

ლიტერატურული გაზეთი

1934 დეკემბერი 12

საქართველოს საბჭოთა მწერლების კავშირის ექვსდღიური ორგანო

ՑԱՆՈ 50 ՏԵՅ. № 29

ՇՅՐՈ ԱՅԼՈՒ ՀԵ ԱԾ ԱՀԱՅՈՒՅՆ!

ასეთი ხათაურით ათავსებს დღა წერილს ხა-
ქართველოს ხაბერით მწერლებს კაშშირისადმი
ვაჩერთ „ტუბულის მაღაროებ“
(№ 74—25 ნოემბრი). წერილის აგტორები
უსაყველერებენ ქართველ მწერლებს, რომ ისინი
არ ეცნობიან ტყიბულის მაღაროებთა ცხოვ-
რებას, თვალყურის არ ადვინდებენ ამ წამდლოლ
ჭარბოების მუშაოთა ზრდას და არ ასახავენ თა-
ვიანთ ნაწერებში მათ წიაღილან გაზრდილ ახალ
ადამიანებს.

ა. კავკასიაში წამლოლ წარმოებას ხაჭაროვე-
ლის მშერლები ესტუმრებ 1926 წელს. „მას
შემდეგ ტყიბულის მუშებს არ უნახავთ მშერა-
ლი. ეს ხამარცხვნოა“ — ხაზს უსცამს იგივე გა-
ვეთო.

შერილს გაეკობული აქვს რედაქციის „შენა-
შვნას, რომელშიც რედაქცია ხახებით ეთან-
ხმება შერილის აცტრიჩებს და თითოერიტიკის
უაღმერებელებს აღმისახებს, რომ თუ „ხახ ხახები-
თა მშერლები ნაკლებად იცნობენ ტყიბულის
წარმოებას, მაღარელებიც ნაკლებად იცნობენ
ჩვენს მშერლებს“.

ଶ୍ରୀରାମଙ୍କ ଦେଇଲାକୁ ମନୋକ୍ଷେପିଲୁ ର୍ହେଇଥିଲା ତେଣୁ
ଶ୍ରୀରାମଙ୍କ ଏଇବୁଳାକୁ ଠିକ୍‌କାହାରେ, ତୁମୁଖୁଲାକୁ ମାଲା-
ମାଲାରୁଲାଟା ତାମରିକୁ ମଧ୍ୟରାଜାଟା ଯୁଗିଲାବୁଦୀରୁ
କେବଳ ଜ୍ଵରାକୁ ଏହା ଦାମ୍ଭିଶ୍ଵରପ୍ରଭୁଙ୍କାଳେ, “କେବେ କ୍ଷେତ୍ର-
କ୍ଷେତ୍ର—ଦାକ୍ଷବିନୀରୁ ର୍ହେଇଥିଲା—ମଧ୍ୟରାଜାଟା କାହିଁ-
କାହିଁ ମେତ୍ରାଙ୍କ ଉନ୍ନତା କାହିଁକାହିଁ ଶିଳ୍ପରୂପେ
ତୁମରୁକୁବାବୁ, ଏଇବୁଳାକୁ ମେତ୍ରାଙ୍କ ବ୍ୟାରିକରୁଣ ଦା-
ଶବ୍ଦବୁଦ୍ଧିକୁବାବୁ ଫାରମନ୍ଦବାବୁ ଏକବ୍ୟାକାଶିବାବୁ”

შეტრალთა კავშირის სამდინონ, ჩვენი გაეც-
თი და საცრთოდ, ქართული მწერლობა საქმით
უნდა გამოხემაუროს „ტყიბულის მაღაროელის“
შენიშვნას.

თავისი მშრივ ჩეცნც „შემცველი პრეტენზიები“ გვაქოს ტყიბულის ამხანაგების და კერძოდ გაზე” „ტყიბულის მაღაროელის“ მიმართ: სამწუხაოდ, იქ ჩეცნი გაზეთის გავრცელების საქმე ცუდათაა დაუყრიბული და არაა საკითხევლი თუ ტყიბულში სუსტი ინციონმაციაა აქვთ ჩეცნი ლიტერატურული ცხოვრების შეხები.

პარტიის კულტურულები, ქომებაშირის პროპაგანდისტები, მოხწავლეობა, მასწავლებლები და „ტუბილის მაღარი ილიის“ ჩრდილებით უნდა ზრუნვავდენ ჩეცნ გაზეობილები.

საკუშირო კომპარტიის ცეკვას 23 პლიტის დაგენილების შემდეგ აშკარა გახდა, რომ პროლეტარულ მწერლობას თავისი განვითარებისთვის აღარ ესაჭიროება სპეციალური ორგანიზაცია და რომ მისი წამყვანი როლი მომავალში უნდა განმტკიცდეს იდეურ-შემოქმედებითი ხარისხის საშუალებით და არა იმ ორგანიზაციულ - ბიუროკრატულ და ადმინისტრაციული ღონისძიებით, რომელსაც ხშირად მიმართავდნ პროლეტარულ მწერალთა ასოციაციები. ეს უდათ ჰეშმარიტება დღემდეც ვერ გაიგო ზოგიერთისა პროლეტარულმა მწერალმა და მათ შორის ცალკე პარტიულებმა, კომკავშირელებმა. დღემდე ზოგიერთი ლიტერატორი-კომუნისტი ვერ უდგება უპარტიო მწერალთა მასას ხელმძღვანელი პარტიის წევრის, დიდი პოლიტიკურ პორიზონტის მქონე აღამიანის თვალთახედვით, და ამიტომ ასეთი პარტიული ან კომკავშირელი უფრო მოგვაცნებს უპარტიოს მიმართ მოქმედებების უფრობრივ ელემენტს, ვიდრე დიდი მიმართ მიმდევად მომდევნობას.

ხელმძღვანელი ძალის წარმომადგენელს.
ასეთი გაუგებრობის საფუძველზე მწვავდება ზოგიერთ ამხანაგში ქიშპობის,
სექტანტობის და ჯგუფობრიობის გან-
წყობილებანი. ასეთ კომუნისტებს და
კომკავშირლებს ჩატარებულ კრებებზე
მიეთითათ მათი უპარტიო მწერლები-
საღმი დამოკიდებულების გამოცვლის აუ-
ცილებლობაზე. შემუშავდა აზრი მწერ-
რალთა კავშირის პარტკავუფის მუშაო-
ბის ამ შხარეზე მეტი ყურადღების მიქ-
ცივის შესხებ.

მეორე მხრივ, უპარტიო მწერლების
ზოგიერთ წვრილბურეუაზიულ ელემენტი



გურიის სოფელში

ნაზატი შ. ძნელაძის:

ତେବସାପ ଦଲେମଦ୍ରେ କେହ ଗାୟଗିବାତ ବାରତୀଳିବ
ବାକିଓ。 ତୁ ବାରତୀଳିବ ଗାତ୍ରିପ୍ରକାଶ ବାରନ୍ଦରେତ୍ରା-
ଖୁଲ୍ଲ ମଧ୍ୟରାଲାଟା ଅଶ୍ଵପ୍ରାଣୀଙ୍କ ମିହି ଲୋ-
ତ୍ରେରାତ୍ମୁରୁଲ ଶେଷମଧ୍ୟଦେବାଶି ଦିଲାଲ୍ଲେଜ୍-
ତ୍ରୀଜୁରୀ ମାତ୍ରେରାଲାଲିକମିଳି ଦ୍ରବ୍ୟମାତ୍ରୁର-ଅନ୍ତରୀ
ମିନିକୁରାତ୍ରୀଲାଦ ଶେତ୍ରାନିଙ୍କ ପ୍ରଦା-ସ ଏବଂ
ଶେଷିଲ୍ଲେବୋଲା ଘାଘ୍ୟେଗ ବିଶ୍ୱ, ତାତକୁଳ ବାର-
ତୀଳିବ ଉଦାରତ୍ତିର ମଧ୍ୟରାଲାଟା ଶେଷମଧ୍ୟଦେବ-
ବିଳି ଦିଲାଲ୍ଲେଜ୍ ମେହାର୍ଜ ଏବଂ ବିନଦ୍ରେର୍ହେଶ୍ୱରଙ୍କାରୀଙ୍କ
କୁ ବାରତୀଳିବ ସାତ୍ରୀପାଦ ଦାଗମି ବାରନ୍ଦରେତ୍ର-
ମଧ୍ୟରାଲାଟା ଏବଂ କରମ୍ଭନିକ୍-କରମ୍ଭାବ୍ସିନ୍ଦ୍ରୀଲ
ଲିଲ୍ଲେରୀରୀରାତ୍ମକାରୀଟା ଶମରିଳି ଜଗାଫୁଲବରିନୀବିଳି
ଫାକ୍ଟ୍ରେବି ରାତ୍ରି ସାଥିଲାମାନି ଦିଲ୍ଲେବାପ ଏବଂ
ଏରିଲି ଅନ୍ତରକ୍ଷେତ୍ରକିଳି—ଶବ୍ଦ ଏବଂ ଉଦାରତ୍ତି-
ନିତା ଶମରିଲି ଜଗାଫୁଲବରିନୀବିଳି ଏଲ୍ଲେମ୍ବେନ୍ଟ୍-
ବିଳି ଲେଗାଲିଶାପିଲା ନିଶ୍ଚାର୍ବି ? କିମ୍ବନି କୁ,
ଶମରିଲିବରିନୀବିଳି, ଶମଗ୍ରୀରାତି ଉଦାରତ୍ତିର ମଧ୍ୟ-
ରାଲାଟା ଶମରିଲିବା ଏମ ଜଗାଫୁଲବରିନୀବିଳିଲ
ଶବ୍ଦମ୍ବଲ୍ଲେବି ଏକ୍ଷ ଅଭିଗିଳିନ୍. ଅଗ୍ରଫୁଲବ-
ରିନୀବିଳି ମଧ୍ୟରାଲାଟା ଶମରିଲି ନିଶ୍ଚିନ୍ଦା ନି
ମଧ୍ୟରାଲାଟା ଉତ୍ତରିଗର୍ତ୍ତ ଏବଂ ପିଲି ସାଫୁଲ-
ଝଲକୀ, ରହମେଳନିକ୍ ଶୁଦ୍ଧାବନି ମିଶ୍ରଦେବୀର
ଦିଲ୍ଲେବି ମେଲାବୁର୍ଜେବାନିନ. ଯନ୍ତ୍ରିଲି „କ୍ରିସିଫ୍ରେ
ଯାନ୍ଦ୍ରେଲାଟା“ ଜଗାଫୁଲି ଶମଗ୍ରୀରାତି ଶ୍ରେଷ୍ଠ
ଦିଲ୍ଲେମଦ୍ର ଏବଂ ଗାନ୍ଧାରିବୀଶୁଲ୍ଲେବୁଲା ତାବିଶ
କାଶ୍ତୁର ର୍କେନ୍ଦ୍ରେନ୍ଦ୍ରପିବିଶାବ ରାତ୍ରି, ସବ୍ବାତା
ଶମରିଲି, ଏମ ଜଗାଫୁଲି ଶମଗ୍ରୀରାତି ଯନ୍ତ୍ରିଲିଲ
ଶ୍ରେଷ୍ଠିଲି ମିହି ର୍କୁଣ୍ସେଟିଲି ସାଥିବାଦିନୀବି-
ଶାଦମି ଶାକୀରତିଗ୍ରେଲାଟା ଲିଲ୍ଲେରୀରୀତୁରୁଲ
କ୍ରେମ୍ବର୍ଜେବିଲି ଶେଶାବେଦ ଏକାନ୍ଦିବ୍ୟକ୍ତିତୁରୀ ନେ-
ତୁମରମାତ୍ରିଲି ମିହିଲାଦିବାଶିବାପ ଗାମବା-
ର୍ଜେବା). ବାକିରାମା ବେଶି ମହାଲ୍ଲେବିବିଳିଲି
ଶିନାଲାମଦ୍ରେ ଶୁଦ୍ଧାବନିବିଳି ଏ ଲମ୍ବ ଲାଙ୍ଗ

ბევრი დაიწერა უკვე და ითქვა კრისტიკის მდგრადიობის შესახებ. აქ მთავარია ლენინური ლიტერატურული კრიტიკის გაძლიერების საჭიროება, მისი ჯერ კიდევ არა საკმაო თეორიულ-მხატვრული კვალიფიკაციის ამაღლება, მისი ავტორიტეტისთვის ბრძოლა, მასში კაუჭობობის მოსპობა ერთი მხრივ, და მეორე მხრივ მწერალთა რიგებში კრიტიკის მოლოდინობის წინააღმდეგ გალაშერება. მწერალი თუ გაურბის თავის ნამუშევართა საქმიან კრიტიკის, მაშინ ნულარ ლაპარაკობს კრიტიკის უქონლობაზე. ამ შემთხვევაში ასეთი მწერალი თვითონ უყვითეს ხელს კრიტიკის დასუსტებას.

କୌଣସିଲ୍ ପାରିଶର ପଦକାଳୀଙ୍କରେ

ჩვენი გაცემის მიერ გამოცხადებულმა კონკურსმა ფართო ინტერესი გამოიწვია. დღემდე რედაქციას მიღებული აქვს 84 საკონკურსო მასალა; ამათგან 28 ნარკევების სახით არის წარმოდგენილი, პ8-კი ნოველის სახელ-შოდებს ატარებს.

კონკურსზე მოსულ მასალებიდან 51 შემოსულია ტფილისიდან, დანარჩენი 33 გადმოგზავნილია რესპუბლიკის სხვადასხვა რაიონებიდან.

იმ გასალებს, რომლებიც დაბეჭდვის ღირსია, თანდათანმით გამოვა-
ქვეუნებთ.

დაინტერესებულ ცითოგველთ კონფიდენციალური საქმეების განხვეული
შესვლელობას. შემდეგში გამოკვეყნებულ მასალათა შესაბარებლად და მათ
შესახებ თავისი პრინციპის გამოსათქმელად, შეითხველმა უნდა შეინახოს ჩეკენი
გაზეთის ის ნომრები მაინც, რომლებიც მოთავსებულია საკონკურსო მასა-
ლა, ან რაიმე სარედაქციო შენიშვნა, ან წერილი ქონკურსის მსვლელობაზე.
საკონკურსო მასალების მიღება გრძელდება.

„ლიტერატურულ ეპითეოლია საყურადღებო!

