

# ფანტაზია

## № 42

(68) 1997

29 ნოემბერი

### 47 ორიოდ სიყვავა მუსიკაზე

საქონელი

33

34

66

34

ამ ნომერში  
წარმოდგენილია

- დინო ზაგრაძის  
მომთვინიერებელი  
- მეოცე საუკუნის  
ლამა ზმანები  
საკრძალვოდ  
საღამა ზმანოში  
- სუბერგროვოდ  
"ადამიანები და  
ცხოველები"

(მეორე-მეოთხე გვერდებზე)

### სვეცტეხი

მოგესხნებათ, რომ ჩვენთვის, მად-  
ლიერი ქართული მკითხველისათვის,  
უცხო აღარ არ არის ისეთი ცნებები,  
როგორცია სვეცტორდი, ვიომორდი,  
ხარხაროვოდი, საჭმელოვოდი, ყაყან-  
ვოვოდი, ბემურაზოვოდი და სხვა მის-  
თანანი, ამიტომაც ჩვენ გვსურს ეს  
პრინციპი პოეზიაშიც გაავტაროთ და  
შეკვამთ რაიმე ჭკუჭკუალები, ლოგ-  
ინლები (მისი სახესხვაობა - სექს-  
ლქი), ჯანჯალლები (თამაღები-  
სათვის) და ა.შ.

მაშ ასე, დაიწყეთ:

### შარიტეხი

1  
ანვარს გოზინაყ აქვს,  
აჭრის აქვს ლურჯი ივნი,  
მოგზაურს გზა აქვს,  
მეგვსებს -  
მოვალეების სივნი,  
მოვარობას აქვს თუ  
(პარტონ - ჭყავს)  
ვიმედობდარი ძიანი,  
ჩვენ უი... ჩვენ რა გვაქვს?  
რა გვაქვს და...  
ფაზრო ტაფარივია!

2  
მეფროში ჰრესხს ყიღიან -  
ღღეს ეს ჰრობტემა  
მევეთრია!  
(იქ წაყივთავ, თუ ვინ საღ,  
რადიმ და რისთვის ვთრია?)  
შარიტალი გითხრათ, ეს ჰრესხა,  
ჰრესხა უი არა, უთრია,  
მაგრად რა?! -  
შარტეხი ყიღიან,  
რადგან ზოიღ თეთრია.

აფად, სწიფად  
ხარისხიანად,  
უფასო  
აყინძვით

**HERON**

ვაგბლს  
მოედანი  
ამოსასვლელი  
ბავშვთა სამ  
ყაროს მხარეს

ქმარი გამოეხიის თბ საათზე  
ბრუნდება სახლში და იმისათვის  
რომ ცოლი დააჯეროს, ცარცი  
შეღებულ კედლებზე ხელს იჭკყ-  
იანებს და ამ ცარცს განსაყმელზე,  
სახზე და განზე იგღეს; ცოლი  
აღებს კარს:

- იყი რა... მე დღეს ჩემი ძველი  
შეყვარებული შეგზდა, წაველით  
პარკში და... ძველი სიყვარული  
გაიხსენეთ და ამიგომაც დამაგვი-  
ანდა! - ეუბნება ქმარი.

- შემოდი, შემოდი, შე უბედურო,  
ისევე ბილიარდს თამაშობდი, არა?  
- არც ცოლი იბნევა თავის მხრივ.

### სიყვარულ ტეხი

ვასრულებთ ერთ ჩე-  
ნი მკითხველის და-  
ფინებულ თხოვნას  
და ვთავაზობთ მის  
სატრფალო ლექსს.

განვედ, გრძნეულო,  
მე შენს ღიმილს ვერ გადავიგან!  
განვედ, გამშორდი,  
არასოდეს დაგშორდილდე...  
ჩემი გონება  
დღეს სიცივის ზღვარს გადავიდა,  
შენ კი სიგურფის  
ყველანაირი საზღვარს სცილდე.  
თუმცა ხელი მიგდე  
შენ - ბაგონმა, მე - მონა ბრიყვი,  
ჩვენ ერთად ყოფნა,  
ღმერთმა იცის, არ გვიწერი!  
...და თუ დამღუპავ, სანუგემოდ  
ამასღა ვიგყვი,  
რომ დამღუპული  
შემზარავად მშვენდითი.

12. რუსული ესტრადის არარუსი ვარსკვლავი. 13. სახელი რუსული ესტრადის ფსევდონიმიანი ასევე არარუსი მომღერალი ქალისა. 14. წარსულის რუსული ესტრადის კიდევ ერთი არარუსი მომღერალი მამაკაცი. 16. ბორის გრებენში, კოვის მშობლიური ქალაქის ძე, სახელი. 17. განგოს სამშობლო. 18. (მისტერ) ნორისი; 21. საკონცერტო დარბაზი - სპორტულ ენაზე. 24. (თუნდაც კონსერვატორიის) ფაკულტეტის ხელმძღვანელობა. 25. ფრან-ლი ესტრადის არა ფრანგი მომღერალი. 28. რა უნდა ჩაგარდეს კონცერტების წინა 30. სამკაულის სახესხვაობა. 31. საოპერო სიმღერას? 32. ოპერის გენია. 35. თანამედროვეობის ერთ-ერთი უძლიერესი მოჭადრაკე (ჭადრაკი კი მუსიკაა... ვისთვის როგორ); 37. მხნავანა გარეული ცხოველი; 38. ყველა მუსიკოსისათვის ნაცნობი „მესამე“; 39. პიერის პროფესია ქართულ კინოში (პიერი მშვენივრად უკრავდა დოღზე); 41. რა სქესის იყო რომის დამაარსებელთა მშობელი მგელი? 43. რა ჰქვია ქართველ კომპოზიტორს, ბაგონ გიგაურს? 44. ვენეციელი გონდოლიერების სიმღერა; 47. ონი-ლითი ფოტო. 48. გენიალური გერმანელი კომპოზიტორი. 49. ადგილი საკონცერტო დარბაზში; 51. რა თავაზიანი მიმართვა უნდა იხმართო ხული იგღესი-ასთან საუბარში? 52. თანამედროვე ინგლისელი როკ-ვარსკვლავი. 54. ძველი სასტამბო მანქანა. 58. საკონცერტო სანახაობის სახესხვაობა; 59. ქართული მისამღერი. 60. რუსული ესტრადის მორიგი არარუსი მომღერალი ედიგა... 67. იხილეთ ფოტო 69. ჩაიკოვსკის ოპერა. 71. მუსიკალურ-დრამატული ნაწარმოები; 72. ფრანგი ოპერის ვარსკვლავი პოლინა (რადაცა)-გარსია (1821-1910); 73. ქმედება, რომელიც მუსიკის თანხლებით სრულდება; 74. უღანაშაულობის საბუთი; 76. ძვირფასბეწვიანი მღრღნელი; 78. (ქალბაგონი) გელამ-ვილი, ქართველი მწერალი; 81. რუსი, რომელიც მოვა-მორეთ საბურთალოდან; 82. სასწავლო დაწესებულება; 84. უნაყოფო ცხოველი; 87. ქართველ მექოთნეთა სოფელი; 88. ოპერა „აიდას“ მთ. პერსონაჟი; 89. საყოფაცხოვრებო დანიშნულების ნივთი. 91. ავტორი ოპერისა „ჯამბაზები“ 92. ნახევარსართულის არქიტე-ქტურული სახესხვაობა.

1. სამოცი-სამოცდაათიანი წწ. პოპ-ულარული პოლონური ვოკ-ინსტრ-ანსამბლი; 2. (მისტერ) სინაგრა; 3. ძლიერი სახმელეთო ქარი აშშ-ს ჩრდილოეთით; 4. მსახიო-ბი, რომელსაც ასე უძღვროდნენ „სადგურ-სადგურ დაეღივარო...“ 5. რუსი მსახიობი მამაკაცი ფილმი-დან „რომანსი შეყვარებულებზე“; 6. რუსული ესტრადის რუსი მომღერალი; 7. ქართული ესტრადის ყველაზე სე-კიანი ანსამბლი; 8. ენა, რომელზედაც სიმღერები არ იწერება; 9. ციმბირის რუსი მკვლევარი; 10. (პანი) გერ-მანი, პოლონელი მომღერალი; 11. (გოვარში) დუნაუ-გსკი, ოცდაათიანი წწ. კომპოზიტორი; 15. XIX საუკუ-ლის ფრანგი მწერალი; 19. მამაკაცის გერმანული სახე-ლი; 20. ალა პუგაჩოვას სიმღერა; 22. მომღერლის სამოღვაწეო სიერცე; 23. (ბაგონი) ბასილია; 26. პოპ-ულარული ინგლისურენოვანი გაზეთი; 27. ყვავილი, რომელსაც უძღვროდნენ პერსონაჟები ფილმისა „მუსიკის პანგები“; 29. სხვა სახელმწიფოში მუჭრილი; 33. როგორი კაცი იყო ბუთოვენი? 34. ონი-ლი ველი; 40. რა ეროვნებისაა კომპოზი-ტორი ჯემალ სეფიაშვილი? 42. რუსული ხალხური სიმღ-ების უბაღლო შემსრულებელი; 45. გერმანული ადმინისტრაცი-ული ერთეული; 46. რა შეიძლება დაუფინო ფეხქვეშ კუმირს? 50. კლოუ-ნის საცირკო ნომერი; 53. რა შეიძლება გახდეს მომღერალი თავისი თავყვანისმ-ცემელთათვის? 55. მოწონების შეძახილი; 56. რა გრძნობა არ გააჩნია მრავალ ნახევრად-შიშველ მომღერალს; 57. „ბითლზის“ ერთ-ერთი წევრი; 61. ანსამბლი, სადაც მოღვაწეობა დაიწყო ბაგონმა ვახტანგ კიკაბიძემ; 62. მუსიკალური ნაწარ-მოების სანოგო ჩანაწერი; 63. ცაბაძეც და დოლიძეც; 64. (მისტერ) ჩარლზი; 65. მოქანდაკე პიგმალიონის მიერ გამოძერწილი უმშვენიერესი ქალი; 66. „მზიურ-ში“ აღზრდილი მომღერალი; 68. ავტორი ზღაპრისა „სამი ბღენბი“; 70. ქართველი მომღერალი სერგო... 75. XIX ს. გერმანიის დიდი პოლიტიკური მოღვაწე; 77. შეღერი ანსამბლი; 79. „ივერიის“ სოლისტი; 80. პოპულარული ძველი თაობის რუსი კინომსახიობი, ბორის... 83. XIX ს. ფრანგი მოქანდაკე; 85. მუსიკალური ინსტრუმენტი; 86. ბოლშევიკთა პრესის ორგანო; 90. კავკასიელითა საცეკვაო შეძახილი.

თარგმნა

მომღერალი

### ანე-ტეხი

იყო ერთი  
მიხო ბიჭი,  
პყავდა ერთი  
ჩოჩორი,  
ფოტოგრაფთან  
წაიყვანა,  
გადავარცხნა ქოჩორი;  
სურათი რომ დაინახა,  
სიამაყით აიგსო  
და კუთხეში მიაწერა  
„მარცხნივ მიხო არისო“.

### უენჭელ-ტეხი

(დასრულებული აზრი)  
დღეს საბავშვო ბაღის  
გამგემ  
დამაყენა კუნჭულში,  
პოლა, ვეღარ შევიკავე  
ფისი-ფისი .....



სპილბერგის სტილი

საუკუნის ფანტაზიორი

1994 წელს სტივენ სპილბერგს უმაღლესი კინორეჟია „ოსკარი“ მიენიჭა და ეს ძირითადად მისმა ორმა ფილმმა განაპირობა: ესენია „შინდლერის სია“ და „იურული პერიოდის პარკი“.

საიდან მოდის სპილბერგის იგი ამერიკის ერთ-ერთი უდიდესი რეჟისორი და სპილბერგის პირველი ელექტრონული მოთხრობის მანქანის შექმნის მონაწილეობა; სწორედ მან შექმნა თავის ბინაში ის

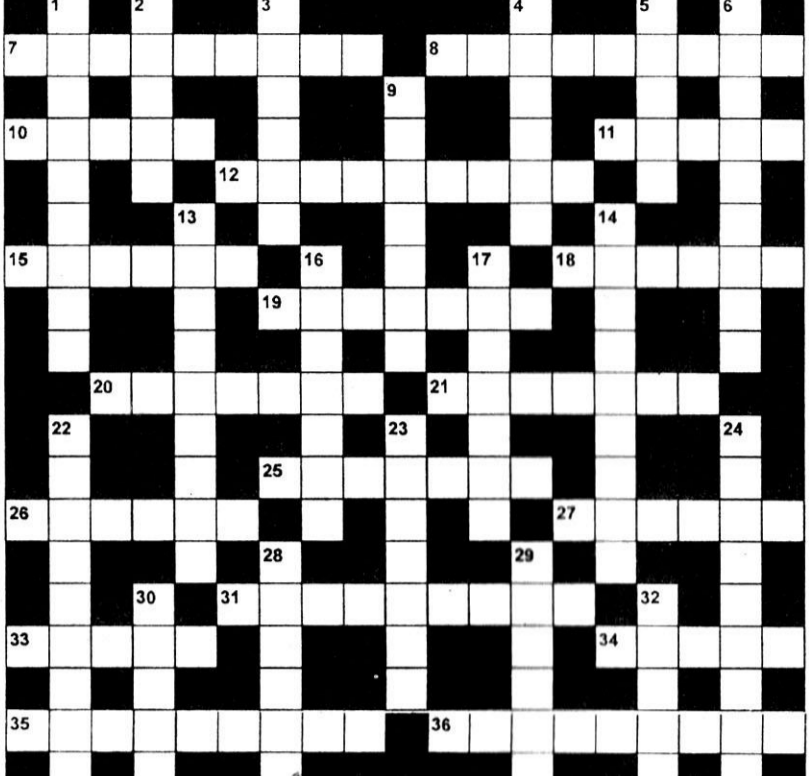
სტივენს ეს „დაავადება“? საქმე იმამია, რომ ყოველ შაბათ-კვირას იგი აუცილებლად იღებდა რაღაც პატარა ფილმს ან ეპიზოდს და ფირის გასამკლავებლად განა შეეძლო შემდეგ შაბათ-კვირამდე დაეყვანა? ამიგომაც ორმოცათხუთსი მას სიციხე „უწვევდა“ აი, სულ ეს არის.

შემდეგ იყო ფილმები „ახლო კონტაქტი“, „უცხოპლანეტელი“, „ინდიანა ჯონსების“ მთელი სერიალი, „იურული პერიოდი“, „შინდლერის სია“, „კოეპა დინოზავრების შესახებ სახელწოდებით „ლაკარული ქვეყანა“ და კიდევ რამდენიმე სხვა... ამ ფილმების შინაარსის თხრობა და მათი განხილვა არანაირ საჭიროებას არ წარმოადგენს და, ალბათ, შეუძლებელიცაა; სპილბერგი თანამედროვე მსოფლიოს ყველაზე სახელოვან რეჟისორად ითვლება და ამას ემატება ისიც, რომ იგი შოუ-ბიზნესის ყველაზე მდიდარი ადამიანების სიაში, კარგა ხანია, პირველობას არაყის უთმობს.

მისი ოჯახი „შინდლერის სიის“ შემდეგ მას სამი წლის განმავლობაში ფილმი არ გადაუღია; იგი სხვების ფილმებს აფინანსებდა, ახალ იდეებს ეძებდა და თავის საოჯახო საქმეებს ბეჯავრებდა.

მისი პირველი ცოლი მსახიობი ემი ირვინგი იყო. 1985 წელს შეეძინა ვაჟი - მაქსი. სპილბერგი ამ დროს უკვე 37 წლის იყო, ასეთ ასაკში კი ოჯახი „გასართობად“ არ უნდათ ხოლმე და იგი მთელი სერიოზულობით მოეკიდა მომავალი თაობის აღზრდას. მალე მას „ორმოცწლიანთა“ საერთო სენიც ეწვია და ახალგაზრდა მსახიობი გოგონა კეიტ კიპშიუ შეუყვარდა. პირველ ცოლს 100 მილიონი დოლარი „გარი

ეს ცხოვრება სულ ქვიშაში გავფიოთ



თარაზულად: 7. არჩევითი თანამდებობა ქართულ სუფრაზე; 8. მთელ მსოფლიოში ცნობილი ქართული ყურძნის ჯიშ; 10. ლოთიზანარა თოჯინა კოკრის გყიდან; 11. სამყარო, რომელსაც ვაზი განეკუთვნება; 12. ქალაქი შოლავანდში, ვისკოლოვის ცენტრი; 15. რელიგიური სიტყვა, რომელსაც კარგი ღვინის დასახასიათებლად ახსენებენ ხოლმე; 18. ლეგენდარული იგალელი მომღერალი, რომელსაც სიმღერაში ნებისმიერი მიზეზის გამო ქართული გაეცა; 19. ქართული ხალხური სიმღერა; 20. განქიქება, რომელსაც ვერცერთი ქართველი თამადა ვერ აიგებს „გობობას“; 21. ერთი „ფრთიანი“ გამოთქმის თანხმად, ეს შექმნილი წინაპარი შამპანურის მსგავსად მხოლოდ გაციებულ მდგომარეობაში მისაღებად... ვინ არის იგი? 25. რა აქტი საერთო ბოთლებს და ქვევთა ნორმებს? 26. რომელი ცეკვა აგონებს ხოლმე ქართველ კაცს ხაშალამის თეფშზე? (ძველი ანეკდოტი გაიხსენეთ); 27. საგრაფალო ურთიერთობის ერთ-ერთი ფორმა; 31. პურმარილის დამზადების დროს ბიზნესის ენაზე; 33. რამდენი ღვინო იმეფა ქართულ სუფრაზე (რამდენი-მეთქი)? 34. (პურმარილი ცნობილი) სოფელი სამეგრელოში; 35. მრავალი ქართული (სასუფრე) სიმღერის გეტსტის აგორი; 36. ქართული სუფრისა და ვიგარის დილსტატი.

შვიულად: 1. სუფრაში თანამდებობა ხალხის ერთობლიობის შესაძლო სახელი; 2. ღვინის არაგრაფიული სახელი; 3. ქართული სიხამელის აუცილებელი „თანამდებობა“; 4. ყურძნის პროდუქტი; 5. ღვინის ნალექი; 6. როგორი ქვედებია ეს: ნაბახსულები თავი რომ გისკდება, ლუდის ფულს რომ იშოვი, გზაში მათხოვარი რომ შეგეცოდება და ფულს რომ იმას მისცე? 9. დამხმარე ნაქვებისა, რომელიც გამოსაფხობლბლის როლსაც ასრულებს აღმ. საქართველოში; 13. სასწავლო-კვლევითი დაწესებულება, რომელსაც ხშირად ქართულ სუფრის აღრანს, 14. როგორი მიზეზი უნდა უხათებლეს ნაქვებთან-ნაგვიანებ კაცს (როგორი?); 16. სამადარხო წვეულების ერთი არაქართული სახელი; 17. ყურძნის სიმწიფის დაწვევის ტექნიკა; 22. როგორი უნდა იყოს თამადა ლექსიკური მარაგის თვალსაზრისით? 23. ადგილი, სადაც მივრდა კაცს შესვლა ეკრძალებოდა; 24. ქორწილის პერსონაჟი, რომლის ფუნქციონირებას სასმისად გამოიყენებენ; 28. თამაღის სახის პოზიცია, სუფრის წვერებთან კარგი კონტაქტისთვის რომაა აუცილებელი; 29. ქვევრიდან ღვინის ამოსაღები გრძელგარანი ჭურჭელი; 30. სადღეგრძელოში თავმოყრილი სიგყვე-ზის დასრულებული აზრის მქონე მონაკვეთი; 32. მწვადის „აგრიბუტი“.

დინოზავრების მოთხოვნიერება

ელექტრომომწოდლობა, რომელიც განვამს გეხება, თუკი ვინმე მის დაუკითხავად ტელევიზორს ჩართავდა. არც ღელა იყო გელევიზიისადმი კეთილად განწყობილი და თავის სამ შვილს (სტივენ + სამი და) კლასიკური მუსიკის მოსმენას აძალუბდა, რადგან თავად მშვენიერი პიანისტი გახლდათ. ასე რომ, ერთადერთი, და თანაც ფარული, გასართობი კინოთეატრი იყო. ფარული



მა“ გადაუხადა და მეორედ დაქორწინდა. ახლა სპილბერგი მრავალშვილიანი ოჯახის მამაა, მას შვილი შვილი ჰყავს, რომელია შორის არიან ერთი მისი საკუთარი (მაქსი), ერთი - კეიტის შვილი, სამი საერთო შვილი და ორიც - ნამეციები (მაქსიანიანი თუ და ქერათიანი მიქელა).

იმით, რომ მშობლები ისე არ ანახებდნენ ბავშვებს ფილმს, თუ თავად არ ნახავდნენ წინასწარ; ამიგომაც დაძვრებოდა სტივენს ჩუმად ისეთ ფილმებზე, რომლებიც მშობლების ცენზურას არ ექვემდებარებოდა. ასე შეიქმნა მის წარმოსახვაში „აკრძალული ხილის“ ფენომენი, რამაც საბოლოოდ მთელი საზოგადოების მიმართ იჩინა თავი - მან შექმნა ისეთი ფილმები, რაც კუბლის წარმოსახვაში ყოველგვარ მღვარს და ჩარჩოს შლის.

12 წლის ასაკში სტივენის მშობლებს რაღაცეა მოეპოვებოდა და მისი „რეჟისორული“ კინოპარატი აჩუქეს (ასეთი პარატი ჩვენში სამოციან წლებში გახდა - ა.ე.) მამა, რა თქმა უნდა, უკრძალავდა ვაჟს ამ პარატის სარგებლობას, მაგრამ კინოკლასიკური, როგორც ჩანს, მაშინვე იყო ჩაბუღებული ამ ყმადრობით და აქაც „აკრძალული ხილის“ ფენომენის მეგავლენით, იგი ჩუმად დათრეფდა კინოპარატის დასახსნავად და ერთ დღესაც მშობლებს სიურპრიზი მოუწყო, როცა საკუთარი სცენარით გადაღებული, ფორმითა და შინაარსით თითქმის სრულყოფილი პატარა ფილმი აჩვენა. აქ კი ინტეგრირებული იყო მისი მემკვიდრე და იმამი კი დაესხარა, რომ ერთ-ერთი სამხედრო ხომალდზე მოხვედრილიყო და იქ დოკუმენტური კადრები გადაეღო აშშ-ს საზღვაო ფლოტის ცხოვრების შესახებ.

დრმად შეისწავლა, რომ იმ მასწავლებლებს ასეთი ცოდნა არც დაეიძმრებოდათ... პოლა, დასკვნები თავად გამოიტანეთ.

სკოლის დამთავრების შემდეგ მას ერთი მიზანი ჰქონდა - როგორმე პოლიეუდის სახლობე მოხვედრილიყო და არ ჰქონდა მნიშვნელობა იმას, თუ რომელ უმაღლეს სასწავლებელში რა სპეციალობას შეისწავლიდა. ასე მოხდა სტივენ სპილბერგი კალიფორნიის უნივერსიტეტის ფილოლოგიურ ფაკულტეტზე. აქ კი, როგორც ეს თითქოსდა შემთხვევით ხდება ხოლმე, მისი ერთი სამოყვარულო ფილმი პოლიეუდის ერთმა პროდიუსერმა ნახა და (ყოველგვარი ბიძია კეთილისმსურველების პროტექციის გარეშე - ა.ე.) 21 წლის სტივენ სპილბერგს ნამდვილი კონტრაქტი შესთავაზა.

სპილბერგის ერთი მეგობრის თქმით, ეს სახლი კი არა, ნამდვილი ცრკაა, სადაც სადამოობითი მთელი ოჯახი სამზარეულოში იყრის თავს და ოჯახის უფროსი საკუთარ ახალ იდეებს პირველ რიგში თავის მემკვიდრეებზე ცდის.

სამე და გეგმები ახლა სპილბერგი ამთავრებს ისტორიული დრამის, „ამისგანის“, გადაღებას, პარალელურად მიმდინარეობს მუშაობა ფილმზე, რომელიც მეორე მსოფლიო ომის ამბებს ასახავს („რიგითი რაიანის სხნა“).

ამის შემდეგ სპილბერგი-უემროსის ცხოვრებაში უცნაურმა „დაავადებამ“ იჩინა თავი; მას ყოველ ორშაბათს დღეს თითქმის სამი წლის განმავლობაში ძალიან მაღალი სიციხე ჰქონდა და მშობლები იძულებულნი იყვნენ სკოლაში არ გაეშვინათ იგი. ამ მაღალი გემპერატურის მიღებას დიდი ფანტაზია არ ჰჭირდებოდა და თერმომეტრის ნათურასთან მიგანით ხორციელდებოდა, მაგრამ საინტერესო იყო ის, თუ რაღა მაინცდამაინც ორშაბათს დღეს ემართებოდა ყმადრობა!

დაიწყო კინოკარიერა, რასაც წინ, შეჩვევის მიმნით, რამოდენიმე ტელეწიგლის გადაღება უძღოდა წინ და ამის შემდეგ მოხდა ის, რამაც ყველა გაათყა და გააოგნა - ეს იყო ფილმი „ყბები“, რაც, იმეღია, ყველას ნახა აქვს და მელმეტ აღწევს არ საჭიროებს.



Crossword puzzle grid with clues in Georgian. Includes a portrait of a woman on the left side.

Crossword puzzle grid with clues in Georgian. Includes a portrait of a woman on the right side.

ს ა კ რ მ ს ვ მ რ დ მ ს ა ლ ა მ ა ზ მ ა ნ მ უ ი

Crossword puzzle grid with clues in Georgian. Includes a portrait of a woman on the left side.

Crossword puzzle grid with clues in Georgian. Includes a portrait of a woman on the right side.

ЗВЕЗДНЫЙ ЮМОР
Юная Бриджит Бардо выходит замуж за режиссера, соблазненного ее девственными прелестями. Вечером, после свадьбы, ложась в постель, она лепчет: -Ой, милый, я боюсь! Муж делает важный вид, стараясь ее успокоить, настроение у него меняется, когда она добавляет: - В любви, как в театре. Даже в сотый раз испытываешь такой же страх, как на премьере.

Кросс-Фантазия

По горизонтали:
9. Кто изобрел микроскоп? 10. Стихотворное восхваление. 11. Звезда из Голливуда. 12. Автор самой "несбыточной" сказки 20-го столетия. 13. Стиль живописи святого с именем Пиромани. 15. Штат в США. 16. Актер МХАТ, Василий Осипович. 18. Средство "связи" семьи. 19. Огня из столиц Ахеменидов. 22. Один находчивый персонаж из сказок Перро. 24. Международный гимн "потомков" Ленина. 25. Тот, кто показывая еще и рассказывает. 27. Французский композитор. 29. Актер и режиссер... Батони Гоги. 31.Один из борцов против коммунизма на Украине. 33. Актер и комментатор... Батони Котэ. 36. Тоже Роберт, тоже шахматист... но не Фишер. 37. Торжественное шествие. 38. Большой успех.

Crossword puzzle grid for the 'Кросс-Фантазия' section.

По вертикали:
1. Город в Германии. 2. Самый известный из всех радиодикторов. 3. Шекспировский персонаж, ставший символом коварства. 4. "Форма" для хранения соломы или сена. 5. Установленный размер для бумажных изделий. 6. Документ международного значения. 7. Вид графики. 8. Раздел языкознания. 14. Великий астроном из Польши. 17. Город на Украине. 20. Прославленное блюдо из грузинской кухни. 21.Средство распространения той или иной идеологии. 23. Бельгийский драматург-символист XIX века. 26.Один из грузинский дворянинов. 28. Земельное владение. 30. "Законсервированное" море. 32. Овощная культура. 34. Музыкальный инструмент. 35. Крупный исторический период развития человечества.

Знаменитая кинозвезда Джейн Фонда поссорилась с режиссером и в истерике кричит ему:
- Я знаю, Вы ждете моей смерти, что бы прийти и плюнуть на мою могилу!
- Неправда, - рычит режиссер. - Я не буду стоять в очереди.
-Не понимаю, - раздраженно говорит жена, -и что вы, мужчины, находите в этой Софи Лорен? Сними с нее парик, убери косметику и этот неприличный бюст и что увидишь?
-Тебя

ადამიანები და სხოველები საკროსპორდო სამყაროში



პარკინი უში უიურიანი

1. თევზის ღვე; 6. საეკლესიო ლექსების კრებული; 10. მუსიკალური ნაწარმოების ნომერი; 14. კბილი - ლათინურად; 16. შიო არაგვისპირელის („საკროსფორდო“) მოთხრობა; 17. მადრიდის „აგლევკოს“ ბრაზილიელი ფეხბურთელი; 20. ქალაქი უმბეკეთში; 22. გომ-მოდელი... ტურმანი (გნებავთ - თურმანი! ოპო-პო...); 23. საღურგლო ინსტრუმენტი; 24. ელენის მშობლიური მხარე; 25. ფულის და ადამიანების „მეხვედრა“; 29. ბერძენი „მღვთა მფლობელი“; 30. როგორ იწყება მარკ გვენის ცნობილი რომანი? 32. „პამლეტის“ პერსონაჟი; 33. ლენინის საყვარელი ხომალდი; 34. სახელმწიფო აფრიკაში; 36. სახელმწიფო ვეროპაში; 38. ქეთისის ავტოქარხნის ნაწარმი; 39. რკინიგზის სფეროს „დამსახურებელი“ მუშაკი; 42. მისანიზებული სიგევა; 43. ამერიკელი მეცნიერი; 45. ქართული სიმღერებისათვის დიდებული გეტსების შემქმნელი; 49. ირანის ფულის ერთეული; 51. რა ფეხებით ბავშვობაში ბევრი (ცუდი არაფერი იფიქროთ)? 52. იგივეა, რაც „როგორც“; 53. ნახევარკუნძული ვეროპაში; 54. „დასრულებული“ სიგევა; 56. ქალაქის მანიზებული სპარსული ბოლოსართი; 58. თეინერებისაგან შორს მდგომი; 60. გამაფხულის ბაყაყი; 63. პაპანაქების ინვენტარი; 64. ავლაბარში გასაგონი რამ (... და სხვაგანაც); 65. ცნობილი საბჭოთა-ებრაელი მედიკოსი; 66. საბჭოთა თეიმფრინავების სერია; 67. მონგანიც და სენ-ლორანცი... 68. გეომეტრიული სიგევა; 69. ქალის „საბრძოლო“ იარაღი; 71. სიგევა „ეს“ ერთ-ერთ

13x13 crossword puzzle grid with numbers 1 through 181. Includes a small image of a dog in the center.

1. ერთ-ერთი დედაბიწილი; 2. რა ერქვა კაცს, ვინც თქვა - „რა ხანია, არ მინახავს, დედაბიწი, არა! და მეგეტეს ვეხვევები - ჩქარა, ოღონდ ჩქარა!“. 3. ერთ-ერთი ევროპული „ნახვამდის“; 4. გეომეტრიული სიგევა; 5. „მიგნიო“ - ინგლისურად; 6. თავდაცვის საშუალება; 7. მისიზმებით სიგევა ან ფრაზა; 8. (ბაგონი) აკოსტა, ებრაელების ისტორიიდან; 9. ამერიკის მცხოვრები; 11. საცეკვაო-საბალეტო ცნება; 12. თამარის შთამომავალი ერთ-ერთი დავითი; 13. ბავშვის საკმელი; 15. ქალაქი საფრანგეთში; 17. ლეგენდარული ბრაზილიელი ფეხბურთელი; 18. სკეპტიკურად განწყობილი, ანუ როგორ? 19. (პანი) ნოვოგრა, ჩეხი ჩოგბურთელი; 21. (მისის) პუსტონი, ამერიკელი მომღერალი; 23. (ბაგონი) ლაღი; 26. დიდი ზომის ეკმოგიკური ფრინველი; 27. სასახლე - ძველბურად; 28. ვერდის ოპერა; 29. დიდი ამერიკელი მწერალი; 30. XX ს. რუსი მწერალი; 31. (ბაგონი) მაკლი; 35. ვეროპის საზღვაო რეგიონი; 37. „ქვე“ - ლათინურად; 39. (მისტერ) სამრასი, ამერიკელი ჩოგბურთელი; 40. საკითხავი სიგევა; 41. იგორ ილინსკი; 44. რუსული მოგიციკლეტი; 45. ცოცხალი არსების ნარჩენი; 46. „ჩიხი“ დომინომი; 47. მეშვიდე და ყველაზე პაგარა; 48. ჩვენი განუღებელი ამფიბია; 50. სამაზალის რაიონი; 54. მსოფლიოს ერთ-ერთი უდიდესი მდინარე; 55. საბრძოლო-ცივი იარაღი; 57. „ლამა“-ს ერთ-ერთი ეპითეტი; 59. „ვიუტეს“-ს თანამედროვე მწერალი; 61. ორი ნიუ-იორკის ან ცნების მერწყმა; 62. რუსი მომღერალი და მიმწესმენი; 70. ესპანური სეკვა; 71. საყოველთაო შრომა; 73. რა შიშობდა მიერა ადამიანს? 74. მისანიზავი ქართული მხატვარი; 75. „მიფარის მოგატებს“ პერსონაჟი, უფროსი მამამზაის სახელი; 77. მეექვსე და ბოლოსწინა; 78. ირეალური სამყაროს რწმენა; 80. გარდამავალი ასაკის ყმაწვილი; 81. სიმშვიდისაგან შორს მდგომი ყმაწვილი; 88. ადგილის მნიშვნელობა; 89. საბუნებისმეტყველო მეცნიერება; 90. სსრკ-ს დეკემბრის სააგენტი; 91. საერთო ცნება პოეზიისა და ვეროპაში; 92. მეცხვარეთა „რთივლი“; 93. სისწორისაგან შორს არსებული; 94. სოფელი ჭიკურელის კინოპერსონაჟი; 98. ამერიკელი მეკოცეთა ინსტრუმენტი; 99. პირუტყვის კოლექტივი; 101. ყველაზე ძლიერი დასაკოლდ საშუალება; 104. ის, რაც ენაგრებათ ახლანდელ ბავშვებს; 106. კრილობის ნაკვეთი; 109. ჩვენი არაყი; 114. დროის დიდი გეოლოგიური მონაკვეთი; 115. „გასაგები“ მიწა; 116. თილისის ერთ-ერთი უბანი; 119. ეკარაჩას ალბარდელის მშობელი; 120. ჩვენი ყველაზე ახლობელი ჩამოკლებული; 122. (ბაგონი) ციციპილი, პოლიგ. მიმწიხილველი; 123. სამწყობრო შეძახილი; 124. ამის მთიანი მხარე; 125. ლუარსაბის ყოველდღიური ეპიგეთი; 126. სტალინის მოფერებითი სახელი; 127. გერმანული კომუნისტების პაგარაჟი; 128. პოლონეთის მდინარე; 129. სათუთ სიგევა; 130. ანაც. ეკატერინე, თეიმფვეტი; 131. გერმანიის მდინარე; 133. სომხური გვარების წინართი; 135. ქალის „აქილევსის ქუსლი“; 136. ებრაელთა დიდი წინაპარი ქალბატონი; 137. თანხმობითა გამორება ლექსში; 141. ცისარტყელის ლეთაობა და ღმერთების მიკრიკ ბერძნულ მითოლოგიაში; 143. ვილინიოვის იგალითი ოსტაგი; 147. ხმელეთისა და წყლის ერთ-ერთი კონფიგურაცია; 148. ფრანგული იმპრესიონიზმის მამამთავარი; 149. სოფელი შვედიის რაიონში; 150. ბავშვების „ყველაზე დიდი“ მგერი; 152. დიდი ესპანელი მწერალი; 154. ზამთრის ნაგებობა; 155. მსოფლიოს ერთ-ერთი უდიდესი ქვეყანა; 157. რა აქვთ საერთო რუსეთს და ცხვარს? 158. რომან „ქარვალბუნის“ მთ. პერსონაჟი; 160. აბაგი პრევის რომანის მთ. პერსონაჟის სახელი; 162. ალ. ყამბოტის მოთხრობის უიღბლო მიჯნური; 163. გალასახალი არაბთა ბაგონისას; 165. ქალაქი საფრანგეთში; 166. პაგარა მღრღნელი; 169. პაერის მასის გადაადგილება; 174. რა აქვთა საერთო რიამანს და რიგას? 172. ქსოვილის ბუსუსი; 175. მეორე „იმბოგანი“.

ბრუნებაში; 72. როგორ უნდა გაგაღო უღირსი კაცი? 75. პაგარა კონსტანტინე; 76. რამ შექმნა ქართული სპორტული პრესა? 79. გამუსლიმანებული კასიუს კლეი; 80. სახის ნაწილი; 82. მტრის შურები მეზობლი; 83. აშშ-ს „თეთრი“; 84. საფრანგეთის „ლარი“; 85. საჩვენებელი სიგევა; 86. საკითხავი სიგევა; 87. ებრაელი მოეტი მოშე იბნ...? 90. ქალის სასიძლერი ხმა; 92. „დასაცავი“ რამ; 95. საზინკრო იარაღი (ქართულად); 96. დიდი ისტორიული ბრძოლის ადგილი; 97. სამკურნალო დაწებებულება; 100. დაწინაურებული პირი; 102. ერთი ამირი „ლანდი“; 103. ოთარ მეღვინეთუხუცესის ერთ-ერთი კონოსახელი; 104. იუგოსლავიის საკალათბურთო კლუბი; 105. (კლდე ერთი) საჩვენებელი სიგევა; 107. წვერის საღებავი; 108. რა იმჩუქეთ რუსეთს? 110. ნარნარი ფრენა; 111. რუსული სალიტერატურო და საფეხბურთო სახელი; 112. ქართული ნაკვალასხელი; 113. რაიმე ქმედების საღმონსტრაციო ფართი; 115. მოღამი (უკველამკვიდრებული სასმელი; 117. მოსაფერებელი სიგევა; 118. ქალი ნუგონის მეორე კანონიდან; 122. ქართული მითოლოგიის გმირი; 125. ავეტის და ჯამუსის ქართული სინონიმი; 131. ციმბირის „ძველი“ მდინარე; 132. ჩვენი კონტინენტის წარმომადგენელი; 134. ნინო ანანაშვილი; 138. რა პეკია ფაგმანის ქმარს? 139. მევის ერთ-ერთი ახლობელი ქალი; 140. დაღებით ემოციის ანარეკლი; 142. ყველაზე ცნობილი თანამედროვე ჯანაბა; 144. მიერე ამის უქველესი ქალაქი; 145. ფერი, რითაც „ვარდის ბანამან“ ბროლი შეღება; 146. პოლიუდის კინოვარსკლავი; 149. კონსტანტინე ლორთქიფანიძის მოთხრობა; 151. კარელი-ფინური ეპოსის „კალევალას“ საღეჟო ფორმა; 153. ყამბურე ლიტერატურის კლასიკოსი; 154. ახალგაზრდულ ასაკში გარდაცვლილი ქართველი პირი და ღრამბურეტი, თამაზი; 155. რა

აქვს ოფიცერს მხრებზე და სახეზე? 156. დროის მნიშვნელობა; 157. რძის პროდუქტი; 159. (მისტერ) გერნერი, სატელევიზიო მანაჟი; 160. „იქ“ - ძველქართულად; 161. დუმბადისეული პერსონაჟი; 164. დამკურნებელი სიგევა; 167. თერძის „საყვარელი“ ინსტრუმენტი; 169. აღმოსავლელ ქართველ ქალთა სიგევა; 170. ნარკოტიკული ნივთიერება; 173. არეულობის ნახევაი სიგევა; 174. პარიზის „მინდერების პაგრონი“; 175. დამაკვირვებელი სიგევა; 176. „ესანდრას“ რუსი პერსონაჟი; 177. ჩრდილოეთის ქარი; 178. ცამეტი-ცხრამეტი წლის ყმაწვილი; 179. ჯუჯა სახელმწიფო მაკო - მეორე სახელი; 180. ადგილობრივი მცხოვრები; 181. „ჩვენი“ ყველი

«რეპეტიანი» ანაკლოტი
ერთი მდიდარი ბიზნესმენი მეგობარს შესწავის:
- აი, ჩვენთან ყველაფერში ფული უნდა გადაიხადო, ყველა შენ შემოვყურებს ხელეპში, პარიზში კი სასტუმროც უფასოა, საკმელსაც უფასოდ გვაქმევენ და წამოვსვლას 500 დოლარსაც კი გვქმნიან.
- შენ ნამყოფი ხარ პარიზში?
- არა, ეს ყველაფერი ჩემმა ცოლმა მიაძმო.

ი/ს „ფანტაზია“
რევისტორებულია ისინი რაიონის სასამართლო მიერ
№7/1-1811 (15.07.1996)
ალექსანდრე და ვახტანგ ელერდამვილები
74-64-80