



ପ୍ରେସ ପାଇଁରେ କାନ୍ତିଗ୍ରହଣ ଅନୁମତି ଦିଲାଯାଇଛି।

ლიტერატურული დოკუმენტი

ԵԵԵՈԾՈՅ ՈՑԿՊԵՐԱՆ

ტარა მხეცები. გადასა, ვასილი დანგრეული შენობის წინ შეჩერდა. ღიღდხანს უცქროდა გვერდზე ჩამოწოლილ სახურავს, მერე თვალი აყოლა ჩამტკრეულ ღობეს, შენობის ერთი კედელი გადაჭცეულიყო და გაშიშვლებული ოთხები მოსანდა.

მოსუცმა ჩანთა მოისხნა, თოტოც ლომეზე მიაყვდა და ქვის გრძელვაზე გადაიარა, ოთახში შევიდა. ცოტა ხაშს ფიქრობდა თუ როგორ უნდა გამოესულოთავებინა ეს ლოდითა და ნამს სხვრცებით ამოვსებული ოთახი. მოსუცმ იჯავში შრომა კიდევაც უხარიდა. ზამთარ-ზამთარი. ტყეში გაატარა. შეშაც ბეკრი მოუპრა, კარვებიცა და მოურებიც ბეკრი უკეთებია,

<u>შალვა ცენავა</u>	<u>ლ ე ნ ა ბ ა რ ე ბ ი</u>
— ვოგი, ვოგი! — ჩავძახოდი მისაოდნ.	ბორბამორეულმა ხელების ცახცახით შევუტნინ საყელო.
— საყელო გაუტსენით! — სოჭვა ფილაცია.	ყელზე მოლისფერი ძაფი შევნიშნე. ამოვზიდე.
ფრთხილად გადაუდედე მეტრდი. მარცხენა ძუძუს თავთან ანიდა ჭრი- ლობა. სისხლი უწყვეტლივ სღიოდა. შეჭრუხილი წარბები უთრობდნენ საქოთოთ ურნებებში თავთან!	— რა არის?
	— რაღაც მეღალიონის მაგავისა!
	— მეღალიონი არა, ქისა... ქართუ- ლად ნაქარები.
	— მარცხენა ძუძუს მეტაც არ არ ვა

— რა უნდა იყოს შიგ?...
კბილებით ამოვწიოშენ კუთხე. ტუ-
ჩებში, გამებნა თხის ნაცხვენა.

ଶ୍ରୀ ପ୍ରମାଣେନ୍ଦ୍ର ? — ସେଇକ୍ଷଣକୁ କିମ୍ବା
ଶ୍ରୀ ପ୍ରମାଣେନ୍ଦ୍ର ? — ଏହାକିମ୍ବା
ଶ୍ରୀ ପ୍ରମାଣେନ୍ଦ୍ର ? — ଏହାକିମ୍ବା

კუნძულულ შემოქმედით გაიზ
ბასაც ჩევნ უადლებს მომავალში უნ-
დლოდეთ. ამ გმირულებით ღრეულის
აპარატი ლიტერატურასა და კურნით
რ კულტურის ყაფილი მოწინავე სა-
მაგრამ, ცალია, ეს პროცესი დაშ-
არ არის ჰიფეიტო ხარჯებისაგან,
რების მაგისტრალური გზიდან გათახ-
ნ, ცალკეულ შემოქმედით შეც-
აგონ, რომელიც თუ დროულად არ
ჩენის რა არის ასამითობა.

Digitized by srujanika@gmail.com

— გოგი, გოგი! — ჩავძახოდი
შემოდ. — საყელო გაუსქენოთ! — სოჭვა
ფილაციმ.
ფრთხილიად გადავუდელე მკერდი.
მარცხენა ძებუს თავთან აწინა ჭრი-
ლობა. სისხლი უწევეტლივ სლითდა.
შეჭმუხვინილი წახები უთრობლენენ
სასიყვალილო კრუნჩხეაში. თვალებს კი
კერძოა ახელდა. ჭრილობაზე დედაშე-
მის ნაჩერებრი ცხვირისხმოც დავავიტე.
შეურია ქართული წესით მიმებარე-
ბინა მიწასთავის მეზობელი. ღიალაც
კეტ აკართვი თოფი! მარჯვენა ხელის
თოვები მციროთ შევთისალტონა
შაშხანას, ხოლო მარცხენათი — კან-
პატის მიწა ჩაებლუჯა.

ბოომამორეულმა ხელების ცახცახით
შევუბნი საყელო.
ყელზე მოლისფერი ძაფი შეკნიშნე.
ამოვზიდე.
— რა არის?
— რაღაც მედალიონის მნიშვნისი!
— მედალიონი არა, ქისაა.. ქართუ-
ლა გაქარგი.
მოვისიჯე: მიმე იყო და პბილი.
უმაღ მოწევდი: დედას გულმოდგი-
ნედ შეეკერა ფრისხლისხმოდნა ბალი-
ში და შეილისათვის ყელზე ჩამოეკიდ-
ნა. ზედ წილით ძაფით ამოვქარგა:
„არ შებლალი“!
— რა უნდა იყოს შიგ?...
კბილებით ამოვწიშენ კუთხე. ტუ-
ჩებში, გამებნა თხის ნაფხვენა.

ମାନ୍ୟବୀ ପରିବାରଙ୍ଗ

ଲୁବନୀଳ ଶ୍ଵିଶାକେରି)
 ଶିଖପ୍ରକ୍ଷେତା ସ୍ଵରଗ୍ରେ
 ଲିଙ୍ଗ ପ୍ରତି ଦା ଶର୍ତ୍ତିନେ,
 ଏ ହାତାକୁରାପ୍ରେଲୁଣ
 ଅପ୍ରେଆମ୍ର ପ୍ରାଣ
 ବିନ୍ଦାନ ହନ୍ତ ମନ୍ଦିର
 ଏ ନେହିରାଳୁପ୍ର,
 ଘରମିଳାଲୁଣ ମନୋଦେଶ
 ଦିଲ୍ଲି ଶଶ୍ରୀରାଜ.

 ଶ୍ରୀରାଜାତ କାଶ୍ଚାଶି
 ପଦ୍ମଲ ତଙ୍ଗାଳିବ୍ର,
 ପଦ୍ମଲ ତଙ୍ଗାଳି ପାଶ୍ଚାତ୍
 ପାଞ୍ଚନନ୍ଦରେତିମ ମାଲ୍ଲ.

 * * *

ଶ୍ରୀରାଜା ପାଶ୍ଚାତ୍: ରାମବିନ
 ଏ ମିଳାଗଲିନ ତଙ୍ଗାଳି,
 ପାଞ୍ଚନନ୍ଦରା ବାମଦଳି—

