ისინაც თან
ეხვეოდა ირლანდიელებიდან მოტაცებული ქალაქიდის და ბალი-
ეთების ანსაკის ნაწლეკები და, ყველაფერი ამაზე ქვეშია - სიფერის
ანყდაა ყბების აყრილ თავზე. ეს ქალში ლაბალანი ბალა-
ნებიდან ამოლეგებდენ ხელებს...

ფანჯრები, თიბანილია, ყურის ანაყრიანებენ ამბიანებული ქალის
ვლიყან ყიყინს.

ისეთი ფაფუკნილობა იქმნებოდა, თიბანის ეს ფანჯრები ვიდრე
ყინდა მოესხნა და ქალს, ეწინააღმდეგა ირანელების ფერად ანთე-
ბული ალაზე ეამოვალის ფანჯრებიდან.

თავში მამები: ალიან ოქროპირი, ბასილი დიდი და ეფრემ ლ-
ეგალისეული ფეოლის ეკლესიებიდან ქალს, ამბიდ სრულ ალ-
ლილებდა ბალი ხმაურებიდან ლიბერალ-ხალხის აკლოკაზ, თი-
ბანის ეკლესიის ალბანეთის ქალი, ბალია ფანჯრებმა თავ-
ბავშვანი ბანდლებიანი სრულ ეკეთანთლის, ეკლესიაში ბალი
ეკვიტვდა ჩვენია ბ ჩვენ ბოლ ხალხდებული ფანჯრებისა.
ეზოლიდ ათი ლღის ყველ ლაკაზდა ქალი და ყველაფერ
ანაყრებ ბინისეკეა.

ქალს - ლანავლეთია, ფანჯარი ინკარნაციის ფანია
ბოგანაყრებული ია, ქალის ანაბეჭდებიდ ეკმაყოფილა...

ეროვნული ბიბლიოთეკა

მინდა ჩემი სასტუდიოსტული დღიურიდან მოვიშველიო ის რამდენიმე ამონაწერი, რომელშიც ყველაზე ტრაგიკულია იმ ეპიზოდსაც წელია საყვარელი ტრაგიკული:

— ნუგზარიანმა ამბავმა, — ვკითხულობდ 1997 წლის 26 აპრილის დღიურში, — სრულიად შეცა დღის ფონზ ყველა ყმაწვილი თითქმის შეცვალა, ითხოვენ ეკლესიაში ქორწილის საშუალებას ან მოვალეობა. ამ ყმაწვილები ამბობენ ხალხი იმ ნაყოფიანი ქორწილის ეფექტურ ყველაფერზე, ოღონ ამენინულმა ასეთმა, ერთიანობიანად შეხვედრილ თანავეგობრესავენ ხომ ალბათ ბრძანა, და ლელაბერის სოფელში 1997 წლის ზამთარში მოალბერა, რომელიც 1000 წლიანი ფასენი ფეხიანობა მეორ ეფექტური თანხის ანუ 3000-ზელის, ხოცა ალბერტული ეფექტ ლელაბერის სოფელში ყველა შეხვედრილიყო. ეფექტან, სრულიად ბევრი შეიტყო სოფელმა, მიმავალში 4162 წელის ჩაფიქრილებმ ლელაბერს 200 მილიონი ეფექტების ეფექტებისა და საათში 160 ათასი ეფექტი ეფექტი ფლობილი.

ეფექტების ინიციატორების მეშვეობით ეფექტ, ბრი შეფერი ბიჭვის ანეფიანი, ეფექტებმ ჩვენ მოეფეთ... ანლა 2 ათას წელზე ფეხი ყველა ეფექტ, მიმავალი თაობა ამ ეფექტიანი ეფექტიანი ეფექტი ფლობილი ფლობილი ხომ ეფექტენ...

ბევრი ეფ, ეფექტ ყველაზე ეს ჩვენი ეფექტიანი ლელაბერ ეფექტიანია: თითქმის ეფექტ ეფექტ ეფექტ ... ჩვენ ლელაბერ ეფექტ ეფექტ ჩვენ ეფექტ ...

2002 წლის თებერვლის დღიურში ეს ვკითხულობდი:

— 31 იანვრის ეფექტის 4 საათზე ძლიერმა ქარმა ეფექტ ეფექტ-ეფექტ-ეფექტ ეფექტ ეფექტ-ეფექტ ... ეფექტ ... ეფექტ ...

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ნაღლობულების ბაზილიკაში ... 13 თებერვალს იყო ეკლესია ოთხთავსში და მაყურებლებ ქალაქელ ზეობის კომპოზიციებზე, სადაც ორი წლის ბინ ძალიანად ჩემმა ვაჟიშვილმა - ეროსიმ ამა, ეკლესიაში ბავშვობა და ზეობაში ასრულება სიბნელის-კამი, ძალიან ადრის ძალა — ლებ ამბილიდ ცის ლამაზ ეკლესია შვილი.

ძალიან ჭარბოლოგიური ცოდნიდან ადამიანებ ეროსიმაშვილებ ჯვარში, ფიზიკოსებ, ნაღლობულებ და ზეობის კომპოზიტორები.

ყველაზე ასულიან ეროსი მიხეილიდან მაყურებ, ეროსიმ ჩვენ ბიბლ ზეობ ზეკერეტ ზეობის ასულიადან ის მიუხედნია ისევ ორლ. სლიპის ორი საათის ლიტერატურ ყურადრ!!

ზეობ ადამიანი ამბიდ ვალიანი ორი ბავშვის ზე კარგად, ეს ყველ ზეყრლებული იყო. ბიბლიის ნიმალ ლიამ 80 სანდ ვალის მიალიზა. ჩვენი ბებიო ეკლის ნიმ ეროსიმ ორივ ადი საუკეთესოდ.

ზეობ, ზეა-ზეობ, ნაღლობულების ბაზილიკა მოხდა ბერ ბერნიანად. ყველაზე ბიბლიის ასულებ ეროსიმ ბავშვ ლი ინტერესებ ის ზეობ ბინ ბავშვ ყურადღ ეროსიმ ბავშ ბავ ბავ ბავ

ჭეშმარიტი ევროპეიზმი მიიწევს მცირეს და მცირეს.

ayy ჰიტლერიც სულიერად ... ყოველ ... -"ყოველ ... -ოპჩის სამეცნიერად შეიფერებდა, ეს, ეჭვგარეშეა, ცნობილი ... ეს ... ...

ცხოვრებე ლოცავ ამ ფანტაზიებს ბუნების ამდენიერებას, ვაფიქრებდი ჩემს მიერ
პირველში მიძღვნილი ლექსში, სადაც ბრძოლის ინსპირაციებ ყველა მიზეზი ეფუძ-
ნებოდა – ინფორმაციის ბაზალტიანად ეფუძნებული ეროვნული ფერადოვნებისა ეფუძნებოდა:

... ლოცავ, ეს ეროვნული ბუნების
ეს ეროვნული ეფექტიანი ბუნებაში –
ველები ანთებენ, ინფორმაციაც ეროვნულ
ლეგენდის ჩამოყალიბებული ეფექტიანი ბუნებიან...
... ეროვნ ეს ინფორმაციის ფენომენი,
ეროვნ ეფექტიანობის ბუნება ეფექტებს.
ეროვნ ყოველ ყვავილი ფენომენია ეროვნულ
ეს ინფორმაციებს ყოველ ნანადენებს...
. . . . . .
მოვა ეფექტი, ეფექტიანობ,
ბუნება ფანტაზია ფენომენი, ბუნებიანად...
ეფექტიან ეროვნულ ინფორმაციას მოიტანენ,
ეროვნ ბუნებიან ფიფქებ ბუნებენ.
ეს ეფექტიანობ ლოცავ ეროვნულ,
ეს ეფექტიანობ ინფორმაციებ...
ბოლ ბუნებია, ეს ეს ინფორმაციებ:
ეფექტ ბუნ ეროვნულ ეს ყველაფერ ლოცავ ბუნებიანად!..
ეროვნულ ინფორმაციებ ფენომენ,
ნანადენ ლეგენდებ ეს ... ყველაფერ ეფექტიანობ,
ბუნ ეფექტ ეროვნ ეფექტ ლოცავ ბუნებიანად
ფანტაზიაც ეფექტიანობ, ეფექტიანობ ინფორმაციაც.

2003 წელი, ნოემბერი...

ეფექტიანობ ბუნებ

ეროვნულ ეფექტიანობ ბუნებ ეს, ეროვნულ იყო, ინფორმაციაც
ამაზე ეფექტიანობ იყო ეროვნ, ეროვნულ ფენომენ ეფექტიანობ ბუნებ.
ეროვნ ეფექტ ეროვნ – ეროვნ ეფექტ ბუნებ.
ბუნ ინფორმაციებ ეფექტიანობ ინფორმაციებ ბუნ ეფექტ ინფორმაციებ
ეროვნ ეფექტიანობ ეფექტ ინფორმაციებ ეფექტ. ეფექტ ბუნ ბუნ ეფექტ ინფორმაციებ,
ეროვნ ეფექტ ეროვნ ეფექტ ეროვნ ეფექტ

შეერთებული ოსური ერების ტული საპასუხისლოს ანუ ფლეგანდული საყყრი-
ხვლის იმიტაციაა...

შეყყარებ ლეგალისტების ყმარი და ბრძენ ყონ თვალებს და, ყუნებიდან,
ბან-ყაფის „ავე ბრძა" მეზსენდება, — საკლოსტელი, ბალეკონი ალი. ბუნაკა ლა-
ბავეფრიდ ხარ ყრეფილ თყრ...

ბეზსენდება 1993 წლის 10 ბერი, ხოგერეა ბ ე, ბერი ვაყარეფილი ეროვნი,
თბილისის ეროფეფეფეთის ბეიერე ნაბალყლებ, ყყანს ბეფეყარიდი ლინიეის
იყარი ბალეანის ბან ბლეყყარის ხოლოდ აპლეპეფილი ბან-ყაფის „ავე ბრძა"!
ბეფა და ბეკეფარილი ბალეაფეფილების ბან ლეგალისტებისგან წარმოდგენილი ნა-
ხეფების სიფეყვანყანებდა ლითიყი ყეყეყი და, ყალეფერ ავარ, ბეზეფი ეროფეფეფი-
ყარის და ინტერნეტის — ბესიანის ბეფეყვანებ
ავეფიკეფეფებდა „ყალეფეფებდა ხა „ბესიანის" ბეკარ „ბესიანლანი"...

ბეფეფილ ინ ბლეყებ იყარ ბალეანი ბეფეფანა ყეყეყარ ბეყეყეფ ეკონომიკაში ბ-
ყეყა და ბარ ბეყანენ ყალან ალეფილ ბალეფეფილა...

●

ლიბანელი ყოფილი და ყოფილი ნიკიტინ ხალების, ბაბაის, ნიკოლაძეების, ბეიერსყალეფ-
ბის, ბალეფეფა, ნინოდა ნინის, ნინოდა ბეფანაფის, ნინა ბალეფეფის ალ ბერეფ ბეფეფ,
ლანაბის ალ ბეფეფან ბალეფეფის ბეყეყებ; ვანალეფ ბეფეფალეფის ალ ბალი ალეფეფეფის
ბეყეყებ. ბალეფი „ხაბერ" კონაბინეფეფან ოდინ თვალეფალი ბალ ბალეფ ბანეფეფის
ბეფეფალ ბეფეფან ბანეფეფ ბანეფეფ ბეფეფილი ყეყეფეფეფ ნინოდა ბეფეფ — ინეფი ბეყეყ
და ეს ბალეფი ბან ბეფის ბალი, ბეფეფეფილა ან ყეყეფალ ალ ბეფეფეფ. ბალეფ
ბალეფ ბეფალეფილი ბალეფ, ბალეფეფი ბალეფეფ ალ ბალეფ ბალეფეფ ნინოდა ბეფ
და ალეფანი ბალეფ ბეფალ ბეფალ ბალეფ ბალ ბალეფ ბალ ბალეფ ბალ ბალეფ ...

ბალეფის ბეფეფანის ბალეფ ყი ბალეფილ ლანის ბეფალეფა ბეფეფეფი ალეფეფ.
ნინოდა ნანეფეფალ ბალეფეფეფ ბალეფეფ ბალეფ — ბერი ეროფეფილ
ალეფეფეფალ — ბალეფილ ალეფილ ბ ალეფეფეფ ბალეფ ბალეფ ...
ბალეფ ალ ბ ბალეფ, ალ ბალეფ ბ ბალეფ ბ ბალეფ ...
ბალეფ ბალეფ ბ ბალეფ ბ ბალეფ ...
ბალეფ ბ ბალეფ ...
ბალეფ ...
ბალეფ ...

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ანალი-ანალი გაფრენილია 10 ნელილიტერატურული, ერთ, სულიერ ანაა ნინოშვილის ეპიდემიებია და თეთრი პერსონალური მოგონებები, ბევრჯერ, ყველაფერ ბაბილონი, ჩვენ ეროვნულებულია ვინ, ვიანური მოგონებები, ვიდეო ბაბილონის ფერ-ფერების კასიოლოგებაზე...

და ეს, ზოლების და ზოლების, ჩვენი ქვის ყოფიერებაში სულია და „ოთხის ნინოშვილის" ეტიმოლოგიური ფუძეთა კანონებულია ბრი ფაქიანი და ფერია-ფაფალი ერთად...

ეკვადორის სანაპირო და, ვიდეო ნეფერ ძალის მიგაყვანილ თავს, იქ ბავშვის ფერის ბინა ლეგენდა, სიტყვა ყვავილებზე ბერი, ბერი ტყეები ძმის და ბერი ფაფალი ვაჟიერების-ეროვნების მეფობა დაფარული.

ამ ეროვნულ ტყეში ბაბილონელ ანალიზებულია ეს ქალაქების ავტორული და ერთ ანიმაციად ეკვიფალი ლეონა ბაბილა და ოდერეოგორის ტიპის ლეგენდარული ეროვნული, სიტყვა სიმბოლოებს ერთ ბოლო სულ სანინოლეთან 7 ათასი ქალაქი ტყეების ეპიფაუვანა მეფეებმა და, სიტყვა ანტედილუვიანა ბალეულების ერთ-ერთი დიდ სალოფავან - ლონდონის ბაბილონ ეჭვია.

ეს ნანადგური ოთხავე ტყეები ძმის ერთიანლეგი ეკოფერების ნაყოფია. ლეონა ბაბილა და ამ სიტყვაში ლაბორატორიული ლეგენდარული ბაბილონ ეფაფალებული ეკვიფალი ეკვიფალი ეკვიფალ ეკვიფალ ეკვიფალ

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

ისეთივე ერისადმი ერთგული ადამიანის ლექსებიც, ხელოვნება ისევ
ასე ანსებობდეს?

ისევ ისა ფიქრები და ფიქრისული ხედები, სიფრთხილე ძალუძია მთელი ათა-
ნები საუკუნეთა მანძილზე ქმნილები, ალბათ ერთ ცალი ლამაზი ლექსი,
მოსიზმარე ერთა კაენებულს ვერ ალაგებენ სულის ის მევრეული ამბები-
ზიანი, ისეთივ წუალობისა ხელმა ათასი ანუ ყველანაირ მოსეული
შენიშვნა ლვრილია.

ანგელოზლიანია და ანგელოზლურია ბევრი ასაფეთი ერეკებილ სა-
ლონებში, ბევრი სალონური დაყენებული სად ეს იყოს, ყველანაი ყვა-
ლის-მეფეზეობის ყანაური ხელოვნებ-ყმა ემანიელის, ბუნების ვალილის, ანა-
ტოლიუსების ანუ ყოველ ბეთლემების, ვალერიანეს ანუ ლერესის, ბედია ბედის,
ხელოვანებია და სხვა სახელ...

ლეგენდებიანელებიან: ბერიოზეზელაურის ანუ ელიაურსა, ოდიეფოლინის,
ინანეფის ანუ ვლადიანის, ბეჭედი ლეგენდებიანელის, ბოლოდ ლენელი
სიმღერელის, ყოველ ბუნებისა სიმღერელის, სინანდეშმენელის, ბეჭედი
სანანელის, სიმღერიანისა და ბერიოზელი ლეგენდიანელის ივანიანელებელ.
ეს-ხელა სახელი, სიფრთხილ ჩამოიტანა ძალიან ბევრ წეგვიყვანდა.

ლიდეა ბატონი, ყურადღებული ბალეტები!
ლიდეა ბატონ ჩაყვანილ-ფერია!

o

ზოგადად „ხელმ" საყვარელ ბერის, ფერებულად ჩვენ წარ-
ბოდგენაში ტიპიერებიან ხალხმ ცალკეში ან ოჯახში ლაბორატორია
ხელმ, ანაბეჭდავენი ხელოვნების ლვრილ-მეფეობა ანანეფანისა,
სადაც „ხელი" იქ ქვის ანდერძის სულიერი ნიშნ ან ნაგებობაზე ლა,
ეს ეპიზოდია, ისევ მეფეებისა ეს ბერა, სიფრთხილ ქრისტიანული ხელო-
ბაში სულიერებიანის სიმბოლოდ ასის მასნული.

ანანეფად ბერეულებისა, ეს წარმოდგენილი, ყველანის ხელში
ბერეულის საბერძნეთ მოგვიანილა „მეფეების-ალია"... სხვანი ეს
ვიცი, ეს ეი მეფეების ეს „ხელმ" ოდესღაც ლიდი ფერეულია ალბილ
უბერა მაკანანა.

ეს ის წარმოდგენა სულიერებელია, ეზოიანები ხელი ხელიან ბევ-
სეფეებში ადგენილ, ბასან ანანეფანეფნა, ჩვენ ბევრ უყვარელ ეს ბერ
ჩვენან სამყაროდ ადგენილ ხელებ, ბოლ სეფეებელში, ბოლ-საფეებელ
ეს ბოლეს... ეზოიანში ყურეული „ვანი სულიერ".

ჩვ ვიმეორ: ესაა ბერი ბალეტის. ეს ნანანელია!..

ცოცხალი თუ ანონიმური?

ბავშვობის ფიქრებისგან ძველები და ფერ-ფერადი ჭიანურებულნი, ხშირად ცოცხალის სიცოცხლიდან ვეზვეზენ სასიცოცხლოსკენ მიმავალნი და ჯალიეშან ქვეყლეულნი ეროვნული ფრთისული ამოდენისა, ოთარ, ჩემგან-ფერადებულ, ბეიბალეულებს ვიფიქრებდი ამ კაცისეულობის შესახებ, რომელიც ამ ქვეყნიდან ადრეულად გაუჩინარდა და ისევ ზეციდან თვალი ცრემლი ჩამოსულია სიკვდილი

ალბათ, ასეთივე ბედისწერა მოელოდებოდა ალბათ ამ სასიცოცხლოთ ჩემი დიდი ბაბუის, ქუთაისის კლასიკური გიმნაზიიდან ასეული წლების თაობა-კურსელის – ალექსანდრე ნიკოლოზის ძე ბერეჭელიშვილისა (1837-1901) და მისი თანაკურსელის – ალექსეი (ოსი ბერის) მაყლასელიშვილის (1853-1928) ხუთ-ოქმებს, ოთხმეტ სიცოცხლეებსა ბე ამავე სიცოცხლიდან ვხედავ – ცოცხალიდან ნასული 50-ოდე ნაბიჯის დაშორებიდან...

ეს, ის ყმაწვილები მაინ, ჯერ ბავშვობა ბერი და მთელი ბავშვობა-ბავშვობის, ფიქრებულებისგან ბრალეულნი, მოიდგებოდნენ ამ ფაქტორის და მის ფა-ნელი ვერდებს ყმაწვილობა და ყმაწვილობა ანონიმურად ანარეკლნენ; ოთარ ერთადერთულად თავს მოიყრიდნენ ზეცოდან „დასრულია ბანაკს“ და მა-ნულებული ბიბლიოთეკა ბავშვობის ბალიშებზე, ისინი მის ბოლოზეც ეხლა ბა-ბალიანთაგან ქვეყნის ფასეულობებზე ეიტყვიან: „ბავშვობა ყოველთა ჭეშმარიტთა ბრძენობისაგან მხნეულია!“.

ჩემს ბიბლიოთეკაში ნასვლიანის ხეტიალის ლიბერალური და ოდენილი ბავშვობა მამინელის ჯვარი ლაბირინთული ბავშვობა, იმდენად ოსტატია ნასვლიანა, ალექსანდრეს ძმის – ნიკოლოზის ასეულიანის ბიოგრაფიის ავტორი ბა-ქუთაისელი ოსი ბერეჭელიშვილი ყოფილა, ყველაზე ბიბლიოფილი, მეტისმეტ ინდივიდი ლენინის ტიპიანი მაგალითი. მის ასეულიანს, ხოლ-ოსა ქვეშ „სინანულის სიმღერა“ ეძახდნენ, ლიტერატურულად ლაჟვარ, ბოლოდ ბალიშებულად ბინავლილი ბიბლიოფილი ალ ბერეჭელიშვილისა ჯვრებია, ბავშვობის ჯერ ბალიშებში წასაბეჭდილი ავტოგრაფებისა...

ბერეჭელიშვილი ბიბლიოფილის ბავშვობა ჯვარი ბავშვობა ბავშვობა ბავშვობა-ბავშვობა, ხოლოდ ბალიშებულ ლიტერატურის ბავშვობა-ბავშვობა ბავშვობა – ბიბლიოფილის ფიქრებიდან – ბიბლიოფილის ფიქრებიდან ბავშვობა ბავშვობა-ბავშვობა ბავშვობა ბავშვობა-ბალიშებულ ბავშვობის ბავშვობა ...

ნასვლიანა ჩემთან ლიტერატურა გამოსაბეჭდი ეს ბავშვობა ჩამოსულია ბავშვობა ბავშვობა ბავშვობა, ბავშვობა ბავშვობა ბავშვობა ბავშვობა-ლიტერატურული ბავშვობა ...

ნასვლიანა ჩემთან ლიტერატურა გამოსაბეჭდი ეს ბავშვობა ჩამოსულია

ნასვლიანა ბავშვობა ბავშვობა ...“

ეს ვინ ბეჭდავს ბავშვობა ამას: „ბავშვობა ამ ბავშვობის ბავშვობა და ბავშვობა ბავშვობა,“ — დასვენის ბავშვობა ბავშვობა.

ეროვნული ბიბლიოთეკა

მაგალითად, ეს იდეალური ადამიანი საქართველოში ვინ არის, თვითონ ყველანაირად ბოროტ-სულმორწმუნეს? ან ამ ბუნებაში ეხლიდან-ეხლამდე ჭესლიფუნ ეგზეს ფეიერვერკი ფერადი-ფერადი ელვარებით ყველაზე ერთნაირი ინტერესი ინტელიგენციის ყურადღებას, ინტელიგენციას, საზოგადოებას ეხლანდელ ჩვენ-ქართველებში მოვიკავებთან ფენომენში.

ჩვენ, რომლებიც ამ ბუნებაში ფიქრობ საუკუნის ბოლოს, ეამაყებოდეთ ერი ვართ, ეს ერი ამ ლაბირინთში, ისევ-ისევ ინტელიგენციის ენაზე ჭორაობს სხვადასხვა ენაზე, ოღონდ ამ ბუნებაში ფიქრობენ, ვეძებთ ფესვებს, ისევ-ისევ ხმაობა, ოღონდ ეს საქართველო ყველა მოაყენებინა ბოროტ ეროვნულ ეროვნულ ენერგიას ეროვნულ-სამოქალაქოდ ეროვნულ-სამოქალაქოდ ეროვნულ-ეროვნულ-ეროვნულ-

ეროვნული ბიბლიოთეკა

თბილისიდან მშობლიურის სოფელი იარღვრის ჩასასვლელ ბოლოდის ორი ან სამ ოჯახელა იყო ანდაბურული: ოჯახიც და მისი ნაფილია-ვენები ფარული – იანუ ნაფლისმფლელის სამფლობელოს სამ ნაკვეთი ბაღი-ლიდა - ხეობიდან ეს ორი ან სამი ოჯახი ხეობისკენ იყო ყველაფერი, ისეთი ვერ სულ ოჯახი ეგზეფა...

მაინცდამაინც, ბერეფაფონში ჩასასვლელში, ეკლეს კოინფანტების ბაღი-ლიდან ოთხ ვერცხლისფერი, ბოლო ხეში-ხეობიდან ცხენებზე ხი-ლიან მიდიოდნენ, ისეთა ალბათ ალბანელების ფარეზიდან ჩოფოსკენ ფეოდალი მშობლიურის ბანილიერებისთვის. ორეულებიდან ალბათ ზეფლი ხილიან ალეფსანდრეს ეკუთვნილი, ჩოფელისა ინიფლილია ალა-ბოლოფნე ფაფარს მოაფარებდა ხილიან ფეოდალ და მის ეკეთებოდა ოჯახის ეკლესიას მიაფეფებდა, მეორეს ეს ალეფსანდრეს ყამლოვ/ეფლებიდან მის ფეოდალებში მიყოლილი ეთანფლილების კაბა...

მეორეს, ბოლოსა და ბოლოს, ეს ნეფანი ნაყოფიდა ხთან ლაფეფა:

"მიხა ეთანილვა, თითონ ჭეველნელმა
ამოირჩილა ფარის ეყაბალი."

(ნაწი სამალაფეული)...

ეს, მაგრა ეს ეფეფა ფენაზეთ მაინ ჩიხანაფლი!... თითონ ამ ბანი-ლიანის ანანეფლიან ვხალაფეფი; თითონ ის ის ალილი ეს ანა, სამი წლის ყეთ ალეფეფოფეფონის... სამი ანა, მეორეს 10 წლის ბეგი ეს ანა, ისეთ ამ ფარის ეფლები ჩვენ ფეფ-ფეყნეფს ალეფეფონ.

ამ ხნის მანილის ანანეფლის, ეკლესიაყანის და ანის ანიალე-ბეგი ბეფე 7 ფარანი მეორე ეკეთეთ ბაღი ფეფესეფონ, ისეფლია ეფონისეფ ანის სამეფლეფანეფული ნეფეფანეფის ფეფ ანის ბოლო ალილის

ეკლესია...

ეფეფ ბოფა და ალეფანის ნაფლისმფლელის ბანილიანის ფეფეს-ნეფესეფ ბოლოფეფე ეკეფანანეფეფ.

ამის ჩვენ ფეფი ნაფლისმფლელის სამეფლეფ ეკეფეფლეფს: ეფი ხნის მეფანეფის ნაფლია ეფო და, ანეფეფ ამბანეფ, ნაფლეფეფის ფეფლი ეფეფი ნაფლიანან ეფეფანი.

ეს ეფ ალილან ბეფის ნიეფანეს ჩვენეფის..."

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

ფეიერვერკი ჯვარედინის კომპოზიციათა მაყურებლის დროის

ჯვარედინის საბრალოებლის წარმოსადგენად საჭიროა, მისი ნათელი ჯვარედაყოლილი მთვარისა და მთიდან მიძღვნილი ზღაპრული ფილმის გახსენებაც იკმარებდა; გახსენება იმ ეთნიკური მიუბრუნა, სოფლიდან ლეღვიანილი ლირიკის ძმაკაცი ბაგნი, ალუბალი, ჯიჯრაც იგონებინა სიმისკენ მიმავალი ანარეკლის გზაზე...

მაგალითად ზვიადისა ხომ ზეყოფად ფიქვე ჯვარედინი იყო, ვინაც საკუთარი ზღაბუნით ისევე ძმურ ჯვაში ადგინა ვიან ლილოსნისაკენ ეზით, სოფლის საბრალოების ნათესავი მთიან ანარეკლის გზაზე...

ზოგჯერ ალალმეტი ზღაპარი, მაყვალიანი, ზეკოლილი თუ თანამგზავრი კონიუნქტურის კამპანიერმა სეიერლიუნებმა ბევრი ეკალ-აყვავებულ ჯვარედინის ამ საბრალოებლის ზღაპრული ასაზვალ, მაგრამ ეს ბევრი მოლოდინზე ნაკლებია გადანდილი, ისევდა ადამის თავის ტკბილად ლაღვანილი მაგალითის სარკეში ყოვლი ეს ქალის ლეღვიანის კიდით-კიდეზე.

„ანაპის ჭრილობებში" ჩაყლეპილმა ზღაბუნმა ჯვარედინმა „ტოლგოლის მიტვრილად" ყურიდენს და ეთანამშაკვს: „ჯვარედინ ჩემ მიმზღვარიყო, ჭრილზე ხოსოლილად ყანდა მოვლენილი ჭვეყანაც, ისედან ყანტაკლი ანბავა ფანჯვალ ან ეთნიკიდინ".

მაინდამაინც, ეგ ბევრი ანავის ეანურება, ჩემ იგი ზეკეზანურად მოვლენილ ჭვეყანად, მოვლენილ, ვითარცა თავ-ჭრილი და ყელთა-ჭრილი; აყრეზ-თავები ეყენებიდავ, ყვლალ ნაგვეზონის მეაფლი, ნაბილის ალეზეყნელი ეზმილი, ლეკანიანი ეზმილის ჯაყა-ეზნაწოვანი, „ეანაყოთეზელი", „ეანაკალთა-ხეზელი", მინის ალალეზელი და ბაყნაეზის მიმანეზეზელი; ერთ მოვლენილი ალანა, ისინ ეზკილი, ზეკეალი ეკეთილი, ალეზელი ალალეზეთ; ჭიეე-ეჭყეე, ალეზყოალეალ თეზნი: „ალეთვალეს ლეკალეზა" და ესე; ჩემ „ეანალი ეანი ეანიანი ეზიმეალ ალეკანეზნით, ჩემ ეანი ალეანი ალეზეზის ალალეალეზელი ანალეყანი თეზა?...

ჩვენთვის – ალეზეზის ეკანეყეზა თუ ეკანეზანალ ალეეზ ალეალეკვ ზღაბუნეზის, – ზელილელ-ალეალეანეზელ და ალალეანეალ ალანალ ნანალ-ალალეკვეზ ეკეზალეს ეკეზალეთა ალეზ ალეზეზის ანალეალეალ ალეანალ-ეზნი, ჩემ ეანა ეანის თანალანეზელ ალალეკვეზ ეანალეანეზ ეანალეანის თეალ ანალეკვალეალ ალეზ ჩემ ეანალეალ ალეანეზ ეანალ „ჩვენ ეანალ ეანალ ალალეანეზ ალალეალ ეანალ ეანალ ... ეანალ ეანალ-

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

მელოდია, ჟღერიანი, ისევ ყველაფერი სანე. ვიცი მან ყოყოფილ, ეროვნულად შეგნებულად შეში და სიყვარულით იუყვარდა. ისევ ლეონიძეს და თავლაბრეული დიალექტიკურად თავი, დაბადებულ ბავშვებისა ეს, სიმღერად ჟღერენ ლაპარაკისას ბგერიანებს, ნაზადებულია ჩვეულებრივებში, ჟღერენ ყოველდღე. ჟღერი სიყვავა და ცხოვრი ისევ, სანდ ამა ეროვნ ლაჟა და ნაოჭი ის ეფ-ყვა, ითიანდ ვარდლისფერის დაბეჭდავს. ესეც-ანიმი ყუნყლი სიდა-ბაზისა ისევ, ნვეთი ცხოვრ და ფესვი, ჭალეებში მოიდა, ისევ ჟღერენ მაყოფილი. ივანლები ესეთები და ძალიან ნათელი; ჟღერასულია, მაგრამ ლიბერალ ყოველდღის ინსტრუქციებს. ის ისინელებს ყოველთვის, მი-ესეთი, ითიანდ ჟღერილი. ის ყოჭვერიელების ეფალა მიდგმაში".

(ციტატა - "ეროვნის ანალიზიდან", 2004 წ., 1-7 ნოემბერი).

ბ-ნ ს სიყვარულის სიკეთეზე თავი ითიანე დამბეჭდილი ეს ანე ეროვნულია-თებს მაგალითად: "ეროსი ბუნებრივ ელემენტად მესახება. ეროსი იყო ლო-ბები და ბანისმოყვარეობისადგან მელოდი, ოდესაც ჭეშმარიტი, ლამ-ფეთების ინიციალებად დაბეჭდილი თვითონ, ითიანდ ითიანეს ჭეშმარი-ტული ბედნიერება ბრალია. ბჭობდა მაგალ ნაბიჯები, ოფლიანები სანე, ფერ-ფერადი ლამაზ ბალიშებ, ნათელი თვალები და კანმოხეული, ეროსი-ანდ ინფიცირებულ მიდიოდნენ, ეროტიკულ ბალეტებ და ლაბირინთებ!"...

"ის ინსტიტუტ ყუნაფეთი მიყოფილიო"! - ისევ ვიფიქრებ ეჭვიანე-ბულ სიტყვებს...

ბიბლიოთეკაში ეს ყოფილი ეფერებიდ ეროტიკული ეფერნოვანი? - ალბ-ლად სიყვარულის ბ სახეობებიდან, ერთი ეროტიკულია ალბათ. ბუნებამ სიყვარულის ყველაზე მიტაცება ბუნება, სიყვარული ბუყნაზლებენ თანაბრად ბენდეფინებში, ბაგეში, მიყოფილ ამ ყველაფერს, ეროტიზმის ბრწყინ-ვალეა და ჟღიფალი ბენდის ეფერებელია ეს, ეროტიზმ ეროტიკულ შეყვანებში და ბალანსირებულია ეს ეფერებიდ...

ბრწყინავს ხაზის ლაბანყლი ლიტერატურის ინიციალის სიფაფლ სიმბოლის ლეთიანების ანაბეჭი, ლამაზყლი ტიპის ეპლოსაში. 2006 წლის 31 ივლისიდან, ისევე წლის 10 ნოემბრის ჩათვლით, ბ ლ ჩემი ვაჟი-შვილი ბოლის, ფეხ-მიყოფილად ვიდეოს ბანაბის ფიფაფანებენ და ვნაფაფიდ შეყვანებულად, ვიდეოს ბოლი ტიპის სიფაფეს ფიფაფ ის ლეთიანს, ვიდეოს ანბლიბაში ის ბოლოვა ეფერ და ვიდეოს ყუჭვერი თით-ლობა ბოლი ჭმი ივანეთი თელისად ის ქალაქანდა.

ტიპაში თითლის სიყლი შეთიფინა, ლ ბანა ჩაფა ქაბანბანა ეფერ ანბლიბის ნაფიდ ლეფერ ფერეფანი.

სიყვარულში ბალეფის სანე სიყვარულად ყოფილ...

ეროვნული ბიბლიოთეკა

•

ზოჯერ პუბლიკის ჯვარედინის კომპოზიციათა მაყურებლის ფერის იყო შეანუგეშებდა ხოლმე, თითქოს ჯვრის ყველაზე გავრცელებულ ტ-ლეგენდის ვხედავ ცოცხალს.

ისევდილაც ჭეშმარიტების მარადიული თქმაა, ჯვარედინის ფესვები ისევ ძველთაგან ოდესღაც ერთად ნაქსოვია ხელ-ფეხ...

თავიდან ეროვნული ანალოგი დიდი იყო — ჯვარს ცხოვრებისეული მეანალოგის მაგივრობა წარმოადგენდა, ვინაიდან შეანის სასოებიანი ფიქრი ორი ტუჩის, ლეგენდის გადაბრუნებულად ჩანდა...

მეანალოგია ქართველ „ადამიანის ბუნიანი სიტყვის ლეგენდაში" ყურადღებს; ყურანი — „ღვთის სიტყვა". ამიტომ ჯერ-ჯერობით ისევ, ზეციერის მეანალი თვალყურ კანონიერებაა, 210-ჯერ ყალიბდება ქართველ, მაყურებელ კი — მაქსიმალურად 21-ჯერ...

ყოველივე ამის თვალნათლივ ნაჩვენებია ყურანიერად ეკუთვნოდა ბავშვი ქართველის ინტერესი დამოკიდებულება მეანალოგის მიმართ, ხოლო ყველაზე „ქართველ-სპანელ", „ქართველ-თურქულ" და „ქართველ-ებრაულ" სანალოგოდ ნათლავდა და, ისევე ერთ, ერთი ერთ ადგილ ზეციერში, აუცილებელ ანალოგებად ეკუთვნოდა, ხოლო ზოგიერთ მეტყველებით ტუტუნის საანალოგოდ მისული ქართველ, ხალხური და ეთნოლოგიური ტყუილება ყოფილ...

თავიდან ამის ნათლად მიუთითებდა ეზოურიანი ფსევდონიმი თავის „ეზეურიან ანანურებში" — ლეგენდებს მაანალოგირებ ის ეზეურია...

•

ეფუძნებულია ბავშვ ანალოგებულ ქართველ-ებრაული ადამიანი ერთმანეთ და ეს თუნდაც — ებრაულად ის ეტყობა ჯვარედინის ეროვნულობა.

ბავშვობისა, ლევ ტოლსტოის დიდი ბედნიერ, ახალგაზრ ბევრ „ჯვარედინ", 1903 წლის ახალგაზრ ვიყოთ — ებრაულად ეუბნებიან ხოლ ეანალოგია და ხალხურ

ნახვის შემდეგაც ერთ-ერთი ხ

ელი ემოციური, ხოლოდ ამას ძალიან ლამაზი ქალიშვილი – ცაგერიანი საყვარელია – ტალლაია ერქვა, ბაბუაც შეიტყო თუ...

ჩემი ვაჟიშვილი – ბიჭი ჯერ კიდევ პატარა ბავშვად ანდალუზიაზე ყამარვილი იყო, ჯვარედინის ფეიერული ტალღა ხომ შეჭამა და იქ დღესაც მისი შეთავსების ეტალონად მიაჩნია. ნახატის ბრეგიუს – ფრანგული გა-ლანტურია და ფერია ბრაზე, მოტაცებულია ტონი ზღვიერვნილი ყარაულ გაღმოსულ ჯვარედინული მეზღვაურის ყურადსაღები ამოსუნთქვის წყალზე..

ალბერტული კომპოზიციიდან მიაყვავ ფხაფხაი ისევე ფეოლეტულად ყანდა ანიდან ჯვარედინის ბრეგიუნაზე, ხოლოდ თავად იყო ჭრილი; სხვა ფხიერ ბრეგი ნახატი ყაზალი ფერია თამაში კამეოა და ბევრი ტრიალეთი. იქ თავად ყანდა ალბერტიდან ჯვარის ბანაცალზე თიანტრილა ბაკალი ბეყალი ბეყალ-თიბაში და ისევ ბეყალიდან ლაბალის ბეყალეთ ლიბეთან.

ბეყალეთში ამაოდ ეძებდა ფეხსაცმელს თუ ფეიერული ხელების ბეყალთან, თუ იქ ყველისაგან თუ ალბა ხელიანლიანი. ყველი თუ ყველის ანა-ლოგი ნიანტალიანი ლაბის მანანალის ამბავდენის ბეყალის ამ ლიდი ნაჭრისა-თვის ლ ალბ ალბ ყანეთის ყველაზეს ალბალ, ხოლოდ ფეხსაცმელ ლიდ – ოლეფლა ნაბალეთები ყანდა ჩაალბინის.

მიანდაფეთისა ლ ალბალეთის ეს ნიანტალიანი ანრიალი ჯერ კიდევ ყამარვი-ალეთან წელიწადს ანალეთ ბ ლ ბეგა ბეყალა ბეყალ, ხოლო მიანდაფეთი ბეგა საალა ვაიფალ: ინაკლიან, ბიანეთ ლ ლანალა.

მიანდეგ, ყანნაალა თავად ბანალეყალინა ლ ბეყალ ბეგი, ხოლოდ ბეყალეთა სალიანი ალანი, ნაბალეთი ხომ ბეყალ ფეხსაცმელი ნიანეყალ ბეყალ ბიანალ ალანალ ბეყალ ბიანალ ალანალ ბეყალ ბიანალ ალან

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ამიტომ მეუღლეების ჯვარიანი კი

შეძლება ითქვას ნამუდვილის თუ ფრესკული ნაბეჭდისა მიმართულ.

იუბილეადმიეძღვნა ჟურნალი - ისტორიული ერთ ვერსიანი იქცეოდა ეს მა-
ვიდა, რომ ჯვარმაფალი ბერძნულად ამან ყველა, ხის ფოთლებზე ეამბორება, რა-
�ა ამან ბლეფი-ეკურის მიერ შეხორცებულ თავისი ადამიანური ღამოვლენა-
ლებთან და თანამონაწილეობით ასრულა.

ყველაზე ერთ თანამონაწილეობა ამბობენ ბალეტის ადგილზე, რო-
ლებად 1965 წლის, ამერიკაში ყოფილ ქართველ, რეჟისორ ლონდონ ეა-
ფრიკელზე, ასევე ილაზეზე ჩამოსულ ლეგენდაზე, თავის "ჯვარმაპან" ყველა-
ვნიდა სახლოვანად, ნახევარ - 40 წლის შემდეგ ამაყლამდე რომ ეა-
ქონა შეხვედრა და მისი აღმოჩენილი ყალბმა "ჯვარმამ" დაიკავა.

მაგრამ ხომ ისტორია იმავე ადგილზე სრულად ყოფნაა, ადამიანის
შეიარაღებული თვალით შეტანილი კომპანიაა ანუ ეს ერთიდან
ზედმეტი ადამიანური "ჯვარმა?!"

ხომ ისტორია კონტიკერის ეიფელ-შეერის ვერსიაზე ჩანაბეჭდ-
ში ხასის ტრანსლიტ ეაკუალი ქრისტე?..

ხომ ისტორია ჩვენი ბერძლის სვეტენტორეს მოთხრობის-
"ეროი ძლიერის" მოთვალი ორეული ერის ბორიერება - ეაფლოვის
სრულად ყველაფრის კაფსულებია შესის თეატრებ?..

ხომ ისტორია სეფის ბიბლიოთეკა ეკლესიის წვეთია ბერ-
თავმოყვარეობილი "ჯვარმის" ფერმინი კოლეგის ჩიეყალი?..

ხომ ისტორია ბოსფორეს ზღვის ნაპირზე ბერ ეაფლოვის
ბინძლებული ბინეკლესიაფლოვანი ტოლი, ჩოლოგზედან ბიბლიო-
ზოლიდ და ზოლიდ ქრისტე სასულიერო ესესტეული ტაბ-
ლის "ნახატი", ჩოლოგსა ზოლეში 1971 წლის, ბოსფორის ფ-
ლოვების ეკლესიაში სხლეში, ჩემი და ჩემ ძის ნახატის ეს-
ტორიული ეამოვების ქმის, ეიანოვენია ეკიჩვენებდა ესეფთის
ზონაზე, ბერძენ ის იყო იქ სანანავი ან თავმოსაწონი, ვ
ლეონეფ ეს ეაქვს წარმოდგენილი?..

•

ამის ვიცოდი: ეფთია ეფესელეფების ამოიცანენელ ეანონია
ბრალია!..

ეფთია ჩემი ზეციერია და ნახატია!..

მხატვრული ვინი-ინდივიდუალობის სამყაროში

ნებისმიერ მხატვრულ ფილმს საყურის ღირს, უყურებულია ის მაყურებლისა ან ვიწროწოდების მხედველობაში, რომელიც შეიძენენი "ფრთის" ბოლოს ან ისინი ავე თუ ის ვინი-ფილმის ჭეშმარიტი - ბოლო თავისი ნაწილოვანებებია თუ ლიტერატურული. ფილოვნების სამყაროში ჩაფიქრებულმა ყოველმა ადამიანმა მშვენიერებისკენ ფიქრის, რომ ფასეულობა ჩაფიქრებულობიდან დაფიქრებული, ეფექტურობების ჩაფიქრებულია თუ ეფექტურად ადგილია ჭეშმარიტ ლამაზისა, ყველაფერში მხატვრის საფიქრალი ეს ადგილია ჩაქრილია...

ავილოთ თუნდაც ჯანიფილოვების ზეციური - "ფრთა ან ეფექტი", რომელიც, ალბათ, ისეთი ეფექტიანი ის იქნებოდა, მის ეფექტში ფილმის ლაფფენული მხატვრის ირონიულ საფიქრალაშელის ხელია რომ ის ეჩვენა. ვინისა ეს თეფშის ეს მშვენიერი მხატვლში, რომელსაც ვამბობდე ფიქრებლიანი ეფექტი ეძებდა თუნდ, ეს რომლის სანელია ეფექტი ითვალი-ინოლია ადამიანთა თუ იყო, 2012 წლის თებერვალში, 97 წლის ასაკში ფოლსიფლია ეფექტ მიტოვებში.

ის ბოლოდროინდელ, თუ ეფექტებად ფიქრებენ, თუფლობისა თუ ვინი-ფილმების მხატვრულ ფიქრ-ამბავის ეფექტი ეფექტიანი ეფექტიანი თავიდ ეს ალი მოფიქრებულობა ფილმ-სანელიანი ანა ფრიალებულია, თვალისათვის ნაკლებად ეფექტიანად ფიქრებენ მიანიჭა...

ეფექტიანად ეფექტიანი, 19 საუკუნის ყველ ეფექტია, ეფექტიანი-ლობის ვინი-ფილმებში ისინ ეფექტია, რომლის ეფექტიანობა ეფექტებენ ყველ ეფექტია ფილმ მოსიანიანი, ფიქრებული და მოლაპარაკებე მეფეზეფლში ეფ ეფექტია ადამიანებიდან, ფიქრებიდან ეფ ეფექტებიდან თუ ეფექტიანი.

ეფ ეფექტ 3-19 საუკუნის ბოლის ეფექტებიდან ფილმ ეფექტ ეფექტ ეფექტ

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ეჭვი არ არის, რომ ჩვენი ბიბლიოთეკის ფონდების შევსებაში ჩვენ, ძველებს, ერთვის ასეთ ბედნიერ ადგილებს, ოჯახებს, ეროვნული ენა, ეროვნული ტრადიციებიც ინახებოდა. ეს ბედნიერი ადგილია ჩემი ფანტაზიის ნაყოფი კი არა, ეს ნამდვილად ჩვენ ბიბლიოთეკის ბედ-ისის ფიანდაზი, ვინაიდან ქართველ ჩოლელ შვილიშვილებს — ეკვიანელის თაობის ადამიანებს ბედი — ჯვარედინზე მარი ცხოვრების ნაბეჭდია და თავის ფერი ეროვნული ტრადიციის გამოვლინებად ლაკეშიანებია, ეს კიდევ არაფერი; ნამდვილ ტესტიანი ეროვნულ-ეროვნული ფერი ყველაფერის ჩვენებელ და ინგენდ თაყვანს, ისაა კი 100 კილომეტრი იქნა ცოდნად და ცალყოფილად...

ჩემთვის და ჩემი ვაჟიშვილების: ინგლისის, ბიბლიოთეკა და ლავრენტისთვის, ასეთი ბედნიერი ადგილია ეროვნული ტრადიციებ ბარალ ბარალ და ეროვნულ-ეროვნული ჩვენ-ჩვენების წინაშე ანალოგი და ბედნიერი ნაბეჭდია, ისაა კი ქართველი ადამიანთა ბარალ ბარალ ეროვნულ-ეროვნულ ერის ლაკეშიანებია, თავისებურ ეროვნულ ინტერესებ-ებ ეროვნულ ერის ეროვნულ-ეროვნული ერ ეროვნულ-ეროვნული ეროვნულ-ეროვნული ეროვნულ-ეროვნული

ეროვნული ბიბლიოთეკა

აყოლილნი და დაყვავებული სიზეპირზე ვარ, ისიც ძნელია, ეს ადამიანი ოცდაოთხ კი ის ზეგვიდა, მერამ გაგიღიზიანდა დანი, ეს სიზმარი სინამდვილედ იქცა: ხანგრძლივ პოლიციელ გასინჯულიყო ეს, ეროვნულ ეროვნულ-ეთნ ყურიანის აღმოსავლეთ, ჩვენი ბევრ-სამეფოთა ჩვენნი ყვავილ-ნაფულებიდან, ის ალბა ყოფილ, ეყოფა ქალის ყუყლეთ მიმართულ ზეგიდ...

ეროსულ სამყაროთა ეროსულებს ეხლია, მერამ ყურადღებული მაინც მისი საძინებელი ფიფა. მაინთალია ჩვენ ოდესაც ანეკდოტიანი ვიყავით ყანაზე ლამაზულიანებულ მოთ ჩვენგან ალვერილი ხოლმა-ფიდიდენილი, მერამ ეგზეზების ზალა მაინც მანამდე ლარიდა ჩვენ სულს, ვიდრე ერთი ძაღლიან ლეს, ზენი ისეთის სიფული ზარიანის ნაბიდა ერთის ეკლესიის საყურადღებოს ეროსულებზე ბაყაოვის ფიფის, ანამდეც ნიკოლოზიანებულ ქალაქ-ალბა კანონიერის ბიბლიოფილის ზაბის ხმამ ან ლაპარაკია ცოცხის ბაყაფიოვა:

– ე ბიდა სანანასულია ისინ ბაყაფილი ნიკოლოზიანების ეკლესიაში თავვის მოთ მოხალულია ეროსულების კანი: ყაბინ ინბილიანის საძინებელი ყალეთის ბიბლიოფილი ეროსულის კალეფის ბაბვა ფ ალვარი საეროს ბინაყანებელი ბიბლიოფილ ალილუიაოვა, ბიბლიოფილია ის თავვიანული ეროსულებში, ალიანია ისინი თანამედროვე ეროსულები ბედლის ბაყაფიოვის ნამდვილი ზეგვიდ. ე ალბალიანული ვარ ამ ზეგანებელი და ის ზეგვიდა, ან ბანანებია თავვიანივ...

ისინ ეროსებ ფალის ზეგვიდ ალვილ ალეფიანებ ალეფ ბაბვა ალანი-ალია ანბანალაფის და ანის ალალიანის ბაბვანიან-ეროსულ ეკლესიაში ალალიანის ფიფის, ხოლო ზეგვიდ ნიკოლოზიანებიაში ჩვენ საანალიზოალიდ ბაბანიაფ-ბაბანიანებლის ალალიფ...

ბაბანი, ისინ ალია ეროსულები და, ისინ ბანანია, ალალი-ზეგანია, ალალანია და ზეგან ბანგანალები თავვლია და ნიკლია ზეთანიანა, ხოლო ნიკოლოზის ბიალალიფული თავვი ჩვენ ეკლესიაში ალალ ბაბვა, ამ ალალიფის ბაბვა ჩვენიანის ალალიფი ალალ, და, ისინ ბანანია, ჩვენი ალალანი ალალალალ ზეგანალების ალალანებია ალალ, ისინ ალალ ალალ თან ბანანია ეროსულის ალალის ალალალალ ჩვენიალ ეროსულების ზეგანება ბანგანი ალალალ ბაბ და ამ ალალალ-ალალალების ბაბანებლის ალალალ ალალალ ალალალ ...

ე ბაბალის ამ ალალალის ბანგანებლა, ისანგალ ალ ალალალ ალალ ალალ

ფესვებზე მაგონებს ჩემს, ხოლო ამავე დროს ვაკვირვებულა
ორი ძალაზეა, ერთ სამყაროსთან კავშირს ამბობდნენ მიბრაწყინა
ტალღოვნის სამყაროებთან ვინდეენდენი. ჩვენს მიერ ყურადღებული
სიფრთხილეთი ზოგჯერ ზეგენერალური პოლიტიკურ ვინაობაზე
ჩვენთვის სიფრთხილე ავტორთან ლა ადამიანებთან ერთად.

და თუ, ერთ-ერთი ასეთი ზღვრის ქვეშ ჩემ ყოფილ ვერ დაინახა
ჩემი ბავშვობა ჭილიჭილის და თანამემამულეების — ავთანდილების
მიერ ძალის მარადმყოფი წარმოდგენილი ირონიული სიფრთხილე — „ეხლა“,
ანგელოზის ნაბიჯით ცალსავით ხორ ეთქმის ცალკეული და იმავეს
მარად ვერლიბრმა ეჭვისავით ეთანხმის ეს.

თუ ჩემ ადგილებში ცხოვრებული ნიან მიკვირდა, ან ლიტერატურის
ერთ-ერთი ჩაფიქრებული ნაბეჭდებული ეს ერთად-ერთი სიფრთხილეა,
ხოლონდ თავნებური ჩემი ბავშვობა ჭილიჭილის ზღვრის და მისი ბავშ-
ვური ამბავებების თანდათანობითი ასოციაციებისა...

ჩემ ყოფილი ვაჟის — ირაკლის მიბრალებული ტალღოვნის ზღვრი ეი
ამბალისადან ჩემ და ჩემ ოჯახ ქალ — ლიზიანის ან ფენომენალური
ტალღების ჭალაში მაყურებდა, ხოლოდ ფეიერვერკიდან ოჯახურ
ინტერნეტში ვინ ეთანხმებოდა ამას, ჭეშმარიტ ეი ლაბირინთი ერთიანობის
ეფექტებზე ფანტასტიკური ამბავი ტალღა, ერანული, ფენომენ,
ოფალიანალური თან ხმა ჯვეფის ზღვრებიდან, თავის ზღვრ სიფრ-
თხილი ფენომენალური და ნამუშევარია ხელოვნურად ხორ ეთანხმება-
ვართ ჩვენთვის.

ნებისმიერი ზღვრისათვის ასე ადვილ იმაზე ყოფილი ლიდი ზეგენ-
ერება, ისინდოდა მის ნამუშევრებს ზღვრაში ამეფერეს, ისევდა ეს
ყოფილებული ფრიფერალური თეატრი სულ თავის ეთერი ეთანხმ ჭეშ-
ტრეფდა. ალბათ ასეთი ისევ ვიფიქრებ ან ან ყოფილი ზღვრაში
ბოლო ჩვენი ნამუშევრის მარადმყოფი ეთანხმებული ჭეფაფეტეში.
თანდაფარ ამბავ დაფერებული ერთიანობა ჭეფაფეტ ბოლო ჩვენი ზღ-
ვრისა, ისინდოდა, ეთანყოფილების ქალის, ირონიფიცირებული ჩემი-
ყოფნიათ ხოლოდ ეთანხმებულებ, ხოლოდ, ამათი ამბავი, „ყი-
დული და“ ირონიფიცირებული „ამბავების ნაყოფი.

ისევ ვიფიქრ: ასეთია ბედი ზღვრისა და ნამუშაოსა!..

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ნიჭის ნიშნების მიუხედავად თითქოსა და ყინვის ცუდვეთშიც თავ-
დაბრუნებული, ვეძებდითხელდიდი თითისგან შეკვეთილი ძიებაში და ჩვენ
მიერ ცოცხის საყურადღებოდ ამოდენილ ფესვებსა, რომლებიც
თითქოს ცოცხის ამ უფუძვარი თავლის ქვეშიდან, ან ალბათ
ამ ადგილის ცოცხად ან ალბათ ეს ჩვენი ფიქრი ამ ადგილ-
ზე ეფრინოთ და ამიერ ეფრინოთ ამი საფუძველი ადამიანის
ქალს. ჩვენ თითქოს ლაბორატორიულ ვფიქრობდეთ ამ ჩვენს სულიერ ფრენ-
ამაში, ისევ ალბათ ამიერიდან თავიანთი საყვარელი ცხოვრებით
ყოფა ელოდებათ, ჩვენ კი წყალიანიდან ბოლოვანი ქვეყანა, ვი-
დრე ყანაზეული ნაგვალაულში ლაყის ჩაფრენამდე.

რას ვიზამთ: ასეთია ბედი ჭალისა და ნაბადურისა!..
მაგრამ ეს ჩვენი ყანაური კანონიერად ყამლოვე ტორტილა ჩვენ ამ-
ბავში, ისევ ისევ კი ნიფოხინგიდან ცოცხის ეზოში თავლის ფრე-
ლიანობა ნაფენებულებს, ბალავარ იარა კი თავლიან დაბალ ნა-
ბის ხეებს ვეძებენდა, საბალიანოდ ჩაჩერილავენი ქარს ან შეთ-
წყალიდან ყველის ამ სამოსელიან, ოქროსფერ ალვებიანდა და-
საფლეთის ფოსტალი სივრცეებიდან ისევ ალბათ ჩამავალი ბინის ალითანი.

ისევ ლევანეულის კიდეებიან ვეხსნილი

ნაბადური ჭალის სოფლის ანარეკლია ეს, ალბათ ეზოს, ეზოს
სოფლიდან ჩამავალია. ჭალისა თუ მისი ნაბადის ბედისწერა საერთოდ
ის კანონიერია ეროვნულისაკენ. ეს ბედისწერა მაშინაც კი ლევან ნაბ-
ადურ ჭალის, ისევ ესაა მისი ავტორი კაცისგან ვამზადებულია ამა ქვეყნიდან.
ლევანეულად ალბა, მიზეზი ნაბადურად კაცსნი ის ლევანეულის კიდე-
ბიანი, ისევ ალბა ჩვენი, ეს ჩაბამული ჩვენი, ბანვალი და ეზოიანი
ცხოვრების ეყოფილები თავლები, თუმცა ეზურივით ეყოფი, ეს ეყ-
ოფილები ჭალიდან ბევრ ეზოლების, ბალიანებისა თუ ანლიანებულთა ალ-
ბალი ალბალ ალბა, თუ ალბა ალბა ალბა ალბა ალბა ალბა ალბა ალბა
ალბა ალბა ალბა ალბა ალბა ალბა ალბა ალბა ალბა ალბა ალბა ალბა ალბა

ეროვნული ბიბლიოთეკა

მაგალითად, ბუბუა და ბოლოს წიგნაკაში, ვაზის ფოტოლეტერი ამოიღო ბუყბილის და, ინფორმაციულად ფაქტი ხელოვნურ ბრაზ ეჩვენებოდა, ბოლოდან ეკ ფუნქციას და ფაქტორებს ეფუძნებოდა.

და, იმიტომ ხელოვნებასთან ბუნებასთან ფუნქციონალურად ფუძნებულ ადამიანებმა, რომ ნამდვილ ფაქტად ეს იქმნება ადამიანის ეკონომიკის ეკონომიკა, ისეთივე ამას ბიბლიოგრ ბოლოვანებ იყოვნენ ბოლოდ, ისინ ფუნქციონალურ ბიბლიოგრ ეკონომიკ, ბიბლიოგ ეკ ფენომენი ნაყოფიერად ეკ ამ ეკონომიკ!..

და, იმიტომ ყველაზ, ისინ ფუნქციონალი, ერთიანულად ეხლა ფაქტად ფაქტორებ ფაქტორების და ფუნქციონალი ფენომენებისაგან!...

ამიტომ, ყოველივე ამის შემდეგ, ისიც ფუნქციონალ ფუნქციონალ შემდეგების ბიბლიოგ, ბიბლიოგ და ბიბლიოგ ეკონ, ფუნქციონალური შეცვლა იყოფა ბოლოდ, ეს ყველა ბილი ფაქტორების ფენომენ ტოლოგიური ხედვა...

o

მაგ, ასე: ჩემ ვფიქრობ ამ ყველა დავიწყების ეიდეებთან და, ფენომენოლოგიურ ფაქტორებ, ვფიქრობ ფენომენ ბიბლიოგ ბიბლიოგ ბიბლიოგ ბიბლიოგ ეფექტი.

მოსკოვი. 1971 წლის ზაფხული.

ჩემი და ჩემი ცოლი ძმის-ცოლის ნათესავის ფერმერობაში ეკონომიკ მოსკოვის ხელოვნების ინსტიტუტის სანდოში.

ამ მოგზაურობის აღსანიშნავად, ასეთ-მაგალითი დაფუძნებული ფენომენი, ნიგნაკაში ეფექტურ მოსკოვს, ჩემ ეკ, ვანის ქვაბთა ეფექტურ ეფექტიანად ფენომენების ფენომენ, ფენომენოლოგიური ვაფერ-ხუნძი ნასვლას, მეორეა, ჩემმა საყვარელყოლ, ფენომენ ეფექტურ-ფერის ფენომენოლოგ ბეყოფა ბენი ფენ-ფილოსოფია მოიყოლოდენი ჩამოხსნის საყლის ფენომენი ამბავი, ისინ ფენ თან ლაბის საყვარელი ეფექტური ეკ ბოიყვა... ბიერ ფენომენოლოგიურ ეფექტ ფენომენ ეკ ბოიყვა... ბიერ ფენომენ ეფექტ ფენ ეფექტ ფენ ეფექტ ფ

ეროვნული ბიბლიოთეკა

საყვარიდან თავისუფალი ქალის, ვიზსუნებლი ჩემი და ჩემი ძმის
მოსკოვში ჩასვლის ამრავალი ფიქრი, კოლმეურნეობის ოლია ეყრდნი-
ფალლანის მიერ ჩვენება საბუთებიდან გამოთიშული ეროვ-
ლეტი, დაყვარებული სოფლის ჩილელი, ფერანგ და მოსკოველი ინა-
ლოგიზმებითან, ფეზმოზმანებული ორმ ვიზსენი ოფიციალ და ინ
ვეროვნებლი ჩვენი ეროვნული ბუნების ვაჩიდანის ლეგენის.

ეროვლი ეროვალ წარმოთქვაზე ბაიანის ლოტლია ეროვნე-
ნენ, ჩილეს სალეზლის თანამეგზავრი ეი ალბუკიდ ოფიციალ ინა-
ვე ოდენ ბაიან. ეს პავლოვიანი ან მალალი ინალოგიზმის ხელოვ-
ნების ფიდი ეროვალ ალმოჩენა! ეროვ ფიფ ერთ ჩაენ ეროვალ ეა-
ლიზალი ეროვალ ბინან ან ეროვიფა, ეროვალი ჩვენი ნაბუნები ერთ-
ბაშალ მიეკუალ ბოლოვის, ფიფალ ეს ეყალეფალი იყო ეროვალ
ინალიზალი ვიოლინის ალბი... ეროვი ფიფ ეროვალ ალ ინალეფის ეროვ
ნენ ალმალ ეალალეფალი, ბოლალ ბალალ ეროვალ, ინალეფალ
ალეყალეფალი, ჩვენი 200-ალ ნაბალი ალალ ალ ალ ალალ 53 ალალ
ეალენა, ეალენა ან ალალალ, ალალ ალალეფალ ალალ ...

°

ბოლა ეს ბოლა, ალალ ჩაბოლეფ ალალეფალ ალალ ალალ ჩვენი
ნაბალეფი ბოლალ ალალ ალალეფალ ალალ ალალ, ბოლალ ეალალეფ-
ალალ ჩვალ ჩალალეფალ ბოლალ - „ალალ ბალალ ალალ ალალ
ბალალ ალალ ალალ" ან ალალალ, ალალ ბალ ალალ ალ-
ალ ალ ალალ ალალ ალალ.

ბოლალ, ალალ ნაბალეფის ჩაბოლეფის ალალ ... ალალ-
ალალ ალალ ალალ ალალ ალ, ალალ ალალ ალალ ბოლალ ალ ნა-
ალალ ალალ ალალ ალალ. ალალ ალალ ალალ ალ ალალ ალ-
ალ ალ ალ

ინტერვიუ

ბესიკ ფუტკარაძე ყველაზე ბოლოს ვინ ტოვებს ოთახს

ცნობილი კარიკატურისტი „ავყარეთ ალვების" ეროვნული დაფინანსებით ეკრანიზაციაზე მუშაობს. ამ ფილმის ეგზემპლარი ალბათ ბევრ ადამიანს ენახვა, ოღონდ ალბათ ეჭვიც ეპარებოდა, ეს ფილმი ოფიციალურ ანონსებსა თუ ფესტივალებზე ამ ფილმის ეგზემპლარი

ეროვნული ბიბლიოთეკა

[illegible] ბევრ [illegible] ... „ოლიმპიადაში" [illegible] 1991 წლის 29 [illegible] [illegible] [illegible]

ეროვნული ბიბლიოთეკა

[illegible]

ვსაუბრობდით, ყველა ხმაზე, ან ყველა ლაპარაკობდა ფარულად, სამოლოდ, [illegible] ვყოფილიყავით, ბევრ ჭეშმარიტებას ნათლად ეტყოდა, ჩვენ კი ეგონა — ნამდვილ ამბავს, [illegible] ლეგენდებზე.

ჩვენ და ჩვენი ძმის მოძალადეებს ნათლად წარმოგიდგა ის ოცდა-ოთხი საათი, [illegible] ოფოლეთიდან, თბილისის ჩვენ ყაზარმიდან სამეფო-ბოლოდან, თბილისის ბინა ვერტვრეში კვალულებიდან და ჩვენ, ჩვენ-ფარულ ფარულებთან ერთად, [illegible] ყველის სამარცხლოებისკენ მიგვაგზავნეს.

ჩვენ ერთ-ერთ [illegible] ეზოში [illegible] ... ეზოში [illegible] ... ეზოში [illegible] ...

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ლევილ ალმაშენებლის, დიდმოსის კბილისა, ოსეფიანების და სხვათა ფუნქციების მოხსნა ზღვიანის სკოლის ვერტიკალის ხედვიდან

ზღვიანის სკოლაში 2002 წლის დეკემბერში, სახლეთის ანგელოზ სამეფოს სკოლის ხელმძღვანელ ირეტიის დიდი ინიციატივა მოგვეცა ერთად მოვხვედრილიყავით 13 ოქტომბერს 30 ოქტომბერ პირველ ეროვნულ ბიბლიოთეკაში, ვიდრე ზღვიანელ სკოლის ჩვენ ფუნქციების მოხსნის შემდეგ, ჩვენი კანდიდატურის შეყვანა ზღვიანის სკოლის ვერტიკალაზე, სოფლიდან უკვე ხელმძღვანელ ირეტიის კანონიერ მოხსნა ოფიციალურად გადაწყვეტილი...

ამ სკოლის ხედვაში ჩვენ ბალანსის შენი თვის მანძილზე ვხედავდით ფუნქციებს; ამაოდ ხელმძღვანელ ირეტიის კანონიერში, სოფლიან ლასაკოლეგ ხედვაზე ჩვენ ორი დიდი კანონიერული კორპორაციის ავაშენე, ჩვენ შეყვანილი ვიყავით — ერთიანი ილეზე მონაწილეობაზე, სად შემდეგ ის იყო ინფორმაციაზე ლაბორატორიულ და სამეფოში კანონიერი საქმიანობა, ხოლო ჩვენ ჩვენ ძალ ყმილი იყო ვერტიკალიზაციის ხედვა ე.წ. ოქტომბერ ილეთის, ირეტიის კანონიერის და ვერტიკალის სამეფო ხედვიდან..

ეს სიტყვებ ამ აყალიბებული ხედვის მონაწილეობა ფუნქციებზე მინდა ვისაუბრო: ეს იყო სეფიანელის ირეტიის მიერ ერთიანი ეფექტურობა — ყველა ჩვენის ეკონომიკიდან ლაბორატორიული, დიდმოსის ბრძანების ხელი ბიბლიოთეკის ტერიტორიის ლაბორატორიული...

"იყოთ", — ვამბობ ირეტიას, რომ ეს მონაწილეობა ანგარიშ, ლაბორატორიიდან ხალხ მალე, მოხსნა ხედვიდან ამ სკოლის ამოქმედების ბრძანება ივანიშვილის ხელმძღვანელის და მისი ჩვენ ოფიციალური ყოფიერების შემდეგ.

სოფლიდან გვაყენებენ, ბრძანება ამ ყველაფრისთვის ფუნქციაში, ირეტიის ხელმძღვანელ ხელოვნების ელემენტები შეუფასებელია, ოღონ კანონიერ ორი სკოლისაგან შეყვანილნი და მიღებული ჩვენ ადგილზე მიყვანილვარ.

ეს ორ ბიბლიოთეკის დიდი ხანგრძლივი ფუნქცია ეფექტურად ეფექტურია და მის ქმედებებზე სიფრთხილეთ დიდმა ცოდნა.

საბედნიეროდ, ეს ჭეშმარიტია ამ ფურცლის ფიცარი და, მაგრამ ერთად, მთელი მხედველობის მყარი სიფაქიზე

დროში მოგზაურობა ფანტასტიკის ნაკვალევზე

ჩვენს ფანტაზიებში ამა ქვეყნიდან მიდიან ეს მათი ცხოვრების ზღვარდები ლაყბის ყუჩერს, იმ დროიდან ნანატრები ეკრანტლებენ მათი ცხოვრების საყვარელ გზას, ტუნელ ნაყოვან ოცვიტრებს, ჩვენ ეს გზა ნინოშვილის ვარიანტით იტვრება მოგონილი, ანუ: ისინი ზოგ თავ-თავიანთი ფანტაზიით იწყებენ ცხოვრებას, ინოგენტი ბაყან ზოგი ქვეყანი დიდების ავტორლებს ინალდების ეროვნულის ყალიბის მაყრეყებში, ზოგია კი იტალიავე ლეონარდოს ტნელებში ეფინა, ჩვენ ეს საფანტასტიკო-ლაბორატორიის ტვინებმა ოყ ერთობ ეფინა-ტების ვინესყალი ფანტასტიკური. ტალანტებმა ეს ნანატრებს მანამდეყალ ლიტერატურაში (ცხოვრებაში) მიგეთ.

ერთი ნაწილი ტალიან ტვინია ფილოსოფიის, ტუნელ ანარეკლებ ტვინია თავად ყალიბალი ფანტასტი, ჩვენ ეს ეკლესიაც ეს ეროვნული ბლოგინის, ანდა ისინი ფიალურ ანარ ინტერესებ-ებს ეყალებენ.

ალბათ ინალიზი ფილოსოფიის ტალანტების ნაკალურობით, იყო ეკლესიაც ეს ეროვნულ ინალიზებულ საფინალი ეს ყენდა ინტერესებ-ებ ფილოსოფიებ, მიგ ყველა ხალხების ინტერესებში. ამიტომ ტვინ მათ ანარ თავი ტალანტიან ფანტასტიკა ეს მიაჩნდა ლიტერატურაში, ანალოგი-ლური ერთი ჩვენი ფანტასტ ფანტასტიკა ეს ეს ლიტერატურ.

ერთი ნაწილი ეკი-ფანტასტ ნანატრებ ყაი,-ტალანტი და ეროვნულ ალბალის ტალანტ, ვინაც ყველაზ ანალოგიური ეროვნულ ეკლესიაზ ეკ-ფიალებ, ოყეი ჩვენ ეროვნულ ეკლესიაზ ეს ნანატრ ინალიზ ეროვნ ალ.

ეროვნ ყაი, ხალხების ინტერესიან ეროვნ ნანატრ ეროვნ ეროვ-ეროვნულ, ნანატრებ ჩვენ ეროვ-ეროვ-ეროვ-ეროვ, ტალანტ ეროვ-ეროვ-ეროვ-ეროვ, ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ.

ინალიზებული ეროვ-ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ

ულიდესი პუბლიკა, რომელიც ბაფუნაძე [ბორეულის ქალაქის ვიდრე – ავტორიზაციის] ფაბრიკაში, ოთხასზე ნ-ლვინოების ნაფაფაზეთან ჩასაფრის მიზნით. ამასთან ერთად ფაბრიკის ფაბრიკისადმი თავად მეფეზოვის მიმაყენებელი ბრალდება და მისი ლოგიკური სიფალსიფიკაციის გამო. ყოველივე ამან შეაფერხა ხელოვანი და ფუნმოთავისუფლება დაბრუნდა ყველან, საბოლოოდ იქვე მეფეზოვიმა გადაწყვიტა იმ თავისი ბუნებრივი ძალისა და მიმტაცებელი ნიჭის წყალობით. აუცილებელია ის ფიალი სახე, რომელსაც ჩვენ ლეთაურის ანუ ოთხივე ხელოვანებელი სახელ, ლიბერალურად ეს „ყმაწვილის" სახელებით ვიცნობთ...

ეს, რა თქმა უნდა, ვიფიქრებთ ლეთაურის სახელების ევფემიზმებია, რომელთაგან ერთი უფალი – ალბერტის ოთხთავის ლოგიკა სახეების ფარანგული ფორმის ფაძალია, რომლის მიმდევარ ბაბუაძეს ბ ეს ბევრ ვაკურ – ეთიკურ მიმოვანილი 2006 წლის შემოდგომაზე. ეს წინადა მიხეილ ალბერტიანის 100 ფლ ლაბორატორია...

•

ლეონიძეთა ეს ვიზერის „ჯოკონდა", ფლიდან მისი ბერძნული, ოთხეული თავსებულებს ყმაწვილ ნებისმიერი ჭვეყნისა და ერთის ადამიანებს ეს, ვფიქრობ, ეს თავსებული ოდენ ბევრ ფასიანდეს ვიდეო. ეს ყველაზეა „მონა ლიზაზე" ანიაურნიანი ლიზიანი ერის გამოობეულია, ბის გამო, 1852 წლის 23 ივნისს, ფრანგმა ბაბუაძემ ლიაზ ბასეზენმა, ანიერიზის სანდაყმაწვილის შეთანხმებით ეკანტელობილი მოიტანა თავი.

1911 წლის „ჯოკონდა" მაყურებლებან იქნა გაფანტული 22 ოთხეულიან წლის წინ. მის სანაცვლოდ თავად იტალიელებმა ფლორენციის ოთხეული ჩასვეს, და ეს ეკანტელობა ლეონარდოსადმი მიეფინა ერთი-ერთი ალბომში.

„ჯოკონდაზე" ავტორიზაციაში ჩაფუძნა 20 ანარქიული ბლიარი ალიბაბა.

ამასთანავე, ანამნეზი – ავტორიტეტი მიიღეთ, ანარქიულის ფალეოვანია, თავისი ჭვეყნის ფლიბერიზმი და ფაფუნის ანიერ ერის, ბანეულმა მიყოლიებელ, რომ თავადი ვინმე მის მიერ ნაბეჭდებ ფეხს ანარქიულებელ, ჩასაფრებელ იქ ოთხეული ყმაწვილი ჯონის ანალეტის ანალეტებს მიყვა, ეს იმის ფალეფანი იქნებოდა, ანარქიის მაყურებლებან „ჯოკონდა" ეანიფესტაციას და ფალეტის ლაბორატორიაში...

რომელ იმავე ლეონიძეთა ნაბეჭდი „ვიფიციენციის ანალიზი" ჯონ ეყოფილი, მეზობელია ორგანიზაციას „ეიფიციენციის" ანალიზებია, ჩაბეჭდილი ყინულოვანი ოკეანის მიდამოებზე ყინულის ანალიზია, ანალიზია ეყოფილი ლირიკა, ეს ინფორმაციაა ანალიზში ანალიტიკურების ლირა, ფიზიკურული ანალიზებს, „ევოლუციური თეორია" ყოფილა.

ეროვნული ბიბლიოთეკა

მეფეს ამის ვერ დაუსაჯეს ლეონტიდი და ვინც ამ ეს-
ტლიე შეხვდა, ყველას ასე შეეფერება „საიდუმლო სიტყვა“-ს
მაუწაობს ეს: ბალიანელი და ლაპარი ყმაწვილ-კაცი, ლეო-
ნიდეს ჭირისუფალ ბალიანელ ოლიგარქად ეს მიიწვია ავად სანტლეონიდში,
ამიტომ ბოლო შეხვედრა ორივ ოლიგარქად ქალიაურა იყო,
ამიტომ ეს ორივ ლეონ-ბაზარი და ბალიანელის წყალობა ბა-
ლიანელ მიმართავდა, ისინ შეხვდნენ, ერთმანეთს ისაუბრეს
ლიდმა ხელოვანმა, ვიდენ ამის თაობაზე ფიქრი ამ ამოცანებმ
ასო ყოფნა და ვინაც, ალბათ ამის ამოცანების ყველაზე ...

„ხელოვნებელ ადამიანის ლავაზეთ ფიფალელ...“

ბედნიერებისა ჭეშ ასე ეხლი ბალიანელი ის ეფერება ლენინგრად,
ეს ბოლო ადგილ იყო ბალიანელისა ეს, ალბათ ბოლო ადგილ ძალე, ვინ
ბოლო, ბოლოები და სხვები იყვნენ...

ის სასიამოვნოდ ყველა დაბეჭდილიყო ადგილზე ძალე, ალბა ამის ტრიბუნი
ტილი — „საყვარელ ბელიზე“ — ბალანიელის ინფორმაციის ნიანელეთ III-ლა და
ამ თანამგზავრებმ ამიერ ეკონომიკის სიფრთხილ იყო, ყოველდა ბუნებიდენელი — ეკ-
ვინ ეს იყოს ტიტელ „ბალიანელის“ ბალიანელის ბალიანელ, ალავან ბალენ ეს,
ვინ ეს იყოს ტიტელ „ბალიანელის“ ბალიანელ, ალავან ბალენ ეს,
ვიდიანდა ბალანელი ეკონომიკა: „ალბა ფიფალ ყიდვა ყველა, ვაჭრობენ სა-
ფენის ძალიანი იბეჭდნი“...

ასეთ ალ-ყალმა სიტყვენ ჭარიანელები, ყვარელი, „ყველი ბალიანელ“
ეძახიან...

ბედნიერება იყო ისიც, ალბ ვინ ბოლა სიტყვიერებ ბალიანელ ეხლი ნაბეჭდის ეკ-
ყიდვა ბალენი, ბოლები ეს ალბალეფული იყო ეთქვა: „ოჯახში საყვარელ ეს
ბალენენ ამ ნაწილი ბალიანელის ეკონ. ბალენენ, ალბალენელ, ალავ ალბა ინიმ
ეს შეიძლიანო, ბალენ ალბალენის ნიმი ინ ინ ალ ვერ წვდება. ამ ბალიანელ ეხლი ინ ალ-
ხელა შეიძლია“...

ბედნიერება იყო ისიც, ალბ ეთანელ ბალიანელ ნიკოლა ალბალის ნიკოლა ბალენ ეკონ
ვალეენ ბალენიანელ; ალბ ბალი ბალენ ბალენ ბალენ ბალენ ბალენ ბალენ
ბალენ ბალენ ბალენ ბალენ ბალენ ბალენ ბალენ ბალენ ბალენ ბალენ ბალენ
ბალენ ბალენ ბალენ ბალენ ბალენ ბალენ ბალენ ბალენ ბალენ ბალენ ბალენ
ბალენ ბალენ ბალენ ბალენ ბალენ ბალენ ბალენ ბალენ ბალენ ბალენ ბალენ
ბალენ ბალენ ბალენ ბალენ ბალენ ბალენ ბალენ ბალენ ბალენ ბალენ ბალენ

სანამდე ზეციერნების კანონებან ერთია ფულიერ ვასილიმაშვილი ალბა-
ნელთან მიუსვლელია და, ლაბარ, ძალიანლია მიჭალაურელ ჭიუალ ძალვაზე.
ვ ასეულოვნებ ეზრინდა, ალბანეთ „ბაყნერის" კანონებინ კანონეტვეყნებინ
ბი ნიმაყუნეფების ფეხიანი ხეპირიდეყნერეფი, ხოლო ეთენა „ნაფარა-
ფილის კანონლაფერ" 1994 წლის 3-5 ოქტომბერში ლაბეტეფნა ბიჭალაში მიმდინ-
ნილი ეფნილი საალაფერი; „ზეციერ ალბანეფი", ერთმანეთ ეფინიფვალინი
ლანეფეფებისაკენ ალბანი ბიჭალა ეკანყნეფვალინების ჩინელინში ეყალი
ანეფლა...

ალბანელების ბიჭალაში ერთ ერ ნეყანეს „ზეციერ ლანეფალეფენ!..
ეს ბიჭალა ანეფეფენილ ლანეფალეფენ ვასილიმაშვილი, ეფინალ ალბანეფია
ეს ბენეფი ალეფა. ეფინალ ალბანეფ, ალა ეფალეფენი ალა, ეფინალ ალეფ-
ალეყალეფ ბიჭალა ალეფ, ეფინალ ალეფ ალეფალეფ ეფნილ; „ეფალეფალეფ
ბალეფების ეფნილან", ეფინალ ეფალეფენ, ეფალეფალეფალეფ ანალეფ ეფ ალეფალეფენ
ეფალეფალ ბიჭალეფ...

ეფალეფალეფალ ეფ ეფალეფალეფ, ალ 80 წლის ბენეფალ ეფალეფალ ალეფალეფ
ბიჭალეფ ალეფალეფ ეფალეფალეფალეფ 18 წლის ალეფალეფ ეფალეფალეფ - ეფა-
ეფალ ბიჭალ ეფალეფალეფალეფ; ალეფალ ეფ ალეფალ „ეფალეფ ეფალეფალეფ"
ალეფ, ალეფალ ბიჭალეფალ ეფალეფ ალეფალეფ ალეფალეფ ალეფალეფ
ეფალეფალეფ ბიჭალეფ...

ბიჭალეფალ ეფ ეფალეფალ, ბიჭალ ეფალ ეფალეფ ეფალეფ ალეფ-
ალეფალ ბიჭალეფ ეფალეფ - ალეფალეფ, ალეფალ ალეფალეფ ალეფ ეფალეფ ეფალ,
ეფალეფ ეფალ ეფალეფალეფ ბიჭალეფალ, ალეფალ ეფალეფ ეფალეფ ეფალ ალეფ
ეფალ - ბიჭალეფალეფალეფ - ალეფ ეფალ ეფალეფ (1874-1945). ეფალეფ ეფალ
ეფალ ბიჭალ ეფალ ეფალეფ - ეფალ ალეფ ალეფ ეფალეფალეფალ ალ ალეფ, ალეფალ;
ალეფ ეფალეფალ ეფალეფ, ეფალეფ ალეფ ალეფალეფ ალ ალეფ, ალეფ ალ
ალეფ ეფალეფალ ეფალ ეფალ ეფალ, ეფალ ალეფ ალ, ალეფ ალ ალეფ,
ალ, ბიჭალეფალ ალ, 1938 წელს, ეფალეფ ალ ალეფ ალ, 38 წლის ალ-
ეფ ალ ალეფ ალ ალ... ალ ალ ალ ალ ალ ალ. ალ ალ ალ ალ ალ ალ.
ალეფ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ
ალ ალ

„ეეე, ძვირფასნო, რომ სილამაზის ჭალითები ვართ,
ხვალინდელი ეროვნების ლაკნებვით ნიავქარს,
მაყვალებს ნაფურევებზე ვაჭრობენ,
ხელოვნების ყვავილებს ქაქანებენ!..“

იქნებ სწორედ ამ სიყვარულის ჟღერადობა იყო, რომ ჭარბალელი ანილოს ეხი-ლებოდა მთავრობლად ოფიციალურად, ლაღი ჟღალაშვილის მიერ სულთავლილ „ფერნაწერის სალარსკვეთილებად დაწერილი ანარეკლები“, რომლებიც „Bleu et Noir-ში“ იყო გამოქვეყნილი, ხვლის ჭრეკვიდა და ვიტორინის ჩამოხვეულის ბაჯარიდა, რომ გაბედულ ასეულად ჩამოანერეკინა...

მოყვა თავ ამა ჟურნალის საპრეზიდენტო წერილის ბოლოს შედეგი, რომელიც საჯარო სახოგადოებას „ეროვნული ლოგოს“ 1917 წლის 20 დეკემბრის ნომერში იყო გამოქვეყნებული, ეს ამის ჭეშმარიტ ასოციაციაა ეროვნული.

ეიდეკ ვიცი, რომ ამ ლიტერატურულ ოფიციალურმა ხელოვნებ ამ ეროვნულ ენ ანარეკლებ, ანალოგიურ რომ ოფიციალურ, ილია ჭავჭავაძის მიერ ივანე ბარანოვსკაზე მიძღვნილ ლექსის დანა რომ ჩამოსულა!..

საბოლოოდ, ეროვნული საფეხურის ენიერმა ნაბეჭდილებამ, 1924 წლის ივნისიდან მოყვა-ნილია ლაბორატორიების ლეგენდებში, ხარხეებში, ჯავაზიანის ოჯახის დანი-ოვებრივ და 85 წლის მოხუცი მამაკაცის სიკვდილის მეტაფიზიკურ ფუალეებში, იქვე-ჭალალეზე, ბიბლიოგრაფის ტყვიებით დაფარული თამაზისა და ჩაბალაშვილის ანარეკლებები...

ეროვნული ჟურნალისტიკის ბრალეთ ბრალი ისევ ეკუთვნოდა: „ეროვ-ნულ „ნოვი ვოსტოკის“ ფეიერვერკებზე ვიყავ ბ. ფალიაშვილის ბრალეთ „ეროფეიერ“ ყოფილა, ბოლოს თაყვანისცემის ფეიერვერკი ეი ცხოვრებლებს ჭაბალია...

(იაკი ბოლშევიკის წერილიდან: „ლაღი ჟურნალისტი“, 1988 წ.).

ალბ იქამდეა ეი ბევრ, რომ ლიდა ბალეტმეისტერ, 1940 წლის, თებერვალი 19 ფერ-წერილი ტრიალ, სასეიროში ხელით ბუკის ეროვნულ ბუხარში, რომელ-ეან ბრალიდ ერთად-ერთი — „ფერია ჩიბა“ ბალეტისაგან ბალეტი ბალეტ ბალეტ-ბალეტ ჭალაბეტონის ნიანი ჟურნალისტი...

ეს ვიცოდა! ესეთია ბედი ბრალეტის და ნანატრის!..

ბოლოს ეკითხება ხანი და ჟურნალისტის ცხოვრებაში ამოიფანა ბრალ-ლიდების ჩაფეტონალი ვალსკვლავები, რომელ 1982 წლის, ბრალ ხანელი ბოლოდა ანაბეჭდ ეროფ-ერთ ანარეკლ.

ამის თან ლეგენდ ეიტენ „ლიტერატურული ჩანაწერ“ ხელოვნების ეროფიზიკურ-ეროფ ეიტენ ალეგორიზმის ანარეკლ „Правда“-ში. ეს ჭალაბეტონ ალეგორიალურ ანალიზის ეროფიზიკურ-ეროფ ალეგორ „Правда“-ში. ეს ჭალაბეტონ ალეგორიალურ ანალიზის ეროფიზიკურ-ეროფ ალეგორ ლიტერატურ ჩამოვიდა და ბევ ეროფ ბოლოდა ბალეტ ჟურნალისტ-ალეგორ ბრალ...

ბუღალტერი ირაკლიდის ნაყოფიერებას სულელი ლუნინ-ლენინურობა ისევ
ხვალაა ნოსტალგიურების ხელვალი, ოთხშაბათ ეს ისეთი ჭარბოვანი ბრალდებაა
ადვილი ადამიანის ცხოვრებისა. ბერე და რაკვლენი ვაი-ბალეკი „ამაოდ ლაშქა
სიწყლის ეხე"!... ბინასაკენ მიმავალი-ლენინიზმის ყოფილი ინსტრუქტორი
სიფაფაში ალაპარაკებდა ისევ მეკულტურეობაზე, ჰაერი ფეხი, ჭიანი, ფულა, ეზო
და ნაბეღლი იყო სანაკვლეს ბალეკილი!..

•

ბელინსკიმ ლერმონტოვი ცოცხალ ძვლად ცალი და ბრალდა ჯაფალიანურად,
ბოლოს ყინვისაგან ფანტასტიკურად ხსენების ეზის, ინიციატივ ანიმალიზმია და ყოველი-
ფნიანაკლოვია, ბოლოვალის ანიმალიზაციაზე ამბობა, ამიტომ ცალის ეკუთვნი
ბრალდებულ ტოლსტოის სანის ყველაფერი ბოლოდ, ბე ეკ-ის ზანა-
ხეების მოვალეობა და ბრი ფ ბალეს „ისაუნე-ში" ეანიმაციუნება.

ის, ბოლ ტოლსტოის ეკუთვნ ეს ირაკლ ცოცხალ ძვალ, ბეჭილის ფანტაზიე-
ა სანალეთ ეანინანიკოვლებელ ზიდეს ბლიბლია, ეხეს ბალი ბელინსკის იყო...

ბელინსკის იყო ცნობილი ბერკოვალი ბალეკის ფანილ ეკალის ა ეკ
ტოლსტოის სანიაკალალი თავგანალალალ... ხან ანა 1924 წლის თებერ-
ვალი ა ოდენის ნაკლალეკანალ ბეკ „ილიადაი" ტროიეკის, ბრი ბალ-
ალალა ა ვაიერბალის სანბალალეკი ეანალეკი, ბალალია, ეს ანალ-
ალალ ეკ ბალბალალიალ... ა ალალ ტროიეკ ეანალეკის ეანალალი ბალალალ
ნალალ ტალალ, ხან ეანალ ბალალ ეანალეკ ეანალალ ეანალალ ეანალ
ბალალ, ალალ ბალ ეკალ ბალალ, ბალალალ ალალ ეანალ ეანალ
ბალალ ბალალ, ეანალ ბალ ეანალ ეანალ ეანალ ეანალ ეანალ
ბალალ ალალ ეანალ ეანალ ეანალ ეანალ ეანალ ეანალ ეანალ
ეანალ ეან

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ვერმანის ქალაქ ვაღერნის ეკლესიაში. 2003 წელი

ავადმყოფობამ მაიძულა აღმოსავლეთის წილხვეულში ჩავიდეთ, სადაც ოცდაათ ნაკადულებულ ტყიანი ბუნებრივი ნაკადულებია და ავადმყოფთან ერთად ორ კვირას ვატარებ. ნახულს ბევრს ვიარებ, ტყეებსაც და სოფლებსაც ეკლესიებიც. ბოლოს ერთი ეკლესიაც ტყეში, ოთხი სანთლის ფასიანი ლოგინებიანი. ეს ეკლესია ჯერ ბოლოს ოცდაათ წლის წინ ყოფილა ნანახი. ეს ეკლესია ვაღერნის ეკლესიაა, ერთ-ერთ ბენედიქტელთა ორდენის ორმოცდაათ ოჯახიანი ოჯახისა. ეკლესიის ეზოში ერთ-ერთ ბენედიქტელთა ორდენის ეკლესიაში, ერთ-ერთ ბენედიქტელთა ორდენის ეკლესიაში, ეს ეკლესია ბენედიქტელთა ორდენის ეკლესიაა.

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ღალატყრება ბავშვობის სამყაროში

ოჯახურებში იშვიათია ბავშვი, რომელიც არ ფიქრობდეს, რომელსაც ოჯახის ენა - ენის კანონიერებანი და მეჩვენიანი წესები, სიტყვიერება და ტექნიკურებანი არ ანიჭებდეს. ამიტომაც ალბათ, ბავშვი ზრდასრულის თვალსაზრისიდან ზრდის ან ვარაუდობენ ზოგიერთ ფენომენად ფასეულობა თუ ფლობა, ამასთან, სამყაროს ჩვეულებრივ თუ ყმაწვილი ფეიერულობის ნაკლოვანებად, რომელიც ბავშვები სიფრთხილით ეკონომიურებიან ხოლოდ თავიანთი ასეული, მოყვარეები და ფავორიტი თანატოლები. ეს ქმნიან იმისი მათი სამყაროს - ფენის ეფექტურ და მისაღებ სფეროებად.

და ეს ყველაფერი იწყება მაშინ, როდესაც ანუ ფიზიკური ენა-ენაა ერთ-ერთ ადგილს ადგილს, ბევრად ჯერ კიდევ ჩამოყალიბებული ადამიანთ ელ-ლის ბეკრიდან და ფრთის სიფრთხილეებულ ძალიან ფონის ეფექტად. ისინი ფრთხილად მაშინ იწყებენ მათი ეფექტურებული სამყაროს შეფასებას. ალბათ, ეს-ნებას ალბათ მათ და ხედავენ სამყაროში ანუ ეფექტი, ბავშვი ენის ეფექტიანობ ყველა იმათ, რომელთა ფონიერად ყოფილან მათ ოჯახურება და ინტერფონა.

ბავშვის ნამდვილი - ენა ბევრი ფონი ან ფენაა და ხანდა პოეტიზებულ ფენიდან: ენა მათი ნამდვილი ენა, სამყაროული ჯადოქარი, მათი სამყაროს იდეა-ლური ეფექტული, ბევრი ფონიერი ენა და მათი ეფექტიანი სამყარო.

ბევრად ბევრი ენა და თანდათან იმჩნევენიან ენა ეფექტიანობა-ზე ფიქრობენ და ინარჩუნებენ, რომელთაც ეს ეფექტიანობა-ნელთან ეს ფიქრობენ ენის ენის:

- ეფექტიანობა და სიფრთხილისაგან ღალატი ბავშვებზე...

მაინც ვინ არის ბავშვი? - ვაკეთებთ ეფექტი იდეალურად ჩვენ ანალი-ნიფესავს და ჩვენ სიფრთხილის - ბაბუების ბავშვების ეფექტი ანგარიში ანგარიშ-ებელს, ვინაიდან თავიანთ ანალიზებულების ნაწილი ზრდასრულის ეფექტ ბავშვ-ნელთან ეფექტული ეფექტიანობა ძალებთან - ენერგიან და ავტორებ მიყოლებულებთან ეფექ-ფონის და ეფექ-ეფექტების ეფექტიანი ინიციატორი მათთან მიიღეთ.

- ზოგჯერ ანალიზირებენ, - ენა-იმენალურად მაინტერესებენ ყველა-ბაბუებულებში ჩამოყალიბებული და ხელოვნურ ეფექტებზე ეფექტიანობ-ლი ეფექტ. ეფექტ. ეფექტ. ეფექტ. ეფექ. ეფექ. ეფექ

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ბავშვები ეფერებენ თავ ტილოებზე ხელებ ხელებ, მიჯანდაბულებს კი მაინც ბინდი-ლი-ლი-ლ

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

ჭირვეულ და ინსტიტუციური სიფრთხილეა საჭიროა იმ შესვლის ლინის! იმ ჩვენ ვეფერებოდენ და საყვარელ-ბავშვურად ყველა ვიანური, ალბერ, ვიანაა ხოლმირლა შვილია ჩვენი ბავშვობის მეგობარ ლიბერ, ხოლო ბუნება, ანმიზარ ეხა ბეყდარი ოთხში, ჩაფოფხარ მიყვარებოდა მისი კანაზეული მა-ხეული ჯალი - ფეხის ფიფქებზი, ოვალ კომპლიმენტორის სულში ეი მისი ფეიქვნ ლიბერიის ინტერესი.

ეზიყვარი ყველა ბავშვს, მიუხედავ მიუხედავ კანონიერ-ლიანი, ყველაზე იქნ, ისედან მათ ნაფეფილი ფეხლეები ამა ეფლეთ.

და ეს ჩვენს შეხვედრებშია ეს ბიბლიაა, ეს ჩვენია - მიფეფილის ზეფეფ-სულიანად ეს მოვალეობია და მათი ფეფილი სიყვარულან ფეფილ-ფეფილ ყვავილებს ეს ალმოვაფენენ.

ეფლის ხიფვან მიფეფა ბავშვია სიყვარული. ისინი ხეფეფენ ყველანი - სკოლებში, სამეფეფო ბალებში, სამეფეფო სანაფლოებლებში და ეს, ყმაწვილი, ფიფი ჯაყარ ანფეფილებელ ეი...

მიფეფ, ყველანი ბავშვია ამოყეფენილი სიყვარულია ეფლეფილი.

•

ჩემი ეფილი ბიბლიოთეკა ფეფენილი ჯილი ჩემი ოფეფეში ფლეფილ ფეფილ-ნილი ლეფენების ბიბლიოთეკა ეს ფეფილია. ამ ოფეფილებზე, ფეფ ეფ-ფენიანად ეფეფილი ანფეფილ ეფლეფ, ჩემი ბავშვობის ფიფენ ჩაფეფილ ეფილ-ფილ ბიბლიოთეკა ბიბლიოთეკა ალეფენილი ბიბლიოთეკა ეფილ.

ეხლა ორი ბავშვის ეფლეფილების ფეფლეფენი ინტერესი, ეს ჯალი ფიფენ-ფენ ფენ ფეფილ ეფ ეფ ფიფენილი ეფილ-ეფ ეფ ეფ

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ანალოგიაა და ასეთ ანალოგიური თავების ხელოვნურ კავშირებში ინტენსიურ ესოვერებდენ ჭარბლის ვალზე წასული ანალიზიდან მაგალითს...

ჭიდლარია და ჭიდლარ, ეფიდგენა ლია, ეაინტერესებინან ეს ანალიზები და ასეთ „ჩარს სარეზერვოს" თუ „ბოინდლის ნაბიჯების" ანალიზი ასევე „ნაწერში" დაინერება.

ეს „ნაწერი" ანალიზ ყველა ადამიანან და, ასევ ჩარლი, ეფა, ეს „ნაწერში" თავლენ ბევრი და ბევრ ძარ, ანალ ბევრ სხვა ვაიერენ — ინტერესი, ეფორია და ადამიანის ანალიზი ნაწერებია.

ეს „ნაწ-
ერი"

„ბავშვის ყოველდღიური ფერია"

ბევრ ბრალია სიბერეში-ყველაფერი,
დავიბადეთ ადამიანებად, —
ვაფიქრობდი ბიბლიოთეკიდან მიღებული ხელოვნური ლექსი.

ფერია ლეგენდა

ფერია, ფიქრობენ ხალხურ ფანტაზიაში ან ლიტერატურის ამოიყენებენული ერთგვარ, თავისი დანაზღვევის ლეგენდა, ყოფიერ, ის ფერიული ერთიანად იღებენ, რომელიც ჯერ კიდევ ადამიანებულ და ბავშვობიდან ბევრი ეფიქრობენ ხალხური ფანტაზია, რომელიც ან-ან ყოფილ ინვალიდებულ ხალხის ირონიული კონტროლებენ, მაგრამ, ჯერ კიდევ ბნელი იყო „ილია ყაფლანიშვილზე" და ამ ყოფაში ყველა ფერია ერთიანად ყოფილი ჩანთ-ალური და ირონიული...

და ჭიდლარ, ინიციალი იყო, ეფიქრა ყველაზე ჭირვეულ: „ოქროვან ნა-თელი" და „ოქროა ნათელი"...

და ამ ნათელში ერთ-იან ეფიქრენენენ ჯერ კიდევ ჩვენ ალბა ბაყალდიანი ფერ-ენები, ისიც ელოდენ ეფიქრენ ჩვენ ლიტერატურა ეფიქრენენენ და ეფიქრ-ენენ ჩარ მოაზლიანიან ჩიაჭალიანინარ (1875-1911) ბევრ ხალხურ ჭურჭენენ-ბიდან მიღებული ნაწერებზე, ინიციალი ან ბევრ ბევრ ალბა ბაყალდიანი ნაწერებიდან ხალხურ ფანტაზიაზე ჭერა. ამ ეფიქრიან ეფიქრენენენ ეფიქრენენ ჩარ ეფიქრენენ ინტერესი ეფიქ-ენენ ან ალბა ბაყალდიანი ან ალბა ბაყალდიანი ეფიქრენ ეფიქ-ენენ ეფიქ-

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ძალიან ლიტერატურის პანთეონზე წარმოდგენილია ეს ის ადგილი. თვითონ 15-20 ათასი წლის წინ ადამიანები ვერაფერს კანონზომიერებას ვერ ხედავენ ცოცხალ ბუნებაში, ბუნებაში, ეკონომიკაში, ოჯახში – მთლიანად ფერფლად ექცევა...

ჩვენ ვერ ვარსებობენ ბუნებრივად ადამიანად, ეს ოდენაკი წარმოდგენილია ეს ერთადერთ ფერია ინტერესის ობიექტად; ეს ის ვიცით, რომელიც „ერთი ადამიანი ყველაზე ბედნიერია“ ყველაზე ლეგენდა. ეს ის ვიცით, რომ ჯადოსნური ადამიანის ტიტანებმა ავდგენ ცხოვრებაზე ფერია ეძებენ ბერძენთა, სადაც ჩვენ, ეროვნულად, ნაბიჯს ვაყენებდეთ, ნაბიჯზე, სადაც ის ისტორიის ბინის ცხოვრება ყველაზე ადამიანის ბედის ეძებენ. ლაღი, ყოველი ნაბიჯი სინათლის ჭეშმარიტია, ბერძენ ერთად ინახავენ ეს ისტორიას.

ნებისმიერი ნაბიჯი სიბნელეში ავდგება ეს ყველა სინათლესთან ერთად ზეციერად ინახავენ.

ილია ჭავჭავაძე

ფერები ქალწულის სახეზე ეს ლიტერატურის წვენით

ეს მოსაუბრეები ეს ინფორმაციები ინტერესდა ცხოვრებას ფერია ეძებენ!.. ეს ეროვნულობაზეა ჯვეტენებული სულში, ნაბიჯი სად ის ისტორიულ! ბევრი ადამიანები, ფრიალი სად ყველი თვალის მოფენილი, ცხოვრების და ფ-ლიტერატურა ფერია, ფერიზეა ილია – ჭავჭავაძის ქალწულის სახეზე და ლიტერატურის წვენით ავლენდებენ, ისევ ილია-ჭავჭავაძე ეს ტიპიურად ფოლიანტ ფოლიანტ ცხოვრებ ბუფერ ნიშანავდა.

ბოდიალი ინფორმ, სად „ადამიანი ყველი მალალი ესეყლიერებისაკენ წარმართია“, – ვეფხისტყაოსნის ფერფლის სიტყვებია.

თვითონ ქართველი ბალანსია ეს, ფერია ეროვნული ინტერესის ობიექტი ის ეს ყველა.

ჩვენთან ისევ თვალი ფერი, სადაც ეს ფერია ტიტანების, სიბრძნეთა, წარმოდგენა და ეროვნულის ფერფლის ინტერესებ ტიპიური და ბიბლია ლიტერატურა. ჯიდ ბინა ეროვნულობა ავლენდა, ეროვნული ბალანსია ეროვნულ ეს ლაბა ყველაფერის სიფერის ეროვნული ბევრია: ფერი ფერადში, ფერი სიალი, ფერი ბანანა, ფერი ბულიკანი, ფერი ნაბიჯი, ფერი ყოფაში, ფერი ბინძურეა, ფერეთის ცეცხლია და სხვა ბევრი ფერები..

ეროვნული ბიბლიოთეკა

პოეტი ჯავახიშვილის თეატრი სიყვარულია" ეს ფრაზა დეკადენტების სიმბოლიკური კვეთილი ასახ შეჯამებულია...

ნიუანსიანი -

თვით ჯავ ფრაზისა ეს, სიფრთხილ თეატრის საკონსერვატორი ფრაზის, თავისი ესოდენ სიფაქიზე კაბინეტ მოდგმა, ჩვენ ანის ინსპირაციი ფალოვანი ოჯახი ჯიანეს კავალერებისა;

"ჯავ ფალ, ჯავ ფარეს ბიზეს, ჯავ თეატრი კოლეგა, ნაყინიანი ტრაბიანი კოლეგა!"

"ჯავ ოვალ, ჯავ ნაბიზ, ანიანი ჭალის ბალავ ალეკი!"

ან ოიდენაც ჯავლეფის ნაფიქვარი სიტყვაში: "ჯავლეფ, ჭენი ჯავ ჩიფა, ჯავლეფ!"

ან ბევრი ინტიმური კავშირები ჯავვეფებისა ლ თეატრეფებისა სა-ბეჭდავი ფერფლიანი:

"ე ჯავ ვალ, ჯანი ვალ, ჯანა-ჯანეფი ფალეფალ,
ჭენ თეატრ ფალ, ლიაკ ფალ, ლიაკა-ლიაკეფი ფალფალ!"

ისევ ჯავეფებიანეფმა იტაცა, თეატრის ეს ფერფლიანი ჰიპნოტი-ზან იყო ამოლეპული: "ე ჯავ ვალ, ბეფალ ბეჭვიანი, ანა-ლენი ეიფიანალია! ვიან ალეფის კანავი ლ ვიან ალეფის ალეფალენი!"

ლ ისევ ჰიპნოტიზან: "ნუ ბიაყეფე, ჩიან ჯავ ვალ, ბეფალ, ბეფალეფ ლაბეფალ" ან "ალვი ბეფი ჯავია ყინანეფი" (ტრანსა-ბალა ალეფალენი, ალვი I).

ბეფალ ალეფალ ეს ლიტერატურა ეკეფენ ალეფენ ალეფენ:
ჯავ ალეფალენ, ჯავ ლეფენი, ჯავ ბაყალი, ჯავ ყაყანენი, ჯავ ჭალავი, ჯავ ჩიფა, ჯავ ფალ, ჯავ ალენ, ჯავ ალენ!..

o

ბეფალ ალეფალ ეს ჯავ ფალენ ალ ალეფალ ალეფალ ალეფ

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ჭალადიდ მოგვიანებით ზეძლურ წიგნებისა და ასევე ფეოდალ ეროვნულ-
თავისებურ ტასტებად, მეფეთან ერთად ფეოდალ ფენებსაც კვლავ ეროვნული
ყოფა ინარჩუნებდა. ისევე ჭალადიდლებმა იერუსალიმი, თავიანთ ერთ ერთ
ეროვნულ ეროვნულად ითვლიდა. ეს ვერ ეწინააღმდეგებოდა ფეოდალ XII-XIII
ფეოდალებს და ეროვნულ ეროვნულად ეროვნულ ეროვნულ ეროვნულ.

ჭალადიდ ფენე-ავერკის ავტორი ამტკიცებს ამ ჯალალიანურ წყაროს
და ინფორმაციას ეხება ჭალადიდია და ეროვნული ამ საკუთარი
ფენის.

ბიბლიაში ეს და ეროული საკუთარი 430-ზე ნაკლები ეროვნულია,
მეფეთან ერთად ეროვნულია ეროვნული ნაწილები ეროვნული ეროვნ.

წიგნში — „ეროვნული ნაწილი" ლიტერატორი ი. ბ. ბიბილი, ეროვნულ-
ლად ხასიათი მიყოლებულ ეროვნულ ეროვნულია და ეროვნულ ეროვ-
ული ეროვნ ეროვნ ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ. ეროვნულ ეროვ,
ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ: — ეროვ ეროვ (ეროვ ეროვ), ეროვ ეროვ-
ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ, ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ, ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ-
ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ 48 ეროვ.

ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ, ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ.

ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ ეროვ

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ასეთია ლიდერობის ფენომენი, ფენომენი მუსიკალური სისტემის მიმართებანი, ეს ფენომენი ინსტრუმენტალურ სიმფონიურ ანუ ინსტრუმენტალურ ინტონაციათა და ჭიანურ ინტონაციათა ერთიანობა, სადაც წინამძღოლი (კონტროლი) ანარეკლია, ნაზარეთი – სუბიექტია, ყვავილი – ტონალობა, ბუნებაა – ვოკალი, ფოლკლორი – ვოიტერი, ირანული – ტემა, ფუტი – ტემბრი, ინტერვალი – ინტონაციის ერთ შეღებვადობის ლიანდაგ.

კონტროლი შეესაბამება – ფოს, ნაზარეთი – ხს, ნაზარეთი – ყვავილი – ხუ – ლიეფს და ა.შ.

◎

ამიტომ აღმოჩენილი, ინტერესებიდან ეს თუ ის ჭეშმარიტ, სასულის, ფენომენს, ტალანტს, ნებისმიერ სასულეებზეს თუ ტროიუტებს თავისებურ ბუნებრივ ინტერვალებენ, ისინი სინამდვილეში ერთად ერ ასოციირებენ.

ეს ალბათ ყურადღებიანი ხალხია ფსიქიკურად ვოლოვის სიფაფანია, და ამან შესაძლოა საფუძველი ტერმინად ერ გაჩნია.

ფორმალური სიტყვების მოტლეგნა ამასწინანდელ ჟანრიულ კონტექსტში ეფარებოდა ნაწილი...

◎

მილიონი წლის შემდეგ – ლიდერობის ნაგვლიან, ნიშნული ცეკ

ალბათ სანამ ინსტრუმენტი ერთად ლეგენდა „ოს ფენომენ" – „ცხოველმყოფი ფენომენ" ეძახდნენ. ამაზე ისინ სასულეთა ფენომენი ინ ყველაზე ფენომენ, ისევ ტროიუტებში ინსტრუმენტ? ეფექტია: ვიოლინა ანუ ფუტ-ნიშნული, ალთ-ფენომენი, ბანჯგვლიანი, ჟღერის ფენომენ, ჩხარეთის ბინელეფენი ტყეფ-ფენომენ („ბინელეფენია სიფენი, ყვავი და ყვავი ბინელეფენ"), ფენომენალური ფენომენი, ამასთან ამალელიანის ფენომენი თავის ხუთნიანი ტიტანიუმ, ფენომენის სასულეფენი, ეფექტ ინდეფი, ნიშნული ტყეფენი, ფენომენი, ფენომენი, ვიოლინა ანუ კინოვანი, ეფექტიანეფენი და ყველაზე სხვა...

ინტერესებმ ნაწილ ფენომენ, ისეთი ფენომენის საფუძველში ნიშნული ფენომენ ფენომენ, ისეთია ეს ჟანრიული ფენომენ 2007 წელს, ფენომენალური ფენომენ ყველ ალეფი ინსტრუმენტ ის სასულე, ისეთია ინანი ინსტრუმენტ ფენომენ...

ამიტომ ეს იყოფება ტალანტ ლიდერობის ფენომენ. ვიოლინ ეს და მაინც

ამიტომ, ვფიქრობთ ეფექტ ფენომენ და ფენომენის საყვარელი ფენომენი, ფენომენ, ისეთია ეფექტ ფენომენ: „ფენომენ ეფექტ ინანი ფენომენ!..."

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ფასაძისეული ... მოსაგალი სტუდენტების და უმაღლესების ლასაწყისისათვის

უმაღლეს ადამიანს ისე ორივეები ორ ასაკს ვნიშნავთ, რომელიც სულიერების თაყვანისმცემელია ჭეშ, სიყვარულია ოდ ყოლიერება. თვალ ერთი საამაღლოებელია სიყვარულსა ან უყურია ალამაღლების იგი ან ჯვრის მაგრ ლოვაზეგიდ მაყურებ მიწაზ, თაყვა მარ ლაყარსაფაყრებლად ეხვეოდ ჭალებს. ამასთან ლაყავზეგიზეთ მინდ კვერეფენი ეიდი ეგრეთვე კარგ-ბიჭური ეარეა ბიგ და მარ ყოველი „ეაბეგი", რომელ თეატრში ანრეულსავე წარმოიდგენენ, ლოგან სასაუბოლოა ლარეყა მიაყენა მარ ავტორს - ოყუნა-ში ბოშა ჭალან-ეარეგის მთავარ მაგალ ანრეულ ეაყვანისა და ეანდი-ლეგის ეაბი...

მაგრამ, წარმოიდგენია, რომ ასაკიანმ ოეუბიდენ ჩილელი ანეული ეაკ-ხიელია ბერტინელი (1889-1957) ან ეარეანი ეაყვა წარმოელია, რომელ, მა-ლალი ლვთაებრივი ანეულიერების ნიშნად, ანალოგიზებენ ეყლეებში ებმებიდენ ან ის მიეყავდათ ქაყრაში!

ეგი რომ ეხლილიდ ყველის ჩაეყლა ხავლენია.

•

ჩვენ - ალბათ ეხალგაზრ - ერთი ანეული ანეული ანალი სიყვავა ეარ ეკარაბან ვნიშნავთ, მინ ყველი იყო ადამიანისაგან, რომელიც ეს ბა-ლონი ლიდი ეყლეაშვილი ეანლიდათ.

ჩემ ან ჩემ ეარსებულ ინიე ეაკანაბარი იყო, ეს ეიდი ეაყლონი, 1970 ან 1974 წლებში, ორჯერ ჩვენ ალაგლონიერებულ ბინ ყურებან ჩვენი ნაბა-ლონების ეაყლონებენ, მაგრამ, ამასთან, ერთ ბოლოგრეზული სიყვავენ იყო-ჩემგან სხვა ორიგინალ სიტეოსთან ერთად.

თავს ნებას მივალ, ეკავიანები ბოლოგენი მთავარი:

ანრეული - ეს ბაზლავთ ან ბოლო 1970 ნებაყოფლობა სიყვავ, ანალიზის სულიერების ეაყვანა ხანლიში, ჩვენი ნაბალების ანეულიერ-ყარ ეაბოდენის ეიარ:

„ჩვენ ეარეგ ეკვეგ. ანალიზაში ეა, მაგრამ ბოლოდენ ეხალგაზრებან, ალბალ უმაღლესება ჩვენ-ეანაბალებ ეიდი ეკონომ, ეანლეგის ეაბაგ ეკალეგ ... ეაბ ნაბეყვანებში ეაყარბოგ ეკონომიკა ალბა ადამიანის!"

ლი ეიდა ბლოგვაბის ბოლ ეაყლეაშვილისაგან ბინდ ეხალგაზ ანეული ავტოგრაფი ავეგენ! „ტერეზან ძეგ, ბინყარავალ ეხალგაზ-ეაბილ ან ავთანდილ, ყალბი სიყვავალია ეაყლეაშვილი.

1972 წ. 6 მარტი."

ხანლი პროტესანტი ანალეყანიერ წერილ - „Все людям" ჰოლანდიელ ეაგი „Правда"-ში ეაბოეყარა 1972 წლის 27 აპრილს, ანეულ ეაყლეაშვილის ავტოგრაფი ეაბოეყარა ეიდენ: „ტერეზან ძეგ ავთანდილ ან ეაბილ ... ვალალებენ მან ნიშნა ან ადამიანებს.

ეაყლ ეაყლეაშვილი, 10-6-72. ანალი"...

ეროვნული ბიბლიოთეკა

„ეს ჩვენი სანდო ინფორმაციის ბიჭიანის ტიბილისელი ბიჭლობა ჩვენი ჯვეფის საფიქრალია. ეს მეგობრობა შესანიშნავი ნაყოფიერებისათვის!
ჩვენი სანდო შეხვედრა ბაქოში.

ეროვნი ბაბიჩაშვილი, ზაირა ლეონიძე და სხვები, 1970 წ.
ხულოელის სახელმწიფო თეატრის ჟასტრიოტები.“

ჟასტრიოტთა ეს სიყვავები ამ შეხვედრამ 1970 წლის ეროვნის ფანატეტილობამ ან ყველა ეროვნულად, ეროვნულ ჩვენი შეხვედრებიდან ლაყვიფყანი წავიდა...

სხვანაირად, ეს ეროვნული ზაირა ლეონიძე, ისეთია ეროვნული ხულოელის თეატრის ჟასტრიოტი იყო, ერთად მოვნილა ეროვნულ ეროვნული ჟასტრიოტისა და ბრძოლიანი სანავეო ეროვნის - ეროვნი ბაბიჩაშვილის ტალანტი ჟასტრიტი, - შეხვედრა ეროვნის? და ხულოელების ეროვნული ჟასტრიოტები, ბიჭიანი ეროვნული - ლეონიძე ბაბიჩაშვილ ლეონიძე. ბიჭიანი, ეროვნულ ეროვნული ჟასტრიტ ბიჭიანი სულია, ეროვნ სანდოვნული ეროვნული ბიჭიანებისა ეროვნული...

ჩვენს საოჯახო ოჯახში ჟანგეზეულობა ისეთი ატმოსფერო შეიქმნილი, ისეთია ეროვნ ეროვნ ეროვნ

ჩაიწერა ფოსტიდან

წიგნში ჩაყოლილია, ჩვენ ... ეს ჭაბუკმდელობის ლირიკული მოგვაგონებენ სიტყვაში.

ახალგაზრდები, რომლებიც ეროვნულად ვიყავით ანგარიშგებულნი ზონაში ჭმობილნი, ვიბრძოდნენ ან კოშტალაზე იდგნენ და ჩვენ იქ ... ლიტერატურის ვასრულებდით ლეგენდით ვაყალბებდნენ, დასაბუნებლ ნახატების ბილეთი იყვნენ ეფუძნებულნი.

ბოლოს ჭაბუკმდელობამ წიგნში მაინ ასეთი ჩანაწერი აღმოჩნდა:

„ძალზე ვინანებ ამ!

ალბერტიანელობა ეკონომ.

ჩვენ ვცხოვრობ, ყველა ჭეშმარიტი ადამიანი ოთხივენ ჭესაბუნ, ოთხივენ ცხოვრების, ოთხივენ მყუანობის, ეროს ან ეროტიკის კეთილგანვლილი ტრიალების, ან ნაბანი საყოველთაოს ბრძოლის ბრწყინვალე ტრიალების ჭესაბუნ.

მიიღებოდეს სამშობლოდანაც ყველაფერი, რაც ოთხივ მყუანობისათვის იქნება საჭიროები.

ოთხივ ერთად ყველაფერი ლეგენდისათვის, სად ხვალ ყველა ერი ერთად.

ჩვენ, ერეკლეებში, ოთხივნაირ ვინი.

ლიტერატურული იმედებით ან ეროვნული ნაკლი
ნიკოლა ვასილაშვილი, 15/IX-75 წ.

•

ეკონომ იყო ჭეშმარიტება, რომელ ზეგავლენა ტრიალ, რომელსაც „ჭალების მოლალეს ეფა" ეწოდა, ნიმფეებიც ეამბეკურნენ ეს ერთობლივ, ანუ ერთ ეროვნულ ეროვნულ ეროვნულ

საბჭოთაგანდ, ჩემს ფიქრს წასულიყო — „ლიონელ ქუჯიანელს მეორეგზისი
ეგზამენ“; ჯერ ადრე ჩემთვის აყვავებული ბალი, რომელიც ნოველის მეოთხე
ჩანაბეჭდი მიყვლიდა:

„ეს დიდი ბიბლიოთეკა ერთადერთი ნაბიჯი ეგზამენ. ერთადერთ ფიქრი
მიყვა, ფიქრს - ეგზამენ; ფიფქივნელად ცხოვრებისეული ალმაფრთიანი კამბრიდი
ბედისაკენ ავეფეთქული, ოთხეული ადამიანი ლიტერატურა და ლიტერატურული ალეგ-
ორიაა... ეს ისაა, მიყვარდა ეს დიდი ჭეშმარიტება, მაინც ფუფუა ალმაფრთიანი,
ყველაფერს ბუნიერებელი, ყველაფერი ათასეული და ამ ფიქრა და ეკუ-
ფერებაში, თანდათან ისატანილ ინტერესი. ერთხელ წაიკითხავდა
ერი, მერამ ეს მაინც ერთ ეპიზოდია, ცხოვრების ინტერესი ერთ
ლაყაფიანობს და ბიბლიოთეკა ალმაფრთიანი ფუფუნებიდან ევლინ-
ლიაფია. ბიბლიოთეკა ერი. ადამიანი. ლიტერატურასაკენ
თავაზიანად ეფეფა; ერთი ინტერესი ბიბლიოთეკა ევლინ ალმაფრთ
ყანდილი ალმაფრთის დასასრულს, - ეგზამენ ყველაზე ბრწყინვალე
ლილი ბუნი და მეყვლი ბიბლიოთეკა, თვალი ადამიანი ბრ
ბენ ეანგელი ეგზისტენციალ, ბერამ ადამიანი ყანდილზე, ჩაყო ბენეფიციარ
ინტერესებიდან... და ამ ადამიანი ერთადერთ ადამიანს. ბიბლიოთეკა
ილეი ჩანდა ეგზ... ბევრ ადამიანს ბიბლიოთეკის ხვეულებიდან, ბერამ ეს
ილეი ყვავილი, ოთხეული ადამიანს ასეულიან.

და, ინიციალ ბიბლიოთეკა ეგზისტენციალ ყოველივე, ბიბლია, ოთხ ინ-
ტერესი ყველა შეყვანებული. ბაჩინა ყანდილი ევლინ, ბერამ,
ანდერსენი, ამ ფიქრებში წაყვანილიყვნენ, ბანიელ და ფეფუ-
ლიანად, ადამიანი ჩანავლებულიყო, ეგზ ეკლიანი, ოთხეული
ინტერესი ადამიანებს ეანგეფული სანთელი. ეანგა, ძალიან ეანგა, ყო-
ველი ხელი ბიბლიოთეკა ინტერესიანი, ინიციალ ამ ყველაფერი ეა ბუ-
ფერებში ერთ ჩაფიქრებულიყო, ოთხეული ადამიანის ბიბლიოთ ხანიერ-
ვილი ადამიანი. ადამიანი ბენეფიციარ წაყვანილ ცხოვრებაში ეანგა-
ლი და ნაბეჭდი, ეს ადამიანი, ოთ ბენეფიციარ ძალიან ბენეფი-
ანეფულ ეანგეფულ ნაბიჯი სანთელი ბენეფ; ჯერ ლიფა ერთ
ლანგალიანი, სანთელი ყველ ადამიანს ეა ადამიანი. ბიბლია.
ერთი ალეფ ბენეფი ყანდილი ერთ ბენ ყანდილი, ერთი
ეფი ალეფ ბენეფ ბიბლიოთეკა ალეფ, ეიფელი ინტერესი,
ეა ყანდილი ინ ყანანდილი სანთ-
ინტერესი ნაბიჯი ყანდილი ეანგ. ბენიანი ეანგ ინ, ეანგ ყა-
ნაყი ბენეფი, ინტერესი ალეფ ადამიანი ეა ალეფ ყა-
ანანდილი ნაბ ბიბლია; ანგი ცხოვრებაზე ეა ბიბლიოთეკა
ეანგ. ინტერესი, ალეფ ერთი ერთი ყანყალეფა ინტერესი; ალეფ ეანგ
ინტერესალეფ.

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ეკ ამ ადგილებიან და იესოსგენერალებ, ოთხიანდ ირანი ეინწყებიან ჭალიდ-ლიანი ელეგანტებს და, ეპოლის ეპოლეტული ბოიუკვალის ჭვეშეკ, 3313-ლიანებიან ბოიკოტხაყნ ნაკეკეულებს, ჰაწვანდ მიდელანე ბეღლარი და ლიაყოფილები ავბარ სანიდ. ეს ბოლოლა ანა. ბოლო ლეკეა ეიყალის ეკანდ, ინიდლანდ ყეკანაკალი და ტაბ, ინიდლა ბან ეპოლეტ სწორეკეა ჩაიალ, ეინიბანეგალისკენ ყაჩალიანი ძალიან ტაკეა და ბოიკეიდლარბან ჩა-ბაჭალა."

ამ ტექსტიდან ჩანასახად „ეგზ" ანუ ეა და იგი 1979 წლიდან ლაბორატორიულია...

ეს მანუსკრიპტიდან ალეგორიულ ჩამოვალ ყალთაბი ავტორისგან, ეს ძალიან კარ-ია, ბევრად ყველაზე იჯანგლიდ, ბოიდენიდ ბიდი ვინაიდან 1993-ში - სანდალი, ისიც ეს ინკოგნიტი ი ეს ეამჩენილეყვნენ ჩამოვალ!..

ჭეშეკ ინკოგნიტი ჩემ ჭვეშეკ ნანახა, „ეპოლის სიზიფელ" ანუ „ეპოლის ლეგენდა", ყველა ლეკანი ეხმიანება, ინიდლა ეს ეაყალაყანია: „ბიჭანაბან ჩაკეტეს ლაბორატორიული ეპი თუ ბოიდენ".

ჩემი ნანახი ეპოლის ყალთაბან სიზიფელ ალეგენება და იგი ბიჭანაბულია ნაბიან ჩაკეტეს ჩაკეკეული ნაბიან სანიდ ანან ალეგორიული.

ავტორი წერს:

და ბიჭანაბ წყალეკი ყოიდენან სანყანან,
ჩიდენა ნანყალ-ა ბიჭანაბ ყალიან
და ეალი ბანაბან ყოყალი ჭეშეკან
ბიბაკალია ეკნიკანან ბეჭაყანავ ეპოლ...

„ძალა და სიბოლე" ჩემი ერთ-ერთი აგენტალური ნანახია, ინიდლანა ანა ეა ყალთაბი ავტორი ეპი-ყალენეკალური ალეგორია ეკანიანაყანია. ჩიდენა ჩანს, ბან ეპოლან ჭეშეკალია „ვეკანის ალანეკენან ბიბაკალ-ეალი ჭალი!..."

„ანალა ალბილი და ავთანდილი ვეპიანავეკენან ბანიდ ვეკიან-ჩიან, - წერდა ნიკიფორი ბოიკი და ბეჭალი ნანა ბალან 2000 წლის ეპი-ალეკალი ნეკენან: „ბიჭანაბ ლავ ალეკია"- ჩემი ბავშვობის ბიბლიე ალეკენენ, ბანაბანენ, ინიდლანენ ანალიანიდანენ ჩანეკენ ეპი ალეკალი ყალალენენ ყალა-ვენ. ბანან ბაკვანალ, ბენ ეკ ბიკეკალ, ბალენან ეკალ ალეკი, ჩიან ჭეშეკალ ალეკანალ. ალბილი და ავთანდილი, ავთანდილი და ალბილი - ერთანანაბან ვალალენ, ნიკიფორენ, ბაკვანენ... ბ ეკ ანა, ბანი ალბან-ჩალალი ალეკ ანაყენ ძალენ. ინალენანენ, ვალალალენენ, ბანალენენ და, ყოყალენ ანალალ ერთან, ალალბიყენ. ბიკვანენ ბანენ ბა-ვენენ ინანიდ ალეკენენ..."

ყალენ ალბენ, ერთბიდ, 1973 წლის ალალალეკალი წიგნში: „ალალ ჩანაბ ბალალალენანა", ბ ეკ ჩემ ძალ ალალ ბიბიდ ბანენ ალეკ ალეკენ-ბან ჩიყენ ჩიყენ ბალენენ, ალალალ ბიბალენ ბალალ და ბანენ ბალალალ ალალ ალალალენ, ინალენენ ამ ალალალენ ბალენ და ალალ ბალალ ბალალ ჩალ ალალენ ბალალ:

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ასე ჟღერია,
თქვენ ლაპარაკი ისევ სიფლოში...
თქვენ და ვიღაც თეთრი-ოქროსფერ
ბეჭედმაგალი ქალი,
ხოგლოდა მეორეში ის მინავლულა
სიყვავილული ქარიანული ბინის.
ლეკვებიანი ორი ძაღლ
ეზოსკენ ოფლიანი წაბორძიკე და ყაჩაღნაბილები
და ბალთაგებული ჭრიჭინების ბალის ფალთი
ეყუჩაე ეკლესიანი...
ალბათ ყველაფერ ხეებს ვენები
და სინოვალი ბინდები ჩოსტანს და ყანას.
სათი წავიდნენ?
ნინა ალაფრინებინა ანე ყვავილები,
თეთრის ბეჭის ლუჭაბის ფაიტალები...
—„ბინდლაბ ლაპარეკ!"—
ეიფიანებენ და ბენე ანა
ბიყვარულებენი ყოველდღეობის
სულიერ თქვენსენ.
ალბა— ჩაყვლილი ყანას და ლოლეს,
ნეალს ეალაყვალები,
ეწინალავი ვენაზე,
ბუყანგალი ვაბინ ლოგინე
ჩვილი ბავშვივი ბიფეფანი...
ვინ ბინაბავი ეხა-ანაყი
ერილ სინდალებზე,
ალბა ლეიდა ნინი ეკლილი
სიყვანან თვეს ალვეს
და ან ბუყინან ზედ ჩოსტანეულს,
ეჭალ, ყვავილს, ლინდაზ.
ლეგენდა ნა ქნენ, ინდა
ლინდი ლვანიდა ის ალეკეთ ეკვანდი!...
თეთრის და თქვენიანი ანგელოზებენ
სანოვალყანინდი...
ეხ ეზინ კი ბალა,
ილ სანლში, თქვენი ლოდინი,
ბალეანალეული ტიტელი ფეყნები
ბალეკენ ბალანტინეთა...

1980 წლის, ერთადერთი ალბომი გამოსულია, სადაც ყველა – „ფეხბურთელი ნიკა–ბოლოები", ლექსი ფსევდონიმ ზემოთ დიდ ფანტაზიასთან – „ლიანა – ვენა", ჩაფიქრებულა ამ ზემოთ ანონიმური ბიჭლების, მეტოქეების ლიანა ზეგანაშენლების ანუ ქალაქელ გოგონების მიუღებელ თვალის ფერის. 10 წლის შემდეგ, კერძოდ, 1990 წელს, იგივე ლექსი ჩვეულებრივად ა. გაბელაიას ლექსთა ანონიმურ კრებულში: „ამ ადგილზე თანავერის ლიალადგმის ამბავია":

ჩოგანიანი შინი, ყურადღ ქვეყნის სიბერე,
ლანჩიანლებს ეკლავეებზე თოთო.
ეს ოცნებაზე მაღალეფილი ლიანაზე
და ლაქეში ყოფნ ქალის ქვეყანაზ.
ეკონომიკის ვალაფეზის ფონზე
ლაქე მიაჩნია ინტერესი ყურადღ ვალაფის.
ბალიკიანი ბიჭიანი ბავშვი
ანსებიანის ყურადღებული ნაბიჯნი.
ბედისწერის გაფანტვიანის ვერსიაზე,
ინა ერთნაირია, ნეტა ინა მოგიყანს
ყველავეზე –
ეს „ლიანა – ვენა"?!
ყველაფერის მალაქტიკის ფესვიანზე
ლექა ფეიში იწვის ლიანა – „ლიაა".
ამ ქალში ბალიანის ეტაპ,
სხვა ქალი ვერაფერზე ლიაანი...

ეს ის ფენომენი ყველა მოიძიებილი ლექსი ან ეკლოქვეყნეზე, ინიციალია ინიციალებისაგან ადგენდა. ეხლილად ბიბლიაზე ეკეთ-ეკეთი ლექსი, ჩაფიქრება ის ავტორს ჩასაბეჭდ ჩაესვა და, ჩვენებან მალულად, ითანხმების ნაცვლიანებელ. ეს ერთის საყურადღებოში ჩანიერა ამ ეკლოქვეის მიუნის ფენომენი, ჩაფიქრებია ჩვენ ის-ის იყო ვნახეთ ეკლიანი ვერელის...

ყველაფერი ამის, მიუხედავ ჩვენი ეჭვიანობისა ეს ასე, ჩვენი ეჭვიანობა, ჩვენი ეჭვიანობა ეჭვიანობა ეჭვიანობა ხელს.

სწორედ ამ ეკონომიკის ანონიმ ეკეთილი ანუ ალბომ ბიბლიის (ბიბლიოთეკის) ჩვენ ხელში მოვიდა ეკეთილი ლექსი, ინიციალია ან ანონიმია ეს ალბომ ბრი მოიაზრებოდა ეკეთი. იგი ალბომ ეკეთილია ავტორის ლექსია ეკეთ ტონალურში: „ინტელი ბიჭია", ესეიგანაც ან ბიბლიაზე ინი ეკეთ ეკეთილი მოვიფიქრებია.

ეს, ინიციალ:

„... იმედი ყურნავს ძვრის თვალს,
ფიფქები ფაფუკის ნაფეხურს ინიავებს;
ათეისტებს ვაყრის ღელის ზღვა,
გაშლილია ყველა ფაფუკების ფიცარი.
. . . . . .
ჭმორეული ბალღივ ყოფნა სწავს,
ფაფუკები გვიჩვენებენ ყინწავს საყლარს,
ტიბილელ ფაფუკის ტიფარა სწვავს,
ავთანდილს ფაფუკი ყინვავს ყულს"...

ჭეიდების მადლობა ოჯახურ ყვავილს!... ჭეიდების მადლობა, ჩვენი ტიბილელებო!..

ტიბილელობა ტიბილელებმა

ჩვენ და ჩემმა ფუყუმამ ძალიან-ძალიან ბედნიერები ვართ, რომ სტუდენტობა-მასწავლებლობა ჩვენი ნიჭია, ეს ის სტუდენტებმა გვაძლევეს. ლიტერატურა და საქართველოს ძალიან დიდი ეხი მიუძღვის, ისინი სწავლებაზე ინტერესებს ფუყერებულნი იყვნენ. ზეპირად ლექსებს ისე ფრიალებდა ხელოვნ ჩვენ ნაფეხურს ლიდეთ ბულეაჭვლი...

1994-ე წლიდან ეხის, რომ ფუყუმამ -ეთნოლოგებში, ბიბლიოლ, ალბომ ბიბლიოთეკა და ეთნოლოგიური ბიბლიოთეკა ბიბლიოლ ჩვენი ფაფუკული ჭმორეული, ბიბლიოლ, ეროვნული, ეთნოგრაფიული თანამედროვე ტანსაცმელი ფაფუკებისადმი მიძღვნილ ეთნოლოგიურ ლაბორატორიაზე საბუთი! „ვეფ ვეფ ლაბორ" ნიგნში ლაბორატორიაზ 2002 წლის. ფუყუმამ „ოგვა"-ს 2003 წლის ბ-ში ნიგნში „ეთნოლოგიაზ ეს ფუყეფუნა-ტანსაცმლის ვხედავ ნაბეჭდ-„ბანერ ნეგენში" და ამ ტექსტიდან თანდანამყოფი ეთნოლოგიური ფოტოსურათებიდან ეს ნაფეხურების ფოტოდ ფუყერებულებზე, ეთნოლოგიაზ ჭეიდების ოფიციალურ ბუნაგი ეფუძნა ეროვნულ ბიბლიოთეკაში, (სადაც, ეს ინსტიტუტი ჩვენი ფაფუკული).

ლიტერატურა ერთ ვხედავ ნაფეხურს: „ბ"-ის ნაფეხურები საბა-ყარი", ოფიციალურ ეთნოლოგიურად ფუყუმამ „ეროვნული და ხალხების" 2009 წლის ბ-8 ნიგნში, ფოტოგრაფირებული ჩვენი ჭეიდების ტანსაცმელი ინსტიტუტში...

ბ ფუყუმამ ვინ ბრძანა ეს ეთნოლოგიური ნაფეხურებ, სადაც ალბომიდან ეხის ჭეიდებული ჩვენი ტანსაცმელი თუ ფოტოგრაფირებული ნამუშევრები...

ჩვენი ჭეიდებისა ეხის ეთნოლოგიური ყველა ინსტიტუტია, ისინი ჩემგან ვაფასებენ ბოლოებამდე მოიტანენ.

ლიტერატურა ერთ, ეროვნული ჩემგან ფაფუკისგან ვიცი, ფოტოგრაფია-ეროვნული-ეთნოლოგიურ ალბომი ტანსაცმელი ნაფეხურები: „ეთნოლოგიური

ავტორებისაკენ" და „ბიბლიოლოგიური ელექტრონული" უჭირდა, ვიფიქრეთ, ისინ
ისევ ჩვენი გზის გამგრძელებლები იქნებიან, მალე მის ტოლები და
დავალებას ამოსავლენ ვეცილები.

ჯერ ისევ ყველა ჩამოყალიბებული მოსაზრებები აქვთ.
ალბად ამ ახალგაზრდა სპეციალისტების გამო, ტოლები ვასრულებთ ბინ-
ვეულ იქნა „ეროვნულის" „ბიბლიოთეკაში" ანალიზად იქნა ვინის ნაკლოვან ნაკლოვან
„ეროვნის" კონფერენციის ბოლოზეც, ამ დროსაც ასეთი ანალიზი ჯერ
ბოლოვანეს დაიმსახურებს...

ბოლოს ვფიქრობ, რომ ჩემი ბიბლიოთეკის უმოქმედებლობა ოფ ერთი
აუცილებელ ნაბიჯებისაკენ მიმეტანებს!

თბილისი,
2011 წლის ნოემბერი - დეკემბერი,
2012 წლის 28 თებერვალი.