

3363960

საქართველოს პროცესუალური სამსახური კავშირი

ବ୍ୟାକରି
ପ୍ରତ୍ୟାମନ

არწივი შეიძლება
ას ქათამზე
დაბლაც ჩამოჟ-
რინდეს, ქათამი კ
დრუბლებამდე ვერა
სოდეს მიაღწევს...
(ერილო)

ଟାରାକୁଳାଙ୍କ

4. თანამედროვე პრლიცვების ესპანე-
ლი ვარსკელავი. 5. მსოფლიო ქინოს ერთ-
ერთი სექტანტის მიმდინარე. 6. რესე კინომსიხ-
ოძი ქართველი, ქარარა... 11. თუაგრძელერი სან-
ახაობა. 13. რეკოლუციების ეპოქის რესეტის
(თეორიკარიზმიდინი) პოლიტ. მოღვაწე. 14. ძევებულებულ-
ნი დრამატ. ერგი. 16. ესპანეთის ისტორიული ოლქი. 18.
უსხ ქვეყანაში ძალით შეკრისლი სებიექტი. 20. ორმოცდა-
თაბი წწ. მსოფლიო ჩემპიონობის პრეტენდენტი მოჰადრაკე. 23.
გვირეტრიულ უფლისის ვარენდელის ჯამი. 25. ენრიკელომედიდინ
ასო ბაზი ტოლიმინის მერიდიანი ჯამი. 27. ენრიკელომედიდინ
ბაზე რომელიმე დინასტიას შემკვიდრობის უფლებათა დაფა. 26. სასელიერო
სასწაულებელი. 32. ქაშის დავავავა. 33. თბილისის „დინამი“ მწერონელი საჩქმეოთო წელს.
35. ქალაქი ინგლისში, სადაც ნელოვანი მერიდიანი გადის. 37. საცხოვრებელი მასივის ნაწილი.
43. მსუბუქი საჭმელი. 45. ერთ-ერთი ტერა სელან-საბას იგაუ-არაკებითან. 46. საკელთო-რე-
ლიფური ხავირობა. 47. სახელმწიფო არარაბია. 48. თოის კონფიდენციალი კონქს სამორჩილი-
სას. 49. მარტველთა თემის ერთ-ერთი წმინდა სახელი. 54. აგორაზე ურაბისა – „მრომამ შექმნა
აღმანისი“. 55. (ბოლოოგ) დაკრებული ან დაბაზნებული ნაწილების აღდგენა თრგანიშმის შეიგა.
56. რა ვარი იყო გრაფი მონხუკრისტ? 57. სასწორის თემი. 63. ნოტლის პრემიას ღაუ-
რეატი – ზოგადად. 64. მსოფლიოს ერთ-ერთი ედიდები სახელმწიფო. 65. XX ს. ქართველი
პოეტი. 66. იტალიური (...და მსოფლიო) ქინოს ლეგენდადექცეცელი კაცი. 70. ნიკოზ ან სხეულში
აძიგვიური ხინძის. 73. რეჟისორი იყოს ქართველ კინომა დდი და მწარებელი. 74. მათევამატიკურ-
უნდა. 77. ქართველი როკ(უფ) ქოდ-ანსაბლი. 78. გრეგორიუსი სებიექტი ფარინგის. 80. რა გაჩინ-
ნებისმიერ სამოსი? 81. კი იყო თოსინიგი – ჯომოლუნგბას ბირეველი დამყრიობა – ერიუნგისით? 82.
ქალაქი ესტონეთში. 83. როგორ დაგემმილობება ფრანგი? (წავიდეს – გბის ბარაქებ დაყარინი).
თანამედროვე მსოფლიოს ერთ-ერთი მოქმედი კულტურა. 86. პატარა აღმოსავალური ლექსი. 87. ერ-
ვარი საფრენი აპარატი. 88. ბოგანო, ანუ... 89. რაჯ კაპურის პარგნილი მრავალ ფილმში. 90. ერ-
ვარი მზადლი ხე. 93. გომეტერული ფაფურა. 96. ქართველთა ერთი წევობრივი გმირი. 97. ბეკუ-
რიკი პირიძეს მოტექმედ რეკონში. 99. მეტრილუაქ რესობლორი. 100. აღმოსავალერი
მუსიკალური ინსტრუმენტი. 101. XIX ს. გრმანენდი დრამატურგი. 102. საჰადრაკო სელა.
103. ერთგვარი ბალაზი. 106. ცეცხლის დასახიები აღდალი. 107. უდელგეხილი რაჭ-
აში. 109. საწინააღმდეგო მნიშვნელობის ქრისტ სიტყვა. 111. საქართველოს ას-
ტრონომიელი ცენტრი. 115. ერთობ აონელარულ სასმელი. 117. ეროპისი
სახელმწიფო. 118. ლიტერატურული ნაწარმოების გადაგანა კერაპე. 119. მსოფ-
ლიო მუსიკის გენია. 120. რა ქერქეს სანამიას? 127. ქალაქი კვარაცხეში.
128. ნამდვილი ქართული მდინარე. 129. მოღალაგე და დამსჯელი რომის-
დროინდელ კრისისში. 130. ჩრდილოეპუასის ერთობ „მოულარული“ ქადაქი.
131. ძეირფის ქა. 136. ლერმონტოვის „მასკორალის“ მთავრი მოქმედი პარი.
137. იტალიის ერთვისლი კენტული. 138. ოლიმპიური თამაშების სამგზის ჩემპი-
ონი, რესე მოჰადავე. 139. ამერიკულ ამორნიკევლთა ჩჩეული. 143. ახლო წარსუ-
ლის დონეების უცხველებელი. თავის გუნდის საკუთრივი მომადარდინი. 145. საფოს-
ტო მარკების შემცირებული. 148. ხელვენების მრივილებული ქალაბარონი. 152. პრეგილენი
გომბიდან გაღიყენების პრიცედურა. 153. მონარქიული სახელმწიფოს ხელმძღვანელი. 154. რა შე-
ძლება იყოს ჩვენს ფანჯრებში... ქართული უილმის თაბახმად? 155. სამოგადოებრივი ცხოვრები
ერთ-ერთი დარგი. 157. კონგრანგინოსობის ძეველრესული სახელი. 158. რაბანივის პარგნილი
სკენარისტი. 159. გორგას გრმანენდი ვარანგი (წოდ. ბრ.) 160. მდინარე საქართველოში 16

**„...ის გაიცე
პრენავს!..“**

**სპარდინგავიური პროსვერტის
აღმდეგ ულტათათვის**

164

სიტყვისაგან
შეღვენილი
ქმნილება

ବୋଲିକ
ଅନେକଷାତ୍ର

ორმა მეცნიერება
მოიღებასარავა — იმის-
ათვის, რომ ყოლებებს
მათი განზრახვა არ
გაეცო, ასე შეატყ-
ობინებდნენ სასურვ-
ელ ფაქტებს: ღვდის
დასალევად თუ იხ-
მოდნენ ერთმანეთს,
უნდა ეცნობებინათ,
რომ გამოისი საყოდ-
ლად შიდათხმის, თუ
ლეიის მისი უკეც-
ნენ, იყოფნენ, კითმო
ეურნალის შესაძენად
შიდათხმენ და თუ
არა ყეს ინგებედნენ,
მაგან და წიგნის ყიდვა
უნდა დასახელებინათ,
ერთხელაც ერთი ურეაქცი-
ულორენ და ეკბენია: —
„წავიდუ (სიძრი), განმ და
ჩამოვიდა სოფლიდან და
თავისი „ხელნაწერი“ ჩამ-
ოვინა!“

ପ୍ରକାଶନକାଳ:

