

СВОБОДНАЯ ГРУЗИЯ

საგარეო ურთიერთობების მინისტრის განცხადებით

30 декабря 2000 г.

Суббота

№ 280 (22198)

ВЫ ОСТАВИЛИ О СЕБЕ ТОЛЬКО ХОРОШИЕ ВОСПОМИНАНИЯ



“Глубоко верю в нашего сына, и хотя будущее будет нелегким, убежден, что он сможет решить поставленную перед ним задачу”, - пишет Президенту Грузии

Эдуарду Шеварднадзе бывший Президент Соединенных Штатов Америки Джордж Буш (старший) после беспрецедентного и интерес-

ного марафона выборов главы Белого дома, по итогам которых очередным Президентом США стал его сын - Джордж Буш (младший).

В связи с этим Джордж Буш делится со старым другом и переживаниями своей семьи и пишет, что сейчас, когда “строгий экзамен выборов президента уже пройден”, он и его супруга Барбара чувствуют себя намного лучше, тем более, что после перенесенной операции, как он пишет, “его новое бедро в полном порядке”.

Отец нового Президента Соединенных Штатов Америки поздравляет своего верного друга и коллегу с наступающим Новым годом. “С уважением шлю Вам, мой



друг, наилучшие пожелания и сердечный привет. Желаю счастья в новом году. Джим Бейкер и я часто говорим о Вас и ничего, кроме хорошего, не

можем вспомнить”, - пишет Джордж Буш Эдуарду Шеварднадзе и желает ему успехов.

Государственная информационная служба - САКИНФОРМИ



РАСПОРЯЖЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА ГРУЗИИ

№1386

26 декабря 2000 года

г.Тбилиси

ОНАГРАЖДЕНИИ ОРДЕНОМ ЧЕСТИ ЧЛЕНОВ ФЕДЕРАЦИИ ЖУРНАЛИСТОВ ГРУЗИИ

За личный вклад в развитие грузинской журналистики, освещение актуальных жизненных тем на высококвалифицированном уровне, плодотворную творческую и общественную деятельность наградить Орденом Чести членов Федерации журналистов Грузии:

Карло Асатиани - редактора мартвильской районной газеты “Чкондиди”

Ираклия Бериашвили - обозревателя газеты “Лело”

Резо Бухсианидзе - главного оператора телекомпании “Ивериони” (г.Кутаиси)

Заура Гоголадзе - главного редактора газеты “Алгети”

Тато Ласхишвили - главного редактора газеты “Свободная Грузия”

Майю Мосидзе - заместителя руководителя пресс-службы Министерства внутренних дел Грузии

Иванз Нармания - заместителя главного редактора газеты “Потис уцкебани”

Нелли Папаскири - главного редактора газеты “Колхетис пари” (Чхороцку)

Тамаз Салуқвадзе - редактора озургетской районной газеты “Алиони”

Кетеван Сахвадзе - заслуженного журналиста Грузии (Харагаули)

Бежана Сванидзе - редактора отдела информации редакции газеты “Соплис цховреба”

Нателу Паилодзе - обозревателя газеты “Сакартвелос Республика”, заслуженного журналиста Грузии

Шалву Кирия - спортивного обозревателя газеты “Резонанси”.

Э. ШЕВАРДНАДЗЕ



ა.ა.ს. ავტომობილური

ავტომობილური MAGT GSM

MAGT GSM Ltd

Компания ავტომობილური GSM поздравляет всех абонентов с наступающим Новым, 2001 годом.

ВЕРЬ В ГРУЗИИ

ავტომობილური GSM - первая в Грузии компания мобильной связи, которая задействовала основанный на новой технологии собственный выход на международный спутниковый канал.

Отныне к существующему в обслуживании ავტომობილური GSM коду (8-10) добавляется собственный код (00) ავტომობილური GSM для выхода на связь со странами зарубежья.

ავტომობილური GSM - постоянная связь с любой страной.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ НОВЫМ КОДОМ (00)

Дополнительная информация: по городскому 25-00-00, 25-11-11 по мобильному 215

ავტომობილური GSM-ს მუდმივ კავშირს



Тенгиз ГАМКРЕЛИДЗЕ
Политический обозреватель "СГ"

И вот оно наступило - третье тысячелетие, XXI век. Еще недавно такие параметры фигурировали в научной фантастике, сегодня - это реальность. Каким же выглядит это третье тысячелетие, а говоря конкретнее - XXI век? Прежде чем заглянуть в будущее, ставшее настоящим, оглянемся на век ушедший, XX век, в котором мы родились и прожили, соприкасаемся с самыми заметными событиями современной истории. Конец XX века очень многим внушал - различные страхи и опасения, а многим - большие надежды. И те и другие не оправдались. Хотя их призрачность можно было предугадать заранее. Страхи перед концом света, страшным судом, глобальной катастрофой, обеспокоенные концом тысячелетия, находясь на истоках в разном роде катаклизмах и пророчествах. От Иоанна Предтечи до Мишеля Нострадамуса.

Ничего подобного, слава Богу, не произошло, хотя катастроф было более чем достаточно. Семимильными шагами двигалась вперед наука, хотя на риторический вопрос: «Каким был этот XX век - веком войн, революций или веком космоса?» - однозначно ответить трудно.

Можно утверждать в определенной последовательности, что это был век войн, век разрушения окружающей среды, век научных открытий и прорывов, век природных катаклизмов и катастроф, век жестокости и террора, век космических исследований, век создания оружия массового уничтожения, век массовой информации и коммуникации.

Продолжить можно до бесконечности - все было в этом каюшущем Пету XX века, но наиболее характерно, что ответы типа «век войн, разрушения... жестокости и террора» оказались более распространены, чем, например, «век космических исследований». Уходящее столетие действительно было насыщено войнами и жестокостью.

К сожалению, начало XXI века, начавшись в отношении продолжает оставаться достаточно мрачным. Толпы беженцев, бредущих неведомо куда от своих домов, трупы, на которые не обращают внимания даже дети, молодые лица перед стрелом. Война, развязанная по прихоти жадных и властных людей, но возмущая простых обывателей, в очередной раз смотрит на нас с экранов ТВ, и конца ей не видно.

От этих кадров невозможно отмахнуться: они показывают безобразное лицо войны, ее зависимость от того, где она идет. Жизнь и смерть на оккупированных территориях, сожженные дотла города, концлагеря, осиротевшие дети, горе, горе, горе...

С чем входит мир в третье тысячелетие. Наш мир полон насилия. Ужасающая резня в Восточном Тиморе, Чечня, Афганистан, Таджикистан. Этнические «чистки» албанцев в Косово и последовавшие за этим нападения сербов. Незаходящие столкновения в Кашмире между Индией и Пакистаном, особенно опасные еще и потому, что обе страны обладают теперь

и не сталкиваются с США и НАТО ни в одном регионе, кроме самого Дальнего Востока: проблема Тайваня. Даже коммунистический Вьетнам, где погубило более 50 тысяч американцев, перестал беспокоить США и, нет сомнений в том, что он станет в XXI веке их важным партнером.

Вглядываясь в третье тысячелетие необходимо с позиций самого главного «секрета» цивилизации - Человека, Личности, Людей. Что-то созвучное термину «права человека» будет главенствовать и в XXI веке. Разумеется, до идеального решения этой проблемы еще очень далеко.

Напомню, место и время ее рождения - гомеровская эпоха Древней Греции. И само это рождение явилось величайшей революцией в коллективном

и бессмысленно, и рискованно, ибо оставшемуся за его пределами грозит участь маргинала или Робинзона. В чем состоит притягательность и нравственность идей гуманизма? В двойственной природе человека. В нем содержится два начала - индивидуальное и социальное. Общественному сознанию они кажутся противоречащими друг другу. Неудивительно поэтому, что во имя общего блага и сохранения культурной общности как предопределенные общины, так и цивилизации восточного типа главную задачу видели в подавлении личной инициативы. Тем самым они обрекали себя на застой и неподвижность.

«Уравняя» в известном смысле взаимные права и обязанности человека и социума,

гражданина и государства, греки показали пример высвобождения творческой энергии человека во благо его самого и всего общества. Это и придало мощнейшее ускорение культурному прогрессу во всем его проявлении. А поскольку все люди одинаковы в том смысле, что всем присуще вышеупомянутое индивидуальное «Я», то взаимодействие восточных и западных типов культур неизбежно приводит к пробуждению личностного начала у тех, у кого оно пока еще дремлет в силу тех или иных причин - национальных, религиозных, классовых и прочих коммунално-общинных предрассудков и предубеждений, становится самой эффективной силой, объединяющей все человечество в единую общность.

Третье тысячелетие, таким образом, имеет верный и надежный комплекс. По словам профессора университета штата Пенсильвания Филиппа Дженкинса, занимающегося изучением истории религий, XXI век пройдет под знаком усиления религии и соперничества между различными верованиями. В статье, опубликованной в журнале «Кроникал», он пишет, что в результате распространения религиозных учений, в первую очередь христианства и ислама, а также буддизма и иудаизма, среди растущего быстрыми темпами населения Азии, Африки и Латинской Америки, движения светского характера западного типа будут отодвинуты на задний план. Трагичность религий, утративших свой смысл в третьем тысячелетии. Но... Запад продолжает считать себя моделью предыдущего столетия. Другие же цивилизации видят множество сторон, по которым они, соревнуясь, могли бы обойти

рождающегося исламизма, особенно фундаменталистского. Изменился ли это положение в третьем тысячелетии и почему? Ислам представлен сегодня 45 независимыми странами, объединенными сильнейшей из мировых религий, непосредственно влияющей на культуру и социальную жизнь в этих государствах. Эти страны также объединяет единый экономический фактор - контроль над мировыми нефтяными запасами, которые предположительно иссякнут уже в будущем столетии. Уничтожая стремительный рост населения в этих странах, в 2025 году мусульмане составят 30 процентов мирового населения. Тогда же исламская иммиграция окажет огромное влияние на развитие всей Западной Европы. Так, половина детей, рожденных в Брюсселе, будет приходиться на долю арабских матерей.

Умные машины в XXI веке, гениальная инженерия и медицина, освоение космоса, причем международное, загадки тайн океана - все это сулит огромные перспективы научно-техническому прогрессу. Вот только одна информация о конкретных людях, которые найдутся под строгим контролем. Разве Орзул превратился в Брата сейчас не выглядит мальчишкой? Не становится ли человек всего лишь сложным штриховым кодом? Жрецы науки горят о наступлении «необитой планеты» - «необитаемой планеты Шварца». Это планета опасная, заключенная в создании единой сети всех видов новой информационной техники: «разумное» наблюдение и регулирование движения всех видов транспорта; живленные в тело микроскопические «смарт кардсы» - умные карточки, которые знают все о состоянии здоровья человека. Это положение и прошлых подсушенных делах своего владычества; телефоны, которые сообщают о его местонахождении; телевизионное наблюдение на рабочем месте; «интеллигентные» дома, кото-

ро не только солнечные, но и пресноводные айсберги. Их хватит все-таки человечеству; и напишут, и поля оросить. Ежегодно в Антарктиде откалываются от материка и уходят в безвозвратное плавание до пяти тысяч ледяных гор. До сих пор утилизация их была неэффективной, но сейчас затанован новый метод. Он гарантирует практически транспортировку полутонны льда на расстоянии более 10 тысяч километров без потерь. Если проект удастся реализовать, Саудовская Аравия станет самой богатой страной: внизу - нефть, сверху - апельсиновые сады. Да что наша брэнная планета! Готовятся горные разработки на Луне. Немецкие и американские ученые работают над проектом, цель которого заключается в том, чтобы обеспечить людям бесконечную энергию. Горючее будущего именуется пока скромно - «лунной пылью». По расчетам физиков, она содержит в себе миллион тонн благородного газа гелий-3. Всего из 30 тонн лунной пыли можно получить столько же энергии, сколько потребляет США на сегодняшний день. На Луне в 10 раз больше запасов гелия-3, чем во всех земных месторождениях нефти и газа. Луна станет Персидским заливом XXI века.

Специальные роботы будут собирать пыль. Навремени ее доведут до газообразного состояния, используя дистанционный гелий-3, который вместе с тяжелым водородом поступит в реактор в качестве топлива. Даже если на транспортировку тонны пыли на Землю уйдет миллиард долларов, использование ее для получения энергии будет выгодным.

Неисчерпаемым резервом остается солнечная энергия. Кружа вокруг Земли как искусственные спутники, космические электростанции площадью во многие тысячи квадратных километров смогут накапливать энергию и передавать ее на Землю по гигантским принимающим антеннам. Одна такая антенна заменит восемь крупных АЭС и покроет, например, одну шестую всей территории Германии в электричестве. Через 50 лет «глобальная солнечная энергетическая система» распространится на всю земную поверхность. Физики в Калифорнии придумали, каким образом запатентовать «новою дыру». Они предлагают вывести в стратосферу гигантскую платформу, работающую на солнечных батареях. На ней укрепят занавес длиной 200 метров из оприцательной заряженной проволоки. Когда в него будут попадать из атмосферы атомы хлора, разрушающие озоновый слой, они получат отрицательный заряд, затем, положительный заряд, соберут отрицательный хлор и специальный рейсом доставят его обратно на Землю для дальнейшей переработки. В теплом воздухе будут находиться ионы, которые в космосе все же являются заряженными предпримательством. Это будет выгоднее, чем сегодня торговать наркотиками и оружием. На высоте 450 километров открывается роскошный космический отель с видом на всю Галактику. Он будет принимать заказы на туры в космос и свадебные путешествия. Добывать космических туристов уже в ближайшие годы - и во взгляде в третье тысячелетие не отличить реальность от фантазии.

ВЗГЛЯД В ТРЕТЬЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ

А ведь на дворе XXI век!

Задумались вы ли в вопросе: а как же мировая общность, ООН, наконец, Америка с ее глобальным лидерством?

Знаменитый вопрос Мадлен Олбрайт - «Почему бы им просто не жить вместе?» - отражает типичное для американского сознания заблуждение: если люди разных национальностей прекрасно уживаются в «правильном котле» США, то почему бы им не уживаться так же и во всех других «горячих точках» планеты? Увы, несмотря на все усилия, нежности национальной, религиозной психологии, тянувшиеся из глубины веков «старые счеты» часто подводят американских политиков. Они всегда стремились «помирить» враждующие друг с другом народы, заставив их жить в одном государстве. Ничего из этого, как правило, не вышло. Примеры тому - Вьетнам, Сомали, Косово, Босния, теперь вот Израиль и палестинцы.

Впрочем, когда очень надо, американцы преисполненно уживаются с менее сложными конфликтами. Пример: отношения США - Китай, уже прецедентные в XXI век.

Китай усталости, не теряя самостоятельности во внешней политике и споря с американцами там, где китайцы считают необходимым сорваться, обеспечить огромный приток западных, в том числе американских, инвестиций в свою экономику. Объем этих инвестиций настолько высок, что теперь США несколько раз подумают, прежде чем идти на конфликт с Пекином. Китай сумел еще 20 лет назад наладить устойчивый экономический рост, создал привлекательный климат для внешних капиталовложений, постоянно наращивает свои валютные резервы. И рвется в XXI век с силой и уверенностью нового мирового лидера. К тому же, находясь на Дальнем Востоке, Китай в геополитическом отношении менее уязвим, чем Россия, перед лицом внешних вызовов,

и не сталкивается с США и НАТО ни в одном регионе, кроме самого Дальнего Востока: проблема Тайваня. Даже коммунистический Вьетнам, где погубило более 50 тысяч американцев, перестал беспокоить США и, нет сомнений в том, что он станет в XXI веке их важным партнером. Вглядываясь в третье тысячелетие необходимо с позиций самого главного «секрета» цивилизации - Человека, Личности, Людей. Что-то созвучное термину «права человека» будет главенствовать и в XXI веке. Разумеется, до идеального решения этой проблемы еще очень далеко. Напомню, место и время ее рождения - гомеровская эпоха Древней Греции. И само это рождение явилось величайшей революцией в коллективном

и бессмысленно, и рискованно, ибо оставшемуся за его пределами грозит участь маргинала или Робинзона. В чем состоит притягательность и нравственность идей гуманизма? В двойственной природе человека. В нем содержится два начала - индивидуальное и социальное. Общественному сознанию они кажутся противоречащими друг другу. Неудивительно поэтому, что во имя общего блага и сохранения культурной общности как предопределенные общины, так и цивилизации восточного типа главную задачу видели в подавлении личной инициативы. Тем самым они обрекали себя на застой и неподвижность.

«Уравняя» в известном смысле взаимные права и обязанности человека и социума,

рождающегося исламизма, особенно фундаменталистского. Изменился ли это положение в третьем тысячелетии и почему? Ислам представлен сегодня 45 независимыми странами, объединенными сильнейшей из мировых религий, непосредственно влияющей на культуру и социальную жизнь в этих государствах. Эти страны также объединяет единый экономический фактор - контроль над мировыми нефтяными запасами, которые предположительно иссякнут уже в будущем столетии. Уничтожая стремительный рост населения в этих странах, в 2025 году мусульмане составят 30 процентов мирового населения. Тогда же исламская иммиграция окажет огромное влияние на развитие всей Западной Европы. Так, половина детей, рожденных в Брюсселе, будет приходиться на долю арабских матерей.

Умные машины в XXI веке, гениальная инженерия и медицина, освоение космоса, причем международное, загадки тайн океана - все это сулит огромные перспективы научно-техническому прогрессу. Вот только одна информация о конкретных людях, которые найдутся под строгим контролем. Разве Орзул превратился в Брата сейчас не выглядит мальчишкой? Не становится ли человек всего лишь сложным штриховым кодом? Жрецы науки горят о наступлении «необитой планеты» - «необитаемой планеты Шварца». Это планета опасная, заключенная в создании единой сети всех видов новой информационной техники: «разумное» наблюдение и регулирование движения всех видов транспорта; живленные в тело микроскопические «смарт кардсы» - умные карточки, которые знают все о состоянии здоровья человека. Это положение и прошлых подсушенных делах своего владычества; телефоны, которые сообщают о его местонахождении; телевизионное наблюдение на рабочем месте; «интеллигентные» дома, кото-

ро не только солнечные, но и пресноводные айсберги. Их хватит все-таки человечеству; и напишут, и поля оросить. Ежегодно в Антарктиде откалываются от материка и уходят в безвозвратное плавание до пяти тысяч ледяных гор. До сих пор утилизация их была неэффективной, но сейчас затанован новый метод. Он гарантирует практически транспортировку полутонны льда на расстоянии более 10 тысяч километров без потерь. Если проект удастся реализовать, Саудовская Аравия станет самой богатой страной: внизу - нефть, сверху - апельсиновые сады. Да что наша брэнная планета! Готовятся горные разработки на Луне. Немецкие и американские ученые работают над проектом, цель которого заключается в том, чтобы обеспечить людям бесконечную энергию. Горючее будущего именуется пока скромно - «лунной пылью». По расчетам физиков, она содержит в себе миллион тонн благородного газа гелий-3. Всего из 30 тонн лунной пыли можно получить столько же энергии, сколько потребляет США на сегодняшний день. На Луне в 10 раз больше запасов гелия-3, чем во всех земных месторождениях нефти и газа. Луна станет Персидским заливом XXI века.

Специальные роботы будут собирать пыль. Навремени ее доведут до газообразного состояния, используя дистанционный гелий-3, который вместе с тяжелым водородом поступит в реактор в качестве топлива. Даже если на транспортировку тонны пыли на Землю уйдет миллиард долларов, использование ее для получения энергии будет выгодным.

Неисчерпаемым резервом остается солнечная энергия. Кружа вокруг Земли как искусственные спутники, космические электростанции площадью во многие тысячи квадратных километров смогут накапливать энергию и передавать ее на Землю по гигантским принимающим антеннам. Одна такая антенна заменит восемь крупных АЭС и покроет, например, одну шестую всей территории Германии в электричестве. Через 50 лет «глобальная солнечная энергетическая система» распространится на всю земную поверхность. Физики в Калифорнии придумали, каким образом запатентовать «новою дыру». Они предлагают вывести в стратосферу гигантскую платформу, работающую на солнечных батареях. На ней укрепят занавес длиной 200 метров из оприцательной заряженной проволоки. Когда в него будут попадать из атмосферы атомы хлора, разрушающие озоновый слой, они получат отрицательный заряд, затем, положительный заряд, соберут отрицательный хлор и специальный рейсом доставят его обратно на Землю для дальнейшей переработки. В теплом воздухе будут находиться ионы, которые в космосе все же являются заряженными предпримательством. Это будет выгоднее, чем сегодня торговать наркотиками и оружием. На высоте 450 километров открывается роскошный космический отель с видом на всю Галактику. Он будет принимать заказы на туры в космос и свадебные путешествия. Добывать космических туристов уже в ближайшие годы - и во взгляде в третье тысячелетие не отличить реальность от фантазии.

Специальные роботы будут собирать пыль. Навремени ее доведут до газообразного состояния, используя дистанционный гелий-3, который вместе с тяжелым водородом поступит в реактор в качестве топлива. Даже если на транспортировку тонны пыли на Землю уйдет миллиард долларов, использование ее для получения энергии будет выгодным.

Неисчерпаемым резервом остается солнечная энергия. Кружа вокруг Земли как искусственные спутники, космические электростанции площадью во многие тысячи квадратных километров смогут накапливать энергию и передавать ее на Землю по гигантским принимающим антеннам. Одна такая антенна заменит восемь крупных АЭС и покроет, например, одну шестую всей территории Германии в электричестве. Через 50 лет «глобальная солнечная энергетическая система» распространится на всю земную поверхность. Физики в Калифорнии придумали, каким образом запатентовать «новою дыру». Они предлагают вывести в стратосферу гигантскую платформу, работающую на солнечных батареях. На ней укрепят занавес длиной 200 метров из оприцательной заряженной проволоки. Когда в него будут попадать из атмосферы атомы хлора, разрушающие озоновый слой, они получат отрицательный заряд, затем, положительный заряд, соберут отрицательный хлор и специальный рейсом доставят его обратно на Землю для дальнейшей переработки. В теплом воздухе будут находиться ионы, которые в космосе все же являются заряженными предпримательством. Это будет выгоднее, чем сегодня торговать наркотиками и оружием. На высоте 450 километров открывается роскошный космический отель с видом на всю Галактику. Он будет принимать заказы на туры в космос и свадебные путешествия. Добывать космических туристов уже в ближайшие годы - и во взгляде в третье тысячелетие не отличить реальность от фантазии.

Специальные роботы будут собирать пыль. Навремени ее доведут до газообразного состояния, используя дистанционный гелий-3, который вместе с тяжелым водородом поступит в реактор в качестве топлива. Даже если на транспортировку тонны пыли на Землю уйдет миллиард долларов, использование ее для получения энергии будет выгодным.

Неисчерпаемым резервом остается солнечная энергия. Кружа вокруг Земли как искусственные спутники, космические электростанции площадью во многие тысячи квадратных километров смогут накапливать энергию и передавать ее на Землю по гигантским принимающим антеннам. Одна такая антенна заменит восемь крупных АЭС и покроет, например, одну шестую всей территории Германии в электричестве. Через 50 лет «глобальная солнечная энергетическая система» распространится на всю земную поверхность. Физики в Калифорнии придумали, каким образом запатентовать «новою дыру». Они предлагают вывести в стратосферу гигантскую платформу, работающую на солнечных батареях. На ней укрепят занавес длиной 200 метров из оприцательной заряженной проволоки. Когда в него будут попадать из атмосферы атомы хлора, разрушающие озоновый слой, они получат отрицательный заряд, затем, положительный заряд, соберут отрицательный хлор и специальный рейсом доставят его обратно на Землю для дальнейшей переработки. В теплом воздухе будут находиться ионы, которые в космосе все же являются заряженными предпримательством. Это будет выгоднее, чем сегодня торговать наркотиками и оружием. На высоте 450 километров открывается роскошный космический отель с видом на всю Галактику. Он будет принимать заказы на туры в космос и свадебные путешествия. Добывать космических туристов уже в ближайшие годы - и во взгляде в третье тысячелетие не отличить реальность от фантазии.

Специальные роботы будут собирать пыль. Навремени ее доведут до газообразного состояния, используя дистанционный гелий-3, который вместе с тяжелым водородом поступит в реактор в качестве топлива. Даже если на транспортировку тонны пыли на Землю уйдет миллиард долларов, использование ее для получения энергии будет выгодным.

Неисчерпаемым резервом остается солнечная энергия. Кружа вокруг Земли как искусственные спутники, космические электростанции площадью во многие тысячи квадратных километров смогут накапливать энергию и передавать ее на Землю по гигантским принимающим антеннам. Одна такая антенна заменит восемь крупных АЭС и покроет, например, одну шестую всей территории Германии в электричестве. Через 50 лет «глобальная солнечная энергетическая система» распространится на всю земную поверхность. Физики в Калифорнии придумали, каким образом запатентовать «новою дыру». Они предлагают вывести в стратосферу гигантскую платформу, работающую на солнечных батареях. На ней укрепят занавес длиной 200 метров из оприцательной заряженной проволоки. Когда в него будут попадать из атмосферы атомы хлора, разрушающие озоновый слой, они получат отрицательный заряд, затем, положительный заряд, соберут отрицательный хлор и специальный рейсом доставят его обратно на Землю для дальнейшей переработки. В теплом воздухе будут находиться ионы, которые в космосе все же являются заряженными предпримательством. Это будет выгоднее, чем сегодня торговать наркотиками и оружием. На высоте 450 километров открывается роскошный космический отель с видом на всю Галактику. Он будет принимать заказы на туры в космос и свадебные путешествия. Добывать космических туристов уже в ближайшие годы - и во взгляде в третье тысячелетие не отличить реальность от фантазии.

Специальные роботы будут собирать пыль. Навремени ее доведут до газообразного состояния, используя дистанционный гелий-3, который вместе с тяжелым водородом поступит в реактор в качестве топлива. Даже если на транспортировку тонны пыли на Землю уйдет миллиард долларов, использование ее для получения энергии будет выгодным.

Неисчерпаемым резервом остается солнечная энергия. Кружа вокруг Земли как искусственные спутники, космические электростанции площадью во многие тысячи квадратных километров смогут накапливать энергию и передавать ее на Землю по гигантским принимающим антеннам. Одна такая антенна заменит восемь крупных АЭС и покроет, например, одну шестую всей территории Германии в электричестве. Через 50 лет «глобальная солнечная энергетическая система» распространится на всю земную поверхность. Физики в Калифорнии придумали, каким образом запатентовать «новою дыру». Они предлагают вывести в стратосферу гигантскую платформу, работающую на солнечных батареях. На ней укрепят занавес длиной 200 метров из оприцательной заряженной проволоки. Когда в него будут попадать из атмосферы атомы хлора, разрушающие озоновый слой, они получат отрицательный заряд, затем, положительный заряд, соберут отрицательный хлор и специальный рейсом доставят его обратно на Землю для дальнейшей переработки. В теплом воздухе будут находиться ионы, которые в космосе все же являются заряженными предпримательством. Это будет выгоднее, чем сегодня торговать наркотиками и оружием. На высоте 450 километров открывается роскошный космический отель с видом на всю Галактику. Он будет принимать заказы на туры в космос и свадебные путешествия. Добывать космических туристов уже в ближайшие годы - и во взгляде в третье тысячелетие не отличить реальность от фантазии.

Специальные роботы будут собирать пыль. Навремени ее доведут до газообразного состояния, используя дистанционный гелий-3, который вместе с тяжелым водородом поступит в реактор в качестве топлива. Даже если на транспортировку тонны пыли на Землю уйдет миллиард долларов, использование ее для получения энергии будет выгодным.

Неисчерпаемым резервом остается солнечная энергия. Кружа вокруг Земли как искусственные спутники, космические электростанции площадью во многие тысячи квадратных километров смогут накапливать энергию и передавать ее на Землю по гигантским принимающим антеннам. Одна такая антенна заменит восемь крупных АЭС и покроет, например, одну шестую всей территории Германии в электричестве. Через 50 лет «глобальная солнечная энергетическая система» распространится на всю земную поверхность. Физики в Калифорнии придумали, каким образом запатентовать «новою дыру». Они предлагают вывести в стратосферу гигантскую платформу, работающую на солнечных батареях. На ней укрепят занавес длиной 200 метров из оприцательной заряженной проволоки. Когда в него будут попадать из атмосферы атомы хлора, разрушающие озоновый слой, они получат отрицательный заряд, затем, положительный заряд, соберут отрицательный хлор и специальный рейсом доставят его обратно на Землю для дальнейшей переработки. В теплом воздухе будут находиться ионы, которые в космосе все же являются заряженными предпримательством. Это будет выгоднее, чем сегодня торговать наркотиками и оружием. На высоте 450 километров открывается роскошный космический отель с видом на всю Галактику. Он будет принимать заказы на туры в космос и свадебные путешествия. Добывать космических туристов уже в ближайшие годы - и во взгляде в третье тысячелетие не отличить реальность от фантазии.

Специальные роботы будут собирать пыль. Навремени ее доведут до газообразного состояния, используя дистанционный гелий-3, который вместе с тяжелым водородом поступит в реактор в качестве топлива. Даже если на транспортировку тонны пыли на Землю уйдет миллиард долларов, использование ее для получения энергии будет выгодным.

Неисчерпаемым резервом остается солнечная энергия. Кружа вокруг Земли как искусственные спутники, космические электростанции площадью во многие тысячи квадратных километров смогут накапливать энергию и передавать ее на Землю по гигантским принимающим антеннам. Одна такая антенна заменит восемь крупных АЭС и покроет, например, одну шестую всей территории Германии в электричестве. Через 50 лет «глобальная солнечная энергетическая система» распространится на всю земную поверхность. Физики в Калифорнии придумали, каким образом запатентовать «новою дыру». Они предлагают вывести в стратосферу гигантскую платформу, работающую на солнечных батареях. На ней укрепят занавес длиной 200 метров из оприцательной заряженной проволоки. Когда в него будут попадать из атмосферы атомы хлора, разрушающие озоновый слой, они получат отрицательный заряд, затем, положительный заряд, соберут отрицательный хлор и специальный рейсом доставят его обратно на Землю для дальнейшей переработки. В теплом воздухе будут находиться ионы, которые в космосе все же являются заряженными предпримательством. Это будет выгоднее, чем сегодня торговать наркотиками и оружием. На высоте 450 километров открывается роскошный космический отель с видом на всю Галактику. Он будет принимать заказы на туры в космос и свадебные путешествия. Добывать космических туристов уже в ближайшие годы - и во взгляде в третье тысячелетие не отличить реальность от фантазии.

Специальные роботы будут собирать пыль. Навремени ее доведут до газообразного состояния, используя дистанционный гелий-3, который вместе с тяжелым водородом поступит в реактор в качестве топлива. Даже если на транспортировку тонны пыли на Землю уйдет миллиард долларов, использование ее для получения энергии будет выгодным.

Неисчерпаемым резервом остается солнечная энергия. Кружа вокруг Земли как искусственные спутники, космические электростанции площадью во многие тысячи квадратных километров смогут накапливать энергию и передавать ее на Землю по гигантским принимающим антеннам. Одна такая антенна заменит восемь крупных АЭС и покроет, например, одну шестую всей территории Германии в электричестве. Через 50 лет «глобальная солнечная энергетическая система» распространится на всю земную поверхность. Физики в Калифорнии придумали, каким образом запатентовать «новою дыру». Они предлагают вывести в стратосферу гигантскую платформу, работающую на солнечных батареях. На ней укрепят занавес длиной 200 метров из оприцательной заряженной проволоки. Когда в него будут попадать из атмосферы атомы хлора, разрушающие озоновый слой, они получат отрицательный заряд, затем, положительный заряд, соберут отрицательный хлор и специальный рейсом доставят его обратно на Землю для дальнейшей переработки. В теплом воздухе будут находиться ионы, которые в космосе все же являются заряженными предпримательством. Это будет выгоднее, чем сегодня торговать наркотиками и оружием. На высоте 450 километров открывается роскошный космический отель с видом на всю Галактику. Он будет принимать заказы на туры в космос и свадебные путешествия. Добывать космических туристов уже в ближайшие годы - и во взгляде в третье тысячелетие не отличить реальность от фантазии.



С НОВЫМ ГОДОМ! С НОВЫМ ВЕКОМ! С НОВЫМ ТЫСЯЧЕЛЕТИЕМ!



Мы становимся свидетелями удивительного события, когда год, век, тысячелетие, встретившись на пороге времени, дарят нам романтический праздник.

Коллектив газеты «Свободная Грузия» желает каждому из вас радости, света, добра, веры в будущее. Трудно все сознавать и при этом не впасть в уныние.

Это не откровение, это - первая заповедь житейского мужества.

Мы желаем вам побольше мужества и оптимизма! Побольше чуткости к чужой боли и - что еще сложнее - к чужой радости. Побольше внимания друг к другу и понимания. И тогда счастье к нам обязательно придет.

Счастья вам, люди!

УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА ГРУЗИИ

№538 27 декабря 2000 года г.Тбилиси

ОПИСАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ ГРУЗИИ 2000 ГОДА

Утвердить прилагаемое решение Комитета по Государственным премиям в области литературы, искусства и архитектуры при Президенте Грузии, о присуждении Государственных премий 2000 года.

Э.ШЕВАРДНАДZE

РЕШЕНИЕ

КОМИТЕТА ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ ВОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ ГРУЗИИ

Комитет по Государственным премиям в области литературы, искусства и архитектуры при Президенте Грузии на своем итоговом заседании 22 декабря 2000 года тайным голосованием присудил Государственные премии Грузии 2000 года следующим кандидатам в лауреаты:

ВОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

Поэтессе **Мари АБРАМИШВИЛИ** – за опубликованные в течение 1999-2000 годов в журнале «Мнатоби» поэтические циклы и воспоминания, учитывая все творчество.

ВОБЛАСТИ МУЗЫКИ

Певцу **Нодару АНДГУЛАДZE** – за концертную деятельность в течение 1998-2000 годов.

Трио в составе **Нукри КАПАНАДZE**, **Эки МАМАЛАДZE**, **Тамрико ЧОХОНЕЛИДZE** и под руководством **Гиы БАГАШВИЛИ** – за исполнение мегрельских песен.

ВОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Художнице **Эсме ОНИАНИ** (посмертно) – за все творчество.

ВОБЛАСТИ ТЕАТРА

Режиссеру **Сандро МРЕВИЛИШВИЛИ** – за поставленный в Метехском театре спектакль «Единороги в оркестре».

ВОБЛАСТИ КИНОМАТОГРАФИИ

Кинорежиссеру **Ираклию ОНОПРИШВИЛИ** – за документальный фильм «Афинская обитель грузин» (1999).

ВОБЛАСТИ ПУБЛИЦИСТИКИ

Публицисту **Теймуразу КОМАХИДZE** – за книгу «Аджария – взгляд из прошлого».

Писателю **Давиду МЧЕДЛУРИ** – за книгу «В поиске национальной идеи».

ВОБЛАСТИ РАДИОТЕЛЕВИДЕНИЯ

Журналисту **Ламаре КИКИЛАШВИЛИ** – за авторскую программу «Память».

Председатель Комитета по Государственным премиям в области литературы, искусства и архитектуры при Президенте Грузии
Мурман ЛЕВАНДИДZE

Заместитель председателя
Таризл ЧАНТУРИЯ

УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА ГРУЗИИ

№540 28 декабря 2000 года г.Тбилиси

ОБ УЧРЕЖДЕНИИ В ГРУЗИИ МЕЖДУНАРОДНОГО ДНЯ МОЛОДЕЖИ

В целях государственной поддержки молодежи, содействия ее участию в международных процессах:

1. Учредить в Грузии Международный день молодежи.
2. Отмечать в Грузии Международный день молодежи 12 августа каждого года.
3. Государственному департаменту по делам молодежи Грузии (З.Гаипарашвили) вместе с другими заинтересованными министерствами и ведомствами разработать и осуществить специальные мероприятия по ознаменованию этого дня в пределах ассигнований, выделенных для него из Государственного бюджета Грузии.

Э.ШЕВАРДНАДZE

УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА ГРУЗИИ

№524 13 декабря 2000 года г.Тбилиси

ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ВРЕМЕННОГО ПОЛОЖЕНИЯ И ИНСТРУКЦИИ «О ПОРЯДКЕ ПРИСВОЕНИЯ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ В ГРУЗИИ»

1. Утвердить прилагаемое Временное положение и инструкцию «О порядке присвоения ученых степеней в Грузии».
2. Считать утратившим силу Положение «О присуждении ученых степеней в Грузии», утвержденное постановлением № 740 Кабинета Министров Республики Грузия от 28 ноября 1995 года.

Э.ШЕВАРДНАДZE

2 ЯНВАРЯ - ДЕНЬ ОТДЫХА

Решением Парламента Грузии 2 января 2001 года объявлен днем отдыха. Постановление об этом высший законодательный орган принял на внеочередной сессии парламента 29 декабря.

В связи с объявлением 2 января днем отдыха парламент внес изменения во 2-ю часть статьи 247 Трудового кодекса Грузии. Вместе с тем отмечалось, что это разовый акт и он касается только 2 января 2001 года.

САКИНФОРМИ

АВТОГРАФ КИТАЙСКО-ГРУЗИНСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

Вчера представительная делегация во главе с министром топлива и энергетики Грузии **Давидом Мирцхулава** и Уполномоченным Президента в крае **Кахети Бидзи-**

ной Сонгулашвили побывала в Панкисском ущелье, в местечке **Хадори**, где по совместному китайско-грузинскому проекту ведутся интенсивные подготовительные работы

по строительству гидроэлектростанции. **Мини-нов** в блокпосты внутренних войск и кистинские селения, делегация, в составе которой находились

представители Посольства КНР в Грузии, руководители краевой администрации и местных органов власти, а также специалисты отрасли и журналисты, по вновь постро-

енной семикилометровой дороге добрались до строительной площадки. Здесь возведены подсобные производственные цеха, а через

месяц-другой начнутся основные работы по возведению гидроэлектростанции, срок строительства которой определен в два года. Именно тогда **Кахетинский**

регион будет обеспечен собственной электроэнергией в объеме 25 мегаватт, в которой он испытывает острую необходимость.

Юрий ГВИНДАЗЕ



СНОВЬ М, 2001 ГОДОМ ИРОЖДЕС ВОМ ДИПЛОМАТЫ ПОЗДАВЛЯЮТ НАРОД ГРУЗИИ

Новый год, как известно, праздник международный. Многие сотрудники аккредитованных в Грузии дипломатических миссий, действующих в стране международных организаций, посланцы разных государств, представители разных народов встречают наступление третьего тысячелетия на грузинской земле. От всего сердца поздравляем всех работающих в Грузии граждан иностранных государств, желаем им здоровья, большого личного счастья, успехов в их нелегкой и очень нужной работе, цель которой - сближение людей, живущих на нашей общей планете.

Главы дипломатических миссий в Грузии ответили на следующие вопросы: Какие события уходящего года оказали решающее влияние на двусторонние отношения между нашими государствами? Как Вы оцениваете сегодняшнее состояние наших двусторонних отношений и перспективы их развития? Чего Вы бы пожелали народам наших стран в 2001 году?

Гаджан ГАДЖИЕВ, Чрезвычайный и Полномочный Посол Азербайджанской Республики



Важным событием уходящего года, оказавшим решающее влияние на двусторонние отношения между нашими государствами, можно назвать официальный визит в Грузию Президента Азербайджанской Республики Гейдара Алиева. В ходе визита подписан ряд важных документов, способствующих укреплению наших двусторонних отношений. В первую очередь, заявление двух президентов, в котором выражена их убежденность в том, что залогом мира и безопасности на Южном Кавказе является соблюдение принципов государственного суверенитета, территориальной целостности, а также завершен в том, что главы Азербайджанской и Грузинской государств приложили все силы для скорейшей реализации проекта нефтепровода Баку-Тбилиси-Джейхан. В ходе визита были сняты все спорные вопросы, касающиеся осуществления этого глобального проекта. Подписаны также соглашения о сотрудничестве в области связи, координации деятельности железнодорожного транспорта, труда и социальной защиты населения. Президент Азербайджана вручил в Тбилиси Эдуарду Шеварднадзе высшую награду Азербайджанской Республики - орден «Истигнал».

Очень важным событием представляется избрание Эдуарда Шеварднадзе Президентом Грузии на второй срок. Новый импульс развитию партнерства между нашими странами придало подписание в октябре в Баку, Тбилиси и Анкаре договора между Азербайджаном, Грузией, Турцией и компаниями-инвесторами о строительстве основного экспортного нефтепровода Баку-Тбилиси-Джейхан.

Корни традиционной дружбы между грузинским и азербайджанским народами уходят в глубины веков. Грузино-азербайджанские отношения строятся на основе братства и добрососедства.

Народам Грузии и Азербайджана я желаю бы восстановления территориальной целостности своих государств. Хотелось бы, чтобы бы люди, вынужденно покинувшие свои дома, вернулись к родным очагам. И, разумеется, всем нам здоровья, счастья и процветания в Новом году!

Георгий ХОСРОЕВ, Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Армения



Из событий минувшего года я бы, в первую очередь, выделил официальный визит в Грузию Президента Армении Роберта Кочаряна. В ходе его встречи с Президентом Грузии Эдуардом Шеварднадзе состоялся обмен мнениями по актуальным вопросам двусторонних отношений, региональной безопасности, сотрудничества. Достигнуты договоренности, безусловно, открыли новую страницу в развитии традиционно братских связей между нашими странами и народами.

Отмечу также повторное избрание Эдуарда Шеварднадзе Президентом Грузии в минувшем году. Существующий формат дружеских взаимоотношений глав наших государств позволяет конструктивно, в духе добрососедствости решать все вопросы, представляющие взаимный интерес.

Двусторонние отношения между нашими странами развиваются динамично, залогом чему служит совпадение стратегических интересов двух государств - это мирный, стабильный и динамично развивающийся Южный Кавказ. Что касается торгово-экономических связей, в настоящее время они выходят на новый уровень. Хотя, хочу подчеркнуть, что имеющийся в этой области потенциал пока используется не полностью.

При всей необходимости прагматичной оценки существующих реалий, в канун нового года, открывающего новое тысячелетие, бываешь настроен философско-оптимистично. Исходя из этого, в Новом 2001 году желаю народам наших стран мудрости, сплоченности и терпения в преодолении имеющихся трудностей. И еще - мира, благополучия и процветания.

Вольф-Дитрих ФОГЕЛЬ, Чрезвычайный и Полномочный Посол Федеративной Республики Германия



В конце марта минувшего года Грузию посетил с официальным визитом канцлер Германии Герхард Шредер. Был подписан договор об оказании Германией помощи Грузии в размере 60 миллионов евро. Это важное для Грузии и Германии событие дало новый импульс сотрудничеству между нашими странами в политической, торгово-экономической, гуманитарной сферах.

Действующий в Грузии институт Гете способствует сближению наших культур. Грузинские студенты получают образование в вузах Германии, финансирование которого берет на себя немецкая сторона.

После обретения Грузией государственной независимости народы наших стран стали ближе друг другу. Граждане Грузии получили возможность посещать Германию в качестве туристов, с деловыми визитами. Взрос и интерес жителей Германии к нашей стране.

Желаю народу Грузии в новом году много счастья, добра и, прежде всего, преодоления экономических трудностей.

Спирос ГИОРГИЕС, Чрезвычайный и Полномочный Посол Греческой Республики



Уходящий год ознаменовался рядом событий, которые сыграли значительную роль в углублении грузино-греческих отношений в различных областях. 12 июля 2000 года в Афинах впервые состоялось двустороннее консультирование представителей министерств иностранных дел наших стран. Достигнута договоренность о продолжении этих встреч. В минувшем году Греция посетила с официальным визитом министра обороны Грузии генерал Давид Тевзадзе. Он рассмотрел с греческими коллегами вопросы, касающиеся развития отношений в области обороны между нашими государствами.

Ярким примером укрепления экономических связей стало открытие в 2000 году представительства грузино-греческого банка в Тбилиси. Одним из важных направлений сотрудничества является партнерство в рамках помощи, оказываемой правительством Греции соотечественникам, постоянно проживающим в Грузии. Президент Грузии Эдуард Шеварднадзе дал согласие на открытие Греческого культурного центра в Тбилиси. Уже выделено задание, где соберутся все действующие в Грузии греческие национальные организации и общества.

Еще одним примером доброго отношения к нашей стране можно назвать то, что правительство Греции выделило два миллиона долларов для плодотворной деятельности грузинской дипломатической миссии в Афинах. В Греции принято решение о выделении 250 тысяч долларов на преодоление последствий засухи.

Желаю мира жителям Грузии и всем народам Кавказа.

Эхуд ЭйТАМ, Чрезвычайный и Полномочный Посол Государства Израиль



Уходящий год был очень плодотворным с точки зрения развития взаимоотношений между Израилем и Грузией. Он начался с визита в Израиль грузинского лидера Эдуарда Шеварднадзе, который принял участие в праздновании в нашей стране 2000-летия Рождества Христова.

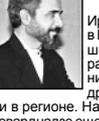
Состоялся также визит в Израиль министра по управлению госупотреблением Грузии, во время которого он ознакомил представителей деловых кругов с возможностями развития бизнеса в Грузии. Грузию посетили члены парламента Израиля, министр абсорбции и заместитель министра иностранных дел.

В Израиле считают перспективным партнерство с Грузией в экономической сфере. Успешно осуществлялись контакты в области науки и культуры.

Будущий год будет ознаменован официальным визитом в Грузию Президента Израиля Моше Кацава. Это событие, несомненно, сыграет большую роль для дальнейшего укрепления наших двусторонних отношений. Еврейский народ связывает с народом Грузии 26-вековое братство. И можно с уверенностью утверждать, что традиционные дружбы между нашими государствами будут развиваться и в будущем.

От всей души желаю народу нашей страны скорейшего решения стоящих перед ним проблем, которых, к сожалению, пока достаточно много.

Аболфазл ХАЗАМ, Чрезвычайный и Полномочный Посол Исламской Республики Иран



Встреча президентов Исламской Республики Иран и Грузии в рамках саммита тысячелетия ООН в Нью-Йорке сыграла важную роль во взаимоотношениях двух стран. На ней главы двух стран еще раз заявили о своем решении развивать двусторонние отношения и вновь подтвердили значимость дружбы Ирана и Грузии в установлении стабильности в регионе. На этой встрече Его Превосходительство Эдуард Шеварднадзе еще раз выразил свою поддержку инициативе Президента Исламской Республики Иран в связи с «Диалогом цивилизаций».

На встрече Президента Грузии с первым заместителем Президента Ирана в Казахстане стороны рассмотрели различные направления сотрудничества двух стран, пути их расширения и развития. Состоявшийся в прошлом году визит министра иностранных дел Грузии в Иран и визит заместителя министра иностранных дел и министра дорог и транспорта в Тбилиси следует считать важным содействующим фактором во взаимоотношениях двух стран.

Ныне взаимоотношения Ирана и Грузии во всех сферах развиваются в привлекательном русле и все более расширяются. Уважение Исламской Республики Иран к территориальной целостности и суверенитету Грузии, географическая близость двух стран, обоюдная заинтересованность в взаимопомощии двух народов создают благоприятную почву для расширения наших отношений и открывают широкие перспективы этого взаимопомощия в будущем.

Желаю правительству и народу Грузии, который достойно прошел сложный период после обретения независимости, и приложит все усилия для укрепления своих завоеваний, как друзьями и соседями, в наступающем году успехов в строительстве процветающей и обеспеченной страны.

Марек МАРТИНЕК, Временный Поверенный Послом Польши



Решающее влияние на отношения между нашими странами оказывают многовековые традиции дружбы и взаимопомощия между Грузией и Польшей. Среди событий уходящего года я бы выделил визит в Грузию делегации представителей деловых кругов нашей страны во главе с первым вице-премьером Польши, министром экономики и министром труда в Грузии, двусторонние консультации на уровне заместителей министров иностранных дел, состоявшиеся в Варшаве, визит в Тбилиси руководителей и профессоров Варшавского университета, и итогом которого стал договор о дружбе и сотрудничестве между Варшавским и Тбилисским государственными университетами.

В преддверии Нового года и нового тысячелетия желаю мира и благополучия народам наших стран. Чтобы мы счастливо преодолели трудности и строили светлое будущее. Чтобы первый год XXI столетия стал годом прогресса и залогом процветания для наших народов.

Константин ГЫРЯ, Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Румыния



Отношения между народами наших стран имеют многовековые традиции. Именно Румыния первой признала государственную независимость Грузии в 1991 году.

Уходящий год для народов Грузии и Румынии был отмечен празднованием юбилея выдающегося общественного деятеля Антимоса Иверийки. Наши государства успешно развивают как двустороннее партнерство, так и сотрудничество в рамках международных структур - БИСЕК, ОБСЕ, Совет Европы, НАТО и другие.

В рамках проекта TRACESA между портами Румынии и Грузии функционирует паромная переправа, что, безусловно, положительно скажется на совершенствовании наших контактов, прежде всего, в торгово-экономической области.

Установлено сотрудничество наших государств в военной сфере. Румыния по мере сил пытается оказать помощь в становлении грузинской армии. Убежден, что в 2001 году взаимовыгодное партнерство между Румынией и Грузией станет более интенсивным.

Желаю Грузии и грузинскому народу в наступающем году благополучия и процветания.

Кеннет ЛЮОВИТЦ, Чрезвычайный и Полномочный Посол США



Подводя итоги года, века, а тем более тысячелетия - большая ответственность. Но я оптимист, и считаю, что, несмотря на все мировые катаклизмы, это было тысячелетие прогресса во всех сферах и для всех стран. Грузия не является исключением. Тысячелетие, в котором жил и творил великий Руставели, веру, язык и национальную самобытность. К сожалению, 2000 год не поправил сложное экономическое по-

ложение страны - стремление к улучшению благосостояния народа сопряжено с преодолением последствий засухи, тяжелого экономического кризиса, борьбой с коррупцией и низким уровнем жизни. Но, несмотря на эти трудности, были предприняты позитивные шаги, выходящие за пределы наших надежд на перспективы.

С уверенностью могу сказать, что сегодня продолжается процесс расширения, углубления и обогащения отношений между нашими странами. Большую роль в их развитии сыграли визиты председателя Общественного комитета штабов генерала Шелтона в Грузию и визит представительной грузинской делегации в США, в ходе которых рассматривались перспективы развития грузино-американского партнерства.

Хочу подчеркнуть, что приход к власти в США республиканской партии и 43-го президента Джорджа Буша не изменит директивных направлений в развитии отношений между нашими странами, основанных на уважении суверенитета Грузии, ее территориальной целостности.

Грузия завоевала неоспоримую репутацию лидера среди постсоветских государств в проведении экономических и политических реформ. Нужно, чтобы она не только сохранила эту репутацию, но и предприняла дальнейшие реальные шаги на пути преобразований, что, по моему, станет наилучшей основой для развития дальнейших отношений между нашими странами. Правительство США в наступающем году намерено продолжить оказание широкомасштабной помощи Грузии, а также поддержать руководство нашей страны в его усилиях по борьбе с коррупцией. Мира вам, здоровья и благосостояния.



Боркар ПОРСЕЛЬ, Чрезвычайный и Полномочный Посол Турецкой Республики

Уходящий год был ознаменован рядом значительных событий, несомненно, оказавших позитивное влияние на развитие турецко-грузинского партнерства. Грузию посетил с визитом бывший Президент Турецкой Республики Сулейман Демирель. Проходили встречи между руководителями внешнеполитических ведомств, министрами обороны, внутренних дел, транспорта, парламентариями двух государств.

В последние годы отношения между Турцией и Грузией развиваются интенсивно, хотя их потенциал задействован не полностью. Наши страны сотрудничают по многим направлениям как в двустороннем порядке, так и в рамках международных и региональных организаций, таких как ООН, ОБСЕ, НАТО, Совет Европы, БИСЕК и другие.

Турция намерена развивать взаимовыгодное партнерство с Грузией. Разработан ряд совместных проектов, многие из которых успешно осуществляются. На стадии реализации находится проект нефтепровода Баку-Тбилиси-Джейхан. Грузинские и турецкие специалисты совместно разрабатывают программы открытия третьих пограничных ворот между нашими государствами, модернизации железной дороги Карс-Ахалкалак-Тбилиси и Батумского аэропорта.

Турция заинтересована в стабильности в Грузии и на Кавказе в целом. Мы неоднократно заявляли, что поддерживаем суверенитет и территориальную целостность Грузинского государства.

Наша страна старается поддерживать народ Грузии в преодолении стоящих перед ним проблем.

На начало 2001 года запланирован официальный визит в Грузию Президента Грузии Эдуарда Шеварднадзе. В будущем году предусматривается визит Государственного министра Турецкой Республики в Грузию.

Хочу пожелать, чтобы будущий год был для Грузии счастливым, чтобы остались позади трудности, которые переживает сегодня наша страна. Счастья вам и благополучия!

Степан ВОЛКОВЕЦКИЙ, Чрезвычайный и Полномочный Посол Украины



Грузия входит в первую пятерку стран, с которыми Украина развивает сотрудничество наиболее интенсивно. Можно привести множество примеров, красноречиво свидетельствующих, что исторические традиции дружбы между нашими государствами в уходящем году нашли достойное продолжение.

В марте 2000 года Леонид Кучма по приглашению грузинского лидера посетил Грузию с официальным визитом, в ходе которого стороны подтвердили свою готовность поддерживать друг друга в достижении общей внешнеполитической цели - интеграции в европейское политическое, экономическое и культурное пространство. В ходе визита подписан широкомасштабный Договор об экономическом сотрудничестве до 2008 года.

Важное значение имел официальный визит в Грузию премьер-министра Украины Виктора Ющенко. Среди результатов этого визита хотелось бы особо подчеркнуть достижение договоренности о создании зоны свободной торговли на территории стран-партнеров.

В ходе этого визита рассматривались также вопросы торгово-экономического сотрудничества. Сегодня речь идет о крупных совместных украинско-грузинских поставках. Украина предлагает металл, сельскохозяйственную продукцию, оборудование. Грузия - вина, citrusовые, минеральные воды. В 2000 году Украина, как торговый партнер Грузии, переместилась с 9-го на 5-е место.

Успешно развивается украинско-грузинское сотрудничество в гуманитарной сфере. Недавно в Грузии прошла акция «Государственная Украина» - первая подобная мероприятие за последние десять лет.

Всего недавно состоялось событие большого значения - открытие Черноморской АЭС. В официальном церемонии приняла участие грузинская делегация во главе с Государственным министром Георгием Арошвили. В рамках этого визита он встретился с Президентом Украины Леонидом Кучмой, премьер-министром Виктором Ющенко. В ходе этих встреч были достигнуты важные соглашения, в том числе, о выделении Украиной пяти тысяч тонн зерна для Грузии, в качестве гуманитарной помощи и 45 тысяч тонн на условиях льготного кредита, учитывая последствия засухи в вашей стране.

Прежде всего хотелось бы высказать искренние поздравления с наступающим Новым годом и 2000-летием Рождества Христова.

Особые отношения, которые сложились между Украиной и Грузией в первые же годы их суверенитета, свидетельствуют об искреннем и глубоком взаимном уважении, существующем между народами наших стран. Они могут служить примером того, как должны строиться межгосударственные отношения в третьем тысячелетии.

Счастья, успехов и процветания братскому грузинскому народу!

Мишель МОССО, Чрезвычайный и Полномочный Посол Французской Республики



В этом году взаимоотношения Грузии и Франции были более концентрированными в европейских международных структурах, в частности, в рамках сотрудничества в Совете Европы и Евросоюзе, так как Франция председательствует в этих организациях.

Кроме того, по традиции, Франция и в этом году осуществляла активную деятельность в рамках группы государств-друзей Грузии Генерального секретаря ООН и в будущем продолжит это сотрудничество.

И в этом году, также, как в прошлые годы, взаимоотношения Франции и Грузии были плодотворными и многообразными. Однако, по моему мнению, лучшим результатом от примером сотрудничества двух стран была состоявшаяся нынешней осенью в Государственном музее Грузии имени Симона Дунашвила выставка, ставшая важнейшим событием не только 2000 года, а также для всего человечества. Современными видами образцы первых европейских черепка культуры были обнаружены в Дулиши, их реставрация осуществилась французскими специалистами. Эта выставка еще раз подтвердила тесные взаимоотношения между двумя странами в сфере науки и культуры.

К будущему году мы разработали ряд совместных проектов в сфере культуры, в частности, сельскохозяйственной, научной, судебной, археологической и др. Что касается Грузии, которая прошла сложный путь от тоталитарного режима к демократии, в будущем веке она станет подлинно независимым и демократическим государством.



ДВА ОЗВУЧЕННЫХ ИМПЕРАТОРА ДАДА ПАРИДЗЕ

Один из последних номеров азербайджанского международного аналитического журнала "CASPIAN ENERGY", посвященный Грузии, в частности разрабатки энергетического проекта "Баку-Тбилиси-Джейхан" в качестве потенциального партнера для азербайджанских бизнесменов представляет завод АО "Электроавтомат", возглавляемый Александром Джарпаридзе. Вот что, в частности, читаем мы о генеральном директоре в этом журнале. Родился в 1927 году в Кутаисе, в с. Харбин. Потом жил на юге - в Тяньцзине. Учился в школе при посольстве, затем в коммерческом училище. Позже Александр Малкович окончил инженерно-экономический факультет Харьковского педагогического института, где и преподавал. Два года работал в Корее. Затем в Сибири во внешнеторговой организации СССР, "Дальнешитранс" и "Экспортлеб". В дальнейшем переехал в Грузию...

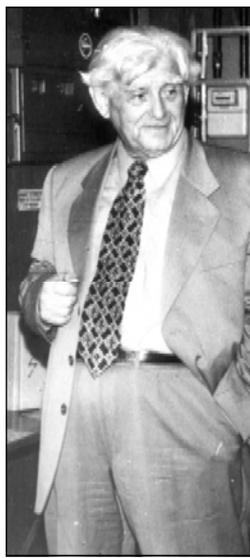
- Ваша жизнь, судя по "анкетным" данным, состоит из двух периодов, зарубежом и на исторической Родине. В каком из этих "измерений" остался самый запоминающийся для вас Новый год?

- В каждом из этих периодов по одному. 1953 год мне пришлось встречать в товарном, продуваемом насквозь ветрами вагоне, направлявшемся из Кореи в китайский город Тунхуа. Я работал тогда в Корее, охваченной войной. А ехал в Китай, чтобы встретиться с местной симпатичной учительницей. Да прочит мне моя супруга, но от этого нежного создания я тогда в буквальном смысле этого слова потерял голову и был готов, как говорится, к решительному шагу. В преддверии этой встречи я раздобыл бутылку отличного шампанского. Я в общем-то не пьющий, но ни разу в жизни не встречал Нового года без бокала игристого вина. Обстоя-

тельства дламеня в тот день складывались удачно. Устроился без проволочек безбилетным пассажиром в товарный вагон. Да и поезд отъехал от вокзала точно по расписанию. Согласно моим расчетам, я должен был встретиться с "девушкой моей мечты" за час до полуночи.

Но военное время распорядилось иначе. Состав полз, как черепаха, замедляя от каждого залпа артиллерии, пронизывающих оранжевой нитью горами, пронизывающих голубой-синий горизонт. Дело закончилось тем, что, сколотив компанию из веселых попутчиков, мы распели эту заветную бутылочку единственной алюминиевой солдатской кружки, желя друг другу счастья и удачи...

Другой Новый год - уже через семь лет - я встречал на Родине, в Грузии. И он овеян ароматом отцовского дома, родного очага, уютным чувством достопытия, которое не дозволяло испытать моему отцу. Волею об-



стоятельству он в начале XX века оказался в Китае. Там нашел свое место под солнцем, создал дружную и крепкую семью, женившись на одаренной многими талантами девушке из семьи русских эмигрантов - Любови Васильевне Бузыкиной. Нас, детей, у родителей было четверо. Старший Шота так и ушел из жизни, не оставив потомства. Он женат был неофициальным браком на китайке. Средний Гиви привлек в дом японку. Потом переехал и воспитывал детей в соответствии с традициями

ее страны. А вот сестра Надежда вышла замуж за австралийского бизнесмена греческого происхождения и живет с семьей в этой стране. Я же рос при родителях. И по 4 и 11 предомертвенно отсутствием от отца вернуться в Грузию. Этот наказ мне удалось выполнить лишь в начале 60-х годов. Работая уже в Москве, я направил письмо в паспортный отдел Онского района Грузии. Именно оттуда берущим корни нашего рода Джарпаридзе.

Рассказал об отце, о себе и сообщил, что ищу своего дядю Вагика Джарпаридзе. Буквально через несколько дней получило срочную телеграмму: "Привет! Я уже недалеко! Твой дядя Валяко".

Этот Новый год в родовом доме Джарпаридзе, с видом на белую акварель гигантских горных вершин, подернутых синевой, и потрясающего бухари, с чувством выполненного долга и с искренним шампанским в изысканном изумрудном бокале я уже никогда не забуду. Чувство обретен-

ной Родины, пожалуй, с чем не сравнимо. - Давайте вернемся из прошлого в настоящее. Чем, по-вашему, вызван интерес азербайджанского издания исключительно к "Электроавтомату"?

- Мне, как и вам, остается лишь предполагать. Но прежде обратим внимание на следующие. Тбилисский завод акционерного общества "Электроавтомат" на протяжении 40 лет специализируется в производстве автоматических электровыключателей трех типов - от 6 до 160 ампер. Это кроме всего прочего колоссальный опыт, традиции и большие возможности при производстве трансформации, то есть все, что нельзя купить ни за какие деньги. Вместе с тем уставной капитал предприятия составляет 400 000 долларов США, а производственный комплекс занимает 37 000 квадратных метров в коммунационно удобной части города. Завод, как говорится, находится на плаву, без долгов и задолженностей по зарплате, выпускает в год продукцию почти что на 600 000 долларов. Причем такую, которая помимо того, что имеет рыночную привлекательность и задачи государственного уровня, а вместе с тем способствует снижению масштабов расточительства и кражи энергоресурсов. Разработанные и запатентованные нами рас-

пределительные устройства, предотвращающие неплатежи и хищения электроэнергии, газа, а также другие оригинальные приборы позволили нам встать экономически на ноги, поднять производство и выйти на новый уровень отношений, предполагающий уже и зарубежное партнерство. Мы готовы не только принять иностранных коллег, но и предоставить им готовое помещение для офиса и жилья. Разрабатывается переклассифицированная программа сотрудничества с однопрофильными фирмами Китая, Германии. Думается, мы уже на пороге взаимовыгодных производственных контактов и с Азербайджаном, с чем у нас, судя по всему, схожие проблемы как на государственном, так и на бытовом уровне. Именно поэтому наш завод и его продукция заинтересовали журналистов и представителей деловых кругов соседней страны.

- Судя по всему, Новый год коллектив "Электроавтомата" и его генеральный директор будут встречать с чувством выполненного долга и побед над сегодняшними непростыми жизненными обстоятельствами?

- Вероятно, это так. Но с поправкой на то, что реализована лишь одна из многих задач, способствующих поступательному движению к производственной гармонии и бла-

гополучию. Мы регулярно, в назначенный срок выдаем зарплату, такую, что в складывающихся условиях рыночных отношений не предполагается отток рабочей силы и поиск более теплых и доходных мест. Наши люди дорожат своей работой и относятся к труду как к категории собственного семейного благополучия. Кроме того, работающие у нас обеспечивают бесплатным обедом, а вредные производственные нормированным молоком. Улучшить рацион питания поможет развивающееся подсобное хозяйство. Разводим рыбу, держим сельскохозяйственных, выращиваем кукурузу и картофель. А вместе с тем в целях экономии денежных ресурсов решаем вопрос обеспечения производством собственной технической водой и электроэнергией. На крыше одного из цехов уже действует ветровой генератор, вырабатывающий электроэнергию. Скоро заработают и генераторы тонноного типа, установленные на Куре.

Позаботились мы традиционно и о новогодних подарках для коллектива. Это продукты, наборы и сладости. Думаю, что каждый представитель нашей общей заводской семьи поднимет в ночь 31 декабря бокал с праздничным настроением, не омраченным мыслями о бесперспективном будущем.

Юрий ГИМНАДЗЕ

ТОСТЫ ПОД БОУЙ ЧАСОВС БОКАЛОМ ПРЕКРАСНОГО ГРУЗИНСКОГО ВИНА В РУКЕ

Грузия официально признана колыбелью мирового виноделия. Под ее солнцем произрастают уникальные виды лозы, дающие начало знаменитым винам. Сегодня в стране развиваются и крепнут древние винодельческие традиции. Резко повысилось качество продукции многих фирм и предприятий. В дни новогодних торжеств они предлагают любителям и ценителям вин широкий выбор великолепных напитков. А как и с чем встречают Новый год сами виноделы и другие представители отрасли?

Именно их корреспондент "СГ" попросил ответить на вопросы своеобразной новогодней анкеты:

1. Какие события явились для вас самым главным в 2000 году?
2. Где вы намерены встретить Новый год?
3. Какое вино будет за вашим праздничным столом?
4. Назовите вино года.
5. Тост самого сердца, который вы произнесете за новогодним столом.
6. Ваши надежды и ожидания в 2001 году.

ТАМАЗ КАНДЕЛАКИ
Главный винодел Грузинской компании вин и алкогольных напитков - GWS

- Основное событие 2000 года - это несомненно пуск нового завода GWS в Телави. Это ультрасовременное предприятие, которое поможет и увенчать выпуск продукции, и довести ее качество до уровня самых строгих мировых стандартов. Впрочем, уже сейчас вина GWS в рекламе не нуждаются. Они поставлены во многие страны, и объемы экспорта растут.

И в новогоднюю ночь, естественно, в кругу семьи они украсят наш праздничный стол винами GWS. Будут красное, белое и розовое, а также шампанское «Старый Тбилиси»,

которое, кстати, было удостоено золотой медали на недавно прошедшем в Тбилиси международном фестивале «Вазис сагалобели». Лично я затрудняюсь назвать вино года - сегодня их в Грузии производится много - хороших и разных.

Обязательно подниму тост за мир, за процветание Грузии. В 2001 году желаю, чтобы жизнь в стране успокоилась, стабилизировалась и чтобы людям не пришлось выходить на улицу с требованием обеспечить им самые простейшие условия жизни.

АЛЕКСАНДР КУРДАДЗЕ
Генеральный директор ООО «Два вина» и ООО «Агла»

- Мне присвоили звание профессора Грузин-

ского технического университета. Для меня это дороже любого международного признания, которое, кстати, также имеется.

Другое значительное событие, которое произошло в 2000 году, это прибытие в Тбилиси представителей из Шотландии, с которыми мы договорились о создании совместного предприятия.

На Новый год, в нарушение традиции, мы собираемся у моего сына Зураба. Одновременно справим новоселье и вступление в XXI век.

За столом в обязательном порядке будет шампанское «Самелю», вина «Хванчкара» производства «Рачули гвино» и «Манави». Именно эти вина достойны быть первыми.

В обязательном порядке мы поднимем тост за мир, за лучшее будущее нашего народа. И, разумеется, за исполнение планов и задумок нашей семьи.

Мы намерены и в дальнейшем расширять сеть магазинов «Дом вина». Будем крепить сотрудничество с нашими новыми шотландскими коллегами. И еще. В 2000 году наша фирма объявила конкурс на лучший тост. Поступил очень интересный материал. Сейчас он анализируется, и систематизируется, в награду победителю будет бурдюк вина. В 2001 году, возможно, мы издадим книгу лучших тостов.

ЗУРАБ СТУРА
Начальник Управления пищевой промышленности Министерства сельского хозяйства и продовольствия Грузии

- Важным моментом 2000 года считаю представление проекта ЗАО, касающийся регулирования и развития виноградарства и виноделия в Грузии на современной основе. Как мне представляется, реализация данного проекта весьма положительно скажется на отрасли, на ее качественных результатах.

Новый год традиционно встречаю в кругу семьи. И, как обычно, за столом соберется много женщин - моя жена, четыре дочери, другие гости. Отсюда и выбор вина. Будут «Хванчкара», шампанское, «Саперави», «Оцханури саперви».

На мой личный взгляд, в 2000 году можно отметить вино «Савадо» (Князь Имеретинский), изготовленное ООО «Кастел-Георгия».

Мой тост в новогоднюю ночь - за процветание виноградарства и виноделия в Грузии, за рождение новых современных винодельческих фирм и предприятий. Я желаю подлинного сотрудничества между грузинскими виноделами на высоком профессионализме и человечности во имя достижения высших общих результатов отрасли.

Конкретно это должно выразиться в осво-

ении новых рынков сбыта грузинского вина за рубежом.

ЗУРАБ ХАИДЗЕ
Генеральный директор ООО «Братья Асканели»

- У нас родился племянник, маленький асканели - Иллико. Это сын Ирызы Нинорадзе и моего старшего брата Гоги. Мы все давно ждали этого события, и, разумеется, оно для нашей семьи самое важное и главное в 2000 году. И мы собираемся крестить в Аскане, в церкви, построенной нашей семьей.

Второе событие - женился мой младший брат Джамше. Так что в скором будущем можно ожидать прибавления в семье.

Новый год мы встретим в тесном кругу семьи - я, жена и два наших сына.

За столом будут вина - «Саперави», «Киндзмараули» и «Аскана».

Кстати, без ложной скромности, я считаю вино «Аскана», которое изготовлял в свое время наш предок и которое мы восстановили по древним рецептам, лучшим в 2000 году. И это не только мое мнение - на недавнем международном фестивале-дегустации в Тбилиси «Вазис сагалобели» «Аскана» была увенчана золотой короной.

Воздержусь от планов на 2001 год. Лучше о них поговорить, когда они претворятся в жизнь.

Константин ЦАГАРЕШВИЛИ

НЕ НАРУШАЯ ТРАДИЦИИ



Очередная благотворительная акция в преддверии Нового года проведена представителем компании «Итера» в Грузии. На этот раз руководитель представительства Тамаз Патаридзе и начальник службы по связям с обще-

ственным Темур Гаджиев посетил Министерство образования правительства Абхазии. Здесь в торжественной обстановке детям беженцев из Абхазии были вручены новогодние подарки.

Это не первая акция милосердия, проведенная представительством этой компании в Грузии. Все же за текущий год было предпринято

несколько акций, причем помощь в основном оказывалась детям. На гуманитарные цели уже затрачено около 7 тысяч долларов.

По словам Темура Гаджиева, наряду с основной деятельностью самым важным направлением в работе «Итеры» являются спонсорство и проведение благотворительных акций.

Сб.и.ф.



ЧЕЛОВЕЧЕСТВО БУДЕТ ИДТИ НЕ ДОРОГАМИ ВОЙНЫ, А МИРНЫМИ ТРАССАМИ "ВЕЛИКОГО ШЕЛКОВОГО ПУТИ"

ЕВРАЗИЙСКОЕ ПРОСТРАНСТВО ОЛИМПИАДЕ ЭКОНОМИКИ И КУЛЬТУРЫ СЕГОДНЯ И Завтра

Вызня, конфронтации и замкнутости, характерных для мира в 80-90-е годы, предоставляется независимости Грузии; придания независимой Грузии своей функции в сегодняшнем мире.

Именно с окончанием "холодной войны" Грузия сумела приобрести независимость. А возрождающийся "Великий Шелковый путь" позволит Грузии занять достойное место в мировом сообществе.

Программа возрождения "Великого Шелкового пути" стала предельно важным элементом сотрудничества. Она приобрела огромное значение для государств Кавказа, Центральной Азии, балканских, придунайских стран, всей Европы. Не случайно, что Акт Конгресса США о "Великом Шелковом пути" приобрел такое большое политическое значение. Специальную программу содействия развитию "Великого Шелкового пути" приняло правительство Японии. Приоритетным направлением деятельности Евросоюза стала всемерная и всесторонняя поддержка проекта возрождения этого многофункционального глобальной коммуникационной трассы. Я уверен, что человечество раз и навсегда откажется от конфронтации и противостояния. Оно будет идти не дорогами войны, а мирными трассами "Великого Шелкового пути".

Из выступления Президента Грузии Эдуарда ШЕВАРДНАДЗЕ на презентации английской версии его книги "Великий Шелковый путь"

ГРОБНИЦЫ И ПРАСОЛЫ КАМЕННОГО ВЕКА

Парадоксально, но факт: ни великий землепроходец Марко Поло, ни другие пилотажники тех времен даже не подозревали, что на их стоптанных башмаках оседает историческая пыль "Шелкового пути". И не мудрено, вся суть в том, что этот термин введен сравнительно недавно, лишь в конце XIX века, для обозначения караванных дорог древности немецким географом и путешественником Фердинандом фон Рихтгофеном (1833-1905 гг.), занимавшимся орографией Центральной Азии и Восточного Китая, а если проще, то описанием их ландшафтов. Термин оказался удачным. Из научных трудов он как-то незаметно перекочевал в популярную литературу, обзавелся прилагательным "Великий" и теперь уже иначе не воспринимается, как изначально наименование межконтинентальной магистральной трассы, связывающей Азию и Европу, а сам "Великий Шелковый путь" - как один из наиболее увлекательных маршрутов современного международного туризма. Ну и в добрый час, как говорится.

Если в античные времена семь городов Эллады спорили за честь называть себя родиной Гомера, то ныне трижды семь государств в Евразии соперничают за право именовать себя основоположниками "Великого Шелкового пути". И что удивительно: все эти претензии будут справедливы, ибо нет двух человеческих поселений, не связанных между собой хотя бы еле заметной тропинкой. Больше того, ни вдалеке, ни вблизи, ни в сети дорог старую и современную - они не совпадают, лишь в деталях. Так, к примеру, стальная колея легендарной Туркестано-Сибирской железной дороги (Турксиба) во многих местах прошла буквально по колеям древних караванных троп, известных ныне как тюркский участок "Великого Шелкового пути".

Это свидетельствует не только об интенсивности грузовых потоков, характерных для всех времен и народов, но и о совпадении их генеральных направлений. И еще: человек уже в каменном веке умел каким-то образом определять наиболее рациональные маршруты не хуже, чем сегодняшние проектировщики трасс, вооруженные данными аэрокосмических спутников, лазерной поверхности, лазерными геодезическими приборами и прочими сверхточными средствами навигации. А это еще раз подтверждает: наш пращур был совсем не дурак, он знал даже, что нарушение кислотно-щелочного баланса ведет к возникновению кариеса, и мог его предотвращать без всякого "Орбита", о чем свидетельствуют почти сплошь белоснежные зубы черепов, поднятых археологами из захоронений древних.

Из книги казахстанского журналиста Рахмат НАСЫРОВА о "Великом Шелковом пути"

ПРИМЕР РОСВОЯТВОСТВА И ДИПЛОМАТИИ

Книга Эдуарда Шварднадзе - пример прозорливого видения будущего мира. Эдуард Шварднадзе является не только автором идеи возрождения "Великого Шелкового пути". На протяжении последних лет он всемерно способствует тому, чтобы она получила практическую реализацию и стала действенным механизмом межрегионального сотрудничества. Трудно найти в мире прецедент проекта трансконтинентальной коммуникационной трассы столь огромного масштаба, получившего такое ускоренное и впечатляющее развитие.

Кеннет ЯЛОВИЦ, Чрезвычайный и Полномочный Посол США в Грузии

Огромный интерес к книге Эдуарда Шварднадзе "Великий Шелковый путь" понятен и оправдан. В его основе лежит идея возрождения "Великого Шелкового пути", одним из основных авторов и инициаторов которой является именно Президент Грузии.

Эта идея получила поддержку крупнейших государственных деятелей, политиков, экспертов, экономистов, бизнесменов, деятелей культуры Европы, Азии, Америки.

Мераб АДВИШВИЛИ, министр транспорта и коммуникаций Грузии

Формирование Евразийского транспортного коридора является составной частью глобальной стратегии Евросоюза в отношении стран Кавказа и Центральной Азии. Новая глобальная коммуникационная трасса должна решать не только задачи доставки грузов и энергоносителей на рынки Запада. Перед ней ставится цель способствовать выходу из изоляции Новых Независимых Государств, укреплению их независимости.

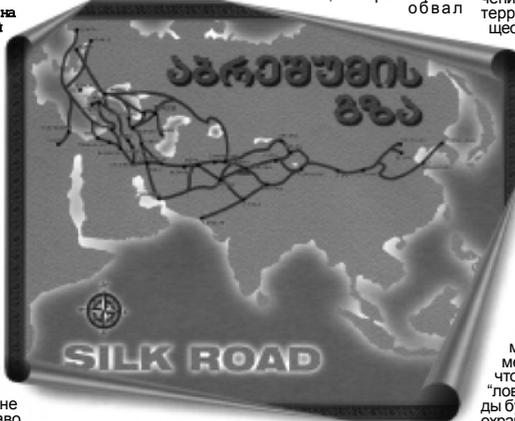
Моррей МОССО, Чрезвычайный и Полномочный Посол Франции в Грузии

ОЮННИИ ВАСАЛО ВЕКАМИ

Благодаря многочисленным археологическим находкам украшений из золота, меди, бронзы и каменной самоцветов мы лучше знаем не только обычаи древних модниц, но и о развитии ювелирного искусства, по каким путям-дорогам

вельса меновая торговля драгоценным камнем, благородным металлом и особенно медью. Шеголиги древнекаменного века вначале довольствовались находками своей округи, но со временем их притязания росли все больше и больше. За камнем-самоцветом влюбленные мужчины стали ходить не за ближайшую балку, а за три моря, за тридевять земель. Так по прихоти красавиц еще в далеком-далеком появились едва приметные тропки, а затем все более и более обозначившиеся и разветвляющиеся тропы пути, который по аналогии с "Шелковым" можно смело назвать "Самоцветным".

Великий хорезмиец Абу-р-Райхан Мухаммад ибн Ахмад аль-Бируни (973-ок. 1048), обладавший поистине энциклопедическим кругозором, в своем фоллианте "Собрание сведений для познания драгоценностей", первом на Востоке своде данных по минералогии, оставил такое свидетельство: "Копи лала находятся на расстояниях трех дней пути от Бадахшана, на границе Вахана. Об открытии этого драгоценного камня рассказывают, что однажды во время землетрясения там раскололась и разделилась на три части гора. Земля же так сотряслась, что обрушились громадные скалы, и все на этом месте перевернулось вверх дном, тогда-то и обнаружился лал". Копи красной шпинели близ кишлака Хохилал, расположенного на правом берегу Пянджа, существуют и поныне, а старый горный обвал



подтверждает достоверность сведений, приведенных ученым. Другим великого ученого были два брата - Аль Хасан и Аль Хусейн. Они жили в Рее, близ нынешнего Тегерана, и вели крупную торговлю драгоценными камнями. У них были надежные поставщики в Бадахшане (рубины, лазурит, лал), Нишапуре (бирюза), на жемчужных ловлях по берегам Персидского залива; торговые дома почти во всех городах, на караванном пути между Хатоман на западе Китая и египетским Каиром.

Скорее всего, по заказу братьев ученый подготовил не только "Собрание...", но и "Правила определения удельного веса минералов...", чем не только продвинул познания в науке о самоцветах, но и оградил братьев от досадных трат на покупку фальшивых ювелирных камней, поскольку подделывать их довольно ловко умели уже и тогда.

Топоним Жезказган в переводе с казахского означает медная копь. Ныне это не только



город и одноименная область в Центральном Казахстане, но еще и огромная, площадью более ста тысяч квадратных километров, медно-рудная геологическая провинция: ее рудноосный шлейф простирается с севера на юг на 70 километров. Древние хорошо освоили это уникальное рудное поле. Когда молодой выпускник Томского политехнического института Каныш Сатпаев, назначенный в 1929 году главным геологом Карскапской поисковой экспедиции, обнаружил в горах Ульытау огромное множество старых, давно заброшенных выработок, он был поражен представшей перед ним картиной. Точно такие же чувства испытал и его молодой коллега Михаил Русаков, возглавивший в 1928 году геологическую службу Коунрада. Собственно, в русской географической литературе о древних копах в казахской степи сообщалось давно. Но первым, кто еще в 1811 году попытался определить масштабы горнорудных работ, осуществленных на одном только Имантауском месторождении, был геолог Шангин. Он подсчитал, что из недр горы Имантау древними проходчиками было извлечено не менее трех миллионов пудов медной руды (1 пуд = 16,38 кг). По подсчетам Русакова, выработки окисленных медных руд Коунрада составили 225 тысяч тонн. Сатпаев определил: из недр Жезказгана (Коунрад, Успенский рудник) было поднято на-гора 1220000 тонн руды. И это каменные кирками, с помощью ручных ворот! Египетский труд!

Карскапай и Коунрад, несомненно, - крупнейшие медные копи бронзового века, но этим их перечень далеко не исчерпывается. На современной геологической карте Казахстана отмечено 260 месторождений и рудопроизводящих медь, в том числе около 1700 на Жезказганском рудном поле. 90 процентов из них выявлено по следам древних выработок.

Из книги казахстанского журналиста Рахмат НАСЫРОВА о "Великом Шелковом пути"

СТЕРЖЕНЬ НАЦИОНАЛЬНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

Национальная концепция Грузии - "Грузия и мир: видение будущего и стратегия" - включает три основных элемента: внешнеполитический, внешнеэкономический и оборонный.

В этом документе, в частности, отмечается, что Южный Кавказ исторически является неотъемлемой частью евро-

пейского политического и культурного пространства. Грузия ставит перед собой цель интеграцию в европейское пространство и достижение максимально высокого уровня регионального сотрудничества.

Грузия в перспективе видит регион Южного Кавказа как единый, цельный организм, интегрированный в экономическом, политическом и культурном отношении.

Стержень регионального сотрудничества является транспортно-коммуникационный коридор Европа-Кавказ-Азия. Значение интеграции Грузии и всего региона в мировое экономическое пространство определяется стратегическим транскавказским коридором, который является одним из компонентов возрождаемого "Великого Шелкового пути" и глобальных коммуникационных проектов.

Газетные этого коридора предусматривают по трем основным направлениям: транспортный коридор Европа-Кавказ-Азия (TRACECA), стратегический энергетический коридор и телекоммуникационная сеть.

Возрождение "Великого Шелкового пути" может стать прекрасным примером сотрудничества объединенных единой целью стран и народов. Грузии, в частности, оно позволит восстановить историческую функцию пространства, связывающего Восток и Запад, Север и Юг.

Исходя из того, что Грузия стремится играть ведущую роль в транспортном и коммуникационном коридоре, связывающем Европу и Азию, она должна обеспечить пресечение незаконного перемещения через свою территорию террористов, наркотиков, вооружения и взрывчатых веществ.

Из Национальной концепции Грузии - "Грузия и мир: видение будущего и стратегия"

КОТЕЛО РАДУЖНЫМ

Отчаянные охотники за камнями-самоцветами, несомненно, были первыми землепроходцами. А отчаянные охотники за рудными самородками - их достойными продолжателями. Это они проложили первые тропинки, по которым затем прошли караваны "Великого Шелкового пути". Это они шаг за шагом, годами, столетиями искали леса, горы и степи, стремясь постичь тайну земных недр. Это были не только настоящие герои, но и непреодолимые естественные испытатели, тонко чувствующие нюансы природы. Современные геологи долго не могли постичь, как "первобытные дикири" находили слепые, не выходящие на дневную поверхность рудные жилы. Оказалось, очень просто. Не только порода, но и почва на месте залежей пропитывается растворами соответствующих металлов и становится их индикатором. Травы в этих местах приобретают едва уловимый "цвет золота", "цвет меди" и т.д. Рудознаки потому и назывались рудознаками, что по таким, не ведомым для непосвященных признакам "ловили жилу". Ориентиром для них служили также выходы бурых пород, пропитанные ярко-зелеными и голубыми охрами меди, кварцевые жилы с медной зеленью. Если пробная плавка давала хороший результат, закладывалась шахта.

Весной 1909 года французский промышленник Карно, во время арендованной Жезказганские копи, снарядил караван с богатой рудой на железнодорожную станцию Жусалы, отстоящую на 400 верст к югу. В караване одной связкой шло более 8000 высушенных верблюдов. Если бы подобный сюжет придумал Беллетриэт - французский инженер с дипломом Сорбонны отпратил из глубин казахской степи на ближайшую железнодорожную станцию караван с выюками медной руды, добытой первобытным способом и предназначенной для переплавки на лучшее по тому времени Южноуральском медеплавильном заводе, в Карабаше, - ему бы вряд ли поверили. Но сюжет придумала сама жизнь. И это наверняка был последний в истории человечества медный караван. Первые же из них давно-давно скрылись в дымке тысячелетий. Но в том, что караван француза Карно шел тем же маршрутом, что и медные караваны первых землепроходцев, сомневаться не приходится. Об этом свидетельствуют не только дошедшие до нас фрагменты караванных троп, протоптанных между нынешним Карскапем и Жусалами.

Говорят, ничто не вечно под луной. Уточним: кроме караванных троп, их маршруты предельно рациональны, и они не меняются веками. Между Нукусом и Жусалами и по сей день нет колесной дороги, но верблюжья тропа с рюкзачными караванами и каменными колодцами, заложеными еще в далеком прошлом.

Караван Карно, выйдя из Карскапая, переходил перевал Аксумбе. Этим же путем шли и искали бирюзы. Зимой 1391 года, имея 200 тысяч воинов и миллион лошадей, Аксумбе переправил Тамерлан, двигаясь против Тохтамыша. Сегодня через Аксумбе ведет шоссе: если колея торпильса веками - значит, она удобна, и следует ли избирать велосипед?

Из книги казахстанского журналиста Рахмат НАСЫРОВА о "Великом Шелковом пути"

Посол подполковник Габриель НАМТАШВИЛИ

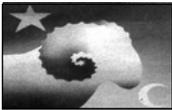


ЧТО ЖДАТЬ ОТ ТЕБЯ, ЗМЕЯ ПОДКОЛОДНАЯ?

НАМ ВСЕМ...

ОВН

(21 марта - 20 апреля)



В 2001 году у Овна не будет покоя ни в личной жизни, ни на работе. Начало года будет напряженным. Но к лету все успокоится и можно будет подумать об отдыхе. Овнам иногда кажется, что любовь - это все. Но это не совсем так. Хотя бы потому, что в жизни еще так много интересного! Словом, в этом году вы, не в пример другим, во многих жизненных ситуациях прекрасно можете обойтись и без второй половинки. Если же вы еще не определились в своих любовных предпочтениях, в этом году вам предстоит это сделать. Вам идеально подойдут гармоничные Весы и Львы. Своим упорным трудом вы сможете добиться заветной цели. Не надейтесь на партнеров, делайте все сами.

БЛИЗ

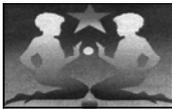
(21 апреля - 21 мая)



Год начнется просто отлично, все, что было задумано, сбывается. Все сколько-нибудь значимые события будут приносить только успех. В начале года возможно быстрое продвижение по службе. В этом году не стоит бояться перемен: старое и привычное - это еще не значит лучшее. И хотя по натуре вы существо консервативное, иногда просто необходимо выбрать новый курс. Удачливость и легкость осуществления даже самых дерзких планов придет в первые же летние дни. Осенью возможны неприятности на работе и в учебе, но все дадут знать ваши зачатки и недоброжелатели. Но вы должны быть выше их, не обращать на них внимание и делать вид, что ровным счетом ничего не происходит.

БЛИЗ

(21 мая - 21 июня)



В начале года даст о себе знать ваша интуиция, которая подскажет, что можно ждать неприятностей. Но в этот момент раздражать не стоит обращать на интуицию внимания и падать духом. Вам нужно сконцентрировать усилия на своей работе. Ближе к лету могут возникнуть серьезные разногласия с родителями. Не стоит раздражать родителей своими капризами. Легкость и беззаботность будут сопутствовать Близнам в течение всей осени.

РАК

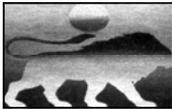
(22 июня - 22 июля)



Звезды обещают, что уже в начале 2001 года фортуна подарит шанс прославиться. Весной не стоит рисковать своими романтическими отношениями, не испытывайте терпение любимого человека - это закончится довольно плачевно. Поддержка влиятельного человека поможет преодолеть все трудности и невзгоды этого года. Осень начнется с любовных приключений, а вот работа и учеба не захочется уделять ни минуты. Мечты о покори мира стоит оставить на следующий год.

ЛВ

(21 июля - 20 августа)



Довольно удачное начало года, возможны крупные выигрыши и приятные сюрпризы. В этом году вы будете объектом для подражания. Большой объем работы, выполненный в начале года, заставит задуматься об отдыхе уже весной. Старайтесь не

ввязываться в споры, хотя это и будет трудно. В будничной суете вы пройдете мимо вашей половинки, даже не обратив на нее внимания. В конце года весь мир покажется сотканным из улыбок и радости. Правда, такое ощущение продлится не долго.

ДЕВ

(23 августа - 22 сентября)



Все самое интересное в вашей жизни в 2001 году будет связано с родными и близкими людьми. Не забывайте о том, что вам отлично удаются продуманные действия. И жалейте времени на составление планов, тогда успех будет гарантирован! В этом году Девам понадобятся хладнокровие и здравый смысл. Вы будете часто принимать поспешные решения, которые сулят одни разочарования и неприятности. Возьмите эмоции и поступки под контроль. Отношения с дорогим человеком потребуют быть внимательными и как можно тщательней обдумывать свои слова и тем более поступки. Одним словом, все будет в порядке, если ко всему подходить с умом.

БЛИЗ

(23 сентября - 23 октября)



Начало нового года будет насыщено различными событиями до такой степени, что заставит растеряться. Но повода для беспокойства нет, все события будут приятными. Сразу после праздников Весам нужно будет взяться за выполнение намеченных планов. Год будет трудным и придется на славу потрудиться для воплощения своей мечты в реальность. В личной жизни в этом году все будет как нельзя лучше. Ваша притягательность усилится, вы обзаведетесь массой полезных знакомств.

ОСКОП

(24 октября - 22 ноября)



Этот год запомнится быстро, практически молниеносно. Для достижения своей цели, может пойти практически на все. Змея плохой, но азартный игрок. Увы, почти всегда впадает в крайность. Змея свойственна тенденция к преувеличениям, и если она оказалась кому-либо услугой, становится одержимой и более стесняющей, чем полез-



ся только по вашим любовным похождениям, все остальное отойдет на задний план. Не исключено, что вам вздумается заставить поревновать свою пассию. Но планеты-покровители предупреждают, ситуация может выйти из-под контроля. Лучше не испытывать терпения близкого человека. В связи с активной личной жизнью возникнут острые разногласия с родителями, в дело придется вмешиваться близким родственникам. Не исключено, что именно в этом году вы встретите свою любовь, которая будет долгой и очень красивой.

СКОРП

(23 ноября - 21 декабря)



Первые дни наступающего года будут очень благоприятны, есть возможность классно расслабиться либо, наоборот, назначить серьезную деловую встречу. В следующие месяцы полагайтесь на опыт. Вторая половина года пройдет под знаком флирта. Вам очень понравится проявлять инициативу. На работе будет все в порядке, даже возможно незначительное продвижение по службе. Если попытаться коротко описать вашу жизнь в 2001 году, то можно сказать: «Звезды посылают мощный любовный импульс».

КОРГО

(21 декабря - 20 января)



В новом году светит приятная новизна в любовных отношениях. В начале года будет сопутствовать удача и можно смело идти на риск и предпринимать то, на что так долго не могли решиться. Появятся новые верные и преданные друзья. Может осложнить-

ся ситуация на работе, и придется поломать голову на тему, как выпутаться из не совсем приятных обстоятельств. Во второй половине года кто-то начнет распускать про вас самые невероятные слухи и злые сплетни. Терпение, главное терпение! Устранить скандал легко, но вы сдержанный человек, который может вообще не придавать значения тому, что кто-то злобно пыхтит рядом.

ВОДО

(21 января - 18 февраля)



В первых числах нового года вы сразу же окажетесь в центре внимания. А еще в круговороте событий. В течение года проявите разумную выдержку, она поможет избежать разборок и нервозности. Дайте проявиться интуиции, она лучше всего подскажет, как найти общий язык с теми, кто вам нужен. Если вы верите в любовь, то она вполне может обрушиться. Возможно, в этом году захочется взглянуть модным и экстравагантным, звезды уверяют, что у вас это с легкостью получится.

РЫБ

(19 февраля - 20 марта)



Если вы не нашли свою половинку, вряд ли начало нового года станет для вас праздником. Но не унывайте, звезды хором твердят, что именно в этом году вы произведете неизгладимое впечатление на вашу пассию. Возможно, поначалу встретите непонимание, но вскоре все в корне изменится. Не стоит закликиваться на мелочах и пустяках. Довольно часто в этом году придется откazyваться от своих планов. Одним словом, год для Рыб будет трудным.

СУДЬБА ПРИГОТОВИЛА ВАМ НЕ ЧТО...

Гадание под Рождество, Новый год и в день своего рождения (начало нового биологического года) - это не просто забава, а мобилизация подсознания на решение волнующей вас проблемы.



Научно установлено, что в нашем подсознании, как на складе, накапливаются малейшие нюансы жизненного опыта, но цензура (большие полушария мозга) пропускает в активное сознание только важнейшую, по ее мнению, информацию. Задавая вопрос и обдумывая ответ, вы концентрируете внимание на них, активизируете подсознание и часто достаете таким способом "со склада" правильное решение. На этом основаны и карты, и китайская "Книга перемен" (И-Цзин), и даже примитивный тест, предлагаемый вам сейчас. Не относитесь к нему с пренебрежением: это подсказка!

Перед вами праздничный Оракул. Ознакомьтесь с изложенными ниже правилами обращения к нему, вооружитесь указателем - спицей, карандашом, палочкой, спицей и ткните наобум, не приглядываясь, гадательный квадрат. Ответ на свой вопрос найдете под номером, на который попал ваш указатель.

Оракул ответит не на всякий вопрос. Обращение к нему, во-первых, должно быть конкретным. Не спрашивайте: "Что меня ожидает в наступающем году?" Можно спросить: "Исполнится ли мое желание?" Во-вторых, вопрос должен быть так сформулирован, чтобы на него можно было ответить "да", "нет" или "может быть". Например, "Получу ли я хороший урожай капусты на своем огороде в наступающем году?" В-третьих, вопрос должен касаться реального желания. Живя на грани или ниже прожиточного минимума, глупо спрашивать: "Поеду ли на Кипр летом?" А вот если у вас высокое честолюбие и хорошие пробивные способности, можно отвлечься на вопрос: "Стану ли я Президентом на ближайших выборах?" В четвертых, не следует задавать вопрос "когда?" Над временем никто, кроме Бога, не властен. На удовлетворяющий всем этим требованиям вопрос вы получите разумный ответ, заслуживающий вдумчивого рассмотрения. Желаем вам успеха в общении с Оракулом!

1	15	14	4
12	6	7	9
8	10	11	5
13	3	2	16

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ

1. Тщательно спланированные и хорошо организованные действия приведут вас к успеху.
 2. Желаемое вы получите в скором времени, нужно только вовремя и к месту подступить.
 3. На пути к реализации задуманного вам придется преодолеть немало препятствий.
 4. Предзнаменования благоприятны для вашего дела, ловите счастливый момент.
 5. Нет. Судьба приготовила вам нечто лучшее!
 6. Имейте терпение и, в конце концов, получите свое.
 7. Поверните свои мысли в другом направлении.
 8. Можно надеяться, что вопрос решите положительно.
 9. Увы! В высшей степени нереально. Придумайте что-нибудь еще.
 10. Да, если другие выполняют свою часть работы.
 11. Ответ положительный. Ваше желание исполнится.
 12. Вы получите желаемое в тот момент, когда меньше всего будете этого ожидать.
 13. Стоит ли? Достигнув желаемого, вы немедленно захотите чего-нибудь еще.
 14. В настоящее время это весьма сомнительно. Попросите судьбу когда-нибудь в другой раз.
 15. Судьба согласна, а людей вам еще нужно убедить. Действуйте!
 16. Вы придаете этому слишком большое значение. У вас есть проблемы поважнее.
- Кстати, заметили ли вы закономерность в расположении цифр в квадрате?

... И РОЖДЕННЫМ В ГОД ЗМЕИ

В христианских странах у змеи плохая репутация, а вот в странах Азии она, наоборот, почитается за свою мудрость и волю. Мужчины-Змея сентиментальны и приятны, обладает юмором. Женщина-Змея красива и часто пользуется успехом благодаря своей красоте. В Японии, когда хотят сделать комплимент женщине, обычно гово-

рят: «Моя дорогая, Вы настоящая змея». Змея изысканна в одежде, всегда немножко денди. У женщины-Змея изысканный аксессуарам. Змея много и глубоко размышляет, интеллектуал, философ. У Змеи замечательная интуиция. Ее интуиция может стать ясновидением. У нее как будто есть шестое чувство. Змея принимает ре-

шения быстро, практически молниеносно. Для достижения своей цели, может пойти практически на все. Змея плохой, но азартный игрок. Увы, почти всегда впадает в крайность. Змея свойственна тенденция к преувеличениям, и если она оказалась кому-либо услугой, становится одержимой и более стесняющей, чем полез-

ной. Следовательно, подумайте сначала, прежде чем обратиться за помощью к Змее. Вы можете об этом пожалеть. Змея везет на деньги. Ей не нужно о них беспокоиться. Она всегда их найдет, когда они ей понадобятся. К старости она может стать скрягой. Змея очень ленива. В любви нетерпима и ревнива, даже если



она его больше не любит. В любом случае она обожается вокруг него, не оставляя ему никакой свободы движения. Особенно это относится к мужчинам-Змеям.



ГРУЗИНСКАЯ ПРОЗА XX ВЕКА

Степ пор, как оиди, обаренный беспорным талантом прижворный священник взялся за перо и описал историю мученичества своей правительницы, прошло тьяна пять столет. Тем не менее Грузия традиционно называлась страной поэзии, и это словосочетание отражало не только отблеск созвездия блестящих поэтических имен (от Шота Руставели в XII веке до Галактиона Табидзе в XX), не только особый склад грузинского характера, мироощущения и традиции, но и веками не поколебленное жанрово-эпопеическое грузинское поэтическое наследие. Еще со второй половины XIX века это жанрово-эпопеическое наследие стало в равной мере частью грузинской культуры, в частности грузинского рассказа XIX века.

Один из критиков точно подметил: нельзя считать грузинскую литературу самоизолированной, замкнутой системой. Мы можем найти в ней следы различных влияний, следы знакомства со всевозможными школами мировой литературы, начиная с экспрессионизма 20-х годов и кончая современным латиноамериканским романом. И в то же время наша литература не похожа ни на какую другую. Литература небольших народов часто консервативна и болезненно горда, писал Отис Пачкория, — есть некоторый консерватизм и в грузинской литературе, стремление опереться на национальную традицию, но при этом наша литература всегда стремилась к обновлению и находила в себе силы быть удивительно многогранной, многоликой и разнообразной.

Говоря о тенденциях грузинской прозы XX века и о метаморфозах грузинского рассказа, было бы несправедливо не упомянуть о том, что многое в концептуальных и художественных новациях сегодняшнего дня уходит корнями в пласты грузинской прозы рубежа XIX–XX веков, иногда непосредственно продолжает традицию «лирической прозы» 60-х годов, или же наоборот — является раздраженной реакцией на идеалы, установки и иллюзии непосредственных предшественников и тяготеет к беспощадному веризму литературы 20-х годов.

Если Илья Чавчавадзе и Акакий Церетели заложили первые камни в фундамент грузинской исторической прозы, то в возведении ее стен немалая заслуга принадлежит Василию

Барнову (1856–1934). Его традицию продолжил и развил в дальнейшем Константин Гамсахурдия, патриарх новейшей грузинской прозы, автор интереснейших исторических романов и изысканной новеллистики. Кстати, Гамсахурдия, в 1919 году закончивший Берлинский университет, был большим поклонником немецкого экспрессионизма, и это сказалось на его ранней прозе.

Но с особенной силой новое, присущее всей передовой литературе того вре-

мени сострадание к маленькому человеку выявилось в прозе Михаила Джавахидшвили. С первым же опубликованным в 1903 году рассказом «Чанчур» стало ясно, что в грузинскую литературу пришел писатель с острым социальным чутьем и гуманистическим мироощущением. Чанчур, как вы помните, — немое, обездоленное, бесправное существо, не имеющее на свете ничего, кроме нескольких тряпок и насмешливого прозвища. Так кому же, как не ему — безответному, несчастному карлику, стать мишенью обобщенной собственной социальной неполноценностью базарной

ности судьбы, раздавшей жизнь простых, честных и любящих друг друга людей. Лишь тонкий знаток жизни и большой писатель мог написать эти строки: «Муж и жена по-прежнему любили друг друга, любили особенно, тихой деревенской любовью: беззвучно, без огня, без слов, но твердо, глубоко и верно».

Нет сомнения, что влияние Михаила Джавахидшвили на все последующие поколения грузинских прозаиков неизмеримо, и вы, в случае более пристального знакомства с грузинской литературой, почувствуете, как дыхание гуманизма сгорает голос его младших коллег, как шагает его видеозаменивший

занный символизм... Нескольким молодым способным прозаикам также начинают с символизма — среди них Демна Шенгелая, Серго Кндиашивили (р. 1893), Николай Мицишвили (1896–1937). Однако их постромантические настроения оказываются преходящими, и вскоре именно Демна Шенгелая и Серго Кндиашивили становятся мастерами реалистического рассказа.

Вытописатель и мифолог грузинской деревни, Демна Шенгелая воссоздавал образы, обычаи, предания той части Западной Грузии, которую мы зовем Самегрело, а древние греки звали Колхидой и посылали сюда аргонатов в поисках Золотого Руна.

Леван Готуа и Ладло Авалиани представляют последующее поколение грузинских писателей. Леван Готуа в своих рассказах (как и во всем своем прозаическом насле-

де) художественно-стилистически новации грузинской прозы. Особенно наглядно эти новации проявились на заре 60-х годов, когда литература стала более непосредственной в своем общении с читателем, более раскрепощенной и в своем обращении к сложным вопросам бытия, и в поисках адекватных ее новым устремлениям изобразительных форм. Значительно изменились и иерархия литературных героев, которые оценивались уже не в прямой зависимости от их социального успеха, а скорее вопреки ему — только лишь по неизменным внутренним качествам.

Первой ласточкой новых тенденций в грузинской литературе был рассказ Демны Шенгелая «Клад» (1958), который, внешне повторяя ситуацию стейнбековской «Жемчужины», с небывалой раннею ставил нравственные вопросы и рисовал трагическую участь человека, пожертвовавшего счастьем ради благополучия. В русле начавшихся новаций грузинской прозы воспринимается также прекрасный рассказ Георгия Шатберашвили (1910–1965) «Солнце мертво в твоем сердце» (1959), повествующий о живой связи поколений, о неистребимом желании человека неопытного утвердиться в людской памяти.

В горделивом

ди) оставался верным традициям историзма и почти не отходил от нее, в творчестве же Ладло Авалиани, наоборот, предпочтение всегда отдавалось картине радикальных социальных перемен, а старое чаще всего воспринималось как прилипший к днищу «парохода современности» нарост отживших обычаев и суеверьий.

Нельзя не вспомнить имена Лео Киачели, Раждана Гветадзе, Константина Лордкипанидзе, Акакия Белиашивили, Михаила Мревлишвили, творчество которых во многом способствовало тому, чтобы традиция грузинского «социального рассказа» не прерывалась и правдиво отражала сложный процесс формирования нового общества и нового человека.

Однако литература, как и сама жизнь, не стоит на месте, и каждый раз новый этап нравственного развития общества находил свое отражение в концептуальных

художественно-стилистических новациях грузинской прозы. Особенно наглядно эти новации проявились на заре 60-х годов, когда литература стала более непосредственной в своем общении с читателем, более раскрепощенной и в своем обращении к сложным вопросам бытия, и в поисках адекватных ее новым устремлениям изобразительных форм.

Значительно изменились и иерархия литературных героев, которые оценивались уже не в прямой зависимости от их социального успеха, а скорее вопреки ему — только лишь по неизменным внутренним качествам. Первой ласточкой новых тенденций в грузинской литературе был рассказ Демны Шенгелая «Клад» (1958), который, внешне повторяя ситуацию стейнбековской «Жемчужины», с небывалой раннею ставил нравственные вопросы и рисовал трагическую участь человека, пожертвовавшего счастьем ради благополучия. В русле начавшихся новаций грузинской прозы воспринимается также прекрасный рассказ Георгия Шатберашвили (1910–1965) «Солнце мертво в твоем сердце» (1959), повествующий о живой связи поколений, о неистребимом желании человека неопытного утвердиться в людской памяти.

В горделивом

сложном переплуте жизни.

Неудивительно, что в рассказах — будь то «Собака» Нодара Думбадзе, «Пятница» Тамаза Чиладзе (начавшего как поэт и прозаик в 1920-е годы) — пришел «Мальчик и собака» Арчила Сулакура, «Мой дядя сапожник»

Чабуа Амирэджби или «Далекая белая вершина» Реваса Ианишвили — мир увиден глазами детства.

И раз уж речь зашла о детях и об их четвероногих друзьях, нельзя здесь не упомянуть печальную красавицу Нислу, героиню одноименного рассказа Отара Чхеидзе, которая пронеслась по ниве грузинской прозы, одарив нас своим очарованием и опечалив своей судьбой.

Вспоминая утверждение Гете, что в каждом произведе-

нии все сводится к концепции, надо сказать, что, несмотря на разницу в поколениях, на вычурный, архаичный, отнюдь не похожий на стиль повседневного разговорного письма, Отар Чхеидзе ближе всего стоит именно к «шестидесятикам», и читатель прекрасно ощущает внутреннюю природу этого единства.

Подобные утверждения всегда рискованны, но мне кажется, что в семидесяти годах завершили знаменательные жанровые метаморфозы, начавшиеся еще на заре 60-х годов, и повторилось то «двоевостие» 20–30 гг., когда грузинской поэзии пришлось потесниться на своем царственном троне, на котором она восседала еще с руставелевских времен.

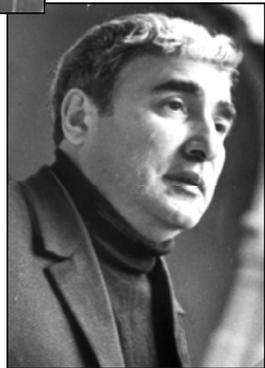
Хотя в последние десятилетия в центре оживленных литературных дискуссий оказался именно грузинский роман, благотворные тенденции затронули также и жанр рассказа, в недрах которого появились новые темы, тенденции и настроения. Произведения Гурема Дочанашвили, Джемала Карчадзе и Анны Мхеидзе отражают некоторую долю этих новаций: все более точное размежевание духовных и материальных ценностей; все более явный показ обывательского стремления компенсировать духовную пустоту никчемной деятельностью и неправедно отвоёванными благами жизни; обретение внутренней самостоятельности (в частности, женской эмансипации у Анны Мхеидзе), каким бы духовным дискомфортом это ни оборачивалось.

Помимо вышеназванных имен в грузинскую прозу 70-х годов пришли несколько очень характерных молодых писателей, без которых сегодня невозможно составить целостную картину нашей беллетристики, — это Тамаз Бибилури, Георгий Баканидзе, Гурэм Гегеидзе, Нугзар Шатаидзе, Годердзи Чохели.

Соседство в одной статье двух десятков писателей — представителей самых различных поколений и степеней литературной известности неизбежно рождает некоторую мозаичность в предлагаемой вам картине прозы XX века.

Но если взглянуть в общие контуры этой картины, то станет ясно, что грузинская проза XX века смогла донести до читателя и свой внутренний трепет, и свое гуманистическое начало, и свой пафос утверждения высоких нравственных идеалов.

За фото АБИАНИДЗЕ в обзоре использованы статьи Зака АБИАНИДЗЕ из сборника «Georgian Culture» (Тбилиси, 1999 год)



Корифей всех наук как-то раз посетовал на "архаичный режим", установленный в языковом академиком Нико Маром. Дескать, обложил ее со всех сторон ключей проволок, поставил на вышках вертухаев, перекрыл кислород. Как же науку развивать без притока свежего воздуха, без свободного обмена мнениями, без дискуссий и споров?

Святая простота, как сказал бы старый Ян Гус. Отпугнуть бы корифею окрест и увидеть бы желтыми тигринными глазами точно таких же марров и мародеров во всех без исключения отраслях - экономики, науки и культуры. Туже корифеев, но рангом пониже. И со своими вертухаями. Чей авторитет непрерываем. Чей автомат бьет без промаха. И чье слово - на том или ином участке - истина в последней инстанции.

Есть ли смысл приводить примеры? И имена? Они у многих и сегодня на слуху. "Не верю", - говорил Станиславский, шуря близкие глаза сквозь лиловую пенку с кисточкой. И перед актером, перед драматургом нагнуто закрывался шлагбаум - не проехать, не пройти. Театр начинается с вешалки! - изрек лучший друг гардеробщика. И за гаскали, измисливали эту сентенцию элиты. Сделав ее по сути кодовой для всего театрального искусства.

Начинается ли театр с вешалки?

Искусственный тбилисский зритель не даст соврать. В теплый период года он приходит в театр налеге. А в холодный натягивает на себя все имеющиеся в наличии верхние и нижние одеяния, всевозможные шарфы и шали. И все-таки сидит в промерзшем зале, цепенея от холода.

А вешалка? Бросьте на нее миллионетный взгляд, посетив в очередной раз театр. Она пуста. Пуста вот уже без малого десятый год. Пуста, как последняя дорога Сандро Ахметели из Москвы в Тбилиси.

С чего же начинается театр? Блистательный грузинский театр уходящего XX века. Замордованный, изрешеченный пулями, задавленный удавкой татарской цензуры.

Но не склонившись гордой головы. Ну, знаете, для кого как. Для меня, к примеру, он начинается с этой тихой улицы, менявшей свои названия, как актер костюмы. Она красовалась в ботфордах Петра Великого, носила двустулую пенку Пява Троцкого, долгое время шеголяла в длиннополой кавалерийской шинели Феликса Эдмундовича, а сейчас приняла имя Ингорквва. Улица примечательная, как голубская дама, во всех отношениях. В жизни страны и народа - вообще. И в судьбах грузинского театра - в частности. Достаточно сказать, что один из угловых домов, тот, в котором располагалась боевой штаб республиканского отряда ВКП (б), твердо знал театральную истину в последней инстанции. И не уступал/отговаривать ее служителям Мельпомене. Другой угловой - дом ЧК - столь же терпеливо занимался теми, кто не сумел - или не пожелал! - уяснить себе эту простую истину. А

третий, на той же стороне, на стене которого застыла мраморная плита матери-Грузии в память об одном из лучших ее сыновей... Вот с этого-то дома, на мой взгляд, и начинался театр XX века.

Какой актер не мечтает сыграть Гамлета? Но каждому ли по плечу эта роль? Тут, за стенами этого дома, родился грузинский Гамлет. Два светлых гения работали днем и ночью, не зная ни отдыха, ни сна, глотая соленый пот и плача за стаканом черного "колынского" чифира. Казаки, не будет конца этой каторжной работе. Но пришел день, и губы вели-

кого Котэ тронула довольная улыбка - "верю!" И он, откинувшись на спинку кресла, сказал: - А теперь, Ушанги, звук. И Ушанги Чхеидзе, отработавший всю роль - от первых шагов датского принца до его последнего вздоха, беззвучно - заговорил. Заговорил так, что потряс выдавший всякие виды театральный Тбилиси. - А, крыса. Ставлю золотой - мертва! А потом суровый взгляд Клавдия. - Где Полоний, Гамлет?

На ужине... Люди старшего поколения, те, кому посчастливилось видеть на сцене гениального Ушанги Чхеидзе, говорят, что холодный пот выступал на лбу и мороз пробегал по коже от этих реплик.

Но, Боже, как несправедлива судьба к актеру! Рукописи не горят. И холсты старых мастеров долговечны. Но только имя свое оставил потомкам великий Эдмунд Кин, намертво зажившийся в роль и потерявший рассудок на сцене.

Не стал исключением и грузинский собрат Кина Гамлет от Бога - Ушанги Чхеидзе.

В 1926 году Котэ Марджановичи, подаривший грузинской Мельпомене "Овечий источник" и "Гамлета", покидает театр Руставели. К руководству труппой приходит молодой, через край начиненный энергией и талантами Сандро Ахметели. И вот с его подает история театра Грузии XX века вписывается в свои анналы "Анзора" и "Разбойников" (вахметелевской постановке "Ин тиранос"). Критика, захлебываясь от восторга, находит в них "сценические воплощения принципов социалистического реализма" и "творческое развитие идей Станиславского". Но это - как посмотреть. Рыцари революции, к примеру, внимательно приглядывались к этим спектаклям, без труда "наруют" в них антисоветчину.

Вс и представлять себе не можете, батюшка Родион Романович, какое это удовольствие - казенная квартира, - говорит следователь Порфирий Петрович Раскольников в "Преступлении и наказании". Одноименный спектакль, кстати сказать, блестяще поставил в 60-х годах ученик Марджанова Серго Челидзе.

В самом деле, удобный

стали? Сентябрь 1935 года. Администратор театра Павел Канделиа, тяжело дыша, поднимается по крутой лестнице. И просовывает в проем двери свое бледное, растрепанное лицо.

- Батюно Сандро, калбатоно Тamar, прошу меня извинить, но... велено (имя того, кем велено, Павел проглатывает) освободить квартиру.

Ну, что ж, велено так велено. И ясно - кем. Время паковать чемоданы. Вернее, арестантские "сидора". Квартира в Тбилиси ни режиссеру, ни его супруге замечательной актрисе Тамаре Цулукидзе в

кать в театр, Вахтанг Михайлович.

Если бы стены могли слышать, они, наверное, дрогнули бы, как при восьмибальном шторме. Слышанное ли дело, не пускать в театр Вахтанга Чабукиани, разнесшего слух о грузинском балете до самых дальних уголков планеты. Танцовщика, какого доселе не знали. И долго, долго еще не узнает. А может - не узнает никогда.

Но не велено - так не велено. И, прихрамывая большой ногой, покинет муж Терпсихоры театр, которому отдал лучшие годы жизни. Свой гений. И всю кровь. Капля за каплей.

ко разгадал их маневр. - Валторна! - поступал он палочкой по пиюпитру. - Будьте любезны взглянуть на вторую страницу вашей партитуры. Какая там нота значится? Фа-диез? А вы что играете? А фагот почему все время запаздывает? В чем дело, коллеги?

Коллеги дружно расхохотались и зааплодировали дирижеру. Их "номер" не прошел.

В другой раз (это случилось уже в Тбилиси) Микеладзе безбоязненно придирался к одному из оркестрантов - не ту, мол, берешь ноту. Оба разгорячились. Начали выяснять. И выяснилось - дирижер прав. В

вопреки всему, но в первую очередь благодаря тому, что погибли, как солдаты на линии огня, его герои, страдальцы и мученики. А во-вторых, не в новогоднюю ночь будь сказано, если мы хоть на минуту забудем их святые скорбные имена, наступающий (уже наступивший!) XXI век может не стать исключением из общего правила. Правила, при котором не актер, а чиновник - главный театральный, театрофил и театролюб, вахтер перекрывает дорогу Мастера, а сам театр начинается с вешалки.

И сегодня, перебирая, словно четки, эти

зад и заглянем в кабинет старшего оперуполномоченного НКВД Грузии товарища Осипова. Лейтенанта государственной безопасности тов. Осипов - весь в муках творчества. Заглянем ему через плечо.

"Оцхели Петр Григорьевич, - старателю выводит чекист, - 1907 года рождения, уроженец Куаиси... Именищескими материалами следствия изобличается в том, что состоял членом контрреволюционной троцкистско-террористической группы, руководимой Ахметели А.В. Подлежит аресту с предъявлением обвинения по ст. 58/8, 58/10, 58/11 Уголовного кодекса Грузинской ССР."

А дальше, как сказал бы Гамлет, молчание. Неизвестно ни день его смерти, ни погод, на котором упокоилось истерзанное тело. Осталась одна только эта чекистская справка. И работы, которые осенью 1939-го потрясли столицу Соединенного Королевства.

Но мы-то, соотечественники и почти современники, помним ли имя замечательного художника, искусствоведа которого восхитился не только Лондон, но и такие корифеи театра, как Станиславский и Марджановичи? Мастера, погибшего от "сердечной недостаточности" 29 лет от роду? - Отметили ли мы его 80-летний юбилей в 1987 году и 90-летний тригода назад?

А если отметили, то где - в Тбилиси или Куаиси?

С чего же начинается театр? И чем он заканчивается?

Альфой и омегой моего восприятия театра - так уж получилось - стали два спектакля. Первый - "Том Совер" на сцене Театра юного зрителя, где-то в начале сороковых... И это было чудом - герой моих детских снов материализовался из зачитанной дыр книжки. И был ярким, стоило только перевернуть через оркестровую яму.

А второй - "Омега"... Насквозь пронизывающая сырым морозцем тбилисская зима 1992 года.

Израненный, еще пахнувший гарью и пороком проспект Руставели. Коченеющей рукой переступая холодный театральный порог. В зале, где еще холодно, чем на улице, едва ли больше десятка человек, понятное дело, так и не воспользовавшихся услугами вешалки. На сцене - "Павана мавра" и едва ли не больше исполнителей, чем зрителей в зале. В легких театральных костюмах.

И это снова, как в детстве, стократ сильнее, чем в детстве - чудо. Чудо из чудес.

И открылось тогда мне, что если даже один-единственный зритель дотащит свои ватные ноги до театрального порога, актеры так же самозабвенно, с полной отдачей, холодные, голые, но верные святому ремеслу, будут играть для него одного.

И еще понял я смысл античной поговорки о том, что жизнь коротка, а искусство - вечно. И представилось мне, что короткая, как полет мотылька, жизнь служителя сцены та же павана мавра - сумасшедший танец во славу любви, добра и справедливости.

Мавра, который делает свое дело. Но не уходит.

Ему нельзя - уходить.

Георгий БЕЗМЕРТНЫЙ

ПАВАНА МАВРА - НОВОГОДНИЕ ЗАМЕТКИ ДИЛЕТАНТА



принципе уже не понадобится. Режиссера - спустя год - ждет пуля в затылок. А актриса - берег лохмотого, студеное моря. И синяя в морозной мгле просека лесоповала.

Незадолго до этого некто Андро Сакварелидзе, друг семьи Ахметели, поздно ночью, возвращаясь домой по безлюдному проспекту Руставели, вдруг встретил недалеко от театра, от той "казенной" квартиры, стоящего в глубокой задумчивости Сандро Ахметели.

Окликнул. - А-а, это ты, Андро? - как-то безучастно пробормотал режиссер.

- Саша, что ты тут делаешь, друг, в этот час? Или у тебя дома нет?

- Думаю, Андро. - Нашел время и место думать. Такой юбилей отгрохал. А смотришься, как на панихиде.

Ахметели повернул к нему искаженное мучкой лицо.

- Не люблю я праздники, знаешь, - сказал глухо, - они мне почему-то напоминают... похороны.

Словно в воду смотрел Громкозвучный 10-летний юбилей театра и стал по сути его заупокойной мессой. И много, очень много лет пройдет, прежде чем на стенах этого старого театра блеснет еще одна мраморная слеза родины.

Мы ведь приучены воздавать славу - либо живым ничтожествам. Либо - мертвым титанам.

Да что администратор. Администратор. Все-таки должность. Вот вахтер, "карис каиси", маленький театральный вертухайчик. Становится стеной. - Вас не велено пус-

говарят, что Рудольф Нуриев купил себе чутлы ли не остров где-то в Средиземном море. И выставил своим искусством мог купит королевство. Если бы захотел, не неоднократно, на газетных заголовках, остался там, за бутром.

Но он полногрудно выдыхал "дым отечества". Оставался со своим народом. Там, где, говоря словами поэты, его народ "к несчастью был".

Ему тоже будет воздвигнут памятник, возданы королевские почести.

Ю и тоже - мертвому. Прав билеи. Прав Сандро Ахметели. Они в самом деле чуждо на поминуют похороны. 95-летие Евгения Микеладзе, - чей памятник вырос на наших глазах в оперном саду, - два года назад было отмечено в Тбилиси несколько своеобразно. Исчезновением мемориальной доски с дома, в котором он жил. Выдворением на улицу оркестра, носящего его имя. И почти тотальным молчанием прессы.

Случайности? Может быть.

Но все же странно, что они совпали во времени - трижды.

Рассказывают, что во время дебюта Микеладзе в ленинградском Мариинском театре - репертировали "Кармен" - оркестранты решили немного прочувствовать молодого и, как им казалось, несколько заносчивого дирижера. Дело в том, что Евгений Семенович демонстративно закрыл партитуру и начал дирижировать на память. Музыканты насмешились, переглянулись. Ну, погоди, тбилисский выскочка. Однако маэстро лег-

партитуру закралась опечата.

Его взяли отсюда, прямо из стены этого театра, где он шифровал в оркестровые стрелы свои последние шедевр - оперу Платавра. В дни премьеры он будет ослеплен, продырявлен шампуром, забит сагома чекистской сволочи.

А из афиш, приглашающих тбилисцев на спектакль, имя по-настоящему, естественно, выпадет.

История повторяется. И всякий раз, как трагедия. Спустя десять лет отстанут на сцене этого театра свою последнюю ведущую партию одна из самых ярких звезд грузинского балета. И не успеет снять свой крестный путь. О какой долгой и страшной будет эта дорога под ревзон лагерного релеса, под конвоем овчарок-человекодавов. Освобождение придет только в 1954-м. И лишь в октябре 1955-го со рокалетяния, стартуя с нуля, она исполнит партию феи в "Спящей красавице". Но это будет только тень прежней блистательной плясуньи. Поздно, слишком поздно, после почти восьмилетнего страшного сна, "разбудили" балерину.

Есть на улице Ингорквва (она же Петра Великого, она же Троцкого, она же Держинского) еще один дом. И на нем еще одна слезинка матери-Грузии:

"Здесь с 1915 по 1995 год жила балерина Кетеван Надареишвили".

И все правдиво в этой посмертной арифметике. За исключением тех восьми лет.

К чему вся эта панихида, поморзе - читатель, эта заупокойная служба. Мертвым - вечная память. Но поговорим о живых. О блестящем искусстве Роберта Стура, о других сегодняшних властителей сцены, о прорыве грузинского театра на всех меридианах планеты, о его триумфальном шествии по странам и континентам, которому рукоплескал мир.

Однако не забудем, грузинский театр жив,

ГРУЗИНСКОЕ КИНО:

1908-1910 Первые документаль-

ные сожма
1912 Первый полнометражный до-
кументальный фильм «Путешествие
Акакия в Рача-Лечхуми». Оператор -
Василий Амашукели.



роли Нато Вачнадзе.

1918 Художественный фильм
«Элисо». Авторы сценария - И.Шен-
гелая, С.Третьяков. Режиссер - И.Шен-
гелая. В ролях: А.Имедашвили, Н.Ка-
ралашвили, К.Андроникашвили, И.Ма-
мпория, Ц.Цередиава, А.Жор-
жолани. В 1929 г. демонстрировался
на международной кино выставке в
Штутгарте. В 1941 г. был удостоен
Государственной премии.

1932 Первый звуковой грузин-
ский художественный фильм «Шакир».
Автор сценария - Г.Мдивани, реж. -
Л.Эвони. В ролях: Г.Минурин, К.Ка-
ралашвили, А.Хитибидзе.

1936 Первый грузинский рисо-
ванный фильм. Автор сценария - А.Гу-
гущвили. Режиссер - А.Муджир. Ху-
дожник - Л.Гудуашвили.

1942-1943 Художествен-
ный фильм «Ге-
оргий Саакад-
зе». Авторы
сценария: А.Ан-
тоновская,
В.Черный. Режиссер - М.Чауруели. В
ролях: А.Хорава, В.Анджпаридзе,
С.Багашвили, С.Закаридзе, Л.Сата-
ни. (Государственная премия I степе-
ни - в 1943 г., II - в 1946 г.).

1948 Художественный фильм
«Кето и Котэ». Автор сценария -
С.Пашалишвили. Режиссеры - В.Та-
блшвили, Ш.Гедваншвили. В ролях:
М.Джапаридзе, В.Кравейшвили,
Ш.Гамбашидзе, В.Годзиашвили, Г.Шав-
гудидзе.

1955 Художественный фильм
«Лурджа Магдани». Автор сценария
- И.Гогодзе. Режиссеры - Табуладзе,
Р.Чкендзе. В ролях: Д.Шперозде, Н.Чи-
винидзе, Р.Борашвили, А.Кванталиани,
К.Саканделидзе.

В 1956 г. на IX Международном
кинофестивале в Каннах фильм на-
гражден главным призом «Золотая
пальмовая ветвь». В том же году на
X Международном кинофестивале в
Эдинбурге фильм удостоен первой
премии.

1956 Художественный фильм
«Наши дворы». Автор сценария - Г.Мди-
вани. Режиссер - Р.Чкендзе. В ролях:
С.Чауруели, Ш.Шенгелая, Л.Абашидзе,
С.Такашвили, А.Кванталиани.

На Московском международном
кинофестивале в 1957 году во время
VI Международного фестиваля мо-
лодежи и студентов фильм награ-
жден золотой медалью.

1958 Художественный фильм «Ч-
ужие дети». Авторы сценария - Р.Джа-
паридзе, Т.Абуладзе. Режиссер - Т.
Абуладзе. В ролях: О.Юберидзе,
Ш.Шидашвили, М.Борашвили, С.Сани-
швили. В 1959 г. на Международном
фестивале в Хельсинки награжден дипло-
мом Союза журналистов и кинемато-
графистов Финляндии. В 1960 г.
на международном фестивале в Па-
рета-Герма - вторая премия - «Се-
ребряная нажда». В 1965 г. на Между-
народном кинофестивале в Тегеране
как лучший среди художественных
лент фильм удостоен премии.

1962 Худо-
жественный
фильм «Я,
бабушка,
Илико и
Илларион». Ав-
торы сценария
- Т.Абуладзе,
Н.Думбадзе.
Режиссер - Т.Абу-
ладзе. В ролях: А.Жор-
жолани, С.Такашвили, М.Абазадзе. В
1964 г. на Международном кинофес-
тивале в Братиславе фильм награжден
дипломом I степени.

1962 Первый грузинский кукольный
фильм «Илико и Сико». Сценарий -
В.Керсанидзе. Режиссер - Ш.Гедва-
нишвили. Художник - Г.Карадзе.

1964 - Короткометражный худ.
фильм «Садыба». Сценарий, режис-
сура и музыкальное оформление -
М.Кобахидзе. В ролях: Г.Кавтарадзе,
Н.Кавтарадзе, Е.Верулашвили. В 1965 г.
на XI Международном кинофестивале
в Оберхаузе награжден тремя пре-
миями. В 1966 г. на V Международном
кинофестивале в Буэнос-Айресе на-
гражден премией. В 1966 г. на III Ме-
ждународном кинофестивале в Крако-
ве награжден дипломом.

1964 Художественный фильм «Отец
солдата». Сценарий - С.Джети, ре-
жиссер - Р.Чкендзе. В главной роли -
С.Закаридзе.

В 1974 г. на IV Международном фе-
стивале в Москве С.Закаридзе полу-
чил приз за лучшее исполнение муж-
ской роли. В 1965 г. на Международном
кинофестивале в Порке (Ирландия)
фильм удостоен премии. В 1965 г.
на IX Международном кинофестивале
в Сан-Франциско - почетный дипло-
м. В 1966 г. актер С.Закаридзе удо-
стоен Ленинской премии. В 1966 г. на II
Международном кинофестивале в
Риме награжден призом «Юпитер-Ка-
питолия».

Годы насыщенной многообразной жизни.
Поиски, срывы, взлеты и падения.
Путь длиною в девять десятков лет. Создание
школы. Почерк, до боли родного, узнаваемо-
го с первых кадров, - традиция грузинского
кино.



Что за чертой нового
тысячелетия? С чем при-
дет грузинский кинема-
тограф в XXI век? Ка-
ким оно будет, кино бу-
дущего? На эти вопро-
сы ответит грядущее
столетие. А сегодня
ясно одно: жизнь грузинского кинематографа
сегодня продолжает-
ся. Все так же неизмен-
на незбылемость тради-
ций, значимость в миро-
вой культуре и то, что
спустя десять лет наш
кинematограф справит
свой столетний юбилей.

Начало развитию в
Грузии кинематографа
было положено в пер-
вой половине XX сто-
летия, когда, поддержи-
ваемое передовой грузинской интеллигенцией,
кино сделало свой
первый шаг в становле-
нии этого нового для
Грузии вида искусства.
В этот период на экра-
нах замелькали первые
документальные кадры,
повествующие о буднях
современников. Кино-
сюжеты пионеров оте-
чественного кинемато-
графа Василия Амашукели
и Александра Дигмелова
вызвали бурю эмо-
ций у грузинского
зрителя, более того -
заслужили высокую
оценку иностранных
фирм, которые закупили
эти пленки (в част-
ности, фирма «Патэ»).
Документальные, прав-
дивые рассказы о жи-
зни людей далекой Гру-
зии. Значительное для



грузинского кинемато-
графа событие 1912
года, именно рожде-
ние первого полномет-
ражного документаль-
ного фильма оператора
Василия Амашукели
подняло отечественное
кино на новый уровень.
Документальная лента
«Путешествие Акакия
в Рача-Лечхуми» была
приурочена к празднованию
80-летней годовщины
выдающегося грузинского
поэта Акакия Церетели.
А спустя четыре года
состоялась премьера
первого художественного
фильма «Христине»,
автором которого был
знаменитый театраль-
ный режиссер Александр
Цуцунава. Именно он
в начале 20-х вместе с
Котэ Марджанишвили
был выдающимся ре-
форматором грузинского
театрального искусства,
положив начало развитию оте-
чественного кино



ственного кино. В
«Христине» (фильме,
поставленном по произ-
ведению классика грузинской
литературы Э.Иношвили) дебюти-
ровала несравненная
Нато Вачнадзе, которая
на протяжении более
чем тридцати лет оста-
валась символом красо-
ты для грузинского зри-
теля.

В 1921 году, в пери-
од установления советской
власти в Грузии, кинематограф
подвергся неизбежной для того
времени трансформации,
и на смену бытовым
сценам, историческим
и литературным экра-
низациям пришли
революционные и рево-
люционеры - главных
героев кинематографа.
С последними годами
грузинского немого кино
связано еще одно яркое
имя - Михаила Калато-
зишвили, режиссера,
который начал свой
творческий путь как
новатор и изобретатель
новых средств вырази-
тельности в области
документального кино.
Его первое значительное
произведение - «Соль
Сванетии» («Джим
Шванте!» 1930 г.) по-
священо жизни экзоти-
ческого горного уголка
Грузии, уникального по
своеобразию, яркости
природы и обычаям лю-
дей.



Под влиянием совет-
ской идеологии в 30-х
годах традиции авангар-
дизма пришли в упадок.
И те же тридцатые ста-
ли годами расцвета и со-
вершенствования жан-
ра кинокомедии. Име-
ющей давнюю нацио-
нальную традицию ко-
медийный жанр органи-
чно развивался на
почве грузинского на-
родного характера.
Особого внимания зас-

ли. Режиссура фильма,
актерские работы пере-
носятся на экран тради-
ции грузинского ре-
форматорского театра.
Вторая половина 20-х
дала толчок развитию
в отечественном кино
авангардизма, пред-
ставленного молодой
плеядой. Мастерство
этого поколения
отличалось оригиналь-
ностью выражения
авторской мысли и
формированием сво-
еобразного, принци-
пиально нового
стиля. Это прежде
всего фильм «Элисо»
(1928 г.) и кинолента
«Моя бабушка»
(1929 г.), за кото-
рую в 1976 г. на II
республиканском
кинофестивале режис-
серу Котэ Калатозиш-
вили была присужде-
на специальная
премия жюри за
лучшую режиссуру. «Жа-

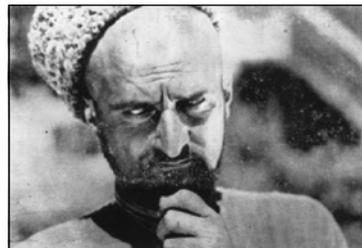


барда!» (1931 г.) Ми-
хаила Чауруели - ве-
дущего актера немого
кино, художника и
скульптора, ставшего
во второй половине
20-х годов кинорежис-
сером. Кинорабо-
ты Михаила Чауру-
ели вписали яркую
страницу в историю
советского кинемато-
графа. С последними
годами грузинского
немого кино связа-
но еще одно яркое
имя - Михаила Калато-
зишвили, режиссера,
который начал свой
творческий путь как
новатор и изобретатель
новых средств вырази-
тельности в области
документального кино.
Его первое значительное
произведение - «Соль
Сванетии» («Джим
Шванте!» 1930 г.) по-
священо жизни экзоти-
ческого горного уголка
Грузии, уникального по
своеобразию, яркости
природы и обычаям лю-
дей.

Под влиянием совет-
ской идеологии в 30-х
годах традиции авангар-
дизма пришли в упадок.
И те же тридцатые ста-
ли годами расцвета и со-
вершенствования жан-
ра кинокомедии. Име-
ющей давнюю нацио-
нальную традицию ко-
медийный жанр органи-
чно развивался на
почве грузинского на-
родного характера.
Особого внимания зас-



Особого внимания зас-



луживают немые кино-
комедии, созданные в
самый канун звукового
кино, - «Приданое
Жужуны» (1934 г.) Сико
Палавандишвили и «До
скорого свидания»
(1934 г.) Георгия Мака-
рова. Элементы народ-
ного юмора и авторская
фантазия дополнили
традиции грузинского
кинematографа. Грузин-
ские кинокомедии
тридцатых обогатили
жанровую палитру
грузинского кино,
нашли своих продол-
жателей. В комедиях,
созданных на отече-
ственной студии в
50-е и 70-е годы:
«Стрекоза» (1954 г.)
Сико Доллидзе, «Я,
бабушка, Илико и Ил-
ларион» (1962 г.) Тен-
гиза Абуладзе, «Необык-



новенная выставка»
(1968 г.), «Чудаки»
(1973 г.), «Мачеха
Саманишвили» (1977 г.)
Эльдара Шенгелая,
чувствуются следы
преемственности,
сочетания веселого и
грустного, реалистиче-
ская точность, присущие
ранним грузинским
кинокомедиям. К тому
времени в Грузии появля-
ется новая плеяда ярких
актерских дарований,
с одиозным успехом
проявляющих свое
мастерство как в театре,
так и в кино, - Верико
Анджпаридзе, Серго
Закаридзе, Акакий
Хорава, Акакий Васа-
дзе, Сандро Жоржолани,
Цецилия Цуцунава,
Георгий Шавгулидзе.
А также актеры,
работающие только
в кино, - Нато
Вачнадзе, Котэ
Каралашвили,
Спартак Багаш-
вили. Эти же годы
связаны с началом
творческой деятельно-



Особого внимания зас-

ти в кино Серго Зака-
ридзе (первая работа -
Торговля в «Последних
крестовосах»), актер-
ром, скисавшим славу
киноактера с мировым
именем.

Поколение кинемато-
графистов 50-х (кото-
рое принято считать
средним) как бы утра-
тило былой колорит,
конфликты представ-
ляются наигранными и
схематичными, сюжеты
тривиальными. Каза-
лось, кинорежиссерам,
творившим в те годы,
существовало найти
новые темы, затронуть
волнующие вопросы
для выражения их по-
средством киноязыка.
Однако кинематограф
оставался на точке
замерзания. В 1955 году
экранизацией произве-
дения «Лурджа Магд-
даны» режиссеров Тен-
гиза Абуладзе и Резо
Чкендзе началась
новая эпоха в грузин-
ском кино - эпоха
реализма. Фильмы
этого периода
отличались пластич-
ностью, гибкостью
киноязыка, прибли-
женным к эстетике
неореализма. В кино-
ленте «Чужие дети»
была затронута
тема личных взаимоотно-
шений людей, о
которых рассказыва-



лось на фоне философ-
ских рассуждений о
жизни, выходящих за
пределы бытовой, се-
мейной драмы.

Появление этих про-
изведений подготовило
плодотворную атмос-
феру, возникшую в
грузинском кино в
60-70-е годы, когда
на студию «Грузия-
фильм» пришла
новая плеяда ярких
актерских дарований,
с одиозным успехом
проявляющих свое
мастерство как в театре,
так и в кино, - Верико
Анджпаридзе, Серго
Закаридзе, Акакий
Хорава, Акакий Васа-
дзе, Сандро Жоржолани,
Цецилия Цуцунава,
Георгий Шавгулидзе.
А также актеры,
работающие только
в кино, - Нато
Вачнадзе, Котэ
Каралашвили,
Спартак Багаш-
вили. Эти же годы
связаны с началом
творческой деятельно-



ВЧЕРА, СЕГОДНЯ... ЗАВТРА?



Способность увидеть обыденную жизнь в нетривиальном ракурсе и подвести зрителя к нежданному нравственному уроку отличает фильмы Отара Иоселиани «Жил певчий дрозд» (1970 г.), «Пастораль» (1975 г.). Эти фильмы, сходные в построении бытовых, камерных сюжетов, поднимаются до широких обобщений. Они отображают противостояние двух сил - приспособленчества и убежденной нравственности.

Сложную задачу показать мир глазами художника поставил перед собой Георгий Шенгелая в фильме «Пирсомани» (1969 г.), посвященном творчеству художника, Георгия

г. - героической драме, завоевавшей международную популярность, блеснул своим мастерством легендарный Сергей Закариадзе. Созданный в кинофильме образ Закариадзе стал монументальной фигурой, символом отцовства в Грузии. По-новому открылся талант замечательного актера Рамаза Чиквадзе в фильме «Саженыцы» (1972

зинского кинематографа событие - открытие в Театральном институте имени Шота Руставели факультета кинематографии. Примечным явлением в грузинском искусстве начала 70-х годов стали свежие и яркие по форме короткометражные фильмы-дебюты молодых кинематографистов. Созданные в лучших традициях грузинского поэтического кино коротко-



метражки во многом продолжили прекрасный опыт фильмов Михаила Кобахидзе «Свадьба» (1964 г.), «Зонтик» (1967 г.), «Музыканты», завоевавшие в 60-е всеобщее признание. Большую популярность у зрителя получили многократно премиярованные телеминиатюры молодых режиссеров И. Квириадзе «Кувшин», Л. Хотиари «Серенада», Г. Канделаки и Л. Сихарулидзе «Футбол без мяча» и другие. В 1977 году по сценарию Р. Габриадзе режиссеры Н. Ченова и Г. Цулая сняли поэтическую новеллу «Бабочка», которая вошла в золотой фонд грузинских короткометражек.



К эпическому жанру грузинское телевизионное кино впервые обратилось в 1977 году, когда на экраны вышел семисерийный телевизионный фильм «Дата Туташхия» (режиссеры Г. Лордкипанидзе и Г. Габискирия). Экранизированный роман Чабуа Амиразджиби, построенный на столкновении сильных характеров, примечателен заме-

чательными актерскими работами и глубиной прониновения в жизненные проблемы.

Рассказ о ярких страницах истории грузинского кинематографа будет неполным без упоминания мультипликационных и кукольных фильмов, начало которым было положено в начале 30-х годов. В развитии этого вида кино значительную роль сыграли режиссер-мультипликатор Владимир Муджири и великий грузинский художник Ладо Гуцашвили. В конце 50-х годов рисованный фильм обрел под собой почву, а в начале 70-х на студии «Грузияфильм» было создано объединение рисованных и кукольных фильмов. За время существования грузинского кинематографа большого расцвета достигла документальная кинематография. Еще в 1928 году при Госкинопроме Грузии был основан сектор кинохроники при активном участии Михаила Калатошвили, Нуцы Гогоберидзе, Сико Дродзе, создавших ряд значительных докумен-



Шенгелая избрал сложный путь проникновения в мир самобытной личности. Колоритный быт старого Тифлиса, смятение и надежды не признанного таланта, ярко представленные в киноленте, дают пищу размышлениям о главном.

60-е годы характерны серьезными сдвигами в области кинодраматургии. Для постановки серьезных проблем грузинское кино часто обращается к своему излюбленному жанру - комедии, широко используя все ее разнообразные элементы - от гротеска до трагикомедии. Трагикомедия Эльдара Шенгелая «Необыкновенная выставка», рассказывающая о ставшем ремесленником, позволяет взглянуть в экзотичный мирок художника. В содружестве с Резо Габриадзе Эльдар Шенгелая поставил еще одну комедию - «Чудак». Фильм, смелый своим совмещением разнообразных жанровых элементов бытовой комедии, комической мелодрамы, утверждением права человека на мечту и исключительность.

Смело вторгаясь в проблемы современности, психологию современника фильмы Ланы Гогоберидзе «Рубежи» (1968 г.), «Когда зашел миндаль» (1972 г.), «Несколько интервью по личным вопросам» (1978 г.). Появление фильмов режиссера Резо Чхеидзе обычно связано с яркими актерскими победами. В «Отце солдата» (1964

г.). Обе эти роли были признаны лучшими актерскими работами на международных фестивалях в Москве.

Для грузинских кинематографистов характерен дух новаторства, поисков новых средств художественного выражения. Своеобразие форм и яркость воплощения художественной мысли характеризуют творчество режиссера Тенгиза Абуладзе. В 1967 году им был снят фильм «Мольба» по мотивам произведений великого грузинского поэта Важа Пшавела. Спустя время Т. Абуладзе представил грузинскому зрителю «Древо желания» (1976 г.). В 1984 году Абуладзе завершил работу над фильмом «Покаяние». Фильмом «Покаяние» был сделан важный шаг на пути формирования человеческой мысли о свободе личности в эпоху тоталитаризма. Выраженной языком кино. Это придало киноленте особую значимость в период «перестройки». Возвращаясь к 70-м, следует отметить, что в 1972 году произошло значительное для грузинского кинематографа событие - открытие в Театральном институте имени Шота Руставели факультета кинематографии.

В 1984 году Абуладзе завершил работу над фильмом «Покаяние». Фильмом «Покаяние» был сделан важный шаг на пути формирования человеческой мысли о свободе личности в эпоху тоталитаризма. Выраженной языком кино. Это придало киноленте особую значимость в период «перестройки». Возвращаясь к 70-м, следует отметить, что в 1972 году произошло значительное для грузинского кинематографа событие - открытие в Театральном институте имени Шота Руставели факультета кинематографии.



тальных очерков в конце 20-х - начале 30-х годов.

Новое поколение 80-х и 90-х внесло свою лепту в развитие грузинского киноискусства. Если романтические образы и поэтические метафоры кинематографистов 60-х придавали шарм феномену грузинского кино, то плеяда 90-х все чаще представляла фильмы на новые для грузин-

ского зрителя темы. В кинотеатрах, на телеэкранах появились фильмы, раскрывающие новые стороны современности. Основными аккордами звучали темы отчаяния, драматизма, жестокости, натурализма. Эта тенденция развивалась в последние десятилетия 80-х. Для пояснения следует отметить, что годы эти характеризуют сложная политическая ситуация, всеобщий кризис, которые не могли не сказаться на развитии грузинского кино на новый уровень. Отношение к существующему в ту пору режиму обычно находило отражение в комедиях или драмах. В основном кино строилось на эмоциях: «Дорога домой», «Шаг», «Приближение» Александра Рехвиашвили, «Чудаки» Эльдара Шенгелая, «Синие горы», «Пловец» (1981 г.) Ираклия Квириадзе, «Путешествие молодого композитора» (1985 г.) Георгия Шенгелая, «Робинзон моего английского дедушки» (1988 г.) Наны Джорджадзе и другие. Тем не менее следует признать, что фильмы 90-х наиболее правдиво отражают общее настроение, атмосферу конца XX столетия. Чувства разочарования, смущения, беспокойства за завтрашний день нашли отображение в фильмах Алеко Цабадзе «Абра-



1965 Художественный фильм «Хеурская баллада». Сценарий - Ш. Манагадзе. Режиссер - Ш. Манагадзе.

В ролях: С. Чауриели, Т. Арчвадзе, О. Абашидзе. В 1966 г. на II Международном фестивале в Кинсе С. Чауриели была присуждена II премия за лучшее исполнение женской роли. В том же году на VII международном кинофестивале в Каннах фильм получил две премии. На XIX Международном кинофестивале в Локарно фильм был признан лучшим фильмом фестиваля. В 1967 г. на XVI международном кинофестивале в Гренто - высшая награда «Золотой зельвейс».

1967 Художественный фильм «Мольба». Авторы сценария - А. Салуадзе, Р. Ченова, Т. Абуладзе. Режиссер - Т. Абуладзе. В ролях: С. Багашвили, Р. Чиквадзе, Т. Арчвадзе, О. Мегвинетуццеси. В 1974 г. на XVII международном кинофестивале в Сан-Ремо фильм удостоен «Гран-При».

1969 Художественный фильм «Не горюй!». Автор сценария - Р. Габриадзе. Режиссер - Г. Данелия. В ролях: В. Кикабидзе, С. Закариадзе, А. Вертинская, С. Чауриели, Г. Каврадзе, Д. Абашидзе, А. Шенгелая, И. Хичия. В 1970 г. на X международном кинофестивале в Мар-дель-Плата - специальный приз «Кондор». В 1970 г. на X международном кинофестивале в Картахене В. Кикабидзе удостоен премии за лучшее исполнение мужской роли.

1969 Художественный фильм «Пирсомани». Авторы сценария - Э. Ахвледиани, Г. Шенгелая. Режиссер - Г. Шенгелая. В главной роли - А. Варам. В 1974 г. на X международном кинофестивале в Чикаго - большой приз «Золотой Хог». В 1974 г. - премия Британского киноинститута. В 1974 г. в Азоне (Италия) на международном кинофестивале - первая премия. 1975 г. - в Хельсинки награжден дипломом.

1973 Художественный фильм «Мелодия Верийского квартала». Авторы сценария - Г. Шенгелая, А. Самуладзе. Режиссер - Г. Шенгелая. В ролях: С. Чауриели, В. Кикабидзе, И. Ниинидзе, М. Каннава, Д. Абашидзе, Р. Чиквадзе, Э. Манджгалдзе, А. Фрейндлих, К. Кавсадзе. В 1974 г. на XII международном фестивале в Сан-Себастьяне - почетный диплом. В 1975 г. на XXVI международном кинофестивале в Чехословакии С. Чауриели удостоена премии за лучшее исполнение женской роли.

1975 Художественный фильм «Песня пастуха». Авторы сценария - Л. Челидзе, Н. Медведице. Режиссер - Н. Медведице. В главных ролях: Д. Абашидзе, В. Надавара. В 1975 г. на IV международном кинофестивале в Тегеране фильм удостоен специального приза - «Золотой тур». Золотым призом за лучшее исполнение мужской роли награжден Д. Абашидзе.

1976 Художественный фильм «Древо желания». Авторы сценария - Р. Иванишвили, Т. Абуладзе. Режиссер - Т. Абуладзе. В ролях: Л. Каврадзе, С. Динашвили, Э. Кобахидзе, С. Чауриели, К. Кавсадзе, Э. Манджгалдзе, О. Мегвинетуццеси, Р. Чиквадзе, С. Такашвили и др. В 1977 г. на кинофестивале в Тегеране награжден специальным призом - «Золотой тур». В 1979 г. режиссеру Т. Абуладзе и оператору Л. Ахвледиани присуждена Государственная премия им. Ш. Руставели.

1978 Художественный фильм «Несколько интервью по личным вопросам». Авторы сценария - Э. Арсенишвили, Э. Ахвледиани, П. Гогоберидзе. Режиссер - П. Гогоберидзе. В главной роли - С. Чауриели. В 1979 г. на международном кинофестивале в Сан-Ремо фильм получил «Гран-При».

1986 Художественный фильм «Переполох». Автор сценария Заира Арсенишвили, Лана Гогоберидзе. Режиссер - Лана Гогоберидзе. В главной роли: Лейла Абашидзе. Приз за лучший режиссеру на XI международном кинофестивале 1987 года.

1986 Художественный фильм «Робинзон моего английского дедушки». 1986 Телевизионный художественный фильм «Лом». Авторы сценария - Бичико Равелишвили, Нугзар Шатадзе. Режиссер - Б. Равелишвили. В ролях: Г. Чиракадзе, И. Ниинидзе, О. Зауташвили. Приз «Лекса» на 14 международном кинофестивале во Франкфурте-на-Майне 1988 года.

1993 Художественный фильм «Солнце неспящих». Режиссер - Теmur Бабулян. Приз «Серебряный медведь» на международном кинофестивале 1993 года.

1993 Художественный фильм «На краю». Режиссер - Дито Цинцадзе. Приз «Серебряный леопард» на международном кинофестивале в Локарно, 1993 г.

Ита Мухагидз





ГОДЫ

4.2.1905	- 24.1.1906	Дерево
23.1.1917	- 10.2.1918	Огонь
10.2.1919	- 29.1.1930	Земля
27.1.1941	- 14.2.1942	Металл
14.2.1953	- 2.2.1954	Вода
2.2.1965	- 20.1.1966	Дерево
18.2.1977	- 6.2.1978	Огонь
6.2.1989	- 26.1.1990	Земля

ХАРАКТЕР

Доминирующая черта - верность, чувство - симпатия, функция - объективность. Обычно отличаются привлекательной наружностью с магнетическим взглядом и характерным рисунком рта. Мерзнут, любят блеск и красоту, часто уползают в сторону. Немногословны, акцентные, эзотантики и благовопитаны. Одеваются очень изысканно, даже вычурно. Обладают интуицией. Лучшая роль в жизни: изучение древних языков.

ДОСТОИНСТВА

глубокий ум
добродетельность
сообразительность
гибкость
тактичность
настойчивость
вежливость
чувство юмора

НЕДОСТАТКИ

обидчивость
упрямство
злопамятность
мстительность
неискренность
коварство
скудность
жестокость

ЗНАМЕНИТОСТИ

Коперник, Владимир Мономах, Дилар, Гейне, Флюбер, Бах, Брамс, Дарвин, Цвейг, Махатма Ганди, Пикассо, Керенский, Мао Цзэдун, Сартр.

Кто-чужоестово-МУДРОСТЬ, сущность-Янь, Планета-МАРС, элемент-ЗЕМЛЯ

Знак Змеи управляет от 9 до 11 часов утра. Сезон, приносящий удачу, - весна, апогей - май. Счастливые цвета - красный и зеленый; цветы и растения - вереск, чертополох, папоротники и все, что растет среди камней. Счастливые числа - 4, 2, 3, 87; дни - пятница, вторник; металл - серебро; камень - алмаз. По западной Зодиаку соответствует Тельцу. Люди, родившиеся в этот год, - самые умные существа, символ мудрости, благоразумия, духовного и телесного совершенства. Мыслители от природы. Они живут своим собственным ритмом, обладают железной волей. Решительные и целеустремленные, могут перевернуть землю для достижения намеченной цели. Работают очень

быстро и качественно, но не задаром и не любят излишних движений. Обожают деньги, их финансовые дела всегда прекрасны. Прекрасные советчики, хотя сами не любят прислушиваться к рекомендациям других - полагаются только на себя. Их жизненная задача - посвятить себя одному делу, одному человеку, одной вере. Часто эти люди бывают тише воды, ниже травы, эзотантики, однако могут проявить активное сочувствие своим менее удачливым собратьям. Надежные товарищи, но могут незаслуженно обидеть, вспылить, обмануть - их же обмануть трудно. Змеи предъявляют к себе очень высокие требования - «сама себе враг». Союзники - Бык, Петух.



КАРЬЕРА И БИЗНЕС СОВМЕСТИМОСТЬ



Их голова полна идей, всегда они все делают логично, планомерно двигаясь по намеченному плану. Эти люди наделены безграничными организаторскими способностями. Змеи никогда не позволяют забыть о своих заслугах, умеют преподнести себя в лучшем виде. Это смелые и решительные люди, уверенные в себе, которые приходят к финишу первыми.

Профессии: писатели, философы, юристы, психиатры, политики, дипломаты, астрологи, преподаватели, руководители учебных заведений.

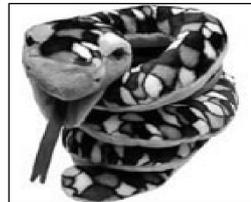
Змея - самый восточный знак гороскопа. Они отщесняют всех, не оставляя никому никаких шансов. Могут помочь, но только в том случае, если им это нужно. Просто так Змеи ничего не делают. Им следует выбрать профессию, которая не будет связана с риском, особенно если требуется много работать. Нужно смотреть правде в лицо - Змеи немного ленивы. Змея очень любит деньги, так как знает, что без них ничего нельзя

осуществить. Она любит красивые вещи, отдых на курортах, новую одежду, и если решила это получить, то обязательно получит. Змеи неразборчивы в средствах и не стесняются этого. Они корыстны и ни за что не полюбят человека, не наведя справки о его капитале. Это вызвано недоверчивостью и привычкой судить по себе.

Змеи - прирожденные карьеристы и всегда способны пробиться на руководящие посты. В этом плане им везет, у них всегда водятся деньги, но они не любят давать взаймы. Такие люди не признают благотворительности. Но и экономными их

нельзя назвать, потому что могут быстро растратить заработанные деньги. Не спекулянты и не переносят риска. Просто не любят себе отказать. Ни когда

в жизни не думают о черном дне, всегда верят в шанс, который предоставит им новые возможности, чтобы разбогатеть. Когда начинает не хватать средств, сразу же принимаются нервничать и не успокаиваются до тех пор, пока не пополнили запасы.



Со Змеей - опьяняющая вечная любовь (или такая же ненависть), зависит от обстоятельств. С Мышью - общность интересов, но Мышь слегка бесцветна, ей надо поповелевать. С Быком - хорошо, если соведут планы, для хорошей дружбы надо мириться с индивидуальностью партнера.

С Тигром - Тигр общительней, гибче, лучше приспосабливается, как союзники - неотразимая пара. С Котом - Змея приветлива с Котом, стремится им руководить, но на самом деле бег выигрывает Кот. С Драконом - хорошо при условии шага вперед, навстречу Дракону, но часто у них очень разные цели. С Лошадью - нравится ее общительность, оживленность и удовлетворенность всем; спокойные, чувствительные Лошад

ди годятся в качестве делового партнера. С Козой - прекрасное сотрудничество в делах и политике, хотя возможно и столкновение мнений, Козе нравятся мужество Змеи. С Обезьяной - антипод, поэтому привлекает, этой паре все удается. С Петухом - прекрасная комбинация для брака, вместе всего добьются, в частности, большого бо



гатства чувств. С Кабаном - дополняют друг друга, но Кабан не лстит, Змея его ненавидит и восхищается; в восторге друг от друга.

ЛЮБОВЬ И СЕМЬЯ

Змея - самый обворожительный знак китайского гороскопа. Если она пожелает кого-нибудь соблазнить, никто не сможет устоять. Это существо исключительно равновесное, любит чувствовать себя в центре внимания. Если их партнер увлечен работой, они этого спокойно перенести не могут. Змеи - единственные и неповторимые, ничто не может быть лучше их, тем более какая-то суетливая работенка. Змеи обвиняют партнеров так, что те уже не могут пошевелиться. Но сами при этом любят поглядывать по сторонам. Однако те Змеи, которые найдут утешение в семье, обязательно достигнут равновесия и гармонии.

Змеи непоколебимо уверены, что их сила кроется в сексуальной мощи и не ищут подтверждения этому у окружающих. Влюбляются они редко, но в сексе и спитывают максимальное удовольствие. Во всех своих кон

тактах думают только о себе.

Мужчина-Змея пользуется на Востоке репутацией Казановой, великопепного соблазнителя, отличающегося непостоянством. Но женщину-Змею нельзя назвать таковой и, взяв ее в жены, вы получите прекрасную мудрую хозяйку. Часто люди, рожденные в год Змеи, имеют большие семьи, у них много детей. Если они поступают намеренно, чтобы не было свободного времени для соблазна. Змеи очень преданны семье, всегда боятся непонимания и разрыва, что заставляет их вести себя благочестиво. Они стараются быть понимающими родителями, но могут при этом потерять авторитет, потому что не умеют правильно наставить своих детей.

В любом браке для Змеи нужна свобода действий. Брак придает ей уверенность и позволяет как следует прибрать к рукам своего партнера. Но если выбор неверен, в семье пойдут склоки и дело может закончиться опасной потасовкой. Правда, это редко случается, потому что Змеи умеют перед vstupлением в брак тщательно просчитать события. Как правило, Змеи женятся в зрелом возрасте после детального обдумывания всех обстоятельств.

ЗДОРОВЬЕ И ПИТАНИЕ

МЯТИ-ЕКАЯВЯ

Они слишком серьезно ко всему относятся. Иногда просто нужно улыбнуться и пошутить.

Они любят осень и лучше всего чувствуют себя в сухом климате. Самый уязвимый орган - легкие. Обожают острую пищу, но им лучше употреблять блюда из овса и говядины. Им побольше нужно находиться на свежем воздухе, заниматься парусным спортом или альпинизмом. Им противопоказаны спелеология и прыжки в воду: это вредно для их психики.

ВОНАЯВЯ

Эти люди чувствуют себя прекрасно в холодную погоду, а их счастливый сезон - зима. Самые уязвимые органы - почки и мочевой пузырь. Они предпочитают соленую пищу. Такие Змеи должны любить море, а не купание в грязи, хотя это и способствует лечению ревматизма. Таким Змеям лучше находиться на солнце.

ДЕЕЕ-ЯВЯ

Эти Змеи должны быть бдительными и не поддаваться отрицательным эмоциям. Они обожают весну. Самый уязвимый

орган - печень. Предпочитают кислую пищу и обожают маринады, но им лучше употреблять

блюда из зерновых культур, дичь и побольше овощей и фруктов. Древесные Змеи часто бывают

встревожены и беспокойны, потому их часто одолевают психосоматические заболевания.

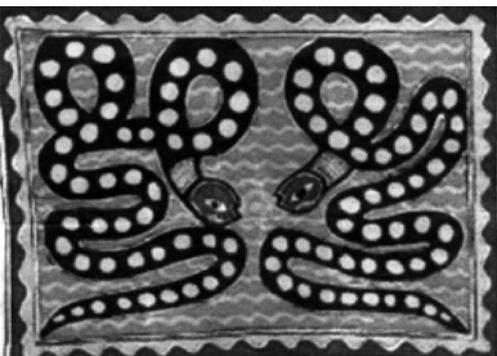
ОПЕНАЯВЯ

Как правило, такие люди имеют красивую и яркую внешность. Их любимый сезон - лето, а лучше всего они себя чувствуют в жару. Самый уязвимый орган - сердце. Из пищи предпочитают горькую, но в рацион нужно включить больше блюд из баранины и риса. Огонь лета, заключенный в этой натуре, часто порождает необоснованный гнев, потому рекомендуется подавлять свою агрессию. Все излишества и перегибы могут привести к потере энергии. А всякое переутомление приведет к сердечному

кризису. Необходимо замедлить свой ритм и чаще отдыхать.

ЗЕМАЯВЯ

Эти люди обладают солидной внешностью. Лучше всего они чувствуют себя в конце лета, когда климат становится более влажным. Самый уязвимый орган - селезенка. Они предпочитают сладкое, но лучше есть телятину и злаковые культуры. Земной Змее рекомендуется больше времени проводить на свежем воздухе, чтобы не застыть и не заболеть. Для поддержания тонуса им нужны активные движения.



И БОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТСЯ ЖИЗНЬ ЕЩЕ БУДЕТ НЕБО ГОЛУБОЕ

Павлу Абуладзе было около 10 лет. Распахивает окно и принимает за утреннюю зарядку. Вот и сегодня он надулся в темноте - электричества, естественно, не было - пудовые гири, подтяжки на вытянутых руках, спустил, снова подтял.

Мыслив привычно вернуться к жене. Она всегда подтрунивала над его увлечением гимнастикой. Как ни пытался Павел убедить ее в пользе физических упражнений, жена не верила ему. Не одобряла она «бесмысленных телодвижений». А зря. Последний она советам мужа, была бы сейчас жива и здорова, не пришлось бы 25 лет быть прикованной к постели и умереть, едва дожив до 91 года.

Павлу уже за 100. Так быстро пролетели годы... Будто только вчера он, подросток, бежал за толпой праздничных одетых односельчан, встречая почетного гостя Илью Чавчавадзе, приехавшего в Тергола на один день. Великий писатель раздал тогда несколько книг со своими автографами. Одна из них до сих пор хранится у Абуладзе.

Хорошие были времена. Сегодня на фоне экономического кризиса он особенно остро чувствует ностальгию по тем временам. По тем безоблачным дням своего детства, когда в большой семье Абуладзе были достаток и благополучие. Когда дети воспитывали в лучших традициях грузинского народа. Когда честь и трудолюбие ценились превыше всего. Когда воровство считалось смертным грехом, а воров в лучшем случае изгоняли из деревни. Дверидомов не загирались, а любого забредшего путника принимали как желанного гостя. Когда верили в Бога, царя и отечество. И каждый знал свое место.

Это уже потом «кто был ничем, тот стал всем». Разрушали - строили, снова разрушали - строили и опять разрушали, как только захотят чуть-чуть наложить. Сажали, расстреливали, оправдывали - и снова сажали, убивали, чтобы потом оправдаться.

Он с силой опустил гири и закрыл окно. Завершив утренние процедуры, сел за рабочий стол. Сегодня должна

прийти старая пациентка. Врач с многолетним опытом, он и сейчас продолжает лечить людей - и весьма успешно. Правда, не всех принимает.

- К моему коллеге недавно явились «больные», объясняет Павел с присущим ему юмором. - После их визита врача самого отравили в реанимацию. А в квартире так «почистили», что бедняге нечем было расплатиться за больницу. Да и возраст у меня не тот, чтобы рисковать.

Возраст у Павла Абуладзе и впрямь солидный, хотя, глядя на ровное лицо, богатого старика, трудно поверить, что в октябре ему исполнилось 100 лет.

Дата, конечно, круглая, но пенсионер собирался отметить более чем скромно: не та жизнь пошла, чтобы позволить семье тратиться на «пурмарил».

Но неожиданно появился Хачик Вартамянц, президент Ассоциации должностных Собирайса, Павлу гости уже ждут в ресторане.

Вот это был сюрприз! За столом, помимо себя, отясть, сидели артисты, одетые один царским ме-

нералом, другой - карачохели, высокопоставленные гости, журналисты, операторы телевидения. Тамада произнес остроумные тосты - Павел знает им цену, сам не раз был тамадой, - гости пели «Мравалхаммер». Танцевали до упаду. Подвыпив, Павел и сам пустился в пляс, позабыв в возрасте и болезнях.

Давненько он так не веселился. Хотя время от времени и пропускает стаканчик другой своего, натурального, изоготовленного по деловым рецептам вина. Сам выращивает виноград даже в Сартчала, сами вино делает. Это он в последние годы занялся садоводством. Раньше предпочитал охоту и рыбалку. Стрелял кабана в лесах Кахети и Самгуло. Занимался местными крестьян. Он никогда не изменял клятве илпкраты.

В Тбилисский медицинский институт Павлу Абуладзе поступил в 1932 году, имея солидный рабочий стаж: с 18 лет копая руду на Чигурских марганцевых разработках, хорошо зарабатывал, был как передовик в почете. В 1921 году вступил в партию боль-

шевиков: увлекся идеями равенства и братства. Кстати, партбилет бережно хранит и сейчас. Потом был рабфак. Медицинститут окончил на отлично, блестяще защитив диссертацию. Восемнадцать лет проработал главным врачом Каспского района. В годы ВОВ возглавлял госпиталь на колесах. Еще 20 лет был главврачом поликлиники № 3 Дидубийского района Тбилиси. Выйдя на пенсию, занялся частной практикой.

... Пациентка оказалась с явными признаками истощения. Хрипы в легких свидетельствовали о начинающемся туберкулезе. - Питание тебе надо наладить, - посоветовал он, выписывая рецепт. - Мясо, масло, фруктов побольше.

- Да на какие деньги купить?! На хлеб едва хватает.

- На лекарство-то хоть есть?

- Смотря сколько будет стоить.

Он пошарил в тощом кошельке и протянул пятерку, отличную понимая, что назначенные им препараты нынче стоят намного дороже.



Нахобучив шапку, он надел пальто и вышел на улицу. Город встретил его предпраздничной суетой. Люди толкались в ряды бесконечного вьюда торговцев, разложивших свои товары на тротуаре. Гудели машины, протискиваясь сквозь многочисленные заторы. За витринами радостно светились разукрашенные елки. Тбилиси готовился вступить в новое тысячелетие, поздравив о гостях и невзгодах.

И Павел вдруг вспомнил песенку двадцатых годов, весьма популярную тогда среди молодежи:

Еще будет небо голубое.
Еще будут в парках карусели.

Это ничего, что мы с тобою
В двадцать лет немножко поспедем...

Да, не раз были катализмы, но народ смог выжить, восстановить разоруж, победить голод, наказать преступников. За свои сто лет он немало повидал - и горести, и счастья. И, вспомнив годы столетия, он, наконец, понял, что пройдет немного времени - и все восстановится, войдет в норму. Жизнь продолжается.

ЕЕ СУДЬБА ТОРТ СО 115 СВЕЧАМИ

- Папа мой, Матвей Александрович Ахвледиани, в русско-японскую войну командовал полком, - начала свой рассказ Ангелина Ахвледиани. - Наши тогда приходилось не легко, и только полком моего папы пошел в наступление и победил японцев. В ту ночь императрица Александра Федоровна родила наследника Алексея. И мой папа стал его крестным. Он был вхож во дворец в любое время, ездил в Крым с царской семьей, случалось, запросто беседовал с государем.

Как-то у них зашел разговор о детях. Царь Николай II спросил у папы, сколько у него детей.

- Четыре дочери и четыре сына, - ответил папа.

- А у меня семь дочерей, - сказала Александра Федоровна. - Каждую предстоит выдать замуж.

- Вам это сделать не сложно, - заметил генерал Ахвледиани. - Вот у меня - задача четверых пристроить...

Все мы зимой жили в Петербурге, хотя дом был во Владикавказе, дача - в Ессентуках. Зимнюю одежду не покупали: носили казенную форму, т.к. учились в пансионах. Я, например, училась в Патристическом институте, расположенном напротив Морского корпуса. На первом этаже были залы, библиотеки, на втором - классные комнаты, а на третьем этаже мы спали.

В подвале была баня. Нас купала прислуга, мы мылись, одевались.

Сейчас меня изрядно кушают соседи. Сама я уже не могу. Холодно. Свет бывает редко. Только обед едва успеваю приготовить на плиточке.

Институт я не окончила, поехала революция. Вернулись во Владикавказ, в свой дом, а когда пришли красные, бежали по Военно-Грузинской дороге в Издиль. Папу некоторое время прятала в Ольгинске, но



потом тоже переправили в повозке с сеном. Надо сказать, в те дни дорога была забита фурами, повозками, конями (машина, как известно, тогда еще не было). И мы, молодежь, шли пешком. За пять дней добрались до Тифлиса. Мы сняли двухкомнатную квартиру и только вздохнули с облегчением, как и сюда пришли большевики.

Старшая сестра через Баку вместе с мужем бежала в Америку. Среднюю арестовали и сослали в Сибирь; ее супруг оказался белогавайцем. Их сына воспитывала я. Только много лет спустя им позволили поехать в Украину, в Тбилиси так и не разрешили. Помню, я взяла отпуск и поехала в Киев с ребенком...

Своих детей у меня нет. Да я и замужем никогда не была. Не до кавалеров было... Братья тоже погибли молодыми. Осталась я одна - одиношенька. Никого из близких. Так и доживаю свои дни.

Я - ровесница века: родилась в январе 1900-го. Собственно, у нас все были долгожителями. Папа и мама умерли, когда им было за 90. 50 лет я проработала бухгалтером в аптеке, что на Руставели, 15. Все вокруг были знакомыми: артисты, журналисты, чиновники. Артисты мне всегда давали контрамары на спектакли. Я очень люблю оперу, театр. Сейчас вот телевизор, радио.

Старшая сестра из США нам постоянно

письма писала, посылки присылала. Из-за этого у нас частенько обижались, все опасались, что шпионами станем. Сестра приглашала к себе, в Америку, но как же тогда пускать. Наконец, в 70-х годах - разрешили. Я набрала денег на дорогу и отправилась в Москву. Остановилась у родственницы. Утром, помню, в день отъезда пошла умыть ноги и уронила зубы. Протез ударился о раковину и разбился. Пришлось ехать без зубов. Говорить не могу, шамкаю, рот прикрываю ладонью. Беда, да и только!

В аэропорту мы бы не узнали друг друга, если бы не доброжелательница из американских спецслужб. Она меня по фото узнала и сестре представила, а потом исчезла, как в воду канула, пока мы с сестрой смеялись и плакали от счастья.

Это были незабываемые полгода. Казалось, вчера это было, а прошло уже тридцать лет. Сестры уже нет. Никого из наших уже нет в живых. Остались лишь воспоминания да немого фотоархива с тех далеких времен детства и юности.

Она горестно вздохнула. Худенькая старушка, живущая воспоминаниями своей несостоявшейся жизни. Она могла бы стать фрейлиной императрицы, могла бы жить во дворце, могла бы выйти замуж и родить детей. Но судьба распорядилась по-иному.

«Я думаю, что жизнь для каждого своего рода испытание. И трудности дают людям не зря. Она проверяет на прочность, умение их преодолевать. А преодолевать надо неустанно трудом».

Так обозначила свою философскую позицию Мария Юзбашева - Мечитова, пожалуй, самая старая женщина Грузии.



В семье Марии Юзбашевой-Мечитовой были долгожители. Отец ее - Цкалоба Мечитов - дожил до ста лет. Его брат Александр сумел преодолеть вековой барьер. Но Мария все-таки побилла семейные рекорды - 11 марта она отметила свой 115-й день рождения.

Мы сидим в ее квартире и слушаем рассказ. Фрагменты о прожитом, о близких, о давно прошедших событиях. И, конечно, о Гори. Гордость ее детства.

- В мое время это был маленький городок, почти все жители которого знали друг друга. Наш дом находился у подножия «Горы Сихе».

Училися я в местной семинарии. Отец был «поваром первой руки». Эту квалификацию присваивали тогда самым искусным кулинарам. Он много работал и почти не бывал дома. В семье нас было 8 детей. Мать научила меня вязанию и шитью, что впоследствии,

в трудные минуты, мне очень пригодилось. С 12 лет, после смерти матери, мне пришлось взять на себя все семейные заботы, в том числе и воспитание сестер и брата.

Я хорошо помню Сталина. Мой старший брат Александр дружил с ним, и он часто бывал в нашем доме.

- В чем секрет вашего долголетия?

- Я уже говорила. Главное - это активная жизнь. Я 65 лет проработала в разных организациях и детским садикам, воспитывала внуков и правнуков. Хотя я любила готовить вкусные блюда, не забывайте, ведь я дочь знаменитого повара. Но сама всегда ела мало. Я - верующая, православная христианка, и Бог во всем помогает мне. Пока могла, систематически посещала храм Божий и принимала участие во всех церковных ритуалах. Несколько лет, как уже не выхожу из квартиры и не могу посещать церковь. Приходится молиться дома. Многие люди неступили со мной несправедливо, но я не виню их ни в чем, молюсь за них, чтобы они стали на путь истинный и творили добро. Всегда молю Бога, чтобы мои близкие были здоровыми и чтобы им сопутствовала удача.

- Какие встречи запомнились вам больше всего?

- Как я вам уже говорила, мой муж в 30-х годах работал в издательстве. Там печатались мои произведения. Самые грузинские поэты и писатели - Гапония Табидзе, Георгий Леонидзе, Иосиф Гришавили и другие. Они дружили с нами, а после презентаций книг

часто собирались у нас, чтобы отметить это событие. И после ареста моего мужа многие из них продолжали навещать меня, морально поддерживать. Помогал и мой брат Александр, в ту пору эмигрировавший в Америку. Он приезжал в Советский Союз с одним из лидеров профсоюзных Америки.

В том же году, когда я получила известие о гибели сына, в нашем доме на улице Беллинского, где я провела самые счастливые дни моей жизни, Бог послал мне помощь. Вот и сейчас, когда мне трудно, Бог опять-таки не оставил в беде и послал на помощь ассоциацию «Саване». Президент ее всегда старается принести таким, как я, радость общения, тепло души и оказать материальную помощь. В день моего 115-летия ассоциация «Саване» сделала все возможное, чтобы торжественно отметить юбилей. Пригласили священника отца Михаила, представителя местной власти, Грузинского телевидения, которые засняли этот праздничный вечер для программы «Момента».

А разве я могу забыть огромный торт, на котором горели 115 свечей? Я всем благодарна, кто поздравил меня в тот день. И всем желаю счастья в третьем тысячелетии!

Ассоциация «Саване» поздравляет всех долгожителей с Новым годом! Желаем им здоровья и бодрости духа в третьем тысячелетии.

Полосу подготовила Светлана ИСАШВИЛИ



ГРУЗИЯ - XX ВЕК: 1901-2001

За эти годы созданы...; построены...; открыты...; вышли в свет...; установлены...; учреждены...; подписаны... ИТ.Д.

1901
- Железная дорога Боржоми-Бакуриани. Театр Артистического общества (в настоящее время Театр имени Руставели).

1902
- Батумская сейсмическая станция.

1903
- Педагогический музей Кавказского округа. Боржомская и Ахалкалакская сейсмические станции.

1904
- Первая трамвайная линия в Тбилиси. Музыкальная школа (в настоящее время Консерватория).

1905
- Тбилисский фуникулер. Зубоврачебная школа. Потийский порт.

1906
- Здание Грузинской гимназии (в настоящее время Тбилисский государственный университет).



1907
- Нефтепровод Баку-Батуми. Газеты «Дро», «Чвени цховреба».

1908
- Первый автомобиль на улицах Тбилиси. Железнодорожная больница. Краеведческий музей Аджарии. Газета «Дрозба».

1909
- Журнал «Эри». «Сахалхо газети».

1910
- Тбилисский историко-этнографический музей. Гостиница «Мажестик» (в дальнейшем гостиница «Тбилиси»). Новая Кашветская церковь. Бакурианский ботанический сад. Журнал «Театри да цховреба». Синагога в Тбилиси.



1911
- Газеты «Теми» (Тбилиси), «Колхида» (Кутаиси).

1912
- Батумский ботанический сад. Лагодехский заповедник. Газета «Имерети» (Кутаиси).

1913
- Мемориальный памятник «Скорбящая Грузия».



музей. Центральное статистическое управление Грузии. Армянский драматический театр. Издательство «Сабчота Сакартвело». Журналы «Сабчота хеловнеба», «Сакартвелос соплис меурнеоба». Газета «Соплис цховреба». Га-

танического сада. Газета «Сахалхо пурцели».

1915
- Железная дорога в Кахети. Краеведческий музей Абхазии. Газета «Сакартвело».



1916
- Здание Дворянского банка (в настоящее время Национальная библиотека).

1917
- Национальный совет Грузии (с 1918 года Парламент Грузии). Политехнический институт. Консерватория. Газета «Чвени квекана» (Кутаиси). Автокефалия Грузинской православной церкви (25 марта). Газета «Эртоба» (Тбилиси).

1918
- Демократическая Республика Грузия



(26 мая). Тбилисский университет (26 января). Сухумский драматический театр. Научная библиотека университета. Фельдшерская школа.

1919
- Учредительное собрание Грузии (12 марта). Тбилисский педагогический институт. Школа конюхеров. Газета «Сали клде».

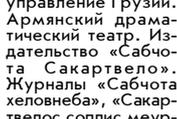
1920
- Мирный договор между Россией и Грузией (7 мая). Конституция Демократической Грузии. Музей искусств Грузии. Картинная галерея. Газеты «Комунисти», «Молодежь Грузии». День поэзии (7 мая). Компартия и ЛКСМ Грузии.



1921
- Советская власть. Автономии Аджарии и Абхазии. Батумский судостроительный завод. «Грузияфильм». Педагогическое училище имени Гобебашивили. Зугдидский историко-этнографический



музей. Центральное статистическое управление Грузии. Армянский драматический театр. Издательство «Сабчота Сакартвело». Журналы «Сабчота хеловнеба», «Сакартвелос соплис меурнеоба». Газета «Соплис цховреба». Га-



зета «Советакан Вростан» (на армянском языке). Профсоюз работников искусств Грузии. Первый полнометражный художественный фильм («Арсена Джорджиашвили»).

1922
- Первая Конституция Грузинской ССР. Юго-Осетинская АО. Профсоюзы Грузии. Кутаисский историко-этнографический музей. Памятники Аканатэ Церетели и Эгнату Ниношвили в Тбилиси. Газеты «Тбилиси», «Заря Во-



стока», «Совет Грузджустаны» (на азербайджанском языке), «Бахтриони», «Ломиси», Институт истории партии. Тбилисская Академия художеств (14 мая).

1923
- Институт бактериологии. Театральный институт. Научно-исследовательский институт вакцин и сывороток. Воздушные трассы: Тбилиси-Баку, Тбилиси-Сухуми, Москва-Тбилиси, Тбилиси-Кутаиси-Батуми. Краеведческий музей Юго-Осетии. Журналы «Дроша», «Нянги», «Фидуаг» («Вестник», Цхинвали). Газеты «Вечерний Тбилиси», «Рубикон». Госкинопром. Журнал «Мшромели кали».

1924
- Институт тропических заболеваний (в настоящее время Государственный научно-исследовательский институт паразитологии и тропической медицины имени С.Вирсаладзе). Плановый комитет Грузии. Фельдшерский техникум. Кутаисская суконная фабрика. Гора-Бержоульский сельскохозяйственный техникум. Журналы «Мнатоби», «Скола да цховреба». Оперная студия.

1925
- Радиовещание Грузии. Научно-исследовательский институт психиатрии. Институт геологии. Бакурцидский сельскохозяйственный техникум. Лайтурская чайная фабрика. Потийский драматический театр. Тбилисская футбольная команда «Динамо». Газета «Ахалгазда коммунисти».

1926
- Сухумская опытная станция субтропических культур. Журналы «Сабчота самартали», «Риони». Симфонический оркестр Грузии.



ституция Грузинской ССР. Научно-исследовательский институт гигиены труда и профессиональных заболеваний. Фармацевтический техникум. Студия Театра имени Руставели. Музей театра, музыки и кино. Зоопарк. Русский театр юного зрителя. Махарадзевская чайная фабрика. Телавский историко-этнографический музей. Батумский цитрусовый комбинат. Кобулетский завод по производству туंगового масла.

1928
- Тбилисский электроагрегатный завод. Научно-исследовательский институт кожных и венерологических заболеваний. Кутаисское медицинское училище. Республиканская научно-медицинская библиотека. Лагодехская табачная опытная станция. Грузинский театр юного зрителя. Кутаисский государственный театр (с 1930



года Государственный театр имени К.Марджанишвили в Тбилиси). Сухумский драматический театр. Тбилисская баскетбольная команда «Динамо». Журнал «Дила». Здание редакции газеты «Заря Востока». Тбилисский



ветеринарный техникум.

1929
- Центральная селекционная станция Грузии. Институт физической и органической химии. Кавказский институт минерального сырья. Грузинский научно-исследовательский институт гидротехники и мелиорации. Институт экспериментальной ветеринарии. Станкостроительный завод. Абшская гидроэлектростанция (АбГЭС). Батумский нефтеперерабатывающий завод. Горьковский консервный завод. Батумское мореходное училище. Журнал «Сабчота медицина». Журнал «Большевик» (в дальнейшем «Сакартвелос коммунисти»).

1925
- Радиовещание Грузии. Научно-исследовательский институт психиатрии. Институт геологии. Бакурцидский сельскохозяйственный техникум. Лайтурская чайная фабрика. Потийский драматический театр. Тбилисская футбольная команда «Динамо». Газета «Ахалгазда коммунисти».

1930
- Медицинский институт. Сельскохозяйственный институт. Институт инженеров железнодорожного транспорта. Научно-исследовательский институт туберкулеза. Грузинский

научно-исследовательский институт защиты растений. Камвольно-суконный комбинат. Дом народного творчества. Анасеульский научно-исследовательский институт. Горьковский историко-этнографический музей. Колхидский и Боржомский заповедники. Журнал «Чвени таоба». Первая в мире Детская железная дорога в Парке культуры и отдыха. Студия рисованных фильмов. Автомобильная дорога в Земо Сванети. Железнодорожная линия Тбилиси-Сухуми.

1931
- Грузинская зональная станция плодородства. Телавский драматический театр. Цхинвальское медицинское училище. Газета «Литератури Сакартвело».

1932
- Институт фармакологии. Зооветеринарный институт. Союз писателей Грузии. Музей политехнического обучения (в дальнейшем Музей просвещения). Первый базовый аэропорт. Русский драматический театр имени Грибоедова. Абстуманская астрофизическая обсерватория. Юго-Осетинский и Сухумский педагогические институты. Зугдидский драматический театр. Бакурцидское звероводческое хозяйство.

1933
- Институт математики. Институт геофизики. Военная академия. Союз художников Грузии. Кутаисский педагогический институт. Потийский краеведческий музей. Кутаисский консервный завод. Научно-исследовательский институт педагогики.

1934
- Сталечугунолитейный завод «Центролит». Театр музыкальной комедии. Грузинский театр кукол. Первая детская спортивная школа. Рионская гидроэлект-



ростанция (РионГЭС). Горьковский драматический театр. Зугдидское медицинское училище. Казбегский краеведческий музей. Газета «Лело». Институт ботаники. Система «Грузэнерго».

1935
- Институт усовершенствования врачей. Институт стоматологии. Химико-фармацевтический завод. Педагогический институт имени Пушкина. Парк культуры и отдыха (в бывшем саду Муштаид). Комсомольская аллея. Мост имени Челюскинцев. Библиотечное учили-

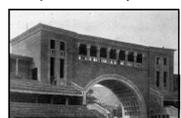
ще. Закавказская объединенная военная школа. Батумский машиностроительный завод. Телавский педагогический институт. Горьковский историко-этнографический музей. Колхидский и Боржомский заповедники. Журнал «Чвени таоба». Первая в мире Детская железная дорога в Парке культуры и отдыха. Студия рисованных фильмов. Автомобильная дорога в Земо Сванети. Железнодорожная линия Тбилиси-Сухуми.



ми.

1936
- Институт физики. Институт языкознания. Научно-исследовательский институт акушерства и гинекологии. Дом народного самоуправления в Тбилиси. Грузинское телеграфное агентство (ГрузТАГ). Хореографическая студия. Русский театр кукол. Институт литературы. Батумский кофейный (в настоящее время химико-фармацевтический) завод. Махарадзевское медицинское училище. Историко-этнографический музей Сванети. Чаквская чаепрессовочная фабрика. Памятник Ладю Кецохвели в Тбилиси. Институт языка, истории и материальной культуры. Спортивные школы в Сухуми и Кутаиси.

1937
- Третья Конституция Грузинской ССР (13 февраля). Фармацевтический институт. Потийское и Горьковское медицинские училища. Сухумская опытно-исследовательская станция эфирных масел. Исторический музей Самцхе-Джавехети (Ахалцихе). Батумский драма-



театр. Тбилисский стадион «Динамо». Троллейбусное сообщение.

1938
- Институт физической культуры. Тбилисский филиал Института марксиз-



ма-ленинизма. Парк культуры и отдыха на плато Мтацминда. Верх-

няя станция фуникулера. Издательство «Накадули». Ткварцельская районная электростанция. Цагерский краеведческий музей. Тбилисская ватерпольная команда «Динамо». Музей в Вардзиа.

Первый агрегат Тбилисской теплоэлектростанции.

1939
- Театральный институт. Предприятия по выпуску шампанских вин и коньяка. 11-этажное административное здание. Ингурский целлюлозно-бумажный комбинат. Кутаисский литопольный завод. Горьковский и Телавский педагогические институты. Болнискский краеведческий музей. Здание кинотеатра «Руствели». «Дом книги». Дидубийский пантеон писателей и общественных деятелей Грузии.

1940
- Тбилисская чаепрессовочная фабрика.



ка. Здание цирка. Специальная военно-воздушная средняя школа (с 1944 года имени Ч.Бенделиани). Железная дорога Гори-Сталинири.

1941
- Академия наук Грузии. Центральная научная библиотека Академии наук. Институт истории, археологии и этнографии. Институт зоологии. Детская инфекционная больница. Первое военное поехотное училище. Цхалтубская чайная фабрика. Строительство водопровода в Натахтари.

1942
- Памятник Шота



Руставели в Тбилиси.

1943
- Институт психологии.

1944
- Институт экономики и права.

1945
- Институт географии. Научно-исследовательский институт леса. Институт металлургии. Кутаисский автомобиль-



ный завод. Батумский педагогический институт. Памятник К.Леселидзе в Тбилиси.



ГРУЗИЯ - XX ВЕК: 1901-2001

За эти годы созданы...; построены...; открыты...; вышли в свет...; установлены...; учреждены...; подписаны... И.Т.Д.

1946

- Научно-исследовательский институт травматологии и ортопедии. Институт клинической и экспериментальной кариологии. Институт философии. Научно-исследовательский институт экспериментальной и клинической хирургии. Институт экспериментальной морфологии. Научно-исследовательский институт почвоведения, агрохимии и мелиорации. Ткварчельская центральная обогатительная фабрика. Кутаисский электромеханический завод. Кутаисский театр кукол.

1947

- Руставский металлургический завод. Институт строительной механики и сейсмостойкости. Издательство «Хеловнеба».

1948

- Тбилисский педагогический институт иностранных языков. Спортивное училище (школа N 35). Скульптура «Победа» (в Чхатура).

1949

- Тбилисский керамический комбинат. Памятник Арсену Одзелашвили во Мцхета.

1950

- Ахалцихское медицинское училище. Душетский, Руставский, Онский, Ванский, Сигнахский и Цуплундзевский краеведческие музеи. Кобулетское хозяйство по производству и переработке лекарственных растений. Трамплин высотой 45 метров (позднее 75) в Бакуриани. Толковый словарь грузинского языка (в 8 томах, 1950-1964). Самгорская оросительная система.



1951

- Руставский химический завод. Потийский завод гидрохимизации. Горинский хлопчатобумажный комбинат. Мартвильский краеведческий музей. Бакурианская экскурсионная база. Памятник Грибоедову в Тбилиси.

1952

- Кутаисский институт субтропического хозяйства (с 1959 года в Сухуми). Всесоюзный научно-исследовательский институт чайной промышленности (в Анасугули).

1953

- Тбилисское водохранилище. Тибилевская центральная обогатительная фабрика. Главный корпус Дома правительства Грузии.



Памятник Ивану Джавахишвили в Тбилиси.



1954

- Тбилисский коньячный завод. Дом связи.

1955

- Журнал «Алашара» (Сухуми). Газета «Самшобло».

1956

- Физико-математический вычислительный центр. Институт систем управления. Научно-исследовательский институт механизации и электрификации сельского хозяйства.

- Научно-исследовательский институт рентгенологии и радиологии. Научно-исследовательский институт садоводства, виноградарства и виноделия. Гидрометеорологическая обсерватория. Руставский цементный завод. Мцхетский научно-исследовательский институт земледелия. Передачи Грузинского телевидения. Институт неорганической химии и электрохимии. Памятник Ленину в Тбилиси.

1957

- Институт горного дела. Научно-исследовательский институт физиологии женщин. Издательство «Ганатлеба». Журналы «Дискари», «Сакართვეо кали», «Литературная Грузия». Фотохроника ГрузТАГА.

1958

- Научно-исследовательский институт экологии. Институт рукописей. Институт клинической и экспериментальной неврологии. Студия научно-популярных и документальных фильмов. Телавская селекционно-сортовая станция шелководства. Ахалкалакский и Тианетский краеведческие музеи. Журнал «Юрхои» (Батуми). Скульптуры «Картлис дэда», «Илья Чавчавадзе и Акакий Церетели» в Тбилиси.



1959

- Научно-исследовательский институт урологии и неврологии (первый в Советском Союзе). Научно-исследовательский институт «Грузстройматериалы». Научно-исследовательский институт педиатрии. Научно-исследовательский институт

экономики и организации сельского хозяйства Государственного комитета по сельскому хозяйству Грузии. Завод сельскохозяйственных машин Грузии. Кутаисское производственное объединение завода малогарбарных тракторов. Канатная дорога проспекта Руставели - плато Мтацминда. Журналы «Сакართვეо бунеба», «Мециереба да текника», Памятник Александру Казбеги в Казбеги.

1960

- Институт востоковедения. Институт кибернетики. Институт механики машин. Научно-исследовательский институт пищевой промышленности Грузии.

1961

- Научно-исследовательский институт экспериментальной и клинической терапии. Тбилисский жидельно-трикотажный комбинат. Трикотажная фабрика. Выставка достижений народного хозяйства Грузии. Дворец спорта. Канат-



ная дорога Дидубе-Сабуртало. Цхака-



евская ковровая фабрика.

1962

- Тбилисская фабрика камвольного прядения.

1963

- Институт экономики и планирования Грузии. Сионское водохранилище. Гостиница «Колхети» в Тбилиси.

1964

- Руставский завод химического волокна.

1965

- Тбилисский метрополитен (28 ноября).



ря). Республиканская премия имени Шота Руставели. Музей охраны природы Грузии. Памятник Давиду Гурамшвили в Тбилиси. Дворец бракосочетания в Тбилиси (ул.



Камо). Мост им. Н.Бараташвили.

1966

- Институт прикладной математики. Канатная дорога проспекта И.Чавчавадзе - Черепашье озеро.

1967

- Республиканская научно-техническая библиотека. Шелкоткацкая жаккардовая фабрика.

Гостиница «Иверия». Памятник Вахтангу Горгасали. Зда-



ние сельскохозяйственного института. Самтредская хлопкопрядильная фабрика. Руставский драматический театр. Батумский аквариум. Памятник Славы в Потти.

1968

- Передача цветного телевидения. Новый корпус Тбилисского государственного университета. Скульптура «Медвеж» в Пицунде.

1969

- Научно-исследовательский институт электронно-ионной технологии. Тбилисское училище циркового и эстрадного искусства.

1970

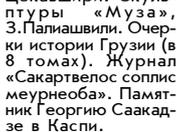
- Тбилисское шелковое производственное объединение. Республиканская клиническая больница. Чулочная фабрика. Красильно-отделочное производственное объединение. Хашурская текстильно-галантерейная фабрика. Шуахоргское (Хобский район) хозяйство по заготовке лекарственных растений. Скульптура «Мзечабуки» в Тбилиси.

1971

- Институт биохимии растений. Научно-исследовательский институт энергетике и гидротехнических сооружений. Научно-исследовательский институт машин для горного земледелия и субтропических культур. Тбилисская фабрика модельной обуви. Большой концертный зал филармонии. Административное здание Цекавшири. Скульптуры «Муза», З.Палиашвили. Очерки истории Грузии (в 8 томах). Журнал «Сакართვეо списис меурнеоба». Памятник Георгию Саакадзе в Каспи.



Музей-заповедник «Исани». Производственное объединение «Грузавторемонт». Кутаисский политехнический институт. Мцхетский исторический музей - заповедник искусств и зодчества. Новое здание Государственного русского драматического театра им. А.С.Грибоедова. Гостиница «Ачара».



Четвертая Конституция Грузинской ССР (15 апреля). Тбилисская трикотажная фабрика. АТС - 34 (10000 номеров). Кожевенно-обувные комбинаты в Кутаиси и Батуми. Памятник Владимиру Маяковскому в Багдади. Реконструированная площадь



1972

- Памятник Ив. Тархншвили в Тбилиси. Дом быта «Пиримзе» в Тбилиси.

1973

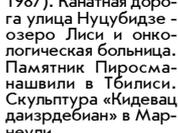
- Здание автовокзала. Памятник Важа Пшавела в Тбилиси. Музей-заповедник Давид-Гареджи. Памятник М.Горькому в Тбилиси.

1974

- Производственное объединение «Тбиливино». Маднеульский горнообогатительный комбинат. Журналы «Саундже», «Критика», «Гантиади».

1975

- Производственное объединение «Электровозостроитель». Производственное объединение рыбной промышленности. Зугдидский фарфоро-фаянсовый завод. Тбилисский театр миниатюр. Грузинская энциклопедия (в 11 томах, 1975-1987). Канатная дорога улица Нуцубидзе - озеро Лиси и онкологическая больница. Памятник Пиросмашвили в Тбилиси. Скульптура «Кидевац даизрдебиан» в Марнеули.



телеграфа. Памятник Г.Табидзе в Тбилиси.



1976

- Тбилисское производственное объединение шампанских вин. Производственное объединение «Станкоинструменталь». Реконструированный тбилисский стадион «Динамо».



1977

- Онкологический научный центр. Тбилисское обувное производственное объединение «Исани». Производственное объединение «Грузавторемонт». Кутаисский политехнический институт. Мцхетский исторический музей - заповедник искусств и зодчества. Новое здание Государственного русского драматического театра им. А.С.Грибоедова. Гостиница «Ачара».



Выборы президента З.Гамсахурдиа и парламента. Газеты «Сакართვეо Республика», «Свободная Грузия».

Героев в Тбилиси.



Памятник В.Маяковскому в Тбилиси.



1979

- Тбилисский прижелезнодорожный порт. Тоннели на Рикотском перевале.

1980

- ИнгуриЭС. Нефтепровод Самгоритату. Улписцихский музей-заповедник. Мокалакеский археологический музей (Сенаки). Новое здание Центрального



Мемориал Победы в Кутаиси.



1981

- Союзно-республиканский государственный комитет чайной промышленности Грузии. Памятник К.Гамсахурдиа.



1983

- Дом журналистов в Тбилиси.



1984

- Провозглашение независимости Грузии.

1985

- Э.Шеварднадзе - Президент Грузии (31 октября). Избран на второй срок). Памятник царице Тамар в Ахалцихе. Бюст Мераба Костава в Тбилиси. Грузия - член Совета Европы.

Ратификация проекта Баку-Тбилиси-Джейхан. Памятник царю Парнаозу в Тбилиси. Памятник Гогле Леонидзе в Тбилиси.

вые заслуги, «За воинскую доблесть». Медаль Чести.

1993

- Газеты «Банки», «Сакართვეо Парламента».

1995

- Э.Шеварднадзе - Президент Грузии. Конституция Грузии (24 августа). Выборы Парламента.

Первый в истории Грузии аукцион государственных ценных бумаг.

1996

- Конституционный суд Грузии (5 сентября). «Сахалхо газети». Подача природного газа жителям Кобулету впервые. Грузия - член Генеральной Ассамблеи Ассоциации атлантического сотрудничества. Первая транспортировка нефти Казахстана по территории Грузии. День сотрудников безопасности (30 ноября). Первое присвоение звания почетного гражданина Грузии (Кетеван Багратиони - Орсини и Ириз Гедваншвили). Приз «Нато» за лучшие работы в кино.

1997

- Отмена Закона о смертной казни. Учреждение Суперкубка имени Н.Гаприндашвили. Памятник Мемеду Абашидзе в Батуми. Памятник Давиду Агмашенебели в Кутаиси. Памятник Давиду Агмашенебели в Тби-



лиси. Памятник Шота Руставели в фойе здания Парламента. Грузинская школа в Цлхе. Морской путь из Европы в Грузию по маршруту Антверпен - Потти.

1998

- Памятник Мемеду Абашидзе в Тбилиси.



1999

- Э.Шеварднадзе - Президент Грузии (31 октября). Избран на второй срок). Памятник царице Тамар в Ахалцихе. Бюст Мераба Костава в Тбилиси. Грузия - член Совета Европы.

2000

- Ратификация проекта Баку-Тбилиси-Джейхан. Памятник царю Парнаозу в Тбилиси. Памятник Гогле Леонидзе в Тбилиси.

Сулхико НУЦУБИДЗЕ

О, МОДА, МОДА!



Многие великие умы человечества размышляли о тайнах и законах красоты, о природе прекрасного. В частности, Бодлер писал, что она состоит из двух элементов - одного вечного и неизменного, не поддающегося точному определению, а другого относительного и временного, складывающегося из того, что дает данная эпоха - мода, вкусы, страсти и господствующая мораль.

История моды почти так же стара, как и история костюма. С того момента, когда человек открыл значение одежды как средства защиты от неблагоприятных воздействий природы, оставалось немного до тех пор, пока он не начал размышлять о ее эстетической и стимулирующей функции. Одежда являлась тем объектом, в котором он, очевидно, наиболее непосредственно смог выразить свое художественное мировоззрение.

Где создается мода? Конечно же, не везде и не где-нибудь. Естественно, в Париже, скажет каждый. Однако это далеко не так. В течение столетий многие города и страны претендовали на руководящую роль в вопросах вкуса. Лишь окольными путями моду занесли на берега Сены. Италия, Испания, а позднее Англия были этапами ее пути по Европе.

Каждая историческая эпоха рождала свое представление о красоте и моде. Они складывались в соответствии с теми или иными климатическими условиями, политическими, экономическими и другими реалиями общественной жизни. Родоначальником женской моды XX века поистине считается французский модельер Поль Пуаре, стянувший на корсеты. В ту пору это была неслыханная смелость. Ведь корсеты несколько столетий были непременной принадлежностью женской одежды. Они, правда, исчезли ненадолго в начале XIX века, когда модна была одежда в стиле ампир, но затем вернулись и существовали еще очень долгое время.

Избавившись от корсетов, женские платья стали гораздо удобнее еще и потому, что Поль Пуаре отбросил их укоротить. Конечно, с сегодняшней точки зре-

ния, они оставались длинными, всего лишь приоткрывали подмышки. Но тогда это было воспринято как невиданная дерзость, как покушение на мораль и нравственность. Американский кардинал Ферли выступил с гневной статьей о тлетворном, развращающем влиянии французской моды. Американская цензура запретила публичный показ фильма с коллекцией моделей Пуаре, который художник взял с собой, решив посетить Соединенные Штаты.

Тем не менее одежда укоротилась, и это немедленно отразилось на длине волос. В моду входят короткие стрижки, которые подчеркивались легкими кудряшками или «волнами».

Немного позже, в 20-е годы, знаменитая Габриэль Шанель совершила еще один смелый шаг, начав активнейшим образом внедрять в женский гардероб исконно мужские предметы одежды - пиджаки, брюки, строгие рубашки с галстуками, в корне изменив тем самым стиль женской одежды. Сначала это шокировало, а потом спокойно вошло в жизнь.

Мода не возникает на пустом месте. Она всегда очень точно, как лакмус, отражает малейшие изменения, происходящие в нашей жизни. Первая мировая война забрала миллионы мужчин, многие из которых не вернулись домой. Кроме того, еще задолго до войны стал заметен повышаться культурный, образовательный уровень жизни общества, оно становилось более демократичным. Ниспровергая вековые устои, женщины активнее и смелее включались в общественную жизнь. И новый стиль одежды как нельзя лучше отвечал изменившимся укладам жизни, в которой женщины все чаще заменяли мужчин на самой ответственной работе.

В 30-е годы мода вернулась к приталованным формам, которые соответствовали естественным пропорциям женской фигуры и в какой-то степени возвращали привычный женский образ. Эталоном красоты становится романтическая женщина с кукольным лицом, маленьким пухлым, ярким ртом, с мелкой завивкой - перманентом. И по-прежнему в моде

высокая, худощавая фигура с довольно широкими плечами, тонкой талией и узкими бедрами. (Именно такой стала идеальная фигура манекенщицы, такой она остается и теперь).

После Второй мировой войны мода провозгласила новый образ. Его творцом стал известнейший французский модельер Кристиан Диор. Это была своего рода революция. Диор упразднил плечевые прокладки, которые в течение нескольких предшествующих лет были неотъемлемой принадлежностью всех без исключения женских платьев, блузков, жакетов и пальто. Плечи теперь стали плавно покатыми. Шею обрамлял изящные маленькие воротнички. Юбки резко удлиннились, закрыв икры ног, обутых в



«туфли - тапочки». Обувь на плоской подошве делала походку более плавной и свободной.

Женщины опять начинают проявлять интерес к декоративной косметике. Особое внимание они уделяют глазам.

К концу 50-х - началу 60-х годов юбки снова стали укорачиваться. И вскоре произошел еще один переворот. Появились «платья-рубашки» - прямые, свободные, не отрезные в талии. Это была первая заявка на свободу выбора. Мода перестала покорно служить избранникам. Она вынуждена была прислушиваться к реальным требованиям большинства. Художники стремились создать одежду, соответствующую духу времени - лаконичную, четкую, выразительную по форме.

Однако нужен был еще один резкий сдвиг, еще одно ниспровержение принятых норм и традиций. Именно это и произошло в середине 70-х годов, когда ключевые позиции в моде занял джинсовый стиль, самый демократичный и популярный из всех, когда-либо приходивших в моду. Его популярность возрастала в геометрической прогрессии. В джинсах можно было ходить везде и всюду, сутра и до вечера. Их носили все - взрослые и дети, мужчины и женщины.

Но, привыкнув к свободе и непринужденности, женщины стали забывать о своей женственности, об изяществе походки и осанки.

В 1980 году решительно и спокойно в моду вошел спортивный стиль. Именно тогда появились стеганые куртки и пальто, такие же брюки и комбинезоны, а также кроссовки.

Казалось бы, наконец-то найден оптимальный вариант, устраивающий всех. Но... мода перестала бы быть модой, предложив нечто стабильное, пригодное на все времена.

Так вот, по прошествии некоторого времени выяснилось, что уютный, спокойный, демократичный и спортивный стиль удивительно однообразен по настроению. Ведь одежда - не просто сочетание форм, линий, складок, пуговы и т.п. В ней всегда присутствуют настроение. В развитии моды, тем более в последние десятилетия, такие понятия, как образ, стиль, настроение, стали играть гораздо большую роль, чем раньше. Если образ за нет, одежда скучна, невыразительна.

Если проследить развитие моды приблизительно за последние четверть века, то мы увидим, что ни одно из сменявшихся за это время направлений не уходило бесследно. От каждого оставалась и остается какая-то интересная находка, какое-то рациональное зерно, то, что позволяет использовать это направление в дальнейшем. Тут было все - и широкие юбки в фольклорном стиле, и изящные, женственные нарядные платья в стиле ретро разных периодов XX века, и строгие классические костюмы, жакеты, прита-

стиль Твигги, символа 60-х, снова выходит на авансцену моды. Не избежать прямого до жестокости покроя и почти бесполой элегантности.

Мультистильная эпоха подарила нам «шикарную хиппи» и необуржуазный стиль со свои-

80-х со всеми основными. С одним условием: сохранять чистоту стиля. «Баба - глаз» и «ныть - лук» в одном образе несовместимы. Но пять десятилетий - это больше, чем достаточно, чтобы найти свое.

СОРОКОВЫЕ

Главный козырь: юбка «колокольчик». Стиль: кокетство. Обувь на невысокой платформе с закругленным мыском (особенно у Prada, Martine Sitbon, Miu Miu). Рекомендуем шляпу или берет.

ПЯТИДЕСЯТЫЕ

Эпоха триумфального шествия «ню - лук» и «Жоли Мадам» Пьера Балмаза. Шикарные аксессуары, шарфики и букетики фиалок, приколотые к лашкану пиджака. Сегодня это называется Lady chic.

ШЕСТИДЕСЯТЫЕ

Стиль Твигги, символа 60-х, снова выходит на авансцену моды. Не избежать прямого до жестокости покроя и почти бесполой элегантности.

СЕМИДЕСЯТЫЕ

Мультистильная эпоха подарила нам «шикарную хиппи» и необуржуазный стиль со свои-

строгое, чистое, скромное. Аксессуары - сумки, обувь, пояса и даже заколки из шотландки - абсолютно неожиданный штрих в стиле панк. Но слишком увлекаться ею все же не стоит.

ELLE МОДА ПРИЗЫВАЕТ:

Угодим новому веку - встретим его по-царски, по-королевски, по-президентски, в конце концов! Излишества в эту ночь будут нелишними. Театральность, гротеск, интрига, показная пышность, роскошь - то, что надо новому веку, чтобы не заскучать в самом начале своего существования. Именно для этого нужно подготовить платья, шляпы, а-ля исторические и действительно исторические костюмы... Развлекайтесь!

ЭМОЦИИ ЗА ГОРИЗОНТОМ СТИЛЯ

Наступает эра женского феминизма. Это когда ревущие и оборачивающиеся во вполне серьезный модный элемент.

«... В сумке тушь, расческа, туфли...» А вот последние придется отправлять отдельно следующим багажом. Потому что остромодная сумка - это та, которую носят, небрежно зажав в ладони или поддев пальчиком за тоненький ремешок.

«... Девушка, вы потеряли сережки!» - наверняка будут приставать к вам сердобольные окружающие, а вы каждый раз будете удивляться их непонятности: неужели непонятно, что одна серьга в ухе - один из последних модных хитов.

Борьба мини, миди и макси сегодня завершилась ничью. Но пока миди и макси идут, чего бы такого нового добавить к сказанному мими ранее, мини устанавливает новые рекорды дозволенного.

В моду возвращаются высокие затылки, пышность и объем. Современная интерпретация чачеса допускает большую небрежность, чем его классические аналоги.

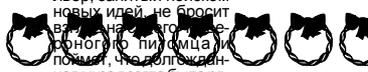
К сиянию славы голливудские звезды добавляют более конкретный блеск металлизированных тканей. В начале нового века извоз драметаллов предпочтению будет отдавать золоту.



ХОТ - ДОГ

Собака - не только лучший друг человека, но и немедленно следующий за ним объект пристального внимания модельеров. Кошки, поугаи и аквариумные рыбки вряд ли удостоятся чести вписать свою страницу в историю моды.

Недоступная, экзотичная, надменная, полностью погруженная в свои мысли - как правило, так представляем мы себе миду, вдохновляющую игру современной моды. Если только... Если только модельер, занятый поиском новых идей, не бросит



идею о том, что модная мода всегда была рядом. Внезапный приступ любви к собакам парализовал одного именованного художника, и вот уже шумная ватага четвероногих друзей человека, заливаясь радостным лаям, бросилась штурмовать осенне-зимние коллекции 2000-2001 года. Тут и там мелькают мотрый нос и хвост пистолетом. Даже на подиумах? Особенно там. Причем вполне реальные собаки соседствуют со своими весьма талантливо выполненными изображениями. Так, если во время веселого дефиле Гетти Шелларгер на подиуме появились щенки коккер-спаниеля, шарля и лабрадора в костюмчиках, усыпанных блестками, то Никола Гескьер, работающий для Balenciaga, представил суровую немецкую овчарку из жаккарда на черном кашемировом пуловере.

Что касается внешнего вида, то сегодня в моде благородный облик: мода с королевским профилем, стройные ноги, гибкое тело. Одним словом, для борзых настал звездный час.

НЕСКОЛЬКО МОДНЫХ СОВЕТОВ ДЛЯ НОВОГОДНЕЙ НОЧИ

Существует стереотип, что Новый год - это непременно зеленое с красным или синее с белым. Но традиция тем и хороша, что от нее время от времени приятно отойти. Пусть в эту ночь царствует изощренный дует фиолетового с золотым в духе последних модных тенденций.

Елку с игрушками с успехом заменили пучки крашеной осоки, а традиционный рождественский веночек - фиолетовые ветви. Кто сказал, что Новый год не должен быть модным!

В этот день все допустимо, все позволительно. Если в воде «растет» Faberge, а в бокале - осока, значит, праздник удался. Пусть сервировка будет веселой и даже абсурдной, лишь бы не было места скуке.

Если вы уже перебрали всевозможные варианты новогоднего наряда и ни один из них вас не устроил, обратитесь к классике. Маленькой, женственной и дерзкой. Говорят, с возвращением в моду 80-х платья уступили первенство блузкам и юбкам. В новогоднюю ночь многие будут считать по-другому.

Браслеты с цветными камнями вновь в центре внимания. В однуточку элегантно дополнение к строгой блузе. Несколько вместе - актуальная чрезмерность в стиле 80-х.

Собираясь в новый век, не забудьте захватить и... себя. Нешаблонный взгляд на вещи и стильная индивидуальность - фавориты нового времени.



ленные в стиле мужского пиджака, и наконец, те же брюки, ставшие неотъемлемой частью женского гардероба. Мода постоянно меняется, хотя многое из того, что она предлагает сегодня, будет использоваться и в наступающем столетии.

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Первая модная зима XXI века будет повторением пройденного ранее: она начинается с 40-х и проследует до

ми шубами, кожными пальто. Не забудьте стянуть шубу или пальто на талии. Предпочтением следует отдавать платьям с вертикальным рисунком. Аксессуары - шарф и платок. Полная свобода выбора рисунков и способов применения.

ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ

Обтягивающая юбка длиной до колена. Лучше надеть ее со свитером. Свитер с люреком. Выберите самое



ГРУЗИЯ

СТОЛЕТНИЕ-КАЛЕЙДОС

1901 ГОД

"Прошедший век со своей стороны принес много благ человеку, но вот в чем вопрос: счастливей ли себя чувствует сегодня человек, окруженный такими благами. ... Сегодня человек одевается и обувается лучше, ест и пьет лучше, но до счастья ему очень далеко. Сегодня между богатым и бедным, сильным и немощным такая пропасть, какой не было никогда, и здесь сосредоточена та острая боль, излечить которую девятнадцатый век завещал двадцатому".

"Иверия" 1 января 1901 г. "Из села Кахи сообщают, что здесь подорожали цены на продукты питания, особенно на мясо, цена на которое достигла 15 копеек за фунт, а за пуд муки зап-



рашивают целых 80 копеек". "Кавказ" 2 мая 1901 г. "Тифлисская издательница Карлапет Бабаян на Михайловском проспекте дозаял 12-летнего Гарезина Мартиросова и передал его колесами своей пролетки. Мартиросов сломал руку, а Бабаян пойдеть под суд".

13.10.1901 г. "Тифлисская листовка"

1902-1903 ГОДЫ



К 1-му января в тифлисской губернской тюрьме состояло арестантов мужчин 451 чел., женщин 27 чел., всего 486 чел., из них в больнице мужчин 62 чел., женщин 9. К тому же числу в Метехском замке состояло мужчин 350, женщин 10, всего 360 чел., из них в больнице мужчин 100 чел. и женщин 8.

"Кавказ" N 1, 1902 г. На днях мы сообщали о неблагодарности кутаисских улиц. Вот типично: вчера 500-рублевая лошадь доктора Хечинова споткнулась и сломала себе ногу на одной из улиц Кутаиса.

"Дюбис пурцели" 11 мая 1903 года



1904 ГОД



"Совершенно еще недавно наше дворянство считало труд делом постыдным и недостойным, да и не умело ничего делать. Однако новые времена вынудили и их новому осмыслить жизнь. Сегодня во всей Грузии, и особенно в Имерети, редко встретишь избегающего физического труда дворянина, включая высококоронных князей. Все они по мере возможности заняты работой и трудом, содержат себя и свои семьи. Многие не чураются даже торговли, к которой раньше относились с презрением. Таким образом, дворянство осознало необходимость труда, повернувшись лицом к заветам Господа".

"Иверия" 15 июня 1904 года. "Тифлисская городская управа запросила училищную комиссию, будет ли она с нынешнего же года вводить каменное отопление в зданиях, где размещены городские школы".

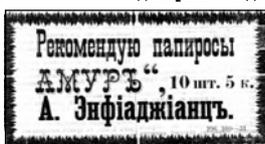
1905 ГОД



"Поздравляя друг друга, нам, свободным гражданам свободной страны, оставалось бы только радоваться, если бы мы не видели того, что происходит вокруг нас: один ужас. Казалось бы, кровь, пролитая до 17 октября, должна бы быть последней. Но не то мы видим. Кровь льется и в городах России, и у нас на Кавказе".

"Новое обозрение" 25 октября 1905 г. "Городская управа вчера поручила своим агентам объявить всем владельцам складов керосина не продавать керосин дороже 4 копеек за фунт. Цены на керосин подняты в Тифлисе искусственно".

"Тифлисская листовка" 5 декабря 1905 года



1906 ГОД

"Опять обвиняют грузин в сепаратизме!.. Грузия была бы несчастна при условии сепаративного ее существования на Кавказе. Все свои моральные и экономические силы она должна была бы направить на защиту своих границ. Милитаризм поглотил бы все ресурсы. Народ бы не выдержал тяжести налогов и вновь бы обратился к какому-нибудь могущественному соседу с просьбой (наверное, опять к России) принять его под свое покровительство".

"Тифлисская листовка" 13 января 1906 года

СМЕРТНАЯ КАЗНЬ
Привозор казавского военно-окружного суда над обвиняемым в убийстве генерала Ф. Грязнова Арсением Джорджиашивили приведен в исполнение вчера 1-го марта в 7 часов утра вне ограды Тифлисской губернской тюрьмы, не публично. Труп его похоронен во реу.

"Тифлисская листовка" 2 марта 1906 года

1907 ГОД



"Вчера, 30 августа по дороге из Сагурамо в Тифлис убит известный грузинский поэт, член Государственного совета князь Илья Григорьевич Чавчавадзе. Жена его тяжело ранена. Убийцы скрылись".

"Тифлисская листовка" 31 августа 1907 года

1908-1909 ГОДЫ

"В селе Земо Ванети Горийского уезда на днях обнаружены в одном из домов трупы двух женщин и одного 15-летнего юноши. Врач, производивший вскрытие, заявил, что они поизбили от голода. Желудки всех троих были абсолютно пустыми, они не принимали никакой пищи приблизительно без малого сорок дней".

"Джорджис сарже" 11 июня 1908 года

МУХРАНСКИЙ МОСТ
"Постройка Мухранского моста близится к завершению. Мост надежда, что к 1 января 1909 будет открыт для движения".

"Джисарткела" 20 ноября 1909 года



1910-1911 ГОДЫ



ВАЖА ПШАВЕЛА
"В Тифлис приехал известный грузинский поэт Важа Пшавела (Лука Разикашвили). На днях он представит тифлисскому губернатору вопросу о назначении его мировым посредником в Пшаво-Хевсурский район".

"Кавказ" 20 февраля 1910 года

1912-1913 ГОДЫ

ПОМОГИТЕ!
"На Андреевской улице в доме N 40 в сыром подвале без света и воздуха, а нередко даже и без куса хлеба проживает несчастная женщина Анна Вагнер, совершенно больная и безпомощная. Она имеет свидетельство от губернатора на право сбора пожертвований. Добрые люди, вспомните о светлом празднике Воскресения Христова и облекните, чем можете, горькую долю этой несчастной".

"Завказья" 22 марта 1913 года
"18 июня в Москве скончался внучка последнего грузинского царя Георгия XIII Светлейшая княгиня Ольга Ильинична Багратион-Грузинская. Редакция выражает искреннее соболезнование семье и близким покойной".

"Голос Завказья" 19 июня 1913 года

1914 ГОД

ДЕЛО ДЕПУТАТА Н. С. ЧХЕИДЗЕ
"Из Петербурга. Телеграммой. На субботу, 29 апреля, назначено заседание первого департамента Государственного Совета о при-



влечении члена Государственной Думы Н. С. Чхеидзе к уголовной ответственности за оскорбительную речь, произнесенную им с парламентской трибуны.

"Голос Кавказа" 30 апреля 1914 года

1915-1916 ГОДЫ

СМЕРТЬ АКАКИЯ ЦЕРЕТЕЛИ
"Наша многострадальная родина понесла еще одну невосполнимую утрату. Она потеряла свою гордость и славу. За полную, к часу ночи тихо угас светильник грузинской поэзии - Акакий".

"Смартлис жва" 27 января 1915 года
СМЕРТЬ ВАЖА ПШАВЕЛА
"На скорбящую Грузию, еще не оправившуюся от кончины Акакия, обрушилось новое, обескураживающее несчастье. Вчера, 27 июля, в семь часов вечера совершенно неожиданно скончался красавец и гордость грузинской поэзии Важа Пшавела - Луки Павлович Разикашвили.

"Сакартвело" 27 июля 1915 года



1917 ГОД

ПОВЫШЕНИЕ ЗАРПЛАТЫ
"Травление общества распространения грамотности среди грузин постановило: ввиду всеобщего подорожания продуктов питания и различного рода услуг увеличить зарплату своим учителям на 50 процентов".

"Голос жва" 12 января 1917 года
НОВОЕ ЗНАМЯ
"Вчера, 6 сентября в Тифлисе со шпиль двора был снят трехцветный флаг России и взамен его взвился новый стяг цвета ленточки ордена Св. Георгия, на котором надпись - "Кавказское воинство".

7 сентября 1917 года



1918 ГОД

"Сто восемнадцать лет назад изможденная Грузия попросила покровительства у России, которая в меновение ока превратила



покровительство в порабощение. Сегодня, оторванная от России, независимая Грузинская республика выбрала другой ориентир - Европу, и теперь ей покровительствует Германия. Что дальше?"

"Сакартвело" 26 июля 1918 года

1919 ГОД

БОЛЬШЕВИСТСКИЕ ПРОКЛАМАЦИИ
"Вчера ночью стены в центре Тифлиса были обклеены большевистскими прокламациями, полными площадной бранью, с которой они обрушиваются на правительство Грузии, призывая к присоединению к Ленино-Троцкистской России".

"Сакартвело" 2 мая 1919 года
НИКО ПИРОСМАШВИЛИ
"В местных художественных кругах обеспокоены стремлением иностранцев покупать картины Нико Пиромашвили. Высказываются пожелание удержат произведения этого самобытного художника в пределах Грузии".

"Сакартвело" 19 июля 1919 года

ГРУЗИЯ. ДВА ТЫСЯЧЕЛЕТΙΑ

Выдающиеся государственные и общественные деятели

Полноценно отобразить на страницах газеты деятельность на протяжении двух тысячелетий славных представителей Грузии очень трудно, а описать современность, видимо, и невозможно.
 Редакция поздравляет с наступлением Нового года, третьего тысячелетия достойных сынов и дочерей нашей страны, нашу славою интеллектуально, видных деятелей науки и культуры, всех трудящихся, Всяя Грузию и живущих в ней представителей десятков национальностей, желает здоровья, безграничной радости и успехов в трудовой деятельности на благо Отчизны.



Мириан III (III-IV в.в.) - царь Картли. При нем христианство провозглашено государственной религией в Картли (337).

Петрз Ибери (411-491) - теолог и философ, основоположник неоплатонизма.

Иоанз Лазз (примерно 464-465) - философ, теолог.

Вахтанг I Горгазали (примерно 40-е годы V века - 502) - царь Картли, политический деятель, полководец.

Яков Цуртавели (вторая половина V в.) - писатель, агрограф.

Айтз и Фартаз (V в.) - политические деятели, ораторы.

Константин Эрстави (768-853) - святой Грузинской церкви.

Иоанз Сабанисдзе (VIII в.) - писатель, агрограф.

Басили Сабациндели (VIII - IX вв.) - писатель, гимнограф.

Серагион Зарземели (IX в.) - церковный деятель.

Басили Ханцдели (IX в.) - церковный деятель, гимнограф.

Басили Зарземели (IX-X вв.) - писатель и церковный деятель.

Ефрем Мацкверели (845-885) - церковный деятель.

Иоанз Мтацминдели (примерно 920-1005) - церковный деятель, книжник.

Эквтиме Мтацминдели (955-1028) - церковный деятель, переводчик.

Х в; Георги Мерчуле - писатель; **Иоанз Минчи** - гимнограф; **Иоанз Мтбевари** - церковный деятель, гимнограф, переводчик; **Микаэл Модрекили** - поэт, гимнограф, книжник, каллиграф, певчий; **Иоанз Зосиме** - церковный писатель; **Габриэл-окромчедели**.

XI-XII вв.; Арсен Бери - церковный деятель, писатель; **Иоанз Тарчисдзе** - переводчик; **Иоанз Месвете**-каллиграф; **Арсен Икалтоели** - церковный деятель, философ, писатель; **Иоанз Петрици** - философ; **Ефрем Мцирз** - философ и переводчик.

Георги Мтацминдели (1009-1065) - церковный и общественный деятель, писатель, переводчик.

Давид III Великий, Куропалат (сконч. в 1001 году) - царь Тао.

Арсукисдзе (XI в.) - зодчий.

Микаэл Маглакели (XII в.) - художник.

Давид IV Агмашенебели (1073-1125) - царь Грузии.

Деметр I (1125-1156) - царь Грузии.

Тевдорж (XI-XII вв.) - художник.

Царица Тамар (примерно 1160-1213).

Бешкен и Бека Опизари (XII в.) - золотых дел мастера.

Шота Руставели (XII-XIII вв.) - великий поэт-гуманист.

1377 - царь Картли. **Сулхан-Саба Орбелиани** (1658-1725) - политический деятель, ученый, писатель, лексикограф.

Царевич Вахушти (1606-1757) - географ, историк и картограф.

Ректор Гайоз (1746-1821) - ученый, литератор, педагог, переводчик, дипломат.

Давид Гурамитшвили (1705-1779) - поэт.

Николоз Бараташвили (1817-1845) - поэт-романтик.

Рафаэл Эрстави (1824-1901) - писатель, этнограф, общественный деятель.

Габриэл Герасим Кикодзе (1854-1898) - переводчик, писатель, публицист, общественный деятель.

Иванз Мачабели (1854-1898) - переводчик, писатель, публицист, общественный деятель.

Васо Абашидзе (1854-1926) - актер, народный артист.

Тедо Жордания (1854-1916) - историк, филолог, педагог.

Мозз Джанашвили (1855-1934) - историк, этнограф, публицист, педагог.

Котз Месхи (1857-1914) - актер и режиссер.

Кирион II (Садагалишвили) (1855-1918) - Католикос-Патриарх Грузии (1917-1918) - ученый, общественный деятель.

Михаил Тамарашвили (1858-1911) - историк, общественный деятель.

Эквтиме Такашвили (1863-1953) - историк, археолог, академик.

Мелтон Балачивадзе (1863-1937) - композитор, общественный деятель.

Николоз (Карло) Чецидзе (1864-1926) - политический деятель Грузии и России, публицист.

Александр Хаканашвили (1864-1912) - историк, филолог, педагог.

Симон Кляшвишвили (1865-1920) - архитектор.

Георги Пасхишвили (1865-1931) - публицист, общественный деятель.

Иванз Гомартели (1875-1928) - врач, писатель, публицист, критик, общественный и политический деятель.

Константин Макашвили (1875-1927) - поэт и общественный деятель.

Мемед Абашидзе (1873-1941) - общественный деятель, писатель, публицист.

Зураб Авалишвили (1874-1944) - юрист, историк, дипломат, общественный деятель.

Александр (Сандро) Кавсадзе (1874-1939) - исполнитель народных песен, капельмейстер.

Дмитри Гулиа (1874-1960) - абхазский писатель, народный поэт, основоположник абхазской литературы.

Иванз Гомартели (1875-1928) - врач, писатель, публицист, критик, общественный и политический деятель.

Константин Макашвили (1875-1927) - поэт и общественный деятель.

Александр (Сандро) Кавсадзе (1874-1939) - исполнитель народных песен, капельмейстер.

Дмитри Гулиа (1874-1960) - абхазский писатель, народный поэт, основоположник абхазской литературы.

Иванз Гомартели (1875-1928) - врач, писатель, публицист, критик, общественный и политический деятель.

Константин Макашвили (1875-1927) - поэт и общественный деятель.

Мемед Абашидзе (1873-1941) - общественный деятель, писатель, публицист.

Зураб Авалишвили (1874-1944) - юрист, историк, дипломат, общественный деятель.

Александр (Сандро) Кавсадзе (1874-1939) - исполнитель народных песен, капельмейстер.

Дмитри Гулиа (1874-1960) - абхазский писатель, народный поэт, основоположник абхазской литературы.

Иванз Гомартели (1875-1928) - врач, писатель, публицист, критик, общественный и политический деятель.

Константин Макашвили (1875-1927) - поэт и общественный деятель.

Мемед Абашидзе (1873-1941) - общественный деятель, писатель, публицист.

Зураб Авалишвили (1874-1944) - юрист, историк, дипломат, общественный деятель.

Александр (Сандро) Кавсадзе (1874-1939) - исполнитель народных песен, капельмейстер.

Дмитри Гулиа (1874-1960) - абхазский писатель, народный поэт, основоположник абхазской литературы.

Иванз Гомартели (1875-1928) - врач, писатель, публицист, критик, общественный и политический деятель.

Мамнз (XVI в.) - золотых дел мастер.

Тевдорж Квелтели (Тевдорж Мгвдели, сконч. в 1609 г.) - герой войны, Святой Грузинской церкви.

Бидзина Чолокашвили, ксанские эристави **Шалва и Элизбар** (сконч. в 1662 г.) - руководители восстания против персидских завоевателей в Кахети, святые Грузинской церкви.

Вахтанг VI (1675-1737) - царь Картли.

Сулхан-Саба Орбелиани (1658-1725) - политический деятель, ученый, писатель, лексикограф.

Царевич Вахушти (1606-1757) - географ, историк и картограф.

Ректор Гайоз (1746-1821) - ученый, литератор, педагог, переводчик, дипломат.

Давид Гурамитшвили (1705-1779) - поэт.

Николоз Бараташвили (1817-1845) - поэт-романтик.

Рафаэл Эрстави (1824-1901) - писатель, этнограф, общественный деятель.

Габриэл Герасим Кикодзе (1854-1898) - переводчик, писатель, публицист, общественный деятель.

Иванз Мачабели (1854-1898) - переводчик, писатель, публицист, общественный деятель.

Васо Абашидзе (1854-1926) - актер, народный артист.

Тедо Жордания (1854-1916) - историк, филолог, педагог.

Мозз Джанашвили (1855-1934) - историк, этнограф, публицист, педагог.

Котз Месхи (1857-1914) - актер и режиссер.

Кирион II (Садагалишвили) (1855-1918) - Католикос-Патриарх Грузии (1917-1918) - ученый, общественный деятель.

Михаил Тамарашвили (1858-1911) - историк, общественный деятель.

Эквтиме Такашвили (1863-1953) - историк, археолог, академик.

Мелтон Балачивадзе (1863-1937) - композитор, общественный деятель.

Николоз (Карло) Чецидзе (1864-1926) - политический деятель Грузии и России, публицист.

Александр Хаканашвили (1864-1912) - историк, филолог, педагог.

Симон Кляшвишвили (1865-1920) - архитектор.

Георги Пасхишвили (1865-1931) - публицист, общественный деятель.

Иванз Гомартели (1875-1928) - врач, писатель, публицист, критик, общественный и политический деятель.

Константин Макашвили (1875-1927) - поэт и общественный деятель.

Мемед Абашидзе (1873-1941) - общественный деятель, писатель, публицист.

Зураб Авалишвили (1874-1944) - юрист, историк, дипломат, общественный деятель.

Александр (Сандро) Кавсадзе (1874-1939) - исполнитель народных песен, капельмейстер.

Дмитри Гулиа (1874-1960) - абхазский писатель, народный поэт, основоположник абхазской литературы.

Иванз Гомартели (1875-1928) - врач, писатель, публицист, критик, общественный и политический деятель.

Константин Макашвили (1875-1927) - поэт и общественный деятель.

Мемед Абашидзе (1873-1941) - общественный деятель, писатель, публицист.

Зураб Авалишвили (1874-1944) - юрист, историк, дипломат, общественный деятель.

Александр (Сандро) Кавсадзе (1874-1939) - исполнитель народных песен, капельмейстер.

Дмитри Гулиа (1874-1960) - абхазский писатель, народный поэт, основоположник абхазской литературы.

Иванз Гомартели (1875-1928) - врач, писатель, публицист, критик, общественный и политический деятель.

Константин Макашвили (1875-1927) - поэт и общественный деятель.

Царевич Иоанз (Багратиони), 1768-1830) - государственный деятель, энциклопедист-просветитель, писатель, ученый, лексикограф.

Царевич Теймураз (Багратиони), 1782-1846) - писатель и ученый.

Антон I (Теймураз)

Акакий Церетели (1840 - 1915) - поэт.

Якоб Горебашвили (1840-1912) - педагог, основоположник научной педагогики.

Дмитри Джанашвили (1840-1905) - историк, этнограф, публицист, общественный деятель.

Василий Петришвили (1842-1908) - химик, профессор.

Георги Церетели (1842-1900) - писатель, публицист, общественный деятель.

Нико Николадзе (1843-1928) - публицист, критик, общественный деятель.

Александр Цагарели (1844-1929) - филолог, историк.

Сергей Месхи (1845-1883) - публицист, журналист, писатель, общественный деятель.

Иванз Тархишвили (1846-1908) - физиолог.

Александр Роинашвили (1846-1898) - первый грузинский фотограф.

Давид Сараджишвили (1848-1911) - общественный деятель, меценат, основатель производства грузинского коньяка.

Григол Татишвили (1848-1911) - первый грузинский ксилограф, основоположник нового графического искусства.

Андриа Дадяни (1850-1910) - шахматист.

Иона Меунаргия (1852-1919) - писатель, публицист, общественный деятель.

Иванз Мачабели (1854-1898) - переводчик, писатель, публицист, общественный деятель.

Васо Абашидзе (1854-1926) - актер, народный артист.

Тедо Жордания (1854-1916) - историк, филолог, педагог.

Мозз Джанашвили (1855-1934) - историк, этнограф, публицист, педагог.

Котз Месхи (1857-1914) - актер и режиссер.

Кирион II (Садагалишвили) (1855-1918) - Католикос-Патриарх Грузии (1917-1918) - ученый, общественный деятель.

Михаил Тамарашвили (1858-1911) - историк, общественный деятель.

Эквтиме Такашвили (1863-1953) - историк, археолог, академик.

Мелтон Балачивадзе (1863-1937) - композитор, общественный деятель.

Николоз (Карло) Чецидзе (1864-1926) - политический деятель Грузии и России, публицист.

Александр Хаканашвили (1864-1912) - историк, филолог, педагог.

Симон Кляшвишвили (1865-1920) - архитектор.

Георги Пасхишвили (1865-1931) - публицист, общественный деятель.

Иванз Гомартели (1875-1928) - врач, писатель, публицист, критик, общественный и политический деятель.

Константин Макашвили (1875-1927) - поэт и общественный деятель.

Мемед Абашидзе (1873-1941) - общественный деятель, писатель, публицист.

Зураб Авалишвили (1874-1944) - юрист, историк, дипломат, общественный деятель.

Александр (Сандро) Кавсадзе (1874-1939) - исполнитель народных песен, капельмейстер.

Дмитри Гулиа (1874-1960) - абхазский писатель, народный поэт, основоположник абхазской литературы.

Иванз Гомартели (1875-1928) - врач, писатель, публицист, критик, общественный и политический деятель.

Константин Макашвили (1875-1927) - поэт и общественный деятель.

Мемед Абашидзе (1873-1941) - общественный деятель, писатель, публицист.

Зураб Авалишвили (1874-1944) - юрист, историк, дипломат, общественный деятель.

Александр (Сандро) Кавсадзе (1874-1939) - исполнитель народных песен, капельмейстер.

Эгнатз Ниношвили (1859-1906) - осетинский поэт, художник, общественный деятель.

Ладо Агнишвили (1860-1960) - основатель производства безалкогольных напитков в Грузии.

Силован Хундадзе (1860-1928) - писатель, филолог, публицист, педагог.

Важа Пшавела (1861-1915) - поэт.

Амвросий (Виссарион Хелая), 1861-1927) - Католикос-Патриарх Грузии в 1921-1927 годах.

Ефемия Месхи (1862-1941) - актриса, заслуженная артистка республики.

Басилий Церетели (1862-1937) - общественный и политический деятель.

Тиго Габашвили (1862-1936) - живописец, народный художник Грузии.

Валериан Гуния (1862-1938) - актер, режиссер, драматург, критик, театральный деятель, народный артист.

Нико Пирсоманашвили (1862-1918) - художник-самоучка.

Александр Роинашвили (1846-1898) - первый грузинский фотограф.

Давид Сараджишвили (1848-1911) - общественный деятель, меценат, основатель производства грузинского коньяка.

Григол Татишвили (1848-1911) - первый грузинский ксилограф, основоположник нового графического искусства.

Андриа Дадяни (1850-1910) - шахматист.

Иона Меунаргия (1852-1919) - писатель, публицист, общественный деятель.

Иванз Мачабели (1854-1898) - переводчик, писатель, публицист, общественный деятель.

Васо Абашидзе (1854-1926) - актер, народный артист.

Тедо Жордания (1854-1916) - историк, филолог, педагог.

Мозз Джанашвили (1855-1934) - историк, этнограф, публицист, педагог.

Котз Месхи (1857-1914) - актер и режиссер.

Кирион II (Садагалишвили) (1855-1918) - Католикос-Патриарх Грузии (1917-1918) - ученый, общественный деятель.

Михаил Тамарашвили (1858-1911) - историк, общественный деятель.

Эквтиме Такашвили (1863-19

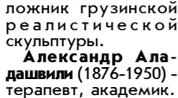
ГРУЗИЯ. ДВА ТЫСЯЧЕЛЕТΙΑ

Выдающиеся государственные и общественные деятели

Иванэ Джавахишвили (1876-1940) - историк, общественный деятель, академик.



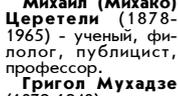
Якоб Николадзе (1876-1951) - скульптор, основоположник грузинской реалистической скульптуры.



Александр Аладзави (1876-1950) - терапевт, академик.



Иосиф Имедашвили (1876-1952) - писатель, общественный деятель.



Аксентий Мерелидзе (1877-1953) - капельмейстер, заслуженный деятель искусств.



Михаил Нанобашвили (Мишель Дарви), 1878 год (год смерти неизвестен) - оперный певец (тенор).



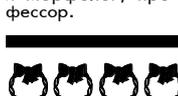
Михаил (Михако) Церетели (1878-1965) - ученый, филолог, публицист, профессор.



Григол Мухадзе (1879-1948) - хирург, академик.



Иванэ (Вано) Сараджшвили (1879-1924) - певец (лирико-драматический тенор), народный артист.



Корнелий Кекелидзе (1879-1962) - филолог, литературовед, академик.

Сталин (Иосиф Джугашвили) (1879-1953) - выдающийся руководящий деятель Коммунистической партии, Советского государства, международного коммунистического и рабочего движения.

Михаил Джавахишвили (1880-1937) - писатель.

Нико Лордкипанидзе (1880-1944) - писатель.

Нино (Нуца) Чхеидзе (1881-1968) - народная артистка.

Александр Цуцунава (1881-1955) - режиссер, театральный деятель, народный артист.

Александр Твалчредидзе (1881-1957) - геолог, академик.

Тамар Ломоури (1883-1965) - историк, основоположница грузинской нумизматической науки.

Николоз Кахиани (1884-1928) - хирург и морфолог, профессор.

Ираклий (Каки) Церетели (1882-1953) - политический деятель Грузии и России.

Михаил Цинандзгвришвили (1882-1956) - терапевт, академик.

Николоз Кахиани (1884-1928) - хирург и морфолог, профессор.

Георгий Чубинашвили (1885-1973) - ученый, искусствовед, академик.

Геронтий Кикодзе (1885-1960) - писатель, критик, литературовед, переводчик.

Иванэ Бериташвили (1885-1974) - основоположник физиологической школы, академик.

Владимир (Ладо) Кавсадзе (1886-1953) - певец (лирический тенор), народный артист.

Рафаэл Иваницидзе (1886-1966) - юрист, переводчик, общественный деятель, ректор Православной церкви в Мадриде.

Александр (Сандро) Инашвили (1887-1958) - певец (баритон), народный артист СССР.

Акакий Шанидзе (1887) - языковед, академик.

Дмитрий Узнадзе (1887-1950) - основоположник психологической школы.

Георгий Ахвледиани (1887) - языковед, академик.

Николоз Кипшидзе (1888-1954) - терапевт, академик.

Шалва Нучубидзе (1888-1969) - философ, литературовед, историк культуры, переводчик.

Александр Джанелидзе (1888-1975) - геолог, академик.

Серги Дanelия (1888-1963) - философ, литературовед, профессор.

Константин Эристави (1889-1975) - хирург и общественный деятель, академик.

Давид Какабдзе (1889-1952) - живописец, график, художник театра и кино, искусствовед и изобретатель, заслуженный художник.

Андриа Размадзе (1889-1929) - основоположник современной грузинской математической науки.

Николоз Канделак (1889-1970) - актер и педагог, народный артист СССР.

Тамар Чавчавадзе (1896-1968) - актриса, народная артистка.

Николоз Кецохеви (1897-1982) - ученый, ботаник, академик.

Терентий Гранели (Квирквелия), (1897-1934) - поэт.

Мосэ Гогберидзе (1897-1949) - филолог.

Арнольд Чикобава (1895-1972) - актер и педагог, народный артист СССР.

Тамар Чавчавадзе (1896-1968) - актриса, народная артистка.

Николоз Кецохеви (1897-1982) - ученый, ботаник, академик.

Терентий Гранели (Квирквелия), (1897-1934) - поэт.

Мосэ Гогберидзе (1897-1949) - филолог.

Арнольд Чикобава (1895-1972) - актер и педагог, народный артист СССР.

Тамар Чавчавадзе (1896-1968) - актриса, народная артистка.

Николоз Кецохеви (1897-1982) - ученый, ботаник, академик.

Терентий Гранели (Квирквелия), (1897-1934) - поэт.

Мосэ Гогберидзе (1897-1949) - филолог.

Арнольд Чикобава (1895-1972) - актер и педагог, народный артист СССР.

Тамар Чавчавадзе (1896-1968) - актриса, народная артистка.

Николоз Кецохеви (1897-1982) - ученый, ботаник, академик.

Терентий Гранели (Квирквелия), (1897-1934) - поэт.

Мосэ Гогберидзе (1897-1949) - филолог.

Арнольд Чикобава (1895-1972) - актер и педагог, народный артист СССР.

Тамар Чавчавадзе (1896-1968) - актриса, народная артистка.

Николоз Кецохеви (1897-1982) - ученый, ботаник, академик.

Терентий Гранели (Квирквелия), (1897-1934) - поэт.

Мосэ Гогберидзе (1897-1949) - филолог.

Арнольд Чикобава (1895-1972) - актер и педагог, народный артист СССР.

Тамар Чавчавадзе (1896-1968) - актриса, народная артистка.

Николоз Кецохеви (1897-1982) - ученый, ботаник, академик.

Терентий Гранели (Квирквелия), (1897-1934) - поэт.

Мосэ Гогберидзе (1897-1949) - филолог.

Арнольд Чикобава (1895-1972) - актер и педагог, народный артист СССР.

Тамар Чавчавадзе (1896-1968) - актриса, народная артистка.

Николоз Кецохеви (1897-1982) - ученый, ботаник, академик.

Терентий Гранели (Квирквелия), (1897-1934) - поэт.

Мосэ Гогберидзе (1897-1949) - филолог.

Арнольд Чикобава (1895-1972) - актер и педагог, народный артист СССР.

Тамар Чавчавадзе (1896-1968) - актриса, народная артистка.

Николоз Кецохеви (1897-1982) - ученый, ботаник, академик.

Терентий Гранели (Квирквелия), (1897-1934) - поэт.

Мосэ Гогберидзе (1897-1949) - филолог.

Арнольд Чикобава (1895-1972) - актер и педагог, народный артист СССР.

Тамар Чавчавадзе (1896-1968) - актриса, народная артистка.

Николоз Кецохеви (1897-1982) - ученый, ботаник, академик.

Терентий Гранели (Квирквелия), (1897-1934) - поэт.

Мосэ Гогберидзе (1897-1949) - филолог.

Арнольд Чикобава (1895-1972) - актер и педагог, народный артист СССР.

Тамар Чавчавадзе (1896-1968) - актриса, народная артистка.

Николоз Кецохеви (1897-1982) - ученый, ботаник, академик.

Терентий Гранели (Квирквелия), (1897-1934) - поэт.

Мосэ Гогберидзе (1897-1949) - филолог.

Арнольд Чикобава (1895-1972) - актер и педагог, народный артист СССР.

Тамар Чавчавадзе (1896-1968) - актриса, народная артистка.

Николоз Кецохеви (1897-1982) - ученый, ботаник, академик.

Терентий Гранели (Квирквелия), (1897-1934) - поэт.

Мосэ Гогберидзе (1897-1949) - филолог.

Арнольд Чикобава (1895-1972) - актер и педагог, народный артист СССР.

Тамар Чавчавадзе (1896-1968) - актриса, народная артистка.

Николоз Кецохеви (1897-1982) - ученый, ботаник, академик.

Терентий Гранели (Квирквелия), (1897-1934) - поэт.

Мосэ Гогберидзе (1897-1949) - филолог.

Арнольд Чикобава (1895-1972) - актер и педагог, народный артист СССР.

Тамар Чавчавадзе (1896-1968) - актриса, народная артистка.

Николоз Кецохеви (1897-1982) - ученый, ботаник, академик.

Терентий Гранели (Квирквелия), (1897-1934) - поэт.

Мосэ Гогберидзе (1897-1949) - филолог.

Арнольд Чикобава (1895-1972) - актер и педагог, народный артист СССР.

Тамар Чавчавадзе (1896-1968) - актриса, народная артистка.

Николоз Кецохеви (1897-1982) - ученый, ботаник, академик.

НОВОГОДНЯЯ РАПСОДИЯ

Шик, блеск, красота!

Запах хвои и мандаринов. Скоро Новый год! А этот год особенный. Ведь по восточному календарю 2001 год будет годом Змеи, а она считается посланницей богини красоты и его надо встречать КРАСИВОЙ!

Есть еще повод отметить Новый год с блеском и особой помпой. Мы входим в новое тысячелетие. Год назад мы радостно обманулись, посчитав, что порог тысячелетия обозначен цифрой 2000. И с удовольствием поверили, что новое тысячелетие придет с наступлением 2001 года. Так почему же нам это не отраздновать по-особенному и золотой дождь подойдет как нельзя лучше. Угодим новому веку — встретим его по-царски.

Богатство и роскошь принято выставлять напоказ. Не



надо бояться кича, ведь излишества в эту ночь будут не лишними. Вечерние платья легкие, искрящиеся, прозрачные, переливающиеся всеми оттенками золота. От них голова кружится, как от шампанского. А их блеск так замечательно рифмуется с блестками новогодней ночи.

К платьям идеаль-

но подойдут браслеты с цветными камнями (натуральными или нет, вам подскажет ваш кошелек). Богатый цветочный декор, выдержанный в красно-серебряно-золотых тонах, на лифе или по низу платья, придаст вам особенную женственность и роскошь. Если вам больше подходит

блузка с юбкой или брюками, то все должно быть с шиком, ведь вы должны заставить всех на мгновение зажмуриться и ослепнуть от восторга. Расширя сверткающими бусинками или переливающейся полупрозрачными материалами блузка. Юбка с покрытием

или расшитая пайетками...

В этом году вам просто не обойтись без добавления элементов из золота. Выберите различные вариации, начиная от плетев с тонкой отделкой золотом и заканчивая туалетами, сверкающими от его изобилия.

Праздник с иностранным акцентом



Сказать, что за границей отмечают Новый год как-то по-другому, нельзя. Такие же шумные застолья с друзьями и родственниками, ночные шатания по улицам, песни, пляски и дурачества. Но есть и свои местные «странности», которых нет у нас.

В **ИТАЛИИ**, например, в новогоднюю ночь принято выкидывать старую мебель. Заботливые гиды предупреждают, что находиться в это время на улицах небезопасно. На вопрос: «Правда это или нет?», итальянцы загадочно улыбаются и туманно отвечают, что не всем по карману такая расточительность.

На **КУБЕ** же можно запросто промокнуть, но не от жары, а от... воды, выпиваемой из окон счастливыми кубинцами. Для них это означает, что старый год благополучно закончился, а новый будет таким же ясным и чистым, как эта прозрачная или мутноватая (зависит от состояния водопровода) жидкость.

В **БИРМЕ** же устраиваются целые водьяные боища — своеобразный фестиваль воды. Люди обливают друг друга водой и рвутся при этом как дети. Никто не обижается из-за испорченного платья или прически, ведь это своего рода пожелание удачи и радости в новом году.

В **ИСПАНИИ** во время боя часов нужно успеть съесть 12 виноградин и загадать при этом заветное желание. И только потом начать виртуозно отплясывать фламенко и петь задуманные андалузские песни.

Во **ФРАНЦИИ** дома остается, в основном, старшее поколение, которое после полуночи выходит на улицы, чтобы степенно прогуляться по главной улице и посмотреть на салют.

Французская молодежь в эту ночь любит «поколбаситься» в ночных клубах, дискотеках и ресторанах, время от времени выскакивая на улицу и осыпая прохожих конфетти. А еще у французов принято выбирать королеву и короля вечера. Для этого в традиционный пирог запекается боб. Тот, кому он попадется, и становится королем или королевой, а затем выбирает себе пару.



В **БОЛГАРИИ** с нетерпением ждут 12-го удара часов. В это время в домах на мгновение гаснет свет для новогодних поцелуев. Только после этого хозяйка начинает резать пирог с запеченными в нем сюрпризами. Если достанется монетка — жди богатства, веточка розы — любви. Такая же традиция распространена в **РУМЫНИИ, АВСТРАЛИИ**.

В **ДАНИИ** хозяйка подает в полночь на праздничный стол огромную миску сладкой рисовой каши, да не простой, а с секретом. Особенность этой каши в том, что на дно миски запрятан орешек (миндаль). Незамужние девушки, внимание! Если вам попадется орешек — на следующий год свадьбы не миновать. Всем остальным обещается по себе счастливым новый год. Что само по себе тоже неплохо.

Жители Северной **ИНДИИ** украшают себя цветами розовых, красных, фиолетовых или белых оттенков. В Южной Индии матери поощают сладости, цветы, небольшие подарки на специальный поднос. Утром нового года дети должны с закрытыми глазами ждать, пока их не подведут к подносу.

В **ЯПОНИИ** существует традиция: перед Новым годом дарить открытки с изображением животного, которое соответствует этому году. Дарят также игрушки и сувениры. Одним из самых ярких украшений японского дома перед Новым годом является кадомацу («косуна у входа»). Кадомацу — приветствие божеству Нового года праздника — преимущественно изготовляют из сосны, бамбука, сплетенных рисовых соломинок. Украшают ветками папоротника и мандарины. Каждая деталь этого украшения имеет свое значение.



Если Вы решили подарить кому-нибудь свечу, учтите: в ее форме, цвете и других свойствах заложены определенный смысл.

Ароматические свечи с запахом цветов или восточных благовоний хорошо дарить молодоженам и влюбленным. Детей радуют «полюющие» свечи в виде птиц и зверей. Пожилым людям, как правило, нравятся свечи в «плетеной» неформальной абражуре или в «домике», «Плавачи» — свечи на веревках привлекут внимание тонких, романтичных людей.

Деловые люди предпочитают свечи в массивных подсвечниках или канделябрах.

Форма свечей тоже имеет значение: квадратная (прямая) форма нравятся людям уравновешенным и консервативным; удлиненная, сужающаяся кверху — романтикам, нервным, тонко чувствующим натурами; круглая или овальная форма — эгоистичным, самовлюбленным людям, артистам; «приземленная» и несколько утолщенная подойдет человеку доброму и открытому, задающему «рубахеларнику»; квадратная форма привлекает людей твердых, энергичных, уверенных в себе; треугольная — подойдет деловым, стремительным людям, ищущим и педагогам в духе.

А если вы не хотите рисковать, купите свечу в пастельных тонах.

Теперь она нарядная...

В нашем доме появляется главное украшение наступающих праздников — пушистая зеленая красавица, переливающаяся блеском игрушек и разноцветных огоньков.

Мы вывешиваем на ветки все имеющиеся новогодние игрушки: стеклянные шары, пластмассовые зверушки, гирлянды, а потом все это добросовестно завешивается блестящими дождиком, мишурой и мигающими огоньками. И «вот она нарядная на праздник к нам пришла...»

А вот европейскую красавицу украшают не так хаотично. На ветках гордо красуются игрушки, одинаковые по форме или цвету, развешенные в определенном порядке. Это могут быть красные или золотые шары с бантами, ангелочки, колокольчики. И никакой мишуры — она только портит композицию! Но «огоньки» несколько не мешают. И выглядит такая елка очень торжественно и празднично.

Попробуйте, возможно, вам понравится такой дизайн. Ваш дом будет гораздо уютнее, красивее и праздничнее, если помимо традиционной елки украсить интерьер разнообразными новогодними и рождественскими украшениями. Сейчас на елочном рынке можно приобрести новогодние

венки, которые будут очень уютно смотреться на двери или над ней, или же маленькие веночки, которые можно расположить на столе или полочке, рядом со



свечками.

Неплохо будут смотреться небольшие новогодние композиции на столе, на подоконнике, на полочке, словом там, где подскажет вам фантазия. Это может быть несколько свечек в красивых венках, которые легко сделать самим. Возьмите обыкновенное блюдо, капните на него воском и укреплите свечу. В основание поместите пластилин. Основа готова, начинайте фантазировать. В ход может пойти все, что угодно: елочные веточки, фольга, мишура, грецкие орехи, которые можно покрасить краской серебрянкой, а также шишки, игрушки, банты. Может получиться очень оригинально и

красиво. Поставьте рядом Деда Мороза или веточку с игрушками — и композиция готова.

Есть еще один вариант красного украшения. Если в разноцветную блестящую мишуру вставить тонкую проволоку, то ей можно будет придать любую оригинальную форму. Добавить сюда несколько ярких игрушек, бантов, колокольчиков, и композиция можно поместить в любое удобное место.



Если вам позволяют габариты квартиры, то можно сделать экстремально высокий венок из хвойных веток. Сложите их в круг, крепко скрепите проволокой и красиво перешейте в нескольких местах красной ленточкой, а потом прикрепите блестящие игрушки. В завершение вставьте в эту композицию толстые свечи.

Однако, прежде чем сотворить такую красоту, подумайте о мерах предосторожности, чтобы праздник не превратился в ритуальные танцы вокруг пылающего дома.

Вы украшаете окно снежинками или рисуете замысловатые узоры? Если приелось, то попробуйте внести некоторое разнообразие. Закрепите на окне причудливую ветку елки и повесьте на нее серебряные колокольчики или гирлянду из разноцветных лампочек. Веточка будет повышать настроение вам и случайным прохожим, которые обратят внимание на столь необычное «новогоднее окно».

Вариантов украсить свою квартиру великое множество: блестящая мишура и гирлянды под потолком, хвойные ветки, украшенные игрушками в вазах, или ветки деревьев, подбеленные искусственным инеем (крошкой из пенопласта), фигурки Дедов Морозов, Снегурочек, ангелочков и змеек, поскольку они — символ года.

Немного фантазии, желания, хорошего настроения — и у вас есть все шансы украсить свой дом необычно и подарить своим близким добрый и красивый праздник.



О, МОДА, МОДА!



Многие великие умы человечества размышляли о тайнах и законах красоты, о природе прекрасного. В частности, Бодлер писал, что она состоит из двух элементов - одного вечного и неизменного, не поддающегося точному определению, а другого относительного и временного, складывающегося из того, что дает данная эпоха - мода, вкусы, страсти и господствующая мораль.

История моды почти так же стара, как и история костюма. С того момента, когда человек открыл значение одежды как средства защиты от неблагоприятных воздействий природы, оставалось немного до тех пор, пока он не начал размышлять о эстетической и стимулирующей функции. Одежда являлась тем объектом, в котором он, очевидно, наиболее непосредственно смог выразить свое художественное мировоззрение.

Где создается мода? Конечно же, не везде и не где-нибудь. Естественно, в Париже, скажет каждый. Однако это далеко не так. В течение столетий многие города и страны претендовали на руководящую роль в вопросах вкуса. Лишь окольными путями моду занесло на берега Сены. Италия, Испания, а позднее Англия были этапами ее пути по Европе.

Каждая историческая эпоха рождала свое представление о красоте и моде. Они складывались в соответствии с теми или иными климатическими условиями, политическими, экономическими и другими реалиями общественной жизни. Родоначальником женской моды XX века поистине считается французский модельер Поль Пуаре, посягнувший на корсет. В ту пору это была неслыханная смелость. Ведь корсеты несколько столетий были непременной принадлежностью женской одежды. Они, правда, исчезли ненадолго в начале XIX века, когда модна была одежда в стиле ампир, но затем вернулись и существовали еще очень долгое время.

Избавившись от корсетов, женские платья стали гораздо удобнее еще и потому, что Поль Пуаре отвалил их укоротить. Конечно, с сегодняшней точки зре-

ния, они оставались длинными, всего лишь приоткрывали лодыжки. Но тогда это было воспринято как невиданная дерзость, как покушение на мораль и нравственность. Американский кардинал Ферли выступил с гневной статьей о тлетворном, развращающем влиянии французской моды. Американская цензура запретила публичный показ фильма с коллекцией моделей Пуаре, который художник взял с собой, решив посетить Соединенные Штаты.

Тем не менее одежда укоротилась, и это немедленно отразилось на длине волос. В моду входили короткие стрижки, которые подчеркивались легкими кудряшками или «волнами».

Женщины опять начинают проявлять интерес к декоративной косметике. Особое внимание они уделяют глазам.

К концу 50-х - началу 60-х годов юбки снова стали укорачиваться. И вскоре произошел еще один переворот. Появились «платья-рубашки» - прямые, свободные, не отрезные в талии. Это была первая заявка на свободу выбора. Мода перестала покорно служить избранному. Она вынуждена была прислушиваться к реальным требованиям большинства. Художники стремились создать одежду, соответствующую духу времени - лаконичную, четкую, выразительную по форме.

Однако нужен был еще один резкий сдвиг, еще одно ниспровержение принятых норм и традиций. Именно это и произошло в середине 70-х годов, когда ключевые позиции в моде занял джинсовый стиль, самый демократичный и популярный из всех, когда-либо приходящих в моду. Его популярность возрастала в геометрической прогрессии. В джинсах можно было ходить везде и всюду, с утра и до вечера. Их носили все - взрослые и дети, мужчины и женщины.

Но, привыкнув к свободе и непринужденности, женщины стали забывать о своей женственности, об изяществе походки и осанки. В 1980 году решительно и спокойно в моду вошел спортивный стиль. Именно тогда появились стеганые куртки и пальто, такие же брюки и комбинезоны, а также кроссовки.

высокая, худощавая фигура с довольно широкими плечами, тонкой талией и узкими бедрами. (Именно такой стала идеальная фигура манекенщицы, такой она остается и теперь).

После Второй мировой войны мода провозгласила новый образ. Его творцом стал известнейший французский модельер Кристиан Диор. Это была своего рода революция. Диор упразднил плечевые прокладки, которые в течение нескольких предшествующих лет были неотъемлемой принадлежностью всех без исключения женских платьев, блузок, жакетов и пальто. Плечи теперь стали плавными линиями. Шею обрамляли изящные маленькие воротнички. Юбки резко удлиннились, закрыв икры ног, обутых в



«туфли - тапочки». Обувь на плоской подошве делала походку более плавной и свободной.

Женщины опять начинают проявлять интерес к декоративной косметике. Особое внимание они уделяют глазам.

К концу 50-х - началу 60-х годов юбки снова стали укорачиваться. И вскоре произошел еще один переворот. Появились «платья-рубашки» - прямые, свободные, не отрезные в талии. Это была первая заявка на свободу выбора. Мода перестала покорно служить избранному. Она вынуждена была прислушиваться к реальным требованиям большинства. Художники стремились создать одежду, соответствующую духу времени - лаконичную, четкую, выразительную по форме.

Однако нужен был еще один резкий сдвиг, еще одно ниспровержение принятых норм и традиций. Именно это и произошло в середине 70-х годов, когда ключевые позиции в моде занял джинсовый стиль, самый демократичный и популярный из всех, когда-либо приходящих в моду. Его популярность возрастала в геометрической прогрессии. В джинсах можно было ходить везде и всюду, с утра и до вечера. Их носили все - взрослые и дети, мужчины и женщины.

Но, привыкнув к свободе и непринужденности, женщины стали забывать о своей женственности, об изяществе походки и осанки. В 1980 году решительно и спокойно в моду вошел спортивный стиль. Именно тогда появились стеганые куртки и пальто, такие же брюки и комбинезоны, а также кроссовки.

Капалось бы, наконец-то найден оптимальный вариант, устраивающий всех. Но... мода перестала бы быть модой, предложив нечто стабильное, пригодное на все времена.

Так вот, по прошествии некоторого времени выяснилось, что уютный, спокойный, демократичный и спортивный стиль удивительно однообразен по настроению. Ведь одежда - не просто сочетание форм, линий, складок, пуговиц и т.п. В ней всегда присутствует настроение. В развитии моды, тем более в последние десятилетия, такие понятия, как образ, стиль, настроение, стали играть гораздо большую роль, чем раньше. Если образа нет, одежда скучна, невыразительна.

Если проследить развитие моды приблизительно за последние четверть века, то мы увидим, что ни одно из сменявшихся за это время направлений не уходило бесследно. От каждого оставалась и остается какая-то интересная находка, какое-то рациональное зерно, то, что позволяет использовать это направление в дальнейшем. Тут было все - и широкие юбки в фольклорном стиле, и изящные, женственные нарядные платья в стиле ретро разных периодов XX века, и строгие классические костюмы, жакеты, прита-

80-х со всеми остановками. С одним условием: сохранять чистоту стиля. «Баба - глэм» и «ню - лук» в одном образе несовместимы. Но пять десятилетий - это больше, чем достаточно, чтобы найти свое.

СОРОКОВЫЕ

Главный козырь: юбка «колокольчик». Стиль: кокетство. Обувь на невысокой платформе с закругленным мыском (особенно у Prada, Martine Sitbon, Miu Miu). Рекомендуем шляпу или берет.

ПЯТИДЕСЯТЫЕ

Эпоха триумфального шествия «ню - лук» и «Жоли Мадам» Пьеро Бальмана. Шикарные аксессуары, шарфики и букетики фиалок, приколотые к лацкану пиджака. Сегодня это называется Lady Chic.

ШЕСТИДЕСЯТЫЕ

Стиль Твигги, символика 60-х снова выходит на авансцену моды. Не избежать прямого до жестокости покроя и почти бесполой элеганти.

СЕМИДЕСЯТЫЕ

Мультистильная эпоха подарила нам «шикарную хиппи» и небуржуазный стиль со сви-

строгое, чистое, скромное. Аксессуары - сумки, обувь, пояс и даже заколки из шотландки - абсолютно необходимы штрихи в стиле панк. Но слишком увлекаться ею все же не стоит.

ELLE MODA ПРИЗЫВАЕТ:

Угодим новому веку - встретим его по-царски, по-королевски, по-президентски, в конце концов! Излишества в эту ночь будут нелишними. Театральность, гротеск, интрига, позачуждая пышность, роскошь - то, что надо новому веку, чтобы не заскучать в самом начале своего существования. Именно для этого нужно подготовить платья, шляпы, а-ля исторические и действительно исторические костюмы... Развлекайтесь!

ЗМОЖИ ЗА ГОРИЗОНТОМ СТИЛЯ

Наступает эра женского феминизма. Это когда рошечки и оборочки превращаются во вполне серьезные модные элементы.

«...В сумке тушь, расческа, туфли...» А вот последнее придется отправлять отдельно следующим багажом. Потому что остромодная сумка - это та, которую носят, небрежно зажав в ладони или поддев пальчиком за тоненький ремешок.

«...Девушка, вы потеряли сережку!» - наверняка будут приставать к вам сердобольные окружающие, а вы каждый раз будете удивляться их непонятности: неужели непонятно, что одна серьга в ухе - один из последних модных хитов.

...Борьба мини, миди и макси сегодня завершилась вничью. Но пока миди и макси ищут, чего бы такого нового добавить к сказанному или ранее, мини устанавливает новые рекорды дозволенного.

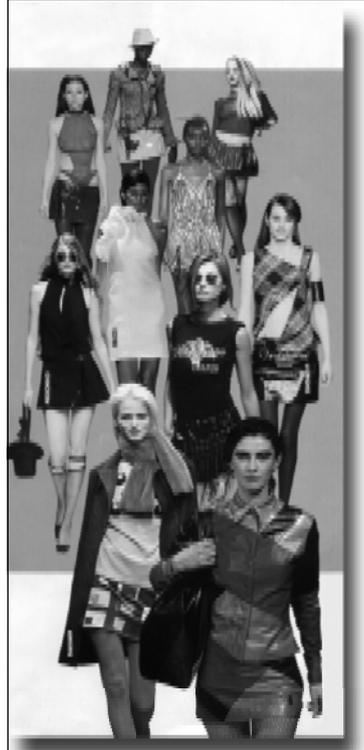
... В моду возвращаются высокие затылки, пышность и объем. Современная интерпретация на чашах допускает большую небрежность, чем его классические аналоги.

...К сиянию славы голливудские звезды добавлять более конкретный блеск металлизированных тканей. В начале нового века из всех драгметаллов предпочтением будут отдавать золото.



КОТ - ДОГ

Собака - не только лучший друг человека, но и немедленный следующий за ним объект пристального внимания модельера. Кошки, попугаи и аквариумные рыбки вряд ли удостоатся чести вписать свою страницу в историю моды.



ленные в стиле мужского пиджака, и наконец, те же брюки, ставшие неотъемлемой частью женского гардероба.

Мода постоянно меняется, хотя многое из того, что она предлагает сегодня, безусловно, будет использоваться и в наступающем столетии.

Эпоха Возрождения

Первая модная зима XXI века будет повторением пройденного ранее: она начнется с 40-х и проследует до

ми шубами, кожаными пальто. Не забудьте стянуть шубу или пальто на талии. Предпочтением следует отдавать платьям с вертикальным рисунком. Аксессуары - шарф и платок. Полная свобода выбора рисунков и способов применения.

ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ

Обтягивающая юбка длиной до колена. Лучшее надевать ее со свитером. Свитер с плорексом. Выбирайте самое

Недоступная, экзотичная, надменная, полностью погруженная в свои мысли - как правило, так представляем мы себе музу, вдохновляющую игру современной моды. Если только... Если только модельер, занятый поиском новых идей, не бросит взгляд на своего четвероногого питомца и поймет, что долгожданная муза всегда была рядом. Внезапный приступ любви к собакам поразило не одного именитого художника, и вот уже шумная вагата четвероногих друзей человека, заливаясь радостным лаем, бросилась штурмовать осенне-зимние коллекции 2000-2001 года. Тут и там мелькают мокрый нос и хвост пистолетом. Даже на подиумах? Особенно там. Причем вполне реальные собаки соседствуют со своими весьма талантливыми вымышленными изображениями. Так, если во время всепогодного дефиле Претте Шеллабаргер на подиуме появились щенки коккер-спаниеля, шарпея и лабрадора в костюмчиках, усыпанных блестками, то Никола Гескьер, работающий для Valenciana, представил суровую немецкую овчарку из жаккарда на черном кашемировом пуловере.

Что касается внешнего вида, то сегодня в моде благородный облик: морда с королевским профилем, стройные ноги, гибкое тело. Одним словом, для борзых настал звездный час.

НЕСКОЛЬКО МОДНЫХ СОВЕТОВ ДЛЯ НОВОГОДНЕЙ НОЧИ

Существует стереотип, что Новый год - это непременно зеленое с красным или синее с белым. Но традиция тем и хороша, что от нее время от времени приятно отойти. Пусть в эту ночь царствует изощренный дует фиолетового с золотым в духе последних модных тенденций.

Елку с игрушками с успехом заменили лучиком красной осочки, а традиционный рождественский венок - фиолетовые перья. Кто сказал, что Новый год не должен быть модным! В этот день все допустимо, все позволительно. Если в воде «растет» Faberge, а в бокале - осочка, значит, праздник удался. Пусть сурововка будет веселой и даже абсурдной, лишь бы не было места скуке.

Если вы уже перебрали всевозможные варианты новогоднего наряда и ни один из них вас не устроил, обратитесь к классике. Маленькой, женственной и дерзкой.

Говорят, с возвращением в моду 80-х платья уступили первенство блузкам и юбкам. В новогоднюю ночь многие будут считать по-другому.

Браслеты с цветными камнями вновь в центре внимания. В одиночку элегантно дополните к строгой блузе. Несколько вместе - актуальная чрезмерность в стиле 80-х.

Собираясь в новый век, не забудьте захватить и... себя. Нешаблонный взгляд на вещи и стильная индивидуальность - фавориты нового времени.



ДЕТИ ЦВЕТОВ: ВТОРОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Их называют «звездами XXI века», кумирами нового поколения. Они ничем не напоминают стереотипный образ актрис-звезд: ни ростом (разве что Лив Тайлер), ни объемами, ни личико, ни осянкой. В королевских платьях им никогда не попасть, но королевскими зрительских сердец они уже стали. От своих маститых коллег они отличаются незаисчислимыми взглядами, рано

полученным опытом и чувством стиля. В противовес дозревающим «звездам» они стремятся не к большому гонорарам, а к большому кино. И, судя по их популярности, направление выбрано верно. А еще все они - из необычных семей. Лив Тайлер назид их родителей и подобными им называют «дети цветов». Они же - «цветы» во втором поколении.

Самые - самые года А ОНИ - ИНТРИГАНЫ



Журнал Реорел провел очередное голосование, и его результаты не подлежат никакому пересчету. Читатели всенародно избрали 25 людей 2000-го года, которые больше всех заинтриговали общественность.

В список попали новый президент США Джордж Буш-младший с речным пересчетом голосов во Флориде, семилетний кубинец Элиан Гонсалес, из-за которого сужающиеся отец, живущий на Острове Свободы, и родственники, живущие в свободном мире, а также шоумены, спортсмены, политики и прочие ньюсмейкеры. Разумеется, не обошлось без актеров.

Список украсили Мер Райан (благодаря любовно-бракоразводной истории), Сара Джессика Паркер (благодаря откровенной киноленте «Секс в городе») и Майкл Дж. Фокс (благодаря - хотя за что тут благодарить? - болезни Паркинсона). Преодолевая болезнь, Фокс озвучил самого обязательного героя года - мышонка Стюарта Литтла.

ШВАРЦЕНЕГЕР - «ЩУПАК»

Журналистики удостоили Арнольда Шварценеггера премии «Щупак года» за совокупность подвигов по отношению к ведущим разным ток-шоу. Последний раз Шварц отличился на британском телевидении, когда позволил себе «пошутить» ведущую программы «Знаменитость» Мелани Сайкс. «Убери лапу, у тебя боюсь!» - прошипела телеведущая, когда рука актера потянулась к ее груди.

Пресс-атташе Шварценеггера Джим Айзенштадт отстаивает невиновность своего клиента, заявляя: «Я, конечно, там не была. И женщине эту знать не знаю. Но он всегда очень по-дружески ведет себя с журналистами». Тем временем на страницах таблоида Sun репортерша светской хроники припечатала Шварца прозвищем «Осьминог», за то, что он в один день успел «облапать» сразу двух теледив Анну Ричардсон и Денизу Ван Утен.



По словам Шани, она не ест мяса, рыбу и яйца. Такого образ жизни 35-летняя певица стала вести после того, как в 1993 году вышла замуж за продюсера и давнего вегетарианца Марта Ланга. Теперь даже их собака Тим продолжает есть диету и не ест мяса. «Я никогда не ела особенно много мяса, но теперь, когда я не ем его совсем, у меня гораздо больше энергии», - говорит о своем «воздержании» сама Шания.

ШАНИЯ ТВЕЙН - СЕКСУАЛЬНАЯ ВЕГЕТАРИАНКА

Канадская певица Шания Твейн была провозглашена «самой сексуальной вегетарианкой на свете», опередив Дрю Берримор, Памелу Андерсон и Эшли Джадд. Награда была присуждена журналом Allure Times.

По словам Шани, она не ест мяса, рыбу и яйца. Такого образ жизни 35-летняя певица стала вести после того, как в 1993 году вышла замуж за продюсера и давнего вегетарианца Марта Ланга. Теперь даже их собака Тим продолжает есть диету и не ест мяса. «Я никогда не ела особенно много мяса, но теперь, когда я не ем его совсем, у меня гораздо больше энергии», - говорит о своем «воздержании» сама Шания.

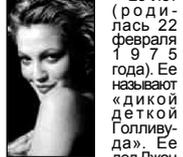
Гвинет ПЭТТРОУ



27 лет (родилась 28 сентября 1973 года). Папа, продюсер, Брюс Пэтроу, мама, знаменитая актриса Блайт Дэнкэр, были категорически против того, чтобы их дочь стала актрисой. Но вмешался вездесущий Стивен Спилберг. В 1991 году он тайком от родителей снял Гвинет в эпизодической роли в своем фильме-сказке «Крюк». Мама с папой закляли по этому поводу скандал, запретили сниматься до окончания школы, а после быстро отправили дочь в университет Санта-Барбары, откуда Гвинет благополучно сбегала. Не проучившись и года, 23-кой поступок вполне соответствовал девушке, все детство которой прошло в обстановке «богемной распухлости». По воспоминаниям самой Гвинет, ее детство больше походило на странствия бродячих цыган. Родители переезжали, с места на место, из-за чего ей не удавалось даже завестись друзей и нормально ходить в школу. Ее часами приходилось торчать в барах, дожидаясь там, когда же ее непредсказуемая мамаша явится за ней с работы и прочтет ей «очередную лекцию о том, что дочери не стоит и мечтать об актерской карьере. Но Гвинет решила иначе. За последние 6 лет она уже дважды номинировалась на «Оскара» за роль второго плана и один раз - за главную роль в фильме «Влюбленный Шекспир». Эту последнюю статуэтку она таки получила. Кельвин Кляйн предлагал ей работу фотомоделью (у этого модельера свои представления о женской привлекательности). Но Гвинет

выбрала кино. При этом она говорит, что ей не хочется все время сниматься и посвящать этому всю жизнь. «Съемки для меня - лишь способ самовыражения. Я все, что угодно, умею делать со вкусом, а кино лишь помогает мне скорее раскрыть способности и стать личностью. Оно избавляет меня от комплексов. Но быть кинозвездой - значит разменять себя слишком дешево. Если меня пригласят сняться в «Скорости-3», я лучше буду играть в театре, пусть даже мне придется учить две сотни текстов». В принципе, так оно и происходит, правда, в кино-роли Гвинет «немного словными» называют сложно: «Эмма», «Осторожно, Закрыто», «Влюбленный Шекспир» - текста в них и впрямь много. Но актриса с ним успешно справляется.

Дрю БЭРРИМОР



25 лет (родилась 22 февраля 1975 года). Ее называют «дикой деткой Голливуда». Ее дед Джон Бэрримор, отец Джон Бэрримор-II и мать Джейд были знаменитыми актерами. Брак родителей оказался бурным и коротким из-за вечных пьянок отца. Временным папой для Дрю стал всемирно известный «скажочник» и любитель диланов Стивен Спилберг. С его подачи Дрю и попала на экран. Впервые это произошло, когда ей было 11 месяцев от роду. А спустя 7 лет она стала знаменитостью, сыграв у Спилберга в фильме «Инопланетянин». И... не выдержала испытания славы. «Я познакомилась с алкоголем, когда мне было 9 лет. В 10 я уже курила марихуану. В 12 я уют-

ребяла кокаин. А в 13 после неудачной попытки самоубийства меня уехали в психиатрическую клинику, - рассказывает Дрю в своей автобиографической книге. - И теперь это все позади. Теперь я знаю, какая это потрясающая штука - жизнь!» В свои 25 лет она пережила столько, что коллеги в шутку предложили внести ее в книгу рекордов Гиннесса. В 15 лет Дрю полностью освободилась от наркотиков, алкоголя, а заодно и от родительской опеки. Она уже не скрывает не видеть мать, ни отца. Дрю снимается только в тех картинах, в которых, по ее мнению, есть чему научиться. Как опытный и приключения она воспринимает и роль в фильме «Бэтмен навсегда», и фотосессия для «Лейбоу». Сегодня на ее счету звание «лучшей молодой актрисы 1994 года» и престижная золотая Голливудская звезда за лучшую женскую роль.

Клер ДЭЙНС



21 год (родилась 12 апреля 1979 года). Дочь фотографа и художника. За свои 21 успела познать все тяготы кочевой жизни. Родители: много ездили по стране, всюду таская за собой дочку. Богемная обстановка, в которой жила Клер, и определили ее путь. Еще девочкой она поступила на актерские курсы при театральном институте Ли Страсберга. В 11 лет Клер снялась в телесериале «Моя так называемая жизнь». Дебют в кино состоялся в фильме «Маленькие женщины». Роли были второстепенными, но зато сыграли от души. Она вообще на экране такая же, как и в жизни: немного неуклюжая, не очень-то

обращающая внимание на одежду. Кстати, в 97-м Клер была объявлена одной из самых безвкусно одевающихся знаменитостей, что само по себе не страшно, т.к. однажды этим же титулом наградили принцессу Диану. Это обстоятельство не помешало Кельвину Кляйну подписать с ней контракт на рекламу одежды в журнале «Vogue». Зачем строить из себя неизвестно кого, считает Клер: «Я совсем себе не нравлюсь». Возможно, именно этот комплекс заострил внимание на своих героинях, а не на себе. Хотя после фильма «Ромео и Джульетта» вряд ли найдется человек, который называет ее дурнушкой. Загляните в ее глаза: там уют, глубина и искренность. За это Клер и любит. Ее остальные роли не проше Джунетты, например, Козетта - героиня романа Виктора Гюго «Отверженные».

Лив ТАЙЛЕР



23 года (родилась 1977 года). Дитя мимолетной связи с лидером группы Дэвидом Стюартом Тайлером и модели (теперь ее приставкой «экс») Бибби Буал, блиставшей в 74-м году на обложке журнала «Лейбоу» (от мамы дочка унаследовала рост - 180 см). Все свое детство Лив провела на кутисах подиума или концертной площадке. Ее отчим, которого она считала своим отцом, тоже был музыкантом (рок-певец Тодд Рэнджен). Правда раскрасил, когда ничего не подозревающей Стивен Тайлер, придя на концерт Рэнджена, увидел 10-летнюю девочку, сильно смахивающую на него самого. С этого момента жизнь Лив ста-

ла еще более насыщенной. Она переехала со всей рок-тусовкой, прежде всего, с близким другом отца - Миком Джатгером (лидером Rolling Stones). А в 13 лет друзья отца на доумили его снять дочку в наделавшем много шума клипе на хит «Crazy». Пресса тут же объявила Лив открытием года, а ее фотографии замелькали на обложках самых знаменитых журналов. Но вершины успеха стало для нее участие наряду с Жаком Марэ и Джереми Айронсом в картине мастера Бернардо Бертолуччи «Ускользающая красота» («Бертолуччи?» - переспросила Лив у своего агента, когда тут впервые сообщила ей о возможности сняться в этом фильме. После «Ускользающей красоты» ее назвали новой кинозвездой. Попытка была заманчивой, из Голливуда. Она играла в Тома Хэнкса «Форест Гамп» («В то, что ты делаешь», у Вуди Аллена (его фильм долго переписывать, вы например, «То, что вы хотели знать о сексе, но боялись спросить»), снялась во второплановой роли в «Армагеддоне», а теперь работает над образом эльфийской принцессы Арвен в экранизации «Властелин Колец» по Толкину. Тем не менее, «Голливуд никогда не станет частью моей жизни», - открывает Лив в интервью журналу «Cinema». - Фильм действительно со всеми этими спецэффектами - это не возмущает меня, а скорее приводит в замешательство. Мне доставляет удовольствие стоять перед камерой вместе с другими, смотреть коллегам в глаза. И до тех пор, пока я буду получать сценарии, которые меня волнуют и передают это чувство ансамбля, работа в кино будет для меня в радость».

ДЖИМА КЭРРИ РАСКРАСИЛИ ПОД ДОЛЛАР

Доколе человечество будет превращать елки в папки? Голливуд решил вступить за зеленого



друга, а заодно заработать несколько сотен миллионов. На экранх - главный кинохит последнего месяца года второго тысячелетия от Рождества Христова «Гринч, который украд Рождество». На улицах предждествовавшая с поздрав-

ительной лавиной. Но это не Вашингтон, не Нью-Йорк и не Балтимор. Перед вами Котград (Whosville), расположенный в сказочной стране, поместившийся в рождественской снежинке. А забавный народ, напоминающий своими повадками американцев, называется (Wibbles).

Перед нами волшебная аллегория «Гринч, который украд Рождество» («How the Grinch Stole Christmas»). Эта нежная сказочка стремительно обгоняет по кассовым сборам все хиты последнего месяца последнего года второго тысячелетия от Рождества Христова. Человечество упоенно потребляет сентимен-

тальные нравоучения, позабыв прошлогоние ужасы (тогда примерно в это же время главным голливудским, а значит и мировым, кинособытием была битва Шварценеггера с Сатаной накануне Конца Света).

Теперь аполитические видения рассеялись как дым, и на экраны появился чудесный город Глупов на американский манер. То есть устроенный с точностью до наоборот: вместо изыскания «О спасительности усмирений (с картинками)» - «О спасительности поощрений (с картинками)», вместо «Мысли при взыскании недоимок» - «Мысли при раздаче из-



лишеств». Впрочем, характеры народные весьма схожи: «несмотря на непре-

боримую твердость, глуповцы (как и корововцы) - народ изнеженный и до крайности набалованный».

Ничего, что торпы представлены инфантильными, мелочными и завистливыми кретинами с отвратительно вздернутыми носиками и с невообразимыми сооружениями на головах. Зато городок их чист и опрятен, прямо игрушечка. И если в Глупове вся жизнь вертелась вокруг градоначальника, то в Котграде - вокруг елки, хотя и здесь мэр - персона не последняя.

Но вот накануне тысячного котровского Рождества зеленый отшельник Гринч, проживающий на голых безлюдной скале, решил испортить славным горожанам любимый праздник. Бывший со-

отечественник взял и похитил у горожан всю горю накупленных подарков и заготовленных для праздничных уженов продуктов.

Даже не надейтесь разглядеть в желтоглазном монстре прославленного комика Джима

Кэрри. На этот раз его резиновую физиономию запаяли в маску так надежно, что ни единая черточка не напоминает о любимом артисте. Даже пластические этюды, с помощью которых косматое зеленое существо пытается сообщить, что в его нутре сидит живой Кэрри, не позволяют с уверенностью сказать,

что он там действительно сидит. Развернуться дарованию не дали. Поганый характер персонажа объясняется до того элементарно, что делать Кэрри решительно нечего. Его зеленый герой обзавелся на соотечественников лишь за то, что им не нравился его цвет кожи и он не понимал его индивидуальность. Исправить положение и вернуть Гринча обществу пытается дочка котровского почтальона, проявившая чудеса упорности и невозмутимости. Кукольного вида дитя, украшенное ростральной колонной из волос на макушке и непомогательными ресницами, настолько окружает злодею добротой и заботой, что и приводит в конце концов к искоренению дурного нрава. Думаете, это все?

Нет. В канун юбилейного Рождества разве обойдется без оригинальной идеи? И она поистине восхитительна в своей режиссерской простоте. Собирабы затевать ремейк по-

пулярного мультипликационного сюжета, поставленного впервые аж в 1966 году, чтобы сообщить человечеству, что смысл Рождества не в подарках, а в добром настроении. Лучший эпизод фильма - почувствованная гринчовская речь зеленого Гринча о вреде подарков для экологии котровской планеты. «Вы, мерзкие котры, - клянитесь эколог-террорист, - накупаете горы ненужных финтифлюшек, чтобы на следующий день выбросить их в помойку». Тут предпологается, что шарообразный зритель почесает репу и задумается: «А ведь действительно, если принудить до подчитать, сколько же каждый год на всю эту мишуру полезных ископаемых уходит, а деньги-то не сметаются! Милые мои, давайте купим подарков дочке новую куклу, сынишке - подарную машину, а жене - губную помаду. А подарит им три билета из переработанной макулатурной бумаги. Сами понимаете, куда...»

Гринч похищает Рождество в Киноцентре, «художественно» «Родане», «Победе» и «Каро».



В ЖИЗНИ АРТИСТА СЛУЧАЛОСЬ И ТАКОЕ...

В последние дни уходящего года, века, тысячелетия мы встретились с нашими немеркнущими «звездами» эстрады. Вспомнить давно забытое старое. Улыбнуться дню сегодняшнему. Поднять бокал за светлое (!) будущее. Наконец, просто от души попеться - что за Новый год без шутки и веселья! А их у артистов «нестяг числа», ведь концертная жизнь полна сюрпризов и неординарностей. Хотя для них это - дело житейское. Итак, приглашаем вас на импровизированный «СГ» - Огонек. И пусть улыбки, щедро подаренные сегодня нашими гостями, сторицей возвратятся к вам, дорогие читатели, в наступающем году!

Гия ЧИРАКАДЗЕ:
«Не уходи, опохмелиться надо!»



- Как-то в Сухуми пригласили меня на новогоднюю вечеринку. На праздник я взял с собой соседского ребенка. И вот, в разгар веселья, чувствую, Дед Мороз стал уделять моей персоне слишком много внимания. То за плечо тронет, как-то двусмысленно улыбаясь, то кокетливо прижмется. Главное, и скрыть свой повышенный интерес не пытаюсь. Дальше - больше. Пристает уже откровенно. Я от него шархаю, делаю зверское выражение лица, но, чувствую, ничего не помогает. Что делать? Одно остается - уходить. Хавают за руку ребенка и спешу к дверям. И тут в конце претерпевший всякий стыд «доброй» Дедушка Мороз вдруг задал мне: «Умоляю, не уходи!» Можете себе представить мою реакцию. Не слушая искусства, уже откровенно бегу. «Кеде», отчаявшись достучаться до моего сердца, наконец «открывается»: «Это я, Шота (Шота Габелая, артист театра и кино - Ред.), не бросай меня, опохмелиться надо!»

По традиции я встречаю Новый год дома в кругу семьи. И все-таки иногда друзьям удается выгнать меня из дома. Так, лет двадцать назад по инициативе Михаила Лопадзе отмечали мы этот праздник в ресторане «Мухрантубани». Дивно провели время, особенно радовались своему «безалаберному» даму. Еще бы - стол не накрывать, посуду не мыть. И вот уже под утро один из наших друзей, попрощавшись, уходит, а через несколько минут... возвращается с двумя русскими солдатами. Как оказалось, бедняг заставили оформлять Дом офицеров. Сделав свое дело, они непозванно бродили по городу, голодные, замерзшие. Мы, а в особенности те же дамы, окружили их теплом и вниманием. Стали опекать. Каждый подумал в это время - а если бы это случилось с моим сыном? Так мы жили. Сообща. И в этот праздничный день я желаю всем нам - хватить разбуженности. Уставай, Почаще улыбайтесь, верните свою приветливость. Моей Грузии хочу пожелать стать наконец-то похожей на цивилизованную страну. Ну хотя бы немного.

Этери КАКУЛИЯ:
«Рассказывай анекдоты после концерта!»



Это было в начале моей сценической карьеры. Выступали в Москве, на одной весьма ответственной площадке. Я, в ожидании своего номера, стояла за кулисами и «травила» анекдоты. И по всей видимости, слишком увлеклась. В это время на сцене уже начиналась паника. Всех интересовал один и тот же вопрос - где Этери? Гия Чиракадзе уже объявил песню и сейчас из последних сил «держит» зрительню. Котик Певзнер призывает взмахнув руками, не решаясь их опустить. Оркестр был в полной боевой готовности. Не знаю, сколько времени все это продолжалось. И вдруг я услышала, что со всех сторон доносится мое имя, причем, как вы понимаете, далеко не в ласкательной форме. Я, в отчаянии, выскочила на сцену. Потом все смешалось - «тебя словно из клетки выпустили». Что я пела, как - до сих пор не помню. Публика, к счастью, ничего не поняла. Но для меня эта история имела свое продолжение. На следующий день была зарплата в 3000 рублей огромные по тем временам деньги. Я сразу сто причитавшейся мне суммы получила строгий выговор. Сижу, плачу. Подходит Котик и выговаривает: «Кот вид-дишь. Сидишь без денег. А все из-за анекдотов. Рассказывай их, но после концерта». Но в конце концов сердце Певзнера не выдержало, смягчилось. Меня прощаю!

Курьезная история случилась со мной и Нанули Абесадзе в Ташкенте. Мы не знали о разнице во времени между нашими городами. Я проснувшись затеяла и бужу Нанули - вставай, на репетицию одеваемся. Быстренько одевшись, бежим по улице. Удивляемся, почему бочком не горят, утюг ведь. А я еще покрикиваю: скорее, поторкись. Представьте себе картину: две молодые девушки мчатся по темным улицам Ташкента. На полном ходу сталкиваемся с Певзнером, медленно выходящим из ресторана. «Вы куда?» - спрашивает. Тут в свою очередь удивляюсь бочком не горят, на репетицию. «Вы что с ума сошли, еще 3 часа ночи, бегом обратно!»

Немало неприятностей доставляли мне французские «шпилики». Они тогда только-только в моду входили и считались полным «шиком». Конечно, подобной парой обзавелась и я. Конец концерта, прозвучал последний аккорд. Публика хлопает уже несколько минут. Я не перестаю кланяться, стараюсь хоть как-то высвободить ногу, застрявшую в дощатом полу сцене. Из-за кулис высвобождаются недоуменные лица. Мол, не уходишь? Наконец, до Гии Чиракадзе дошло, он посмотрел на пол. Через минуту я была спасена. Аплодисменты в этот момент стали просто оглушительными - видимо, не одна становилась в зале пленницей моды. Это были замечательные годы, когда я пела в «Рэро». Как-то на мой день рождения, буквально за минуту до выступления, получаю телеграмму. Распечатывая, думаю - кто мог вспомнить и

найти меня в такой глуши? Конечно, любимый коллектив.

«Нашей дорогой Этери от «Рэро». И приписки, сделанная Котиком - рукой Буря (т.е. я) на сцене! Эту телеграмму я сохранила до сих пор. Так что я хочу от всего сердца пожелать вам таких же верных и хороших друзей. Я побывала во многих городах, но страны, подобной Грузии, не видела. Поэтому мрачные лица здесь смотрятся непривычно. Потихоньку улыбайтесь, будьте оптимистами. Жизнь не так уж трудна. Нет неразрешимых проблем. Главное, я живу, и одно это наполняет мою душу счастьем. Следуйте моему примеру.

Нико ДЖАДУГШВИЛИ:
«А ты знаешь, о чем поешь?»



Как вы знаете, до «Рэро» я пел в оркестре ГПИ. И в моем репертуаре была одна кубинская песня. Исполнял я ее всегда в медленном темпе, тихим и мелодичным голосом. Перейдя в «Рэро», решил эту песню оставить. Очень уж она мне нравилась. И вот, по совету Котика Певзнера, стал исполнять ее совсем по-другому. Песня «оживала», стала радостно-бурной. Такой видоизмененной и предстала она однажды перед ее главными любителями и знатоками - кубинцами. Это был концерт в честь пятилетия кубинской революции. Проходил он в Москве. В зале, естественно, одна публика. И вот я исполняю ее, чувствую, что-то не так. Гою вроде хорошо, главное, весело так, жизнерадостно. А зрители в недоумениижимают плечами. Ну я еще прибавил темпа. В итоге потолок зала чуть не обвалился от аплодисментов. А в конце шоу подходит к Певзнеру кубинская делегация. «Прость меня, «у вас все так великолепно», - сказал самый представительный из них, - и хорошая дикаря. Но вы знакомы с содержанием текста?»

- Нет, - ответил я честно.

- А почему так весело поете?

Как выяснилось из разговора, эта песня была своегообразным «плачем Ярославны». Возлюбленный горестно оплакивал безвременный уход любимой девушки.

Скажу по секрету, с текстом у меня всегда были определенные трудности. Я историк, в памяти - масса точных дат. Но слова песни часто стеной забываю. Поэтому приходится импровизировать. На каком языке, не так уж важно. Представьте рождественские встречи с итальянцами. Я в ударе - мое проникновенное пение нравится присутствующим. Словечки, конечно, время от времени свои вставляю. Стараюсь, чтоб хоть зву-

чали по-итальянски. И вот после концерта подходить ко мне гости. На каком вы языке поете, мы понимаем. Но, пожалуйста, ответьте на каком диалекте? Северном, южном - или старом итальянском?..

В этот прекрасный день я хочу пожелать всем нам, чтобы в наших домах всегда горела лампочка Ильича. А для этого желаю - уже нашему правительству - осуществить наконец-то план ГОЗЛРО, начатый еще великим Лениным. Хотелось бы дожить до 30-х годов 2001 года. Но не до 37-38-х. Бось, история повторится - шучу, конечно.

Гиули ЧОХЕЛИ:
«Меня наградили выговором!»



Я была совсем молодой, красивой, красивой, когда в Солоте на Международном фестивале песни, стала победительницей. Жюри из 55 стран единогласно проголосовало за меня, что случается, поверьте, не так часто. И вот, я счастливая и гордая, возвращаюсь домой. Самолет опускается в Тбилиси - полностью освещенный сиянием бриллиантов город. В аэропорту меня никто не встречает. Моя маленькая семья - мама и дочь, ждут меня дома, за празднично накрытым столом. Они постарались на славу, пригостили своих любимых бажи и мчади, купив бутылку хвачкарби. В течение десяти дней я стала как убитая - напряженная, нервная, не могла ничего знать. Наконец, отдохнув, эффектно пройдясь, я отправилась в свою «родную» филармонию, туда, где сейчас расположилось казино. Это было 17 ноября. Я подошла по белым мраморным лестницам к «несу» себя как королеву песни. Мне внимание зрителей было приятно. В русском языке. Первое, что пришло в голову, - конечно, меня поздравляют. С бьющимся от волнения сердцем, закрыл глаза, я подошла поближе. По мере прочтения глаза мои раскрывались все шире и шире. И вот я читаю: «Приказ Н. Объявить строгий выговор солистке Грузинского ансамбля Гии Чохели за невзвешанность в день победы Великой Октябрьской социалистической революции».

А сейчас я от души поздравляю нашу молодежь с наступающим XXI веком. Желаю больших побед в становлении новой лучшей жизни и при этом уважать турне в Ангарске. Сам понимаете, Иркутск от Ангарска далеко, а поход по настоящему сибирский. Мы южане, нам тяжело. Замерзнуть окончательно, по дороге купили несколько бутылок водки. Исключительно для «сугреву». И так, рюмку за рюмкой, их опустошили. Все прекрасно, никаких

Сосо ЭБРАЛИДЗЕ:
«Аплодисменты за мужество»

Это была ночь на 1 января 1965 года. Квартет «Диэло» находился на гастролях в Иркутске. В это же время мы получили приглашение продолжить турне в Ангарске. Сами понимаете, Иркутск от Ангарска далеко, а поход по настоящему сибирский. Мы южане, нам тяжело. Замерзнуть окончательно, по дороге купили несколько бутылок водки. Исключительно для «сугреву». И так, рюмку за рюмкой, их опустошили. Все прекрасно, никаких



бобочных явлений. Приглашаем в Дом культуры Ангарска, там нас ждут. А в залах нагнато, тут все выпито и дано о себе знать. Что делать? Держимся как-то, тянем время, разбирая аппаратуру. Но выступать - то надо. Кое-как вышли, начали петь, и в этот момент один из наших участников начал безудержно хохотать. Смотрит на нас и не может остановиться. А смех - дело заразное. Вскоре к нему присоединился и мой брат, потом Гоги Леонидзе, я - и так по цепочке весь коллектив. Один солист Буба Кикабидзе сдерживался каким-то нечеловеческим усилием воли. Постепенно, по-одному, мы исцезли со сцены. Бросив струну на мой взгляд, Буба и Тут - шквал аплодисментов. Мы в удивлении, за что? Номер-то провалили. Как оказалось, хлопали Бубе - за проявленное мужество.

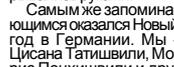
Самый же смешной случай произошел в Африке в 1976 году, где мы гастролировали с «Диэло». Я уже не помню, какой африканской стране это было, скажу Выгляди. Разослились в три часа ночи, а в пять проснулись от жуткого грохота. Землетрясение! - раздавались отовсюду крики. Выбегаем на улицу. Смотрим друг на друга и ничего не понимаем - земля спокойна, а дом продолжает дрожать. По этому, с опаской подходим к зданию. И что мы видим? Открытый слон прислонился к стене и чешется об нее! Именно он стал источником «землетрясения». Местные жители-то к таким «толчкам» привыкли, а мы струхнули не на шутку. А в заключение я хочу рассказать историю, опять-таки новогородную. В половине 12-го ночи я решил сделать другу подарок - отправил в магазин домой без приглашения. Прихожу с семьей, а нас заперта дверь встречает. Оказывается, не я один такой умный. Он, как и я, пошел в гости - ко мне. Так встретили год - на чужой лестничной площадке. Сегодня я хочу пожелать нам всем жить как нормальные люди. Не надо лупить.

Нанули АБЕСАДЗЕ:
«Котик, посмотри, какие гранаты!»

Как-то в новогородные дни выступали мы с «Рэро» в одном подмосковном городке. Я пела в конце первого отделения, а после антракта «открывала» второе. И вот в перерыве подходить ко мне за кулисы зрители и спрашивают: «Почему Нани не спела «Калитку?» Дайте нам «Калитку!» Котик Певзнер рассказывает: «Эту песню поет Нани Брегадзе, а это - не Нани». «Вы нас не путайте!» - возмущилась «поклонники». А до этого мне во время выступления прислали записку с аналогичной

просьбой. Теперь же, увидев, что я ее бессознательно не исполнила, пришла выяснять отношения. «Мы заплатили три рубля за концерт, и мы хотим Нани с «Калиткой», - не унимались они. Тут я вступаю в полемику: «У меня, к сожалению, нет с собой паспорта, но поверьте на слово, я не Нани - Нанули», и это «Рэро», а не «Орза». А в свое время Н. Брегадзе исполнила «Калитку» именно в «Рэро» - но как объяснить все это разгневаным фанатам? На следующий день в местной газете появилась публикация с интересным содержанием - коллектив «Рэро» был пьян до такой степени, что «не только не мог петь, но и фамилии пугали».

Под Новый год гастролировали мы с ансамблем Н. Рамишвили - И. Сухишвили в Исландии. Для меня эта страна явилась настоящим чудом. Искриющийся снег, шипящие гейзеры, северное сияние, горы,



чистота, даже блеск какой-то на улицах. И люди - тихие, мирные, очень спокойные. Залы полны, улыбки у всех. Тут мы с нашим кавказским колоритом. Публика, знаете, как воспринимала танцы саблгами? Зрители нас боялись и давали ругательные крики! Самым же запоминающимся оказался Новый год в Германии. Мы - Цисана Тагишвили, Морис Поцхишвили и другие - проводили его в гостях у нашего друга, известного режиссера Векенда - в Саарбрюккене. Замечательная в песнях и шутках - провели время. Где-то семь часов утра слышим - дуговая оркестр играет. Выбежали во двор. Оказывается, он играл в честь великого режиссера и нас - его почетных гостей. Еще один интересный случай связан с гастролями в Цхинвали. Мы делаем поздрав в Гори - остановка. Вышли на перрон, а мое внимание привлеч небольшой базарчик неподалеку, где я рассмотрела огромного размера гранаты. Скажу, я их люблю с детства и пройтись равнодушно мимо выше моих сил. И когда попадаются такие «глиссосовские» образцы - чуть ли не двухкилограммовые - разве устоишь? Слово за слово, завязался долгий и очень интересный разговор с продавцом. И тут я слышу - Нанули, не урони гранаты! Смеющиеся «разрывают» машут мне руками из удаляющегося поезда. А Котик выскочил и кричит: «Уставай, не уходи!» И вот, в этот вечер, все еще в гранатовой эйфории: «Котик, посмотри, какие гранаты». Скажу лишь, что приехала я раньше них, и с еще большим комфортом. «Рэро» открывал своим ключом любимые двери.

В эти прекрасные дни я хочу пожелать всем любителям друг друга, жить в мире, спокойствии. Не забывайте старых друзей. Без прошлого нет будущего.

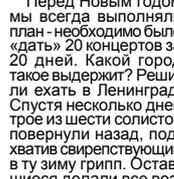
Сулик КОРОШИНАДЗЕ:
«Не забудь девушку полагать!»

Как-то зимой выехали мы в Москву на га-

строли, поселились в гостинице «Леким». Я же в блокаментной был впервые, в гостинично-сервису еще не привык. Как оказалось, задумали над мной ребята подшутить. Скажи мне: если захочешь узнать, который сейчас час, позвони по номеру 001. Такая девушка отчеканила: Один голос чего стоит. Но не будь олухом невоспитанным, не забудь ее поблагодарить. Я тогда был в чем-то мне еще надо было. Звонил в день по сто раз, при этом всегда после ее ответа «спасибо» говорил. Она же снова и снова мне точное время указывала. И так каждый раз. Разговор со мной не продолжался. И только посмеявшись над мной как следует, разровнял-справил с автоматом, как минимум говориль - ругая!

Я всегда очень ответственно относился не только к тому, как пою, но и как выгляжу на сцене. Причем хорошее впечатление старался произвести не только на зрителей, но и на партнеров по сцене. Именно с этой благой целью недвусмысленно перед выступлением как минимум новым, незнакомым духами. И, видимо, перестарался. Выходя к микрофону, а моя «соседка» - то ко мне прихихивается, то к музыкантам: - От кого такой гадостью несет, дышать нечем!

Так и пели - вроде о любви, но смотрели при этом в разные стороны, приближаться ко мне



было просто невозможно. Перед Новым годом мы всегда выполняли план - необходимо было «дать» 20 концертов за 20 дней. Какой город так долго выдержит? Решили ехать в Ленинград. Спусти несколько дней трое из шести солистов повернули назад, подхватив сверстующий в ту зиму грипп. Оставшиеся делями все возможное и невозможное - не срывать же гастроли! Стали импровизировать, на ходу выдумывая номера, разучивая «чужие» песни, заменяя вышедших из строя товарищей. Два часа 10 минут - каждый день. На сцене, помимо солистов, находились пять саксофонистов со своими инструментами. В один прекрасный вечер на один стул стало больше. В чем дело? Кто прине-? Для кого лишний стул? «Для Сулика», - не растерялся наш находчивый радиотехник. - Пусть посидит, отдохнет, все равно через пять минут выступать - зачем же уходить? Уставай, не уходи!»

А теперь - горячие поздравления моему дорогому и многострадальному народу. Мы входим в XXI век. Что пожелать? Конечно, вернуть нашу территориальную целостность мирным путем. Любите друг друга, добавляйте друг другу больше радости - когда это все будет, свет сам собой загорится!

От редакции «Свободная Грузия»: В этот замечательный, светлый праздник мы поздравляем наших любимых ветеранов сцены. Счастья вам, здоровья и творческих успехов!

ВЕЛИКИЕ ЛЮБОВНИЦЫ XX ВЕКА

Женщины, о которых пойдет речь, войдут в историю XX века как великие любовницы. Они необычны хотя бы тем, что пытались воплотить свои фантазии в жизнь. Они отдавали любви щедро и великодушно, не раздумывая и не считая. Любви и легенды истории этих женщин овеяны любовными, а имена стали нарицательными.

«Что такое любовница? Женщина, возле которой забываешь то, что знаи назубок, шными словами, все недостатки ее пола», — утверждал еще в XVIII веке литератор Никола-Себастьян де Шамфор.

Мэрилин МОНРО
Настоящее имя —
Норма Джин
Мортенсон (Бейкер)
Секс-символ Америки
50-х годов



Мэрилин родилась 1 июня 1926 года в Джералд-госпитале Лос-Анджелеса. По иронии судьбы он был расположен в двух шагах от «фабрики грёз» Голливуда.

С детства она безумно была влюблена в Кларка Гейбла, талантливого и обольстительного голливудского актера. Выдавая желаемое за действительное, Мэрилин одно время пыталась доказать, что он и является ее настоящим отцом... Незадолго до смерти она вместе с ним съехала в фильм «Неприкаянные».

С раннего детства девочка была лишена настоящего домашнего уюта, и лишь английская красота спасала ее от того, чтобы быть выброшенной на улицу.

В первый раз Мэрилин Монро вышла замуж, когда ей исполнилось шестнадцать лет. Мужем стал симпатичный двадцатилетний сосед Джим Дуэрти... Через год они развелись. В августе 1952 года в Мексике Монро и начинающий кинопродюсер Роберт Слетчер тайно оформили свой брак. По возвращении в Голливуд молодожены были вызваны «на ковер» к главе студии, всемогущему Зануку, и... вечером того же дня вылетели в Мексику. Заплатив 50 долларов священнику, оформившему их брак, они вновь стали свободными...

Что же произошло? Оказывается, Занук сказал: «Мы готовим Мэрилин для миллионов мужчин. Мы вложили в нее колоссальные деньги. По контракту она не имеет права быть женатой неизвестного человека...»

Третий брак Мэрилин — с Джо Ди Маджо, бейсболистом — также не принес ей заветного счастья. Через 263 дня газетные заголовки протрубили о конце их брака.

Мэрилин Монро принадлежала зрителям. И, расторгнув брак с Джо, она вернулась к ним. «Публика», — писали газеты, — ее первая и единственная любовь».

На съемках «Автобиографии останков» она впервые проявила симптомы примадонны. Придиричиво перебрала партнеров: тот слишком молод, а этот староват; тот не вышел ростом, а этот верзился и тому подобное.

Когда дело дошло до съемок «Займемся любовью», оказалось, что никто из знаменитостей — Кэри Грант, Рок Хадсон, Грегори Пек — не хотел с ней работать.

В один из летних дней актер Питер Лоуфорд устроил вечеринку в честь молодого амбици-

озного сенатора от штата Массачусетс Джона Кеннеди и его супруги Жаклин. Впоследствии Мэрилин скажет о первой встрече с Кеннеди: «Он ни на секунду не сводил с меня глаз».

Согласно официальной версии, Мэрилин Монро покончила жизнь самоубийством. Но так ли это на самом деле? Какова роль братьев Кеннеди в этой драме, покажет время.

Элизабет ТЕЙЛОР
Американская актриса, одна из самых богатейших звезд 50-х и 60-х годов
«Жить с ней все равно, что жить с ураганом...» — говорил последний муж Тейлор,



Ларри Флоренски. Другая ласково зовут ее Лиз. Она очень любит красоту. У нее богатые и со вкусом обставленные дома и виллы. Местом ее постоянного проживания является Беверли-Хиллс — трехэтажный особняк, закрытый от посторонних глаз высокой оградой.

Появляясь на великосветских приемах, она продолжает вызывать восхищение даже у женщин. Элизабет Тейлор любит не просто драгоценности, украшения, являющиеся музейной редкостью. Она их обожает. Майкл Тодд подарил ей в двадцать четыре года бриллиант в 30 карат, диаметром полтора дюйма, а впридачу автоматическую марку «роллс-ройс» и картины Дега...

Но, несмотря на свою страсть к «золотым побрякушкам», Элизабет легко расстается с ними, когда необходимо дать крупные суммы на благотворительные цели. «Верьте мне, с бурными романами покончено навсегда». Эти слова Тейлор опростет слово произнесла в мае 1950 года перед журналистами. Ей было семнадцать лет, и первым мужем, приведшим юную красавицу к алтарю, стал миллионер Ник Хилтон, сын знаменитого короля не менее знаменитых отелей.

«К любви нужна гармония... Как только она улетучивается, наступает охлаждение и становится довольна мучительной», — рассуждала Тейлор. «За всю жизнь я понастоящую любила двух человек: Майкла Тодда и Ричарда Бартона», — эти слова Элизабет Тейлор произносила неоднократно до встречи с Ларри Флоренски, ее последним мужем.

Отвечая на вопрос: «Как вы относитесь к браку?», Лиз Тейлор сказала: «В первый брак девушка обычно вступает от помрачения рассудка... И только во второй — от настоящей любви...» «А что с третьим браком?» — «В третий раз пострасти... А в четвертый — от опытности...»

«В пятый — с надеждой...» — «А в шестой?» — «Допытывались до настоящих журналистов. Божественная Элизабет удивилась: «Минуточку, вы знаете женщину, которая вступила в брак шестой раз? — спросила она и воскликнула: — «Дайте мне ее адрес!»

Очень скоро, через каких-то пару недель, она сама вышла замуж в шестой раз — и вновь за Ричарда Бартона. Веселые журналисты послали ей ее собственный адрес.

Элизабет и Ричард дважды разводились и дважды вступали в брак, интуитивно чувствуя, что жить и творить друг без друга им очень тяжело.

Удивительно бурной и не всегда счастливой была личная жизнь суперзвезды, в которой любовные приключения ежесекундно соседствовали с сердечными разочарованиями.

В 1991 году Ларри Флоренски стал мужем Элизабет Тейлор. «Я нахожусь сейчас в прекрасной физической форме», — утверждала актриса. Увы, разводом завершился и восьмой брак Элизабет Тейлор. Кто станет следующим избранником кинозвезды?

Мата ХАРИ
Экзотическая танцовщица, знаменитая своим скандальными и сенсационными выступлениями в обнаженном виде. Мата Хари прославилась на всю Европу в начале XX века. В 1917 году была расстреляна французскими за шпионаж в пользу Германии

Шпионские страсти, связанные с именем Мата Хари, начались в тот день, когда была объявлена первая мировая война. В этой драматической истории многие



события чрезвычайно запутаны и неясны. Что его двигало: деньги? любовь? секретность?

Французская контрразведка на Мата Хари имела досель со множеством показаний, свидетельствующих о том, что она являлась немецким агентом. Неопровержимых доказательств ее вины, впрочем, не существовало.

Мэтр Клюне, один из любовников Мата Хари, выступил на суде в качестве защитника. Другой же любовник, Жюль Камбон, сотрудник Министерства иностранных дел, давал на процессе показания от ее имени и по ее поручению. Еще один ее любовник, генерал Мессими, прислал на процесс письмо, написанное его женой, в котором он просил освободить его от дачи показаний, поскольку он совершенно не знал обвиняемую.

Последнюю попытку спасти Мата Хари предпринял ее бывший любовник 75-летний адвокат Эдуар Клюне, утверждавший, что она ждет от него ребенка. Хари поблагодарила старого друга, но отказалась от помощи. Ее расстреляли на военном полигоне около города Венсан.

Так нравились люди в военной форме, что она часто спала с солдатами совершенно бесплатно. С Мак Леодом, например, она вступила в интимную связь сразу же после того, как стала его женой. Позже у нее было множество любовников — военных из самых разных стран и армий, которые в то время находились в состоянии войны друг с другом. Когда секс был результатом делового соглашения с очередным партнером, Хари брала за услуги 7500 долларов за ночь. Иногда она отвечала на очередное предложение отказом. Так, она отказала американцу, торговцу оружием. Ей крайне не нравились те, как он был собой за это, стоило решить вопрос о том, как поступить с останками, как наследники попытались взять власть. Цзян Цин и ее приближенные были арестованы во дворе.

Так закончилась карьера великой жены великого Мао.

Жаклин КЕННЕДИ
Первая леди США, жена президента Джона Кеннеди, затем мультимиллионера

Аристократа Анассиса Буэне Жакалин Буэне провозгласила впечатление классической «принцессы-дворянки». Если говорить об образовании, то она по всем статьям превосходила Кеннеди. А также славилась красотой и шармом.

Ее шокировало, когда из уст мужа вылетали такие словечки, как «чертов идиот» или «сукин сын».

Супружество не обещало быть легким. Джеки была аристократкой, а Кеннеди — порождением ирландских боулов, политическим аван-

тюристом и забиякой.

Труднее всего было смириться с его распутием.

Так или иначе, они оставались мужем и женой до его трагической гибели в 1963 году, когда Джона застрелил некий убийца Освальд.

Роман Джеки с Аристократом Анассисом начался всего за месяц до убийства ее мужа в Далласе. Они регулярно встречались в ее квартире и даже ужинали в ресторанах. Наних мало кто тогда обращал внимание.

Джеки чувствовала себя в безопасности с этим человеком. Ей приятно было находиться в его обществе, она подзарядилась от его огромной жизненной энергии.

Сообщения о втором браке Жаклин Кеннеди появились на страницах газет всего мира. Заголовки дышали негодованием. «Она больше не святая», — кричала «Верденс Ганг». «Джеки, как вы могли?» — вопрошала «Стокгольм Экспрессен». Затем последовали комментарии людей, близко знавших супружескую пару.

Мэрия Каллас: «Джеки поступила правильно, обеспечив своих детей удашкой. Аристоктель богат, как Крез».

Кокко Шанель: «Все знали, что эта вульгарная женщина не будет

всю жизнь верна мертвому мужу».

Впервые в жизни она могла не думать о деньгах. Счета отсылались прямо в офис Анассиса. Три опланировал сам маэстро, который был рад угостить жене.

Однако она не могла защитить себя от судьи. На нее вскоре обрушились несчастья. Ей пришлось пережить такие трагедии, что Джеки практически превратилась в бесчувственное существо. Вместе они похоронили его любимого сына, Александра.

Они пережили скандал, связанный со смертью молодой женщины, которая утонула, купаясь вместе с Тедди Кеннеди. Они пережили попытку к самоубийству Кристин Анассиса — брак, который длился девять месяцев. В конечном счете они потеряли все, к чему стремились.

После постигшего в Акапулько состояния здоровья Анассиса резко ухудшилось. Он больше не притворялся, что их брачные отношения с Джеки складываются нормально. Теперь он редко появлялся с ней в общественных местах и всегда в сопровождении других лиц. В конце концов, под давлением дочери, Анассис начал готовиться к разводу.

15 марта 1974 года Анассис умер. Кристин в момент смерти находилась у его постели, жена — за 3000 миль от него.

Шарон СТУН
Американская актриса. Всемирно известность ей принес эротический фильм «Основной инстинкт»

Божественная. Дико сексуальная. Дьявольски вызывающая. Холодная. И так далее.

Уроженка Мадвилла, заштатного городка на востоке США, красота родилась для славы и слава ее достигла в семнадцатилетия. Пришло ее время. Получив титул королевы красоты, девушка для обложки каталога сельскохозяйственного оборудования, юная и красивая, мисс Пенсильвания собрала рюкзачок и отправилась в Нью-Йорк на поиски любви, славы и состояния. Ее заметило агентство «Форд». И подписало с

ней контракт. Устав от роли топ-модели, Шарон нашла спасение в лице Вуди Аллена, который дал ей маленькую роль в фильме «Stardust Memories».

Она с блеском появилась на экране. Невероятная фотогеничность облик ее стала звездой, имя ее стали знаменитыми в сороковые и пятидесятые годы.

Дважды разведенная актриса, чьи взрывы частной жизни продолжают в горьких словах появляться в журналах, без всякой снисходительности смотрит на неудачи в сентиментальной жизни: «Я всегда предпочитала заниматься любовью дома и быть одетой на работе».

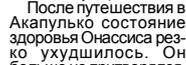
Шарон не скрывает свой возраст. «Женщина, которой под сорок, значительно более зрелая, нежели все двадцатилетние, вместе взятые», считает она.

Шарон Стун испытывает большое уважение к тем мужчинам, кото-

рые умеют доминировать, но это большая редкость. При этом она называет одним имя — Мартин Скорсезе, гением которого она восхищается.

О ней знают все. Или почти все. Дива спит с пистолетом под подушкой, любит жаркое по-донски, обожает Ирландию, аргентинского писателя Габриэля Гарсия Маркеса и дайалогую и сходит с ума от Жерара Депардье: «Не представляю себе более сексуального мужчину!».

Катрин ДЕНЕВ
Собственное имя — Дорлеак.
Драматическая актриса



Молчание — это ее излюбленная манера защищаться. Катрин никогда не станет разговаривать с первым встречным, она строго отбирает тех, кому может доверить свои признания.

Почему же красавица Дeneuve столь скрытна? Потому что французская кинозвезда отказывается подчиняться условностям. Дети актрисы, Кристиан и Кьяра — Шарлотта, уже выросли и живут самостоятельно.

Но об их отношениях с матерью так никто толком ничего и не узнал. Так же мало известно о ее любовных делах. Кроме Дэвида Белли, Роже Вадима и Марчелло Мастрояни были и другие мужчины, оставшиеся публике неизвестными.

Неуловима, молчаливая Дeneuve. Внешне она выглядит недостаточной и гордится этим. Она подражает тем, с кем ей не сравниться — Дитрих или Гарбо. Как Дитрих или Гарбо, она появляется, потом исчезает, близкие утверждают, что она путешествует на поезде, самолете, машине.

Правда, ежедневно она повторяет, точно молитву, слова Пола Валери: «У женщины, не пользующейся духами, нет будущего». Катрин обливает себя духами.

Она берет пример с Мэрилин Монро, утверждавшей когда-то, что спит лишь с каплей «Клэр».

«Сорок восемь процентов мужчин Францию считают, что Катрин Дeneuve оплевывает вечную женственность идеальнее, чем Мэрилин Монро и Софи Лорен. В то же время они утверждают, что ее очарование кажется волшебным, потому что Катрин Дeneuve не обладает ни самыми красивыми глазами, ни самой красивой грудью, ни самым красивым ртом».

Возникший любовный роман между Катрин Дeneuve и Марчелло Мастрояни стоил ей много сил и нервов. Катрин была его, но не желала уныло оставаться Марчелло. Она решительно отказывалась ему в браке.

Страстный Марчелло Мастрояни, «первый любовник Европы», получил такой удар ниже пояса, что еше долго не мог прийти в себя. Он был вынужден возвратиться к своей семье.

Дети Дeneuve продолжают семейную традицию — актеры, а Кьяра Шарлотта Мастрояни даже съехала вместе со своей матерью в дом в фильме, в котором известный режиссер Клод Лелюш («Тюльковское»)

Лика КЛДМАШВИЛИ

ВЕЛИКИЕ ЛЮБОВНИКИ XX ВЕКА

“Что такое любовь? Это род безумия, над которым разум не имеет власти. Это болезнь, которой человек подвержен в всяком возрасте и которая неизлечима, когда она поражает старика. О любви, существо и чувство непреодолимо!” — восклицал Джанко Казанова, великий итальянский любовник и авантюрист, чье имя давно стало нарицательным.

Новые времена — новые кумиры. Газетные и журнальные голсы уходящего столетия были отпеты любовным скандалом, связанным с именами Клинтон и Вадимом, Ван Дамма и Николсона, Аллена и Дугласа... Джек Николсон, неофициальный рекордсмен Голливуда по количеству побед над дамскими сердцами, часто повторяет, что всех женщин любить невозможно, но стремиться к этому надо.

Пабло ПИКАССО
Настоящее имя — Рунс Пикассо. Испанский живописец. Один из наиболее изобретательных и плодовитых талантов в искусстве XX века.



Пабло Пикассо в брак вступил только дважды: первый раз с русской балериной Ольгой Хохловой, от которой имел сына Поля, а затем, одолев, женился вновь — на Жаклин Рос. Кроме них, у него было еще много женщин, сыгравших важную роль в его жизни. Например, Мари — Терез Вальтер, которая подарила художнику дочь Майю, была одной из самых сильных его привязанностей. Связь с ней прервалась в 1937 году, когда Пикассо познакомился с Дорой Маар, одной из муз сюрреализма и единственной интеллектуальной среди близких художнику женщин.

полночь он купался в фонтане Треви с Анитой Экберг, обладательницей самого шикарного бюста в мировом кинематографе — эта сцена навсегда вошла в историю кино...

Красивейшие женщины, звезды мирового экрана. — Анук Эме, Бриджит Бардо, Анна Марьяни, Жанна Моро, Софи Лорен, Катрин Денев — на вопрос: “Кого из актеров вы бы назвали идеальным партнером?” неизменно отвечали: “Марчелло Матростройни”.

Сам же Марчелло, вознесшийся на вершину славы и благодаря своей мужской неотразимости, говорил: “Это же легенда. Я никогда не играл соблазнитель.



На экране женщины всегда аннулировали мною...”

В жизни Марчелло было очень много женщин. Каждой из них он искренне обещал любовь, радость и почет, но при этом так никогда и не смог покинуть свою жену и развить однажды созданную уютную ракушку семейной жизни, а вострой так любят прятаться все итальянские мужчины.

В 1968 году увенчанной славою, Марчелло, ставший кинозвездой мирового уровня, снялся в замечательной любовной сцене Фэй Даназуи в фильме “Время влюбленных”. Она, покаявшаяся однажды никогда не иметь никаких отношений с партнером, на сей раз изменила своим убеждениям. Они были влюблены. Роман по-итальянски был тайным. Ей такие отношения казались невинными лицемерными. Измучившись, она решила поправить с ним.

Безумный Матростройни согласился сыграть первую мужскую роль в картине Надин Трентиньян “Это бывает только с другими”. Его партнершей была Катрин Денев... Марчелло ослепил ее красотой, умом, шармом, талантом. Это была любовь с первого взгляда.

Влюбленный в жизнь и в саму любовь, Матростройни обладал прекрасным чувством юмора и чувсткостью. С трогательной откровенностью он признавался, что многие женщины дарили ему любовь, не получая в ответ того же. Он признавался в том, что бросали они его гораздо чаще, чем бросали их он.

Эдуард VII
Сын королевы Виктории, Английский король (1901 г.) и Саксен — Кобург-Готской династии. С его именем связано несколько громких скандалов.

Высшее английское общество, пронизанное чопорной моралью викторианской эпохи, скрепя сердце терпело выходы принца Уэльского, пока он не вышел за рамки приличия. Когда он объявил красавицу Лили Пэнтри своей официальной любовницей и стал появляться с ней в свете, разразился грандиозный скандал.



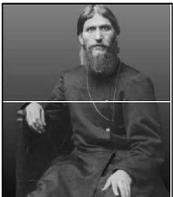
... Его называли Эдуардом Люболюбивым. Это не самое почетное прозвище мало британского общества. Об эрце Эдуарда вспоминают как о времени крокета, шумных балов и грандиозных охотничьих забав.

Эдуарду исполнилось 36 лет, когда судьба свела его с Лили Пэнтри. Он познакомился с ней на ужине у одного из лондонских приятелей, и вскоре они стали неразлучны.

Британское общество было возмущено. Принцу, как и другим аристократам, не возбранялось иметь любовницу, но было совершенно недопустимо появляться с этой дамой в высшем обществе. В течение десяти лет его связь с актрисой шокировала всю Европу. Чтобы пресечь позорное поведение сына, его родители, настояли на браке с датской принцессой Александрой. Но даже после свадьбы принц продолжал вести разгульную жизнь.

Британское общество было возмущено. Принцу, как и другим аристократам, не возбранялось иметь любовницу, но было совершенно недопустимо появляться с этой дамой в высшем обществе. В течение десяти лет его связь с актрисой шокировала всю Европу. Чтобы пресечь позорное поведение сына, его родители, настояли на браке с датской принцессой Александрой. Но даже после свадьбы принц продолжал вести разгульную жизнь.

Тригорий РАСПУТИН
Крестьянин Тобольской губернии, получивший известность “прорицанием” и “исцелениями”. Оказывая помощь больному гемофилией наследнику Российского престола, приобрел неограниченное доверие императрицы Александры Федоровны и императора Николая II. Почитателен у Рас-



путина можно разделить на две категории. Одни верили в его сверхъестественные силы и святость, в его божественное назначение, а другие просто считали модным за ним ухаживать или старались через него добиться для себя или своих близких каких-нибудь преимуществ. Когда Распутин укоряли его слабостью к женскому полу,

он обычно отвечал, что его вина не так уж велика, так как очень много выскокопоставленных лиц прямо вешают ему на шею своих любовниц и даже жен, чтобы таким путем добиться от него каких-нибудь выгод для себя. И большинство этих женщин вступали в интимную связь с ним с согласия своих мужей или близких.

Баснословный успех Распутина у царской четы сделал его каким-то божеством. Одного слова Распутина было достаточно, чтобы чиновники получали высокие ордена или другие отягчения должности, о которых они и мечтать не могли.

Одной из самых известных женщин, попавших под влияние Распутина, была фрейлина императрицы Александры Федоровны А.А.Танеева (Вурубовой). Все знали, что сам Распутин редко бывал во дворце, а виделся с царницей чаще всего у Вурубовой, в ее квартире на Средней улице, где по нескольким часам проводил иногда с обеими женщинами.

Джек НИКОЛСОН
Американский актер. Снимался в фильмах “Беспечный эзак”, “Постыжение плоти”, “Китайский квартал”, “Слова нежности” и др.



О Джеке Николсоне, обладателе двух “Оскаров”, голливудском кумире, судачат больше, чем о ком-либо на “фабрике звезд”.

В 20 лет он уже спил в Голливуде Великим обольстителем. Затем в тридцать, а потом в сорок был и Джонни-Громом и Веселым Джеком. Нынешняя трансформация — признание безоговорочного лидерства по части порночести.

Подцепить пару — тройку девиц никогда не составляло для Джека проблемы, ведь он звезда Голливуда, вокруг него всегда крутились десятки, сотни яркой, сексуально аппетитных женщин. Британская фотомодель Карин Мэйо — Чандлер дала ему блестящую рекомендацию: “Джек самый фантастический любовник на свете. Он совсем не эгоист”.

Даже теперь, когда Николсону за шестьдесят, похоже, не будет конца шестивью женщинам, только и мечтающим забрать в постель к этому ловеласу из ловеласов.

В списке Николсона, помимо тьмы никому не известных красоток, значатся и Джессика Ланж, и Мэрил Стрип, и Мадонна.

Марлон БРАНДО
Один из выдающихся актеров мирового кино. С 1944 года играл на Бродвее, с 1950 снимается в кино.

После выхода на экраны фильма “Трамвай” “Желание” писатель Элиа Казан заявил: “Марлон Брандо — действительно самый лучший актер в мире... Красота и характер этой мучительная боль, которая постоянно будет преследовать его...”. С Мэрилин Монро Брандо познакомился

вскоре после войны на вечеринке в Нью-Йорке. И вплоть до ее смерти в 1962 году они так и не порывали своих отношений.

Анна Кашфи “индусская красавица на фоне” клишированных “Голливуда” выглядела экзотично, вызывая восхищение у мужчин и зависть у женщин. Правда, она снималась лишь в эпизодах, но это не имело никакого значения. В нее влюблялись все поголовно. Анна очаровала и Брандо. Не долгие думая, Марлон решил жениться на ней.

Все походило на фильм ключенческий приключенческий мелодрамы. В гости приехал отец Анны, и из разговора Марлон Брандо неожиданно узнал, что он по национальности не индус, а родился в Иране, и Анна обычная иранская девушка, которая не имевшая предков в Индии, и даже не жила в этой стране...

Это известие настолько ошеломило Марлона Брандо, что он, несмотря на рождение сына, решил развестись.

У Марлона Брандо непреходящая слабость к женщинам экзотического вида. Любовная связь у Марлона почти всегда возникала мгновенно и заканчивалась рождением нового ребенка. От Анны — первой жены, родились Кристан, совершивший в тридцать два года тяжкое преступление, за что и был осужден на девять лет тюремного заключения; Симон и Шейен — от второй жены, Тариты Теринайи, которую, как утверждают, он любил больше всех.

Маленькая Нина — от Кристины Ру, 30-летней служанки уроженки Гватемалы.



...Эта трагическая история произошла на Вилле у Брандо. Его первенец, Кристан, из пистолета застрелил жениха 20-летней Шейен, его единственной сестры. Марлон был потрясен.

Сейчас Марлон Брандо пребывает в довольно сложном положении. Друзья навещают его редко, у каждого свои дела и проблемы. Бывший красавец, статный мужчина атлетического вида перестал быть изящным, его тело превратилось в бесформенную груду мяса, оплывшую жиром. В дни страшных трагедий на вилле вес его тела составлял 137 килограммов.

Физическое здоровье его подводит, но зато он стал одним из богатейших людей и получил то, к чему стремился с детства, — перестал зависеть от денег.

Вадим РОЖЕ
Настоящее имя и фамилия — Вадим Племянников. Французский кинорежиссер.

Среди его работ — фильмы “И Бог создал женщину”, “Опасные связи”, “Карусель” и др. Вклад Племяникова в развитие мирового кино бесспорен. Он фактически дал путевку в мир кино Бриджит Бардо, Катрин Денев и Джейн Фонда. До судьбоносной с ней встречи ни Бардо, ко-

торой было пятнадцатилетней, ни семнадцатилетней Денев не помышляли о карьере актрисы.

И для каждой из них знакомство с Вадимом увлевалось в бурное увлечение, завершавшееся узами брака (правда, свадьба Денев состоялась в последнюю минуту).

Журналисты много раз спрашивали его, что в нем нашли эти очаровательные женщины? Некоторые объясняли его победы подвигами в постели, другие думали, что женщины использовали его для достижения успеха, третьи просто называли его колдуном и магом.

Удивительно, что раз спрашивали его, что в нем нашли эти очаровательные женщины? Некоторые объясняли его победы подвигами в постели, другие думали, что женщины использовали его для достижения успеха, третьи просто называли его колдуном и магом.



желания слабого пола. И мне обычно отвечают взаимностью”.

В шестьдесят три года Вадим женился в пятый раз — на французской актрисе Мари-Кристин Барро. “Она — первая, кто согласилась с основополагающим принципом моей жизни: никогда не портить путыми ссорам главное в жизни, независимо от обстоятельств и желания лидерства. Сейчас один из прекраснейших периодов моей жизни. Полностью сходство взглядов, сексуальный расцвет”.

Гарантию любви двух зрелых людей — в умении оставаться детьми, — считает Вадим. Никогда не уходить из детства — вот наипрекраснейшая форма зрелости”.

Билл КЛИНТОН
Экс-президент США. Он познакомился с Хиллари Родэм в Ньюском торговом центре. В 1975 году они поженились. Несомненно, брак был нелегким. Тем не менее она поддерживала его шесть сроков на посту губернатора Арканзаса.



В 1992 году, когда Клинтон заявил о своем намерении баллотироваться за президента, он практически был неизвестен стране. Выгнанный внешностью и напор в духе Кеннеди помогли ему в кратчайшие сроки обойти соперников.

А обвинение в супружеской неверности

только подогрели общественный интерес. Первые проблемы Клинтон встретил на страницах бульварной газеты “Сан”. В заметке перечислялись пять женщин, которые, если верить газете, спали с Клинтон.

Потом “расколос” Дженифер Флауэр, бывшая певица из ночного клуба. Она заявила, будто двенадцать лет была любовницей Клинтон. Она была сногшибательной красавицей с почти мистической способностью превращать мужчин в слабых и беспомощных. Одна английская газета назвала ее даже “самой горящей женщиной в Америке”.

Среди предполагаемых любовниц Клинтон — жена известного судьи, провинциальный репортер, бывшая государственная служащая, продавщица из универсама в Литл-Роке и темнокложа проститутка по имени Бюбби Энн Уильямс, которая утверждала, будто Клинтон — отец ее ребенка — мульты.

Бывшая мисс Арканзас, Салли Пердю, призналась, что состояла с Клинтонем в интимной связи в 1983 году, когда она была ведущей радишоу в Литл-Роке. На протяжении он предложил ей работу с окладом в сорок тысяч долларов в год — в награду за молчание.

Потом настала очередь Поль Дженс. Она вчинила хозяйке Белого дома иск, обвинив его в сексуальных домогательствах по отношению к ней в бытность Клинтон губернатором штата Арканзас. И, естественно, потребовала компенсации.

Моника Левински, молодая и красивая женщина, ее подруга Линда Трипп на 24 года старше. Обе они работали в Белом доме. Обидела Моника стала рассказывать Линде о том, как она влюбилась в президента Клинтон, и об их романтических и сексуальных отношениях. Разговоры на эту тему велись не только с глазу на глаз, но и по телефону. Моника наговорила Линде семнадцать аудиокассет. Дело в том, что Линда Трипп записывала на пленку откровения Моника.

В субботу 17 января 1998 года президент Клинтон дал показания под присягой в Ньюском торговом центре. В 1975 году они поженились. Несомненно, брак был нелегким. Тем не менее она поддерживала его шесть сроков на посту губернатора Арканзаса.

Выступая в мэрлендском Гоучер колледже, Хиллари Клинтон сказала: “Все обвинения в адрес моего мужа абсолютно лживые. Это очень трудно и больно наблюдать, когда человек, к которому ты любовь, к которому ты заботишься, подвергается столь безжалостным обвинениям...”

Лиля КЛИДШАВИЛИ



ХВЕКОПОРТИВНАЯ ГИГАНТОГРАМА ГРУЗИИ

Может грузинская земля породить чемпионов го-вишего уровня? Влетоси крупнетишкореновани завершаоще гося века сь нидр-ри на шв-и стране тв-и сати н-и сираемь в-и с-и ц-и тв-и!

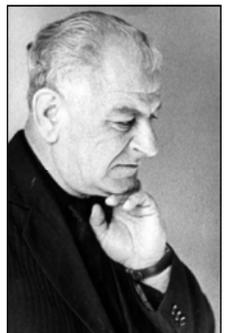
НИНА ДУМБАДЗЕ

Одна из ярчайших представительниц советского спорта, первая рекордсменка мира из Грузии родилась 23 мая 1919 года. ... В июльский дождливый день 1952 года она стояла на олимпийском стадионе в Хельсинки, приняла бронзовую медаль. Рекордсменка мира и безусловный фаворит Игр стала третьей, но мало кто из зрителей знал, что незадолго до Олимпиады Нина Думбадзе попала в автоаварию, повредила колено и после операции, когда времени для лечения и восстановления уже не оставалось, все же вошла в сектор для метания диска, что требовало от нее большого мужества и воли.



Многие годы штурмовала мировой рекорд чемпионки Берлинской олимпиады немки Гизелы Маурайер (48,31 м) и в общей сложности превзошла его 34 раза, прежде чем ее результаты признали рекордными. Советский Союз не входил в Международную федерацию легкой атлетики, и Думбадзе, будучи сильнейшей дискоболкой планеты, довольствовалась славою чемпионки и рекордсменки страны. Двукратная чемпионка Европы (1946, 1950) вместе со своим тренером и супругом, заслуженным мастером спорта В. Дьячковым разработала новый, совершенный метод метания диска. Мировой рекорд ее - 57,04 м - остался в летописи самых выдающихся достижений своего времени. Скончалась 14 апреля 1983 года, в возрасте 63 лет.

БОРИС ПАЙЧАДЗЕ



Трудно представить себе историю грузинского футбола без Бориса Пайчадзе. Легендарный футболист, удачный дом и за рубежом (хотя в годы, когда он блистал на футбольном поле, международные встречи и зарубежные поездки были очень редки), весьма лестных оценок за высокое мастерство и рыцарское поведение, вобрал в себя все лучшее, чем славет грузинский футбол. На протяжении полутора десятков лет Пайчадзе был лидером одной из лучших и самых богатых команд Советского Союза, всегда был образцом спортив-

ного благородства и пользовался всеобщим уважением. «Борис Пайчадзе вошел в историю футбола как один из самых талантливых центральных нападающих со своим пониманием игры, своими взглядами на тактическую эволюцию. Он решительно ломал все старое, косное, мешавшее развитию игры» - так писал в одной из своих книг первый редактор еженедельника «Футбол» Мартын Иванович Мерджанов. «Ушли с футбольных полей по возрасту его первые партнеры, а Борис все волею и волею в атаку тобилисцев. Не один камень заложен он в фундамент, на котором выросло мастерство грузинских футболистов» - это уже из воспоминаний Николая Петровича Старостина. ... Лучший стадион страны, где он директорствовал, сегодня носит его имя. Пайчадзе продолжает оставаться футболистом номер один, хотя на небосклоне грузинского футбола ярко сверкали и другие звезды.

ОТАР КОРКИЯ

Баскетбол не случайно называют игрой гигантов, вкладывая в это определение физические особенности спортсменов - их рост. Сегодня, когда в заявочных списках команд отдельной строкой выделяется число двухметровых (и выше!) игроков, в первую зависимость от этого показателя ставится не только успех в борьбе под щитом, но и вообще победа в матче.



Теперь представьте себе, каково было лидеру сборной СССР Отару Коркия при росте в 191 см противостоять сильнейшим центровым мира и чаще всего выходящим победителем в этом противостоянии. Восемь лет (1947-1955 гг.) входил Отар Коркия в состав сборной СССР. За эти годы он трижды выигрывал чемпионаты Европы, был вице-чемпионом Олимпийских игр, а в составе своего клуба - тбилисского «Динамо» - побеждал в трех чемпионатах Советского Союза и двух розыгрышах Кубка Советского Союза, в 1962 году стал обладателем высшего клубного трофея европейского баскетбола - Кубка чемпионов континента.

ГИВИ КАРТОЗИЯ

В 24 года стал чемпионом мира среди борцов-классиков в Швеции. Невероятно, но до 1953 года в Грузии не было чемпионов мира ни в одном виде спорта. Картозия стал первым. А потом привез золотые медали с мировых чемпионатов 55-го и 58-го годов. Периодичность этих побед объяснить несложно. Чемпионаты мира борцов классического и вольного стиля в те годы проводились не ежегодно, а через раз. Вот почему Картозия, не имевший себе равных на мировом



ковре и дома (он чемпион СССР 1953-55, 58 гг.), только трижды успевал выиграть мировое первенство и однажды

- Кубок мира. Уникальный был борец. Когда у руководителей главной команды страны возникли трудности с комплектованием состава Картозия всегда выручал и делал это с блеском. Выиграв борцовский турнир Мельбурнской олимпиады в среднем весе, через четыре года, в Риме удостоился бронзовой медали среди полутяжеловесов. Задача сверхсложная для его возраста (31 год), даже для борца экстра-класса. Борец божьей милостью, рыцарь на ковре и за его пределами.

БАХТАНГ БАЛАВАДЗЕ



Легенда грузинского спорта. Подлинный профессор вольной борьбы. Эта высокая аттестация, присвоенная нашему галавану президентом Международной федерации борьбы Роже Кулоном, сопровождает его всю жизнь. Участник двух Олимпиад, бронзовый призер Мельбурнской олимпиады, двукратный чемпион мира, пятикратный - Советского Союза в вольной борьбе и самбо, победитель международных турниров, заслуженный мастер спорта и заслуженный тренер СССР, судья международной категории, первый в Союзе арбитр экстра-класса. Талантливый организатор спортивно-физкультурного движения, работал заместителем председателя Спорткомитета Грузии. Десять лет (1969-1979) был тренером сборной Советского Союза. Среди его воспитанников - двукратный олимпийский чемпион и победитель пяти чемпионатов мира Леван Тедиашвили.

Кавалер двух орденов «Знак Почета» и Ордена Чести. Проводимый с 1962 года Тбилисский международный турнир борцов вольного стиля на приз В. Балавадзе - свидетельство всенародной любви и популярности чемпиона. В 1999 году удостоен звания Почетного гражданина г. Тбилиси.

ОМАР ПХАКАДЗЕ

Великий велогонщик, бессменный чемпион Советского Союза 1963-1973 гг. в спринте, свыше десяти лет защищавший цвета сборной СССР.

Родился 12 августа 1944 года в г. Кутаиси. В двадцать лет дебютировал на Токийской олимпиаде. Через год на чемпионате мира в испанском курортном городе Сан-Себастьян Пхакадзе добился сенсационной победы, опередив сильнейших спринтеров планеты - олимпийского чемпиона Токио итальянца Петтенелла, его земляка чемпиона Римской и Токийской олимпиады в гонках на tandemмах Бьянкетто, двух великих французских гонщиков Морелона и Трантена.

НОНА ГАПРИНДАШВИЛИ

Легендарная шахматистка, с именем которой связывают целую эпоху в шахматах. Родилась 3 мая 1941 года в г. Зугдиди. Четырнадцати лет впервые переступила порог шахматного кабинета Тбилисского дворца пионеров и школьников, где совершенствовала мастерство под руководством В. Карселадзе. Пятнадцатилетней девочкой заявила о себе победами в чемпионатах Тбилиси, Грузии и полуфинале первенства СССР.



Пятая в истории шахмат чемпионка мира (1962-78). Победив Е. Быкову, затем отстояла титул шахматной королевы в матчах с А. Кушири (трижды) и Н. Александрия. Первый международный гроссмейстер среди женщин (1976), первая шахматистка, которой присвоено звание международного гроссмейстера среди мужчин (1978), заслуженный мастер спорта СССР (1964), первый лауреат шахматного «Оскара» среди женщин (1982). Председатель женской комиссии ФИДЕ (1980-1986). Пятикратная чемпионка СССР, двукратная обладательница Кубка европейских чемпионок, одиннадцатикратная победительница женских шахматных олимпиад (в составе сборных команд СССР и Грузии) и крупнейшая международных турниров. Первый президент НОК Грузии (1989-96), а затем его почетный президент. Президент Федерации шахмат Грузии. Награждена орденом МОК и другими высшими наградами. По итогам референдума Ассоциации спортивных журналистов названа лучшей спортсменкой Грузии XX века. Пятый чемпион мира М. Эйве писал: «По моему глубокому убеждению, Нона Гаприндашвили значительно превосходит знаменитую Веру Менориней, яиче».

МИХАИЛ МЕСХИ

«Сальто Корбут», «Перелет Ткачева» в гимнастике, «Гройль Рит-бергер» - в фигурном катании. Заслуженная чемпионка в шахматах. Эти элементы и комбинации названы в честь их первооткрывателя. Их имена навечно вписаны в историю спорта. Есть среди

спортивных пионеров и наш земляк. «Финт Месхи» давно получил признание в кругу футболистов и болельщиков. Оригинальный и неожиданный, он позволяет заставить врас-



тренером, первым президентом Федерации велоспорта Грузии. Среди его воспитанников - сын Омар Пхакадзе-младший, мастер спорта в спринте. Умер в мае 1993 года в возрасте 48 лет.



ВИКТОР САНЕЕВ

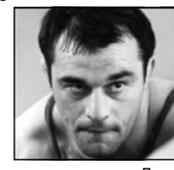


Лучший спортсмен Грузии XX века (по итогам референдума спортивных журналистов) родился 3 октября 1945 года в г. Сухуми. Здесь приобщился к занятиям легкой атлетикой под руководством А. Керселяна, а потом и В. Креера. Их дружбе

стало означено славою тремя золотыми олимпийскими медалями Виктора в трюмном прыжке на олимпиадах в Мехико, Монреале и Мюнхене. Еще одна олимпийская медаль - серебряная - завоевана Санеевым на Московской олимпиаде. Заслуженный мастер спорта, двукратный чемпион и обладатель Кубка Европы, семикратный чемпион Советского Союза Виктор Санеев, кого американский журнал «Трек энд филд Ньюс» назвал одним из величайших легкоатлетов всех времен. За выдающиеся заслуги награжден Олимпийским орденом и другими высшими знаками отличия.

ЛЕВАН ТЕДИАШВИЛИ

Это произошло в 1973 году. В Тегеране завершился чемпионат мира по вольной борьбе. В весовой категории до 73 кг вторую золотую медаль в своей спортивной карьере завоевал представитель Грузии Леван Тедиашвили. Казалось, можно было отдохнуть, но...



Расклевывает заслуженный мастер спорта один из тренеров сборной СССР Бахтанг Балавадзе. - Случилось неожиданное. В сборной СССР по самбо, чемпионат мира в котором стартовал на следующий день, заболел участник. А за этим последовала просьба поговорить бывшего самбиста Тедиашвили... тряхнул стариной. Коллеги-самбисты обратились ко мне: «Выручай!» «Пусть решит сам Леван» - был мой ответ. Надо ли объяснять, каких трудов стоило ему, только что победно завершившему один чемпионат, настроиться на новый. Леван после недолгих раздумий согласился. Выступил в чемпионате и завоевал еще одну золотую награду... Это только эпизод из спортивной биографии прославленного атлета. Он еще два раза побеждал в мировых чемпио-

натах вольников. Дважды Мюнхене и Монреале - становился сильнейшим в олимпийских турнирах. В 1974, 1976 и 1978 годах выигрывал чемпионаты Европы, а в 1975 году стал обладателем Кубка мира. Прошли годы. Давно сошел с ковра. Но из спорта ветеран не ушел. Член Парламента Грузии Леван Тедиашвили стал вице-президентом Республиканской федерации борьбы.

КАХИ КАХИАШВИЛИ



Трехкратный олимпийский чемпион родился 13 июля 1969 года в г. Хуливали. Двадцатилетний пришел в секцию тяжелой атлетики к заслуженному тренеру Вану Григорову и вместе с наставником прошел трудный путь от новичка до триумфатора Барселоны, Атланты и Сиднея.

Многократный чемпион мира. Спортсмен редкой силы и мужества, добивается победы в самых драматических ситуациях, когда у многих опускаются руки. В Барселоне в споре штангистов первого тяжелого веса выиграл золотую медаль, опередив чемпиона мира Сырцова.

Несколько лет назад выходящий штангист уехал в речку - на историческую родину матери и бабушки, где его называли Великим грузином. И выиграл свою вторую Олимпиаду - в 1996 году - с новым олимпийским рекордом. В ноябре прошлого года афинский стадион «Мир и дружба» стал свидетелем победы Кахи на чемпионате мира, что было неплюхой завью перед Сиднейской олимпиадой. Он и в Австралии превзошел всех своих соперников, которые были не только очень сильны, но и моложе его.

Несколько дней назад Кахи приехал в Грузию, на свою родину, общался с товарищами по спорту, связи с которыми не по-рывает. А мысленно он в Афинах 2004 года, где состоится XXIX летние Олимпийские игры.



тером. Теоретик и ии и математики, ре-скерс чесс мэгэзин», г «Здравый смысл в латной игры», на ко-оставил после себя авы.

падения шахматной ладны на первенство но многие годы про-ия в соревнованиях. упил за свою карье-в двух делил лавры етским.

иетской диктатуры в Москве (1935-37), никам жены в США, зря 1941 года.

Александр Алехин нтерного искусств не-кер должжен служить стов как нынешнего,

ПААВО НУРМИ

На трех Олимпий-ских играх подряд - в 1920, 1924, 1928 гг. - неизменно добивался пеха выдающийся нский бегун на сред-е и длинные дистан-ии Пааво Нурми. В четвертене (1920 г) он зоевал три золотые дали (в беге на 10000 тров и в кроссе на 100 метров - личную и ландров), еще четы-е - в Париже (1924) - беге по 1500 и 5000 тров, а также в крос-на 10000 метров (личную и командную).



оме того, удостоил-трех серебряных мпийских медалей.

Установил 22 миро-х рекорда на дистан-ях от 1500 до 20000 тров, а также в эста-те 4x1500 метров в составе сборной Фин-ндии и часовом беге. З часть его выдающих-достижений на олимп-ском стадионе в Хель-ки, запечатленный Нур-на дистанции.

ких соревнованиях в штате Мичиган Оуэнс устанавливает сразу шесть (!) мировых рекордов: 100 ярдов - 9,4 сек, 200 метров - 20,3

барьерами - 22,6 сек, прыжки в длину - 8,13 метра, в прыгнув за 8 метров.

На XI Олимпийские игры, которые состоя-

в олимпийское движение Джеймса Брэддока. З 25 раз подряд. Свой сер провел 25 олимпий-рой раз в матче-рева-веса Джо Уолкотта. м раунде. Сразу же п-изумленным репорте-дио и прессы различн-.

Его послужный сп-щих в истории проф-и восемь месяцев он веда на профессиона-52 раза победил нока-ны по очкам. При од-первенство мира Лу-лым созвездием аб-Примо Карнера, Ма-линггом, Джеком Ша-будущим чемпионом-гими другими выдан-Историки бокса п-течение которого вы-«коричневый бомба-нокаут», по праву н-

ЭМИЛЬ ЗАТОПЕК



Бег на длин-ные дистанции всегда считался уделом спорт-сменов старше-го возраста. Обычно лишь поближе к кон-цу спортивной карьеры дости-гают они высо-ких результатов.

К выдающе-муся чехосло-вацкому легко-атлету Эмилю Затопеку глав-ный успех при-шел в 30-летнем возрасте: на Олимпийских играх в Хель-

синки (1952 г.) он выиграл три золотые медали, финишировав каждый раз с олимпийским рекордом: 5000 м - 14 минут 6,6 секунды, 10.000 м - 29 минут 17 секунд и марафон - 2 часа 23 минуты 3,2 секунды. Помимо олимпийских, им побиты и мировые рекорды на двух первых дистанци-ях (в марафонском беге рекорды не фиксируются).

Среди множества спортивных трофеев в семье Затопека хранятся еще две золотые олимпийские медали: одну выиграл Эмиль на XIV Олимпийских играх в Лондоне, другую - его супруга Дана Затопкова, опередившая всех соперниц в метании копья на Играх в Хельсинки.

Вклад Эмиля Затопека в историю спорта очень высоко оценен: он три раза - в 1949, 1951 и 1952 гг. - был признан лучшим спортсменом года в мире. Такого удостоивались очень и очень немногие.

ЖАН-КЛОД КИЛЛИ

В горно-лыжном спорте (как, впрочем, и в целом ряде других видов, таких, как стрельба, авто-и мотоспорт) очень многое зависит от качества инвента-ря, на котором выступ-ляет спортсмен. Но решающим фактором было и остается всегда масте-рство спортсмена, его отвага, техническая, так-тическая и психологи-ческая подготовка.

В пятидесяти-шестидесяти годах на горнолыжных трассах Европы и Америки заявила о себе группа спортсменов, заставив-ших по-новому осмы-слить возможности чело-веческого организ-ма, сделавших привыч-ными спуски с гор на высочайших скорост-ях. Среди них сразу



повторив свой успех в троеборье и на чемпионате мира 1968 года, Килли с блеском выступи-л на Белой Олимпиаде в том же году, выиграв золотые медали в каждом виде горнолыжной программы - слаломе, слаломе-гиганте и скоростном спуске и, естественно, получив еще одну чемпионскую медаль за победу в троеборье. Кроме того, Жан-Клод Килли дважды - в 1967 и 1968 гг. - становил-ся обладателем Кубка мира - приза, который разыгрывается много-

ПЕЛЕ

АРАНТЕС
ДОНАСИМЕНТОС ДОН



Единодушно признан лучшим футболистом всех времен. Это еще раз подтвердил опрос ФИФА среди 150 ведущих тренеров и специалистов, проведенный недавно для определения лучшего футболиста столетия. Единственный футболист, выигравший в составе своей команды - сборной Бразилии - три чемпионата мира (1958, 1962, 1970 гг.), причем в двух из них Пеле был признан лучшим игроком чемпионата. Кроме того, в составе своего клуба Пеле дважды выигрывал Кубок южноамериканских чемпионов (Кубок Либертадорес) и Межконтинентальный Кубок. По итогам 1970 года - единственный среди футболистов - был назван лучшим спортсменом мира, а 1960, 1964, 1965 и 1970 гг. - лучшим футболистом Южной Америки.

Отличавшийся филигранной техникой, Пеле выделялся высокой результативностью. Подсчитано, что в официальных 1254 матчах он забил в ворота соперников 1216 мячей. Наиболее успешно выступал в 1959 году, забив 125 мячей.

За сборную Бразилии Пеле провел 92 матча и забил в них

УИЛТ



Во многих видах спорта критерием выступления являются рекордные результаты. Но регистрируются рекорды не только в тех видах, где объективные показатели - секунды, метры, килограммы. Рекордсменами считаются и командные, игровые виды спорта.

Выдающийся аме-

АЛЕКСАН



Достижение этого уникального спортсмена греко-римской борьбы отмечено в Книге рекордов Гиннеса. С 19 года он ни разу не проигрывал в поединке.

Родился 19 сентября 1967 года в Новисибирске. В 17 лет стал по-

ДЕСЯТЬ ЛУЧШИХ СПОРТСМЕНОВ

Бронзовый призер XXVII летних Олимпийских игр по тяжелой атлетике, чемпион Европы Георгий Асанидзе второй раз стал лучшим спортсменом 2000 года в Грузии (впервые это было в 1998 году). В опросе, проведенном Ассоциацией спортивных журналистов, каждый его участник опроса представлял свой вариант. За первое место спортсмену начислялось 10 очков, за следующие - 9, 8 и т.д. Победитель набрал 380 очков. Вслед за ним в списке сильнейших расположились другие призеры Олимпиады в Сиднее - дзюдоист Георгий Вазагашвили (292 очка), борец греко-римского стиля Акаки Чачуа (283 очка), борец вольного стиля Эльдар Курташидзе (274 очка), борец греко-римского стиля Мухран Вахтагандзе (227 очков), боксер Владимир Чантурия (202 очка), а также чемпион Европы Эмзар

Бединешвили (116 очков), футболисты Кахи Каладзе (87 очков) и Леван Кобашидзе (83 очка) и серебряный призер Всемирной шахматной олимпиады международного гроссмейстер Нино Хурцидзе (79 очков).

Среди команд страны лучшей стала женская сборная Грузии, завоевавшая второе место на Всемирной шахматной олимпиаде. В опросе приняли участие 38 журналистов газет, радио, телевидения. Они назвали 29 спортсменов.

Опрос журналистов проводится с 1964 года. За прошедшие годы лауреатами его становились выдающиеся грузинские спортсмены Виктор Санеев и Леван Тедиашивили (по три раза), Нона Гаприндашвили (два раза), а также Слава Метревели, Омар Пхакадзе, Александр Метревели и другие.

Герой года

МОМЕНТ ИСТИНЫ



Первая наша встреча с Георгием Асанидзе произошла на австралийской земле, по телевизору. И началась с неожиданности: в репортаже на Грузию обладатель бронзовой олимпийской медали, донельзя расстроженный, просит соотечественников извинить его неудачу. Не скрывал огорчения и тренер Ваню Грикуров, готовивший ученика исключительно к суперчелю.

Что же произошло в Сиднее? В весовой категории 85 кг спор за медали вела поистине "могучая кучка": двукратный олимпийский чемпион грек Пиррос Димас, чемпион мира и Азии, иранец Шах Насирини, серебряный призер Олимпиады в Атланте, двукратный чемпион мира немец Марк Хустер, лидер сезона и дублер Димаса - Христо Спиро. Не затерялся в этой компании и Асанидзе, чемпион Европы.

От знаменосца грузинской спортивной делегации ждали очень высокого результата на Играх и вечером 23 сентября он вступил в борьбу. Итак рывок. Асанидзе фаворит в этом движении. Ему принадлежит мировой рекорд - 181 кг. Первые подходы к штанге. И первые сюрпризы. Не справляется с начальным весом 175 Насирини, казалося, весь налитый силой, и выбывает из турнира. Тот, кого Георгий считал самым опасным среди соревнующихся. Сам начинается с того же, скромного для себя веса. Внезапно планировали с тренером 177,5. Но потом передумали - Олимпиада требует взвешенного подхода к каждому решению. Георгий подходит к штанге, могучий рывок, и снаряд летит за спину. Неожиданность, посылнее, чем в случае с иранцем. Что творится на помосте? Дважды подходит к этому весу Димас и каж-

дая попытка неудачна. В первом случае он даже просрочил время, отведенное на выступление. Асанидзе вырывает 175 и заказывает 180. Уверенный подход и вес взят. Он возглавляет гонку после первого упражнения. И хотя не удалось уйти в отрыв от Димаса с запасом 7,5 кг, но и пять неплохо. На 2,5 кг отстает немец. Соревнующийся первым среди фаворитов, он использует все три зачетные попытки. Покорив в последнем подходе 212,5 кг, Хустер становится лидером по сумме двоеборья - 390. И ждет развязки. Асанидзе начинает толчок с 210, а потом идет на 215. Никогда еще на официальных соревнованиях тбилисский армянин не толкал такой громадный вес. Он берет штангу на грудь, но спешит, и снаряд отка-



зывается повинноваться. В самый неподходящий момент обожгла больно травмированная ранее правая рука. Димас с трудом, но берет этот вес. На финише у всех трех одинаковая сумма в двоеборье - 390. Теперь самое время вспомнить собственный вес участника. Результаты взвешивания вывешены в зале, и что скрывает, давая на сознание олимпийцев. Не выходя на помост, Димас уже имел преимущество над соперниками, его вес 84 кг 06 г, у Хустера - 84,22, у Асанидзе - 84,70. В таком порядке и распределены их места. Димас за эти полтора часа стал обладателем третьей золотой олимпийской медали и миллиона долларов. Хустер безмерно счастливым свалившимся на голову

серебром. И не скрывающий досады Асанидзе, которого специалисты единогласно называли фаворитом. Послушаем одного из них, самого заинтересованного, заслуженного тренера СССР и Грузии Ваню Грикурова: "Георгий за несколько месяцев до Олимпиады, в Польше толкнул 215 и в Сиднее был готов к 218. По ходу соревнования мы убедились, что Димас готов толкнуть 217,5. И заказали во второй попытке 215". И объясняет почему - верил в золотой успех Асанидзе, не было у него среди учеников более подготовленного, включая Кахи Кобашидзе, который в Сиднее выиграл свою третью Олимпиаду.

В контексте этих слов наставника, вспоминая выступление Асанидзе на олимпийском помосте, нельзя не признать его выдающийся. И дело не только в самих Играх, где

соперником был все тот же Димас. Но Георгий показал себя настоящим бойцом, как и в 98-м, заняв второе место на чемпионате Европы в Германии и позже, установив свой первый рекорд мира на мировом чемпионате в Лахте. Именно эти соревнования убедили тренера, что ученик рано или поздно станет выдающимся штангистом. Послушаем его: "За два месяца до того чемпионата Георгий перенес небольшую операцию на коленях. А еще через месяц сильно повредил спину. Настолько, что не мог стоять на ногах. Я купил специальный корсет для инвалидов, так в корсете он начал ходить, а затем - жать штангу лежа. В корсете же за две недели до отъезда в Лахту вырвал 130 кг. Но когда корсет сняли, он боялся даже наклониться к штанге - настолько неуверенно себя чувствовал. Уже в Финлян-

дии все было вроде бы в порядке - я планировал начать соревноваться со 150 кг. Но спорил Георгий, что думает он. И услышал: 165! В итоге сошелся на 160 и добрался до рекорда мира - 168".

Озабочившись с этим удивительным откровением, нельзя не признать, что у Георгия Асанидзе, этого скромного парня родом из Сахере, признанного лучшим грузинским спортсменом олимпийского года, характер чемпионский. И как знать, не станет ли его наивысшим испытанием Олимпиада-2004 года, на родине Димаса, который не скрывает, что нацелился на четвертую золотую медаль.

АРСЕН ЕРЕМИН

Шахматный клуб «СТ» Veget Tenizs Giorgazde

Выпуск № 1 (108).

ПРОЩАЯСЬ С XX ВЕКОВОМ



Дружная семья грузинских шахматистов, после съезда Федерации шахмат Грузии (Тбилиси, 17 мая 1922 г.): слева направо - Н.Гаприндашвили, Г.Георгадзе, Б.Гургенидзе, Р.Тавариани, Т.Георгадзе, О.Каладзе, президент Федерации шахмат А.Чикваидзе, Дж.Багратиони и М.Чибурданидзе.

История шахмат в Грузии насчитывает более десяти столетий, но такого богатого "урожаем", как XX век, никогда не было. Наши шахматисты, в особенности женщины-гроссмейстеры, добились замечательных успехов, которыми всегда будем гордиться.

На протяжении всего XX века неуклонно росло шахматное движение в Грузии. Постепенно шахматы приобрели всенародную любовь, а шахматисты - неслыханную популярность.

Уже в 20-30-е годы стало традицией проведение чемпионатов Тбилиси и Грузии. Тогда же появилась талантливая молодежь, лидер которых В.Гоглидзе первым из соотечественников завоевал звание мастера спорта.

В 1926 году в Тбилиси вышла первая шахматная книга на грузинском языке - "Чадраки" ("Шахматы") журналиста М.Сакварелидзе. Появились переводы учебников корифеев шахмат Э.Ласкера, Х.-П.Капабланки и М.Эйве. В 1937 году Тбилиси впервые гостеприимно принял мужской чемпионат СССР. В 1941 году был открыт шахматный кабинет во Дворце пионеров и школьников, ставший кузницей известных шахматистов и среди них двух чемпионов мира Н.Гаприндашвили и Т.Петросяна.

Все это, и многое другое, заложило основу крупнейшим достижений 60-х и последующих годов, "Золотой эпохой" шахмат в Грузии были 1961-1991 годы, когда грузинские шахматисты завоевали признания международной шахматной общественности. В эти годы трон шахматной королевы занимали Н.Гаприндашвили (16 лет) и М.Чибурданидзе (13 лет), а их талантливые соотечественники Н.Александрия, Н.Иоселиани, Н.Гуриели, К.Кахиани побеждали в различных крупных соревнованиях.

Первый шахматный "Оскар" получила Н.Гаприндашвили в 1982 году. Затем четырех "Оскаров" была удостоена М.Чибурданидзе (1984-1987 гг.).

В чемпионатах СССР побеждали Н.Гаприндашвили (5 раз), Н.Иоселиани (4), Н.Александрия (3) и М.Чибурданидзе (1). На женских Всемирных шахматных Олимпиадах Н.Гаприндашвили, М.Чибурданидзе, Н.Александрия и Н.Иоселиани в составе команды СССР дважды (1980, 1982 гг.) выиграла Кубок имени легендарной чемпионки мира В.Менчик. После завоевания Грузией независимости команда грузинских шахматистов трижды (1992, 1994, 1996 гг.) становилась чемпионом Олимпиад. Ими одержано множество побед в международных турнирах в Югославии, Англии, Голландии, Германии и других странах.

В 1960 году в Тбилисти был проведен ставший традиционным женский международный турнир, который содействовал росту талантливых шахматисток, их дружбе. Всего таких соревнований состоялось одиннадцать. Самыми значительными был IX турнир (1984 г.), в котором участвовали тогдашняя чемпионка мира и все претендентки на королевский трон.

Особо следует отметить, что в 1975-1998 годы у грузинских чемпионок мира титул в основном оспаривали их же соотечественницы.

В эти же годы заметно вырос и спортивно-творческий уровень наших шахматистов. Их многолетний лидер Б.Гургенидзе первым в Грузии завоевал в 1970 г. звание международного гроссмейстера. Затем добились признания и другие наши ведущие шахматисты-гроссмейстеры Тамаз Георгадзе, З.Азмайпарашвили, З.Стура, Г.Георгадзе и другие. Этому в немалой степени содействовало проведение традиционных мемориалов В.Гоглидзе и выдающегося грузинского тренера В.Карселадзе.

Огромным событием в шахматной жизни Грузии было открытие в 1973 году Дворца шахмат. Он вскоре стал центром нашего шахматного движения, принимая матчи на первенство мира, чемпионаты СССР, международные турниры и другие крупные соревнования. В 1982-1987 годы во Дворце функционировал народный университет шахматной культуры Грузии, приобщив к древней игре сотни любителей.

Впервые в 20-х годах в Грузии появились шахматные рубрики под редакцией известных шахматистов. В 50-е годы в Тбилисти издавались специальные шахматные бюллетени проводимых здесь крупных соревнований. В 1970 году (до 1976 г.) выходит методический бюллетень "Чадраки". В 1984 году вышла первая грузинская шахматная газета "Мерани" (дополнение к газете "Лело"), а в 1997 году - первый шахматный журнал "Чадраки самкаро" ("Мир шахмат"). Газета выходила до 1991 года, а издание журнала было приостановлено из-за отсутствия средств. Сейчас ежемесячно выходит шахматная газета "Лазери", дополнение к газете "Сакართვეოს Республика".

Огромным событием стало открытие шахматной специализации в Академии физвоспитания и спорта Грузии. За прошедшие 23 года более 60 молодых специалистов получили высшее шахматное образование. Среди них гроссмейстеры З.Азмайпарашвили, И.Ефимов, Г.Багатуров, Н.Эдзверадзе. Сейчас шахматная работа в республике в основном ведется именно ими.

Заметно выросла библиотека шахматных книг Грузии. Грузинскими авторами издано более сотни книг по различным вопросам истории и теории шахмат на родном языке.

26 лет на грузинском телевидении выходил тележурнал "Саморини", который популярно освещал шахматную жизнь Грузии и мира.

Таким неполным перечнем шахматных событий Грузии за прошедший век. Нельзя не отметить заслугу активных деятелей, которые в эти годы возглавляли Федерацию шахмат Грузии: В.Гоглидзе, М.Какабадзе, Г.Джабуа, А.Чикваидзе, Г.Бединешвили.

XX век оставил неистощимый след в истории шахмат Грузии. Его с благодарностью будут вспоминать наши потомки.

МЕДАЛИ - НЕ САМОЦЕЛЬ

ОНЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХУХОДЯЩЕГО СПОРТИВНОГО СЕЗОНА

Достоянием истории стал год 2000 -й. Год, завершающий двадцатое столетие и второе тысячелетие. Как обычно, в канун Нового года (а тут еще - нового века!), принято оглянуться назад, подводить итоги проделанного, намечать планы на наступающий год, обозначить рубежи, которые следует преодолеть.

У времени в спорте свои критерии отсчета. Оно все больше и теснее увязывается с главным явлением мирового спорта - олимпийским, Олимпийскими играми. Подобно синусоиде события и результаты подвержены взлетам и спадом, причем пик активности приходится на вискоосный год - год проведения очередных Олимпийских игр.

В уходящем году мы были свидетелями Игр XXVII Олимпиады, которые принимал австралийский город Сидней. Более десяти тысяч спортсменов со всех континентов держали экзамен за право называться лучшими из лучших по крайней мере на ближайшие четыре года, хотя, как известно, звание чемпиона Олимпийских игр - пожизненно и не имеет приставки «эк».

В сиднейском празднике мирового спорта

перед Олимпиадой. А тут все наоборот, вроде нелогично. В том то и дело, что показатели таблицы - косвенное отражение финансового «голодания», в котором пребывает наш спорт. Отсюда - и отказы от участия во многих не просто престижных, но и весьма необходимых для совершенствования международных турниров и встреч. Государство пока не в состоянии в полной мере обеспечить чье-либо участие в ведущих спортсменах и сборных команд. А наши бизнесмены, среди которых немало любителей спорта, вспоминают о нем лишь в застолие, с бокалом в руке, словно и не слышали о том, что во всем мире облетают от дельных спортсменов и команды, но и спорт в целом держится и развивается при поддержке спонсоров. Таково явление времени и от этого нигде не уйти, особенно таким странам, как Грузия, живущим в условиях переходного периода. Впрочем, у нас тоже есть примеры заботливого отношения представителей делового мира к нуждам спортсменов.

новостройку столицы - стадион «Локомотива» в Ваке который - об этом можно судить уже сейчас - претендует на то, чтобы отобрать пальму первенства у Национального стадиона имени Бориса Папчадзе. Верой и правдой служившая любителям спорта более шести десятков лет главная спортивная арена Грузии

дентом страны 20 сентября 1996 года, сказано, что в компетенцию Государственного департамента спорта входит «разработка государственных программ по оздоровлению нации и развитию спорта». Иными словами, Законом предписано спортивному ведомству заниматься **массовой физической культурой**,

ше внимания подготовке смены нынешним мастерам.

Об одной федерации следовало сказать особо. Несколько лет назад в Тбилиси гостил президент УЕФА Л. Юханссон. Создалось впечатление, что едва ли не главной целью его визита было убедить нас, неопыщенных, сколь независима руководимая федерация.



зии сегодня ассоциируется у тбилисцев не с футболом и легкой атлетикой, а с... мебельным бизнесом: десятки магазинов, торгующих диванами, спальными и столовыми гарнитурами, привлекают к себе куда больше посетителей нежели все спортивные сооружения вместе взятые. Остается лишь выяснить, какая доля от дохода «мебельщиков» расходуется на реконструкцию стадиона, на благо нашего футбола. Создается впечатление, что никого уже не волнует печальный вывод экспертной комиссии УЕФА на предмет расширения на проведение здесь матчей европейского уровня. Как говорится, докатились!

без которой нельзя решить задачу улучшения здоровья народа. Какие для этого необходимы рычаги? Их немало. Вот один из них. В бюджете Министерства просвещения на 2000 год на физкультурно-оздоровительную работу было предусмотрено 814 тысяч лари и еще 134 тысячи - на участие в соревнованиях. Где, как не в школе закладывать фундамент здоровья, закалять организм? Какая часть из названных сумм была выделена действительно спорту, как эти средства использованы для организации мероприятий для детей для нужд детско-юношеских спортивных школ? Между прочим, помимо минпросовских есть еще и ведомственные ДЮСШ. Почему бы Департаменту спорта, который согласно упомянутому выше закону призван возглавлять и координировать всю работу по развитию физкультуры и спорта в стране, не подумать об объединении разрозненных усилий и средств, создании на этой основе единого центра по развитию детского спорта?

Гость так и заявил, что если государство будет вмешиваться в дела Федерации футбола Грузии, грузинский футбол будет отлучен от международного. Угрозы действовали - материалы о противоправных действиях и финансовых нарушениях некоторых руководителей Грузии, предельно загромождая картину. А вот в Бразилии в аналогичной ситуации поступили иначе. Стоило президенту ФИФА И. Блаттеру заявить в деле футбольные, Бразилия рискует оказаться вне списка участников международных турниров, как это вызвало бурную реакцию в стране. Председатель Национального конгресса Магальянс счел нужным заявить, что «никакая международная организация, сколь бы могущественна она ни была, не сможет пошептать наведению порядка в профессиональном футболе Бразилии».

Благодаря тому, что подали финансовый махинаций, Конгресс собирает заслуженных известных в футбольном мире людей, как Жоао Авеланж, многие годы возглавлявший ФИФА, Пеле, Залгалло и даже самого Блаттера. Вот так! И вывод тут может быть один: гражданин Грузии, совершивший противозаконный поступок, должен быть судим по законам Грузии и никакие ФИФА и УЕФА нам тут не указ.

Другой рычаг для возрождения массовый физкультуры среди населения - возврат к проверенным жизнью, но забытым формам работы - таким, как туризм. Не иностранный, «валютный», связанный с наличием первоклассных отелей и соответствующей инфраструктурой - для того, чтобы он стал прибыльным, нужны солидные вложения. Речь о другой разновидности туризма, том, который доступен любому желающему - «туризм выходного дня». «Семейный туризм» и т.д. Одна из спортивных федераций - Федерация оздоровления населения и массового спорта, которой руководит опытный специалист Н. Гагошидзе, молла бы возлагать эту работу. Но ей нужны поддержка и помощь. Кстати, и другим федерациям, ограничивающим свою деятельность лишь заботами о сборных командах, следовало бы уделять боль-

ЭТОТ БЕЗУМНЫЙ И СМЕШНОЙ МИР...

В конце года принято подводить итоги. Предлагаем вниманию читателей хит-парад самых смешных, немножко странных и абсолютно безумных спортивных событий, произошедших в 2000 году.

ДЕД МОРОЗ ВЫБИРАЕТ... СНОУБОРД

Современный Дед Мороз предпочитает сноуборд оленям и саням. От привычки для Санта Клауса оленей и саней решил отказаться в местечке Аспен, что в Колорадо, продемонстрировав, тем самым, что здесь живут продвинутые Деда Морозы. Выбор способа передвижения к месту назначения весьма оригинален, впрочем, для высокогорных мест Колорадо.



Выбор способа передвижения к месту назначения весьма оригинален, впрочем, для высокогорных мест Колорадо. Сноубордистом Санта Клауса была выдана доска для сноуборда, и именно на ней он должен был отправиться к американским детям, благо в отличие от Европы со снегом в Соединенных Штатах все в порядке. Прелесть этого вида спорта в том, что сноубордиста встречают на каждом шагу: то многочисленные деревья, то резкие овраги, с которых сноубордиста приходится прыгать, что само собой подразу-

мевает мастерское владение сноубордом. Свои навигационные способности Санта Клаус продемонстрировал еще во время тренировочных заездов без мешка с подарками, когда он не просто съезжал с горы, а делал это красиво с элементами акробатических элементов. Впрочем, в лесу особенно не попрыгаешь, а с мешком подарков и подарками это очень сложно. Зато через лес напрямик ближе до места назначения и, как признается сам Санта Клаус, «на сноуборде намного интереснее и веселее».

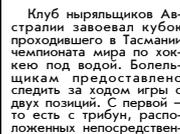
СКАЧКИ... НА БУЙВОЛАХ



Таким образом тайские фермеры отметили завершение полевых работ. Три сотни животных демонстрировали свои скоростные качества перед тысячами зрителей. В каждом забеге участвовало по пять-шесть буйволов. Следует отметить, что олдовые тайландских буйволов в последнее время стало резко сокращаться. Так, если совсем недавно в стране насчитывалось до четырех миллионов особей, то сейчас всего 800 тысяч. Возникла одна из причин этого - сокращается использование буйволов в спортивных целях.

последнее время стало резко сокращаться. Так, если совсем недавно в стране насчитывалось до четырех миллионов особей, то сейчас всего 800 тысяч. Возникла одна из причин этого - сокращается использование буйволов в спортивных целях.

ПОДВОДНЫЙ... ХОККЕЙ



Другая трибуна болельщиков находится ниже уровня воды, у илломинатора. Оттуда, конечно же, лучше видно, как достается подводникам от клюшек соперников, и как нелегко утратить за мячом, который болтается в воде в зависимости от подводного течения, создаваемого самими хоккеистами.

Клуб ныряльщиков Австралии завоевал Кубок прошедшего в Тасмании чемпионата мира по хоккею под водой. Большинство претендентов следовало за ходом игры с двух позиций. С первой - то есть с трибуны, расположенной непосредственно у бассейна - видны только пузыри поднимающиеся со дна. На дне расположены ворота команды, по дну же летает и шайба, подталкиваемая шестью хоккеистами с каждой стороны. Амуниция игрока состоит из маски, трубки, перчаток, и, естественно, клюшки. Время от времени хоккеисты всплывают, чтобы сделать новый вдох и снова погрузиться в пучину

подводных баталей. Другая трибуна болельщиков находится ниже уровня воды, у илломинатора. Оттуда, конечно же, лучше видно, как достается подводникам от клюшек соперников, и как нелегко утратить за мячом, который болтается в воде в зависимости от подводного течения, создаваемого самими хоккеистами.

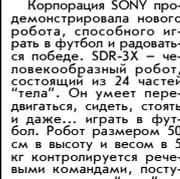
ВОЛЕЙБОЛ... ФУТБОЛЬНЫМИ ПРАВИЛАМИ



В Малайзии состоялся турнир по волейболу для футболистов. Размер площадки, высота сетки, возможность только трех ударов по мячу - все в соответствии с 24 частями волейбола. Однако руками мяч трогать нельзя. Нужно бить только ногами. Поэтому в ножном ударе делается «ножница».

волейболе высоко ценится и не побеждает. Можно ожидать, что новый вид спорта приживется в мире очень быстро: возможность бесконтактно поиграть в футбол, не получив травмы, может привлечь многих любителей этих двух видов спорта. Скорее всего, «футболбол» станет олимпийским видом спорта уже в 2004 году. А седьмой Кубок мира игры, придуманной Сепакон Такроу, выиграла сборная Тайвана.

ФУТБОЛИСТ... ОТ SONY



Корпорация SONY продемонстрировала нового робота, способного играть в футбол и радоваться победе. SDR-3X - человекообразный робот, состоящий из 24 частей «тела». Он умеет передвигаться, сидеть, стоять и даже... играть в футбол. Робот размером 50 см в высоту и весом в 5 кг контролируется речевыми командами, поступающими в его «мозг» через микрофоны, встроенные в «уши». Робот знает и распознает более 20 слов. Робот и сам умеет говорить, может распознавать команды с помощью «глаз» - встроенных в его «голову» видеокамер. Распознавая команду, робот выбирает цвет заданного цвета и пробивает в ворота. В случае попадания, он пытается передать свой восторг или, напротив, расстраивается промахом. Так что скоро компьютер станет соперником человеку не только в шахматах. Компьютер «робочена» (робота-человека) - точно такой же модели, что и компьютер-роботки (робота-собаки) Айбо, также созданная корпорацией SONY и продвигается приблизительно за полторы тысячи американских долларов. «1980-е годы - эра персональных компьютеров, а 90-е - эра интернета. Начало нового века станет эрой роботов», - объясняет Тадаоши Дой, глава подразделения робототехники SONY.

«1980-е годы - эра персональных компьютеров, а 90-е - эра интернета. Начало нового века станет эрой роботов», - объясняет Тадаоши Дой, глава подразделения робототехники SONY. «Sony хочет поставить производство роботов на конвейер».

Год	Туры	Медаль	Золото	Серебро	Бронза
1998	220	162	51	46	65
1999	132	149	38	43	68
2000	64	94	34	22	38

приняли участие и наши земляки. Отголоском проблематики, присвоенными в нашу жизнь событиями последнего десятилетия и связанными с ними, прежде всего, финансовыми ограничениями, они сделали максимум того, что было в их возможностях и вернулись домой с шестью медалями. Если напомнить, что это второе больше, чем было в Атлантиде, прояснение очевидно. Такого не добивались посланцы многих стран, где и традиции олимпиады постарше чем у нас, а уровень жизни и условия подготовки спортсменов - не чета нашим, не говоря о превосходящей численности населения. Для примера достаточно сказать, что олимпийцы Грузии определили своих коллег из Коста-Рика, Португалии, Чили, Индии, Исландии и др.

Сетования на нехватку средств (хотя бы для подготовки олимпийцев) не лишены оснований. Ни по масштабам, ни по качеству эта подготовка не отвечает современным требованиям. А как это отражается на эффективности выступлений можно судить по публикуемой таблице.

В графе «Турниры» учитываются чемпионаты мира и Европы, крупнейшие международные соревнования как среди взрослых, так и молодежные. О чем же свидетельствуют цифры? Если сопоставить данные с синусоидой, то очевидно были бы показывать рост, нарастающие усилия и успехи

Некоторые из них, выбравшие президентами, являются примером эгоизма дерзаций (водный вид спорта - В. Гоиашвили, зимних видов - Г. Топадзе, фехтования - Ю. Осипов) но формально, а весьма заинтересованно занимают этой очень важной работой. Но такие примеры, к сожалению, пока единичны.

Будем считать трудностями временными. И тот факт, что несмотря на них в спортивной жизни страны происходят позитивные сдвиги, свидетельствует о большом потенциале нашего спорта, его жизнеспособности. Тому немало примеров. Реанимированы и набирают прежнюю мощь некогда весьма популярные, снижавшие - без превеликого ущерба - мировую славу тбилисские турниры по подводу, вольной и классической борьбе; набирают силу и обретают поклонников мужские и женские турниры теннисистов в Тбилиси и Батуми; становятся регулярными выступлениями женской и мужской шахматных дружин Грузии в мировых олимпиадах; в селе Барвани, на родине прославленного боксера Георгия Кандакли, при его непосредственном участии построен и сдан в эксплуатацию боксерский зал; наконец, не может не радовать выход на арену европуристов по футболу нескольких команд дебютантов, также, кстати, как и участие сборной команды в отборочных играх чемпионатов Европы и мира. И как не вспомнить тут замечательную

Предшественник нынешнего Государственного департамента спорта именовался Комитетом физкультуры и спорта. Обратите внимание, **физкультуры** и спорта. В нынешнем названии слова «физкультура» вообще нет. Означает ли это, что физическая культура предана забвению? В «Законах Грузии о спорте», принятом парламентом и утвержденном Прези-

дентом страны 20 сентября 1996 года, сказано, что в компетенцию Государственного департамента спорта входит «разработка государственных программ по оздоровлению нации и развитию спорта». Иными словами, Законом предписано спортивному ведомству заниматься **массовой физической культурой**,

без которой нельзя решить задачу улучшения здоровья народа. Какие для этого необходимы рычаги? Их немало. Вот один из них. В бюджете Министерства просвещения на 2000 год на физкультурно-оздоровительную работу было предусмотрено 814 тысяч лари и еще 134 тысячи - на участие в соревнованиях. Где, как не в школе закладывать фундамент здоровья, закалять организм? Какая часть из названных сумм была выделена действительно спорту, как эти средства использованы для организации мероприятий для детей для нужд детско-юношеских спортивных школ? Между прочим, помимо минпросовских есть еще и ведомственные ДЮСШ. Почему бы Департаменту спорта, который согласно упомянутому выше закону призван возглавлять и координировать всю работу по развитию физкультуры и спорта в стране, не подумать об объединении разрозненных усилий и средств, создании на этой основе единого центра по развитию детского спорта?

Другой рычаг для возрождения массовый физкультуры среди населения - возврат к проверенным жизнью, но забытым формам работы - таким, как туризм. Не иностранный, «валютный», связанный с наличием первоклассных отелей и соответствующей инфраструктурой - для того, чтобы он стал прибыльным, нужны солидные вложения. Речь о другой разновидности туризма, том, который доступен любому желающему - «туризм выходного дня». «Семейный туризм» и т.д. Одна из спортивных федераций - Федерация оздоровления населения и массового спорта, которой руководит опытный специалист Н. Гагошидзе, молла бы возлагать эту работу. Но ей нужны поддержка и помощь. Кстати, и другим федерациям, ограничивающим свою деятельность лишь заботами о сборных командах, следовало бы уделять боль-

ше внимания подготовке смены нынешним мастерам. Об одной федерации следовало сказать особо. Несколько лет назад в Тбилиси гостил президент УЕФА Л. Юханссон. Создалось впечатление, что едва ли не главной целью его визита было убедить нас, неопыщенных, сколь независима руководимая федерация.

Гость так и заявил, что если государство будет вмешиваться в дела Федерации футбола Грузии, грузинский футбол будет отлучен от международного. Угрозы действовали - материалы о противоправных действиях и финансовых нарушениях некоторых руководителей Грузии, предельно загромождая картину. А вот в Бразилии в аналогичной ситуации поступили иначе. Стоило президенту ФИФА И. Блаттеру заявить в деле футбольные, Бразилия рискует оказаться вне списка участников международных турниров, как это вызвало бурную реакцию в стране. Председатель Национального конгресса Магальянс счел нужным заявить, что «никакая международная организация, сколь бы могущественна она ни была, не сможет пошептать наведению порядка в профессиональном футболе Бразилии».

Благодаря тому, что подали финансовый махинаций, Конгресс собирает заслуженных известных в футбольном мире людей, как Жоао Авеланж, многие годы возглавлявший ФИФА, Пеле, Залгалло и даже самого Блаттера. Вот так! И вывод тут может быть один: гражданин Грузии, совершивший противозаконный поступок, должен быть судим по законам Грузии и никакие ФИФА и УЕФА нам тут не указ.

Другой рычаг для возрождения массовый физкультуры среди населения - возврат к проверенным жизнью, но забытым формам работы - таким, как туризм. Не иностранный, «валютный», связанный с наличием первоклассных отелей и соответствующей инфраструктурой - для того, чтобы он стал прибыльным, нужны солидные вложения. Речь о другой разновидности туризма, том, который доступен любому желающему - «туризм выходного дня». «Семейный туризм» и т.д. Одна из спортивных федераций - Федерация оздоровления населения и массового спорта, которой руководит опытный специалист Н. Гагошидзе, молла бы возлагать эту работу. Но ей нужны поддержка и помощь. Кстати, и другим федерациям, ограничивающим свою деятельность лишь заботами о сборных командах, следовало бы уделять боль-

ше внимания подготовке смены нынешним мастерам. Об одной федерации следовало сказать особо. Несколько лет назад в Тбилиси гостил президент УЕФА Л. Юханссон. Создалось впечатление, что едва ли не главной целью его визита было убедить нас, неопыщенных, сколь независима руководимая федерация.

Гость так и заявил, что если государство будет вмешиваться в дела Федерации футбола Грузии, грузинский футбол будет отлучен от международного. Угрозы действовали - материалы о противоправных действиях и финансовых нарушениях некоторых руководителей Грузии, предельно загромождая картину. А вот в Бразилии в аналогичной ситуации поступили иначе. Стоило президенту ФИФА И. Блаттеру заявить в деле футбольные, Бразилия рискует оказаться вне списка участников международных турниров, как это вызвало бурную реакцию в стране. Председатель Национального конгресса Магальянс счел нужным заявить, что «никакая международная организация, сколь бы могущественна она ни была, не сможет пошептать наведению порядка в профессиональном футболе Бразилии».

Благодаря тому, что подали финансовый махинаций, Конгресс собирает заслуженных известных в футбольном мире людей, как Жоао Авеланж, многие годы возглавлявший ФИФА, Пеле, Залгалло и даже самого Блаттера. Вот так! И вывод тут может быть один: гражданин Грузии, совершивший противозаконный поступок, должен быть судим по законам Грузии и никакие ФИФА и УЕФА нам тут не указ.

Другой рычаг для возрождения массовый физкультуры среди населения - возврат к проверенным жизнью, но забытым формам работы - таким, как туризм. Не иностранный, «валютный», связанный с наличием первоклассных отелей и соответствующей инфраструктурой - для того, чтобы он стал прибыльным, нужны солидные вложения. Речь о другой разновидности туризма, том, который доступен любому желающему - «туризм выходного дня». «Семейный туризм» и т.д. Одна из спортивных федераций - Федерация оздоровления населения и массового спорта, которой руководит опытный специалист Н. Гагошидзе, молла бы возлагать эту работу. Но ей нужны поддержка и помощь. Кстати, и другим федерациям, ограничивающим свою деятельность лишь заботами о сборных командах, следовало бы уделять боль-

ше внимания подготовке смены нынешним мастерам. Об одной федерации следовало сказать особо. Несколько лет назад в Тбилиси гостил президент УЕФА Л. Юханссон. Создалось впечатление, что едва ли не главной целью его визита было убедить нас, неопыщенных, сколь независима руководимая федерация.

Гость так и заявил, что если государство будет вмешиваться в дела Федерации футбола Грузии, грузинский футбол будет отлучен от международного. Угрозы действовали - материалы о противоправных действиях и финансовых нарушениях некоторых руководителей Грузии, предельно загромождая картину. А вот в Бразилии в аналогичной ситуации поступили иначе. Стоило президенту ФИФА И. Блаттеру заявить в деле футбольные, Бразилия рискует оказаться вне списка участников международных турниров, как это вызвало бурную реакцию в стране. Председатель Национального конгресса Магальянс счел нужным заявить, что «никакая международная организация, сколь бы могущественна она ни была, не сможет пошептать наведению порядка в профессиональном футболе Бразилии».



Гарун АКОПОВ



ЛУШЬИ КАРИКАТУРИЗМ



Вахтангу Куция достался по наследству от отца талант художника, а от матери - музыка. У него супруга Анна и две дочери: Эка и Нато. Он активно

сотрудничает в прессе: с 1965 года опубликовал свыше 10 тысяч карикатур в более чем трехстах грузинских и зарубежных журналах и газетах. Он -



участник двадцати выставок, из них десяти - персональных, лауреат международного конкурса карикатуры, конкурсов плаката. Им оформлено множество книг и брошюр. Дважды его имя было занесено в Книгу рекордов Гиннеса. Награжден Орденом Чести.

На днях Вахтанг Куция признан лучшим грузинским карикатуристом 2000 года, XX столетия.



- Вы Дед Мороз? - С чего вы взяли? Сказали, что идет год борьбы с коррупцией.

ТРУДНО ЛИ БЫТЬ ДЕДОМ МОРОЗОМ?

Каждый ребенок верит в Деда Мороза и ждет его с нетерпением на Новый год. Вот наша газета и решила сделать своим читателям сюрприз.

Знакомьтесь: актер Тбилисского театра юного зрителя имени Н.Думбадзе Михаил Мергелов, а зимой по совместительству Дед Мороз.

Дедом Морозом я начал работать 12 лет назад. Но впервые вышел на сцену в этой роли, когда

учился на первом курсе театрального института, - начал свой рассказ М.Мергелов. - В то время я пошел с товарищами к знакомому на елку. Человеку, исполнявшему роль Деда Мороза, захотелось шампанского, он отпроявился в магазин и пропал. Прошло 10 часов. Пора начинать елку, а Деда Мороза все нет и нет. Тогда организатор вечера решил сделать замену. В считанные минуты на меня одели красный халат, приклеили бороду и

вытопкнули на середину зала. Так я и стал Дедом Морозом.

Если честно, чувствовал себя в первое время довольно неловко, не знал, что делать. Но с годами привык к этой роли, и сейчас спокойно выхожу на сцену. Опыт, приобретенный на протяжении долгих лет работы, помогает мне в общении с детишками.

Дети верят в чудеса, в то, что Дед Мороз приходит в Новогоднюю ночь с подарками. Сегодняшнее наше бытие внесло в это радостное ожидание грустную прозу тяжелых будней. К сожалению, в сказке появились глава о финансовых трудностях...

По природе я человек веселый, но когда начинал работать Дедом Морозом, то считал, что должен быть строгим, серьезным. Но постепенно понял, что детей это скучает и что им больше нравится веселый

дедушка, умеющий пошутить, поосмеяться и даже поозорничать. Я ежегодно на Новый год бываю в тбилисских школах. Случилось, как-то побывал и в своей родной 41-й школе.

Должен сказать, что даже при наших трудностях Деды Морозы были нахват. А для нас, актеров, это еще и возможность подзаработать. В нашей актерской среде популярна такая анекдот: «Американскому актеру под Новый год поступило предложение сняться в одном из фильмов Спилберга. И вот в Голливуд пришла ответная телеграмма, в которой актер благодарил за предложение и сообщал, что приехать не может, потому что у него елки». И все же с грустью всегда констатирую, что количество вызовов в последнее время уменьшилось из-за неплатежеспособности заказчиков.

Час работы Деда Мороза стоит около

50 лари. Ведь чаще всего нам приходится костюмы брать напрокат, ездить на такси. Ведь в метро в актерских костюмах не очень-то комфортно. 31 декабря ночью расценили резко возрастают, и стоимость часа работы Деда Мороза достигает 100 лари.

Многие актеры в новогодние дни «краткометражками» Дедами Морозами, зовяют клиентов в супермаркеты, в которых платят очень даже неплохо. В это году подобное предложение поступило и мне. Но, наверное, не все измеряется деньгами. Нынешний Новый год - а он особенный - я хочу провести его дома, в кругу семьи.

По традиции Дед Мороз напоследок желает людям радости, счастья. На пороге XXI века я хочу пожелать читателям «С» здоровья, терпения, добра, света, тепла, исполнения желаний и много любви.

Илона КАЗАРЯН

Когда Гоча, тридцатилетнего парня, трудившегося в мясном ряду, сократили и в кармане его потерял брелок даже двадцать тетри стали музейной редкостью, он решил, что ему крайне необходимы положительные эмоции. Иначе хоть в петлю лезь.

Гоча подумал, подумал и пришел к умозаключению, что ему обязательно надо влюбиться. В красивую женщину, разумеется. Не в какую - то там телезвезду, а в реальную, земную деву.

Долго над этой проблемой Гоча не размышлял. Он остановил свой выбор на Авроре - соседке с третьего этажа. Авроре только только исполнилось восемнадцать лет, и она вдруг из замыганного гадкого утенка за последние два-три года превратилась в очаровательную молодую лебедушку. Длине ее ног могла позавидовать уже признанная и многократно обласканная фото- и телеобъективами топ-модель, а глаза - два больших зеленых лесных озера, так и звали погрузиться и навсегда остаться в их чарующих глубинах.

Словом, Аврора была достойна любви, и Гоча стал постоянно думать о ней. Он думал о ней, просыпаясь по утрам в своей нетопленной, неухоженной комнате, думал днем, жуя корку черствого хлеба, думал по вечерам, в ожидании, когда в конце концов блеклый свет электрической лампочки под потолком не разгонит по углам вязкую тьмуту близящейся ночи.

Он просто думал о девушке и даже не пытался сказать о своем нарастающем снежном комом чувстве Авроре. Потому что были обстоятельства, которые не позволяли

Гоче даже надеяться на какое-либо внимание со стороны Авроры.

У Авроры был ухажер. Плотный сорокалетний мужчина, с запыленной плешью размером с десертную тарелку и с «Мерседесом» последнего выпуска. Обитателем дома так его и звали - «Мерседес». И когда по вечерам у подъезда раздавались пусковые звуки клаксона его автомобиля, а на лестнице стук аврориных каблучков, Гоча лишь тихо вздыхал, но думать о своей избраннице не переставал.

Еще у Авроры был жених. Батона Элизбар, всеми уважаемый человек, разменявший уже девятый десяток, занимал большую многокомнатную квартиру на четвертом этаже и имел многочисленное потомство от четырех

сплавилась густым амбре застоявшейся мочи.

Гоча был в отчаянии, но здесь произошли события, которые дали ему повод и надежду думать об Авроре и нежно любить ее.

Неизвестно, по каким причинам пропал «Мерседес». Возможно, он что-то выведаль про батона Элизбара.

Однако вслед за ним пропал и батона Элизбар, которого его потомки решили отправить перед знакомым и ответственным событием, как пятая свадьба, проветриться на неделю в Париж. В сопровождении ее дали бывшего генерала майора КГБ, дошлого и крепкого мужика, так что никаких неожиданностей не ожидалось.

Тем не менее батона Элизбар сразу по

ло, что куда без добра не бывает, и решил устроить в новогоднюю ночь пышные поминки по безвременному пропавшему батону Элизбару, на которые было приглашено население дома, и, конечно, Аврора, та и не успевшая стать вдовой.

Жильцы как один восприняли приглашение с большим воодушевлением. Все стали хором вспоминать батона Элизбара и деятельно готовиться к пирушку, забыв про все его удающиеся ароматы. Аврора даже заказала соседке-портнихе скромное, предельно открытое платье, без всяких там архитектурных ухищрений и излишеств.

Все это, конечно, было не нужно, потому что Аврорыни бюст и ноги были лучше самого совершенного

де красной - тамада поднял тост за память батона Элизбара.

Осушим бокалы за достойным человеком, воскликнул он и вдруг осемел и выронил из своей руки рог с вином.

Вдверях стоял батона Элизбар. В черном смокинге и в галстук-бабочке в красную горшину он держал под руку красивую женщину в изысканном туалете.

В зале повисла тишина. Народ безмолвствовал.

- Я знал, что нас ожидает торжественная встреча, - воскликнул батона Элизбар, обращаясь к своей спутнице. - Это мои друзья! А это, заявил он, обращаясь уже к залу, моя новая супруга. Между прочим, герцогиня заулыба-

товщина, - шепнул Гоча сосед. - Знаете, я поцеловал Элизбара и удивился. Он ничем не пахнет.

- Пойдем и мы проверим, - сказала Аврора. Гоча поцеловал батона Элизбара, чмокнул ручку герцогини и сразу влюбился, что сегодня он обязательно женится на Авроре.

- Еще одна пара счастливицев, - зареял в бес зал батона Элизбар.

- Свадебный подарок молодой чете!

Услужливый мажордом принес большой кошелек, герцогиня достала из него увесистую пачку банкнот и с очаровательной улыбкой протянула ее Гоче. Долларов было так много, что Гоча еле-еле запихал их в карман.

- А мне? - капризно заголосила Аврора.

РАСКАЗ ТАКОЙ ОЧЕНЬ ГОРЬКОЙ НОВОГОДНИЙ СТОЛ

жен, которых он успел продать сырой земле за свою долговую и бурную жизнь. Потомство читло и уважало батона Элизбара, но никто из наследников жить с ним не решился, потому что старик страдал выпадением памяти и очень часто путал письменный стол с писсуаром.

Состоялся семейный совет, на котором единогласно было решено женить батона Элизбара в пятый раз на здоровой, крепкой и надежной женщине. Старого маразматика по сватали Авроре, и, по слухам, которые дошли до Гочи, девушка не возмущалась и даже высказала согласие вселиться в элизбарову квартиру, которая

приезде в Париж умудрился обмануть бдительность своего профессионала - олекуна. Вышел из пяти звездочного отеля и больше в него не вернулся.

Гэбист, оскорбленный в лучших чувствах, повел поиск пропавшего энергично и со знанием дела. Он поднялся на Эйфелеву башню и осмотрел город a vol d'oiseau, нырнул с аквалангом в Сену и обошел все парижские присутственные места, где штабные обнохал письменные столы, однако ни заголов, ни других следов батона Элизбара не обнаружил. С тем и вернулся в Тбилиси.

Безушесное потопство погоревало день-другой, а потом реши-

творения Корбузье. И когда Гоча встретил девушку в ее новом одеянии на лестничной площадке, то его восторг дошел до такой степени, что он не выдержал и громко сказал о своих беззащитных думах и чувствах.

Аврора весело посмотрела на Гочу, сказала, что он парень даже очень ничего и что все сказанное им можно обсудить за праздничным, то бишь, за траурным столом.

Обнадеженный Гоча бросился переодеваться. Он нервничал, никак не мог завязать галстук, и когда наконец он поднялся на четвертый этаж, народ уже сидел за столом, а самый известный в горо-

лась и залопотала что-то по-французски, но ее слова были заглушены бурей оваций, разразившихся в зале. Все бросились обнимать и поздравлять батона Элизбара. Молодоженов усадили в центр стола, тамада вновь поднял рог с вином, но в зале появилась длинная шеренга слуг с ящиками шампанского и разными изысканными яствами.

- Это все для моих верных друзей! - воскликнул воскресший из небытия хозяин квартиры. - Герцогиня дарит это вам!

- О, Элизбар! - проstonала герцогиня, не сводя любящих глаз со своего суженого. - Это какая-то чер-

Герцогиня сняла с себя изумрудное кольцо и надела его на девушку.

- Ты прав, - сказал соседу Гоча, вернувшись на свое место. - От батона Элизбара ничем не пахнет. И его совсем не узнать. Совсем молодой мужчина. Быть может, он где-либо по ошибке «Витарь» обьелся.

- Нет, я думаю, что на этот раз старший маразматик заблудился во временных категориях, - глубокомысленно ответил сосед.

Сосед был известным физиком и по этой причине иногда говорил более чем заумные вещи, которые никто не понимал.

И на этот раз Гоча

не уразумел, о чем он толкует, но подумал, что сам с удовольствием заблудился бы в этих таких непонятных временных категориях. Разумеется, вместе с Авророй.

Аврора наверняка поняла мысли Гочи, потому что сказала до боли ему руку и прошептала:

- Значит, с Нового года навсегда вместе? - Голко так! - громко воскликнул Гоча, но его слова заглушил громкий бой часов.

- С Новым годом! С новым счастьем! - воскликнул еще окончательно не пришедший в себя тамада. А потом добавил: Знаете, сегодня у нас стол очень горький.

Горько! Горько! - дружно стал скандировать зал.

Элизбар улынулся, распушил усы и крепко впился в губы герцогини. Женщина затрепетала, еле вырвалась и, в свою очередь, впилась в губы своего избранника.

- Нам тоже надо торопиться, - зашептала Аврора и сплела с Гочей в долгом поцелуе.

- Горько! Горько! - неслось со всех концов стола. Люди поднимали бокалы с пенящимся французским шампанским.

Заремела музыка. Батона Элизбар пригласил герцогиню на танец. А Гоча подхватил Аврору на руки и понес к себе вниз на второй этаж. Там было не так шумно, но зато можно было без помех заглянуть и навсегда дунуть в ее глаза, двух больших зеленых лесных озера, о которых он столько думал в дни своего одиночества.

За окнами на улице гремели выстрелы, взрывались петарды, в небе рассыпались охи фейерверка. Люди встречали Новый год и желали друг другу счастья.

КОНСТАНТИН
ЦАГАРЕИШВИЛИ





КОММЕРЧЕСКИЙ БАНК «ГАММАБАНК»

Поздравляет вас с Новым тысячелетием и желает вам удачного Нового года!

Коммерческий банк
«ГАММАБАНК»

осуществляет перевод наличных денег из Москвы в Тбилиси и из Тбилиси в Москву всего за один банковский день!

Сумма переводов неограниченна.
Стоимость обслуживания - 1,5%.

Коммерческий банк
«ГАММАБАНК»

производит обмен на лари Грузии и доллары США следующих наличных валют:

1. Лари Грузии.
2. Доллары США.
3. Марки Германии.
4. Фунты стерлингов Великобритании.
5. Рубли Российской Федерации.

Адрес: г.Тбилиси, проспект Д.Агмашенебели, 89/24 (высотный корпус «Тбилгорпроекта»), ст. метро «Марджанишвили». Тел.: 95-80-89; 23-70-25.

ТОСТ С ГОЛУБОГО ЭКРАНА

Говорят, как встретить Новый год, так его и проживешь, поэтому все стараются встретить праздник как можно веселее. Кто идет в гости к друзьям, кто по иронии судьбы отправляется в Ленинград, чтобы там найти будущее счастье, а большинство предпочитает встречать Новый год в кругу семьи, сидя возле голубых экранов. А как сказал заместитель председателя Телерадиокорпорации Грузии по вещанию Эднур Гиоргобиани, новогодние передачи обещают быть многообразными и оригинальными.

Хорошее настроение будет создаваться уже с 30 декабря. Все программы, составляющие сетку Первого канала, имеют развлекательный

характер. Сюрпризы подготовила студия «Маэстро» в виде концерта популярных западных песен в исполнении грузинских актеров и певцов. «Пасианси» представляет пародию на информационную программу «Моамбез». В течение трех дней «Дидебис згапар» будет обыгрывать сюжет фильма «Кучки бедниери». Программа «Дзилис цин» приглашает на прямой эфир популярных политических деятелей, а также полюбившихся зрителям певцов и актеров.

«Мравалсахеоба» приглашает в студию всех звезд кино Грузии, будут петь и танцевать и актеры фильма «Цврливарсквалтгаме» Малхаз Квлишвили, Гуранда Габуня, Имедо

Кахрани и многие другие. Состоится показ работ кутурье Маки Асатиани. Программа «Этнографические зарисовки» познакомит зрителей с традициями, связанными с чичилаки. Будет показан совместный концерт Валерия Сюткина и Романа Рцхиладзе, которые исполнят как грузинские, так и популярные русские песни. Для детей готово несколько выпусков «Веселой карусели», также много мультфильмов и старые добрые грузинские короткометражки.

Очень интересна программа «Телесневидео», в которой примут участие режиссеры и актеры разных поколений - Гоца Капанадзе, Лилана Асатиани, Нана Пачуашвили. Будет

проводиться и конкурс с телезритателями, где разыграют мобильные телефоны, парфюмерию, сумки и другие призы. А вот на старейшей новой год «Лото Маэстро» разыграет автомобиль. Сюрприз готовит всем Нани Брегадзе. 3 января в 22 часа будет показан концерт с новыми песнями певицы.

В программе «Фортуна» и в прямом эфире примут участие Вахтанг Тапишвили и Нугзар Квашали с супругами.

Конечно же, в праздничные дни запланировано много фильмов: это и «Каникулы Санта Клауса» с участием Дж.Никольсона, комедия «Мальчи» с Брюсом Уиллисом, «Звуки музыки» с Кристофером При-

ером, незабываемый грузинский фильм «Кучки бедниери». 7 января состоится премьера фильма Мераба Кочавили «Школа Нуцы».

А самое главное, в новогоднюю ночь в программе «Послание в XXI век» многие популярные личности страны будут обращаться с добрыми пожеланиями из XX века в век XXI.

Сосо Павлиашвили привезет послание грузинских деятелей, живущих в Москве, - Зураба Соткилава, Джемала Сепиашвили. Чемпион мира Леван Тедиашвили желает XXI веку мира, чтобы никто не воевал, Кока Кандиашвили - хлеб да соль, Гурам Лордкипанидзе желает всем мамам жить долго.

Мака ДАЛАКИШВИЛИ

ОДНО ИЗ КРУПНЕЙШИХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ РЫБНЫХ КОНСЕРВОВ ЛАТВИИ АО «KALJA»

ищет надежного партнера для долгосрочного сотрудничества по реализации своей продукции.

Телефон (+371) 9123126, (+371) 7029339.
Факс (+371) 7029207.
Email abitc@kajju.lv

REAL ESTATE SAVANE

4, Liberty square, Tbilisi, Georgia. tel./fax: +(995-32) 932-111, 990-620
mob. +(995-99) 551-882; +(995-99) 504-562; +(995-77) 40 18 63 (English)
e-mail: savane@accessanet.ge, home page: www.savane.com.ge

ALL KINDS OF SERVICES CONCERNING REAL ESTATE

Звоните нам, если у вас, у ваших соседей и знакомых есть суперотремонтированные квартиры, собственные дома, офисы любой площади в аренду и на продажу в престижных районах Тбилиси.

Мы ориентированы в основном на иностранцев и солидных покупателей!



Мальши, брат с сестрой, лепят снеговика. Мальчик говорит:

- Ну все, почти готов. Побегу на кухню, морковку возьму.

Сестра:

- Две возьми, нос ему тоже сделаем.

Идут два студента. Видят на балконе 5-го этажа палку копченой колбасы на веревке. Один остается на ступе, другой лезет по балконам вверх. К нижнему подходит милиционер.

- Че ты тут стоишь?

- Да вот - (показывает на второго) - подарки на Новый год вешаем.

- Так сейчас же июнь!

- Да? Васеееееек! Снимай колбасу и слезай, идиот, я те говорил, что новый год зимой!

1 января.
На столе записка: «С Новым годом! Р.С. Рассол в холодильнике».
Р.П.С. Холодильник на кухне.

Решили студенты Новый год праздновать в заброшенном замке с привидениями. Одна девушка отказывается:

- Мне мама не

разрешает встречать Новый год с привидениями.

- Почему?

- У них на работе одна женщина встречала Новый год с привидением, так теперь не может в детский сад ребенка устроить!

Чем отличается наш Дед Мороз от их Санта Клауса?

Их всегда трезвый и один, а наш всегда пьяный и с какой-то девкой.

Муж долго спорит с женой. Вконец измученный, он говорит:

- Ладно, в честь Нового года пусть будет по-твоему...

- Поздно! Я уже передумала!

На автобусной остановке стоят трое. Один - в туфлях, легком пальто и в шляпе, другой - в сапогах, зимнем пальто, а третий - в тулупе, на ногах - валенки. Тот, что в туфлях, машет руками и притоптывает ногами:

- Ну и МОРОЗ! Градусов 40, верно...

- Сорок не сорок, - говорит тот, что в сапогах, - а 25 будет.

Мужик в тулупе:

- Да будет вам, не больше 10 градусов!



ОТКРЫТИЕ ЦЕН

Государственная компания медицинского страхования объявляет открытый тендер на приобретение медикаментов для больных бессахарным диабетом в рамках осуществления Государственной программы по обеспечению медикаментами специфических больных на 2001 год.

Актдирективный гормон 5м/150 капель 2222 флакона.

Квалификационные данные, согласно Закону Грузии «О государственной закупках», должны содержать следующую информацию:

1. Юридический адрес желающего претендента на участие в закупках.
2. Финансовое положение организации, средний годовой финансовый оборот за последние пять лет, выраженный в долларах США.
3. Об отсутствии у руководителя организации судимости по служебным обязанностям.
4. Об отсутствии в отношении претендента в производство дел по реорганизации, ликвидации, банкротству, наложение секвестра или санации.
5. Об объеме медикаментов, поставляемых организацией на фармацевтический рынок и о государственной регистрации этой продукции в Грузии.

Квалификационный подбор будет произведен с учетом соответствия представленной документации вышеупомянутым критериям. Квалификационные данные претендентов следует представить не позже 20 дней со дня публикации объявления, на грузинском и английском языках, по адресу: Грузия, Тбилиси, проспект Церетели, 144. Государственная компания медицинского страхования. Рассмотрение тендерных предложений состоится 15 февраля 2001 года. По всем видам информации обращайтесь к контактному лицу, члену тендерной комиссии Анне Арнавадзе.

Тел. 899549110; 34-47-72.



Гороскоп

Время духовного самосовершенствования и роста. Переоценка жизненных ценностей, приоритетов и ориентиров. Возможно прохождение жизненных испытаний, чтобы ощутить полноту жизни и проверить серьезность своих позиций и концепций.

Поддержка влиятельных лиц может вывести вас на новые позиции в сфере ваших деловых интересов. В связи с этим возможно появление вполне оправданных и осуществимых грандиозных планов и замыслов.

Период сбора и тщательного анализа информации, подведения итогов и выбора оптимальных вариантов реализации своих планов. Возможно общественное признание ваших инициатив и замыслов. Одновременно возникает необходимость в поисках новых интересов.

Лучше не начинать активного выполнения своих планов и желаний. Не принимать серьезных решений и обязательств. Возможны просчеты, ошибки и недоразумения. Поэтому не стоит осложнять себе жизнь.

Сегодня обстоятельства не позволяют вам расслабиться. Проблем и забот будет вполне достаточно для того, чтобы удовлетворить ваше любопытство и утомить вас морально и физически. Но такая суета для многих может оказаться интересной и увлекательной.

Удачливость, вероятность успешного разрешения проблем и осуществления планов и желаний чрезвычайно высоки. Постарайтесь не упустить свой шанс. Лучше выбрать наиболее важные или сложные дела и мероприятия.

День характеризуется высокой вероятностью различных препятствий и ограничений, но при этом для некоторых из них удастся найти решение. Трудно находить взаимопонимание с партнерами и окружающими людьми.

Благоприятный день для решения вопросов, связанных с личным успехом и прежде всего касающихся бизнеса. Возникающие проблемы не будут помехой для достижения положительных результатов.

Сегодня вы можете ощутить внутреннюю неудовлетворенность, так как желание активных действий и ожидание немедленного результата могут размыться и тонуть в складывающихся обстоятельствах.

Благоприятный день для осуществления романтических и любовных желаний. Встречи, беседы могут быть, если не результативными, то вполне удачными и перспективными.

Вы получаете удовольствие от романтических встреч, интимных свиданий, а также от развлечения и светских мероприятий. Вы счастливы и настроены оптимистично. Это время не доставит вам неприятностей.

Удачный период для любовных дел. Возможно необычная и неожиданная встреча с будущим партнером. Вероятны приятные сюрпризы. Возникающие в это время связи окажутся продолжительными. Совместные планы имеют хороший потенциал для осуществления в дальнейшем.



ПОГОНЯВАЕ

Вас беспокоит сердце? Не очинайтесь - вам поможет



В кардиологической клинике "Гули" осуществляется стационарное и амбулаторное обслуживание пациентов.

"Гули" - это коллектив высококвалифицированных специалистов, которым руководит известный врач Анзор МЕЛИЯ.

"Гули" - это новейшее медицинское оборудование. Допплерокардиоскопия, электрофизиологическое исследование сердца, велоэргометрия, Холтеровское мониторирование с одновременным измерением артериального давления, дистанционная передача кардиограмм по телефону, полное лабораторное исследование организма - и все это в "Гули"!

"Гули" - это сервис! Четырехразовое питание, горячая вода, удобные палаты.

"Гули" - это внимание и забота! В течение месяца после выписки из стационара вас будет бесплатно обслуживать врач на дому.

Вас беспокоит сердце? Доверьтесь "Гули", и вы не пожалеете!

Адрес клиники: ул.Цинандальская, 9, на территории первой клинической больницы. Метро "300 аргвинцев".

Тел.: 94-00-11, 77-07-40

Тбилиси, ул. Костава, 50
 тел.: 92-11-31, 92-02-56 факс: 33-56-30
 E-mail: xelovneba@caucasus.net

Операции с недвижимостью, купля-продажа квартир, офисов, частных домов и загородных вилл

Январь в Грузии - самый холодный месяц года. По климатическим данным, среднемесячная температура воздуха в январе на 1-4° ниже, чем в декабре, в прибрежной полосе Черного моря она колеблется в пределах +5, +7°, на Колхидской низменности +3, +5°, в горных районах +3, -1° в высокогорных районах -3, -7°; в Восточной Грузии среднемесячная температура января в Кавмо Картли и Шидка Кавети колеблется в пределах 0, +1°, в Шидка Картли, Гаре Кахети -1, -3°, в горной зоне -1, -6°, в высокогорных районах -5, -10.

Абсолютный максимум температуры воздуха в прибрежной полосе Черного моря и на Колхидской низменности достигает +20, +25°, в Картлийской равнине и в Кахети +16, +21°, в горных районах страны +14, +19°, в высокогорной зоне +6, +11°. Абсолютный минимум температуры в прибрежной полосе Черного моря понижается до -9, -14°, на Колхидской низменности до -15, -19°; в Картли и Кахети до -23, -28° (в Шираки до -32°), в горных районах страны до -17-22°, в Восточной Грузии местами до -25, -30°, в высокогорных районах до -30, -35°.

Месячное количество осадков в прибрежных районах Аджарии составляет 220-250 мм, в Сванети и в Раче 60-90 мм, в остальных районах Западной Грузии 100-180 мм, на равнинах и в горных районах Восточной Грузии 10-40 мм, в северной горной зоне местами 90 мм.

По долгосрочному прогнозу погоды, среднемесячная температура воздуха в наступающем январе на большей части территории Грузии ожидается на 1° выше средних многолетних значений. В первой и третьей декадах возможно понижение температуры: ночью в прибрежной полосе Черного моря до 0, -2°, на Колхидской низменности до 0, -4°, в Шидка Картли, в горных районах Восточной Грузии и на равнинах Шираки-Элдари до -11, -16°, в остальных районах Кахети, в Кавмо Картли и в горных районах Западной Грузии до -5, -10°, в высокогорных районах Западной Грузии до -12, -17°, в высокогорной зоне Восточной Грузии до -14, -19°.

Месячное количество осадков в Кавмо Картли и в Гаре Кахети ожидается больше среднего многолетнего количества и около него, на остальных частях территории страны - меньше него.

Условия для перезимовки сельскохозяйственных культур будут положительными.

По многолетним данным, в январе водность рек Грузии по сравнению с декабрём меньше: в Западной - на 20-30%, в Восточной - на 10-20%.

По имеющейся гидрометеорологической информации с учётом прогноза погоды, в январе водность рек Грузии ожидается в пределах нормы.

Государственный департамент гидрометеорологии Грузии

Гора
Грузи
Тбилиси +13
Батуми +18
Сухуми +17
Поты +18
Кутаиси +19
Телави +17
Рустави +13
Гори +15

Курс лари
1\$-1,9850л.
1DM-0,8886л.
1рубль-0,0690л.
1евро-1,04л.

Главный редактор
Тато Ласкишвили
 Редактор номера
Т.Ломсадзе
 Дежурный редактор
А.Еремян
Б.Чачанидзе
 В номере использованы снимки Рубена РУХКЯНА и архива "СГ"

Адрес редакции:
380008, Тбилиси, пр. Руставели, 42
 телефон: 931158
 факс: 931706

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ:
<http://WWW.SVOBODNAYA-GRUZIA.COM>
 E-MAIL:
NEW@CAUCASUS.NET

ПЕЧАТАЕТСЯ В ИЗДАТЕЛЬСКОМ ЦЕНТРЕ ГАЗЕТЫ "СВОБОДНАЯ ГРУЗИЯ"

цена
в розницу
50
тетри

Календарь дня

В ЭТОТ ДЕНЬ РОДИЛИСЬ:
 39 ТИТ, римский император, построивший Колизей.



1865 Джозеф Редьярд КИПЛИНГ, английский писатель («Тора Пакопук», «Вот такие истории», «Книга джунглей», «Ким»). Нобелевский лауреат 1907 года.

1884 Хизэки ТОДЗИО, премьер-министр Японии в годы войны, военный преступник.

1905 Даниил ХАРМС (Даниил ЮВАЧЕВ), поэт, прозаик, драматург.

1906 Кэрл РИД, английский кинорежиссер, продюсер («Третий лишний», «Пашинский идол», «Наш человек в

Таване», «Оливер!»), 1927 Робер ОССЕЙН, французский актер и режиссер.

1961 Бен (Бенджамин Синклер) ДЖОНСОН, канадский спринтер, «герой» допингового скандала на Олимпийских играх 1988 в Сеуле.



1962 Алессандра МУССОЛИНИ, внучка итальянского диктатора, актриса, избиралась в парламент страны.

СОБЫТИЯ:
 1911 На Революционной ассамблее в Нянцзине Сунь ЯТСЕН избирается президентом Объединенных провинций Китая.
 1916 В Петрограде князем ЮСУПОВЫМ, ве-

ликим князем ДМИТРИЕМ ПАВЛОВИЧЕМ и правительственным ЛУРИШ-КЕВИЧЕМ убит Григорий РАСПУТИН.

1922 Первый Всесоюзный съезд Советов принимает декларацию об образовании СССР.

1948 Румыния провозглашена Народной Республикой.

1949 Франция представляет суверенитет Вьетнаму.

1951 Прекращено действие «плана Маршалла».

1958 Французские колонии в Западной Африке (Чад, Конго, Табон, Мали, Мавритания и Сенегал) принимают решение об образовании федерации в составе французского Содружества.

1964 Учреждается Конференция Организации Объединенных Наций по торговле и раз-

витию.
 1975 Бывший диктатор Греции полковник ПАПАНОУЛУАС приговорен дополнительно к 25 годам тюремного заключения за расстрелы в Афинском политтехническом институте в ноябре 1973.

1985 Президент Пакистана генерал Зия уль-ХАК отменяет чрезвычайное положение в стране.

1992 Фернандо Коллор ди МЕЛУ, ушедший с поста президента Бразилии днем раньше, признает себя виновным в коррупции.

1993 Государство Ватикан признает Израиль.

1999 Житель Ливерпуля Майкл ЭБРАМ совершает покушение на экс-битла Джорджа ХАРРИСОНА.