





თანამედროვე საქართველო იმ ოროსანი  
მოსწავლის როლშია, გამუდმებით რომ ცდი-  
ლობს, საკონტრალო დაყალებათ თანაკლასელის-  
გან გადაიწეროს. „გდანირას“ ვერა და გახრებით იმ უპრალი მიზნების გამი, რომ  
დასაჩრდებმა „საკონტროლო“ ძალიან დიდი  
ხნის წინ დაწერეს... თურმე ჯერ კადევ მაშინ,  
როდესაც ერევლე Ⅱ საფრანგეთის „რევულში  
იჭყიტებოდა“. მას შემდეგ მიაბიჯებს კაცო-  
ბრიობის დატეკვილ გზაზე მუხლებგადალ-  
ლეტილი და ფეხშევეონ, უზორი და უპა-  
ტრონო, რომ ათასი წლის, მაგრამ მანაც ლიანზე  
და ნიჭიერი ბავშვი — საქართველო. ხან მდი-  
დარ მგზავრს ვეტოროლიალებით, ხანაც შარაზ-  
ზის ყაჩაღებს ვუვარდებით ხელში და ტყვეო-  
ბასაც იოლად ვეჩვევით... არავინ იცის, საით  
მივდივართ. საამო სურნელს მივყვებით ხოლმე,  
დაშეულნი და მიუსაჟარო. ხან სოციალიზმს  
ვაშეებოთ, ხან კომუნიზმს და ხანც კაიტტა-  
იზმს. იმიტომ, რომ ვინც გვაჭმევს, გვმოძლევარავს  
კიდეც. გზა უსასრულოა და კვალი ვერანაირმა  
მოძღვრებაშ ვერ დაგვამჩნია — წინაპერების  
დანატოვარი ავგაროზი ბავშვურ-ჯიუტად,  
ჩუმად ჩაგვიკრას გულში და ვცდილობთ, თან-  
ამგზავრს არ ჩამოვრჩეთ — თორმე წაგვი-  
თაქებს...

ამ ავგარანტილი გადაღდებას გვირჩევდა ყველა — პერიკელიც, რუსიც და ქართველიც. ავგარანტიზე თითებისა აღარარიგობა გვახსოვს — მხოლოდ ბუნდოვნად — ხმლების უდარუნი, „ჩაკრულო“ და „ოროველა“, ლეთისტშობლის სკადიანი მზრა არის მოძრა სტილა... ეს არის და ეს — ყოველგვარი არსის გარეშე. ეს სურათისიც წელ-წელი ცვდება და კარგება ჩვენი მეხსიერებიდან. უფესოსოდ ვრჩებით და თუ ავგარიზმს არ გომორებთ მხოლოდ და მხოლოდ ბავშვური სიჯიუტით — დასაშვიდებელი აქ არაფერია. გულადი ლრიალი, კამარის შეკვრა და თავალური პოზის დაჭრა ცირკის მოხდენილ ლომებსაც შეუძლიათ...

ვაშინგტონმა კარგა ხანს უყურა ქართველი პოლიტიკურების იწილო-დოკუმენტის საარჩევნო კანონმდებლობასთან დაკავშირებით. შემდეგ კი მხცოვნე პრეზიდენტს მხცოვნე მეცნიერობაზე გამოუზავნა და საარჩევნო კომისიის პოზიცია-ობოზიცას თვითონ გაუსავილა. იმდე ვიქონიოთ, რომ ჩეუჭი აღარ მოუვათ. როგორც ჩანს, ძალიან უპერსაცეტტივო „ადსაზრდელებად“ გამოყიდვებით, რადგან ჩევნმა ამავინა-ზე „თანამდებობაშიანი კერძოს გამოყიდვა სავალუტო ფონდის ხაზინადრებიც გამოიგდებანა და ქართველ მუქთახორა ჩინონსობას სულ მისხალ-მისხალ დაუთვალა, თუ სდ, რა და რამდენი ჭირდათ ნაჭმი. კანცელარიის ზედა სართულებზე შექვედრებიდან გამოსულთ აღარც ლაპარაკის სურვილი ჰქონდათ და აღარც ჩევულთ თავადჯერება. თოიქმანი მეტ-ლი კვირი ქართველი ურნალისტები კონო-მიკური ბლოკის წარმომადგნლებულზე ჯგუფურად ნადირობდნენ — ზოგი ლიცეტონ მიმწ-წყვდიეს და ზოგიც — კიბის მოსაზრუნო. კანცელარიაში ციფრუბის კორიანტელი იდგა, მაგრამ ძევლი სურვინივით დაკურებულ და გრძელებულ ბიუჯეტს და ბოლო მანიც ვერ გაუტენი. პოლიტიკურ-კონომიკური ბაკეა-ნალიით დაბნეულმა ინტელიგიციამ სიტუა-ციიში გარევევა პარლამენტის სპეციალის, თუმცა, საჭროა, მონდომების მიუსდავად, ამ უკანასკნელმა რამე გააწყოს.

დღევანდელობაზე და მომავლის პერსპექტივებზე ვესაუბრებით პოლიტოლოგ **რამაზ კახაძე**

— ଜ୍ଞାନ ମେହିରୁଙ୍କିରୁ ନିରମିଳୁଣ୍ଡା ପାଖିନ୍ତା  
ଫାକି ଶ୍ରୀଦେବଗ୍ରନ୍ଥରୁ ପାଠୀରୁ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀ ଏବଂ ଶ୍ରୀ  
ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତରୁ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତାମାତ୍ରା ସ୍ଵେଚ୍ଛାସ୍ଵରୂ  
ପାଠି ପାଠି ପାଠି ପାଠି ପାଠି ପାଠି ପାଠି

და ამერიკა იმდენადა დაინტერესებული საქართველოში ვითარების გამოსწორებით, რომ მზად არის, ამ, ერთი შექცვით, არაპო-ჟურალურ ნაბიჯზე წავიდეს — საქართველოს რეზისურტის ცენტრალური ნაბიჯზე წავიდეს — საქართველოს ზარალის ცენტრალური ნაბიჯისა და მეცნიერებლის უგ-ზარის, თანაც პირადად ბუშის დესპანის რწ-მუნიპიტატი. საგლობილისმოა ისიც, რომ ამ სიტუა-ციაში ბევრი, თბილისში ჩამოსვლისთვანავე, შევარდნაძესთან შეცვერილდე, ოპოზიციას შეხ-ვდა. ეს კიდევ ერთხელ ადასტურებს ისა, რომ მცირვანი ამერიკელი პოლიტიკოსის სტუმ-

A black and white photograph of a middle-aged man with glasses and short hair, wearing a light-colored button-down shirt. He is seated at a desk, looking towards the camera with a slight smile. In the foreground, a hand is visible holding a small white object. The background features a bookshelf filled with books and a window showing a view of a building.

ଲୋଲ୍ଲେବ୍ରଦିଃ ତ୍ଵା ଏହା ଏକମନ୍ତ୍ରମୁଣ୍ଡ-  
ବ୍ରଦିଃ ଶୈଖିଳିଲୀରୁ ତ୍ଵମ୍ଭା, ରନ୍ଧମ୍  
ଯି ମୁଗ୍ଧମନ୍ଦିରା ଆଶିତ୍ତ୍ସବ୍ୟା ପାଶ-  
ନ୍ଦିଗୁଣନ୍ଦିଶ୍ଚ ଦାଘ୍ୟମନ୍ତ୍ରିଲୀ ପ୍ରୟାମ.  
ତ୍ୟ ଗାୟତ୍ରୀପାଲିନିନ୍ଦିଷ୍ଟ, ରନ୍ଧ-  
ଗନ୍ଧି ଗାୟତ୍ରୀବ୍ରଦିଃ ଉଦ୍ଧିଳୀପଶ୍ଚ  
କ୍ଷେତ୍ରିଲୀପଶ୍ଚ କ୍ଷେତ୍ରିଲୀପଶ୍ଚ  
ସାରନ୍ଧିବ୍ରଦି କାନ୍ଦିନିମଧ୍ୟବ୍ରଦିଃ  
ଦାତ୍ରିଗ୍ରଦାଶ. ନାତ୍ରେଲାଇ, ରନ୍ଧ  
ଜ୍ୱରଜ୍ୱରିବ୍ରଦିଃ ରିସିମ୍ବେ ଶୈପ୍ରା-  
ଲିଲୀ ସ୍ବରଗିଲୀ କାନ୍ଦିନିମଧ୍ୟବ୍ରଦି-  
ରି ଶ୍ଵେତା ସାରତ୍ତ୍ୱାଲ୍ଲାପିଶ୍ଚ ଶ୍ଵେତ  
ଅର୍ପିଣି ଶ୍ଵେତ. ଲମ୍ବରତମା କ୍ଷାନ୍ତ  
ଦା ଶ୍ଵେତାଗ୍ରନ୍ଥି ଶୈଗନ୍ଧେବାଶ  
ପାଞ୍ଚକରାଶ — ଶୈଖିଳାତିକୁଣ୍ଠି  
ଅର୍ପିବ୍ରଦିଃ ହିତ୍ତାର୍ପନ୍ତା ସାକ୍ଷାତ-  
ତ୍ୱେଲାପଶ୍ଚ ଏତାଦ୍ରେଷ୍ଟି କ୍ଷାନ୍ତା...  
— ମାତ୍ରାମ ଶୈପ୍ରାନ୍ତା  
ଶି ଏକଶ୍ଵେତାଲ ଶୈପ୍ରାନ୍ତା  
ଦିଃ ଶ୍ଵେତା ଶ୍ଵେତ ମିଶ୍ରିତିକୁଣ୍ଠି  
ରନ୍ଧମ୍ ପାଞ୍ଚକରାନ୍ତାକୁଣ୍ଠି ଏଣ  
ଏଣିଃ, ଉଦ୍ଧିଳୀପଶ୍ଚ ଶୈପ୍ରାତ୍  
କ୍ଷେତ୍ରିଲୀପଶ୍ଚ କ୍ଷେତ୍ରିଲୀପଶ୍ଚ  
ମିଶ୍ରିତିକୁଣ୍ଠି ଅନ୍ତରୀକ୍ଷିତିକୁଣ୍ଠି  
ଶୈପ୍ରାନ୍ତା ପାଞ୍ଚକରାନ୍ତାକୁଣ୍ଠି  
ଦା ଶୈପ୍ରାନ୍ତା ମିଶ୍ରିତିକୁଣ୍ଠି  
ତ୍ୱା ଶ୍ଵେତା ଲମ୍ବିଶ୍ଚଶ୍ଵେତ-  
ମାତ୍ର, ମାତ୍ରାମ ପାଞ୍ଚକରାନ୍ତା

ბუშმაც. ამერიკის შეერთებული შტატები კველანაირ დახმარებას შეუწყვეტს იმ ქვეყანას, რომელიც ჰაგაის სისხლის საბართლოს საერთაშორისო სასამართლოს შეკრიტიფირდა. ქართველ პრინციპულებს საკითხაშორისო ეროვნული აცილის (და არა მხოლოდ) სერიოზული პრიოლებამა აქვთ. ისინი დასავლეთის სამყაროში ამერიკული და ევროპული ლირებულებების თავისებურებას ვერ არჩევთ. ოფიციალური ვიზუალური ძრობის ერთნაირად პირდაღლული დადგინდნება ვიზინგგრანშიც და პარიზშიც, რადგან

დასავლეთთან მიმართებაში მათთვის ერთად-ერთი ცნება არსებოს — „ყარგი ცხოვრება“. გარგარ რეალობაში ამ ორ „ცხოვრებაში“ შორის პრინციპულური განსხვავებაა. ქრისტიანული ეროვნა ტრადიციებსა და ისტორიაზეა დაფუძნებული, რასაც თვალისწინებით უფრთხილდება. ევროს-ტრუქტურები ათასგარი კომიტეტი თუ ვი-მისია არსებოს, რომელიც დეტალურად აღნუსხავნ და უფრთხილდებან ელემენტარულ ენობრივ და კულტურულ თუ სარწმუნოებრივ თავისებურებებს. ის, რასაც ეკრიპტა გაურჩის და ერთგულია, ამერიკისა სახელმწიფოებრივის საჯუმელოს წარმადგნენს. შეერთებული შტატები ხომ ათასი ეროვნებისა და რელიგიის ასიმილაციის შედეგია. ამერიკას, თავისი არსით, არაფრად ულირს რელიგია, ისტორია, ტრადიციები. ამის თქმით ანტიამერიკული განწყობის დას დათესვა კი არ მინდა — შეიძლება ეს სულაც არ არს ურანიული მზვლენია, უბრალო, ამერიკული ცხოვრების წესა ახეთ. ორი ასწლეულია ამაზე შენდებოდა ამერიკული სახელმწიფოებრივა. ჩვენ უნდა გავაკეთოთ ჩვენი არჩევნი და ამის კრიტიკული საჭიროება ძალიან მალე დადგება. თუ ჩვენთვის მთავრიანი კულტურულ-ისტორიული ღირებულებები და სარწმუნოება, ევროპის გზას უნდა დავადგეთ. თუ მთავრიანი მხრილდ ძლიერი ეკონომიკა და არმია, ამერიკა უნდა ავირჩიოს. მაგარა აქ კადვი არადმინისტრი „მაგრამ“ არსებობს და სერიუალიდან გმოსავლის პოვნა არც ისე იოლია. ამერიკანიშვნის შემთხვევაში, ადრე თუ გვიან, დადგება მომენტი, როდესაც თეორია სახლი მოგვთხოვს, „უარი ვთქვათ ერთიან, სახელმწიფო რელიგიაზე და აქ სულაც არ მაქვს მზვდველობაზი საფრთხო, რომელზეც ზოგიერთი არასერიო უზლი ქართველი პოლიტიკოსი მართავს ხოლმე ისტორიკას. იელოველობა და სხვადასხვა სექტა სრულიად მეორესარისხოვანია იმ საფრთხესთან შედარებით, რაც მუსლიმიანური სამყაროთი გარემოცულ საქართველოს ემუქრება. თუმცა, თუ განყენებულად ვიმსჯელებთ, ამას არც შეიძლება საფრთხო ერქვეს — ჩვენ ხომ თვითონაც არ ვიცით, რა გვიჩნდა და საინ მიღვთავართ. თუ საქართველოში ძირებული ცოდნებები არ დაიწყო, ამერიკის ორინტაციის დევლარიება ქართულ სახელმწიფოებრივას კარგს არაფრეს მოუტანს, უბრალოდ, დროთა განმავლობაში შეერთებულ შტატებს გამუშდებული განცხადებები, ქართველ ჩინოსანთა თავისი აღმოჩავლური ფორმასტის, თურქეთის, ერთ-ერთ ვიზუალთ გამოგაცადადებს. მიზი უმტეს დროს რეალურად ქართული ეკონომიკა დადეს თურქულ ბაზარზეა დამოიდებული, ქართულ არმას კი ფაქტობრივად, თურქი იოლიც განაგდებენ და წვრთნიან იფიციალური თუ არაოუციალური გზებით. შეიძლება ძალიან

ბეიკერისა და სავალუტო ფონდის ჩამოსვლა  
ძალიან ჰგავდა კომუნისტერ პერიოდში მოსკოვიდან უმაღლესი პირების რევიზიის ჩამოსვლას. ჩვენ ხომ პოლუსი შევცვალეთ – შეიცვალა მაკონტროლებელი ცენტრიც. თავის დრობე, სწორედ ასე ჩამოდიოდნენ მკაცრსახიანი რევიზორები ტყავის საქალაქოდებით მოსკოვიდან...

გულსატყვერი იყოს ამის მოსმენა, მაგრამ დღევან-  
დელი გადასახედიდან მეტს არც კი იმსახურებთ  
და ფიზიკურად გადარჩენისთვის ეგბა, ეს ერ-  
თადელი გამოსვალი იყოს... რაც შექმნას შე-  
უკურ გზას — ევროპა მკაცრად შინაბოლი-  
ტიკურ-ეკინომიკურ პრიცესებზეა რორინტირუ-  
ბული. ამერიკის მსგავსად, ევროპასთან ინტე-  
გრაცია მხოლოდ დელარიობის ხარჯზე ერ-  
ანაირად ერ მოხდება — ჯერ ერთი იმიტომ,  
რომ ევროპისთვის კოლონიალიზმის ეძიება დიდი  
ხანის დასრულდა და შუა საუკუნეების სახელ-  
წიფო 21-ე საუკუნეში ზედმეტ ბარგად არავის  
სჭირდება. აქედან გამოიდინარე, ევროგაურ-  
თიანებაში მოსახვედრად არასრულდ დიდი ძალ-  
ისხმევა დაგვირდება, რათა საქართველოში  
პროცესები გაჯანსაღდეს და ურთიერთობის  
სტიმული ევროპის სახელწიფოებს ჩვენებ მივცეც.  
ეს რომელიმ არც ისე გრძელდება და  
საქართველოს არებავაში გაეყიდება უახლოეს  
მომავალში მოუწევს, რადგან ევროპისა და  
ამერიკის დაპირისპირება უფრო და უფრო  
მევავდება. ასეთ შემთხვევაში, ვფერობ, უ-  
ირველესი პასუხისმგებლობა საქართველოს  
პირველ პირს კვასრება. მას უნდა ყევი ვაჟა-  
ცობაც, თავმდებლობაც, პორტუკური ბარბაც,  
და საქართველოში ძირული ცვლილებები თვი-  
თონები დაიწყოს. საქართველოს მდგომარეო-  
ბის შესაბამისად პრზიდენტ შეკარდნაქს დღეს  
ორი გზა აქვს — არ იფიქროს მხოლოდ სავ-  
უთარ ბედზე და ისტორიაში ქვეყნისთვის  
თავდადებულ გმირად შევიდეს, რომლის  
მასტერებლიდანც ასერთველოს აღმშენებლო-  
ბა დაიწყო, ან იყოს მმართველოს რომლის უმ-  
ერდნაც საქართველოს და ქართველობის გა-  
დაშენებას შეიცა დასაბამი...

Digitized by srujanika@gmail.com

# ჩვენთან კარღამატებისგან გიზენერაციასთან არის გაიგივენელი

— იცით, ყველა ჩვენი უპედურების სათავ-

სავალუტო ფონდის ჩამოსვლა  
კომუნისტურ პერიოდში მოსკ-  
სი პირების რევიზის ჩამოსვ-  
ლუსი შეგცვალეთ – შეიცვალა  
ლი ცენტრიც. თავის ღრობე,  
ოდიოლნენ მკაცრსახიანი რევი-  
აქტადალდებით მოსკოვიდან...

ଶୁଣିଲାତ୍ପର୍ବତୀ ଯିବୁଷ ଅମିନ ମିଳିଶର୍ମିନ୍, ହାଗରାଥ ଦୟାର୍କାନ୍-  
ଦୟାର୍କାନ୍ ହାଗରାଥାର୍କିଲିଙ୍ ମୃତ୍ୟୁ ଏବଂ ପାଇସିଲାର୍କିଲିଙ୍ ପରିତ୍ୟାଗିତ  
ଦା ଉଠିପୁର୍ବାଧ ପାଦାର୍ଥିର୍ବିନ୍ଦତ୍ତଗୁଣ ଉପରେ, ଏବଂ ଏର-  
ତାନିରିତି ଜୀବିନ୍ଦାବଳୀ ଯିବୁଷ... ରାଜୀ ଶୋଭିନ୍ଦା ମିଳିଶର୍ମିନ୍

ორე გზას — ევროპა მცაცრად შინაპოლის-ტიკურ-ეკონომიკურ პროცესებზე ორიენტირებული. ამერიკის მსაგავასად, ევროპასთან იწყებრაცა მხოლოდ დევლატორების სარჯოზე კონაირია მრმევები — ჯერ ერთი იმიტომ, რომ ევროპისთვის კოლონიალიზმის უძრავი დიდი ხანია დასრულდა და შეუ საუკუნეების სახელმწიფო 21-ე საუკუნეში ზედმეტ პარგად არავის სჭირდება. აქედან გამომდინარე, ევროგუერ-თიანებაში მოსახვედრად არახულად დიდი ძალისშევა დაგვირდება, რათა საქართველოში იმპერიუმის გამოსახლდეს და ურთიერთობის სტიმული ეკონომის სახელმწიფოებს ჩრდილოების და მოცულების არც ისე გრძელვადიანია და საქართველოს არჩევანის გაკეთება უსაბოლოები მომვალში მოუწეს, რადგან ევროპისა და ამერიკის დაპირისისება უფრო და უფრო მნიშვნელოვანია. ასეთ შემთხვევაში, ვიციქრობ, უპირველესი პასუხისმგებლობა საქართველოს პიროვნების პირის კვალიფიკაცია. მას უნდა ყოფილი კუაკ-ცობაც, თავმდაბლობაც, პოლიტიკური ნებაც, და საქართველოში ძირული ცელიღებებიც თვითონვე დაიწყოს. საქართველოს მდგომარეობის შესაბამისად პრეზიდენტ შეკარდაქეს დღეს ორი გზა აქვს — არ იფიქროს მხოლოდ საკუთარ ბეჭედზე და ისტორიაში ქვეყნისთვის თავდაცემულ გმირად შევიდეს, რომლის მსახურობისაზე მიმდინარეობის აღმართვის მიზანია და დამატება მიეცა დასაბამი...

Digitized by srujanika@gmail.com







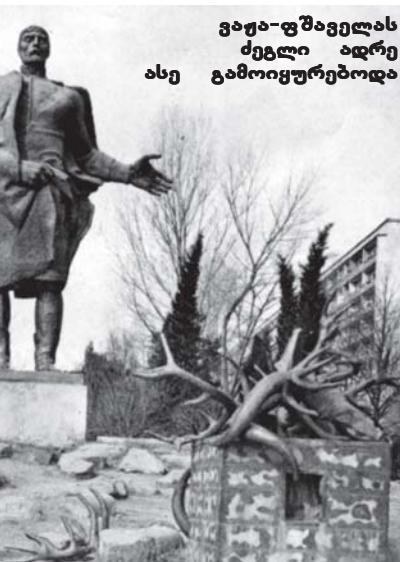
ვაუგას ძეგლიდან მოშეანული პრინცესას რქები სახურავშევა „შენახული“

კელმა და პირადად მე იმ ვანდალებს, რომლებ-  
საც მშულის ამოსაყორად იღია ჭავჭავაძის, აკა-  
კი წერთლის, ვაჟა-პეტეგვალისა და ქართველი  
ერის სხვა შესაბამის შევების ქანდაკება-ტეგლებ-  
ის ან მთია კამისზიცუების ბრძნევასა და სპილე-  
ნის ნაწილების მოპრენერაც არ რცხვენათ, კარც-  
ერ-ლუქსში კი არ ჩავტკავდი და „შელის ნუკრის  
ნაამობის“ წარმომავალს კი არ დაგაჯერებდი,  
ორთა ჭავჭავაძი ციხეში გამოვამტკვდედი, (სადაც  
სხვათა შორის ამ ბოლო დროს ქურდებულ კი  
ვეღარ ძლებენ) და ისეთ დღეს დაგურიდი, მხ-  
ოლოდ შელისა კი არა, საკრიოდ ხორცის ჭა-  
მას დაგავინებდი....

დახახლოებით ერთი თვის წინ სახლში სანტუ-  
ქინიკა გამიღუვებდა. ქავთარაძის ქუჩაზე მდებარე  
ბარარობის წინ ერთი კარგი ხელოსნი მეგულე-  
ბოდა და სწორი იქთ გვერდზე მდგრადი ერთსართუ-  
ლიანი შენობის სახურავს აცხვდე და თვალში  
ირმის რქები მომხვდა. შენობის გვერდით ნა-  
ყარა მინის საყმაოდ მიზრდილ გორაკზე აფ-  
ფორმდებოდა და სახურავზე დაყრდნობი ირმის რქებს  
დავაკვირდო. დასასახლეს არ გუჯრებდი — სახ-  
ურავზე ირმისა და ჯიხების სამი-ოთხი წყვილი  
რქა ეგდო. ლექსუმელი ჰავი გახლავართ და სხვა  
თუ არაფერი, ის მინც ვიკო მთამი გაზრდილმა  
კაცმა, რომ ასეთი უზარმაზარი რქები, როგორიც  
სახურავზე ეყრდნობა არ ერთ ჯიხეს და ირქს  
არ აქვა, მაგრამ მათმა შეკურილობამაც დამატება...  
მოუკიდებულად გამახსენდა, — დახახლოებით  
თხის წლის წინ თბილისში, გაუ-აჭაველას პრის-  
პეტრებზე მდგრად ვაუს ქანდაკების არექიტექტუ-  
რულ კომპოზიციიდან პრიჯაოს ჯიხებისა და  
ირმის რქები გაერა. სწორედ ის რქები ეყარა  
სახურავზე. გორაკიდან ძრის ჩამოვედი და დარა-  
ჯს ვთხოს, საგადა მოვედა სახურავზე-მეთქი  
სახურავზე. „არ კი მასსოენ, შეიძლოთ. ას ოთხი-ხუთი  
წლის წინ გილაცებმა ვაუ-აჭაველას ძეგლი გამ-  
არცვეს, ალბათ შევართოვები იქნებოდნენ და ეს  
რქები ჯართში ჩასაბარებლად მიაქონდათ. იმ-  
დენი იყო, მანენამ ძრია ვერ უყო. ადგრენ და  
ბუქსირი ჩაუქას და ისე მოახდინიერებდ-  
ნებ ქავთარაძის შემდეგ, პორიკი მორიკი გმ-  
ნის შევევთათ. პორცილებებმა ნადალი ჩევნ  
სანარმისა ემსი წინ დააყრეინეს. მერქ ეცემობა  
პოლიციელებმა და მძრაცველებმა საერთო ენა  
გამონახეს. ისინი გაუშვეს და რქები კი ჩევნ  
მოგვაბარეს შესანახად. იმდენი იყო, სახურავზე  
არ გჭირდა. ახლა სამი თუ თოთი წყვილი რქა  
დარჩი, გამოაჩინები მითიპრეს. დარაჯს კარე  
ვთხოვთ და სახურავზე აცდოდ. უპატრონობი მიგდი-  
ბული პრიჯაოს რქები ფირზე ალპებზე და იმ  
ნუთიდან სასართვოლოში არსებული წენდაკა

ପ୍ରେସ୍-ଶ୍ଳେଷାଙ୍କଳାସ ମେଘଲୀ 1972 ମେସାହ ଦାନିଦିତ  
ତବିଲୋଲିଶିଥି. ମିଳିବି ଅପ୍ରିଲରେ ମେଲ୍ଫିନ୍ଡାକୁ ଗନ୍ଧି ନିର୍ବିଜ୍ଞାନି  
ରା ବଢ଼ାଇବା ଏବଂ କାନ୍ଦିଲାକୁ ଦା ନେଟର୍ରେଡ ବାତିନ୍ ଗନ୍ଧି କାନ୍ଦିଲାକୁ  
ପିନିର୍ବାଲାବାଦ.

**ଥିବାରେ ପାଇବାରେ:** — ରାତର ପ୍ରେସ୍-  
ଲୀ ବାଦାର୍ବାକ୍ସ, ମିଶିନ ତବିଲୋଲିଶିଥା ଏବଂ ପାଇୟାବାଦ ଏବଂ  
ଏ ଅଧିକାରୀ ଗନ୍ଧିର ବାଦାର୍ବାକ୍ସ ତାବଦାଠିର୍ବାଲାଦ, ପାଇୟାବାଦ  
ଏବଂ କାନ୍ଦିଲାକୁ, ଅଳ୍ପାତା ମୁଣ୍ଡିପିଲାଲିକ୍ରମିଆ ନିଲାଲା, ଅରାଙ୍ଗିରା  
ରାମ ଏବଂ ମର୍ମିପାରା-ମେଟ୍ରୋକ୍, ର୍କ୍ୟେବିନ୍ ସାଲାମପ୍ରାବିନ୍ ନେ  
ଶିବି ତାଵଦିଶୀ ଏବଂ ପାଇୟାବାଦ କ୍ଷାନ୍ଦିଲାକ୍ସିନ୍ ନିବି. ମେର୍ରେ  
ବାଦାର୍ବାକ୍ସ, ରାମ ମର୍ମିପାରାବାଦ, ତୁମ୍ପିଚା ନିଲାଲା ମିତବର୍କ୍ୟେ,  
ପାରାକ୍ ଏବଂ କାନ୍ଦିଲାକ୍ସ ଏବଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠବ୍ୟାଲିକ୍ ନିଲାଲାକ୍ ଏବଂ  
ମେଲ୍ଫିନ୍ ଏବଂ କାନ୍ଦିଲାକ୍ସ ଏବଂ କାନ୍ଦିଲାକ୍ସ ଏବଂ କାନ୍ଦିଲାକ୍ସ  
ଏବଂ କାନ୍ଦିଲାକ୍ସ ଏବଂ କାନ୍ଦିଲାକ୍ସ ଏବଂ କାନ୍ଦିଲାକ୍ସ ଏବଂ କାନ୍ଦିଲାକ୍ସ



**„ვეუასთვის თვალი  
ვერ გამისცორებებია,  
თითქოს მა გავძარდვა“**

**ქართველ მეომართა აჩრდილების ქანდაკებებს  
თურქეთში გასამგზავრებლად ამბადებენ?**



სელფეზდაგლეჭილი,  
იარაღაყრილი  
ქართველი გმირები, დღეს...



აზე კი არ მწყდება გული, — ვაკის პარვში მშინატის ტერიტორია.

„დღიების მემორალიც“ ჩემი გაყენებულია. სკავ-  
შირო პრემია დავისმასურე ამ მემორალისთვის.  
— დიახ, მასტერი, უკრძალ კარის-  
ტო და მარტინ კარისტო და მარტინ

ඇගුණ සාම්පූහ්‍යීය රෝගී මැක්ස් රෝග-  
රෝක පෙරතුවෙලි මෝමරික්ස් අරින්දුම්  
වැඩා ජ්‍යාච්‍රි මේලා හා එය මෝමරික්ස්  
ප්‍රාක්ටික ප්‍රාග්‍රාමීය" පළාත් දෙනාක්. රා  
ඒංගුරි මාරුතුවාස, මාරුතුවා ම ගායෝගී  
අරාදා, තූගුගුරිත රාම්දුශ්‍රා පැතුවු නිශ්චි  
න්දගා දෙනා දෙනා. ජානදායුජ්ඡ් ප්‍රාම්බ්‍රදා වින තිබුණා  
ප්‍රාග්‍රාම්බ්‍රදා උරුගානාද දාන්තන්දුරුප්‍රාලිං. නිශ්චි  
ලින්දගා ගාරුත්‍යේ මානින් ගාම්බ්‍රදාම්. මින්ද බ්‍රා

— მეომრიალს თავისი დროზე ძალზე დიდი გამოხმურება ჰქონდა. აღფრთოვნებას ვერ მალავდნენ უნგრელი, პოლონელი და რუსი მოქადაკები. მოსკოვის შავართა კავშირმა ამ კომპონიციის გამო საკაშირო პრემიაზეც წარჩინდნენ და ლურეატება გახდი, მაგრამ სან-ამ მას ვაკის პარვში დაფიქტებით, ბევრი დაბრკოლების გადალახა მომიხდა. კომპოზიციაში თავიდანვე გათვალისწინებული იყო ქრისტი ელემენტების ჩართვა, მაგრამ ცენტრალური კომიტეტის მეორე მდივანმა ჩურვინმა ბრძანა — სამასულო ოში დალუპული უცნობი ჯარისკაცის საფლავთან სააკაძისა და არსენას ქადაკუ-

ბერის დაუგმას არ დაუშვებ. ქართველი მეომ-  
რების ჩართულების ფიციურები საპოტოთა ტანკ-  
ისტებით, მცრინისავებით, არტილერისტებით და  
აშ. შეცვალდა. თავა მოვიდა და არ აგათხომდ-  
დი. პის გმიზ 13 წლით დააპროგრამუს პროექ-  
ტის განხორციელება, რაც იმსა ნიშნავდა, რომ  
ვაკის პარტში დიდების მემორიალი არ დაიდ-  
გმებოდა. ყოველ შემთხვევაში, წევი ესკიზით  
მაინც ბოლოს, მანიც მინინვესტ ცვალი და და-  
ადგინდინს პირობას, რეალ ქართველ მეომრების  
დაუმატებას და მის განვითარებას. ესკიზი მა-  
რთული იყო და დაუგორის ბრძოლის „შეკვე-  
ლე ისტორია იყო დაწერილი, ჩამოტეს დ-  
როგორც ჯავა, როგორც თში ისე გაყიდეს  
ხელისუფლებამ აუცილებლად აღვადგენერა-  
მირები და ვნახე აღდგენილი. ნებაც არ მენახ-  
ბრინჯაოს ზარების ნაცვლად, რკინის მილები  
ჩამოუკიდიათ, აღარც არწივი ჩას და აღარ-  
ახალი ბრინჯაოს დაფა. ქართულებას „კიდევა-  
და იზრდებინ“ კარტლებეკი ჩამონგრეს და-  
ლოვდი სახლის ასაშენებ და ნაიდუ. ქუთაისში  
ქალაქის ახალ უბაზზ „შეტყიცუსას“ ბრინჯაოს  
ასრულება. რომელის უან უზარმტარი ბრინ-

ცეკვისა და მუშაობის გუერი იყო. უზოთნა — მიწოდა კი დასადებორებ, მაგრამ მანიც ჩერებურად გავაკეთებ-შეთქი. როცა მემორიალს ვამთავრებდი, ვიღაც შევარდნაძეს მპავი მიუტანა — ოჩიაური ქართველი მეომრების ქართლიაბას ისევ თვისებურად აუთხოს. მეცნიერება, „ბუდიონოვა“ მარც დახართ, ყელი არ გამოგვჭრაო. ვარსკვლავიან „ბუდიონოვას“ როგორ დავხურავდი ჯაჭვის პერიგში გმირნყობილ დიდორის ან კრწანისის გმირს? ერთი სიტყვით, ჩერი გავატანე და, როგორც იქნა, დავამშვერე ვაკის პარკი, მაგრამ რად გინდა!

1 1 2 1 3 1 6

1 1 2 1 3 1 6

ლი ვარ, ვინც მათ ხელყოფს, ერის მოღალატეა  
და უნდა მოიკვეთოს.

— ბასხოლებს, შპრიშპ ბრალის გდებულ  
ნენ, თითქოს „თურქებდალუკულთა“ ბრინ-  
ჯაოს კომიტეტიცა, რომელიც დარწმუ-  
ლის ხელაბაში საქართველო-რუსეთის  
საზოგადოებან იღება და აძლიანობად ქინ-  
დაკუპის კომიტეტში იყო ჩამოტანილი,  
დაფინა აზიაშენებლის ქინდაკუპის გამა-  
კეთებლად გმორიცენთ.

— როგორ ფიქრობთ, ილიას, აკავის, ფასას, ყაზბეგის და სხვა „თერგდალულების“ ფიგურებს, თუმცაც მო და ბალა მსატერიული ღირებულება ჰქონითა, ხელი შევხადით? არა თარ შემთხვევაში ამას არ ვიზანდი. ქრონიკლითა სათავეანებული მეფის ქანდაკებას მათ ფიგურებს არ შევწირავდი. მეტსაც გვტკვით. „თერგდალულთა“ კომპოზიციი თვითონ ყაზბეგის რაიონის ყოვლილი ხელმძღვანელის მუშვერბით ვიდაც-ერთაცხმებში თურქთში გაითანხს და ჯართად გაყიდეს. მერა, რომელ საზოგადოებრივ განვითარები ატენა, ყალბი დოკუმენტები შეითიხეს, თითქოს კომპოზიცია ქანდაკების კომპინატში მიიტანეს და დღმასწერბლის ქალის ჩიმოსმიას მოახმარეს. კარგად ვიცი, რა ბრინჯაოსგან ჩამოსხა დაიგითის ქანდაკება...

ყაზბეგის რაომნის ეროვნულ-დემოკრატიული პარტიის რეგიონული ორგანიზაციის თავმჯდომარე მთხოვი ბურჯავი ბორის ბურჯავი იხსენება: „ყაზბეგის მაშინდელმა გამგებელმა, ინკალი ბურჯავმა, თერგდალულთა“ კომპოზიტიკონი გასაყიდად გაიმტება, „თერგდალულების“ ვითომ შესაკრთხოლად წალენაშიდე ერთი თვით ადრე, გამჭვილმა ჩაიტარი რაომნული თათბირი. სწორები იქ თქვა, რომ „თერგდალულთა“ ბრინჯაოსგან ჩამოსხმული იყოთ მინუმენტი უნდა გაყიდულიყო. გვარწმუნებდა, ეს უცილესებელი რაომნის ბოლევიტის შესაბამის გამგებელი 20 ათასი დოლარის აღებას გეგმვდა და ამ თანხმით იგი თითქოს სკოლების შეკუთხას პირებდა. თათბირზევე შეადგინეს ოქმი „თერგდალულთა“ გაყიდვის შესახებ და მას ხელი მცხოვრით თათხენითის მშანებელმა გუშერნაზორი მაც მოაწერა. ეს იყო ხევისა და ერთი შემარტველი ფაქტი. მამინ ამ საბუთის არსებობის შესახებ რაომნის მოსახლეობამ გააგო და რაომნის ხელმძღვანელობას, „თერგდალულთა“ კომპოზიტიკონის გაყიდვა არ დანება, მაგრამ საქმეში კანკულარიკის გამოსახულის გამოსახულის გამოსახულის — რომ ფილტრა გაიტარეს ყაზბეგის რაომნიდან და ლორძობის ასაკის.

როცა ქანდაგების კომიტინატის უზოდნან გამოვდიოდი, ერთი სანჩი შესული მძმავაცი გამომეტცაურა და მითხორა: „ეარგა ხანს ქანდაგების კომიტინატის ჩამოსასხმელ საამერიკში ისტატად ვმუშაობ დი, ა ას ლა კი პენსიაზე ვორ, ურგებდალულთა“ კომიტინატიის ამბავი ჩემ თვალინინ დატრიილდა. კომიტინატში „ურგებდალულთა“ არც ერთი ფიგურა არ შემსულა. სოფელ ქებეში ვიღაც უწონობებმ ნაიყვანებს და შემატეს ვინენს, რა ლითონისგან იყო ჩამოსასხმული და რამდენად შეიმტლებოდა მისი გაყიდვა თურქებიში. მერე ყაზბეგი რიონინს მოსახლეობამ განგაში რომ ატება, რა უნდა ექნათ, თურქეთში გაყიდულ ქანდაგებებს საიდან მოიტანდნენ. ადგნენ და ქანდაგების კომიტინატის ყოფილ ხელმძღვანელებთან ერთად შეადგინეს დოკუმენტი, რომ ქანდაგებები კომიტინატს ჩაარსა უსასყიდლოდ არიანშენებლის ქებების ჩამოსასხმელს ას სამიზნის აღმისას მიწოდეს ასეთი მოვალეობა.

სასხლებად. ამ საკუთრი თბილისის შერიაც იყო  
გარეული და კანცელარიაც.

არც იმ მომართა ქანდაგებებს აღადგენტ.  
მათაც „ორგზალულების“ ბედი ელის...“.

ჩვენ საქართველოს მხატვართა კავშირის  
ქანდაგების სექციის თავმჯდომარეს, **რაიონის ხაზის**  
**ხაზის** აღვარცვაშირიდან. მისი განცხადებით:  
„საკართველოში უამრავი ძეგლია დაზიანებული  
და ეს პრიცესი დღესაც გრძელდება. სამწუხარ-  
ოდ, პასუხისმგებელი არავინ არის. მაგლოთად,  
ჩემი ერთ-ერთი ქანდაგება, იაკობ გოგობაშვილი,  
რომელიც ზუგდიძი დავდგი ქალაქის გამეო-  
ბის წინ დებადო სკვერის, ასრულწევაში ერთ  
კვირით დარე მოიპარეს. ასევე გამარცელებს ჩემი  
სამსახი არაველის ქანდაგება უინგლში. არადა  
ყველა მოქადაკაცს შვილივით უყვარს თავის ნა-  
მუშევარი, თუმცა ეს მხოლოდ მხატვრის უქ-  
დურება, როდოდ, ჩვენი საქართო უძღვურებაა,  
რადგან ქანდაგება არ მხოლოდ აფრიკის, არამედ  
არაველის მარწმუნებელი“.

(ପ୍ରକାଶନ ପତ୍ରିକା ୧୫ ୩୩ ୧୧)

სადაც არ არის მართლმხაჯულება, იქ ბუნავია და არა მამული ლეგიტიმი



შულტიტემდიურა ენციკლოპედია უკვე ჩან-  
ერილია ლაზერულ დისკზე, მასში მოთხოვო-  
ბილია საქართველოს ისტორიისა და კულ-  
ტურის შესახებ, პირველი ტომის გაცნობა  
უკვე ინტერნეტიდან მოვალეობა. თუმცა,  
ჯერჯერობით მხოლოდ ქართულ ენაზე.  
ენციკლოპედიის პირველი ტომი მოიცავს  
პერიოდს — X საუკუნის II ნახევრიდან 1125  
წლის ჩათვლით. იგი საინტერესოა ნების-  
მიერი პროფესიის ადამიანისათვის, ვინც კი  
საქართველოს ისტორიათა და კულტურით  
არის ძირითადი მეცნიერებული. ენციკლოპედიის  
პირველ ტომში შესულია 10000 თაბახის ცურ-  
ცელი, რაც 30-40 წიგნის ტოლია. წერილო-  
ბით მასალას თან ახლავს შესაბამისი მუსიკა  
და სიმღერა, ამ ფონზე ურუანტელის მო-  
გვრელია ქართული ეკლესია-მონასტრების

## „ԵՐԻԿԱԾ, „ՅԵՐԵԿՈՂԵՐԵՐԵՍ“ ՀՅՈՒԹՈՒՐԵՐԵՐԵՆ...“

ქართულ „ატომურ ბომბს“ დახმარება ესაჭიროება



ଲୁଶି ଗାନ୍ଧାରୀରିଲ୍ଲାଦାତ ଶୈକ୍ଷିଳେବା ହାତିବା-  
ଲୋସ, ଫର୍ମା ଗାନ୍ଧାରୀଶାଵାଲ୍ଲିଥୀ ପିଲ୍ଲିରନ୍ଦ ମାତ,  
ବିଶାପ କୁ ବେଳ୍ଲେନିଫ୍ଯେରଟାଟର. ଆସ ଫ୍ରିଜରନ୍ଦିଲୁ  
ଦିଲ୍ଲୀରେ ପ୍ରକାଶ ମାନ୍ଦୁଲୀବାନ୍ଦିଲୀ, ବିଲ୍ଟିଵିଲ୍ଲାକୁ  
ଦେଖିରେଜାନ୍ଦା ସାନ୍ଦାନ୍ଦିରିମର୍ମିଲିନ୍ଦ, ଓର୍ମି ଗାନ୍ଧାରୀ-  
ଶୈକ୍ଷିଳୀ, ମାରାଣା ପିଲ୍ଲିନ୍ଦ ଆସ ଫ୍ରିଜରନ୍ଦିଲୁ, ମାତ ଏକ  
କ୍ଷେତ୍ରେ „ନାରାନ୍ଦିଲୀ“ ସାନ୍ଦାନ୍ଦିରିମର୍ମିଲିନ୍ଦ ଉଚ୍ଚଲୀ. ଐ  
ବାଲକୀ କି, ବିଶାପ ଶୈକ୍ଷିଳୀରେ କ୍ଷେତ୍ରାନ୍ତର ମାର-  
ତଳାପ୍ରତା ସାନ୍ଦାନ୍ଦିରିମର୍ମିଲିନ୍ଦ ସାଜ୍ମି ଗାନ୍ଧାରୀତାରେ  
ମିଳିଶୈକ୍ଷିଳୀରାଗାନ୍ଦା କରିଯେତିଲିଲୀ ଦାଖିନାନ୍ଦେଖିଲ,  
ଦଶବ୍ୟ ପରେଶ୍ଵରନ୍ତିରାତ୍ମିକାନ୍ଦେଖିଲ କି ଏକ ମନ୍ଦରନାନ୍ଦ-  
ଦା (ମିଶ୍ରବ୍ୟଦାଗାନ୍ଦା ମି-  
ନ୍ଦା, ରନ୍ଦି କାରଗାନ୍ଦ-  
ପିଲ୍ଲିନ୍ଦନ୍ଦିନ୍ଦା). ରାଖ୍ୟାପ  
ପିଲ୍ଲିନ୍ଦନ୍ଦିନ୍ଦାରେନ୍ଦ୍ରିୟ-  
ତୁମ୍ଭିତା, ଅଥ ଫ୍ରାକ୍ତିତା ପ୍ର-  
ରାତ୍ରିରିତ ଶେରାର୍ଯୁଗା  
କ୍ଷାଲପାତ୍ରନ୍ଦି ପାନ୍ଦିଲୀଦା  
ରନ୍ଦିନ୍ଦିନ୍ଦା - ଏକ ପୂର୍ବ-  
ବିଶାପ, ଏକ ପିଲ୍ଲି ତୁ  
ମନ୍ଦିରନ୍ଦିନ୍ଦା, ବେଳୀ ମନ୍ଦି-  
ରନ୍ଦିନ୍ଦା. ଶ୍ଵାଙ୍ଗେବି,  
ଶ୍ଵାଙ୍ଗିଲିଶ୍ଵାଙ୍ଗିଲିବି ଏକିନ୍ଦା-  
ଦିଲ୍ଲୀରେ, ପ୍ରକାଶ ମାତ ସା-  
କ୍ଷେତ୍ରିଲିଲାଦରେ ସାଜ୍ମିଶ୍ଵ-  
ରି ହାତାନ୍ଦିନ୍ଦା. ମିଶ୍ରବ୍ୟଦା-  
ଗାନ୍ଦା ନିମ୍ନା, ରନ୍ଦି ବେଳି-  
ରାତ ଫ୍ରିଜରନ୍ଦିଲୀରେ  
ପାତ୍ରିକାରିତାରେ ପିଲ୍ଲିରନ୍ଦ  
କ୍ଷେତ୍ରରେ ପରେଶ୍ଵରନ୍ତିରାତ୍ମିକାନ୍ଦେଖିଲ  
କି ଏକ ମନ୍ଦରନାନ୍ଦାରେ

რაც ამ პრეზენტაციაზე ვნახე, ბადალი არ აქვს და საჭიროა სასწრაფოდ მისი თარგმნა. როგორც კი ეს პირველი ტომი ინტერნეტში რესულად და ინგლისურად თარგმნილი გავა, ჩათვალეთ, რომ საინფორმაციო ომის ერთ ეტაპს მოვიდებთ. სრული ტომეულის ქსელში გასვლის შემდეგ კი ჩვენ დიდ ბლუდე-გალავანს შემოვავლებთ ქვეყანას, რომელიც საიმედოდ იქნება დაცული. ინფორმაციის ეპოქაში დახანების დრო ნამდვილად არა გვაქვს.

აასა, რომელიც საიმედოდ იქნება დაცული. ინფორმაციის ეპოქაში დახანების დრო ნამდვილად არა გვაქვს.

საქართველოს მულტიმედიური ენციკლოპედიის პირველი ტომი მეცნიერის 13 წლის ვაჟს ვუყუცა საჩუქრად. მეორე დღეს კა და მითხარა: — შენ რომ დისკი მაჩუქრა, იმაში ასანყობი რუკები ვნახე. წუხელ ბევრი ვრწვალე და საქართველო გავურთოან. რა მაგარი თამაში! არ შეიძლება პუმანიტარული აქცია მოვწყოს და ეს დისკები ქართველ პოლიტიკოსებს ვაჩუქოთ? იქნებ ისნავლონ საქართველოს გამოტილიანება და აფხაზეთის დაბრუნება შეღლო. აյ წავითხოხე, რომ 10 საუკუნის წინაც აფხაზთათიდან დაწყებულა საქართველოს გამოტილიანება. ერთი ერთობის ნიშანად კი ბაგრატის ტაძარი აუშენებიათ. ახლ სამების ტაძარს ხომ ვაშენებთ, როგორ ფიქრობ, იქნებ დამთვევება 10 საუკუნის წინა დელ ამბებთან და საქართველოს გაერთიანება კვლავაც აფხაზეთიდან დაიწყოს...

ପ୍ରକାଶକ ନାମ ଓ ଠିକ୍କା

.. on the road ..

**ერთადერთი უმაღლესი სასწავლებელია, რომელშიც  
დაარსების დღიდან პირველ კურსზე სწავლა უვასრა  
მნიშვნელოვანი სიახლეა ის, რომ არსებული კანონმდე-  
ბლობის შესაბამისად შაქები თავის უფლდებიან**

**ପ୍ରାଚୀନ ପ୍ରାଚୀନ**

Digitized by srujanika@gmail.com

- ფრიადოსნებს ენიშნებათ სტიპენდია;
  - გაიცემა სახელმწიფო ღიალომი;
  - კომპიუტერზე მუშაობის დამაღასტურებელი სერტიფიკატი

ინსტიტუტში სწავლის ვადა: იურიდიული, ეკონომიკის, ჟურნალისტიკისა და უცხო ენების სხვადასხვა სპეციალობებზე ხეთი წელია

អតិថិជន: ពេជ្ជបាល, សាស្ត្រ-នគរបាល 42

**25 15 61: 899 19 05 26**

**საქართველოს კუმანიტარულ მეცნიერებათა აკადემიის  
წარმატების დღის სახელი**

ତଥାକ୍ଷରିତ ପାଠ୍ୟମୂଳକ ପାଠ୍ୟମୂଳକ ପାଠ୍ୟମୂଳକ

გილვები სასტაცლებლად სკოლალოგებზე:

1. სამართლოშოდეობა, 2. ქურნალისტიკა,
  3. ქართული ენა-ლიტერატურა,
  4. უსხოური ენები – ინგლისური, გერმანული, ფრანგული.
  5. საერთაშორისო კონვენციები ურთიერთობაზე,
  6. ფინანსები და საგანგო საქმე, 7. ფილოსოფია და პოლიტოლოგია,
  8. ფიქციურობისა და სოციოლოგია,
  9. ხელოვნებათმომცველება და სახვითი ხელოვნება,
  10. ფიზიკა და გათვალისწინება, 11. ქიმია და ბიოლოგია,
  12. ისტორია და რელიგიის ისტორია, 13. სპოლუადლი აღზრდა,
  14. დაწყებითი განათლება, კულტურული გეოგრაფიკული და ფინანსობრივი

**ତକ୍ଷିଳୀକୁ ଏତମାନେଟି ଏବିଜ୍ଞାନଶିଖୀତି**

საბუთები მიიღება 10-17 სთ-მდე. პ. მელიქიშვილის ქ. №2  
(ვერაბე, დიდი საკონცერტო დარბაზის წინ, 51-ე სკოლა).  
**☎ 92-30-36; 92-30-37; 37-31-32.**

კაკურიანის გართობისა და დაცვენის ჯადოსნერ  
სამყაროს 2003 წლიდან გევატა ახალი, ულავაზე  
**სასტუმრო „გელისი“**

## **სასტუმრო „მელისი“**

ԸԿՈԵ ՅՈՐԱԵ

ნომერი აღჭურვილია აბაზანა-ტუალეტით, ტელევი-  
ბორით, ფოიეში მინი-ბარი, სასიამოვნო მუსიკა.  
და რაც მთავარია, სუფთა ჰაერბე გაღვივებულ მაღას პროფე-  
სიონალი მბარეულების მიერ მომზადებული უგემრიელესი,  
კოლოგიურად სუფთა, ქართული და ევროპული  
ერძები დაგიცხობთ.  
ს ყველაფერი 15\$-ად.



გარემონტ წერი ზოგადი სიკრიტიკი

მის: თბილისი, უმნაძის ქ. № 113ბ; ტ 94-23-55; 96-05-64; 899-17-15-19  
ბაკურიანი, აღმაშენებლის ქ. 55; ტ 899-20-59-42; 899-24-86-86















ძვირფასო მშობლები და ჩვენი პატარები! კვლავ მიიღეთ თქვენი წერილები. გმადლობთ, რომ ასე აქციურად გვეხმიანებით და მოგწირ თქვენი გვერდი. ასე პარათს ვინახავთ და შევეცდებით, მათ შორის საუკეთესოები მომდევნო ნომრებში შემოგ- თავაზოთ.

## პატარები გენიონები

აღდგომის დღეს 2 ცლის ანა ჩერხაზიშვილი ტირილით მოდის.

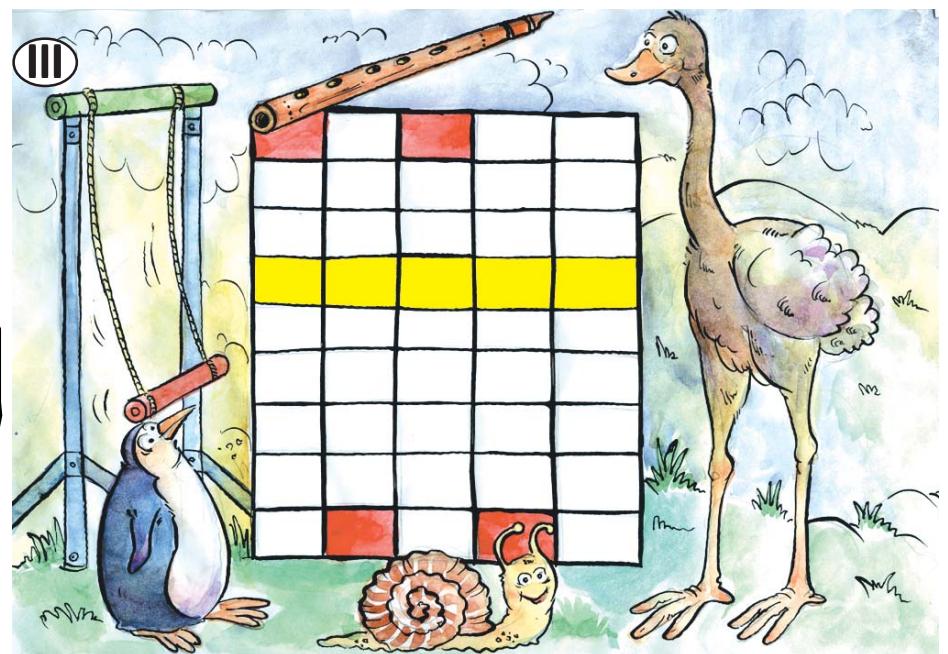
— ყველა ბავშვის კვერცხი გატყდა და ჩემი არაო.

**5 ცლის ბარი ბარაზ- ვილი** თავის ფეხშიმები დედიკოს სთხოვს, პირი გააღმას. სურვილის შესრულების შემდეგ აცოცდა დედას კალთაზე და პირში ჩასძახა: — ბიჭო, გესმის? ეს მე ვარ, შენი ხუჭუჭა დაი- კო.

\*\*\*  
პატარები გიორგი მუხაზ- ვილი დედა ზაბარს უკითხავს.  
— ცა მოინმინდა! — მიბობს დედა.  
— ლოგოლ მომინდეს, ნაჭლით?  
— ეკითხება გიორგი.

\*\*\*  
**4 ცლის აჩი ბასარაზ- ვილი** შინ აგურის ნატეხს მი- ათრევს.  
— რად გინდა? — ეკითხება დედა.  
— კედელზე „კმარა“ უნდა დაგიწე- რო!

შეიტანე კროსვორდის ბადის ცარიელ უჯრებში ნახაგის შემადგენელი გამოსახულებების სახელწოდებები ვერტიკალურ რიგში მიიღებ შემდეგი გამოცანის პასუხის: „გარეგნობით პარაშუტს ჰგავს, იშლება და იხურება, ხან სიცხვი, ხან წვიმაში თავგზე გადმოვგვეხურება.“



## 03030 10 პანსევავება



### I ანა, გამოსვანი

1) კავკასიონის რომელ მწერევალს უწოდებენ „სეკოს პატარებას“?  
ა) იალტუშს; ბ) მყინ- ვარნერს; გ) შხარას; დ) უშ- ბას.

2) ვინ არის ფილმი- შე „მე ბებია, ილ- კო და ილარიონის“ და „ნატერის სას“ დამდგ- მელი რეჟისორი?  
ა) რეზო ჩეივიძე; ბ) თენიზი აბულაძე; გ) მერაბ კოკიშვილი; დ) ოთარ იოსელიანი.

3) რა საქმიანობას ეწევთ აბელი?  
ა) მეცხოველობას; ბ) მი- ნათომქედვებას; გ) მცურავე- ობას; დ) ვაჭრობას.

4) რომელ ქვეყანაშია ექვებრევის უწოდესტუ- რი?  
ა) აშშ-ში; ბ) ავსტრალია- ში; გ) საფრანგეთში; დ) ინგ- ლიაში.

5) ვინ უშვერის კა- ურ ლეინის ქართულ ასერაში?  
ა) ცანგალა; ბ) ცისკარა; გ) მურმანი; დ) მალხაზი.

6) რომელ წელს ფო- დიდგორის ბრძოლა?  
ა) 11026; ბ) 11216; გ) 11416; დ) 12216.

### გლავარი

იყო და არა იყო რა. იყო ერთი კაცი, რომელსაც მეტად ზარმაცი და უქარა შვილი ჰყავდა. სახმ ძალა მოსდევდა, არ- ჩენდა შვილს, არამაც აკლებდა, მარამ ბოლოს მოხუცდა და ოჯახის შენხვა გაუჭირდა. იჯიქრა, ბიჭი თავისი უქარ- იობით დაიღუპება, დაუძახა ერთ დღეს და გამოსაცდელად უთხრა: — მე საცაა მოვკედები და ჩემი ქონება სხვას უნდა დაუჭიროვო, რადგან შენ სულერია ვერ მომხმარე უქარობით გაანივერი. მუშაობა გეზარება, სულ მცირეოდენი ფულის შოვნაც კი არ შეგიძლიაო.

— რატომ არ შემიძლიაო, — ინყინა ბიჭმა.

— თუ შეგიძლია, ნადი, შენი ნაშოვნი ფული მოიტან და ქონებასაც მაშინ დაგი- ტოვებო.

ბიჭი ხომ არაფრის გამეცემული იყო და გადაწყვიტა, ქონება ეუმარიბით ჩაეგ- დო ხელში. სახლში ჩუმად აიღო მშის ფული, წავიდა, ქუჩა-ქუჩა უქმად იხეტია- ლა, საღამოს დაბრუნდა შინ, მაგას მისივე ფული მოუტანა და უთხრა:

— გადაჭვევი მაგის შოვნას.

მამამ შვილის მოტანილი ფული დაყნოსა, გადაბრუნ-გადმოაბრუნა და ბუხარში შეუძახა.

— ეს შენი ნაშოვნი არაო! — უთხრა შვილი. ბიჭმა გაიცინა და გაეცალა. მეორე დღეს ისევ ჩუმად აიღო მშის ფული. ქუჩა- ქუჩა უქმდ იხეტიალა, საღამოს კი იმდე- ნი ირბინა, გაოფლიანდა, შევარდა მამასთან და უთხრა:

### უძრავი შეიღო

ხალხური

— ხომ ხედავ, როგორი გაოცლილი მაქვს შუბლი, ძლიერ ვიშოვე ეს ფული. მამამ შვილის მოტანილი ფული დაყნოსა, გადაბრუნ-გადმოაბრუნა, ბუხ- არში შეუძახა და უთხრა:

— მატყუბა, ეს შენი ნაშოვნი არაო!

ბიჭმა გაიცინა და გაეცალა. იგი მიხვ- და, რომ საქმე წაადა, მამა ჭკვინი კაცი იყო და ვერ მოატყუბდა. ამიტომ გადან- ყავტა, მართლა საკუთარი ოფლით და შრომით ეშვის ფული. მოელი კვირა იმ- უშავა, ზოგან შენ რა გადაუზიდა, ზოგა რა გაუეთა, მოაგროვა ცოტაოდენი ფული და მიუტანა მამას. მამამ შეიძლის მოტანი- ლი ფული დაყნოსა, გადაბრუნ-გადმო- აბრუნა, ბუხარში შეუძახა და უთხრა:

— არა, ეს შენი ნაშოვნი არაო!

ახლო გადაირია ბიჭი, იგი მიხვ- და უც ბუხარში შეგდებულ ფულს, გამ- იოტანა და იყვირი:

— რა პქენი, მამაჩემო, მაგის შოვნას მე ერთი კვირა გადავყვევი და შენ ცეცხლ- ში ყრიო!

მამამ უთხრა:

— ახლ კი მჯერა, შვილო, შენი. მაგ ფულზე ისე დაგენერა გული, ნამდვილად შენი შრომითაა ნაშოვნი. ასეა, ფულის შოვნა ძნელია, იმუშავებ, გაქნება და იცხ- ოვება, არ იმუშავებ და შიმშილით ამოგ- დერება სული.

ამის შემდეგ მამამ დაუტოვა შვილს ქონება, ხოლო თვითონ შშვიდად გაემ- ზარება იქ, საიდანც უკან აღარ ბრუნდებიან.

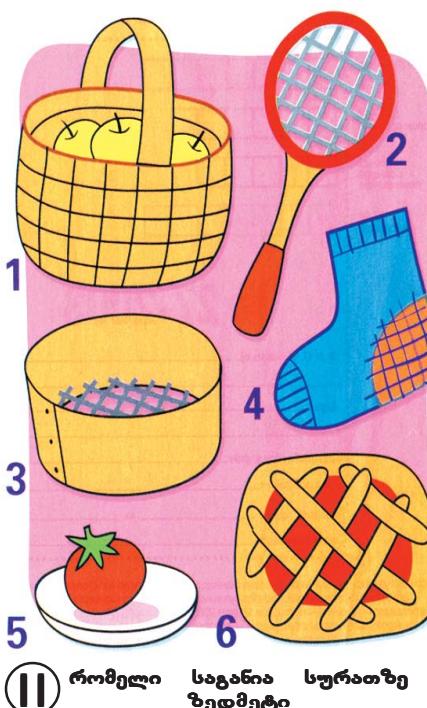
### IV გამოცანები

1) მირბის, მიქროლაგს უჩინრად, მიპერის, როგორც მთვრალია, კლებებზე დადის უვნებლად, ვერ შეაყნებს წყალი.

იმისი წესი ეს არის, მიხვედრა თქვენი ვალია.

\* \* \*

2) ხან მრისხანეა და ხანაც მშვიდი, არ გაიდება იმაზე ხიდი.



III რომელი საგანია სურათზე ზედმეტი

- კაცს კაცი უნდა გერქვას, თორემ ულევაში კატასაც აქვსო.
- ვაკეცი წყალი სურათი საგანია, ჩალ- ად არა ლირს მცველარა.
- ჭკვიანი თავის თავის უკე- რებს და არა ჭორსაო.
- თუ მეცეს სძინავს, ქვეფანა ვერ დაიძინებს შეებითაო.

### A რწივის ბრძანება № 1

სულით, ხორცით და ბულბულით პოეტი იყო ბულბული.

გადაეკიდა წეროო,

ლექსი მე უნდა ვნეროო.

ეს რომ გაიგო ვარდმაო,

გადაიყოლ დარდმაო.

ეს რომ შეიტყო არწივმა,

თვალთაგან რისხვა აწვიმა.

ბრძანა: — მომგვარეო სულელი,

ვარდ დაუბრუნოს სურნელი,

თან გადაეციო წეროსა,

არც წეროს, არც იმღეროსა,

თორემ ირთასა და ბულბულსა

გავაცლი ლერო-ლეროსა,

წერომ ბაყაებს მიხედოს,

ლექსი ბულბულმა წეროსა.

ნოდარ დამბაძე

შეირფასო მშობლები! გთხოვთ „კვირის პალიტროს“ კულტურის საშუალებით გამოგვიგზავნოთ თქვენი პატარების პრძნული გამონახვების გამოყენები და კურიოზუ- ლი აშენების წევრები. წევრ კა მათ გამო- ძენებას გამორდებით. გთხ- ოვთ, მიუთითოთ რუბრიკა „საპალლო-სალლო“

ასევე ის სისტემა 3-ე გვერდი

გვერდი მოამზადა მასული სუცისფლამი

შიიყვანე თამთა და წიგა საჩუქრებთან

ბრიდევი, გაუზრდელი	ნოტი
--------------------	------

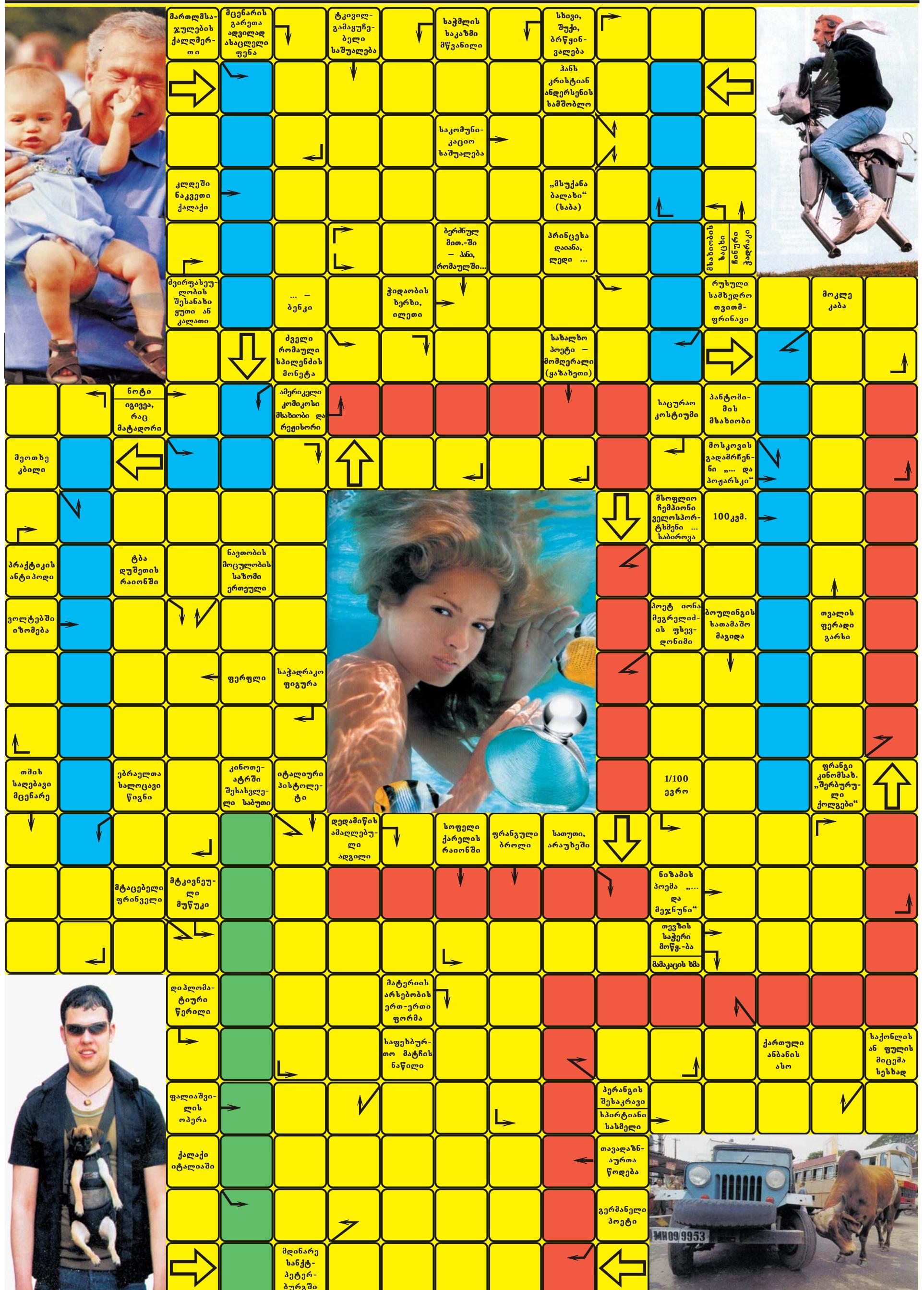












## ნინა სკანვორდის პასუხები:

1. დაინა; 2. კარატი; 3. ბანა; 4. ნოზი; 5. ვასაკა; 6. კოხი; 7. რე; 8. ცოტადელი; 9. ხალი; 10. ილია; 11. საბაბი; 12. ასტროიდი; 13. იი; 14. დელი; 15. გინეკოლოგია; 16. იტალია; 17. ონო; 18. „არგო“; 19. სეკა; 20. რობერტი; 21. ლაბი; 22. კორტი; 23. ანტალია; 24. რეიდი; 25. მარაქა; 26. მელოდია; 27. ბია; 28. ტრანსეკა; 29. ბისი; 30. ტყლაბი; 31. ურდო; 32. რაინი; 33. კულისები; 34. „ბაზდა“; 35. რიქშა; 36. ალაზანი; 37. ბაზანი; 38. ტიტრი; 39. ყიალი; 40. ლა; 41. საზრდო; 42. ორბი; 43. ყაბალახი; 44. სუ; 45. მანი; 46. რუანი; 47. ქსანი; 48. კვიცე; 49. ერვე; 50. რუანი; 51. პაპა; 52. ვალი; 53. „ჰო“; 54. ვიტა; 55. რეიმსი; 56. მურმანი; 57. ისანი; 58. ძენგა; 59. ბალახი; 60. ალამ; 61. ტრალი; 62. ეშლი; 63. რაუ; 64. რეზა; 65. რალი; 66. ლარი; 67. უშანგი; 68. პი; 69. აგული; 70. გული.

1. დევიდი და ვიქტორია ბექემერბი; 2. „ახალი ქსელები“; 3. მეგორბენი ნაყინამდეა; 4. კოშპიუტერის ტყვეობაში; 5. საგზაო პოლიცია.

პასუხები მოცემულია სკანვორდში კითხვების განლაგების მიხედვით, თანამიმდევრობით, მარცხნიდან მარჯვენად.

შეადგინა  
რამაზან



























