ფასი 30 თეთრი

ფანტაზია

№ 5
(76) 1998
23 თებერვალი

ნიღბების ქვეყანა

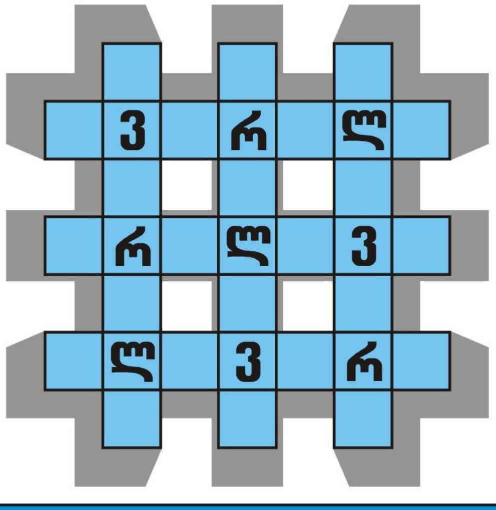
ძველ-ეგვიპტური მოზაიკა

ეგოიზმის კლანჭებში (ტესტი)

სკანდინა-ვიური კროსვორდი

კროს-გიგანტი 95 სიტყვა

სამი ასოს კომბინაციით აღადგინეთ სიტყვები; გთავაზობთ მინიშნებებსაც: ა) „მაიმუნი და სათვალე“; ბ) კახეთში; გ) თბ.„დინ“ მვ.ფეხბურთელი. დ) დიკენსის ბიჭი“; ე) მუს.ტექსტი; ვ) ყვითელი რგოლი თეთრებში



მაშ ასე: შევქმნათ „ფანტაზიის“ კლუბი

ერთ-ერთ გასულ ნომერში ჩვენ გამოვთქვით სურვილი და აზრი იმის შესახებ, რომ გვსურს „ფანტაზიის“ კლუბის შექმნა. რა თქმა უნდა, ჩვენ შორს ვართ იმ აზრისგან, რომ ამ კლუბის წევრობისათვის მსურველებს სამსახურის თუ განათლების ან საცხოვრებელი ადგილის დამადასტურებელი ცნობა მოვთხოვოთ; არც იმას ვაპირებთ, რომ რომელიმე ჩვენთაგანი ამ კლუბის პრეზიდენტად დავნიშნოთ და მიზნად მომავალ არჩევნებში მონაწილეობა და პარლამენტში გასვლა დავისახოთ. ჩვენ უბრალოდ ურთიერთგაცნობა და დროის ყაირათიანად გამოყენება გვსურს. ამ აზრს მხარი დაუჭირა უკვე რამოდენიმე მკითხველმა, რომლებმაც წერილობით, თუ ტელეფონით ხმა მოგვაწვდინეს და კლუბში გაწევრიანების სურვილი გამოთქვეს.

ჩვენ არ ვიცით, თუ რა ხდება სხვა (გასართობი) გაზეთების სამზარეულოში, მაგრამ „ფანტაზიას“ რომ მუდმივი და ერთობ სპეციფიური მკითხველი ჰყავს, ამაში დიდი ხანია დარწმუნებულნი ვართ, ამიტომაც აღარ გვაქვს ის ამბიცია, რომ მკითხველთა ფართო და შემთხვევით კონტინგენტზე გავაკეთოთ ჩვენი აქცენტი და ამიერიდან ვიმოქმედებთ ისე, როგორც ჩვენს მუდმივ მკითხველს სურს. ანუ: პირველ რიგში ვითვალისწინებთ იმ ათეული პიროვნების თხოვნასა და მოთხოვნასაც კი, რომლებმაც გვირჩიეს, რომ თავი აგვერიდებინა, ასე ვთქვათ „ბულვარულობისათვის“ და იაფფასიანი მასალით არ გადაგვეტვირთა გაზეთი; დღევანდელი ნომრის გაცნობის შემდეგ თქვენ, ალბათ, ამაში დარწმუნდებით!

მაშ ასე: შევქმნათ „ფანტაზიის კლუბი“, რომლის დანიშნულება საერთო ინტერესების მქონე ადამიანთა ერთმანეთთან დაახლოება იქნება. ამ კლუბის წევრებს ამიერიდან შეუძლიათ ჩათვალონ, რომ მათ გააჩნიათ საკუთარი ბეჭდვითი ორგანო, რომელსაც „ფანტაზია“ ჰქვია. მათ აქ შეუძლიათ (სრულიად უფასოდ) გამოაქვეყნონ თავისი განცხადებები, მილოცვები, წერილები, შემოქმედების ნიმუშები თუ სხვა ნებისმიერი სახის პუბლიკაცია. თანდათანობით, ალბათ, გზა გვიჩვენებს იმას, თუ როგორ გავამრავალფეროვნოთ ჩვენი საქმიანობა. მანამდე კი, ყოველი ნომრის ამ სვეტში წარმოგიდგენთ კლუბთან დაკავშირებულ მასალებს და გთხოვთ, რომ ყოველი განვლილი ნომერი შეძლებისა და მოცალეობის კვალობაზე წერილობით შეაფასოთ

„ფანტაზიის“ კლუბის საწევრო განაცხადი

(ამოჭერით და გამოგზავნეთ)

სახელი.................... გვარი..............................

პროფესია .... საქმიანობა..............................

როგორ აფასებთ №5 „ფანტაზიას“? ....

....

....

დანარჩენი სურვილისამებრ სხვა სახის საწერ საშუალებაზე განაგრძეთ

„ფანტაზიის“ სამზარეული

ჩვენი გაზეთის თითქმის ყველა მკითხველი პირველი უშუალო შეხებისთანავე ასეთ შეკითხვას გვისვამს:

ვინ არის ეს ორი პიროვნება, რომლებიც „ფანტაზიას“ აწერენ ხელს?

ალბათ, ადრევე უნდა განგვეცხადებინა, თუ ვინ ვინ არის, მაგრამ ჩვენი საგაზეთო საქმიანობა იმდენად მოკრძალებულად მიგვაჩნდა, რომ ამის გაკეთებას საჭიროდ არ ვთვლიდით; არც ახლაა, ალბათ, ამის დიდი აუცილებლობა, მაგრამ, რაკიღა „ფანტაზიის“ კლუბში პირველ და მთავარ მიზნად ურთიერთგაცნობა დავისახეთ, მოგახსენებთ:

ალექსანდრე ელერდაშვილი – მამა; დაბადებული 1956 წელს, თბილისში, განათლებით აღმოსავლეთმცოდნე-ირანისტი.

ახტანგ ელერდაშვილი – შვილი; დაბადებული 1980 წელს, თბილისის მე-5 გიმნაზიის მე-11 კლასის მოსწავლე (მომავალი ფიზიკოსი).

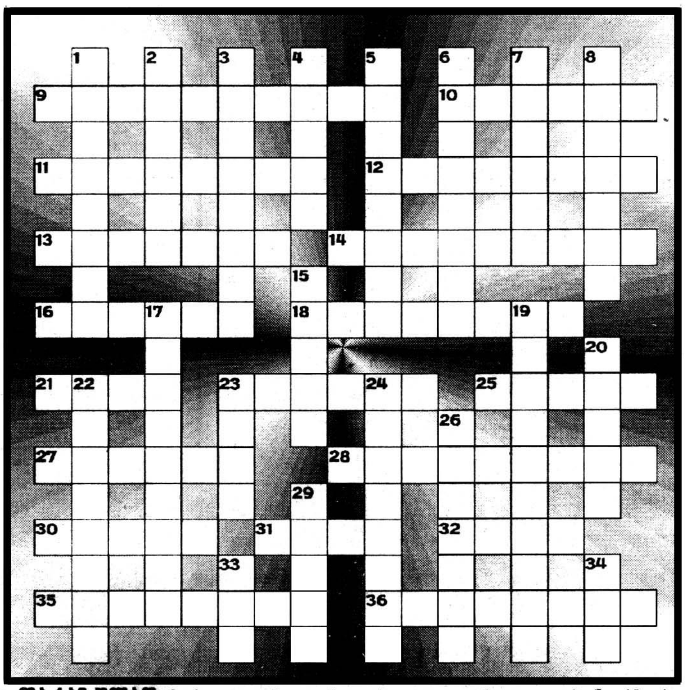
გაზეთი „ფანტაზია“ იქმნება მხოლოდ ამ ორი პიროვნების მიერ პირველი ასოსა და ხაზის გავლებიდან დაწყებული კომპიუტერზე დაკაბადონებით დამთავრებული.

სულ ეს არის!

ყოველი ნომრის ამ სვეტში
კროს-სერიალი

ჩვენი ქვეყანა

დღეიდან ჩვენ ვიწყებთ კროსვორდების სერიალის გამოქვეყნებას, რაც მიეძღვნება მხოლოდდამხოლოდ ჩვენს ქვეყანას, მის ისტორიას, ხელოვნებას, კულტურას, ყოფას, სპორტს და ასე შემდეგ. პირველ ეტაპზე გათვალისწინებულია ზოგადშემეცნებითი დანიშნულების კროსვორდების გამოქვეყნება, შემდგომ კი ეს კროსვორდები ერთგვარ სავიქტორინო ხასიათს შეიძენენ და თქვენ საშუალება მოგეცემათ საკუთარი ერუდიციით გარკვეული პრიზებიც დაიმსახუროთ და „ფანტაზიის კროსმაისტერის“ ტიტული დაიმსახუროთ. თქვენ ახლავე შეგიძლიათ გამოგზავნოთ (380003, ალ.ელერდაშვილს, მოკითხვამდე) სწორად შევსებული კროსვორდები და დაელოდოთ იმ სიურპრიზებს, რასაც ჩვენი მოგიმზადებთ!



თარაზულად: 9. ქუთათურთა ერთ-ერთი კოლორიტული უბანი; 10. ცხენის სამართავი საშუალება; 11. მექოთნეთა სოფელი შუა საქართველოში; 12. 50-იანი წლების დიდებული ქართველი ფეხბურთელი; 13. ქართული ანეკდოტების ყველაზე გონებამახვილი პერსონაჟი; 14. თუში პოეტი ქალი; 16. უმშვენიერესი ქართველი მსახიობი ქალი; 18. პატარა ჩიტი, სხვაგვარად მესკია რომ ჰქვია; 21. თანამედროვე ქართული საესტრადო ჯგუფი; 23. ჩვენი მეზობელი ქვეყანის „ქართულსახელიანი“ დედაქალაქი; 25. „სტუმარ-მასპინძლის“ ეპიზოდური (ნეკრო) პერსონაჟი; 27. აბრეშუმი, დიბა, ფარჩა, ატლასი... კიდევ რა სინონიმს გაიხსენებდით? 28. ერთობ მწარე და მომწამლავი ნივთიერება; 30. სახელი ოცი ერთეულისა, რომელიც რატომღაც 20 თეთრს ვერ შეერქვა; 31. 1992 წელს წყალსათხილამურო სპორტში ევროპის ჩემპიონატის მასპინძელი ჩვენებური ქალაქი; 32. ილიასეული ქალი პერსონაჟი; 35. ქართული სატელევიზიო სპორტული გადაცემა; 36. ჩვენებური ეზო-მიდამოების ბუნებრივი საჩრდილობელი;

შვეულად: 1. ერთ დროს პოპულარული და მრისხანე ქართული სატელევიზიო-იუმორისტული გადაცემა; 2. ხელოსანთა გაერთიანება ძველ თბილისში; 3. ყველაზე ცნობილი ქართველი დიდოსტატი მარადისობის გათვალისწინებით; 4. ყველაზე ცნობილი ქართველი ბირთვისმკვრელი კინემატოგრაფიის გათვალისწინებით; 5. ხელისა და სახე-მკერდის ერთობლივი ქმედების შედეგი რელიგიის გათვალისწინებით; 6. თანამედროვე ქართველი მხატვარი, ბატონი ირაკლი... 7. ალაზნისპირა ზვრების ყველაზე დიდი მტერი პაპანაქება ზაფხულში; 8. ავთანდილ მახარაძის ყველაზე ცნობილი კინოპერსონაჟის გვარი; 15. დიდი ქართველი, რომლის მხოლოდ სახელის ხსენებაც პოეზიის ასოციაციას იწვევს; 17. ახლო წარსულში მოქმედი ერთ-ერთი თბილისური ტელევიზია. 19. მდგომარეობა,როცა „ბორჯომი“ და ჯონჯოლი უებარ წამლად გვეჩვენება; 20. აღმოსავლეთ საქართველოს მდინარე; 22. ფილმ „ნეილონის ნაძვის ხის“ სამოქმედო გარემო; 23. მაინც რა არის ჩვენი ცხოვრება მარადიულობის თვალსაზრისით? 24. ილია ჭავჭავაძე, როგორც ლიტერატორი; 26. ქსოვილი, რომელსაც შემფრთხალი ადამიანის სახე ემგვანება; 29. სიღარიბის ზღვარსქვემოთ მყოფ ქართველთა ერთ-ერთი ძირითადი საკვები; 33. გვადის, ჰაკის, ტარიელის და მაიას „მშობელი“; 34. ცხენის სახესხვაობა გამსახურდიას რომანებში;

პიროვნება და მისი გარემო

ადამიანი და ნიღაბი

ღმერთმა ადამიანს, სხვა მრავალი უნარის გარდა, ერთი ქვეცნობიერი თვისებაც დაამადლა — ეს გახლავთ მოყვასის ჭეშმარიტი სახის განჭვრეტა, თუმცა ადამის ძე ამ უნარით პრაქტიკულად არ სარგებლობს და უფრო იმ ინტუიციურ საშუალებას იყენებს, რაც მან თავისი შემქმნელისაგან დამოუკიდებლად შეიძინა და რასაც პირობითად „ნიღბის მოხმარება“ ჰქვია.

სხვის პიროვნებაში რეალური არსის განჭვრეტა რატომღაც ჭკუაში არ უჯდება ადამიანს, მას თითქოს ეშინია ამისა, ან სჭირდება კიდეც ეს, რომ ნიღაბაფარებულ სახეს უჭვრიტოს და ეს ნიღაბი „ვერაფრით“ ვერ შენიშნოს, რადგან თუ ეს შენიშნა თავადაც იძულებული იქნება ნიღაბი ჩამოიხსნას...

„ნიღაბი“ არაბული წარმოშობის სიტყვა გახლავთ და მას მშობლიურ ენაში უფრო მეტად რაღაც შირმისა თუ თავშესაფრის მნიშვნელობა გააჩნია, ჩვენს ენაში კი ეს ლექსიკური ერთეული „სახიაობა-ყეენობასთან“ დაკავშირებულმა ტრადიციებმა დაამკვიდრეს და ერთადერთი რამ, რაც (ჩვენს ენაში) ევალება „ნიღაბს“ ესაა სახის და მხოლოდ სახის დამალვა.

...მე კი ცხოვრებისეულ ნიღბებზე მსურს გესაუბროთ, რასაც, ჩემდა სამწუხაროდ, კარგად ვამჩნევ და საკუთარ თავს არ ვუმალავ ამ ფაქტს, რადგან არასოდეს მქონია სურვილი იმისა, რომ თავად ამეფარებინა რაიმე ნიღაბი!

...თუმცა, შესაძლოა, სხვის თვალში მეც გამაჩნია რაიმე ნიღაბი, მაგრამ ის სხვა ამჩნევს თუ არა ამას, ეს უკვე მისი მორალური პრობლემაა...

პირველი ნიღაბი

ამასწინათ ტელევიზიით ერთი ადამიანის მორიგი გამოსვლა ვიხილე; ამ პიროვნებას რა ხანია ვიცნობ და ასევე კარგა ხანია მის სახეზე „ჭკვიანი კაცის“ ნიღაბს ვხედავ, თუმცა ნიღაბსმილმა იგი იმდენად ბრიყვი და უსუსურია, რომ თავად ლუარსაბსაც კი შეშურდებოდა ეს. არადა, მისი გაემომცველი საზოგადოება ამ პიროვნებას უჭკვიანესად მიიჩნევს?! რატომ?!

ერთხელ, ახალგაზრდობისას, მახსოვს, თანაკურსელმა შემომთავაზა — წამოდი ამა და ამ ოჯახში, იქ ესა და ეს კაცი იქნება და მოვუსმინოთო... წავედით და მთელი საღამოს განმავლობაში მის ათეისტურ მონოლოგებს ვისმენდით, მაგრამ მაშინ, როგორც ჩანს, ამ პიროვნების სიბრიყვესა და თვალთმაქცობას ვერ ვაცნობიერებდი, შეგრძნებით კი ვგრძნობდი ამას; შემდგომ უკვე ტელევიზიით მიხდებოდა მისი მონოლოგების მოსმენა ნაირგვარ თემებზე, ერთხელ გაზეთშიაც წავიკითხე ვრცელი სტატია საბჭოური ცხოვრების სიამეთა შესახებ! და აი, ამასწინათ, მორიგი სატელევიზიო გამოსვლისას იგი, როგორც საზოგადოებისათვის თავგანწირული „დოქტორი ფაუსტი“, ოღონდ იმ განსხვავებით, რომ მას სული გაზიარებული აქვს არა ეშმაკთან, არამედ „ანგელოზთან“, თავის ერს ასე მოძღვრავდა: ღმერთს „ასეთი და ასეთი კაცი“ უყვარს, მხოლოდ „ასეთ და ასეთ კაცს“ მიაგებს მადლს, ღმერთი ცოდვას მხოლოდ „ასეთს და ასეთს“ შეუნდობსო! ... ისეთი წარმოდგენა შემექმნა, თითქოს ღმერთი მას საკუთარ სამზარეულოში ჰყავს გამოკეტილი და „მობილური“ ტელეფონით აძლევს მას ინსტრუქტაჟს, თუ ვის რა მიაგოს და ვის რა შეუნდოს!

ამაზე დიდი სიბრიყვე შეიძლება არსებობდეს?!

რა იცის, ხალხო, ამ კაცმა ღმერთი ვის რას და რატომ უპირებს?!

მეორე ნიღაბი

პარადოქსია, მაგრამ ქალები უფრო ნაკლებად მიმართავენ ხოლმე ისეთ უებარ „საზოგადოებრივ ინვენტარს“, რასაც მე და თქვენ, ბატონო მკითხველო, ნიღაბს ვუწოდებთ და თუ ქალს ნიღაბი აქვს და ამასთანავე ბუნებრივი ან ხელოვნური სილამაზეც გააჩნია, ჩათვალეთ, რომ მისი რეალური სახის დანახვა ფანტომასივით შეუძლებელია, თავად ქალი კი ამ დროს XX საუკუნის ხსენებული ჯადოქარივით სასტიკი და ულმობელი ხდება, თუმცა სახეზე ყოველთვის ღიმილი და თანაგრძნობა დასთამაშებს.

ერთ ასეთ ქალთან ურთიერთობა მეც მომიხდა და სხვათაგან განსხვავებით ჩემს თვალში მისი „მაღალზნეობრივი ნიღაბი“ ბროლივით მჭვირვალე და ცხადი იყო, რადგან ამ ქალთან ურთიერთობის „მადლი“ უფალმა ბავშვობიდანვე მიწყალობა და ვიცი, თუ როგორი სასტიკი და ულმობელი იყო მათს მიმართ, ვინც მის კუთვნილ სათამაშოს ან ღიმილს წაეპოტინებოდა. დღეს კი... ჩვენი საზოგადოების ერთი მცირედი, მაგრამ მაინც მნიშვნელოვანი ნაწილი ამ ქალის „თანაგრძნობით აღსავსე“ სახეს შესცქერის და მას სწირავენ ყველაფერს, რაც კი რამ ძვირფასი, ოღონდ მატერიალური, გააჩნიათ... სულიერ შესაწირავებს ეს ქალბატონი არ იღებს ამ შესაწირავთა არამარკეტინგული ფასეულობისა გამო!

აკი მოგახსენეთ, ქალის ნიღბის განჭვრეტა ურთულესი საქმეა-მეთქი, თორემ დღეს ვინმე ლუკმა-პურს მოიკლებს სხვისი ღიმილის გამო?!

მესამე ნიღაბი

ამ „ნიღაბს“ თავისთვის გულში ყველა კიცხავს (...ასე ვთქვათ, დედას აგინებს!), ყველა მის უზნეობაზე ლაპარაკობს, მაგრამ ვერაფრით თუ არაფრით სურთ მისი რეალური სახის წარმოჩენა, რადგან ამის გაკეთებით მრავალ „ნიღბისჩამომხსნელსაც“ მოუხდება საკუთარი ამორალურობის სააშკარაოზე გამოტანა. ამიტომაცაა რომ ეს „ნიღბოსანი კაცუნა“, მისივე სიტყვებით რომ ვთქვათ, ერთ ვიწრო წრეში „ბაირამობს“ და თავის საპატრონოებზე ზრუნვით გადაღლილი სახიდან ხშირად იწმენდს „გადმოზრუნვებულ“ ოფლს.

არადა, საოცარი ის გახლავთ, რომ იმ თავის ვიწრო წრეში იმდენად უზნეოდ იქცევა, რომ საკუთარი მრევლის აღშფოთებასაც იწვევს ხოლმე, მაგრამ რაწამს ერთად გამოვლენ ფართო „მზრუნველობით ასპარეზზე“, ყველას „ავიწყდება“ ეს უზნეობა და საერთო ძალებით ცდილობენ, რომ „მამა და მარჩენალის“ იერს (იგი სიტყვა „იმიჯს“ შეგნებულად არ ხმარობს ეროვნული ინტერესებიდან გამომდინარე) მეტი და მეტი ღირსებები შემატონ.

ეს „ნიღბოსნობის“ ერთგვარი კოლექტიური გამოვლინებაა, როცა „ნიღბოსანი“ საკუთარ პიროვნებას გარშემომყოფთათვის საერთო ნიღბის შექმნით „მალავს“. ასე რომ, იგი არც კი სარგებლობს მასზედ გაპიროვნებული ინდივიდუალური ნიღბით...

იგი სიტყვა „ინდივიდუალურსაც“ არ ხმარობს ასევე ეროვნული ინტერესებიდან გამომდინარე!

ალექსანდრე ელერდაშვილი

P.S. როგორია თქვენი აზრი? საერთოდ ღირდა-კი ამ საკითხებისა გამო ერთი პოტენციურად საკროსვორდო გვერდის მოცლენა?

მარად შეუცნობი სფინქსი

ძველი ეგვიპტის იდუმალებანი

ამ ბოლო დროს ისეთ სენსაციური ჰიპოთეზები გაჩნდა, რომლებსაც ძირფესვიანად შეუძლიათ შეცვალონ ჩვენი წარმოდგენა ძველეგვიპტური ცივილიზაციის შესახებ. შესაძლოა, სულ მოკლე ხანში მეცნიერებმა გაშიფრონ იდუმალება, რაც დაკავშირებულის გიზის ცნობილ სფინქსთან, რომლის შექმნის თარიღსაც ზოგიერთი მეცნიერი ჩვენთვის ცნობილი ცივილიზაციების ჰორიზონტს მიღმა ეძიებს.

პირველი ევროპელი, რომელმაც სფინქსის მაგიური ძალა შეიცნო, ნაპოლეონი გახლდათ, თუმცა მაშინ ევროპელებს სფინქსისათვის არ ეცალათ... ახლა კი მრავალი მეცნიერი იკვლევს სფინქსის საკითხს და მიჩნეულია, რომ ეს ქანდაკება შექმნილია ჩვ.წ.აღ-მდე 2550 წელს, მაგრამ ეს თარიღიც კარგა ხანია ეჭვქვეშაა დაყენებული.

ამერიკელმა ეგვიპტოლოგმა რობერტ შოხმა ამასწინთ გამოთქვა აზრი, რომ ეს ადამიანისთავიანი ლომი უნდა შექმნილიყო 6000 წლი წინ და ამ ჰიპოთეზამ ყველა გააოცა თავისი სითამამისა გამო!

20-იანი წლების ბოლოს ამერიკელმა ნათელმხილველმა ედგარ კეისიმ გააკეთა გამაოგნებელი განცხადება იმის შესახებ, რომ თითქოს-და სფინქსის ერთ-ერთი თათის ქვეშ ხედავს რაღაც იდუმალ საკანს, სადაც დაცულია წერილობითი ინფორმაცია იმ ცივილიზაციების შესახებ,რომლებიც ეგვიპტურ ცივილიზაციამდე დიდი ხნით ადრე არსებობდნენ. ეს

განცხადება მაშინ სერიოზულად არავინ ჩათვალა, რადგან კეისი საკმაოდ არაორდინალური პიროვნება იყო და ხშირად სასურველს სინამდვილედ ასაღებდა, თუმცა ზოგი მისი მოსაზრება შორს არ იდგა რეალურისაგან, რის დასტურიც ის გახლავთ, რომ 80-იანი წლების ბოლოს მეცნიერებმა დაამტკიცეს, რომ სფინქსის ქვედა ნაწილი ბევრად უფრო ადრეა გამოკვეთილი, ვიდრე მისი თავი და რომ მის ქვეშ მართლაც რაღაც შეინიშნება.

რობერტ შოხმა კი პრაქტიკულად დაამტკიცა, რომ სფინქსის სხეული ბევრად უფრო ადრეა შექმნილი იმ ხალხების მიერ, რომელთაც ეგვიპტელებთან საერთო არაფერი გააჩნიათ. ასე რომ, ეს 57 მეტრიანი სიგრძის და 20 მეტრიანი სიმაღლის გიგანტი შექმნილია ჩვენთვის ჯერაც უცნობი ადამიანური (თუ არაადამიანური?) მოდგმის მიერ.

კაცობრიობის ისტორიის 3500 წლით გახანგრძლივება არცთუ ისე ადვილი საქმეა, თუმცა თუ იმას გავითვალისწინებთ, რომ თავად ეგვიპტელთა წარმომავლობა კვლავაც უცნობია თანამედროვე მეცნიერებისათვის, ისიც შეიძლება ვივარაუდოთ, რომ ისტორიის არენაზე მათი გამოჩენა ცარიელ ადგილზე ვერ მოხდებოდა და რომ მათ მემკვიდრეობით მიიღეს არა მარტო ნილოსის ნაყოფიერი ნაპირები, არამედ რიგი მონუმენტური ძეგლებისა და მათ შორის სფინქსიც. მიუხედავად სკეპტიკური განწყობისა, მევნიერება ერთ სხვა აზრსაც ვერ უარყოფს მთლიანად, რაც ეგვიპტური მონუმენტების კოსმიურ წარმომავლობას უკავშირდება; ხსენებული ამერიკელი ნათელმხილველის ვარაუდი კი სფინქსის თათის ქვეშ საიდუმლო საკნის არსებობის შესახებ აკუსტიკური დანადგარებით შეამოწმეს და მივიდნენ იმ დასკვნამდე, რომ რაღაც სიცარიელე მართლაც შეინიშნება, მაგრამ რაიმე კონკრეტულის თქმა კვლავაც შეუძლებელია, სანამ არ მოხერხდება ამ იდუმალ საკნამდე მიღწევა და თუ ეს მოხდა, ალბათ, ფარდა აეხდება ადამიანური არსისა და მოდგმის ერთ დიდ საიდუმლოს...

....

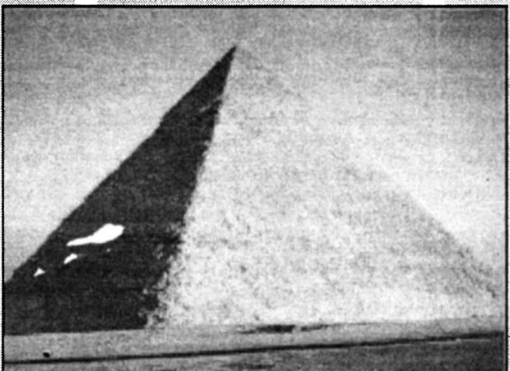
მაგრამ როგორს?!

ძველეგვიპტელი ნარკომანები

გერმანელი ანთროპოლოგების გამოკვლევათა თანახმად, ეგვიპტურ მუმიებში აღმოჩენილია ბევრად უფრო დიდი ოდენობის ნარკოტიკები, ვიდრე შეიძლება აღმოჩნდეს რომელიმე თანამედროვე ნარკომანის სხეულში. ამ მუმიების ასაკი 3000 წელს უახლოვდება და დიდი ოდენობის ნარკოტიკები აღმოჩენილია არა მარტო მუმიფიცირებულთა თმებში, არამედ მათს ძვლოვან და რბილ ქსოვილებშიც, რაც იმის ვარაუდის საშუალებას იძლევა, რომ ნარკოტიკები მხოლოდ მუმიფიცირებისათვის არ გამოიყენებოდა. ყველა მუმიაში აღმოჩენილია კოკაინი და ტეტრაჰიდროკანაბინოლი, პრაქტიკულად ყოველი მათგანი შეიცავს, აგრეთვე, ნიკოტინის დიდ ოდენობას.

მრავალი მკვლევარის აზრით ამ გამაბრუებელი შხამის არსებობა მეტყველებს ერთადერთ ფაქტზე, რომ 3000 წლის წინანდელი მიცვალებულები სიცოცხლისას ძალზედ აქტიურ ნარკომანობას ეწეოდნენ და ამ საქმის დიდი სტაჟიც ჰქონდათ; ეს აზრი არ უნდა იყოს ჭეშმარიტებას მოკლებული, რადგან, რომ არა ნარკოტიკების ხანგრძლივი გამოყენება, მათს ნაკვალევს ვერანაირი მუმია ვერ შემოინახავდა ჩვენს ეპოქამდე. ასე რომ, ვარაუდი იმის შესახებ, რომ ნარკოტიკები რაღაც სამკურნალო მიზნებისათვის გამოიყენებოდა უარყოფილ იქნა; დამტკიცდა ისიც, რომ ბალზამირებისას არანაირი ნარკოტიკული ნივთიერება არ გამოოიყენებოდა და ამიტომაც გერმანელმა ანთროპოლოგებმა ძველეგვიპტურ ცივილიზაციას ნარკომანთა საზოგადოების არასახარბიელო იარლიყი მიაკერს.

ყველაზე დიდი გამოცანად კი ის რჩება, თუ საიდან მოიპოვობდნენ ეგვიპტელები კოკაინსა და ნიკოტინს? მცენარეები, რომლებიც ამ ნივთიერებებს შეიცავენ, ეგვიპტესა და



მის შემოგარენში საერთოდ არ ხარობს. ნუთუ ძველ ეგვიპტელებს ჰქონდათ არხები, რის საშუალებითაც მათ ამერიკიდან და შორეული აზიიდან ჩამოჰქონდათ ეს ნივთიერებები? ან იქნებ მათ ჰქონდათ ჩვენთვის უცნობი ტექნოლოგია, რის წყალობითაც ისინი სხვა მასალებისაგან მიიღებდნენ ნარკოტიკებს? მართალია, მცირე ოდენობის ნარკოტიკულ ნივთიერებას ალუბლის ფოთლებიც შეიცავს, მაგრამ საეჭვოა, რომ ეგვიპტეში იმდენი ალუბალი ყოფილიყო, რაც თუნდაც ერთი ფარაონისა და მისი ამალის გასაბრუებლად იქნებოდა საკმარისი.

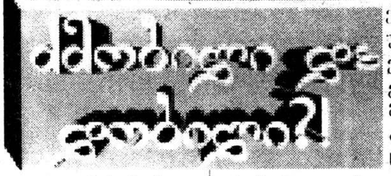
საეჭვოა მხოლოდ ის, რომ არანაირი ისტორიული წყარო არ ადასტურებს გერმანელ მეცნიერთა მოსაზრებას, არსად არ არის დაცული თუნდაც მცირე ინფორმაცია იმის შესახებ, რომ ნარკომანია, როგორც საშინელი სენი, ძველი ეგვიპტიდან მოდის...

ასე რომ გამოცანა გამოცანად რჩება.

შეიძლება თუ არა ქალისა და მამაკაცის მეგობრობა?

რა ხანია ფსიქოლოგები ერთ პრობლემას უტრიალებენ – საერთოდ შესაძლებელია თუ არა ქალსა და მამაკაცს შორის მეგობრობა?!

სკეპტიკოსები, მათთვის ჩვეული ნიჰილიზმით, ამტკიცებენ, რომ ამგვარი მეგობრობა არ შეიძლება არსებობდეს... მეგობრობისათვის ხომ ერთი მთავარი პირობის შესრულებაა აუცილებელი, ანუ ის, რომ მონაწილე მხარეები აბსოლუტურად თანაბარ ძალებს წარმოადგენდნენ! ...და, ფემინისტები რაც არ უნდა ამტკიცებდნენ ამას, განსხვავებულ სქესთა შორის თანასწორობა ბუნებითვე გამორიცხულია. ქალი, თუ ის ნამდვილი ქალია, მამაკაცის გვერდით თავისი სისუსტის საამაო გრძნობას უნდა განიცდიდეს, მამაკაცი კი (ასევე ნამდვილზე მოგახსენებთ) ქალთან დაპირისპირებისას აუცილებლად უნდა სცნობდეს საკუთარ უპირატესობას ძალის თვალსაზრისით; სხვაგვარად ყველაფერი ეს პათოლოგიურ ელფერს შეიძენდა.



[illegible] თუმცაღა მამაკაცი ხშირად მაინც განიცდის ისეთ მდედრთან მეგობრობის [illegible], რომელ[illegible] არსების იდუმალებ[illegible] დაეხმარებოდა, მი[illegible] მისგან ისეთ რჩევას, რის საშუალებითაც თავს მოაწონებდა იმ ქალს, რომლის მიმართაც სასიყვარულო გრძნობა აღიძრავდა.

[illegible] ფსიქოლოგებმა ორივე სქესის 1000-1000 პიროვნებას შორის გამოკითხვა ჩაატარეს და გაირკვა, რომ ქალთა უმრავლესობას მამაკაცთან მეგობრობის შესახებ სიტყვის გაგ[illegible] პრაქტიკულად [illegible] მამაკაცთა [illegible]

[illegible] ალოთ და გავერკვეთ [illegible] ურთულ პრობლემაში?

საქმე იმაშია, რომ განსხვავებულ სქესთა [illegible] [illegible] იყოს ეს და, [illegible] მეგობრობა. ბუნებრივია, ურთიერთსიმპატია უნდა არსებობდეს; სქესთა შორის სიმპატია კი ბუნებითვეა კოდირებული და განწირული სექსუალური სიახლოვისათვის. საოცარიც კია, რა უნდა [illegible] ქალსა და [illegible] ურთიერთკეთილგანწყობი[illegible] ურთიერთობა არ [illegible] და არ გაამრავალფეროვნონ?! რა თქმა უნდა, არსებობს მორალისა და [illegible] ზღვრული ნორმებიც, რაც [illegible] სოციალური მოვლენაა. [illegible] ფსიქოლოგიური და [illegible] ქალისა და მამაკა[illegible] მასში აუცილე[illegible] „საიდუმლო", [illegible] რომ ერთ[illegible] ვერ ამჩნევს მეორე მხარის სიყვარულსა და სიმპატიას, რაც სხვისადმი სიმპატიის ქონით, მორალური პრინციპებით თუ ქორწინებაში ყოფნითაა გამოწვეული. ასე რომ, ნაირგვარი საშუალებით ინიღბება ის ლტოლვა, რასაც გარემომცველთათვის „მეგობრობა" ჰქვია.

შესაძლოა ქალებს კიდევ ერთი ცოდვა შევმატოთ, მაგრამ განსხვავებულ სქესთა შორის სამეგობრო ურთიერთობათა სრულ იგნორირებაში სწორედ ისინი არიან „დამნაშავენი", რადგან ქალის ბუნება ისეა აგებული, რომ იგი არასოდეს აპატიებს მამაკაცს, თუ იგი მასში პირველ რიგში ქალს (სექსუალურ პარტნიორს) არ ხედავს, თუნდაც ეს მამაკაცი მას, როგორც საყვარელი, არ იზიდავდეს და არ ხიბლავდეს. ასე რომ, მამაკაცებმა ყოველთვის უნდა გაითვალისწინონ ის ფაქტორი, რომ, როცა დაახლოებულ ქალს თავის ხვაშიადს ანდობენ პირადი ცხოვრების მოუწესრიგებლობისა და ვნებების შესახებ, ქალის არსებაში უპირველესად ქალური „ქვენა გრძნობები" წარმოიშვება ნაცვლად სამეგობრო სიმპატიებისა.

(სიმართლე უნდა ითვას, რომ არც მამაკაცები განიცდიან მსგავსი ცოდვის უქონლობას).

დასკვნის სახით კი ის უნდა ითქვას, რომ ქალსა და მამაკაცს შორის მეგობრობა შეიძლება არსებობდეს, ოღონდ, როგორც ეს საწინააღმდეგო სქესთა ყოველგვარ ურთიერთობას სჩვევია, ხშირი და დიამეტრალური ცვალებადობა ყოველ წამსაა მოსალოდნელი...

მინაწერი:

დღეს ჩვენს ცხოვრებაში, გარდა იდეურ-მატერიალურისა, სულიერი კატეგორიების გადასხვაფერების პროცესიც მიმდინარეობს. ცუდია ეს თუ კარგი, ჩვენ უნდა გადავეჩვიოთ იმ რიტმზე, რაც კარგი გაგების დემოკრატიული ქვეყნებისთვისაა დამახასიათებელი... სხვაგვარად არ ეგების, თუ არ გვსურს, რომ რაღაც პათოლოგიური საზოგადოება შევქმნათ...ამ წერილში სწორედ იმ საჩოთირო საკითხს შევეხეთ, რაც საზოგადოებრივი ცხოვრების ერთ-ერთ ქვაკუთხედს წარმოადგენს...

როგორია „ფანტაზიის" მკითხველთა აზრი? მოგვწერეთ და გაზეთის ფურცლებზე ვიმსჯელოთ!

ჩვენის მხრივ კი დავამატებთ, რომ არაა აუცილებელი რედაქცია წერილში გამოთქმულ აზრებს სრულად იზიარებდეს...

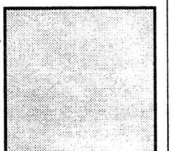
ჩვენ უბრალოდ დავსვით საკითხი!

ფსიქოლოგიური ტესტი

ეგოიზმის კლანჭებში

მოცემული ტესტის საშუალებით შეეცადეთ გაარკვიოთ, თუ რამდენად გაქვთ ეგოისტური გრძნობები: ოღონდ კითხვებზე პასუხები დაუფიქრებლად და განუსჯელად გაეცით.

1. ეს კვადრატი ერთი ხაზით ორ ნაწილად გაყავით. თუ ხაზი გადის...

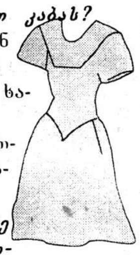


A. ვერტიკალურად (20 ქულა)
B. ჰორიზონტალურად (10)
C. ირიბად (5)

2. რას მიახატავთ ამ სახეს?

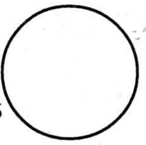
A. სათვალეს ან ვამპირის კბილებს (10)
B. ულვაშებს (5)
C. ნაოჭებს და ჭრილობებს (20)

3. რას მიახატავთ კაბას?



A. წერტილებს ან რგოლებს (5)
B. ზოლებს ან სწორ ხაზებს (20)
C. ზიგზაგისებრ, ურთიერთგადამკვეთ ხაზებს (10).

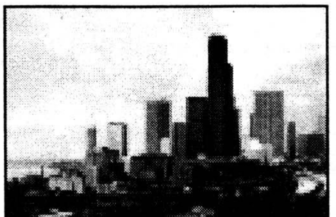
4. ამ წრეში სახე ჩახატეთ. რით დაიწყებთ?



A. თმებით (5)
B. თვალებით ან პირით (20)
C. ცხვირით ან ყურებით (10)

5. ამ ხედს აშკარად აკლია მზე. სად ჩასვამთ მას?

A. სადმე მარცხნივ (20)
B. სადმე მარჯვნივ (5)
C. ზუსტად შუაში (10)



6. წვეულებაზე დაგაგვიანდათ და გსურთ პირდაპირ მოხვდეთ მაგიდასთან.

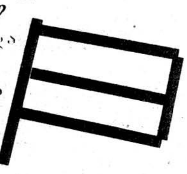
A. თქვენ სტუმრებს შორის პირდაპირ გაივლით (20)
B. კედელ-კედელ გაივლით (5)
C. მოძებნით შორ გზას მაგიდისკენ (10)

7. სამი ნაცნობი ქალის სახელი ჩამოწერეთ: A. ყველაზე ყბედი. B. ყველაზე პრანჭია. C. ყველაზე ძუნწი; ვისთან ერთად იმგზავრებდით იძულების შემთხვევაში?

A. ყბედთან (5)
B. პრანჭიასთან (20)
C. ძუნწთან (10)

8. თქვენ აეროსტატით მიფრინავთ და გაქვთ ორი თავისუფალი ადგილი; ვის არ წაიყვანდით ამ სამი ადამიანიდან?

9. რომელ ორ ფერს აირჩევდით დროშისთვის?



A. წითელს და ყვითელს (20)
B. წითელს და ლურჯს (10)
C. ყვითელს და ლურჯს (5)

10. რის დანახვას ისურვებდით გაშლილ ზღვაში?

A. მცურავის ან ნავის (20)
B. კუნძულის (10)
C. თევზის ან თოლიის (5)

ჯამი

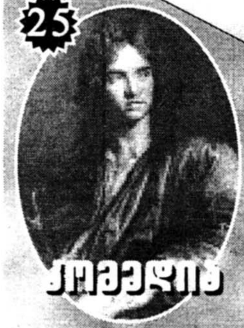
50-105 ქულა: თქვენ არც-კი იცნობთ სიტყვა ეგოიზმს. თქვენ ღამიმობი და ყურადღებიანი ბრძანდებით; შეიძლება ითქვას, ადამიანებს აძლევთ უფლებას, მოგიმსახურონ კიდეც. ასე რომ, დროა, იფიქროთ საკუთარ ღირსებაზე! მით უმეტეს, რომ თქვენ დიდი ნიჭი და უნარი გაგაჩნიათ, რათა გამოავლინოთ საკუთარი პიროვნება. ნუ ხართ ასე მორიდებული!

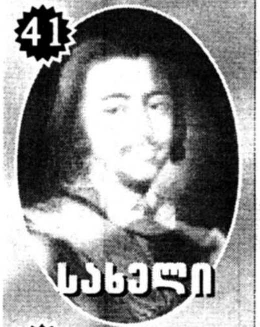
110-165 ქულა: თქვენ შესანიშნავი დიპლომატი ხართ და შეგიძლიათ კომპრომისების მოძებნა. თქვენ იცით, სად, როგორ წარმართოთ საკუთარი საქციელი. ერთადერთი, რაც არ გაგაჩნიათ, ეს არის რისკი და გამბედაობა, რომლის უქონლობა ძალზედ შეგიშლით ხელს სასურველი მიზნის მიღწევაში.

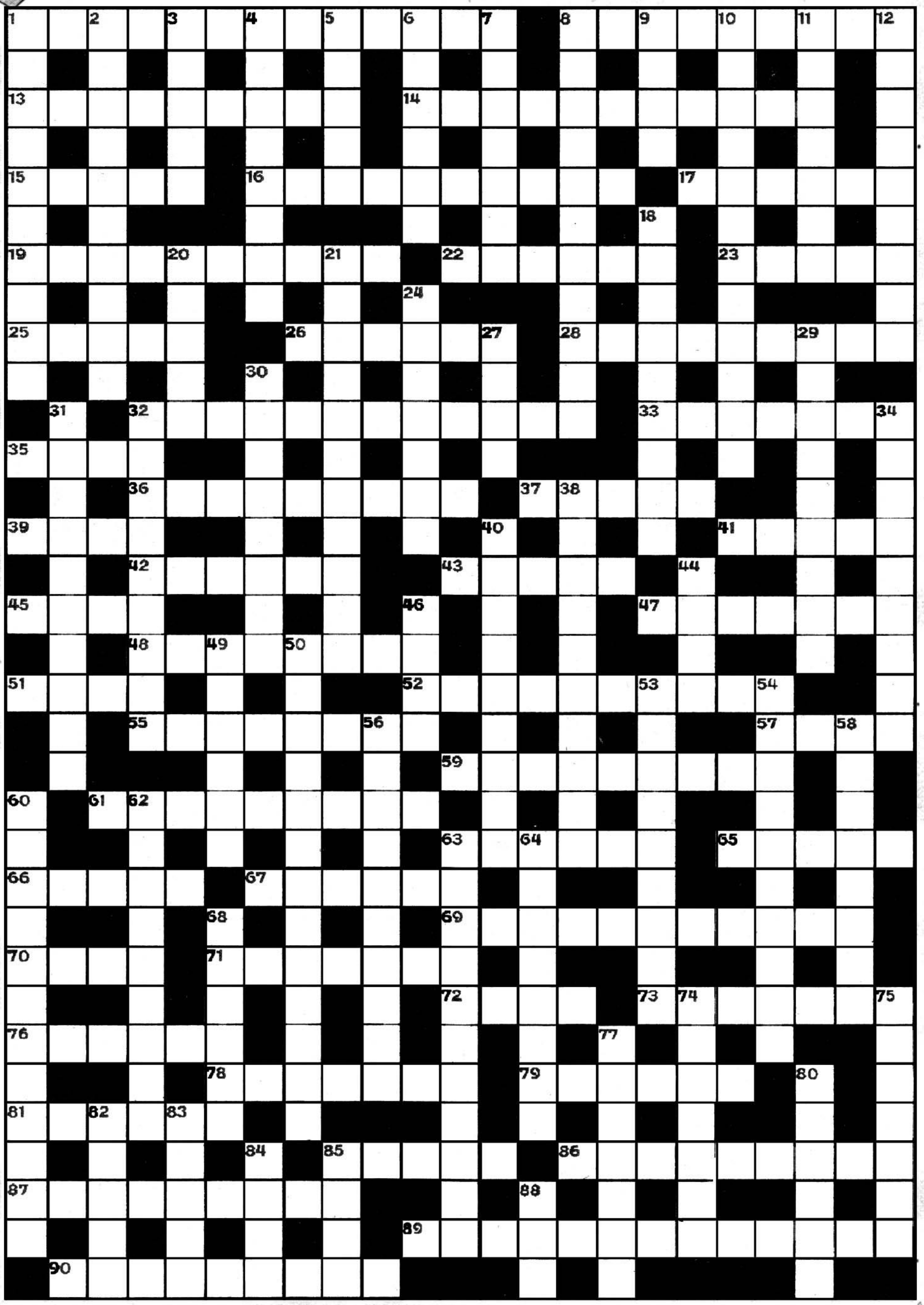
მაშ, თამამად იცხოვრეთ!

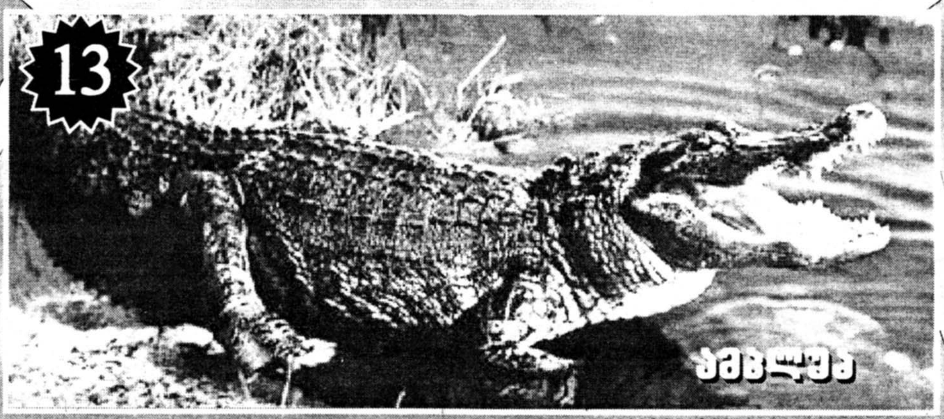
170- 200 ქულა: თქვენ ზომაზე მეტად გაქვთ „მომაღლებული" ეგოიზმის გრძნობა. მისი „წყალობით" იმდენად გაქვთ მომატებული თვითდაჯერების გრძნობა, რომ ასე გგონიათ, თითქოს არ არის საქმე, რომლის გაკეთება თქვენ არ შეგეძლოთ. როგორც წესი, თქვენ ზუსტად იცით, თუ რა გინდათ და მიზანს, ყველაფრის მიუხედავად, აღწევთ და თუ მიზანს ააცილეთ, შეგიძლიათ ამაში დაადანაშაულოთ ყველა, გარდა საკუთარი თავისა. არადა, თქვენ ბევრად დიდი საქმეების აღსრულებას შეძლებდით, მცირეოდენი დიპლომატია და შემგუებლობა რომ შეგეძლოთ!

95 სიტყვა თქვენს განკარგულებაში





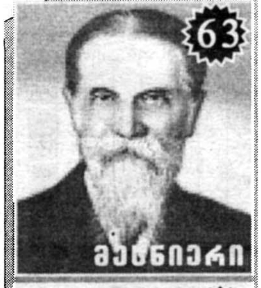




საკროსვორდო საუბარი მკითხველთან

1. გაიხსენეთ დიდებული ქართული სიტყვა... რაც დაახლოებით „ენერგოსტიმულატორს“ ნიშნავს. 8. ის, რაც ბევრჯერ დაუდიათ თქვენთვის (ჩემთვისაც!)... ოღონდ – განცხადებაზე. 13. **იხილეთ ფოტო**. 14. როგორი კროსვორდია გამოქვეყნებული მე-6-7 გვერდებზე (თავის ქებაში ნუ ჩამომართმევთ!). 15. რაღაც ევროპული თამაში. 16. საბრძოლო განლაგების ერთ-ერთი მხარე. 17. ვინ მღერის – „დაილოცოს შენი სოფლის ნათლიაო?“ (...და როგორ მღერის!). 19. საბეჭდი დანადგარი. 22. დაპყრობილის ხვედრი. 23. ქართული ღვინის სახეობა. 25. **იხილეთ ფოტო**. 26. ვიზუალური დანადგარის ატრიბუტი. 28. სწავლაში ხელისშემშლელი ფაქტორი. 32. ასე ვთქვათ, „განმსაზღვრელი“... ლათინურად. 33. დაუკვირვებელი, ანუ როგორი? 35. თურქეთში დარჩენილი ქართული ტაძარი. 36. რა ამშვენებს გენერლის შარვალს (მრ.რ.). 37. თანამედროვე საოფისე აპარატი. 39. წყალქვეშა კლდე. 41. **იხილეთ ფოტო**. 42. **იხილეთ ფოტო**. 43. ქართული სალექსო ფორმა. 45. რიგ ნივთიერებათა დადგენილი ნორმა. 47. „წადი, რუსუდან, წადი...“ სად უნდა წავიდეს რუსუდანი? 48. იპოლიტე ხვიჩია ფილმ „განგაშში“. 51. **იხილეთ ფოტო**. 52. თბილისის „დინამოს“ ბერძენი ფეხბურთელი (იმ ტანკისტისა არ იყოს) ომამდე. 55. როგორი გვეგონა, ასე ვთქვათ, ყველაფერი „არაკომუნისტური“? 57. შეძენილი და. 59. არგენტინელი ფეხბურთელი. 61. ერთ-ერთი მისტიური თეორია. 63. ცნობილი იაპონური ფირმა. 65. საბჭოური (ახლა რუსული) პოლარული სადგური. 66. გოეთეს მდინარე. 67. შთამომავალი ფლორის სამყაროდან. 69. გოლდონის ცნობილი პიესის მთავარი პერსონაჟი. 70. ორთოგრაფიული ნიშანი. 71. საცდუნებლისათვის „დასაყრელი“ რამ. 72. ამერიკული ცეკვა–თამაში. 73. გრამატიკული ტესტი: „სვლა“ ზმნა, S - III პ., O - I პ. მხ.რ. აწმყო, რთული ზმნისწინით... „ცუდ სიტყვებს“ უკავშირდება. 76. ძნელად გადასატანი რამ. 78. ძნელად დასათანხმებელი რამ. 79. ხმელეთის ფაუნისტური ბატონობა. 81. წიწილისთვის არასახარბიელო „ყოფა“. 85. ავსტრალიის მდინარე. 86. ასე ვთქვათ, ღერბთმცოდნეობა. 87. როგორი მოსავალი უყვარდათ კომუნისტებს ...ქალალდზე? 89. ასე ვთქვათ, თანადამთხვევა... რა თქმა უნდა, არაჩვენებურად. 90. არგენტინის ბუნებრივი რეგიონი.

1. ორმოცდაათიანი წლების დიდებული ქართველი ფალავანი. 2. **იხილეთ ფოტო**. 3. ტყესთან დაკავშირებული პროფესია. 4. რა პროფესიისაა ბატონი გურამ დოჩანაშვილი (ა-მეთქი?). 5. საქართველოს ისტორიული მხარე. 6. უფრო ცნობილი ფსევდონიმი ფრანგ პოეტ ეჟენ გრენდელისა... 1895-1952). 7. ბალტიისპირეთის ცნობილი საკურორტო ქალაქი. 8. დამნაშავეობრივი სამყაროს წარმომადგენელი. 9. ოქროს (ბუნებრივი) საზომი ერთეული. 10. XIV-XV სს. ინგლისის სამეფო დინასტია (-ები). 11. ციური სხეულის ქართული სახელი. 12. ჩვენი ისტორიის ცნობილი მკურნალი. 18. რა პროცესი უნდა ჩატარდეს დიდი წვეულების წინ? 20. ქალის სამოსის კონფიგურაციული სახესხვაობა. 21. სუბიექტი, რომელიც საზოგადოების დადებით ემოციებს ემდსახურება. 24. ე.წ. „კულაკი“ (მაშინდელი გაგებით) კ. ლორთქიფანიძის რომანიდან „კოლხეთის ცისკარი“. 27. ქალაქი აწ უკვე გაერთიანებულ გერმანიაში. 29. ლათინურ ზმნასთან დაკავშირებული გრამატიკული ცნება. 30. (რუკა!) ჩრდ. ამერიკა, კ. ნიუფაუნდლენდი... (ნახეთ?) იქვე რვა პატარა კუნძული ყოფილა... ჰოდა, ამ კუნძულების აღმ. ცენტრი მოძებნეთ. 31. რას ვეუბნებით ხოლმე ადამიანს, რომელსაც ახალი სამოსი აცვია? 32. ძვ. ევროპული სატრანსპორტო საშუალება. 34. ესპანურენოვანი სამყაროს უსაყვარლესი მომღერალი. 38. საბანკო ცნება. 40. თბილისის (სახელშეუცვლელი) რაიონი. 44. ვულკანური მასა. 46. თანამედროვე რუსული ანეკდოტების გმირი ქართველი. 49. პოეტის კრებულის ზოგადი სახელი. 50. **იხილეთ ფოტო**. 53. ევროპული ნახევარკუნძული. 54. სიმბოლისტური ლიტერატურის ერთ-ერთი განშტოება. 56. **იხილეთ ფოტო**. 58. სარკინიგზო სისტემის უმთავრესი „ძარღვი. 60. „ნიშანდობლივი“ ანუ როგორი (არაქართულად)? 62. საერთაშორისო მნიშვნელობის დოკუმენტი. 63. **იხილეთ ფოტო**. 64. მექოთნეთა სოფელი დასავლეთ საქართველოში. 68. ბულგარული ლუდი. 74. მაინ რიდის შემოქმედების გმირი. 75. ერთგვარი შხამი. 77. **იხილეთ ფოტო**. 80. **იხილეთ ფოტო**. 82. მთვარის გარემომცველი სინათლე. 83. იგივეა, რაც ოჯახი. 84. **იხილეთ ფოტო**. 85. არარეალური, მისტიური გარემოთი მოსილი უძველესი ამბავი. 88. არაადამიანური წარმომავლობის აკუსტიკური ცნება.

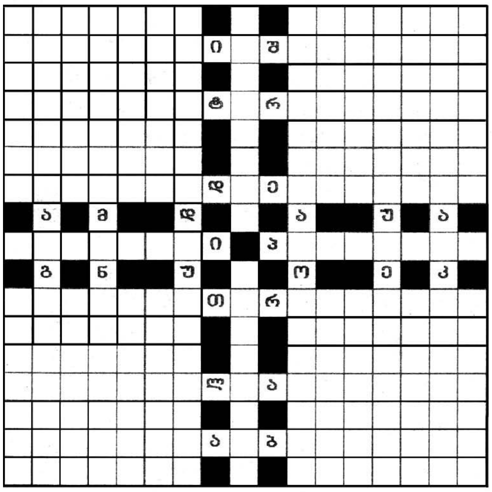


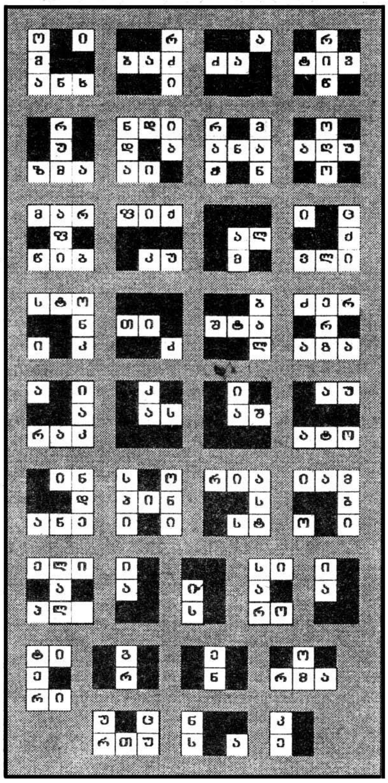
ის, ვინც მთლიანად და უშეცდომოდ შეავსებს მოცემულ კროსვორდს, დაჯილდოვდება კომპიუტერის კომპაქტ-დისკით. პასუხი გამოგვიგზავნეთ მისამართზე:

380003, ალ. ელერდაშვილს, მოკითხვამდე.

ᲐᲦᲐᲓᲒᲘᲜᲔᲗ ᲙᲠᲝᲡᲕᲝᲠᲓᲘ

მარჯვნივ მოთავსებულია კროსვორდი დაშლილი სახით... თუმცა ჩვენი გაზეთის ძველმა მკითხველებმა იციან, რაც უნდა მოიმოქმედონ და, თუ ვინმე ახალი გამოგვერია „ფანტაზიაში“, მათს საყურადღებოდ ვიტყვით, რომ ეს დაშლილი კროსვორდი მარცხენა, თითქმის ცარიელ, ბადეში უნდა აღადგინოთ... სულ ეს არის! გაერთეთ, ბატონებო, გაერთეთ!





ᲙᲠᲝᲡ-ᲩᲔᲛᲞᲘᲝᲜᲐᲢᲘ

ᲛᲔᲝᲠᲔ ᲢᲣᲠᲘᲡ ᲨᲔᲛᲓᲔᲒ

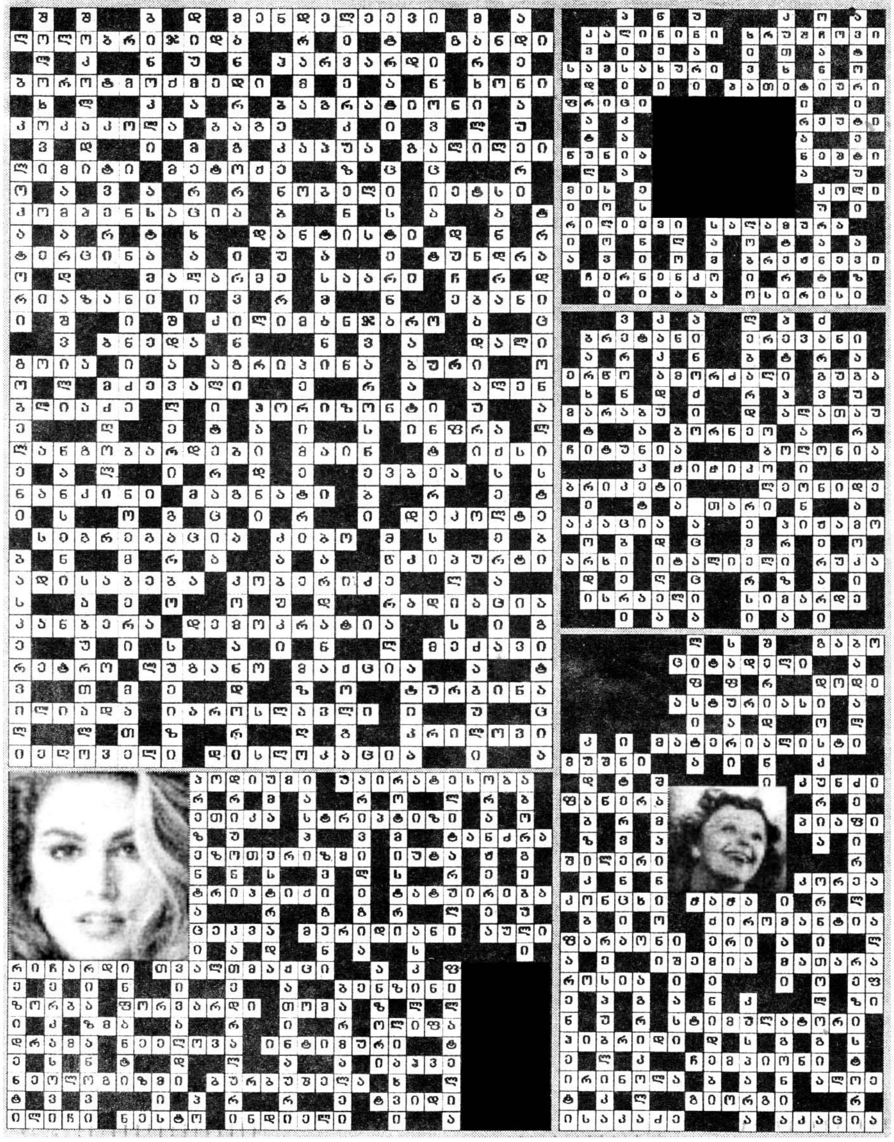
		1	2	ძ
1	ᲒᲐᲑᲠᲘᲔᲚᲘᲫᲔ ᲘᲣᲠᲘ	100	-	100
2	ᲮᲐᲩᲘᲠᲐᲨᲕᲘᲚᲘ ᲛᲐᲠᲘᲜᲔ	100	-	100
3	ᲙᲣᲡᲠᲐᲫᲔ ᲚᲘᲐᲜᲐ	100	98	99
4	ᲒᲔᲒᲘᲐ ᲛᲐᲘᲐ	99	98	98,5
5	ᲩᲐᲩᲐᲜᲘᲫᲔ ᲥᲔᲗᲔᲕᲐᲜ	98	98	98
6	ᲡᲔᲡᲘᲢᲐᲨᲕᲘᲚᲘ ᲖᲣᲠᲐ	-	98	98
7	ᲙᲕᲘᲠᲘᲙᲐᲨᲕᲘᲚᲘ ᲛᲔᲠᲐᲑᲘ	-	97	97
8	ᲑᲣᲟᲚᲣᲚᲐᲨᲕᲘᲚᲘ ᲛᲐᲜᲐᲜᲐ	95	98	96,5
9	ᲛᲐᲘᲡᲣᲠᲐᲫᲔ ᲛᲐᲜᲐᲜᲐ	97	93	95
10	ᲙᲕᲘᲠᲘᲙᲐᲨᲕᲘᲚᲘ ᲓᲐᲗᲝ	96	94	95
11	ᲯᲐᲮᲕᲔᲚᲐᲫᲔ ᲚᲘᲐ	95	94	94,5
12	ᲒᲣᲠᲒᲔᲜᲘᲫᲔ ᲕᲘᲢᲐᲚᲘ	-	94	94
13	ᲫᲐᲫᲐᲛᲘᲐ ᲘᲕᲐᲜᲔ	-	94	94
14	ᲪᲝᲛᲐᲘᲐ ᲒᲝᲒᲘ	-	94	94
15	ᲩᲮᲔᲘᲫᲔ ᲘᲕᲐᲜᲔ	94	-	94
16	ᲛᲔᲢᲠᲔᲕᲔᲚᲘ ᲒᲘᲐ	89	-	89

პასუხები გამოგზავნეთ მისამართზე:
თბილისი, 380003, ალ.ელერდაშვილს, მოკითხვამდე

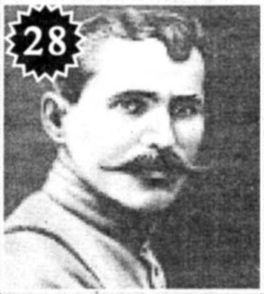
ᲛᲔᲡᲐᲛᲔ ᲢᲣᲠᲘᲡ ᲞᲐᲡᲣᲮᲔᲑᲘ

1.კორნეიჩუკი. 2.სტილისტი. 3.მაჩეტე. 4.ველოსიპედისტი. 5.მცდარი. 6.ჭარმაგი. 7.სარგის. 8.კაყი. 9.შუმენი. 10.როდეო. 11.ნამარდობა. 12.ნინოობა. 13.კურიე. 14.ქსეროქსი. 15.ალაბამა. 16.კონტრაცეფცია. 17.ამადუ. 18.ოჯახი. 19.ურსულა. 20.ძნელბედობა. 21.მოგვი. 22.ელევატორი. 23.„რიბა“. 24.ალუდა. 25.სირსველი. 26.იუგოსლავია. 27.ნდობა — ქრონოლოგია. 28.ჩქამი — ბუკია. 29.შინდლური. 30.ნოიბრანდენბურგი. 31.ჭაჟელი. 32.ვედრება. 33.რუბინშტეინი. 34.მჭმუნვარება — ბლუ. 35.გუშინ — ბეატა. 36.ანიაძე. 37.კომპასი. 38.სპენდიაროვი. 39.ვისკონსინი. 40.ლავგარდანი. 41.პეწი (იერი) — ბლითი. 42.სენა. 43.კონდორი. 44.ომარ. 45.აკუმულატორი. 46.ქიქოძე — შურდული. 47.ლოლიტა. 48.დესაი — ურიელ. 49.ცურვა. 50.ინდაური. 51.ინტუიცია — მანიანი. 52.ალგეთი. 53.ბროდვეი — ცხუმი. 54.ლილი. 55.მესხიშვილი. 56.გონიო. 57.კალენდარი — ორდე. 58.ალზათ — გვარდიელი. 59.მხნე — ფრიგოლური. 60.ახმა. 61.მტარვალი. 62.ბისმარკი. 63.ბელიაშვილი. 64.ხრამი — ფალიანი. 65.კოქსი — ყოლაუზი. 66.აპეური. 67.ვოიაჟი. 68.სარა ბერნარი. 69.ზვარე — აგნია. 70.მალვა — ეითომ. 71.პოზიცია — ირმის. 72.ნატო. 73.ჯოგი. 74.რეგვენი. 75.ჩირგვი — პრო. 76.ირიბი. 77.ლორკა. 78.ჯავა. 79.პროლეტარიატი. 80.ქოლიო. 81.ნურმი. 82.ზაგალო.

ᲒᲐᲡᲣᲚᲘ ᲜᲝᲛᲠᲘᲡ ᲞᲐᲡᲣᲮᲔᲑᲘ



აღმოსავლური გარდერობის შემადგენელი ნაწილი

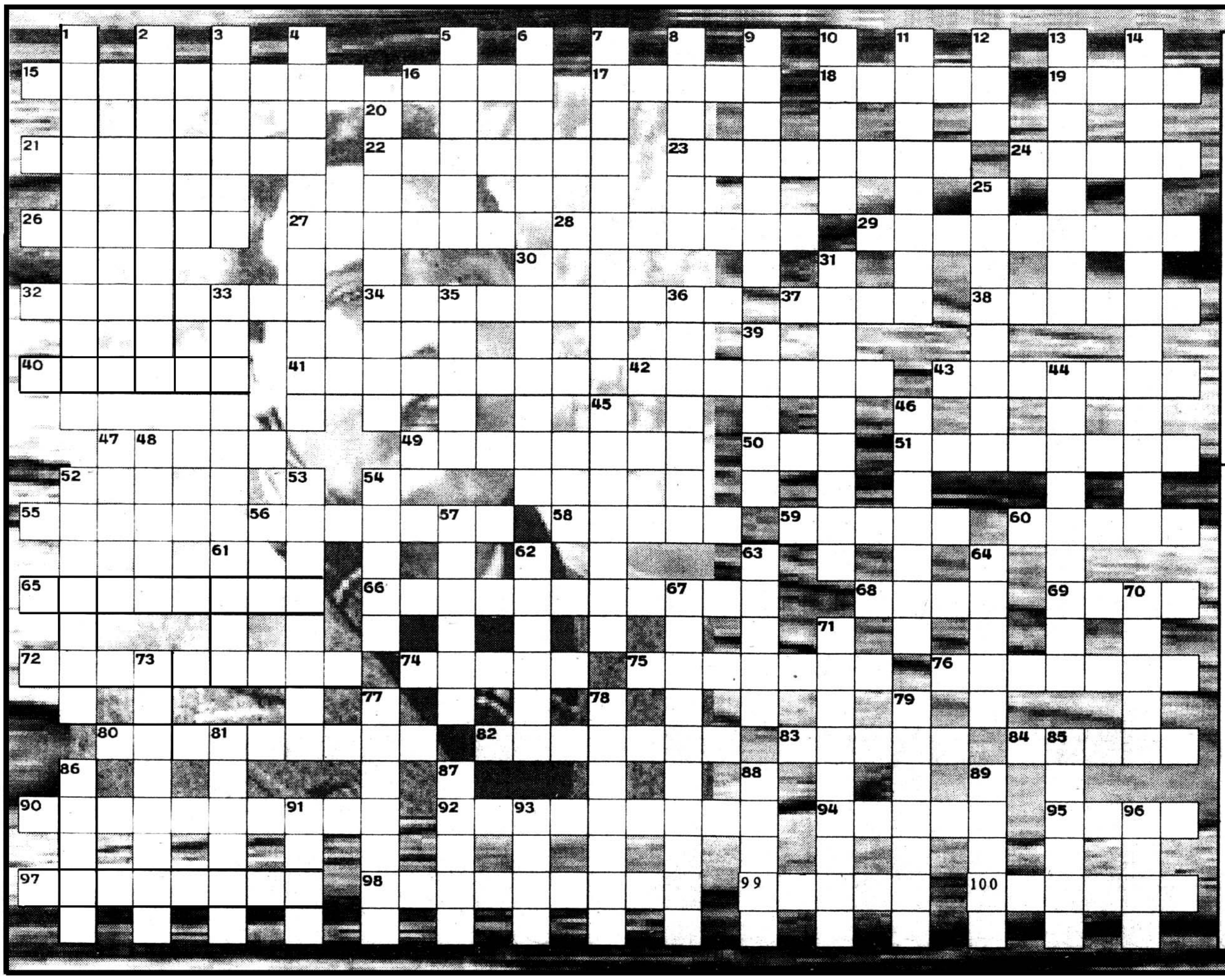


იმედია, იცანით ეს „ყმაწვილი“ კაცი?

გაიხსენეთ ამ პიროვნების ფსევდონიმი

მესამე საკროსვორდო ჩემპიონატი „ფანტაზიის“ პრიზზე

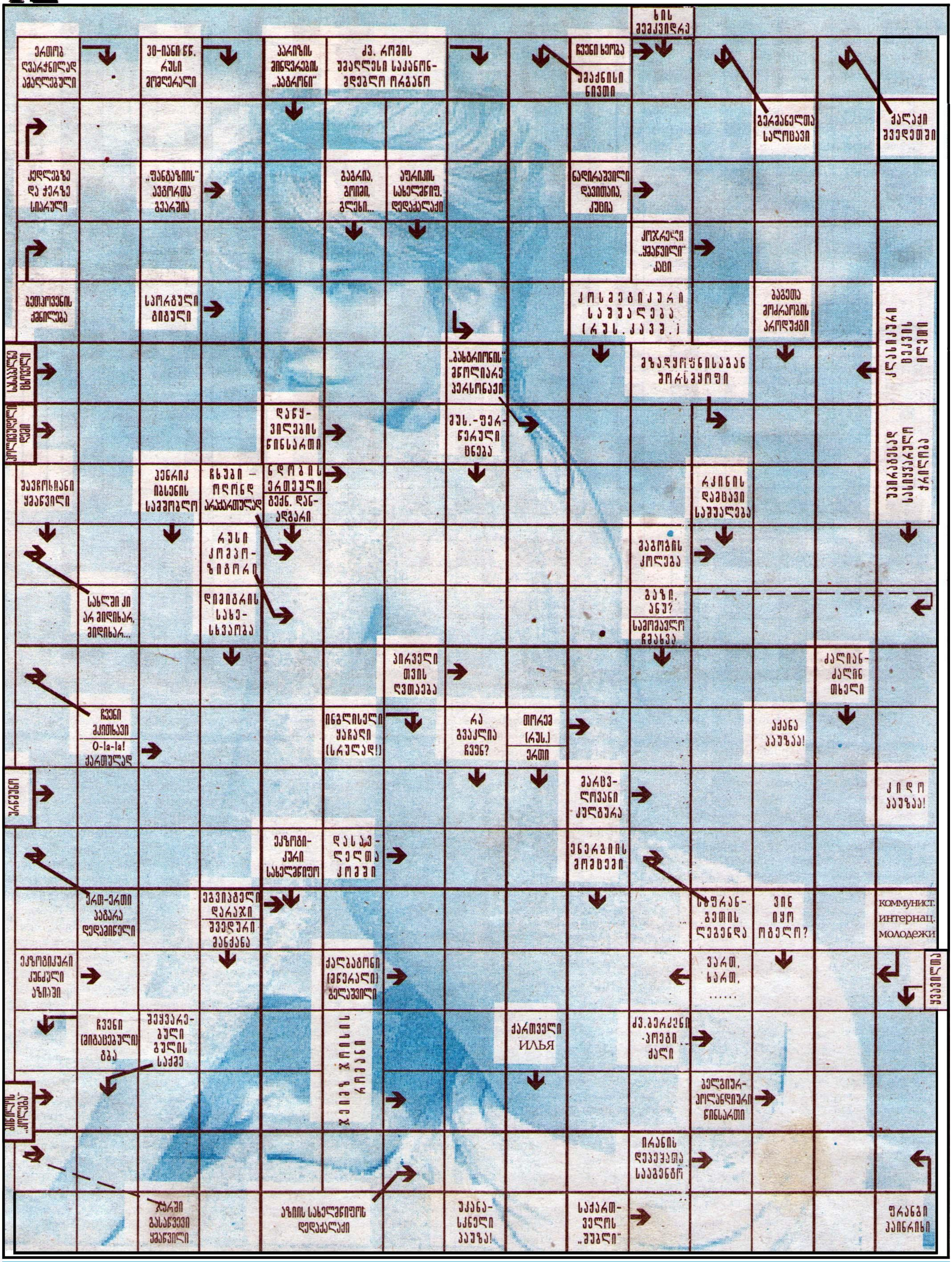
მეოთხე ტური (23.02.–8.03.) **ერთი პირველი პრიზი – 100 ლარი**



პასუხები გამოგზავნეთ
არაუგვიანეს ა.წ. 8 მარტისა

გვარი ______
სახელი ______
კოორდინატები ______

1. კაცი,რომელიც სინჯავს და დასკვნებიც გამოაქვს. 2. შუა სს. პოლონელ მეფეთა საერთო სახელი. 3. კომპრომისს არჩეული პიროვნება. 4. კაცი რომელიც ძველ დოკუმენტებს იცავს. 5. მიზეზ-კავშირობითი წინადადებების დამაკავშირებელი სიტყვა. 6. გამოუსვლელი, უცოდინარი კაცი (კარგ.). 7. ამა თუ იმ მოქმედების დაჩქარება. 8. გაწიწმატებული დედაკაცის სამეტყველო სახესხვაობა. 9. იგივეა, რაც შერცხვენილი. 10. ერთგვარი პაგარა ჯოხი. 11. ვერცხლისწყლის შენადნობი სხვა ლითონთან. 12. ზღვაში შეცურვის საზღვარი პლაჟზე. 13. სიმბოლისტური ლიტ. მიმდინარეობა. 14. დამნაშავეობასთან დაკავშირებული მეცნიერება. 15. ამერიკელი მწერალი, ავტორი რომანისა „თამაში ჭვავის ყანაში“. 16. ფართოპლანიანი ფერწერული ქმნილება. 17. **ვინ იმალება კროსვორდის ჩარჩოს უკან?** 18. თანამედროვე ფრანგი მწერალი და დრამატურგი . 19. ლერმონტოვის ლექსი. 20. რა ერქმეოდა ფილმს „ყვავილი თოვლზე“, სადმე ავსტრიაში რომ გადაეღოთ? 21. კრიმინალური სამყაროს წარმომადგენელი. 22. ბენინის ძველი სახელი 1975 წლამდე. 23. რა ეძღვოდა წინ „დიდ ღამეს“? 24. **იხილეთ ილუსტრაცია მეზობელ გვერდზე** 25. ქაოსისა და არეულობის სიმბოლო. 26 საკანცელარიო(-ბიუროკრატული ინვენტარი. 27. დღევანდელ აჭარაში ყველაზე პოპულარული სახელი. 28. **იხილეთ ილუსტრაცია მეზობელ გვერდზე**. 29. თარგმნეთ სპარსულად „დამრტყმელი ძალა“... არტილერიის გათვალისწინებით. 30. ქართული კინოს და ლიტერატურის ყველაზე კარგი მოყვარიადე. 31. ლათ. ამერიკის „მრისხანების ბომონი“. 32. **იხილეთ ილუსტრაცია მეზობელ გვერდზე**. 33. კლდიაშვილისეული გულამშიერი აზნაური. 34. რა სჭირდება მსახიობს? 35. ქალაქი და მდინარე ამურისპირეთში. 36. როგორი უნდა იყოს ადამიანი უფლის მიმართ (თეოლოგთა აზრით)? 37. ჩვენგან მიტაცებული ქალაქის სახელი მიმტაცებელთა ენაზე. 38. ფართოდრეკლამირებადი სარეცხი ფხვნილი. 39. ანდერსენის გოგონა (თუკი არსებობს „პიკასოს ბიჭი“?!) 40. ძველებური საზომი ერთეული. 41. რუსული ეპოსისა და ოპერის გმირი. 42. ის, რაც ძველია საფრანგეთში, ახალია აშშ-ში... მაინც რა? 43. **იხილეთ ილუსტრაცია აქვე**. 44. როგორი საზოგადოებაა ე.წ. „მაღალი საზოგადოება“? 45. იგივეა, რაც ნაკლი. 46. ტალღებისაგან ნაპირის რღვევის პროცესი. 47. ჭეშმარიტებისაგან შორსმდგომი ფაქტი (კარგ.). 48. ქართული სარესტორნო კულინარიის არაქართულსახელიანი „შედევრი“. 49. ვინ არის თითოეული ჩვენთაგანი? 50. ქართველი მწერალი, (ბატონი) ჩიანელი. 51. ტელესერიალების მწარმოებელი ერთ-ერთი „დამკვრელი“ ქვეყანა. 52. კენია-უგანდა-ტანზანიის ერთ-ერთი სახელმწიფო ენა. 53. ჩვენს მეტროპოლიტენში ყველაზე ხშირად ხსენებული გვარი. 54. როგორი გმირია ავთანდილი? 55. ვინ იყო სტალინი, ხრუშჩოვის მტკიცებით? 56. უკრაინის უკლასიკურესი ლიტ. ქმნილება. 57. თანამედროვე მოტოციკლეტისტი. 58. ილიასეული პერსონაჟი. 59. იაპონური აუდიო-ვიდეო აპარატურის მწარმოებელი ფირმა. 60. ტროპიკული ხე და ნაყოფი. 61. გადასაღები პირის მდგომარეობა ფოტოობიექტივის წინ. 62. XX ს. უდიდესი ფრანგი მწერალი. 63. რა აქვთ საერთო ახუნდოვს და გელოვანს? 64. რა აქვს ბელორუსს საქვეყნოდ ცნობილი ბელოვეჟში? 65. ერთი დიდი ქართველი პოეტის ალმზრდელი სოფელი. 66. როგორი შეიძლება გახდეს მცენარე ადამიანის გამოისობით? 67. რუსული ემიგრაციის (ჩემი აზრით – უმშვენიერესი) მომღერალი ქალი. 68. ვინმე ნატუტარი პ.კაკაბაძის შემოქმედებიდან. 69. მეტობისაკენ გადამყვანი სიტყვა. 70. რა შეიძლება ესიზმრებოდეს მემენქანეს (მხ.რ.). 71. ქალაქი კანადაში. 72. დას. საქართველოს პეიზაჟების ძირითადი შემადგენელი ნაწილი. 73. ცნობილი ქართველი საფეხბურთო მწვრთნელი. 74. ქართული კინოს მიერ პოპულარიზებული მწვანილი. 75. მსახიობის მცირე ხნით გამოჩენა სცენაზე ან ეკრანზე. 76. ჯარისკაცის არაჩვეულებრივი სინონიმი 77. გრძელ მანძილებზე მორბენალი. 78. დამაამებელი საშუალება. 79. ერთი ვესტ-ინდური სახელმწიფოს ერთი სახელი. 80. სარეკლამო დანიშნულების ბუკლეტი. 81. გერასიმოვიც და ბონდარჩუკიც. 82. გამოყენებითი ხელოვნების სახესხვაობა. 83. რა აკლია ვინმე პანკრატოვს... ამ ტექსტში? 84. ბალზაკისეული პერსონაჟის გვარი. 85. თბილისის ერთ-ერთი გარეუბანი. 86. ვინ შეიძლება გაახსენდეს კაცს ნადირაძის ხსენებაზე? 87. საწვავის სახესხვაობა. 88. XIX ს. უდიდესი მოჭადრაკე. 89. დღეს ყველაზე ცნობილი ჰიუსტონი. 90. ვინ არ გვაძლევს მოსვენების საშუალებას ბიზნესის ეპოქაში? 91. ქიაჩელისეული პერსონაჟი ქალი. 92. არასწორი, არათანაბარი... ანუ როგორი? 93. ქართული ვოკ.-ინსტრ. ანსამბლი. 94. სპორტული ასპარეზობის შემადგენელი ნაწილი. 95. არაადაპტირებული... ჩვენებურად. 96. ყველაზე ცნობილი თომასი... ისტორიიდან. 97. ჩვენი ისტორიის დიადი პიროვნება. 98. სხვისი კაპრიზებისათვის მოკალმე პიროვნება. 99. კ.ფ. „განძის“ მთ. პერსონაჟი ქალი (ზეინაბ ბოცვაძის შესრულებით). 100. საფრანგეთის ისტორიული ოლქი.



ი/ს „ფანტაზია" რეგისტრირებულია ისნის რაიონის სასამართლოს მიერ № 7/1-1811
ალექსანდრე და ვახტანგ ელერდაშვილები
ტელეფონი 74-64-80

FRANCE - 98

ფრანგ კომუნისტთა სიმღერა
საფრანგეთის ისტ. ოლქი
სანახაობა
ზევსის დედა
ქვ.ბეწვ. მღრღნელ. / ფრანგი მწერალი
ლეგენდარული ფრანგი მომღერალი
სახარება / მონტე-კრისტოს ციხე
ფრანგთა ნაძლევი / ......-...... ტულპანი
ძველი რუსი ფეხბურთელი
ახლო წარსულ. ფრანგი ფეხბურთ.
ფრანგულ. მუსიკალ. „თანხმობა“
მედიცინის დარგი
სულ წინსვლა / ბატონი ხვიჩია
ფრანგი ენეთმეცნიერი
ფრანგ. მჩქეფარე წყალი
უსპენსკაიას ფრანგ. მანქანა
ფრანგი ქალის როლში
კონდრატე თათარაშვილი
თუთიყუში / იტალიელ. თოჯინა
უწმინდესი ქალი
ფრანგთა სულხან-საბა
1982 წ უძლიერესი ფეხბურთელი
განმეორებით / ნიუტონის ქალი

ფრანგი საფრანგეთისთვის
ჩვენი დათვის სახესხვაობა
დამოუკიდებელი ტელევიზია
მობილური ტელეფონების ფორმა
სახელმწიფო აფრიკაში
ალენ დელონის კინოგმირი
ფრანგ მამაკაცთა სახელი
შარლ ბოდლერ. პოეტურ. „ამპლუა“
არაბული სახელმწიფო
ბალახით დაფარული ფართობ.
დამადასტურებელი სიტყვა
ქალაქი საფრანგეთში
ხმოვანი თავისებურება
საგარეო საქმეთა სამინისტრო
ყაზბეგის რნ-ის სოფელი
ვირჯინის კოლეგა / ქუთათური ძაღლი
ბუვიეს რომანი
ახმეტის სოფელი
გონიერი ცხოველი / ვაჟრული ანუ?
პარიზელი მხატვარი პრიმიტივისტი
გოჩასგან მოკლული ვაჟი
თავისი ქვეყნის მოყვარული
ორლეანელი ქალწული
საფრანგეთის ისტ. ოლქი
დროის სატარებელი
საფრანგეთის სიამაყე
ბალზაკის ლიტ. „ამპლუა“
მდინარე საფრანგეთში
ფრანგული სატელეფონო სიტყვა
ფრანგული ავტომობილი
დამადასტურებელი სიტყვა
უძველესი ქალაქი
მუსიე რიმარი / ქართულ. გლაკარი

ესპანელი რიჩარდი / სულ სხვა ტიპი
მძიმის ახლოს მდგომი სიტყვა
ჩვენი პოეზიის ხანუმა
ფრანგ მოსამართლეთა ჯგუფი
4,4444 კმ
ა.წ.საფრანგეთი ფეხბურთისთვის
ივეტას დაქალი / ქართველ. ბამ-ბე
ყოფილი პარლამენტარი ლუიზა...
სუნამო / სნეულება
მსახიობი (მადამ) ჟირარდო
მიმზიდველი / აკრძალვ. სიტყვა
რუსეთის ტელევიზია
ჩვენებურად ქანდარა, ფრანგულად-?
ახლო აღმოსავლეთის მკვიდრი
ცხვირსახოცის ქურდი
მათამატ. ნიშანი / სასტუმროს მოხელე
ბიბლიელი კაცი
პორთოსის მსახური
როგორი გრძნობაა ტკივილი?
პოპულარული ძრავის შემქმნელი
თანამედროვე ქართველი ბელეტრისტი
უამური სუნის მქონე ხე-ბუჩქი
ხორციანი სადილი
ტურინის „იუვენტუსის“ თანამედროვე მწვრთნელი
ფრანგთა განმეორებული სიტყვა
დელფოს სამისნოს მკვიდრი
პირველი ქართული კომედია
აგენტი 007 / კონცერტის წამყვანი
საევროპო სრუტე
ვერონელი მიჯნური
იტალიის კურორტი
ამერიკის ქვეყანა და მდინარე
არაჩვენებური ყვავილი
„ადიდასის“ კონკურენტი
მზის საწყისი ფორმა
სიახლისგან ძალზედ შორს მდგომი ცნება
ჩვენი ნაცნობი უნგრელის სახელი

(მუსიე) შევალიე
ავსტრალიური ფრინველი
ნახშირბადის შეეც. ლითონი
ქართველი ფილოსოფოსი
რაიას მოსურნე მეგრელი
რუსეთის „ედიტ პიაფი“
ქალის სახეობა
რა არის იქა?
ტერმინი ბიზნესში / შხამიანი მცენარ.
ფრანგული მიმზიდველობა
და 40 ყაჩაღი / ჩინეთის ფული
რა მიუტანა რწყილმა ლორს?
მე-18 ს ფრანგი მოგზაური
უსიტყვო მსახიობ. / ფრანგ. გაზეთი
კუჭის ტკივილის წამალი
ანჟელიკა ცხოვრებაში
მათემატიკური ნიშანი
ქალაქი საფრანგეთში
ლენინის ახალი პოლიტიკა
თანამედროვე ფრანგი მწერალ.
სპარტაკ. სამშობ. / ნერეების წინსართ.
„ცხოვრება“ ლათინურად
მთის გრეხილი გზა
რა არის პარიზი-დაკარი
ბატონი მეტრეველი თსუ-დან
გერმანელი ფიზიკოსი
ვინ იყო ყაზბეგამდე?
გალამეტებული სუყვარულში
ფრანგ. ფული / თურქ. ქუდი
ერთფვარი ხილფაფა
საქებარი ფრანგულ გამოთქმაში
„ბულდენროკების“ ავტორი