

ლიტერატურა ხელმოწერა

საპროლეტარიატო საბჭოთა მფარველის კავშირის და ხელმოწერის საკომიტეო საპროლეტარიატო
საბჭოთა კავშირის უმეტესობის

№ 28 (81), ხუთშაბათი, 23 აპრილი, 1945 წ. ფასი 1 მან.



ბ რ ძ ე ნ ე ბ ა უმაღლესი მთავარსარდალის № 51

1945 წ. 19 აპრილი

მ. მოსკოვი

საბჭოთა ხალხის დიდ სამამულო ომში
უპროლეტარიატო მფარველის წინააღმდეგ ჩვენმა
აპრილი 23-ის დღისათვის უმაღლესი მთავარსარდალმა
საბჭოთა კავშირის უმაღლესი მთავარსარდალმა
საბჭოთა კავშირის უმაღლესი მთავარსარდალმა

ჩვენი სამოქალაქო სამხედრო მფარველი
განაღებულნი ვართ საბჭოთა კავშირის
განაღებულნი ვართ საბჭოთა კავშირის
განაღებულნი ვართ საბჭოთა კავშირის

მთელ წითელ არმიასთან ერთად ისინი გა-
მანაღებულნი ვართ საბჭოთა კავშირის
განაღებულნი ვართ საბჭოთა კავშირის

ჩვენი სამოქალაქო სამხედრო მფარველი
განაღებულნი ვართ საბჭოთა კავშირის
განაღებულნი ვართ საბჭოთა კავშირის

საბჭოთა ხალხი, გამარჯვებული ხალხი,
კარგად იცნობს თავისი მფარველის
საბჭოთა კავშირის უმაღლესი მთავარსარდალის

უმაღლესი მთავარსარდალი საბჭოთა კავშირის ბანაკის მფარველი

ნ. სვალნი

კუს კლასიკოსთა ნაწარმოებები მოქმედებს კლასიკოსთა თეატრების სენარეზე

საკუთარი სახეობის კლასიკოსთა არსებ-
ბული ხელმოწერის საკითხი კომიტეტის
დადგენილებით სექტემბრის და
ნოემბრის თვეებში მოქმედებს კლასიკოსთა
თეატრების მფარველის საბჭოთა კავშირის
უმაღლესი მთავარსარდალის საბჭოთა კავშირის
უმაღლესი მთავარსარდალის საბჭოთა კავშირის
უმაღლესი მთავარსარდალის საბჭოთა კავშირის

ხალხური მთავარსარდალი და მომხდარების კონკრეტული

ამ დღეებში დამთავრდა საკუთარი
კონკრეტული ხალხური მთავარსარდალის
მომხდარების კონკრეტული ხალხური მთავარსარდალის
მომხდარების კონკრეტული ხალხური მთავარსარდალის

საბჭოთა უიდეო პირობის განმარტობის უიდეო პირობის

ვერობის ქვეყნებში, რომლებიც განთავსებულ-
ნი არიან და მოქმედებენ უიდეო პირობის
განმარტობის უიდეო პირობის განმარტობის
უიდეო პირობის განმარტობის უიდეო პირობის

ღ ე ს ნ ო მ ე ი კ შ ი ა

- ბრძანება უმაღლესი მთავარსარდალისა.
- კუს კლასიკოსთა ნაწარმოებები მოქმედებს კლასიკოსთა თეატრების სენარეზე.
- ხალხური მთავარსარდალისა და მომხდარების კონკრეტული.
- ი. გრიგორიანი — ვაჟის სახეობა; ბრძოლის გმირი... სწავლის გმირი; მძიმარი და პარტი; მადრიგალი. (ლექსები).
- კ. ასტასოვი — აბაი კუნაბაი.
- პონსაბინა მასხარა — ხალხური მთავარსარდალისა და მომხდარების კონკრეტული.

- ლადო დონაი — სიმონიური კრება „წვიმის“.
- გიორგი კვიციანი — ოქტომბრის რევოლუციის 25-ე წლისთავისადმი.
- დავით ქასრაძე — სახეობა და მომხდარების კონკრეტული.
- იანიშვილი — ხალხური მთავარსარდალისა და მომხდარების კონკრეტული.
- რაიონული მთავარსარდალისა და მომხდარების კონკრეტული.
- თეოდორე სანთაძე — ხალხური მთავარსარდალისა და მომხდარების კონკრეტული.
- ქეთევან ირემაძის ხსოვნისადმი (ნეკროლოგი).
- ქონიკა და ინფორმაცია.

ი. გრიგორიანი ვაჟის სახეობაზე

სამშობლოს მტრები ხალხმა გახვეტა
და გააპყრა შავი უფსკრული;
წებები, ერთი წამიანი —
რა სისხრული ჩავედგა გულში.

როცა ქვეყანას ნილო ებურა,
იმისებოდა მთები შავითა,
მაშინ გაისმა სიტყვა მთებური, —
სიტყვა ნასროლი ვაჟის მთებური.

ყოველ მიმართს ჰქონდა უბეში
შენი ნაწილი გადგევილი;
ჩვენ გავიმარჯვეთ, ერთი ნუგეში,
და ამ ზეიმში შენც გიძვეს წილი.

შენი ფიქრობდა ბელადი ჩვენი,
მან შენი ლექი აქო, აიღო...
შენს საღვთავროს ესგამო ლალის წვენი
ხიმიანობის მუნაზიდავი.

შენს სიყვარულში ვინ დაეძვდება,
ვინ ჩააგრიბა ჩვენს ჩანგს ლარები,
გულში გვიყრია ძვირფასი ბეჭდები
შენი ლექსების მინანქრები.

კენტი ხარ! აბა, ტოლი ვინ არი?
ვინ არ გიყვამ, არ გეთავყანა?
იცოცხლებ კიდევ სიცოცხლობს მყინვარი
და ჯულიანის დიდი ქვეყანა.

ბრძოლის გმირებს... სწავლის გმირებს...

თავიციებმა გოგონებო, ჰაბუკებო ჩვენი მხარის,
ყველა თქვენგანს ჩემი რიბა შეცინის და შემოხარის.

ნეტარების ქამარ დაქარა, აზრალდენ ჩონგურები;
დაგვიბრუნდენ, დაგვიბრუნდენ ვალბოხილი ლომებო.

აქტივად, მეგობრობო, მივებეთ სტუმრებს გუნდად,
თქვენი კარის მუხებოდა სახლის კერას დაუბრუნდა.

დაგვიბრუნდენ, არა როგორც ჯაბანი და ნარისხალი,
დაგვიბრუნდენ, როგორც ქარქაშს უბრუნდება თავის ხმალი.

ბევრმა ვეღარ მოაწია... გადაეცა მიწა ბინად,
მეტრს შეაკვდა მათხლისთვის, რომ თქვენ ტყვედ დაგვიძინათ.

რომ შეეშოთ თქვენს თვალზე მოკაქამე ცრემლითა დენი,
რომ დაეცათ თქვენი გზარდა, თქვენი კარგი დედენი.

თქვენც მებრძოლთა ნაწილი ხართ, მათი წიბო. მათი ძვალი,
თქვენ სუნთქვა ხართ ბელადისა — ჩვენი ხალხის მომავალი.

დაახვედრეთ ჩვენს მიომრებს სიმამარი, შრომა, გარჯა,
გაიმარჯვებთ, როგორც მებრძუ ჩვენმა ჯარმა გაიმარჯვა.

მტკვარი და არეზი

მტკვარი აშლილი, მტკვარი მღვდლად
შის აღორძინა ოქროში გალღა,
მიღის, მიიწვეს ქვევით, სხვა მხარეს,
რომ შეეშოთ არეზის ტალღა.

მეც ხომ მიწვევა უბეში ოქრო?
მეც ხომ მჭირია მოვლა, ვარა?
მეც ხომ მარტო ვარ და უმეგობრო,
მაშ რად არა სჩანს ჩემი არეზი?

მადრიგალი
ყველა საღვთო მიწისთვის, ეს გული კი შინ არი,
ხევა ჩასქვრის ჩანჩქერი, მხეს იხუტებს ფრიალი,
მცენარეს ენატრება თავის ფოთლის შრიალი, —
მე კი რომელ ლამაზის გულში შევიშრიალი?

ისმის სიცილ-ხარხარია, ლალი შეუშინარი,
„შენთან მინდა, — ჰყვარა, — არ მსურს განწე ვიარა“,
მუხსაც ენატრება თავის ფოთლის შრიალი, —
მე კი რომელ პოეტის გულში შევიშრიალი?

ა ბ ა ი კ უ ნ ა ნ ე ბ ა ე ი

ამი წელი შესრულდა დიდი კაზხის მწერ-
ის — ამი კუნძულის დაბლობი, აბას
განაღებულნი ვართ საბჭოთა კავშირის
უმაღლესი მთავარსარდალის საბჭოთა კავშირის
უმაღლესი მთავარსარდალის საბჭოთა კავშირის

ამი კუნძულის კაზხეთის ლიტერატურის
ისტორიაში ძველსა და ახალს მიჯნავდა,
მან დიდი ხანი მუშაობდა რა აღმოსავ-
ლური პოეზიის წინაშე, რომელიც მანამდე
ერთადერთი მასშტაბი იყო წყარო და იყო
კაზხეთის ლიტერატურის, რუსული და სხვა
საბჭოთა კავშირის ლიტერატურის გავლენით
ახალ ნაყოფს შეიტანა, შინაარსობრივად და
მხატვრულ ფორმებში გამდიდრა მშობლი-
ვი მწერლობა. მანამდე კაზხეთის პოეზიაში
სურათობა რიტორიული ნაკადი და მთავარი
აღვნი ეჭირა რელიგიური თემის. აბაი, რო-
გორც ნოვატორი, დაამსხვრია გაბატონებული
ლიტერატურული სტილის კონსერვატიული
ნარჩები და მთელი თავისი შემოქ-
მედობით დაიწყო ბრძოლა რეალისტური და
კვლევითი და ლიტერატურის ცხოვრება-
სთან დასაბუთებისთვის, გახალსებებისთვის.
ეგი დასაბუთების უბრალოდ სიმარტოს
მოთხოვდა. სიმარტო — ამბობდა აბაი, — არის
საფუძველი ქვეყნის ხელშეწყობისა და იგი
(სიმარტო) მხოლოდ ხალხს არსებობს.

ხალხს ყოველთვის ღრმად მისდევდა
პოეტი თავის ნაწარმოებთა თემებსა და სა-
ხეებს ყოველთვის ხალხთან, ცხოვრობდა
იღბად. რუს სამოციანელთა გავლენით აბაი
შეიქმნა. უტილიტარული ადები და თავისი
შეიქმნა. აბაი, როგორც დიდი მწერალი,
ლოიალი იყო, რომელიც დიდი მწერალი,
ლოიალი იყო, რომელიც დიდი მწერალი,
ლოიალი იყო, რომელიც დიდი მწერალი.

ოთხი დეკრი

ვერ მოვისვენე, გადაფურცლე ძველი წიგნი,
ოდესღაც შენთვის განკუთვნილი და შენახული.

ამ ფერპირალი რვეულს გატაცება ჩემი თან ახლავს,
და მიყვარს იგი, რადგან მასაც ჩემთან უყვარს.

დაუვიწყარი

კვლავ შენი სახლი, შენი ქუჩა მე მომენტარა,
მდის ითანად, ხალხი და პატარა სუფრა.

რამდენჯერ ვცადე განშორება, გადავიწყება,
მგარამ ვერ შევიძინე, დამნაშავე მე არ ვარ, ქალბო!

ნადევბთან

იმ ნადევბთან, იმ ჩანჩქერთან გამოვარე,
სადაც დღემდე გავატარე და გაგიკანი.

ნადევბი ლაღად ამართლან მათა, სულ მალა,
მოქალაქე ჩანჩქერი ვერცხლისფერი, ისეც იმ დარა,

გაუჩინარდი

თუმც უბრადა ვართ, მაინც მინდა შეხვედრა შენთან,
იქ აღარ სჩანხარ იმ უბანში, სადაც გხედვდები,

რამდენი დღეა, ჩემო კარგო, გაუჩინარდი,
და ჩვენს სურვილსაც ვერ მოახლოვან არ უჭროლია.

ახალი პილსონის თარგმანები კასრაძე

უკანასკნელ პერიოდში რუსულად
თარგმანი უცხოეთისა და საბჭოთა

სტავროპოლის სამხარეო სახელმწიფო არ-
ქივში აღმოჩენილი იქნა ახალი მასალები მ. ი.

„პროკოლინი“ გიგლითაძე

„პროკოლინი“ რედაქცია შეუდგა
ბუმბრისძე ხელმძღვანელობის გამოცემის. უკ-

რად დასრულდა „პროკოლინი“ გიგლითაძე
რედაქციის მიერ. ეს არის მისი პირველი

„პროკოლინი“ გიგლითაძე
რედაქციის მიერ. ეს არის მისი პირველი

„პროკოლინი“ გიგლითაძე
რედაქციის მიერ. ეს არის მისი პირველი

„პროკოლინი“ გიგლითაძე
რედაქციის მიერ. ეს არის მისი პირველი

„პროკოლინი“ გიგლითაძე
რედაქციის მიერ. ეს არის მისი პირველი

„პროკოლინი“ გიგლითაძე
რედაქციის მიერ. ეს არის მისი პირველი

„პროკოლინი“ გიგლითაძე
რედაქციის მიერ. ეს არის მისი პირველი

„პროკოლინი“ გიგლითაძე
რედაქციის მიერ. ეს არის მისი პირველი

„პროკოლინი“ გიგლითაძე
რედაქციის მიერ. ეს არის მისი პირველი

„პროკოლინი“ გიგლითაძე
რედაქციის მიერ. ეს არის მისი პირველი

„პროკოლინი“ გიგლითაძე
რედაქციის მიერ. ეს არის მისი პირველი

„პროკოლინი“ გიგლითაძე
რედაქციის მიერ. ეს არის მისი პირველი

„პროკოლინი“ გიგლითაძე
რედაქციის მიერ. ეს არის მისი პირველი

„პროკოლინი“ გიგლითაძე
რედაქციის მიერ. ეს არის მისი პირველი

„პროკოლინი“ გიგლითაძე
რედაქციის მიერ. ეს არის მისი პირველი

1939 წლის თებერვლის ბოლო
რედაქციის, მარტ-ეპელს-ლენინის
ინსტიტუტის თბილისის ფილიალში

ბავშვობიდანვე მხატვრობით გატ-
აცებული უნა ჯაფარიძე 1922 წელს
ბათუმის სტუდიის ესტუდიაში

უწავდა პედაგოგობის სპეციალურ
სემინარში. მისი პირველი ნაშრომები
დაიწერა 1925 წელს

„პროკოლინი“ გიგლითაძე
რედაქციის მიერ. ეს არის მისი პირველი

„პროკოლინი“ გიგლითაძე
რედაქციის მიერ. ეს არის მისი პირველი

„პროკოლინი“ გიგლითაძე
რედაქციის მიერ. ეს არის მისი პირველი

„პროკოლინი“ გიგლითაძე
რედაქციის მიერ. ეს არის მისი პირველი

„პროკოლინი“ გიგლითაძე
რედაქციის მიერ. ეს არის მისი პირველი

ავადმისი მერე ხელმძღვანელი
დავით კაცაძე იყო. გუდიაშვილისა
და კაცაძის ღვაწლი ავადმისში განს-
ვითარდა.

ავადმისი მერე ხელმძღვანელი
დავით კაცაძე იყო. გუდიაშვილისა
და კაცაძის ღვაწლი ავადმისში განს-

ავადმისი მერე ხელმძღვანელი
დავით კაცაძე იყო. გუდიაშვილისა
და კაცაძის ღვაწლი ავადმისში განს-

ავადმისი მერე ხელმძღვანელი
დავით კაცაძე იყო. გუდიაშვილისა
და კაცაძის ღვაწლი ავადმისში განს-

ავადმისი მერე ხელმძღვანელი
დავით კაცაძე იყო. გუდიაშვილისა
და კაცაძის ღვაწლი ავადმისში განს-

ავადმისი მერე ხელმძღვანელი
დავით კაცაძე იყო. გუდიაშვილისა
და კაცაძის ღვაწლი ავადმისში განს-

ავადმისი მერე ხელმძღვანელი
დავით კაცაძე იყო. გუდიაშვილისა
და კაცაძის ღვაწლი ავადმისში განს-

ავადმისი მერე ხელმძღვანელი
დავით კაცაძე იყო. გუდიაშვილისა
და კაცაძის ღვაწლი ავადმისში განს-

საქონის, ქალის მღვდლად რუსეთი,
თითქოს მხილება მავან ღონისზე
და ავარ-ავარ, საცა დასაქმებული

საქონის, ქალის მღვდლად რუსეთი,
თითქოს მხილება მავან ღონისზე
და ავარ-ავარ, საცა დასაქმებული

საქონის, ქალის მღვდლად რუსეთი,
თითქოს მხილება მავან ღონისზე
და ავარ-ავარ, საცა დასაქმებული

საქონის, ქალის მღვდლად რუსეთი,
თითქოს მხილება მავან ღონისზე
და ავარ-ავარ, საცა დასაქმებული

საქონის, ქალის მღვდლად რუსეთი,
თითქოს მხილება მავან ღონისზე
და ავარ-ავარ, საცა დასაქმებული

საქონის, ქალის მღვდლად რუსეთი,
თითქოს მხილება მავან ღონისზე
და ავარ-ავარ, საცა დასაქმებული

საქონის, ქალის მღვდლად რუსეთი,
თითქოს მხილება მავან ღონისზე
და ავარ-ავარ, საცა დასაქმებული

საქონის, ქალის მღვდლად რუსეთი,
თითქოს მხილება მავან ღონისზე
და ავარ-ავარ, საცა დასაქმებული

