

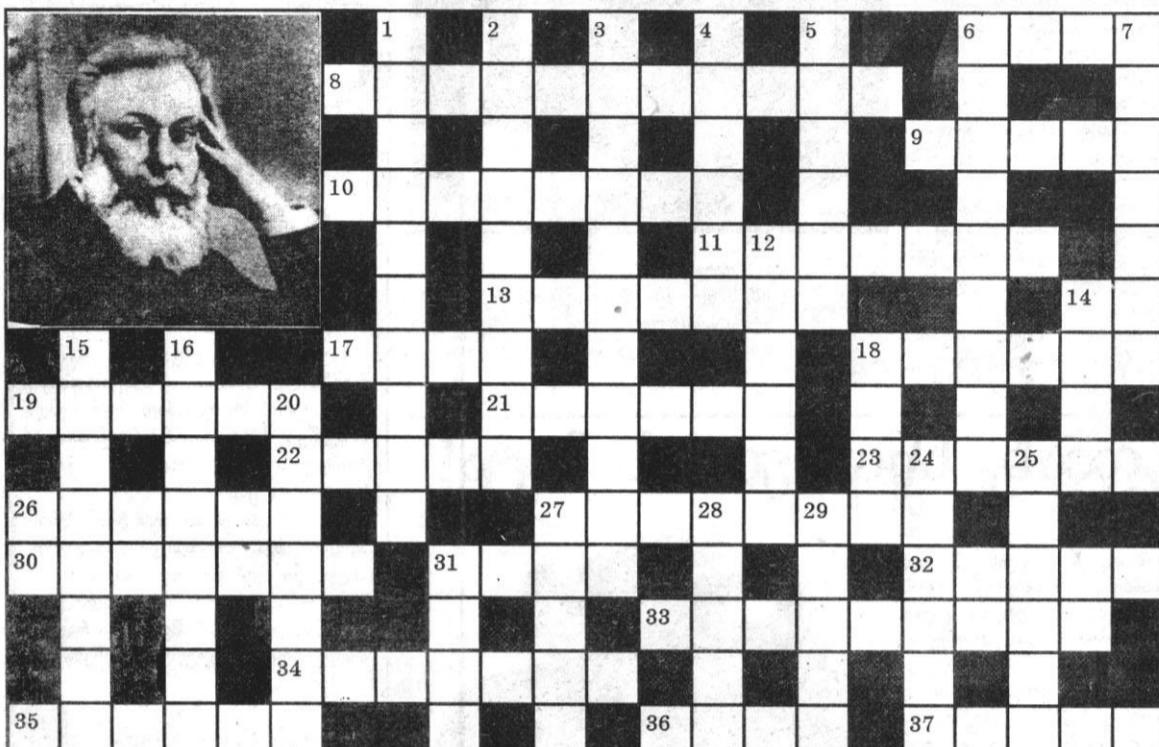
ფასი

№ 6
(32)

2-9 მარტი

0/ს „ვარდაზის“ ყოველკვირველი შეხვედრით-გასართობი გაზათი.

1997 წლი

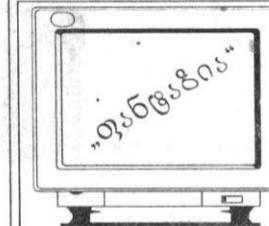


1881 წლის 1 მარტს ბატონება აპაკიზ ჩართველება ამცო — „დღეს მერცხალი შემოცირინდა“—ო — და ლეტერატურის პარტიულობის მომხრე და მომხრებაშა ასე „ბატონებას“ მს მეორეალი პატერნული გორგა ცეობა იყო რუსთის იმპერატორის, ასე ვთქვათ, „დაუკარგის“ შესახებოთ...

იმ დღის მოცირის პრინციპი გამიცხეს ასე, პარტიულობის პრინციპით, თუმცა ეს აღარაცვის აღელვება, მთავარი ისაა, რომ დღეს გაჯავალი შემოცირინდა (ჩემი ბატონი) საპარომელოში და გვსურს, რომ მისი გევალე დიდი აპაკი და ჩვენი (პა-პ-პ-ზარა!) „ვარდაზია“ იყოს!

თარაზულად: 6. საფარ-ბეჭი ხომ გასწორო? ჰოდა, ისიც გეხსოვძებათ, თუ „ვინ“ (უწესო ქალი) ვორნ მას ნაზი-ბროლი; 8. ბატონი იყავის ერთ-ერთი „ტიტული“; 9. მინდვრის ფრინველი, რომლის ჯოგში ბატონი იყავის დიდი წინაპრის მთ. პერსონაჟი („შიგან“) გაერია; 10. სალვოსმეტულო მეცნიერება; 11. რა ერქვა ბატონი იყავის მულლე? 13. ჩვენი ქვეყნის საკურორო დაბა; 17. ცენტრის რა სინონიმი გამოიყენა ბატონი იყავის კოდედ ერთმა წინაპარმა? 18. დაახლ. იგვევა, რაც დამღვა; 19. ბატონი იყავის „სულიკის“ საუკეთესო საკონ-მებარენო ინსტრუმენტი; 21. ღვინის გადამტებული მოხმარება; 22. ბატონი იყავის პოზის ერთი „უგნური“ პერსონაჟი; 23. ფილოსი სახობა; 26. გაუთვეველი ხმატრი; 27. ბატონი იყავის შემოქმედების უმთავრესი ლიტ. ხეხი; 30. ბატონი იყავის არაქართველი კოლეგა და წინამორტები ინგლისიდან; 31. ლიტ. ნაწარმოების ზოგადშემაღენე-ლინაწილი; 32. ბატონი იყავის თანამედროვესაში. მოგვაწე, სახელიდ კოტე; 33. ვინ იყო თოთოული ის ბერძნი, რომელ მაც იყავის მშობლიური მხარეში ნავით ამოცურა? 34. ბატონი იყავის ერთი პოვის მთ. პერსონაჟი; 35. ქალაქი, სადაც ბატონი იყავის ვაფშევილი დაქმაღლული; 36. ვინ არის ის „ბატარა“, რომელსაც ბატონმა იყავიმ პიტა მიუძღვნა? 37. ალვორიული ნაწარმოები (თუნდაც ბატონი იყავის).

შვეულად: 1. ქალაქი, სადაც ბატონმა იყავიმ ასალგაზრდობა გამატარა; 2. როგორი ფრინველია ბულბული? 3. ბატონი იყავის თანამედროვესაში. მოლ-ვაწე, სახელად ია... 4. „ბაში-აჩუკის“



ი/ს „ფანტაზიასთან“ არსებული კომპიუტერული ცენტრი გთავაზობთ ყველა სახის კომპიუტერულ მომსახურებას; ჩვენ შეგვიძლია აგიტყოთ და დაგიკაბადონოთ გაზეთები, უსრულები, წიგნები, საქმიანი ქაღალდები და სხვა პოლიგრაფიული პროდუქცია იაფად, სწრაფად, ხარისხიანად... ქართულ, რუსულ, ინგლისურ და სპარსულ ენებზე!

თვეენი კმაყოფილება ჩვენი წარმატებაა!

მისამართი: უზნაძის (ყოფილი კამოს) ქუჩა № 18 („საქონი“, I სართ.)

მაცდური ქალიგით...

მოვიდა

მარტი!

... და

გაზაფხულმა

აიღო

სტარტი!



3060 ვანტაზი

(060 ღვი 00-2 3336 ღ0)



ვოლოვანტაზი

(ვამდევ ღოვანი)

პერსონაჟი ქალი; 5. სატრაქიალო თამაში; 6. მასიობი (ისიც აყავი), რომელიც აყავისთან ქრატად იწყებდა მოღვაწეობას კინოში; 7. აყავის უფროსი მეგობარი, ნაზიბროლასასატრაფ; 12. აყავის ძირშვილი; 14. როგორი მოსწავლე იყო აყავი? 15. მაშ, რა იყო ის სასწავლებელი, სადაც აკავი უჩრიბდა? 16. ესახელ აყავის ერთ ურჩ ბავშვს ექსპრომიშ შეუთხა:

„თუ არ ჭამე ვერმიშელი, მიღტყებავნი, ვერ გიშეველი!“ —ო ახლა გვიპასუხეთ — რა არის ვერმიშელის უფროსი, მიძაშვილი? 18. ლიტერატურული „სახე“ ანუ — „რა“? 20. სიბრელეში შემოჭრილი მზის სხივი. 24. ბატონი იყავის (უკვე სერებული) დიდი წინაპრის პოვის ერთეული მეცე; 25. ჩვენი ქვეყნის რაიონული ცენტრი; 27. (კიდევ ერთი) სახელსკაბა ალეგორიული ნაწარმოებისა; 28. აყავის მშობლიური მხარის მეზობელი მხარე;

გაზეთში (ვა-4 გვარდი)

იცით თუ არა, რომ... პირველი მსახიობი, რომელსაც ფოტო-მოდელის მოვალეობის შესრულება მოუხდა, გახლდათ სარა ბერნარი და უს 1859 წელს მოხდა. გთავაზობთ მის პირველ ფოტოს, რომელზედაც გამოსახულია სწორედ (ქალბატონი) სარა... და ეს ფოტო გადაღებულია პეტერბურგში... ჩვენთვის კი ყველაზე დამაინტერესინებელი ის ფაქტია, რომ ფოტოგრაფიის ავტორი ვინმე ნოდარი გახლავთ, როგორი ჩანს — ქართველი!



ნომრის ციფათა

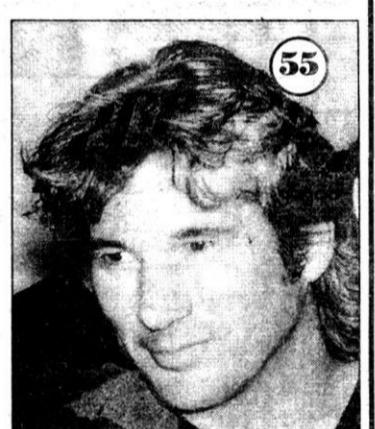
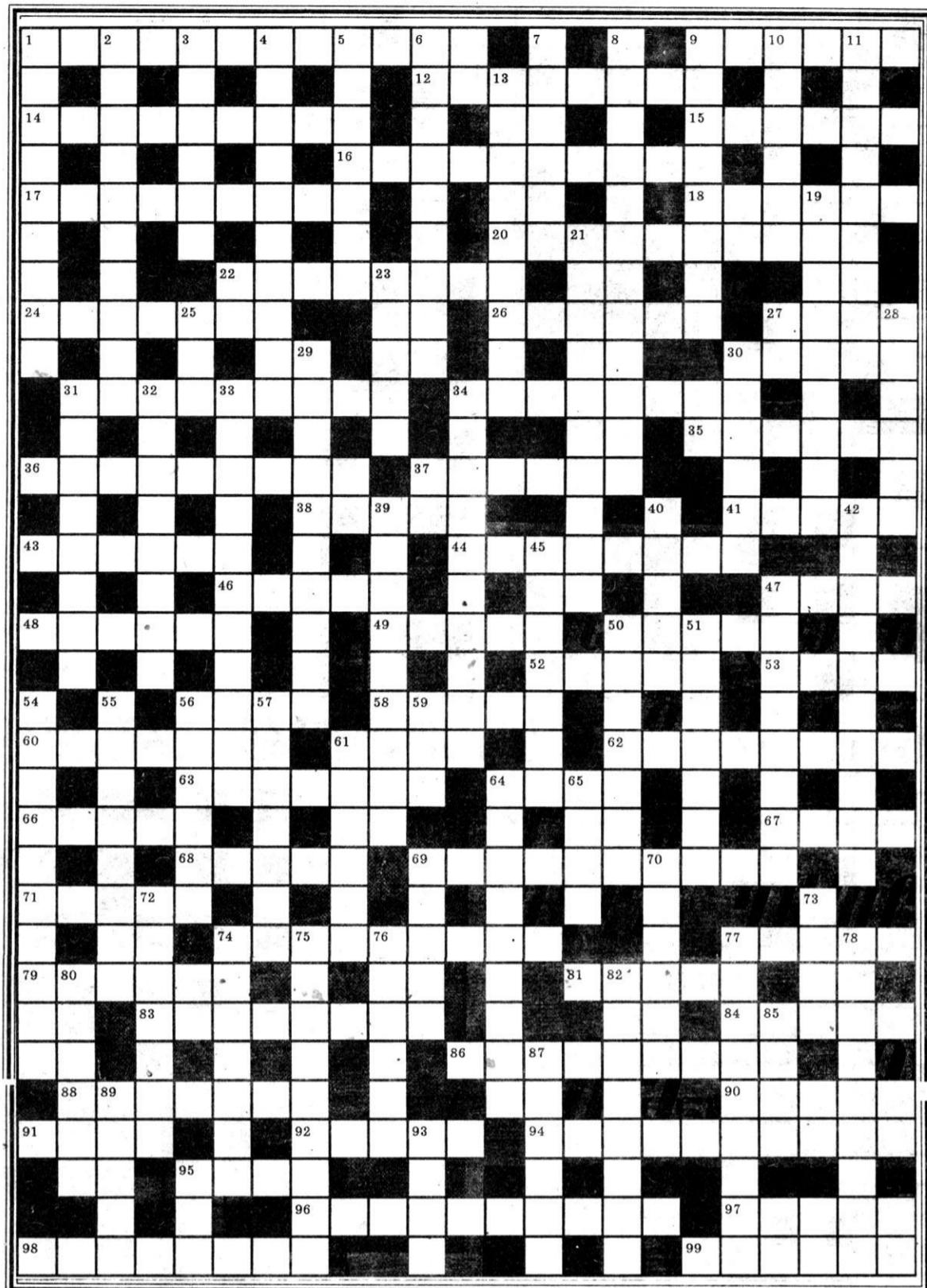
არიან აღმინები, რომლებსაც ლათინურის ცოდნა სულაც არ უშლით ხელს, რომ ვირებად დარჩენენ. მიგვლ დე სერვანტესი

„Ogonek“ №42, 1996

საკრიტიკო

CROSS-GALLERY

6 ავენიუ სახელი - 6 ავენიუ განათლა - 4



თასაზულად: 1. (იძილეთ ფოტო და საწერეთ) რა გვარია ქს „უმაწყილეს“? 9. შემნიშვნის „პიტი“ (მეცნიერის უფალმა); 12. ქოლეუ მიმინმერილის „პიტი“ (— და „დომინგი“); 14. და დომინგი“); 15. ნინგვის (ცისფერი და თეთრი) მღრმანუ; 16. საფრანგეთის ისტორიული მარაუ; 17. 1982 წ. საფეხმურის მსოფლიო ჩემპიონატის თუმცამის; 18. აკაკ წერილოს ლექსი; 20. ღლია რუსი მეცნიერი; 22. ძვ. ბერძნები დრამატურგი; 24. კუთხის ციხის ურთელესი; 26. ქალი — აკაკ წერილოს მოზიდვან; 27. მღრმანუ ისტალამი; 30. ივგვა, რაც „დოლებული“ (წევნ არავის შეურაცხველი არ გვაუსწორო); 31. (იძილეთ ფოტო და საწერეთ) რა გვარია ქს ძელი ფეხბურთელი? 34. ივგვა, რაც აფექტი; 35. როგორია ზოგიერთი სატრანსპორტო საშუალების მარმარეული? 36. ერთ-ერთი უკანას ჭრის ცისფილი პილევთ; 37. „აკუატიკის კარის“ წრის; 38. ივგვა, რაც აფხაზი; 41. მამაკაცის სამოსის სახეობა; 43. იასან-ზერმანიანის სასაზღვრო ქალაქი (ციხისეთ შემუშავებელი); 44. (იძილეთ ფოტო და საწერეთ) რა გვარია ქს ფეხბურთელი; 46. ლექსის ნაწილი; 47. რაც მოზი და მაგირები; 48. კუსკოს მცდიდავ „კონტაკინტი“; 49. როზ მოზი და გაურიებები; 50. იასან-ზერმანიანის ფორმა; 52. ივგვა, რაც ნამინა; 53. უბალელის არისტოკრატული წილები ინგლისისა და საფრანგეთის; 56. (კინ) არდალევების ქალაქი; 58. ინგლისის ქალაქი-პორტი; 60. ღლებელი რეჟის მსახიობი; 61. „წერის“ ნაწილი; 62. ივგვა, რაც ალფურილობს; 63. მოკლელის ერთ-ერთი ჩემპიონი ჭალავან; 64. „დაა თუამისის“ პერსინა ქალაქი; 66. ბალთის დაფინანსირებულის სიტუაცია; 67. ტურქისტის საცეკვილობა; 68. სრული მარცხი; 69. (ქორეული წარმოშობის) რეჟის მოური; 71. ერთგვარი უსლუკოლო სასმილი; 74. სინომი ღლევა; იუსტიციულ შერჩევა... (ერთ ფოლმში „დაკავებულებული“); 77. იმპრესიონისტების საკურარო (შემოსილებული) კუნძული; 79. ვერმერისტის ფორმა; 81. კურკანი (და „პარმისიანი“) ნაყვიფი; 84. რესტორან კომისარულ-ზელაკული ვაზოთი; 88. ძველი სომხეთის ერთ-ერთი სახელი; 86. მოსალენის იმულებითი გადაფინანსებები; 88. (იძილეთ ფოტო და საწერეთ) მარაუ; 90. იური ნიკულინის სამოქმედო მოვალეობა; 91. ჭალავის საკრისტიანო ფედერაცია; 92. ღლავადება, რომელიც „ასტრია“, მარაუ თუ გაცხადა (რომ, ბატონი) ქამია! 94. შემაღებული ნაწილი; 95. წელათან დაკავშირებული ცნება; 96. გზის სახელების მოანგ რელიფეზე; 97. რა შეიძლება გამასწოდეს კუც იოპნ შერისას სენტრისა? 98. რეჟის მოვალეობა, უფლება, როლების შემოსილებელი; 99. არასამეტე, ყალბური რამ.

დღისობრივი აღეჭვანდრე დოუმა (მამა) იყო; 6. ჩრჩილსაწინააღმდეგი საშეულება; 7. მესანდრუბის „არითადა“ საქმე (ხურიობა, ბატონი, სემინოლი); 8. ერთობის „გარიბინება“; 9. (იძილეთ ფოტო და საწერეთ) რა ცნება დაკავშირებული ას „უმაწყილესი“? 10. ივგვა, რაც საძლებო; 11. (ბატონი) გამაშევლი... რემინიცემი რომ განისაზღვის; 13. რეჟის მწერალი, ავტორი მოსირიმისა, „უსანათლო მუსიკის“; 19. ერთ რამს შესავალი „რომ“ (არა, ვინ გატუცავი რის შესავალია, რადგან ადგილად გამოიყონათ); 21. ზუსტ მეცნიერებათა „წარმომადგენლი“; 23. „ვალხის ნავამოსის“ ჟირნალი; 25. სკუნძე გაფრთხეულ ტუ; 28. (იძილეთ ფოტო და საწერეთ) ას რა არს პიროვნება „ო“, მერქე „ა“, და, რაც მოავრით, უდაბნოშია; 29. (იძილეთ ფოტო და საწერეთ) რა ცნება გასტანებული ას ბატონის სილებას? 30. ფლორის ერთობ „ემილიური“ წარმომადგენლი; 31. არე ასე კაცს „ხელისუმართავი“ უწევა, ამა რა დაგვარჩენის? 32. იგინი, ანუ? 33. ჩეხი ჩემპიონთვის ქალი; 34. თბილისელი სომქა (ცენოლური) იინტერისი; 39. (იძილეთ ფოტო და საწერეთ) რაც აფხაზი და გოვინდა „გვარი“? 40. მიონის „ფარინგი ლევონიური“; 42. (იძილეთ ფოტო და საწერეთ) ას მწერლის შემოქმედების უდისეს ცინილი ჟირნალი; 45. კლავუატურის მის ისტრუმენტების შემოქმედებული ფორმა; 47. (იძილეთ ფოტო და ვაისენერ) კინ არის ქს „უმაწყილი“? 50. თუ თან N 97-ში კუავაც ინგენი, ჩემების! (— და არ დავზურდებით!), იმპიონ მას, კინც ამა გვირჩება; 51. რომის ერთ-ერთი დამარცხებელი; 54. საწერი სამუშავება; 55. (იძილეთ ფოტო და ვაისენერ) კინ არ ის ქს „უმაწყილის“ პარტიონის ერთ-ერთი პოსტურული „ლაბაზ“ ფულშემოსილი; 56. სულილური მიმრთულება ქ-18 ს. ხელოვნებაში; 57. მარტი, ანუ-59. (თელისი ჩაწერება); 61. ტელე-თელე (და სხვა რამების) მწარმებელი იამონირული ფორმა; 64. (იძილეთ ფოტო და საწერეთ) რა გვარია ქს რეჟის „უმაწყილი“? 65. (ბატონი) მისახადი; 69. აჩარინის მა; 70. აშ-ს შეატა; 72. ქალი — სომებთა განმანათლებელი; 73. თუ ინგენი (— და არ დავზურდებით) და ერთეულურ დახვედათ N ფორმა, მზევებით, რაც უძაბა ჩაწეროთ... 74. ჭავ. ისტრუმენტი; 75. უწყუბი ინდოეთის ოკენები (უუცრავად და, წიც კლონებისამეტი ამონტინენი); 76. (სუს უკარავად... სუს ნაწილენ...) რეჟის მწერალი, ჰავალ ფოლორისოფიჩი... სოციალისტური კუმარიჩის პრობლემატიკის (პროტოს მინათორის); 77. (სუს რეჟის მწერალი) ერთობ რომინისა, „აზირ-მუსურის სიკლოლი“; 78. სატრანსპორტო სამუშავება ძვლ კურიოსი; 80. სასწოდო პროცესის სახელებია; 82. სასერიო-საკულტურო პროფესია; 85. მდრინარ შეიცვალაში; 87. ერთგვარი გამოსაკვლავი ფულები; 89. გვრმანები გრაფიკოსა ენ; 93. ატარი ღლინდებული შემოქმედების პრინციპი; 95. მიმრთუ ესპანურნოვანი „ბატონისადმი“.

41

47

55

64

38