

4 ...ის პაინს არსებობს!

სკანდინავიური

ქროსვორდი

სტელა „მითაქსტრო“

გუდა სქესდამუილი კტდს-ჩემპიტნაჯის სხალი ლიდერი!

თბრავშულად:

2. ერთ-ერთი ის, რაც დიდად შესარგია რუსთაველის თანახმად. 5. მალა-ლი სახლის შემადგენელი ნაწილი. 8. რის კანონი აღმოაჩინა ბაჩანა რამიშვილმა (რის-მეთქ)? 11. როგორი ბიჭიაო არსენა, რას ამბობდნენ თბილისელი სომხები? 12. რა არის ესა თუ ის სახელმწიფო თავისი კოლონიების მიმართ? 15. დათრგუნელი, დასევედიანებული, დაბეჭეებული ანუ როგორი (პოეტ)? 16. ადამიანი, რომელსაც ხელის გულზე მკითხავობა ხელეწიფება. 20. როგორი საჭმელი არ ეჭმევათ ბალერონებს და მისთანებს? 21. (თანამედროვე) ქართული უალკოჰოლო სასმელი. 23. ქალის სახელი, რომელიც რუსულ ენაში ხერვლს, სოროს ნიშნავს. 27. დამოუკიდებლობის სახესვავობა. 29. XX ს. სომეხი პოეტი (თარგმნილი გივი შაპნაზარის მიერ). 30. ესპანეთის ისტორიული ოლქი. 35. როგორი ქალი იყო ვანგა (-და მისთანებიც)? 38. მდინარე და სოფელი ქობულეთის რაიონში. 40. საბრძოლო დანიშნულების საგნის ფორმა. 42. თუ „ვეფხისტყაოსანი“ გახსოვთ, იქ მოხსენიებული ერთი (აზიატი) მდინარეც გეხსოვებათ. 43. (-და თუ) სერიალი „მდიდრებიც ტირიან“ გახსოვთ, ერთი მისი პერსონაჟი გოგონაც გეხსოვებათ. 45. უზრდელობით და უჭკუობით გამორჩეული პიროვნება. 47. (-ხოლო თუ) საქართველოს ტელევიზიას უცქერდით ამ ოციოდე წლის წინ, მისი უდროოდ დაღუპული დიქტორი მამაკაცი გეხსოვებათ (სახელი და გვარი). 48. კომისარი კატანიც სომ გახსოვთ? (გახსოვთ) — ბარემ ფილმის სახელიც გაიხსენეთ. 49. წვიმის და დედამიწის საერთო ნაწიერი. 50. რა მდებარეობს თბილისის უკიდურეს აღმოსავლეთ ნაწილში? 52. გაიხსენეთ იაზონის ზოგადსაისტორიო „ტიტული“. 55. რა აკავშირებს ცოლ-ქმარს? 57. კანადის ერთ-ერთი ცნობილი რეგიონი. 60. ადამიანი, რომელიც შუა სს. ქრისტიანულ-რელიგიურ დაჯგუფებას მიეკუთვნებოდა. 62. (მუსიკ) ვიოლი (-და მრავალი სხვა ფრანგიც). 63. რა იბადება „ვანტაზის“ ფურცლებზე უკვე ერთი თვეა?

ვიპროკაბო ჩანს
დაპროკაბო ტონანს
— ღვს ეტოპო პოპა-
ლაკული არაბრაღიოულ
„პირე-პე-ს“ (-და
მისთანა — შაქარაპა! —
ილიოპიპაპა დასაპა-
ლაკ ნუ შაქარაპაპაპაპა!



...არაბოვლა მესამე გზას — ნაპყანა ბავშვ-
ვაჟი 22-ე სექტემბერი, იქ არსიანს მოხსა-
დათ, სანამ ყარაღაბი ქაბანს შეწყვიტავს
ან კოსპოვრი პოლიცია გაპორცდება
და ქარა ისაპ დაბრუნებულნიყვნენ
გეზოვოურ ქარაში. მაგრამ
სააჟიროლ საჭირო იქნებოდა
79 062 156 წლიანი დროის
პონაქვითის რაპოცან-
იქაქარა გადალახვა...

შვეულად:

1. ლონდრესათვის ყვე-
ლაზე საყვარელი ძვირ-
ფასი ქვა... და ქალი.
3. როგორი ლაპარაკი
ახსიათებს ინტრიგების
მოყვარულ ადამიანს? 4.
ის, რის გარეშეც კაპოკია
(...თერთა) ღვინის ფასი.
6. მხარე, სადაც „ლას“-ი ამ-
ორტიზირებას განიცდის. 7.
„ნიკოს“ კუთვნილი ქალაქი უკრაინ-
აში. 9. კაცი, რომლის „Поехали“
ყველამ გაიგო. 10. პერსონაჟი „ძვე-
ლი ვოდვეილებისა“ (ორი სიტყვა). 13.
ტერორისტი, რომელიც დიდხანს იყო
დაკრძალული თბილისის ცენტრალურ
მოედანზე. 14. ჟარგონული სიტყვა, სა-
ფრთხისას ქმედებისავე მოწოდებას რომ
ნიშნავს. 17. იტალიელი მუსიკოსი, რომ-
ლის სახელი დიდხანს ეწერა
საბჭოურ ფანქრებს. 18. თუ გეომე-
ტრია გახსოვთ, ადვილად გაიხ-
სენებთ, თუ როგორი ფორმა აქვს
ძაბრს (-და მისთანებს)? 19. რა
აკლია მისტიკურ კონან დოილს და
მუსიკ რემბოს? 22. პატიმრებისათვის
ერთობ გამოსადეგი საკვები (ქართუ-
ლად). 24. ვალერი ჩკალოვის (-და მის-
თანების) საყვარელი სამოღვანეო სფერო.
25. ელექტროსაქმეში ფრიად გამოსადეგი
განადგომი. 26. საგნის ან სხეულის
კონტურული გამოსახულება. 28. ად-
ამიანთა მოდგმის ამარიალებელი ერთ-
ერთი ქიმიური ელემენტი. 31. მსახიო-
ბისათვის ერთობ საამო შეძახილი. 32.
დაუკვირვებელი, უწესრიგო ანუ როგორი?
33. რა აქვს არწივს უკეთესი ჩვენთან შედარებით? 34.
ტიპური რაჭული „სიტყვა“. 36. ვაზისაგან მიღებული ერთ-
ერთი სარგებელი. 37. როგორი ადამიანი მოიხსენიება თბილი-
სური ჟარგონით „შეში-ბეშად“? 39. ადამიანი, რომელმაც
ულალატა თავის რწმენას. 41. სწორ მიმართულებასთან უმძრახად
მყოფი კონფიგურაცია. 44. ძლიერი განცდის გამოვლენა. 46.
(პარუნ ანუ ბატონი) ჯიგარხანიანი. 51. რა ჰქვია ყველასათვის
ნაცნობ ქართველ ბებიას? 53. (რუკები ჩქარას) ქალაქი ჩილეში
(იქ, ჩილეში, ახლა ჩვენი განათლების მინისტრი იმყოფება
11.05.1998.) 54. (სინიორ) დელ პიერი, იტალიელთა იმედი (ჰა-
და-ჰა დასაწყებ) საფეხბურთო მსოფლიო ჩემპიონატში. 56.
ძველი ბერძენების სიმებიანი საკრავი. 58. რა დგას „ს“-ზე და
„F“-ზე? 59. ვინ ვერ გაიხარებს ჩვენზე (ჰა-ა-არალა-ა-ალო). 61.
ასოცდაათობმეტ-ასორმოცდაათობმეტები (-და მისთანები).
შეადგინა თქვენმა მონა-მორჩილმა

კალენდარი

11 მაისი

- 1824 წ. - დიდი ბრიტანეთის არმია შევიდა ბერძნულ დელაქალაქ რანგუნში.
- 1949 წ. - სიაძე ეწოდა ახალი სახელი - გაილანდი.
- 1949 წ. - ისრაელი მიღებულ იქნა გაერო-ში.
- დაბადდა:**
- 1803 წ. - პეტრო ბერლიოზი - ფრანგი კომპოზიტორი.
- 1811 წ. - ჩანი და იანი - ჩინელი სიამის ტყუპები.
- 1905 წ. - მიხაილ მოლოხოვი, რუსი მწერალი.

12 მაისი

- 1881 წ. - გუნის გამოცხადდა საფრანგეთის კოლონიად.
- 1961 წ. შეიქმნა კონგოს შეერთებული შტატები, დელაქალაქით - ლუბოლუვილი.
- 1965 წ. - დასაუღებო გერმანიამ დიპლომატიური ურთიერთობები დაამყარა ისრაელთან.
- დაბადდა:**
- 1884 წ. - ბედრეის სმეგანა, ჩეხი კომპოზიტორი.

13 მაისი

- 1203 წ. - შეიქმნა გრავემუნის სამეფო.
- 1643 წ. - ოლივერ კრომველმა გრენოტეში დაამარცხა როიალისტების მომხრეები.
- 1846 წ. - ამერიკის შეერთებულმა შტატებმა ომი გამოუცხადა მექსიკას.
- 1927 წ. - ე.წ. „შავი პარასკევი“ გერმანიის ეკონომიკისათვის.
- დაბადდა:**
- 1265 წ. - დანტე ალიგიერი, იტალიელი პოეტი.
- 1840 წ. - ალფონს დოდე, ფრანგი მწერალი.
- 1914 წ. - ჯო ლუისი, მსოფლიოს ჩემპიონი პროფესიონალ მოკრივეთა შორის.
- 1950 წ. - სტივ უანდერი, ამერიკელი მომღერალი.
- დაბადდა:**
- 1930 წ. - ფრიტოფ ნანსენი, ნორვეგიელი პოლარული მკვლევარი.
- 1961 წ. - გარი კუპერი, ამერიკელი კინომსახიობი.

14 მაისი

- 1921 წ. - იტალიაში გამართულ არჩევნებში გაიმარჯვეს ფაშისტებმა.
- 1948 წ. - პალესტინაში დასრულდა დიდი ბრიტანეთის მმართველობა და დაარსდა ისრაელის სახელმწიფო, რომელსაც სათავეში ჩაუდგინენ ხაიმ ვისმანი (პრეზიდენტი) და დავიდ ბენ-გურიონ (პრემიერ-მინისტრი).
- დაბადდა:**
- 1686 წ. - გაბრიელ დანიელ ფარენჰეიტი, გერმანელი ფიზიკოსი.
- 1771 წ. - რობერტ ოუენი, უელსელი ფილოსოფოსი და ეკონომისტი.
- დაბადდა:**
- 1912 წ. - ავგუსტ სტრინბერგი, შვედი დრამატურგი.
- 1925 წ. - პენრი რაიდერ ჰაგარდი, ინგლისელი მწერალი.

15 მაისი

- 1848 წ. - პარიზში დაიწყო ანტიბურჟუაზიული აჯანყება.
- 1902 წ. - პორტუგალიამ გამოაცხადა თავისი ეკონომიკური ბანკროტობა.
- 1937 წ. - ალბანეთში აჯანყდა მუსლიმანი მოსახლეობა.
- 1946 წ. - აშშ-ს პრეზიდენტმა ჰარი ტრუმენმა ხელი მოაწერა 3.75 ბილიონი დოლარის ოდენობის სესხს დიდი ბრიტანეთისათვის.
- დაბადდა:**
- 1859 წ. - პიერ კიური, ფრანგი ფიზიკოსი.
- დაბადდა:**
- 1886 წ. - ემილი დიკინსონი, ამერიკელი პოეტი ქალი.

16 მაისი

- 1220 წ. - პენრი მეორემ საბირკელის პირველი ლოდი ჩალო ვესტმინსტერის საბაბოს მშენებლობაზე, რომელიც 1245 წელს დასრულდა.
- 1770 წ. - ლუი XVI დაქორწინდა მარია ანტუანეტაზე.
- 1804 წ. - ნაპოლეონი გამოცხადდა საფრანგეთის იმპერატორად.
- დაბადდა:**
- 1316 წ. - კარლოს IV, რომის საღვთო იმპერიის იმპერატორი.
- 1905 წ. - პენრი ფონდა, ამერიკელი კინომსახიობი.
- დაბადდა:**
- 1703 წ. - შარლ პერი, ფრანგი მემღერა.

17 მაისი

- 1885 წ. - გერმანელებმა ახალი გვირგვინი და ბისმარკის არქიპელაგის ანექსირება მოახდინეს.
- დაბადდა:**
- 1717 წ. - მარია ტერეზა, ავსტრიელი ერცჰერცოგინია, თავისი ეპოქის მნიშვნელოვანი პოლიტიკოსი.
- დაბადდა:**
- 1510 წ. - სანდრო ბოტიჩელი, იტალიელი მხატვარი.
- 1838 წ. - შარლ დე ტალიერანი, ფრანგი დიპლომატი.

დასაწყისი ა.წ. „უანხაზია“ № 10-12

- ტრანზაზი?! - ერთხმად შესძახეს შემინებულმა ბავშვებმა და კარპენტრმა მათ ეს მტაცებელი ურჩხული აღუწერა.

- მე და სკიპა ერთი ასეთი უკვე ვნახეთ - თქვა მარსამ - ეს მაშინ მოხდა, როცა მდინარე გადმოვცურეთ. ჩვენ... ჩვენ ბუნებრივად ვიპატივობდით, სანამ ის თვალს მიეფარა. ო, რა საშინელი არსებები ბინადრობენ თქვენს დედაქალაქში, მისტერ კარპენტრ?! -

- ჩვენს ეპოქაში ასეთი არსებები აღარ არიან - უპასუხა კარპენტრმა - ახლა ჩვენთან სულ სხვაგვარი კნინილებები არსებობენ, რომლებიც ამ ტრანზაზიურ რომ დაანახო, კურდღლივით შემინებულნი გაიქცევა. თუმცა ჩვენ 22-ე საუკუნეში ბელს მინცადამინც არ ვემდობით; მართალია, ჩვენი ტექნიკური განვითარება ჩვენზე დავაჯდა ძვირად, მაგრამ მისი წყალობით მრავალი სასარგებლო რამაც გავაკეთეთ - დროში მოგზაურობა, მაგალითად, ან თუნდაც საკლანტაოთროსო გადაფრენები ავიღოთ.

- ამ დროს კი „ლოდსმეტერეს“ (ტრანზაზიურ - რედ.), როგორც ჩანს, მეტად მოზრდილი ლოდი შეგხვდა გადასამუშავებლად, რადგან ისეთი გამაოგნებელი ხმა გამოსცა, რომ მის შიგნულბინებში, ალბათ, საღი აღარაფერი დარჩებოდა.

გოგონა კარპენტრს მიეხუტა.

- ნუ გეშინია, პაწაწა! ჩვენ ისეთი დამცავი ველი გვაქვს, რომ ურჩხულების მივლი ჯოჯოც კი ვერ შე-
მოაღწევს აქ.

- პაწაწას რატომ მეძახით, მისტერ კარპენტრ? - იკითხა მარსამ - ჩვენთან ამ სიტყვით მხოლოდ მწერებს თუ მოიხსენიებენ... - და კარპენტრს გულიანად გაეცინა გოგონას გულბრწყინობაზე. ტრანზაზიურის დღეობა კი ამასობაში ნელნელა მიწყდა; როგორც ჩანს, დამცავი ველია „ვილიზმი“ დამარცხებულმა სხვა მხარეს არჩია საკვების ძიება.

- „პაწაწას“ ჩვენ კობრა და მოხდენილ გოგონებსაც ვუწოდებთ - განმარტა გამხარულ-
ბულმა კარპენტრმა და ირველივ წამიერი დღეობით გამეფდა, რომელიც კვლავ მარსამ დაარღვია:

- თქვენ... თქვენ სატროლი... ნუ თუნდაც შევ-
ვარებოთ თუ გვავით, მისტერ კარპენტრ?

- არა... შეიძლება ითქვას, რომ არ მყავს, მაგრამ არის ერთი, რომელსაც მე შორიდან ვეჭვობ.

- ეს, ალბათ, ძნელია, ხომ?! მაინც ვინ არის ის, მისტერ კარპენტრ? - რატომღაც ზედ-
მეტად ცნობისმოყვარე გახდა მარსა.

- ის მის სენიბა, ჩემი მოთავარი ასისტენტი ჩრდილ-
ოამერიკულ პალეონტოლოგიურ საზოგადოებაში, სადაც მე ვმუშავებ. მას ეწოდები პეკია, მაგრამ მე მას სახელით ვერ მივმართებ. მას ის ვეალება, რომ დროში მოგზაურობისას მე არაფერი დამამეცხვდეს და, გარდა ამისა, იგი სტარტის წინ აქმთასკობაზე დროს და ადვილს აფიქსირებს; მერე კი იქვე ერთ ასისტენტთან, პიტერ დეტრაიტისთან ერთად მორიგობენ აქმთასკობიან და მზად არიან საშუალოდ წამოვიდნენ, თუ მე მათ კურდღლის ხორცის კონსერვის ქილას ვადავუგზავნი. ეს ჩვენთვის განგაშის პირობითი სივანალია; საქმე იმაშია, რომ ამ კონსერვის ქილა სწორედ იმ შიშობისაა, რომელსაც დროში ადვილად გზავნის პალე-
ონტოლოგი. კურდღელი კი, უბრალოდ, ჩვენს ეპოქაში შიშისა და საფრთხის სიმბოლოა - დაასრულა თავისი მონოლოგი კარპენტრმა.

- ...მერე-და შორიდან რატომ ეჭვობ?

- იცოდა - ჩაფიქრდა კარპენტრი - მის სენიბი ისეთი არ არის, როგორც სხვა ქალები - იგი ცივი, უკარება, თითქმის გულგრილი ადამიანი... რადიკალი ქალღმერთის წავაგვს, გესმის?! თუმცა შენ, ალბათ, ამას ვერ გაგებ... ერთი სიტყვით, ასეთ ქალღმერთთან ისე ვერ მოიქცევი, როგორც ვინმე ჩულებზე ვქალთან. მის გვერდით მუდამ თვემეკავებული უნდა იყო, შორიდან უნდა აღმერთებდა და ელოდე, თუ როდის იხებებს მოწყალე დიმილის გამომეტებას. მე... მე... იმდენად ვადმერთებ მას, რომ მის წინაშე ენა მუხის და ვამბედაობაც მოვლად მეკარება. მერე, როცა მას უფრო ახლოს ვაეცივობ, შესაძლოა, საქმე უკეთეს წავიდეს, გერეჯერობით კი სულ სამი თვეა, რაც ვიცნობ.

კარპენტრმა თავი ჩაღუნა და დაღმრდა. მარსას წერში გარკვეულმა სათარგმნელმა მივიმა კოცონის ალზე გაი-
ცაგვეს; თავად გოგონამ კი ალერსიანად შეხვდა თავის დედამწელ მსხნელს და უთხრა:

- ხომ არ ჩაგვიბანათ, მისტერ კარპენტრ?

- არა, უბრალოდ ჩაფიქრდა... ალბათ, სამი თვე მცირე ხანი არ არის და ამ დროის განმავლობაში უნდა გაიკვეს,

უფრო ხარ თუ არა ქალს... არა, მის სენიბი მე არასოდეს შემეცინებდა! მე ეს ნამდვილად ვიცი. იგი ჩემთვის ერთ ზედმეტ გამოხედვასაც კი არ იძულებს, თუ ეს სამსახურ-
ობრივი მოვალეობით არაა გათვალისწინებული... ასე რომ, მე რომ გავხედო კიდევ და სიყვარული აუხსნას, იგი, ალბათ, განრისხდება და მოლად შემეტყვეს ზურგს.

- ნუთუ ასეთი შეუგებელია?! - აღმოვიდა მარსა - ეს შეუძლებელია! როგორ არ რცხენია?! -

- არა, მარსა, შენ ვერ გამოგე; განა შეიძლება, რომ ასეთ შხეთუნახავს ჩემნაირი, არაფრისმანი მანწაწა შეუ-
ვარდეს?! -

- რატომ მაწაწაწა?! ...და თანაც არაფრის მანწიხი?! იცით, მისტერ კარპენტრ, მე გონია, რომ თქვენ ქალის ბუნებას არ იცნობთ. თქვენ მას სიყვარული რომ აუხსნათ, იგი კისერზე ჩამოგვეცილებათ, აი, ნახათ თუ არა!

- შენ რომანტიკოსი ხარ, მარსა; რეალურ ცხოვრებაში ასე არ ხდება - და კარპენტრი წამოგდა - პო, კარგი, მაღმუაზე, თქვენი არ ვიცი და მე კი ძალიან დავილაღე.

- კარგი, მოერჩეთ საუბარს, მისტერ კარპენტრ - და სანამ კარპენტრი მარსასკენ საბნის მისაფარებლად დაიხრებოდა, გოგონას უკვე ღრმა ძილით ეძინა. კარპენტრი ერთხანს დასცქეროდა მას; გოგონა მხარზე იწვა და კოცონის სინათლე მის ყვითელ თმებს ეფინებოდა. ამან კარპენტრს რატომღაც გაზაფხულის ადრინამი დილა წარმოუდგინა თავში, მზე ცვარ-ნამს მივიხეივით რომ აკაიფებს ხოლმე. მერე კარპენტრმა სკიპს შეუსწორა საბანი, გამოქვაბულის

ული ბავშვები და, როგორც იქნა, მასაც ჩაეძინა.

აქონა თაი

შორე დილით კარპენტრი გავიქვიბისთანავე გზას დააგდა. მარსა და სკიპი გამოქვაბულში დარჩნას არჩევდნენ, მაგრამ კარპენტრმა მათ აუხსნა, რომ, თუ ისინი ერთ ადგილზე დიდხანს გაჩერდებოდნენ, მომტაცებლები მათ ადვილად აღმოაჩენდნენ. აქამდე ბავშვებს ყველაფერი კარგად ესმოდათ, მაგრამ ამჯერად კარპენტრმა ვერაფრით მოახერხა, რომ გაშუდებული მოძრაობის აუცილებლო-
ბაში დაერწმუნებინა ისინი; ბავშვები მაინც გამოქვაბულ-
ში დარჩნას არჩევდნენ. ასე თუ ისე, მათ მაინც მოუხ-
დათ დროებითი თავშესაფრის ძიებება, რადგან კარპენ-
ტრმა აგრძობინა, რომ „ექსპედიციის“ ხელმძღვანელი სწორედ ის იყო. თუმცა უნდა ითქვას, რომ კარპენტრს რაიმე კონკრეტული ქმედების გეგმა არ ჰქონდა შე-
მუშავებული და ტრივერტანკი ავტომატურ სვლაზე მიუშვა, რათა თავად გაეცვლია გზა ფართო ველზე. საერთოდ კი კარპენტრს ორად ორი შესაძლებლობა გააჩნდა: ვერ ერთი - მას კვლავაც შეეძლო ბავშვები უხიფათო ადგილებში დემალი, სანამ გამტაცებლებს მათი დევნა არ მოეზღვდებოდათ, ან დიდი მარსის კოსმური პოლიცია არ მიაგნებდა მათს კვალს საკლანტაოთროსო სივრცეში და მერე - მას შეეძლო დროში შეხვდის წერტილთან მიუსულიყო და იქიდან სივანე მიეტყა მის სენიბისა და პიტერ დეტრაიტისათვის, რათა მათ ტრივერ-
ტანკი 22-ე საუკუნეში დაბრუნებინათ. ეს შორე საშ-
ველი ბევრად უფრო უხიფათო იყო და იგი სწორედ მას მიმართავდა, რომ არა ორი გარეგანი: პირველი - მართალია, მარსა და სკიპი უშეცვლად შეგუებული 22-ე საუკუნის დელაქალაქის ცივილიზაციას, რაც მარსისწინა-
აგან ცოტად თუ განსხვავდებოდა, მაგრამ თავს მაინც ვერ იგრძნობდნენ ისე, როგორც საკუთარ სახლში; და მერე - ადრე თუ გვიან ისინი გააცნობიერებდნენ ერთ შემზარავ კუმშირტას, რომ მათი ცივილიზაცია, რომელიც შორეულ წარსულში, 79 062 156 წლის უკან დარჩა, უკვალოდ იყო გამქრალი და მათი საოცნებო ტექნოლოგიური ოცნებებიდან, რასაც ისინი აღმერთებდნენ, საერთოდ არაფერი გამოვიდა. მართალია, არსებობდა შესაძლებელი - წაეყვანა ბავშვები 22-ე საუკუნეში, იქ ერთხანს მოეცადათ, სანამ ყარადები ძებნას შეწყვეტდნენ ან კოსმორი პოლიცია გამოჩინდა და მერე ისევ დაბრუნებულიყვნენ მეზო-
ზოურ ერაში, მაგრამ საბნისოდ საჭირო იქნე-
ბოდა 79 062 156 წლიანი დროის მონაკვე-
რის რამოდენიმეჯერ გადაღახვა, რაც

უზარმაზარი უფლი ღირდა და მისი ორგანიზაცია საბნის-
ოდ თანხებს ვერ მოიძიებდა. ამ ფიქრებში რომ იყო ჩაბირული, უცებ იგრძნო, ვილაც მკლავზე ეჭაჩება. ეს სკიპი იყო.

- შეიძლება, ცოტა ხანს მე ვატარო ჩვენი დროის მანქანა? - სთხოვა სკიპმა კარპენტრს.

კარპენტრმა მიდამოს თვალი მოავლო, მერე სემის ზედა ლუკიც ახადა და ცას ახედა; იმ ადგილს, სადაც ერთი საათის წინ ისინი იმყოფებოდნენ, ზემოდან წერტილ-
ისავით დასანახი რაღაც დასტრიალებდა; და სანამ კარ-
პენტრი იცქეროდა, მის გვერდით კიდევ ერთი წერტილი გამოჩნდა. ეს წერტილები სკიპამ შენიშნა.

- ისევე პტერანოდონებია, მისტერ კარპენტრ?

- გონი, ისინი არიან!

წერტილები თანდათან იზრდებოდნენ და რაღაც წვერ-
წამახულ მურინავ ობიექტებს ემსგავსებოდნენ. კაბინაში მარსა შემოვიდა და მანაც ცას ახედა. ამჯერად არც მან და არც სკიპმა შიშის არანაირი ნიშან-წყალი არ გამო-
ავლენეს.

- ისევე წარსულში გადავიდეთ, მისტერ კარპენტრ? -
იკითხა მარსამ.

- ვნახეთ, პაწაწა - უპასუხა კარპენტრმა. პტერან-
ოდონები კი უკვე კარგად ჩანდნენ. ისინი, რა თქმა უნდა, სემს დაეხებდნენ. ოღონდ ვერ გაურკვეველი იყო, დაესხმე-
ბოდნენ თუ არა მას თავს. მოუხედავად იმისა, რომ ტრივერტანკს დამცავი ველი ეკრა გარს, კარპენტრმა მაინც გადაწყვიტა, რომ მასლობელი ტერიტორიისთვის შეეფარებინა თავი. მან სიჩქარეს მოუმატა და საჭე ტერისაკენ მიმართა.

- წინ, სემ - უბრძანა მძღვანელს თავის მანქანას, რათა ბავშვები გაემხნეებინა - ვაჩვენო მარსას და სკიპს, რის გაკეთებაც შეეძლოდა. სემი ისე მოსწყდა ადგილს, როგორც მე-20 საუკუნის ძველი ორთქლმავალი.



რობერტ იანგი როსა დ რიკიბალდეოლა

პირთან მივიდა და გარეთ გაიხედა. ტრანზაზიურის წასე-
ლის შემდეგ თავთავის სადგომიდან უფრო წვრილ-
წვრილი არსებები გამოშლიდნენ, რომელთა შორის 22-
ე საუკუნეშიც მცინებოდა მრავალი ორნიტობილის კონ-
ტური დალანდა; მარაოსებრი პალმების ტერის პირას უბრავად მდგომი ანტილოზარც მოჩანდა; დამცავი ველის სიახლოვეს კი პატარა ხელიკები დაცივდებოდნენ. მეზოზო-
ური ეპოქის მოვარე განსხვავდებოდა იმ ციური სხეულის-
აგან, რომლის ჳვრეტას 22-ე საუკუნეში იყო ჩვეული კარ-
პენტრი. სხვაობა კი მეტეორიტული კრატერების რაოდენ-
ობაში გამოხატებოდა, ანუ 79 062 156 წლის შემდეგ ამ კრატერების რაოდენობა ბევრად გაიზარდა. კაცი მოვარეს უცქერდა, მაგრამ მალე გააცნობიერა, რომ მის წარმოსახვით მზერაში, მოვარე კი არა, კოცონის პირას ჩაბნებულ ბავშ-
ვები ფიქრებდნენ. „რატომ არ შევირთე ცოლი?! ახლა ხომ მეც მგეულებოდა შეილები? - გაფიქრა უცებ კარპენ-
ტრმა - რატომ უარყვია ის ღამაში გოგონები, რომლებიც მრავლად შემხედდნენ ცხოვრებაში? ნუთუ იმიტომ, რომ 32 წლის ასაკში ერთი მშეთუნახავი უიმედოდ შევიყვარებოდა?! მშეთუნახავი, რომელსაც ჩემი არსებობა სულ არ აინტერე-
სებს... მაინც რატომ დავასცქვნი, რომ თავდადასავლების შედეგად მიღებული მწვავე გრძობები აუმბატბა იმ განც-
დას, როცა ვინმე გიყვარს და უფერხარ? საიდან დაეასცქვნი, რომ ისტორიულ თუ პრეისტორიულ ეპოქებში წესრიგის დამყარება უფრო მნიშვნელოვანია ვიდრე, საკუთარი ცხ-
ოვრების მოწყობა? რატომ გელოდა, რომ ნამდვილი მ-
მაკაცის საარსებო გარემო ავევით გაწყობილი ერთობა-
ხანი ბინა და ნახევრადხანებულ ღამის კლუბებია; და რომ ეს არის ნამდვილი თავისუფლება?! ან ამ წარსულ ეპოქებში წაწაწაწა ისეთი რა ფასეულობა უნდა ვიპოო, რაც ჩემს აწმყოზე უკეთესი იქნება?!... ეპ, არ ვიცი, არ ვიცი...“ კარპენტრმა დაძინების წინ კოცონს ფიხნი მოუშტა, წამოწვა, მაგრამ დიდხანს არ ჩაეძინა; უშურდა იმას, თუ როგორ დასთამაშებდნენ ტრივერტანკის კვლებს ცეცხლის ენე-
ბიდან ასხლებილი სხივები; იქვე მის გვერდით კი მეზო-
ზოური ღამის აკომპანიმენტით მშვიდად სუნჩქავდნენ ჩაბნებ-

თარგმანი ალ. ელერდაშვილმა გაკეთებულია შემდეგ ნომერში

ერთი მიიღვი თბილისში ჩამოვიდა, გაჩ-
ნდა სპორტის სასახლესთან და "მორბე-
ნად სტრიქონებს" დაუწყო ყვრება. უფ-
რა, უფურა და უნდა გამოზრუნებულიყო,
რომ მასთან ერთი "ძველი ბიჭი" მივიდა:

- მოგწონს, სიმონ?

- მომ-

წონს!

- გინდა მოგვიყო?

- მინდა!

- მომეცი

სი ღარი და მე კიბის მოსატანად გავიქცევი.

... გაიქცა და გაიქცა, აღარ დაბრუნებულა;
მიიღვი კი მთას დაფრუნდა და ეს ამბავი
თავის ოჯახობას უთხრა.

მალე იმ მიიღვის ძმა ჩამოვიდა თბილის-
ში, ისიც გაჩერდა სპორტის სასახლესთან
და "მორბენალ სტრიქონებს" დაუწყო ყვრე-
ბა. უფურა, უფურა და უნდა გამოზრუნებუ-
ლიყო, რომ მასთან ერთი "ძველი ბიჭი"
მივიდა:

- მოგწონს?

- მოწონს!

- გინდა მოგვიყო?

- მინდა!

- მომეცი ახი ღარი და კიბის მოსატანად
გავიქცევი...

... არა, მე თქვენი ამბები ვიცი! აჰა, ახი ღარი
და კიბის მე მოვიტან.

ერთი მუნჯი მიიღვი ქალაქში ჩამოვიდა და
გზა აგნა. დგას შუა ქუჩაში, იხევის ხელებს
და მუნჯურად აწმუნებს ხალხს:

- გზა აგნა! მიმგელოთ!

უცებ მას მორე მუნჯი მიიღვი მიუახლოვ-
და და ხელებით ფუნება:

- რას ყვობი, ტყეში ხომ არა ხარ?!

- აა, თუ მეტყვით, რა არის ორი ფრანგ-
ის ბძილა დანებით?

- დეველი.

- ორი მიიღვის ბძილა რადა დანებით?

- ხეზე ვვით.

□ □ □

მიიღვის ქერივი ფუნ-
ნება თავის დაქალს:

- აი, ახლა, ჩემი ქრის
სიკვდილის შემდეგ
მეყრა, რომ სული შე-
ძლება რომელიმე ცხოვ-
ელში ჩასახლდეს.

- მაინც რატომ გვყრა?

- გუძინ ჩემს ძაღლს დავუბხე - "სულე-
ლო-მეთქი" - და მიიხნდა.

□ □ □

ერთი ჩვენი მიიღვი თანამგზამლეუ ტაქსი
ჩაჯდა. დანიშნულ ადგილამდე მივიდა და
ნანს - მრისხველზე 8 ღარი ეწერა, მაგრამ
ტაქსისხს ოთხი ღარი გადაუსდა.

- ეი, ბიჭო, დანარჩენი სად არის?!

- მენც ხომ იკატავ, ვვეო?!

თარაზულა: 8. შესანიშნავი საანექლოტო პერსონაჟი. 9. პეპელასებრი ცურვა. 11. დასაკოტი მოწყობილობა. 12. ბრძნული ნათქვამი, რომელიც იდეოლოგიის შეცვლამ შეიძლება ანექლოტად აქციოს. 13. სპორტის არაოლიმპიური სახეობა. 14. კავკასიის მთიელთა სოფელი. 16. მოსავლიანობის დიდი მტერი. 18. მცირე ზომის ანუ როგორი? 20. ხეივანი მცენარე. 21. XX საუკუნის რუსეთის ლეგენდა. 22. თევზსაჭერი მოწყობილობა. 23. შეუჩვეველი და უცოდინარი, ანუ როგორი? 26. რაიხსტაგის დამლაშქრავი ქართველი ჯარისკაცი. 27. პრესის ერთობ პოპულარული ჟანრი. 29. წერილის სახესხვაობა. 30. შემოწმება-გამოცდის სახესხვაობა. 32. აკუსტიკური მოწყობილობა. 33. უმოძრაო, ანუ როგორი?

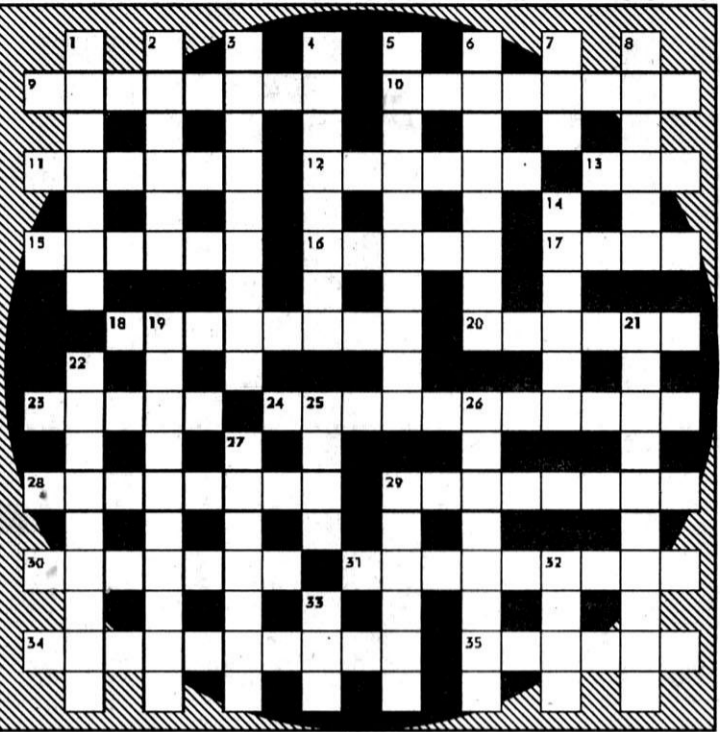
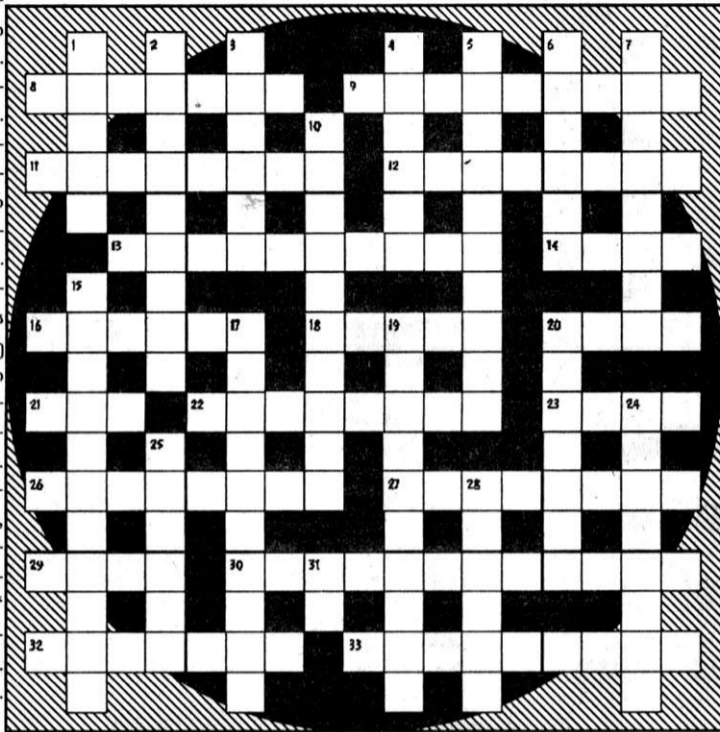
შეუქალა: 1. ძველთბილისური ანექლოტების ერთ-ერთი მთავარი მოქმედი პირი. 2. ქართული ხალხური მახვილსიტყვაობის პერსონაჟი. 3. ასპარეზობაში დაწინაურებული. 4. ქალი, რომელსაც გვერდში გიწვენენ და ხელს ვერ აკარებ. 5. მხატვარი-გამფორმებელი ანუ ვინ? 6. დედამიწის შემდგენელი ნაწილი. 7. რუსული ზღაპრების ავი პერსონაჟი. 10. „მწვანე ქალის“ სადარაჯო ობიექტი თბილისში. 15. ქართული ესტრადის ეკა. 17. დენის გასაზომი მოწყობილობა. 19. დედამიწის შემდგენელი ნაწილი. 20. ცუდი თვისება, რომელიც ადამიანს გაძიდებდასთან ერთად უფიქრად დასაჯავს. 24. ოსტატი „ჭადრაკულ“ ენაზე. 25. ყოველი მსროლელის საფარული სექტორი. 28. სამოციანი წწ. ცეკვა. 31. „გაზრდილი“ - ანუ?

დაბადების დღეს ვულოცავ ჩემს მეგობარს, კროსფორდის უბაღლო ამომხსნელს, ვლადიმერ ყაჯრამიშვილს! ვუსურვებ, ეხაროს, ებედნიეროს, კვლავ მიეღოს მონაწილეობა საკროსფორდო ჩემპიონატში და გაემარჯვოს!

წინასწარმოწოდებული განწყობისათვის
ერთ კაცს მოლაპარაკე თუთიყუში ჰყავდა. ერთხელ მას სტუმრები ეწვივნენ და სუფრა გაიშალა. შუა ქეიში თუთიყუშმა დაიყვირა: - აი, თქვენ აქ მუქლებს იხეთქავთ და ვინ იცის, მსოფლიოში რამდენი ბავშვი კვდება მიმშილით?! სტუმრებს ხრი ეცვალათ და წაეიღნენ. პატრონმა კი თუთიყუში დასასჯელად საქათმეში შეაგდო. მის დასჯილი თუთიყუში საქათმეში; მას ქათამი უახლოვდება: - მარინა! - ეუბნება ქათამი. თუთიყუში იღუპება და ხმას არ სცემს. ქათამი ისევ უახლოვდება: - მარინა! თუთიყუში უფრო მეტად იღუპება. ქათამი შესამედაც ეუბნება: - მარინა! - მისმინეთ, მაღამ! თქვენ თუ აქ კროსტიგეისათვის ჩავსევს, მე „პოლიტიკურზე“ ვზვიავ.

თარაზულა: 9. „საუბრის“ სახესხვაობა თბილისურ ფარგონზე. 10. რა არის „ქურდი“ სიტყვა „პატიოსანის“ მიმართ? 11. თანამედროვე ახალგაზრდობის საყვარელი საღამოდაც და გასაკიცი სიტყვა. 12. ერთ-ერთი „საპლაჟე“ მდინარე... გორში. 13. რა სჭირდება ფულის შეენას... გარდა ე.წ. „კრიშისა“? 15. ისრაელის „სიბო“ ჩვენს ბინებში. 16. ძველი და გაცეცილი-დაზარალებული ნივთი. 17. რეგიონი, რომელსაც გვაკუთვნებენ, მაგრამ ცოცხალი თვით არ ვაკუთვნებთ. 18. ქართულ ტელევიზიაში ქრდის ყველაზე დამაჯერებელი სახის შემქმნელი მსახიობი და რეჟისორი. 20. ქართული სოფელი ცხინვალის მახლობლად. 23. „ტყუილი“ თბილისურ ფარგონზე. 24. ერთხელ ასეთი ლექსი გამოუთქვს ჩვენს უნივერსიტეტს - „სადაც ჩხაოდა მგელი და ტურა, იქ ავაშენეთ (რა?)“ 28. ქალაქი, რომლის სახელობის ბაზარი რუსთაველი დაარსეს. 29. ცხელი წყაროების ქვეყანა ევროპაში. 30. კინო-ფოტო აპარატურის დასამარგებელი საშუალება. 31. საბჭოეთის ერთ-ერთი იმპერატორი 34. აზრთა სიმრავლე - რა თქმა უნდა, არაქართულად. 35. კიბის თანამდევნი მოწყობილობა.

შეუქალა: 1. ერთობ პოპულარული სუბიექტი საკატრო ლექსიკონიდან თბილისურ ფარგონში. 2. თავის შთოთხასიან „მოსვენებული“ ადამიანი. 3. „ძველი ბიჭისათვის“ მიუღებელი სამართალდამცავი პირი. 4. ქართული საჯოკრო ცნება. 5. ძველი ქართული სამკურნალო წიგნი. 6. თევზის სახესხვაობა... არაქართული სახელით. 7. საუკეთესო დამკლი საშუალება. 8. ყოველ საღამოს განცხადებული პოტენციურად ყველაზე დიდი ტყუილი. 14. სახელი, რომელიც შექსპირის ტრაგედიაში და ავღაბარში ძალზედ ხშირად იმის (წოდებრ.) 19. როგორი იარაღი იყო ერთდროს ერთობ პოპულარული თბილისელ „ძველებში“ ფართო მასებში (როგორი? ური...) 21. ერთხელ ჩვენს დიდ პოეტს ერთმა ბავშვმა შესწივლა - „ჭამის მადლებერო“ პოეტმა უთხრა - თუ არ ჭამი ვერმიშელი, მიგტყვავენ, (მერე რა?) 22. როგორია ის ნივთი, რომელიც გადასატანად მოსახერხებელია? 25. ჩაწულ-ჩაგრებილი მცენარე. 26. თბილისის ერთობ კოლორიტული უბანი. 27. არსება, რომელსაც გარანტირებული აქვს ჯოჯოხეთის „პუტიოცკა“. 29. ქედმაღალი ადამიანი „სამოქმედო იარაღი“. 32. ფელიქს დუმბლოვიჩი ძერეინსკის „პირში“. 33. რა არის თბილისში „იტალიურში“?



წინასწარმოწოდებული

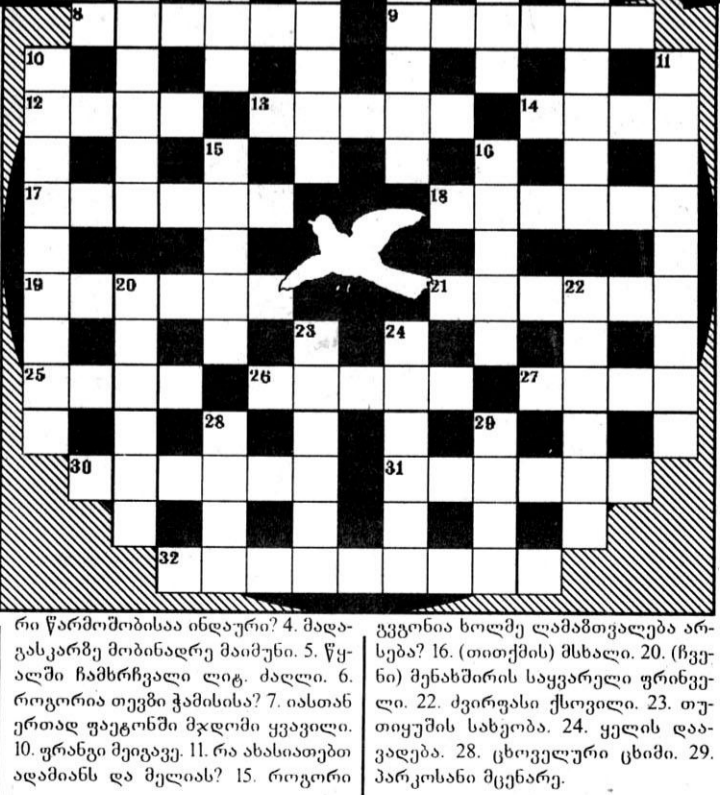
შეგეგადეთ 33-ივე ასო ამოცნობით დამიყრუვალ სიტყვებში

მთვრალი ყვავი მიფრინავს, ბოძს ეჯახება და მიწაზე ვარდება; მერე, როგორც იწა, გონს მოდის: - პაე-პაე... არა, რაღაც შეშლება... მიუძიო... არა, ისევ მეშლება... თფუი, შენი... პო, გამაზხენდა - ყვა-ყვა...



კრითოლოგია ზოოლოგია ბოტანიკა

თარაზულა: 1. ფრინველი, რომელიც საკუთარი თავის მოგვებით სხვას ვერ აგუებს. 8. ერთობ ცხარი ცხოველი... ან-დაშაში. 9. „ფრინველი“, რომელიც შუა ევროპაში მწვანე ნიანგს დაეძებდა. 12. გაღივებული, გამზარი და დაღერლილი ქერი. 13. ამ მოცემული კროსფორდის თემატიკის ერთ-ერთი „სამყარო“. 14. ფრინველი, რომელსაც მხოლოდ წყალი აძლევს სიღამამეს. 17. „არწივისებრი“ ქალაქი რუსეთში. 18. სამხრეთ ამერიკის ყარყაგისებრი (თითქმის) „ბუ“. 19. წარმართთა თაყვანსაყვამი ცხოველი. 21. მულტფილში ქორებსა და შევარდნებზე. 25. ეკლის „კოლეგა“. 26. ამ მოცემული კროსფორდის თემატიკის კიდევ ერთი სამყარო. 27. ჭაობის მცენარე. 30. ფერადი რგოლები საჭკვრეტი ობიექტის გარშემო. 31. ქართული ფეხბურთის პირველი მერცხალი. 32. ერთი სახეობის არსებობა ერთობლიობა ბიოლოგიაში.



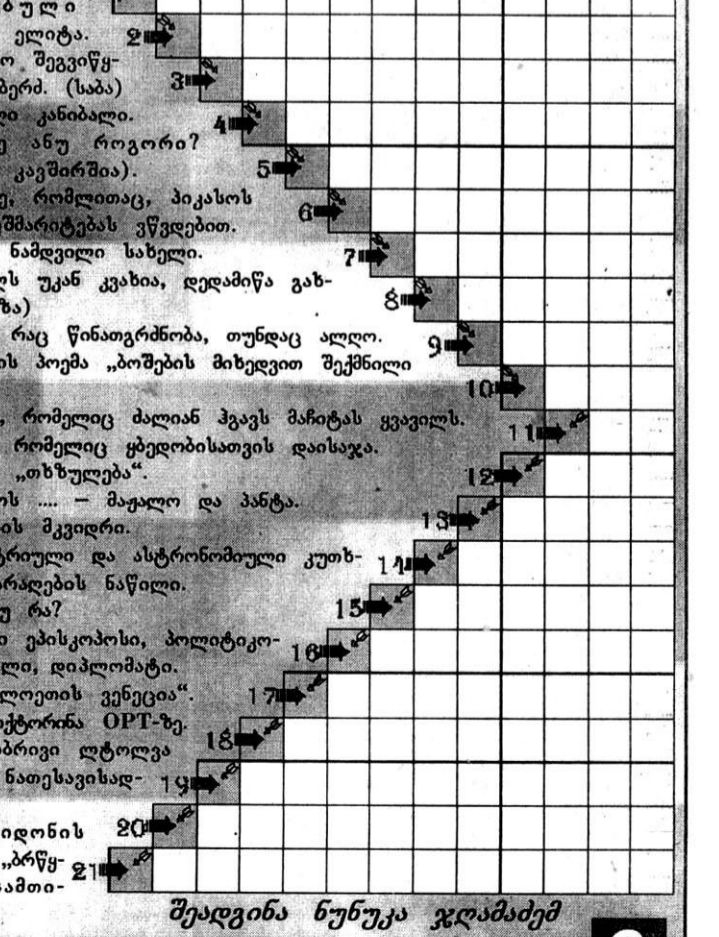
გასული ნომრის პასუხები

(1-ლი გვერდი) **თარაზულა:** 1. კოლოკიეუმი. 6. მაქსიმოლინი. 14. მინ-მარტი. 15. რუენში. 16. მსაჯული. 18. ლუარსაბი. 19. ენერჯი. 20. ფრილინა. 23. ტურენგვი. 24. ულენშპიგელი. 26. კორუფუა. 27. მართი. 28. დანადგარი. 32. ამბობენ. 34. ნეიტრალური. 36. ქენინა. 39. პასკერელი. 41. მიმბაბუე. 44. სამან-იშვილი. 46. ამირსაპალარი. 47. არსაქი. 48. კოლოკიეუმი. 50. პოსილა. 54. ასირტი. 55. პერსიუფონე. 57. სთაჟულია. 60. ღრანკალი. 61. მკვლედი. 62. ვეკლეა. 65. ღომი. 67. მებაბე. 68. კრამერი. 69. გლაპო. 71. ნიკიტა. 72. ვისკონსინი. 73. ანდრი. 77. ძაბუ. 78. ღომინატი. 80. ქსელი. 81. მხე. 84. პერუსტიანი. 85. იენა. 86. ფარს-მანი. 89. ზამბია. 91. პო ში მინი. 92. კოპ-ურნიკი. 96. არნი. 97. სიკიმუნდი. 99. პანგალენე. 100. ილუსტრაცია. 101. პური-გვა. 102. მიგანი. **შეუქალა:** 1. კომბლე. 2. ლანკატეგები. 3. კლაუსტროფობია. 4. ინტაგუეი. 5. მათა. 7. აკუარუმი. 8. სუნ-გიმენტალოში. 9. მია. 10. ლამარგინი. 11. კლანტი. 12. პრიმოკოვი. 13. პრინციპატი. 17. უნიოკაია. 21. ლეხ. 22. უუ. 25. სკადლოვსკია. 29. ნინეია. 30. ინერცია. 31. ქრომოსომა. 33. ნაკამიე. 35. რეიგანი. 37. ამპოტიგულა. 38. სანამ. 40. ილინოსი. 42. სისილოვი. 43. მარსელიობა. 45. ნიკიტინი. 49. ეთნოგრაფია. 51. ორან-გუანი. 52. სემინარი. 53. ფიკერია. 56. ფრანკენ-შტეინი. 58. პალეი. 59. გიბორუსი. 60. დადანიე. 63. აპოლინერი. 64. მერ-კანტილიზმი. 66. მეკობრე. 70. სტრაგეგია. 74. რახმანინოვი. 75. ოლეგა. 76. ელბა. 79. მიაგოვიჩი. 82. ინდოილი. 83. ფსორი-აზი. 87. აბდაკი. 88. სკოპლე. 90. მენიუ. 93. პანი. 94. იდენი. 95. ჯიდა. 98. ნოე.

1862 წელს ერთ-ერთ ინგლისურ იუმორისტულ ჟურნალში გამოქვეყნდა სახუმარო პროგნოზი იმის შესახებ, თუ როგორ იცხოვრებენ ადამიანები ახი წლის შემდეგ. ავტორი შეეცადა. ყველაზე უაზრო წინაწარმეგველებით რაც შეიძლება მეტად გაემხიარულებინა მკითხველი. მისმა თანამედროვეებმა შესაბამისი ირონიული რეაქცია გამოამყვანეს, 1998 წლის მოქალაქეებს კი ვთხოვთ თავად შეაფასონ, თუ რამდენად უაზრო იყო ეს წინასწარმეგველებანი: - 1962 წელს ადამიანი მთვარეზე დაღვამს ფეხს. - ევროპიდან აზიაში გვირთი გადაიგზავნება საპაირო გზებით. - რუსეთსა და ციმბირში „თავისუფალი“ ადამიანები ბაბბის მოყვანას დაიწყებენ. - ადამიანები მოძრავე ფოტოს მშენიერებით დატკბებიან. - ქალები სახის ნაკეთებს სიღამამის სალონებში შეიცილიან და მარე-ლებით ივლიან. - კაცობრიობა თავისი განადგურების იარაღს შექმნის. „ფანტაზია“ კო წინასწარმეგველებს, რომ 2098 წელს: ადამიანები საერთოდ გადაიფეცებენ, თუ რა არის ქალაღი და კალამი; ბავშვები შეიქმნიან ქალისა და კაცის მონაწილეობის გარეშე; ადამიანები (სამწუხაროდ!) ერთ საერთო ენაზე იმეგველებენ... დმერთმა მოგასწროთ ყველაფერ ამას!

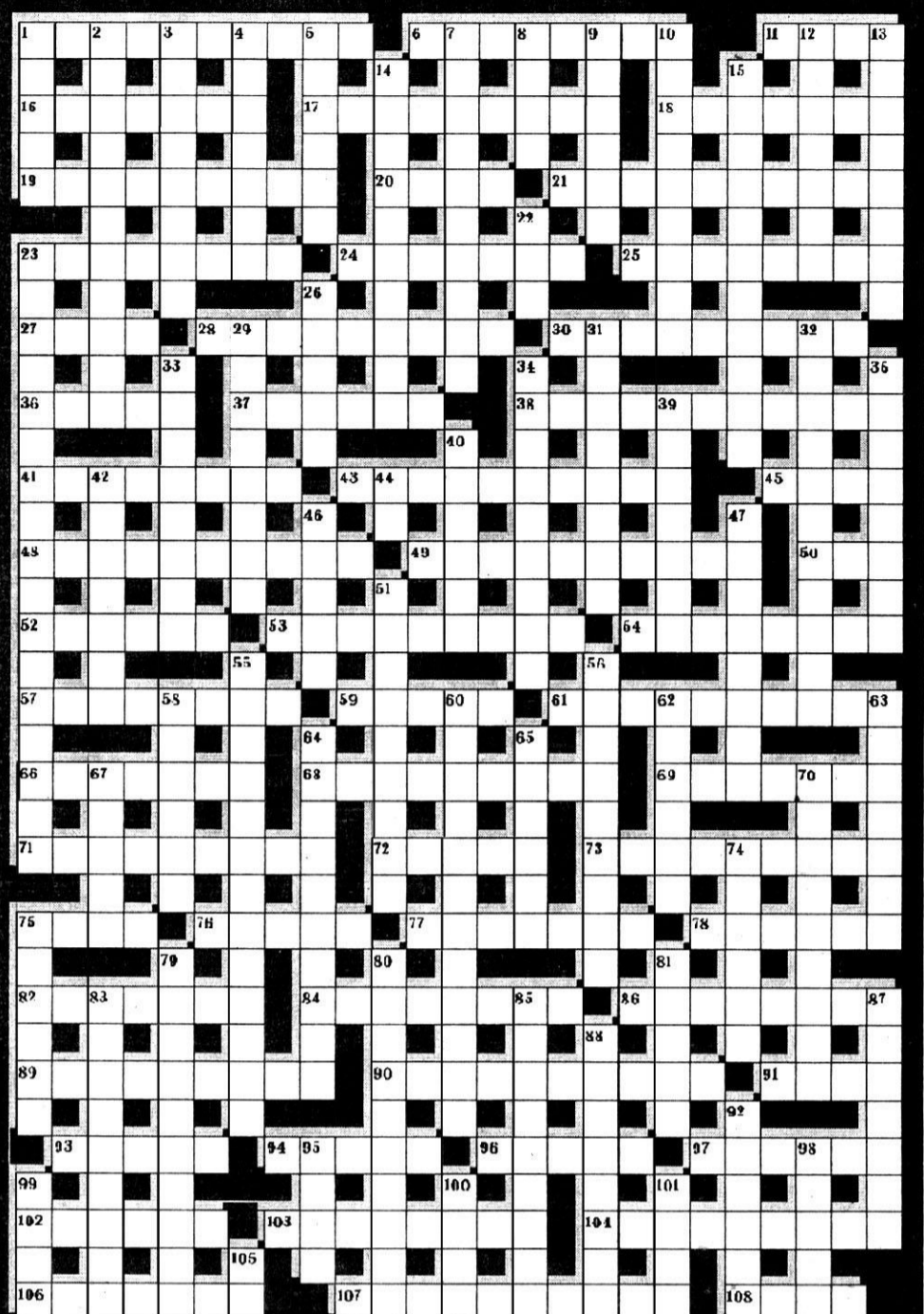
სარუქრად „ფანტაზიას“

გაეცით კითხვებს სწორი პასუხები და 1-11-21 დიაგონალზე ამოიკითხავთ სამ „მაგიურ“ სიტყვას



შეადგინა ნუნუკა ჯღამამეძე

შედეგები: 1. ხმელთაშუა ზღვის კენჭელი-სახ ელმწიფო. 2. ქართული კულტურისა და არქიტექტურის ძეგლი. 3. დასავლეთ რომის იმპერატორი IV საუკუნეში. 4. თითქმის ფერმწერი, ოლივ შებენლობაზე. 5. ავიაციის ფერმწერი. 6. აწ თითქმის რელიგია-ტარ მღვდელი. 7. რა გვარია დედადის ერთ-ერთი „მედი“? 8. ესპანელი ფერმწერი. 9. აწ თითქმის რელიგია-ტარ მღვდელი. 10. გვარი, რომელიც რამდენიმე რუს კლასიკოს ლიტერატორს აერთიანებს. 12. სხილიაქველი კინო-ფურცლი. 13. ერთგვარი კავშირი საერთო მიზნის მისაღწევად. 14. დრამატული ნაწარმოების აქტების შორის გათამაშებული კომიკური სცენა. 15. სამეცნიერო ორგანიზაციის მოქმედება. 22. ულორის წარმომადგენელი „შთამომავალი“. 23. გამოჩენილი რუსი რეჟისორი და თეატრალური მოღვაწე. 26. მსუბუქი ხასიათის სეხური ქმნილება. 29. ყველაზე ცნობილი რუსი ვეფერინარი. 31. პროფესია, რომელიც ერთ იტალიურ მღვდელს არ ხელეწიფებდა. 32. პრემიერ-გენერალის დაკავშირებული რიტუალი. 33. სკის შვიცი. 34. ქართული ფოლკლორის გმირი. 35. 50-იანი წწ. ცნობილი ქართული ფეხბურთელი. 39. ყველაზე ცნობილი სახანსქერო გოპონი. 40. სუბტროპიკული ხე ან ბუჩქი. 42. მსოფლიო საჭარბაკო ხელნაწიხის ერთ-ერთი გვარია. 44. ძველურანგული წერილი ფული. 46. რა ფარგლებს ქართულ ენაში დადგა? 47. ურატული წარმოების ავტომობილი. 51. ციფრი, რომელიც ჩვენი დედაქალაქის ერთ ძველ ეზანს კომუნისტურად „მეზომარე“ 55. ვილანოვის „მექმნელი ავტორი“ ოსტრე. 56. როგორი უნდა იყოს პრეზა? 58. რა იყო „სიცილიურ“ მეტი პოლიტიკური მისე მატორიაში? 60. ავტორი რომანისა „ცრ: სერონი“. 62. ამისის პროტესტისგან სა მანამდელო საგვარკომპოზიტი. 63. ერთ-ერთი ყველაზე პოპულარული რუსული გვარი. 64. მოღვაწე მხარეთა შორის „მანკული რეპატი“ ცნება. 65. ბიპორომულამე თაიხი მტე სახელი ბერლინის კულელს წააქვს. 67. მამასახლისის კოლეგა ძველ საქართველოში 70. რა ეკუთვნება ყვე დედაქალაქს? 74. როგორი შეიძლება იყოს ქარი? 75. დიდი აკაის პაგარა მიძინილი. 79 80-იანი წლების ცნობილი ესპანელი ფეხბურთელი. 80. ლიტერატურის ეპირი. 81. წინსართი, რომელიც უკიდურესობას აღნიშნავს. 83. ისტორიული ოლქი სამხრეთ საფრანგეთში. 85. ყველაზე საშინაო ეკონომიკური წარმომადგენელი. 87. ქიმიური ცნება, რომელიც ვეფეშეველას პროსექტზე ერთ მენლობას აქვს „მიკროსტრუქტურა“ (მხ.რ.). 88. ყველაზე ცნობილი ძველბერძენი მეომარი. 92. სუბიექტი, რომელიც „მეფის“ გარდა, თითქმის ყველა ყოველდღე ეხვდება. 95. ბურთით თამაშის სახესხვაობა. 98. ავტორი პოემისა „სკვირები“. 99. აღმოსავლური თხილსებრი პროდუქტი. 100. რა უნდა შეიძლება ბუხარის კარგი? 101. მარცხლოვანი კულტურა. 105. თანამშობის აკუსტიკური სახესხვაობა.



თარგმანები: 1. ალაბამის შტატის ადმინისტრაციული ცენტრი. 6. არგენტინის სამხრეთში კანონმდებლად მსარტული იტალიელი ფიზიკოსი. 11. რა აქტი საერთო გეგმს და გაიმართეს? 16. პირველი საუკუნის ძველბერძენი მწერალი საგარისკოსი. 17. ქართული პოეტი. 18. ენერგიათა ვარდამქმნელი ძრავა. 19. აგომური აფეთქებისაგან (ვიომი) დამცავი საშუალება. 20. ერთი ქართული პოეტი - სახელად სახლდოს - უსუველდონი. 21. არანევენბური უნივერსიტეტი. 23. ქალაქი ძე. ესპანეთში, რომელიც ექსპანსიის წინააღმდეგ მებრძოლთა ცენტრი. 24. მუსლიმანური რელიგიური სახელმწიფოს სახესხვაობა. 25. მკურნალობის ღმერთი რომელს მითოლოგიაში. 27. ავტორი რომანისა „ბუღმბროკები“. 28. ქართული პოეტი. 30. არანევენბური არაკეთილდგანწყობა. 36. ქალაქი-პორტი საფრანგეთში. 37. ამ ყურს ურანგები „ფასკონისას“ ეძახიან, გაიხსენეთ მისი უფრო გვირეკილებული სახელი. 38. ქართული კომპოზიტორი. 41. გვირგვინამეყენებელი მედიკამენტი. 43. ეინ შერის „Прометей“-ის? 45. მეორე პარისთაიის მისათითებელი საგვყა. 48. XIX-XX სს. ინგლისელი მწერალი. 49. ქართული მხატვარი. 50. ცხოველი „პრევილევი“. 52. ქართული კინოფილმი. 53. თარგმნილი ფრანგულად - „საჯარისო მოედანი“. 54. (მაღამ) კავასი. 57. მკირსის საყვარელი რიხე. 59. საქართველოს კარიბჭე. 61. ვინცერეზისთან უმძრახად მყოფი. 66. ევროპის კენჭოლოთი სახელმწიფოს დედაქალაქი. 68. კროსორდისგანსათვის ერთობ საჭირო წიხი. 69. ქართული კინოფილმი. 71. ფაშისგანს ერთ-ერთი საკონცენტრაციო ბანაკი. 72. უალკოჰოლი სასმელი. 73. პერსიანი ფილმისა „მონასტეა“. 75. (პარუნ ანუ ბაგონი) ხანატურანი, სომეხი კომპოზიტორი. 76. ყველაზე ცნობილი პუსენი, პუსენისგან შორის. 77. რეგორანი შთაქმნის ქველა კალთაზე. 78. რა გაავითლეთ ახლახან „ფანჯარის“ თიხი ნომრით? 82. ფრანგული, რომელიც ქართულ მულტიპლიკაციაში იუბილე ვადაუხაღეს. 84. ხმარებისათვის გამოუყენებელი რამ. 86. სასულე ინსტრუმენტი. 89. რა ვაინანა გელეგამოსახლებულა? 90. ერთ-ერთი მუზა ბერძენული სამყაროდან. 91. რევაზ ისანიშვილის მოთხრობა. 93. როგორი უნდა იყოს კარგი ღვინო? 94. ძველბერძენული დეოტეროვი ხარი. 96. (მისის) დიკინსონი, ამერიკელი პოეტი. 97. ახლგამრდა ქალის დამცინავი მოხსენების სიტყვა. 102. მსახიობი, რომლის გვარი ქართულად ნიშნავს „ქვას“. 103. ქალაქი-პორტი ლიგავში. 104. რუსი ფერმწერი. 106. ამერიკელი მწერალი-ფანჯარა. 107. ავტორი რომანისა „ბალთმარ კოსა“. 108. ნახვამდის!

ქ რ მ ს - რ ე მ ჰ ი მ ნ ა ზ ი

მეორე გურის პასუხები: **თანამშრომელი:** 1. შემოქმედი. 2. სლიგი. 3. თრია. 4. ხეგანა. 5. ოქანი. 6. მინდანი. 7. ხიფაკო. 8. ბროკერი. 9. ევა. 10. პირამიდა. 11. მუკომბლდარე. 12. ფოლელი. 13. გემპრამენტი. 14. პარკეტი. 15. უფი. 16. ვოიკა. 17. გარლოესი. 18. კარლი. 19. ქალაქი. 20. იმპრინტი. 21. მირონიშინკო. 22. ნეკერმა. 23. თლა. 24. ულვერი. 25. გრაფი. 26. მუკოლა. 27. ულერდოვი. 28. პანკე. 29. ლაერი. 30. ლენ. 31. ადოლე. 32. კროპკა. 33. ვეფე. 34. ვილანო. 35. ბურკა. 36. მლი. 37. კეპონი. 38. ადიკანტი. 39. პარი. 40. ლეპე. 41. რეფორდი. 42. გირასპოლი. 43. ემპროზი. 44. სოლგერი. 45. მაიკე 46. მუღამილი. 47. ლეპანკა. 48. ენი. 49. კრო. 50. კოტი. 51. შრავი. 52. თოხი. 53. ბაიანი. 54. ნოკი. 55. ალაღინი. 56. სვირა. 57. ეპოლე. 58. კასო. 59. ელა. 60. აფრიკელი. 61. რეაქტი. 62. ბოქმა. 63. ავტლა. 64. ქოსი. 65. ილოვა. 66. ლოლო. 67. ცეკვა. 68. ალო. 69. ვიომ. 70. თებე. 71. ეკოლოგიური. 72. ენკლეავია. 73. გეია. 74. ხერმნი. 75. მანა. 76. აგრინოზია. 77. ბარანდო. 78. პალატანი. 79. ჯაყო. 80. გრალი. 81. მუღამი. 82. სკოპი. 83. რაგომ. 84. არიომი. 85. რიგერი. 86. გრაქე. 87. ვომარ. 88. პანკი. 89. ვოია. 90. დამის. 91. უხისი. 92. ეინ. 93. ოხილა. 94. იაყო. 95. აბანი. 96. ლეტიკორი. 97. გეია. 98. აბარგი. 99. ენმერი. 100. ინგლისური. საბერძენო კრიფტი: 1. რეპრეზენტი. 2. აღნაგური. 3. სურავანი. 4. სტაბილური. გრაფიკურის მოღვაწე კი 13 ავტორის ორგანიზაციის ცხიფი.

პ	რე გურის პასუხები	5	6	7	8	9	
1	სამიბაზრო ზარა	97	-	99	98	4	102,83
2	თანამშრომელი ხარისა	100	-	100	99	2	101,66
3	პირამიდა	100	100	100	99	2	101,66
4	სარდალმედიანი ნიშანი	97	97	100	98	2	100,67
5	საბერძენო ოქრი	98	100	100	99	2	101,67
6	მანათი თითხები	99	100	100	-	-	99
7	ბიბია ბიბია	98	98	100	-	-	98,71
8	სამიბაზრო ზარა	95	100	98	-	-	93
9	ბარბარული ბანანი	100	94	99	-	-	97,57
10	რანალი ლაზანი	95	95	-	90	2	96,2
11	მანათი ზარი	-	97	-	-	-	96
12	მანათი ზარი	-	-	95	-	-	95,75
13	პირამიდა	93	94	-	90	-	94

რეპროდუქციის მომსახურება

მეცხე გურის საკონკურსო კროსვორდში შეყული №31 არის არა თერთმეტბლოანი, არამედ ათაბლოანი სიტყვა. იმელია, ჯერ პასუხები გამოგზავნილი არ გაქვთ და ამ კორექტურას გაითვალისწინებთ კროსვორდის შევსებისას.

ჩემპიონატის მეათე გურის კროსვორდი გამოქვეყნდება 18 მაისის ნომერში, ხოლო შედეგებს შევჯამებთ 9 ივნისს.

როკ-ენციკლოპედია
დასაწყისი ა.წ. „ფანჯარა“ №10 -12-ში

Accept ბიოგრაფია

ჯგუფი შეიქმნა გერ-ში 1977 წელს. შემადგენლობა: იორგ ფიშერი (გიტარა) ვოლფ პოფენი (გიტარა), ულო დორკოშაილერი (უკოლი), პეტერ ბალგესი (ბას-გიტარა), სტეფან კაუფმანი (დასარგვმ ინსტრუმენტები)

ამ ჯგუფში თავი მოიყარეს საკმოდ დიდი გეგნის მუსიკოსებმა, რომელთაც დასაწყისში ორიენაცია აკლდათ და ერთხანს „ლიპ ფარულს“ მბრძანებენ. მაგრამ მალე კომპანია „მეტრონომში“ ამ ჯგუფთან ხანგრძლივი კონტრაქტი გააფორმა და არც შექმნა. მათი პირველი ორი დისკო პოპულარული გახდა არა მარტო გერმანიაში, არამედ სხვა არაინგლისურენოვან ევროპულ ქვეყნებშიც. ერთი სიმღერა კი ბრიტანეთის „როკ-100“-ში მაინც მოხვდა.

1984 წელს „აქსეპტმა“ მაინც შეძლო თავისი სიტყვა ეთქვა პარ-როკში, ხოლო მათი სოლისტი ულო დორკოშაილერი კონცერტის საუკეთესო ეოკლისგან აღიარეს (ბრიტანეთის ჩაუთულად). 1986 წელს ამ უკანასკნელმა ახსნა მიატოვა და შექმნა საკუთარი ჯგუფი „ულო“, რომლის პოპულარობამ „აქსეპტს“ ბევრად გადააჭარბა. ჯგუფიდან გიტარისტი იორგ ფიშერი წავიდა, მათი ადგილები კი ორმა ამერიკელმა მუსიკოსმა დაიკავა.

დისკოგრაფია: 1. Restless And Wild - 1982. 2. Balls To The Wall - 1983. 3. I'm A Rebel - 1984. 4. Breaker - 1984. 5. Kaizoku-Ban - 1985. 6. Metal Heart - 1985. 7. Staying A Life - 1985. 8. Russian Roulette - 1986. 9. Eat The Heat - 1989. 10. Objection Overruled - 1993. 11. Death Row - 1994. 12. Predator - 1996.

Ace of Base ბიოგრაფია

ეს ჯგუფი შეიქმნა 1990 წელს შვედიაში. შემადგენლობა: მალინ ბერგერი (უკოლი), ჯანი ბერგერი (უკოლი), ჯონას ბერგერი (პროგრამირება, songwriting) და ულფ ეკბერგი (პროგრამირება, songwriting).

ჯგუფის შექმნამდე ღებე თავისი მშობლიური ქალაქის, ვოგენბურგის ეკლესიის გუნდში მღეროდნენ, მაშინ, როცა ჯონასი და ულფი ახალი მუსიკალური გენიოზის შემქმნელები იყვნენ დაკავებულნი. მათი კომპოზიციები, როგორცაა Wheel Of Fortune, Happy Nation და The Sign პოპ-პარადებში ყოველთვის მაღალ ადგილებს იკავებდნენ. მათი საღები ეგო ალბომი კი №1 გახდა შვედულ ქვეყანაში.

დისკოგრაფია: 1. Happy Nation - U.S. version - 1993. 2. The Bridge - 1995.

Adams, Bryan ბიოგრაფია

კანადელი მომღერალი და კომპოზიტორი ბრაიან ადამსი 1959 წელს დაიბადა კინგსტონში. 16 წლის ასაკიდან დაწყო სიმღერა ენკერტის სხვადასხვა ანსამბლის შემადგენლობაში. მოგვიანებით გაიცნო პოეტი და პროდიუსერი ჯიმ ველანსი, რომელთან ერთად დაეკავებინა სიმღერა შექმნა. 1979 წელს „ახალი სამყარო“ როკ-არენაზე გამოიხატა ახალი მუსიკალური სტილი - ბრაიან ადამსი, რომლის სტილისტიკა წარმოადგენს კანადური ანსამბლის „რემის“ პროექტს.

დღეს ადამსის ისეთი მომღერლების გვირგვინი გახსიადავენ, როგორებიც არიან სკინტი, რობერტ პლანტი და პეტერ დარტი. თუმცა უნდა ითქვას, რომ ჩამოთვალად მუსიკოსებს ადამსი ბევრად ჩამოუვარდება. ასეა თუ ისე ამ კანადელის სიმღერები კარგ შთაბეჭდილებას ტოვებს. ადამს-სა და კანადის პოპ-პარადებში მისი სახელი მუსიკალურ უნივერსიტეტს, თქვენ და ბრიტანეთში მის ნაკლებად იცნობენ.

დისკოგრაფია: 1. You Got It, Yo Want It - 1982. 2. Cuts Like A Knife. 3. Restless - 1984. 4. Into The Fire - 1987. 5. Live, Live, Live - 1988. 6. Walking Up The Neighbours - 1991. 7. So Far So Good - 1994. 8. 18 Til A Die - 1996.

შემდეგ ნომერში წარმოგვნილ იქნება აეროსმიტი, AIR SUPPLY, ALABAMA, ALARM

ფანჯარაში მტკალი

ნარკოტიკული ანა?	ნილაუნი მითოსპი (ძა)	ნიხაზა	საპანი-შორს...	სონილს პაპის შორს ბარბანი	შინა-არლი	რიჩიო პა-7
→	→	→	→	→	→	→
ფოთლის რაკ-ანი	რანი შინაა	→	→	→	→	→
→	→	→	→	→	→	→
ან-ს-გაბი	შიბა-1	ნს. რან შვალაპე შიბა	→	→	→	→
→	→	→	→	→	→	→
ზოლი-აქოს ნიონი	კითხვი-თი ნაბარ-სახელი	→	→	→	→	→
→	→	→	→	→	→	→
თავთ-თავთ-ლილ ბლუმი	რა შორის ბაბანი?	→	→	→	→	→
→	→	→	→	→	→	→
კან-ნი-ნილი	→	→	→	→	→	→
→	→	→	→	→	→	→
ნი-ნი-ნილი	→	→	→	→	→	→
→	→	→	→	→	→	→
პი-ნი-ნილი	→	→	→	→	→	→
→	→	→	→	→	→	→
პი-ნი-ნილი	→	→	→	→	→	→
→	→	→	→	→	→	→