

ଶ୍ରୀକୃତିବ୍ୟାକାରୀ  
ମହାନ୍ତିରାଜ

ჰერალდიკულობას საგვრთა მფრინავების ცავისის და ხელოვნების საქვეთა სამიართველოს  
უკველკვირეული ორგანო

№ 24 (77). ԾՐԵՑԱՑԱՏՈ, 25 ՈՅԼՈՒՅ, 1945 թ. ՀՅԱՆ 1 ՑՈՒ.



Ճ հ յ շ ա ն օ ջ և

## კალები მთავარისა გედისა

სსი კავშირის ნითელი აგენტის ჯარისტის და ცარებრუს-სანაკომ ცალიშვილი  
№ 371

1945 ፭፻፲፬ ፲፲ ፱፻፲፬

ფასისტური გერმანიის წინააღმდეგ საბჭოთა ხალხის ღირ სამამულო ღმენი სახელმწიფოს  
სამხედრო-საზღვაო ფრონტი წითელი არმიის ერთგული თანაშემწე იყო.

სსი კავშირის წინააღმდეგ ომში ფაშისტური გერმანია, ჩოხელიც თავდასხმის უკრიობით საგებრობდა და ძღიერი არმია ჰყავდა, ისწრაფვოდა მოკლე ვადაში დაემარცხებინა ჩვენი არმია და ჩვენი ფროტი. არმიის ძალებით, თავის ავიაციასა და სამხერო-საზღვაო ფროტთან თანამოქმედებით, გერმანებს სურდათ აგრეთვე ბატონობა მოეპოვებინათ ბლვაში.

როგორც ცნობილია, ქმედებთხე და ზღვაში გერმანებ სტრატეგთა გეგძეით სავსეით ჩაიფუთ. წითელმა არმიამ მოკავშირეებთან ერთად სასტიკად დაამარცხა ჰიტლერული არმია და აიძულა იგი კაპიტულაცია მოეხდინა.

წითელი არმიის თავდაცვისა და შეტევის პერიოდში ჩვენი ფროტი სამშეღოთ იფარავდა წითელი არმიის ფლანგებს, რომელიც ზღვას ებრჯინებოდნენ, სერიოზულად ურტყამდა მოწინააღმდეგის სავაჭრო ფლოტსა და ნაოსნობას და უზრუნველყო თავისი კომუნიკაციების შეუფერხებელი მოქმედება. საბჭოთა მეზღვაურების საბრძოლო საქმიანობა განიჩეოდა უსაბლორ სიმტკიცითა და მამაცობით, მაღალი საბრძოლო აქტივობითა და მხედრული ოსტატობით. წყალქვეშა ნავების, წყალბედა ხომალდების მეზღვაურებმა, საზღვაო მფრინავებმა, არტილერისტებმა და ქვეითებმა აითვისეს და განავითარეს ყველაფერი, რაც კი ძვირფასი იყო ჩუსური ფროტის საუკუნოვან ტრადიციებში.

ბარტის, შავს და ბარენცის ზღვებში, კოლგაზე, ღუნაისა და ღევჰებში, საბჭოთა შეზღვაურება მოის ოთხი წლის განმავლობაში ახალი ფურცელები ჩასწერეს რუსული საზღვაო ღიღების წიგნში. ფილტრა ბოლომედ შეასრულა თავისი მოვალეობა საბჭოთა სამშობლოს წინაშე.

ამხანაგო წითელფერობო, ზემდევებო და ოფიციებო!  
საბჭოთა ხარხა სურს კიდევ უფრო ძღიერი და მძღვრი იხილოს თავისი ფერი. ჩვენი ხარხი  
ფერისათვის შექმნის ახად საბრძოლო ხომალდებსა და ახად ბაზებს. ფერის ამოცანა ის არის  
რომ დაუღარესავად ამზადოს და სრულყოს მეტლვაურთა კარები, სავსებით აითვისოს სამამულო ომის  
საბრძოლო გამოცვილება, კიდევ უფრო აამაღლოს თავის რიგებში საზღვაო კულტურა, გისციპრინა  
და ოჩანიშებულობა.

**ესელლესი მთავარსაჩდალი სახეობია კავშირის განვითარებისთვის**

არაუგვის ღ. 3 გერის ნივნის ათი ლიკოსთავისაღი მიძღვნილი სახაზირო სასი

21 ივლისს საკავშირო კ. მ. ცენტრალურ კომიტეტთან არსებული მარქს-ენგლისურ წერტილის ნისტრუმენტის საქართველოს ფილავალურიას მისამართ დაგენერირდა ბაკლევს-ძე შესდას მოხანდე ლოგოტერმ ბაკლევს-ძე ერეას მოხსენების—„მეტერევუაციის ბილშემუშავების რჩვანიშაციების ისტორიის საყიათო ათავსის“—ათ წლის სავისადმი მიძღვნილი იყო ცენტრალურ სესია.

სესიას დაესწერ პარტიული. საბჭოთა და კომუნისტიული ეტივი, მცნობებისა და ხელოვნების მუშაკები, მურჩები. დამსრულებით მორის იყვნენ ამხანგები ვ. ბუჯანაშვილი, ვ. შარია, ზ. ჩხერიანიშვილი, ვ. კუპრაშვილი, ა. ჩელაძე, რ. შალერი, ვ. მაჭაბავარიანი, თ. ქვლივიძე, მ. ლოლაძე, ა. გაგოშვილი, ს. ლონაძე, ვ. გორგეგაშვილი, ი. ფრანგულიანი, გ. ლეონიძე, ს. ჩიქოვაძე, ა. ჯანელიძე, ა. ჩიქობავა, ნ. ბერძენიშვილი და სხვ.

სამეცნიერო სესია შესავალი სიტყვით გახსნა მდგრადი ამბ. ვ. შარიაშვილი. სესიაში მეტად რაშით, ხანგრძლივი ოვაციით მიიღო მისამართ და მეტად მეტად საქართველოში; ღოცენტ ი. ი. მექაძისა—ი. მ. სტალინი—1905 წლის რევოლუციის ორგანიზატორი. საქართველოს ამიერკავკასიაში”; ღოცენტ ა. ი. ქუთაისავის „ბოლშევიური პარტიის თეორიული საფულების დაცვა ი. ბ. სტალინის შრომის ანარქიზმით თუ სოციალიზმით”.

১৩০৬ ৬৩৮০৬৮০

- ბრძანებები უგალლები მთავარსაհყდლისა  
სრ კავშირის ზითელი არის პარებისა და  
სამხედრო-საზღვაო ფლოტისადმი.
- დიდი ისტორიული ღირუბენი (მოწი-  
ნავი).
- გიორგი ნატორევილი — უკანაშემაღალი  
მთავარნების ზყარ.
- ღივიტანი ჯანელიძე — ამხანაგ ლავრამი  
გერიას ზიგი და ქართული ხელოვნება.
- ალექსანდრე გუთათელი — ბელად ლევი-

- გიორგი კაჭახლიძე — ეპილონია (ლევსი).
- ილია ხოშტანია — გამარჯვებულის ცდების შემთხვევა (ლევსი).
- კლიმენტი გოგიაშვილი — მომავალი მომავალი (ამორხეობა).
- სერგო კლიმიაშვილი — ღოღო ანთაძე.
- ალექსანდრე გიგალაძე — სამი სკოლის მდებარეობა.
- ლიტერატურული კალენდარი.
- ქრისტიან და ინფორმაცია.



# ၃၀၃၀ ပုဂ္ဂန်လုပ်လုပ် ၃၉၂၁၁၂၁၅၆၈၄

ჩენი საზოგადოებრივა განსა-  
კუთრებული გულისხმოვრებითა და  
სიყვარულით აღნიშნავს ამხანაგ  
ლავრენტი პავლეს-ძე ბერიას ისტო-  
რიული შრომის („ამიერკავკასიის  
ბოლშევიკური ორგანიზაციების ის-  
ტორიის საკითხებისათვის“) გამოქვეყნე-  
ბის ათა წლისთავე.

მრავალ ჩენებანს ასკოვს 1935  
წლის ოცდაერთი და ოცდაორი ივლი-  
სის დღეები, როცა თბილისის პარტ-  
კეტივის კრება დაბატული ინტერესით  
და იშვიათი გულისყრით უსმენდა  
ამხანაგ ლ. პ. ბერიას მოხსენებას, რო-  
მელიც შემენეულს ხიბლავდა და იტა-  
ცებდა აზრის სიღრმით, მეცნიერული  
სიზუსტით დადგენილი ფაქტების ან-  
ლიზით, რეინის ლოგიკით, ფორმულე-  
ბისა და დასკვნების სინათლითა და  
გარკვეულობით.

იმ დოკიდან ეს შესანიშნავი შრომა  
სახელმძღვანელო წიგნად იტცა კველა  
მეცნიერი მეცვლევარისა და შემოქმე-  
დისათვეს, არა მარტივ წარსული რევო-  
ლუციური ბრძოლების შესწავლის,  
არამედ მიმღინარე ცხოვრების მიერ  
წამოჭრილი რთული საკითხების გარ-  
კველს საქმეშიც.

ლ. პ. ბერიას წიგნის უდიდესი მნი-  
შვნელობა ის არის, რომ მან რეინის  
ლოგიკით დამტკიცა და ცხადჰყო,  
რომ „ამიერკავკასიის ბოლშევიკური  
ორგანიზაციების მთელი ისტორია,  
ამიერკავკასიისა და საქართველოს  
მთელი რევოლუციური მოძრაობა მისი  
ჩასახვის პირველი დღეებიდანვე გა-  
ნუყრელად დაკავშირებულია ამხანაგ  
სტალინის მუშაობასთან და სახელ-  
თან“ (ლ. პ. ბერია).

ლ. პ. ბერიამ თავის წიგნში შეურ-  
ყველი მეცნიერული სიზუსტით დააზ-  
გინა, რომ საქართველოსა და ამიერ-  
კავკასიაში ლენინურ-ისკრული, სო-  
ციალ-დემოკრატიული ორგანიზაციე-  
ბის ფუძემდებელი არის ამხანაგი  
სტალინი; რომ ამიერკავკასიის ბოლშე-  
ვიკებს პირველ რევოლუციის წლებში  
სათავეში ედგა ლენინის საუკეთესო  
თანამებრძოლი, ამიერკავკასიაში რე-  
ვოლუციური მარქსიზმ-ლენინიზმისა  
და პირველი ლენინურ-ისკრული, სო-  
ციალ-დემოკრატიული ორგანიზაციე-  
ბის ფუძემდებელი ამხანაგი სტალინი,  
რომ რეაციის წლებში ამიერკავკასიის  
ბოლშევიკებმა ამხანაგ სტალინის ხელ-  
მძღვანელობით გააჩარეს უდიდესი  
რევოლუციორი მოშაობა არაორიგა-

ლ. 3. ბერიას შრომა იმ შესანიშნავ გამოქველევათ რიცხვს ეკუთვნის, რომელიც შემობრუნებასა და გარდატეხას ახდენენ საზოგადოებრივი ცხადოების შესწავლისა და კულტურის შემდგომი განვითარების საქმეში. იგი ერთი იმ წიგნთაგანია, რომელიც მაღალებს მარჯვისტულ-ლენინურ განათლების დონეს, ჩვენი პარტიის ბოლშევიკური ისტორიის ცოდნის დონეს. ის საფუძვლიანად გვაცნობს ლენინსტალინის პარტიის შენებლობასა და შრომის გმირულ გამოყიდვებს, ბოლშევიკური პარტიის მიერ მოპოვებულ გამარჯვებებს და, ამავე დროს გვაწავლის—თუ რა გზით, როგორ მოიპოვა ბოლშევიკურმა პარტიამ ეს ბრწყინვალე გამარჯვებანი ლენინიზმის. ყველა მტრის წინააღმდეგ გაჩალებულ ბრძოლებში.

ამხანაგ ლ. 3. ბერიას შრომა, წარმოადგენს რა ამიერ-კავკასიის ბოლშევიკური ორგანიზაციების გმირული ისტორიის ფაქტებისა და მოვლენების ზუსტ მეცნიერულ მიმოხილვას, ამავე დროს გვაძლევს ამიერ-კავკასიის, კერძო საქართველოს იმდროინდელ ეკონომიკური და პოლიტიკური მდგრამარეობის საფუძვლიან ღრმა ცოდნას.

ამხანაგ ბერიას წიგნია მოელი სიცხადით დაგვანახვა, თუ რა უდიდეს რეკოლუციური ძუძარია არალეგალური პარტიული ორგანიზაციის მშენებლობისა და განმტკიცებისათვის, გმირული ბრძოლა თვითმყრობლობაზე ძლიერი ძლევამოსილი იერიშის მომზადებისათვის; რომ ამიერკავკასიის ბოლშევიკებმა, საქართველოს კომუნისტურმა პარტიამ (ბოლშევიკებისა) ლენინისა და სტალინის ნაციონალური პროგრამით შეიარაღებულებმა, დაამარცხეს და გაანადგურეს ნაციონალ-უკლონისტები, აღმართეს ამიერკავკასიის ხალხთა მმური თანამშრომლობის ურდვევი შენობა, შექმნეს „ბურჟუაზიის დროს არნახული და ბურჟუაზიულ წყობილებაში შეუძლებელი ნაციონალური მშვიდობისათვის“.

ასეთია ლ. 3. ბერიას წიგნის განუზომელი შნიშვნელობა, მაგრამ იგი მარტო ამით როდი იფარგლება.

თავის წიგნში ამხანაგ ლ. 3. ბერიამ ქართველი ხალხის ისტორია, განსაკუთრებით მე-19 საუკუნის ისტორია და კილევ უფრო მეტად ამ ისტორიის მისი შრომა პერიოდი, რომელსაც მისი შრომა — მციდონდ და ორგანიულად დაუკავშირა რცხვთისა და საერთაშორისო რევოლუციური მოიხატბის მტრისა. ამხანაგ ლ. 3. ბერიამ საბჭოთა კავშირის და მოთავლის საზოგადოებრიობის მოწინავი წარმოადგენს დაგვანახვას, თუ რა უდიდეს კულტურული ცდა ამხანაგის მიერ გადატენილიყო ის, რაც ასეთი იდეური სიღრმით, მეცნიერული სიზუსტით და დამაჯერებლობით დაადგენა ამხანაგმა ლავრენტი ბერიამ.

ღრმა კვალი გაავლო ამხანაგ ბერიას შრომამ ქართული სახითი ხელოვნების განვითარებაში. თუ რა წარმატება მოიპოვეს ამ წიგნის შთაგონებით სახითი ხელოვნების ქართველმა ოსტატებმა, ამას ცხადჰყოფს ის ღრმა ინტერესი, რომელიც ჩვენში და საბჭოთა კავშირის კულტურის დიდ ცენტრებში გამოიწვიეს „ამიერკავკასიის ბოლშევიკური ორგანიზაციის ისტორიის საკითხისასში“ მიძღვნილმა ქართველ მხატვართა ნამუშევრების გამოფენებმა. ასეულ ათასებს აღწევს იმირთა რიცხვი, რომელიც ინახულეს და დაათვალიერეს ამხანაგ ლ. 3. ბერიას წიგნის თემებზე შესრულებული მხატვრული ნიმუშები. ამრიგად, ამხანაგ ბერიას უკვდავი ისტორიული შრომის მეოხებით, ქართული მწერლობა და ქართული მხატვრობა გასცდა და ლოკალურ ფაზგლებს და საყოველთაო-საკავშირო რეზონანსი მოიპოვა. ესეც ამხანაგ ლ. 3. ბერიას უდიდესი პატრიოტული ლვაზლია ქართული კულტურის წინაშე, ლვაზლი, რომელიც სამარადისოდ აღიბეჭდება ქართული ხელოვნებისა და მწერლობის

სი პრინცეპული მნიშვნელობა ჰქონდა  
ანტიბოლშევიკურ მიმღინარეობათა  
წინააღმდეგ გაჩადებულ ბრძოლას,  
მუშათა კრასში ლენინიზმის დანე-  
რგვისათვის წარმოებულ ბრძოლას;  
ამით ლ. პ. ბერიას შრომა დიდად და-  
ეხმარა ყველა პარტიულ და არაპარ-  
ტიულ ბოლშევეებს შეეთვისებია ლენინ-  
სტალინის პარტიის გმირული ბრძო-  
ლის გამოცდილება და იდეურად შე-  
იარაღებულიყო პარტიისა და ქვეყ-  
ნის მტრებთან საბრძოლველად.

მაღვენლებში აღძრა განსაკუთრებული  
ინტერესი მთელი საქართველოს წარ-  
სული ცხოვრებისადმი და ქართველი  
ხალხის აწყვისა და მომავლისადმი. ეს  
არის ლ. პ. ბერიას უდიდესი ლვაჭლი  
ქართველი ხალხის წინაშე, რომელმაც  
მას უწინდა თავისი საყვარელი და სა-  
სიქადულო შვილი.

ამხანაგ ლ. პ. ბერიას გამოკვლევამ  
უნიშვნელოვანების როლი შეასრულა  
ქართველი კულტურის შემოგომი კან-  
კითარებისა და აღმავლობის საქმეში.  
ბერიას!





