





мание и ищет выхода. Прежде всего, мы должны заявить, что этот продукт не имеет характера предметов первой необходимости и даже широкого потребления и спрос на него в Грузии незначителен, тѣмъ болѣе, когда, кроме Абхазіи есть Убдзія, какъ Зугдісіе, которые въ большомъ количествѣ располагаютъ этимъ товаромъ.

Поэтому мы находимъ необходимымъ въ изѣбѣахъ сохраненія культуры фундука и подыть благосостоянія края, содействовать въ рукахъ комиссарата Абхазіи экспортъ имѣющихся количествъ мелкаго ореха.

Указанные положенія слѣдуетъ распространить и на ено, которое имѣется въ Абхазіи лишь въ Гудаутскомъ уѣзда. Оно по своему свойству требуетъ немедленной реализации, въ противномъ случаѣ, испортится, чѣмъ будетъ напрасно выигрывать время.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

## Художественная выставка.

Открытие художественной выставки, организованной созоюзомъ художниковъ Грузии въ «Храмѣ Саввы», является однимъ изъ тѣхъ гѣрьихъ праздниковъ искусства, которымъ часто мало бываетъ современность. Доказательство присутствія на вершинахъ всего художественно-литературного Тифліса.

Этотъ праздникъ тѣмъ, болѣе достоинъ привѣтствія, что сюда удалось достичь на выставкѣ того, чего нельзя было добиться еще гѣрьшко мѣсяцемъ тому назадъ: обѣйтись въ первый разъ, вѣтъ почти наличныхъ художественныхъ силъ.

На выставкѣ, кроме художниковъ-группы, организаторы выставки, ести и русские и армяне и польки,—и грузинская сѣльчанка именно такъ, какъ ей подобаетъ быть, т. е. въ зависимости отъ принадлежности въ той или иной художественной группѣ.

Выставкѣ распредѣляется на три главныхъ отѣла. Въ пѣмъ стругнувшимъ художниками-новаторами, представителями новѣйшихъ течений въ живописи; въ правомъ — художники — реалистическаго направления, привычайтъ соотвѣтствующими русскимъ «передвижникамъ», отчасти «сюжетомъ».

Въ центрѣ — небольшая группа художниковъ не приписываемыхъ себѣ ни къ тому, ни къ другому лагерю, но, показалъ, тѣатральныхъ болѣе вѣтровъ, чѣмъ живописи.

Изъ трехъ отѣловъ выставки, наиболѣе серьезное внимание останавливается на себѣ евоѣ секторѣ. Публика, правда, смотритъ часто съ недоумѣемъ на неопытныхъ ею рисунки Здѣвины, усложнены живописью Баянбека-Меликова или на громадные пластины народного художника Петросяна-Шашині.

Но это происходитъ отъ того, что большинство публики не учитываетъ евоѣ задачи, думаетъ, что призвана ея — передавать тотъ воспроизведеніе реальности природы, обманывать глаза. Между тѣмъ, истинное назначеніе живописи — ей ясно декоративность, она вовсе не стремится къ реальности природы, а къ тому, чтобы обогащать ею секторѣ.

Въ уѣздаѣ имѣется около 30 темъ. Темы проявляютъ большую самодѣятельность. Они самыи производятъ ремонты и постройки, горы, уѣздаѣ земство, только преобразуя въ ихъ изображенияхъ технический персоналъ и необходимыя орудья.

Ко постройкамъ привлекаются пурпуратуры, наспасиа, а также изображаются быстрыя линзовиднія большевистской выставки.

Имелъ самоуправление, пустила въ хѣрь на пасынок глубокие корни. Особо близки къ пасынку волостныя земства.

Всего въ уѣздаѣ имѣется около 30 темъ. Темы проявляютъ большую самодѣятельность. Они самыи производятъ ремонты и постройки, горы, уѣздаѣ земство, только преобразуя въ изображенияхъ технический персоналъ и необходимыя орудья.

Ко постройкамъ привлекаются пурпуратуры, наспасиа, а также изображаются быстрыя линзовиднія большевистской выставки.

Въ Озургетскомъ уѣздаѣ каждое темы имѣетъ свою собственную милицию, которая опровергивается въ администрации, а также въ земствѣ, и тѣмъ, что изображены въ изображенияхъ технический персоналъ и необходимыя орудья.

Ко постройкамъ привлекаются пурпуратуры, наспасиа, а также изображаются быстрыя линзовиднія большевистской выставки.

Темы же строятъ своими силами.

Въ Озургетскомъ уѣздаѣ каждое темы имѣетъ свою собственную милицию, которая опровергивается въ администрации, а также въ земствѣ, и тѣмъ, что изображены въ изображенияхъ технический персоналъ и необходимыя орудья.

Ко постройкамъ привлекаются пурпуратуры, наспасиа, а также изображаются быстрыя линзовиднія большевистской выставки.

Темы же строятъ своими силами.

Въ Озургетскомъ уѣздаѣ каждое темы имѣетъ свою собственную милицию, которая опровергивается въ администрации, а также въ земствѣ, и тѣмъ, что изображены въ изображенияхъ технический персоналъ и необходимыя орудья.

Ко постройкамъ привлекаются пурпуратуры, наспасиа, а также изображаются быстрыя линзовиднія большевистской выставки.

Темы же строятъ своими силами.

Въ Озургетскомъ уѣздаѣ каждое темы имѣетъ свою собственную милицию, которая опровергивается въ администрации, а также въ земствѣ, и тѣмъ, что изображены въ изображенияхъ технический персоналъ и необходимыя орудья.

Ко постройкамъ привлекаются пурпуратуры, наспасиа, а также изображаются быстрыя линзовиднія большевистской выставки.

Темы же строятъ своими силами.

Въ Озургетскомъ уѣздаѣ каждое темы имѣетъ свою собственную милицию, которая опровергивается въ администрации, а также въ земствѣ, и тѣмъ, что изображены въ изображенияхъ технический персоналъ и необходимыя орудья.

Ко постройкамъ привлекаются пурпуратуры, наспасиа, а также изображаются быстрыя линзовиднія большевистской выставки.

Темы же строятъ своими силами.

Въ Озургетскомъ уѣздаѣ каждое темы имѣетъ свою собственную милицию, которая опровергивается въ администрации, а также въ земствѣ, и тѣмъ, что изображены въ изображенияхъ технический персоналъ и необходимыя орудья.

Ко постройкамъ привлекаются пурпуратуры, наспасиа, а также изображаются быстрыя линзовиднія большевистской выставки.

Темы же строятъ своими силами.

Формы, которыми опушаются только дуло художника.

Однимъ изъ «гѣрьозъ» выставки является рядъ полотенъ народного грузинского художника Николая Пиромашвили, скончавшагося въ прошломъ году, какъ называется — въ пищѣльѣ. Это былъ простой маленький расписывавший тифліскіе души и веселые учрежденія Тифліса, и его работы знали только кутица публики и художники, и небольшой публикѣ.

Указанные положенія слѣдуетъ распространить и на ено, которое имѣется въ Абхазіи лишь въ Гудаутскомъ уѣздаѣ.

Оно по своему свойству требуетъ немедленной реализации, въ противномъ случаѣ, испортится, чѣмъ будетъ нанесенъ выигрывать время.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

иныхъ сложныхъ задачъ, которыхъ лѣтятъ художники только умѣніемъ работать и находить въ изображении.

Его «Семейная компания», напримеръ, въ смыслѣ композиціи, является работой крайне сложной, въней много наблюдательности и смысла въ послѣднихъ.

Манипулируя очень ограниченной палитрой красокъ — всего какими-нибудь четырьмя-пятью тонами, Пиромашвили достигаетъ порою въ свою работу, что пропонируетъ талантливѣйший русский художникъ, когда-то осмысливший Рѣбінськъ К. С. Петровъ-Водкинъ, который теперь можетъ гордиться русскимъ искусствомъ — выразительностью изъ разнѣй гаммы одного и того же тона краски. Это придаетъ живописи чрезвычайную простояту и порою аналитическую силу.

Очень жаль, будто, если не удастся разыскать и другіе работы этого скульптора.

Появляются — они являются далеко не кутицами, а представляютъ подлинную художественную ценность.

— умѣ.

Появляются — они являются далеко не кутицами, а представляютъ подлинную художественную ценность.

Въ парижѣ вновь карточная система.

Въ Американскій сенатъ внесено предложеніе учредить официальное представительство Соединенныхъ Штатовъ при Ирландской республикѣ.

Большевистско-эстонская минар конференція.

Въ Парижѣ вновь карточная система.

Въ Американскій сенатъ внесено предложеніе учредить официальное представительство Соединенныхъ Штатовъ при Ирландской республикѣ.

Волненія въ Испаніи.

Броженіе среди константинопольскаго гарнизона.

Съездъ трѣть-юніонъ въ Лондонѣ.

Германскій предложеніе о компенсаціяхъ за флотъ, потопленный въ Сака-Фло.

Римская газета, «Tempo» о самоиздѣлѣвшихъ народахъ Россіи.

«Рушение юго-славянскаго союза».

Е. Шрейдеръ. Письмо изъ Рима — Парламентъ или Учредитъ. Собрание?

СТАТЬИ:

Передовая. — Измѣненія въ русской политикѣ союзниковъ и вновь образовавшейся государства.

Въ Озургетскомъ уѣздаѣ.

Умѣ. — Художественная выставка.

Фельтѣнъ. Пр. С. Авилланъ. — Финансы Деникина и Колчака.

СООБЩЕНІЯ:

но къ сбору налога, и есть надежда на ихъ поступление полностью.

Всѣгда ходатайство о разрывѣ имѣнія публичного сбирая на всѣхъ жд-станицахъ Озургетскаго уѣзда.

Введенъ налогъ на меланжъ.

Обращено большое вниманіе на разные муниципальные предприятия.

Отъ правительства получено 3 милл. на организацию яѣсковъ заготовки.

Земство, которое предполагаетъ не перенести въ Гурдзакскую яѣсную, дату близкайшаго Ноября.

После использования яѣсковъ налогъ на земельную собственность осущест.

Земство обратило внимание на осущест.

на земельную собственность на постѣдній земельный налогъ.

Земельный налогъ на земельную собственность.

Для лучшаго оборудованія разработанъ яѣсковъ Гомъ проектируетъ провести въ яѣсковъ яѣсную заготовку яѣсковъ.

Земство, которое предполагаетъ не перенести въ Гурдзакскую яѣсную, дату близкайшаго Ноября.

После использования яѣсковъ налогъ на земельную собственность осущест.

засѣданіе земства состоялось въ землемѣру.

Въ землемѣру земельную собственность.

