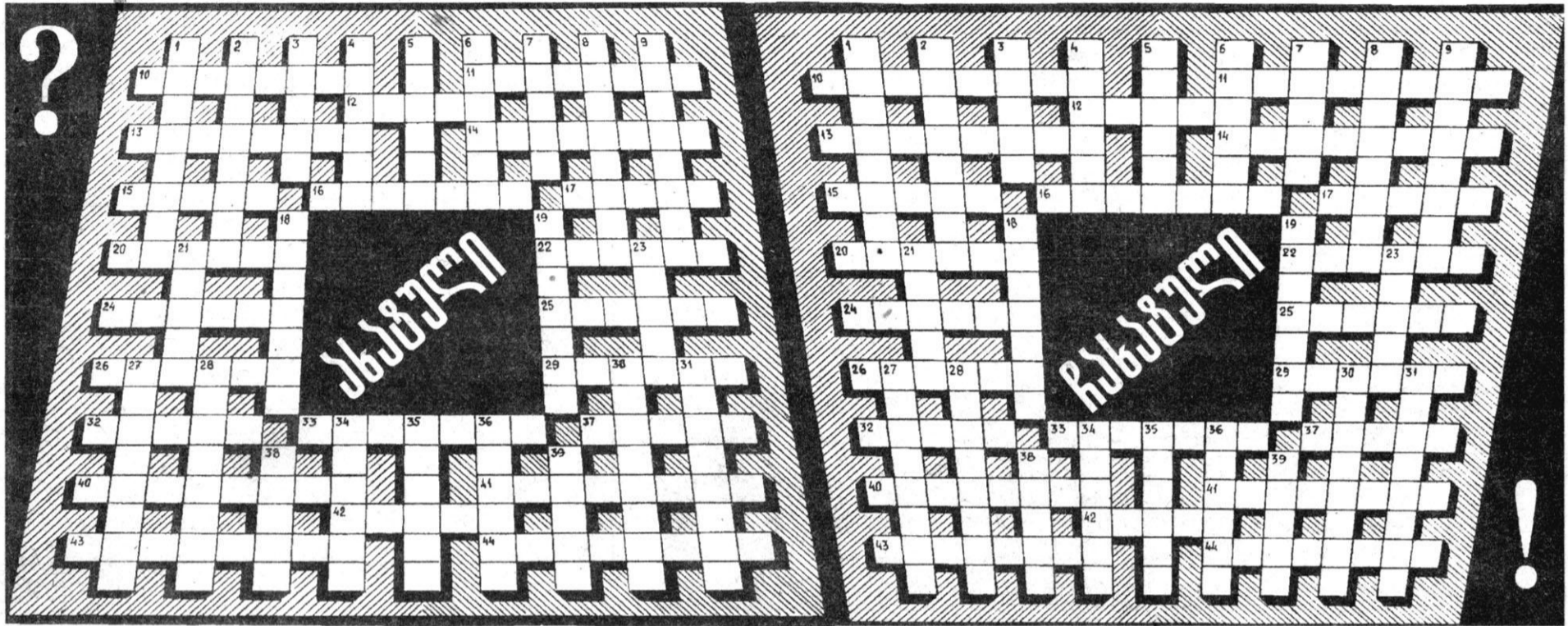


გილოცავთ უოგა-ახალ წელს!

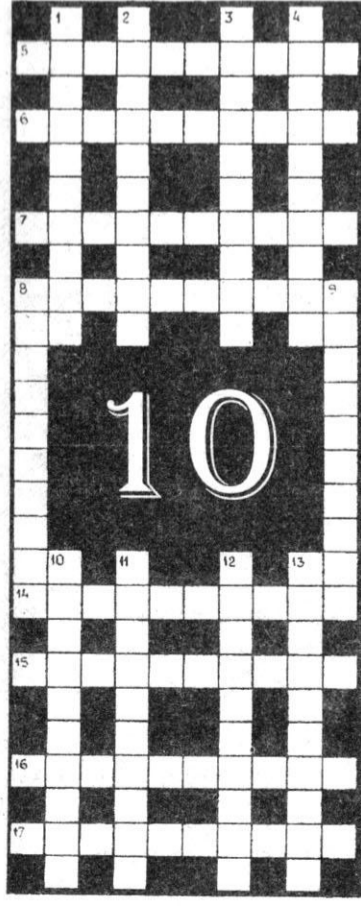


თარაზულა: 10. სამხედრო-სპეციალური დანიშნულების „ბანაი“; 11. მდინარე-სამხედრო რომის იმპერიაში; 12. სკანდინავიური ავტომობილი; 13. გრიგოლ ხანძთელის თანამედროვე, დედათა მონასტრის წინამძღვარი; 14. იგივეა, რაც „ნიშნობილი“; 15. საგარეო ნიჭი; 16. იგივეა, რაც თხოვა; 17. სიმებიანი მუს. ინსტრუმენტი; 20. (ქალბატონი) ანგაფარა; 22. ე. წ. „ჭრელი ქედების“ სისტემა შუა აზიისა და ალტაიში; 24. მტაცებელი ფრინველი; 25. ერთგვარი ბლანტი სასმელი; 26. რა მისდევს „საჯის გასროლას“? 29. მიიღოთ სალოცავი; 32. ტყის ხილი; 33. (გოსპოდინ) ნიკიტინი, რუსი მოგზაური; 37. ცურვის („ბაჯეტური“) სტილი; 40. მასობრივი „წასვლა“; 41. 1986 წ. მსოფლიო ჩემპიონატის საუკეთესო ფეხბურთელი; 42. ძვირფასი სამკაულის სახეობა; 43. იტალიური კინოს ლეგენდა; 44. კაცობრიობის უძველესი ქალაქი.

შეუღალა: 1. ბატონი იოთარი, ჩვენი კინომახიობი; 2. (ჩვენი) მოსკოვის საფეხბურთო კლუბი; 3. ჩვენი ქართული მდინარე; 4. ჩვენი საფეხბურთო ნაკრების მწვრთნელი; 5. (ჩვენს) ზოგადრეკონსტრუქციულ ცხოველი; 6. რა გვაქვს ჩვენ „სახალხო“? 7. ჩვენი სახელმწიფოს დს. ნაწილის რაიონცენტრი; 8. როგორი იყო (ტიპიურად ჩვენი) ნაკარტეჟა? 9. ჩვენ გვკითხვით: რა არის „მსგავსების“ სინონიმი? 10. (ჩვენგან უნახავი) ქალაქი იტალიაში; 11. ჩვენი ვაჟის სოფელი; 12. ჩვენი თეატრების (ვათიშვას მიჩვეული) სასცენო განათება; 13. როგორია წუთისოფელი (ჩვენი ხალხურ პოეზიაში)? 14. რა არის ჩვენი ლინის სმა? 15. ჩვენ გვკითხვით: რა შეიძლება სხვაგვარად ეწოდოს „მეჭურჭრელებს“? 16. ჩვენი კომპოზიტორი (ვანო), რომელიც რუსებს უწერდა სიმღერებს; 17. ეს კი რუსული ოპერის იფანი გახლავთ... ჩვენ მას გლინკას მეშვეობით გავიცანით; 18. (ჩვენი სხვაგვარად მობრძანებელი) ჩვენი ისტორიული მხარე; 19. ჩვენი (ეროვნული) ზღაპრები; 20. ჩვენი რწმენის „საფუძველი“; 21. რა არის ჩვენი ზღაპრული მხარე; 22. ჩვენი (ეროვნული) ზღაპრები; 23. ჩვენი რწმენის „საფუძველი“; 24. რა არის ჩვენი ზღაპრული მხარე; 25. ჩვენი რწმენის „საფუძველი“; 26. რა არის ჩვენი ზღაპრული მხარე; 27. ჩვენი რწმენის „საფუძველი“; 28. რა არის ჩვენი ზღაპრული მხარე; 29. ჩვენი რწმენის „საფუძველი“; 30. რა არის ჩვენი ზღაპრული მხარე; 31. ჩვენი რწმენის „საფუძველი“; 32. რა არის ჩვენი ზღაპრული მხარე; 33. ჩვენი რწმენის „საფუძველი“; 34. რა არის ჩვენი ზღაპრული მხარე; 35. ჩვენი რწმენის „საფუძველი“; 36. რა არის ჩვენი ზღაპრული მხარე; 37. ჩვენი რწმენის „საფუძველი“; 38. რა არის ჩვენი ზღაპრული მხარე; 39. რა არის ჩვენი ზღაპრული მხარე; 40. ჩვენი რწმენის „საფუძველი“; 41. რა არის ჩვენი ზღაპრული მხარე; 42. ჩვენი რწმენის „საფუძველი“; 43. რა არის ჩვენი ზღაპრული მხარე; 44. ჩვენი რწმენის „საფუძველი“.

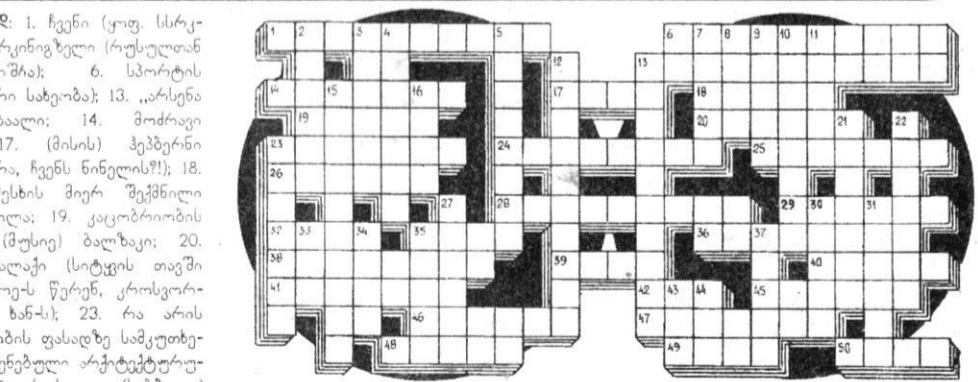
თარაზულა: 10. სიმებიანი საკავებე დაცვის ერთეული ხერხი; 11. სიტყვათა ჩვეული წყობის შეცვლა გრძელყოფილი მშენი; 12. რა გვარია ყველაზე ცნობილი მანონი? 13. იგივეა, რაც აწინება; 14. ხერხმდიანი ქვეყანა; 15. რუსული სატელევიზიო თეოლოგიური; 16. ფრთოსანი არსება, რომელსაც „ანდოზენ“ (ანდოზენი) გულს ქართული მომღერლები; 17. (ჩვენში გრძელდამკვიდრებული) მისაღება („ოკეისტი“) მალე მასაც დაამკვიდრებენ; 20. ფრთოსანი არსება, რომელიც ერთ ზღაპარში გაანახვერცხეს; 22. „ბატონის“ ერთი პერსონაჟი; 24. ქვეყანა, სადაც ორი ოკეანის შემოღობვით არის გაღობი; 25. აშშ-ს (კოსმოსური) მტატი; 26. „დასაღები“ საშუალება; 29. ის, ვისაც მითოლოგიური სასწრაო ცუთვინის; 32. მარიტის საფორმული „კოლეგა“ (ლენის „კოლეგა“ ჩაიწერება); 33. როგორი იყო არქიმო სეთური, როგორც მმართველი; 37. ამერიკელი მწერალი, გრემ... (დაიბ. 1904 წ.); 40. „ყველაზე ბრძენი“ მეფე; 41. 1912 წ. აპრილში დაღუპული უდიდესი გემი; 42. საჭიდაო ფანდი; 43. „მარის“ იმპერიის ერთეული შოკოლადი; 44. ავტორი რომანისა „ლამაზი მეგობარი“.

შეუღალა: 1. გადასახალი ოჯახის მიტოვებისათვის; 2. მომღერალ ან ვესკის სამშობლო; 3. პოლონური კინოს ყველაზე ცნობილი ვაიდი; 4. წისკლის ჭეხვა; 5. კომინიონის საფეხბურთო კლუბი; 6. ხმელეთში ღრმად შეჭრილი წყალი (სკანდინავიაში); 7. სამხ. აფრიკის ეროვნულ-განმათავისუფლებელი ორგანიზაცია (აბრევიატურა); 8. რა არის (უფრო სწორად იყო) „აფორა“; 9. პროფესიით ვინ იყო თსუ-ს პირველი რექტორი; 10. სოფელი, რომელსაც გავდი ბიგას სოფელი (სოც.) ეკიბრებოდა; 11. რა „ეფინება“ თბილისის ზამთრის ღამეში? 12. კაცის (გამაშვებელი) „პროდუქტი“; 13. ერთი მთიანი, რომელსაც ბესიკმა პოემა მიუძღვნა; 14. კაცი, რომელსაც (ძვ. საბერძნეთში) თავის ორ ვაჟთან ერთად გველი შემოეჭვა; 15. ესპანეთის კუთვნილი კუნძული ხმელთაშუა ზღვაში; 16. ნახი, თეთრი მატლის მჭრე ცხრის ჯიშე; 17. მეფის არმიის ანტიბოლშევიკი მხდართმთავარი; 18. ფულის გაშვება ბრუნვაში; 19. ქალაქი შვეულ № 2-ში; 20. იაპონური კიდაობის ხალიხი; 21. სათვლელთა ჩვენი კომუნისტობისა?



1. კანონით გადამწყვეტილი გადასახლება - გამძვება (ხალხისა, რასაკვირვებელი); 2. პირი, რომელიც უცხო ტერიტორიაზე შეჭრილი (ძალით, რასაკვირვებელი); 3. „უსაქმური“ სინონიმი, რაც სხვაგვარად ასე გამოიხატება: დიდი გზის დაგვიტოვა; 4. სახელმწიფოს აგებულების სახესხვაობა, რომელსაც არაპირი ფედერაციული ელემენტები (მტატი, მიწები და ა. შ. რასაკვირვებელი) არ გააჩნია; 5. ამერიკელი დიდი ორი, პიანისტი, კომპოზიტორი, ლინარდი... (ვესტალის ისტორია) გმინიათ, რასაკვირვებელი; 6. „ვაკარი“ - დღევანდელი - საბავარო-კომიკური ენაზე (რასაკვირვებელი); 7. პერიფერიული სისტემის ნერვული სისტემის დავადების კანის გავრცელების (ან დაბრუნების) შეგრძობა (მედიცინა, რასაკვირვებელი, და თანაც ენციკლოპედია); 8. (თარაზულად) სწავლება იმის შესახებ, რომ სამყაროს ჭეშმარიტება შეიცვალა არა გონებით, არამედ ინტუიციით (ის, რაც ახლა მოდის, რასაკვირვებელი); 9. (შვეულად) ქალაქი ინგლისში; 10. „ქალაქი“, რომელიც ყოველ ნივთს ახლდა თან ახსნა-განმარტებისათვის (კომუნისტობისა... რასაკვირვებელი); 11. ეკონომიკის ურთიერთდაზარება - კორინთიანების სოციალისტური ფორმა; 12. „ქალაქი“, რომელიც წარდგინება სამაქო თუ საგადასახალი სამსახურების მოხელეებს; 13. გერმანული ფიზიკოსი, ავტორი განსხვავებული თერმოდინამიკის; 14. საზოგადოებრივი სისტემის დაზარების; 15. სიტყვა, რომელიც ნიშნავს „ინფლაციის გამო გაუფასურებელი ანარქიის გათავისშევსებას“; 16. მაგნიტური ველის დამუხტვის ან ინტუიციის საზოგადოებრივი; 17. პირადი ნივთების საგარეო-სამრეწველო დასახლება; 18. როგორია ის ავტორი, რომელიც ევარტიკრებული ქიშის მასის დაბრუნებულ მხადდება?

ნახევარ(კროს)სფეროების რუკა



თარაზულა: 1. ჩვენი (ყოფ. სსრკ-ს) პოპულარული რეინგული (რუსულად უშუალო კავშირში); 2. სპორტის (ხტუნვა-ფასისმიერი სახეობა); 13. „არსენა მარადელის“ ზალი; 14. მოძრაი „ტაბრეანი“; 17. (მისის) ჰეპბერნი (როგორ ჰეპს, არა, ჩვენს ნინდისში?); 18. დიდი მიხეილ მესხის მიერ შექმნილი საფეხბურთო სკოლა; 19. კაცობრიობის ყველაზე დიდი (მუსიკ) ბალხაი; 20. ზომბაგეს დედაქალაქი (სიტყვის თავში ორთოგრაფიული პოეს წერენ, კროსკორდისტები კი - ხანს); 23. რა არის ვოლგა?; 24. შენობის ფასადზე საშუალებების ფორმით დაშენებული არქიტექტურული დეტალი; 25. რუსული (საბჭოთა) კინოს უდიდესი კომიკოსი წარსულში; 26. სათამაშო სახლი; 28. რუსული ესტრადის (ერთობა გადამარტული) მომღერალი; 29. კ. ფ. „მშობლიური ჩემი მიწა“ - მი პერსონაჟი; 32. ბალტიისპირეთის ქალაქი; 35. წინამორბედი № 32 კითხვის სახელმწიფო ფული; 36. ორენოვანი წარწერა; 38. ქართული ფეხბურთის ლიდერი; 39. (ბატონი) ტუსკია, ქართველი კომპოზიტორი; 40. ნაოლეონ ბონაპარტის მშობლიური ქალაქი; 41. სისხლისმწოველი არსება; 42. „ახალი“ - ლათინურად; 45. აფრიკელი ხილი; 46. რა აქვს თამარკოს წითელი? 47. (ჩვენს) მოგებურად ეს სიტყვა) ხრეკი, ოინი; 48. გამოუსწვლელი, არიფი კაცი (ვარგონთან კავშირში); 49. წამლის „უღუფა“; 50. გველარის დედაქალაქი (ნამდვილ რუკაზე მარცხენა ნახევარსფეროში);

შეუღალა: 2. რა ხელოვნური სიტყვა შეთხზეს ჩვენს ენაში შვ. № 3-ის შესაცვლელად? 3. ეს კი მატარებლის ნაწილი გახლავთ; 4. ქართული პრომეთე; 5. მინისებრი მსხრველი ნივთიერება, გამოიყენება მოსარჩილად („დასაბიჯებლად“); 7. სრული მარცხი; 8. „როგორ“ - ის დიალექტურ-მშობლიური ფორმა; 9. სუბათაშვილი-ოუფინის პიესა „ლაღატის“ (ბეგი) პერსონაჟი; 10. აკვინატი ტბა; 11. ცოლის (ზოგადად ქალისაც) სახეობა; 12. ცილდე ერთი) ნაწილი მატარებლისა; 13. შორეული აღმოსავლეთის ებრაელთა ქალაქი; 15. არათანადარი ქორწინება (საქარაო ენციკლოპედია); 16. ქართული საესტრადო ანსამბლი; 21. რა იკარგება სიტყვაში? 22. 1990 წ. საფეხბურთო მსოფლიო ჩემპიონატის საუკეთესო ფეხბურთელი; 23. იგივეა, რაც თერძი; 27. რა უხსენა ვალიკომ „ტოლმის“ მაქებარ რუბიკას? 30. ბიბლიის პერსონაჟი; 31. ერთი საკადრაგო გამბიტის „ავტორი“ 33. (მეცნიერული ფილმებით განმეორებული) ენა (ციკლოპი) „გოგონა“ - ესპანურად (ესპანური რა შუაშია?!); 34. ვერპის მითითი სისტემის „ერთი ერთეული“; 35. ნელი ტემპი მუსიკაში; 37. მოამარ კადავის სახელმწიფო; 43. „პედ“-ის ნაწილი კინოცნობიერებაში; 44. (პერ) ბისპაიკი... ანუ რა ერგა მას?

„1001 ღამის“ ქალაქი

ბალდადის დაბრუნება

თანამედროვე ერაყის ტერიტორია ორი დიდი მდინარის, ტიგროსისა და ეფრატის კონტურებშია ჩამოყალიბებული. თავად სიტყვა „ერაყი“ არაბულად ნიშნავს „მდინარისპირა მიწებს“, რაც უდავოდ ბერძნული „ქროსოტამისი“ (ქართულად - შუამდინარეთი) საფუძვლებზე შეიქმნა.

ბალდადის სახეობის ხელი ტიგროსზე გადაკეცილი ალ-ჯუმუ-რის ხიდიდან იშლება, რადგან მდინარის მოცილობის შედეგად არსებული და რეალურად არსებული შენობები თუ შენობების გაორმაგებული სამყაროს ილუზიას ქმნის. ბალდადი 672 წელს დაფუძნდა აბასიანების დინასტიის მეორე ხალიფამ, აბუ ჯაფარ ალ-მანსურმა. იგი დიდხანს ეძებდა სატახტო ქალაქის ასაშენებელ სიერცეს და ბოლოს ტიგროსის მარჯვენა ნაპირზე, ეფრატისკენ გათხრილი არხის პირას შეარჩია ადგილი. აქ ბაბილონელთა მიერ შექმნილი დიდი სარწყავი ქსელი იყო გაშლილი და მისი წყალბით მოწვეული ქირახელი და დოვლათი ქალაქის ეკონომიკური არსებობის მყარ საფუძველს ქმნიდა. თავად ბაბილონის ნანგრევები ასობით კილომეტრზე აქედან, ხოლო სპარსელთა სტრატეგიული თორაპოსტი - ქტესიფონი კი ორმოციოდ კილომეტრში მდებარეობდა. უმთავრესი კი მაინც სხვა არაფერია: აქ ევროპიდან ინდოეთისკენ და გვიპტოდან ჩინეთისკენ მიმავალი გზები იყრდა თავს. ბალდადი წინასწარ შემუშავებული გენერალური გზების მიხედვით აშენებულა და სამისოდ 60 პატარა სოფლის დასჯრევა გამოხდარა საკირო. მათ შორის იყო სპარსელთა სოფელი „ბალდადი“, რაც ლეთისაგან ნაწყობდნენ ნიშნავს ძველსპარსულად („ბალ“ იგივეა, რაც რუსული Бор). სწორედ ამ სოფლის ნანგრევებზე დაღობა ხალიფა ალ-მანსურმა 1233

როსტევიანი... რუსთველი რომ ბრძანებს, სავარაუდოა, რომ სწორედ პარუნ არ-რაშიდის ლიტერატურული პერიფრაზია. პარუნ არ-რაშიდის კარის პოეტები ერთმანეთს ეცილებოდნენ იმაში, თუ ვინ უკეთ შეასხამდა ხობტას მალა, უხე, სიან, ბრძენ, „მორკმულ და მოსამართლე“ ხალიფას. თუმცა არც მისი სისასტიკის ფაქტები უცნობი ისტორიისთვის; მან სასტიკად დასაჯა თავისი აღმზრდელისა და პირველი ვეზირის ვაჟი, თავისი ძემუტე ჯაფარ ბარმეკიდი და ამით 36 მილიონი დინარი შესინა ხაზინას.

პარუნ არ-რაშიდი მფარველობას უწევდა მრავალ მეცნიერსა და ხელოვანს, ფილოსოფოსსა და პოეტს, ექიმსა და ვარსკვლავთმრიცხველს. მაგალითად, პოეტთა მეფის, აბუნეფასის სახელი დღესაც ეწოდება ტიგროსისპირა სანაპიროს. ხალიფა პარუნმა ბალდადი აღმოსავლეთის უდიდესი ბიბლიოთეკა შექმნა, თუმცა მისივე „დამსახურება“ აღმიახური ფოთის ისეთი მწიკრების დახვეწა, რაც მამებრარობას უკავშირდება. სიტყვა კი არა, ამოხვრა არ წამოსვდებოდა ისე კაცს, ვინმეს რომ არ ჩაეწერა და ეს ხალიფას საშტაო აგენტისათვის არ მოეხსენებინა. ამბობენ, რომ ხალიფას ამალი, შესაძლოა, დიდ-ვაზირი არ ყოფილიყო, ჭალათი კი ვეღვან და ყოველთვის თან ახლდა... ამავე ეპოქაში შეიქმნა საიდუმლო პოლიცია. ბალდადი დაიყო სადაზვერუო რაიონებად და მთელი ადგილობრივი მმართველობა რელიგიური ზნეობის დამცველის, მუჰთასიბის ხელში აღმოჩნდა, რომელთა ძალაუფლება მხოლოდ „პარამანაზე“ არ ვრცელდებოდა, თავად სიტყვა „პარამ“ ხომ აქარაღვას ნიშნავს, ასე რომ, იქ მფლობელის გარდა, ავტოს გერბა-ლებოდა შეხედვა...

ბალდადის დაცვა

როგორც ყოველთვის ხდება ხოლმე, დიდი მბრძანებლის სიკვდილის შემდეგ, პარუნ არ-რაშიდის შემკვიდრებმა ერთმანეთთან კინკლაობით დაასუსტეს სახლიფო (შეადარეთ სსრკსა და სტალინის „თავდასაყალი“) და მე-10 საუკუნისათვის უკვე თავად აბასიანთა მიწები იქცა სხვათა დაპყრობითი ომების ასპარეზად. 1055 წელს ბალდადი თურქ-სელჩუკებმა დალაშქრეს. ორი საუკუნის შემდეგ მონღოლებმა გადაწყვეს ხალიფატის სატახტო, რის შედეგადაც, როგორც ისტორიკოსები მოგვითხრობენ, ტიგროსის ნაპირები შავად, ხოლო წლები თეთრად შეიღება გამარცხული ბიბლიოთეკების ხელნაწერებისაგან.

შედგომ: თემურ-ლენგი, სპარსეთის შაჰები, ოსმალეთის სულთნები 400-წლიანი ბატონობით და ბოლოს, ბრიტანელთა გარის მიერ ბალდადის ოკუპირება პირველი მსოფლიო ომის წლებში... ეს არის ყოველი იმპერიის ხვედრი!

დღევანდელი ბალდადი

პარუნ არ-რაშიდის პროსპექტსა და ტიგროსის სანაპიროს შორის მდებარეობს მთავარი ბაზარი (არაბ. - „სუკ“) ანუ შუკა, რაც რამდენიმე სპილიზირებული ბაზრისაგან შედგება: „სუკალ“ - ბაზარში - ქაოკლებით ვაჭრობა. „სუკ ალ-ახზია“ - ფესასევილი, „სუკალ-ლიბას“ - ტანსაცმელი და ა. შ. ლევენდა კი, რომელსაც ახლა მოგიტორობთ, „სუკ ალ-საფაფირს“ - სპილენძის ბაზარს უკავშირდება. აქ უკვე 12 საუკუნეა განუწყვეტელი ხმაური და გინასია და სწორედ ამიტომ ერთ-ერთი ხალიფას, რომლის ქალიშვილიც ღარიბ ქაბუქს შეჰყარებდა, სასიძოსთვის დაუფლებია: ქალს მოგათხოვებ, თუ „სუკ ალ-საფაფირის“ ერთი ბოლოდან მეორე ბოლოში შენს ხმას გამაგონებო! ეს, რა თქმა უნდა, ვერ შეძლო ქაბუქმა, სამაგიეროდ დარჩა მხატვრული გამოთქმა - „სუკ ალ-საფაფირის უიმედო მლაღლებელი“, რაც ამ ბაზრის უღმოდელ და მარადიულ ჩოჩქოლს ასახავს. სპილენძის ოსტატები ქალაქს ამარაგებდნენ თუნგებით, რითაც

წლის წინ პირველი სიმბოლოური აფური და მომავალ ციხესიმბოგრესაც ამ სოფლის სახელი ეწოდა. ეს ის ეპოქაა, როცა არაბთა სახალიფო თითქმის სამ კონტინენტზე იყო გაშლილი და ამიტომაც მის სატახტოში დაიწყო ათასი ჭურის შექმნის, პოეტის, მოგზაურის, ვაჭრის, ავანტიურისტის თუ სხვათა თამოყრა. ამ წლებშივე მოხდა ბალდადში ნერსე ქართლის ერისთავი, რომელმაც რამოდენიმე წელი გაატარა ამ ქალაქის საპყრობილეში და გათავისუფლების შემდეგ თან წამოიყოლა ნელსაცხელების ოსტატი 18 წლის არაბი ქაბუქი აბო, შემდგომში ნაწამები და თბილელად წოდებული.

ბალდადს 30 მეტრის სიმაღლის და 2500 მეტრი დიამეტრის გალავანი ერტყა, რომელიც 90 კილოგრამიანი კუბური აგურებით იყო აგებული. გალავანს ოთხი მასიური კიშკარი ჰქონდა, რომელსაც გაღებ-დასაკეტად ასობით კაცის ძალა სჭირდებოდა. მთავარი კედლის შიგნით კიდევ ორი წრე იყო მცირე გალავნებისა, ცენტრში კი 43 მეტრის სიმაღლეზე ატყარცნილი ხალიფას სასახლის გუმბათი იყო აღმართული და მას „ოქროს კიშკართა სასახლე“ ერტყა.

ბალდადის მშენებლობა 9 მილიონი დინარი დამჯდარა.

პარუნ არ-რაშიდი

პარუნ არ-რაშიდი ალ-მანსურის შვილიშვილი იყო. სწორედ მან ააყვავა ბალდადი, აღმოსავლეთის უმთავრესი სავაჭრო ცენტრად და „1001 ღამის“ ქალაქად აქცია. ისტორიკოსების ცნობით, მთელი მსოფლიო იყრდა აქ თავს: ჩინური აბრეშუხითა და ფაიფურით... ინდური სუნელებითა და საღებავებით... ჩრდილოეთით ბეწვეულობითა და თეთრი მონებით... აფრიკული სპილოს ძელითა და შავი მონებით... მემბრანები იმასაც ამბობენ, რომ პარუნ არ-რაშიდის რეზიდენციაში 22 ათასი ხალიჩა და 38 ათასი გოგონი იყო, ხოლო ბიზანტიის ელჩის მიღების ცერემონიაში 160 ათას მხედარს და 1000 გაწურთნილ ლომს მიუღია მონაწილეობა. „იყო არაბების

წყალს ეზიდებოდნენ ტიგროსის ნაპირებიდან და ამიტომაც ბალდადე-ლა სიმბოლოკასა და მხატვრულ აზროვნებაში ხშირად შეხედვით მხარზე თუნგ შემოდგმულ ნარნარ ქალიშვილს, რომელსაც ელოდნენ, უმღებდნენ და ლეჰსებს უთხზავდნენ. დღეს სპილენძის თუნგებს მხოლოდ ტურისტული ბიზნესისათვის აწარმოებენ.

ბალდადელ ხელოსანთა კიდევ ერთი სიმამე, ე. წ. „ალაღინის ლამპარის“ მსგავსი სათურები, რომლებზედაც ხშირად ეფრანის ციტატებია ამოტიფურული... „სუკ ალ-საფაფირის“ მხოლოდ პარასკევობით დღეს. ეს დღე მუსლიმანთა დასვენების დღეა.

დღევანდელი ბალდადი თანამედროვე სტილის შენობებითაა განაშენიანებული. ძველი და ახალი კვარტალები აქ საოცარ პარონისა ჩრველუციის სიმბოლოკა იმეოთა. ამ დღეს ხომ ერაყი მონარქისაგან გათავისუფლდა და, როგორც ყოველთვის ხდება ხოლმე, მონარქის ადგილი ბელადმა დაიკავა (რუსეთში - ლენინი, ერაყში - სადამ ჰუსეინი). თანამედროვე ქალაქის მთავარი საკომუნიკაციო არტერია „სააღინის“ სახელს ატარებს. აქ ფეშენებელური სასტუმროები და მანაზიები, კინოთეატრები და ბანკები, ოფისები და ავთოსაგენტრობია განლაგებული. ტიგროსის ნაპირზე აღმართულია ერაყის საინფორმაციო სააგენტოსა და სასტუმრო „ბალდადის“ ცათაბჭენები, ბალდადელები ამჟამინ იმით, რომ არაბულ სამყაროში პირველი რადიოსატელევიზიო ანთა სწორედ ამ ქალაქში იქნა აგებული... ქალაქის ცენტრალური ნაწილი უღრუბლო ამინდშიც ნახევრადანხლებულია მალღივი შენობების სიმრავლისაგან, მაგრამ მთავარი პრობლემა მაინც ტრანსპორტია. ეს ყველა მეგაპოლი-სის (დიდი ქალაქის) გასაქირია, მაგრამ ბალდადს მაინც განსაკუთრებით უჭირს, რადგან „შეგრო-ლუტებისა“ და „ფორდების“ სიმრავლესთან ერთად არ-რაშიდისა თუ სააღინის პროსპექტებზე სა-პალნეკიდებულ უამრავ გორაკულმსაც წააწყდებით. არც ის გაგიკვირდეთ, თუ სადმე არაბულ ულაყზე ამხედრებულმა „ბედუინმა“ ჩაეჭკორათ...

ბალდადელები

ქალაქელთა იერსახეს ისლამი აყალიბებს და ეს განსაკუთრებით ქალებს ეხებათ, რომლებიც თავით ფეხამდე შავ საბურველში არიან ვახვეულნი: თვით ევროპული სა-მოსიქ კი შავი ფერისაა, თუმცა ამგვარი ტანსაცმლის ხმარება თანდათან იზღუდება და ხელისუფლებამ ოფიციალური განცხადებაც გააკეთა იმის შესახებ, რომ კაბის სიგრძე ერთი მეტრით მაინც უნდა იყოს მუსულმანთა ჩამოსულ-ლი, თუმცა, როგორც ყოველთვის და ყველგან ხდება ხოლმე, ამ კანონსაც არღვევენ მოდასაყოფილი გოგონები და ხშირად მკაცრადაც ისეგბიან - პოლიციელები მათ ფეხებზე სტელ მუქ საღებავს უსმევენ...

მამაკაცებს უმეტესად ევროპული პიჯაკები და ფართხუნა შარვლები აცვიათ, რაც, ხშირ შემთხვევაში, ყველდლოური ხუთფერადი ლოცვის შესრულებითაა განპირობებული. საღამოობით კი, თავისუფალ დროს, როცა მზე ჩავა, კაფეები და ჩაიხანა-ყავახანები ნარდის მოთამაშებით და გრძელი ყალიონის მწველებით ივსება. ამ ყალიონების თავისებურება ის არის, რომ კვალი ორგანიზმში მოხვედრამდე მილში მოთავსებულ წყალში იფილტრება და ამით ნაკლებ მავნებელი ხდება.

ვიტრინებში მოჩანს ქათმები, რომლებიც გახსნილ იწვება და კლიენტურას ნერწყვს ადენინებს. შემწვარ ქათამს, როგორც წესი, კომბოსტოს ან კიტრის მწწლით მოგართმევენ და სპეციფურად ამუშავებენ. თევზი თუ მოგინდათ, დიდ აკვარიუმში თავად შეგიძლიათ შეარჩიოთ სასურველი ჯიშისა და ზომის თევზი, რომელსაც თქვენს თვალწინ შეწვავენ პატარა კონტეინერში...

მცირე განმარტება

ჩვენს მკითხველებს კარგად მოეხსენებათ, რომ ჩვენ სახტაკი (სახტაკი) წინააღმდეგობა ვართ ყოველგვარი მამბაქვლობისა, ამ მანკურა თვისების ყოველგვარი განმთვლენების სახესხვაობაში. ანუ:

- როცა ქართველები პაბაქვენ ამერკელებს,
როცა ქართველები პაბაქვენ რუხებს,
როცა ქართველები პაბაქვენ ქართველებს!

ჰოდა, მოგვეხსნა:
„თქვენ ხეკებს სინახათ, თავად კი რუხულ გაზეთ „ფაფორტს“ პაბაქვენ, რომელსაც ახვევ გაანნა რუხრაქება: „პოლიგლოტი“ და „პადაგროსი“.

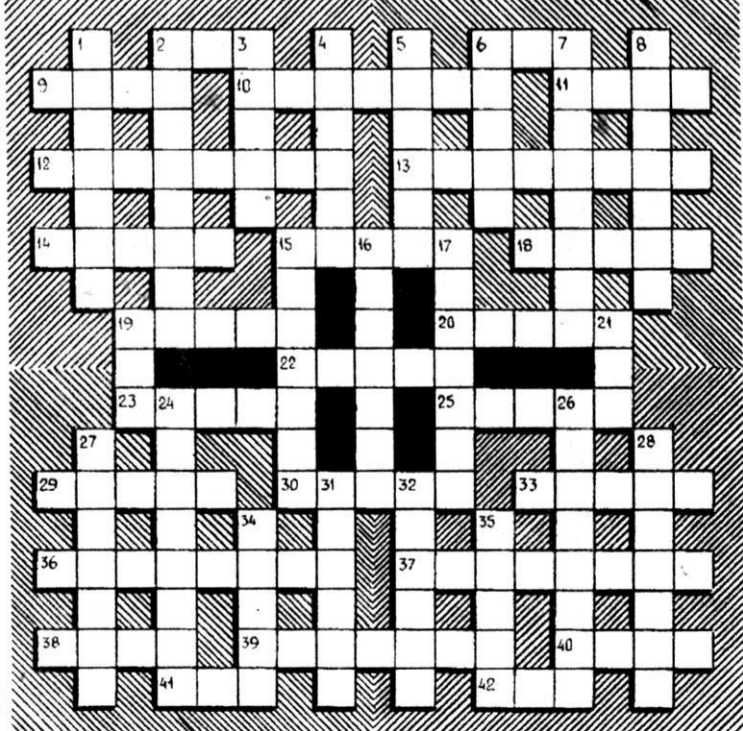
განვმარტავთ:
გაზეთი „ფაფორტის“ გამოდის 1995 წლის აგვისტოდან, თბილისში კი ამავე წლის სექტემბერში გამოჩნდა და სწორედ ამას გამო ვერ შეგძლებდით მის მამბაქვას, რადგან 1994-1995 წლებში თბილისში გამოდიოდა გაზეთი „პადაგროსი“ (ქართულ ენაზე) და ამავე პერიოდში გაზეთ „ბეჭმში“ იყო სპეციალური განყოფილება, რომელმაც მრავალი ენის მცოდნე შემოიკრიბა ვარშეთი და სახელდაც შესაყერისი პქონდა: „პოლიგლოტი“.

...და შერე ას, რომ ხსენებული ორივე „ორგანოს“ ხელმძღვანელა ჩვენა (და თქვენა) გაზეთის „ფანტაზიას“ (ახვევ) ხელმძღვანელა აღუქსანდრე ვლერდაშვილა გახლადათ.

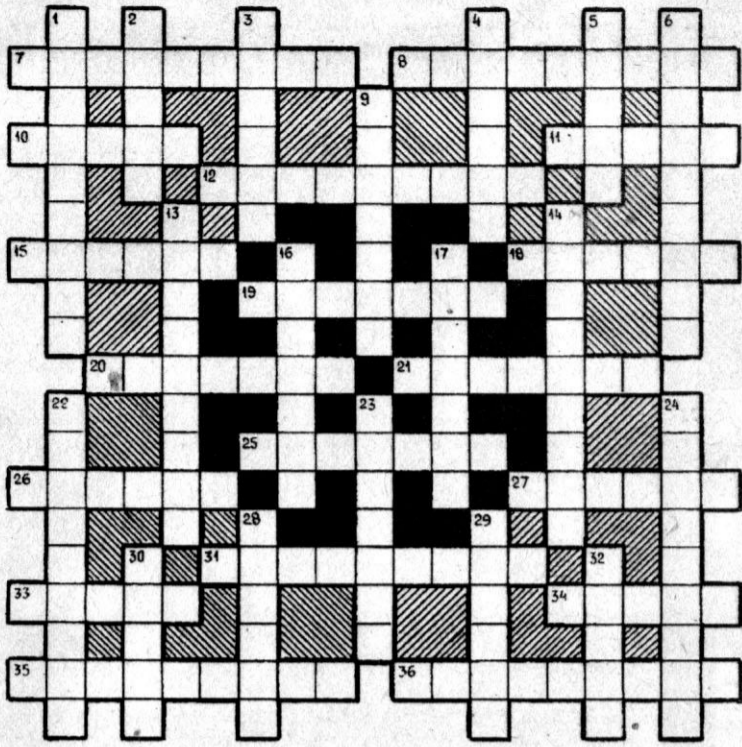
სიტყვების თავგადასავალი
„ალ“, ბა:ნი“
თურმე გერმანელი რეგერ ფონ ტაქსისი სახელთან წარმოიშვა სიტყვები: „ტაქსი“, „ტაქსაფონი“ და მისთანანი. დღეს ყველამ იცის, რომ ამგვარ სიტყვებში „ჩაპროგამირებული“ გადასახად რაიმე მომსახურებისათვის, საწყისი „ტირის“ წარმოშობა კი სრულიად არ არის შემთხვევითი მოვლენა; რეგერ ფონ ტაქსისი და მისი შთამომავლები დაახლოებით 1480 წლიდან ოთხი საუკუნის განმავლობაში აქრო საფოსტო საქმეს ემსახურებოდნენ ევროპაში.
ტერმინი „ტაქსა“ კი იმ წლებში ფონ ტაქსისების ოჯახის ბიუჯეტში ფულის გადარიცხვას ნიშნავდა, რაც იმ დროში საკმაოდ დიდ თანხას შეადგენდა.

კროსვორდ (ს პოდტექსტამი)

- По горизонтали: 2. "Язык" футбола; 6. Кассиус Клей по мусульмански; 9. Японская борьба гигантов; 10. Фамилия нескольких русских писателей; 11. Персонаж Байрона, Лермонтова и Гюлляктиона Табидзе; 12. Город на западе Казахстана; 13. "Важнейшее строение на Красной площади"; 14. Одна из стран, которая разделена на две части благодаря "учению" Маркса; 15. Рабочее "пространство" врача-ларинголога; 18. "Житель" №13 по горизонтали; 19. Футбольная команда Италии; 20. "Способ" умеренного питания; 22. (Госпожа ...она-же товарищ) Роднина; 23. Падение снежных глыб или обломков скалы; 25. Покровительница комедии; 29. Сетка, закрывающее лицо; 30. Главная кровяная артерия; 33. Главарь национал-социалистов в фашистской Германии; 36. Город в Японии (можно сказать "Рустави" для Токио); 37. Разменная монета Болгарии; 38. Корабль первых греков гостей Грузии; 39. Грубая, плотная хлопчатобумажная ткань; 40. Река в России; 41. Либерийский футболист из клуба "Милан"; 42. Столица бывшей Башкирии.
- По вертикали: 1. Великий русский полководец; 2. Крепленое вино; 3. Демонстрационный щит; 4. Разновидность печати; 5. Побудительная причина; 6. Штат в США; 7. Мужчина, потерявший свою "силу"; 8. Главный герой пьесы Лермонтова "Маскарад"; 15. Вид обезьяны; 16. Человек, который "проверяет"; 17. Североамериканский грызун; 19. То, под чем находилсь персонажи романа Ивана Вазова; 21. Повесть Тургенева; 24. Русский писатель XX века; 26. Своеобразная прелесть, острота; 27. И водка, и зимний курорт; 28. То же, что "бельмо"; 31. Самый известный из всех "Твистов"; 32. Устройство для поджаривания ломтиков хлеба; 34. Спортивный инвентарь в зимнем виде спорта; 39. Город в Португалии.

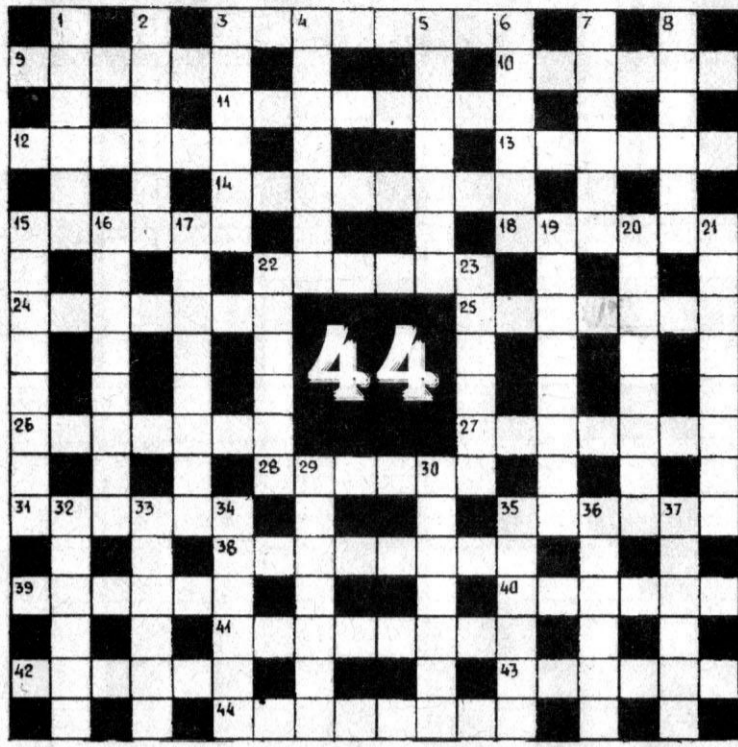


მიცემითი ბრუნვა



...ამ ბრუნვის ნიშანი გახლავთ - ს.
...მრავლობით რიცხვში დაისმის - ებ ბოლოსართის შემდეგ
...სან-ით დაბოლოებულ სახელებთან აუცილებელია ორი ს-ს დაწერა.

აჯაფსანდალი - 44



თქვენ უკვე იცით, რაც ბევრალბათ (მაგალითად, ინტაზაზა, „ინიზაზა“ რაც ფანტაზია და ა. შ.)
თარაზულად: 3. ერმილელი; 9. იზრაბა; 10. ლელიდა; 11. ბორემენი; 12. რანკა; 13. სოპელი; 14. ტარხაში; 15. გობონა; 18. აცარი; 22. ჭაფიფი;

(ბასული ნომრის ასახვით)
(ო. ზამთარი, ზამთარი) თარაზულად: 5. მარქია; 6. ბრენდი; 8. ბოლუსი; 9. ანდრო; 10. უბანი; 12. მუსი; 15. გიგანტი; 17. ჯედანტი; 19. ურნა; 20. ანტრეკოტი; 21. აზია; 24. ზისელი; 25. ქსენკია; 26. პობო; 28. არაკი; 30. ლიანა; 31. ვანჯინა; 32. ასტეფი; 33. ლომინა.

თარაზულად: 7. ვის (რომელ ოხუნჯებს) „ანებირებდნენ“ თავის კარზე
ვერაპელი მეფეები? (პასუხი ჩაწერეთ მრავლობით რიცხვში); 8. რომელ ვითომ-
მწერალს ვერ დაარწმუნებ, რომ მან წერა არ იცის? 10. რას თქვამს პირველი
რიგში ალკოპოლო? 11. რომელ დორიანს მიუძღვნა ოსკარმა რომანი? 12.
თბილისის რომელ უბანს აქვს თავისი სახელობის მეტროპოლიტენის სადგური?

ნუგეზორი
4 23 5 4 14 3 4 7 10
15 23 6 3 6 7 4 15 3 9 4 8 11 10
3 10 20 15 3 9 4 8 10
13 10 5 24 6 8 10 4 18 2 3 17 6 8 10
5 13 4 28 10 12 10 16
20 10 11 4 27 15 15 4 13 10 8
4 10 12 4 5 6 8 16 4 3 10 15 40
3 13 26 10 15 16 3
25 26 5 15 6 7 10 19 10 14 4 17 6 14
4 6 4 9 6 3 4
8 3 12 3 10 7 10 12 2 5 10 8 8
4 13 4 15 10 20 4 3 10 1 4
4 3 11 4 3 13 4 6 2
23 10 3 10 13 24 6 10 5 4 8 1 4 3 10
15 15 11 10 4 21 4 4 2
7 3 6 8 4 22 10 9 4 6 7 6 5 10
10 10 4 11 4 12 10 4 10

შეუღალ: 1. კონფრანკი; 2. ანანა; 3. მონალი; 4. ვალმიტი; 5. ვერენია;
6. აილილი; 7. პეტრია; 8. სლაპტი; 15. ორდობონი; 16. ველურბი; 17. ურანდანი;
19. კორტიარი; 20. ნოცერიკი; 21. გამალამა; 22. ტარიფი; 23. საპინი; 29.
გელაარი; 30. ამარტილი; 32. ტერალი; 33. იოინი; 34. ამესი; 35. იმჩიტი;
36. ინრენი; 37. ირდელი.

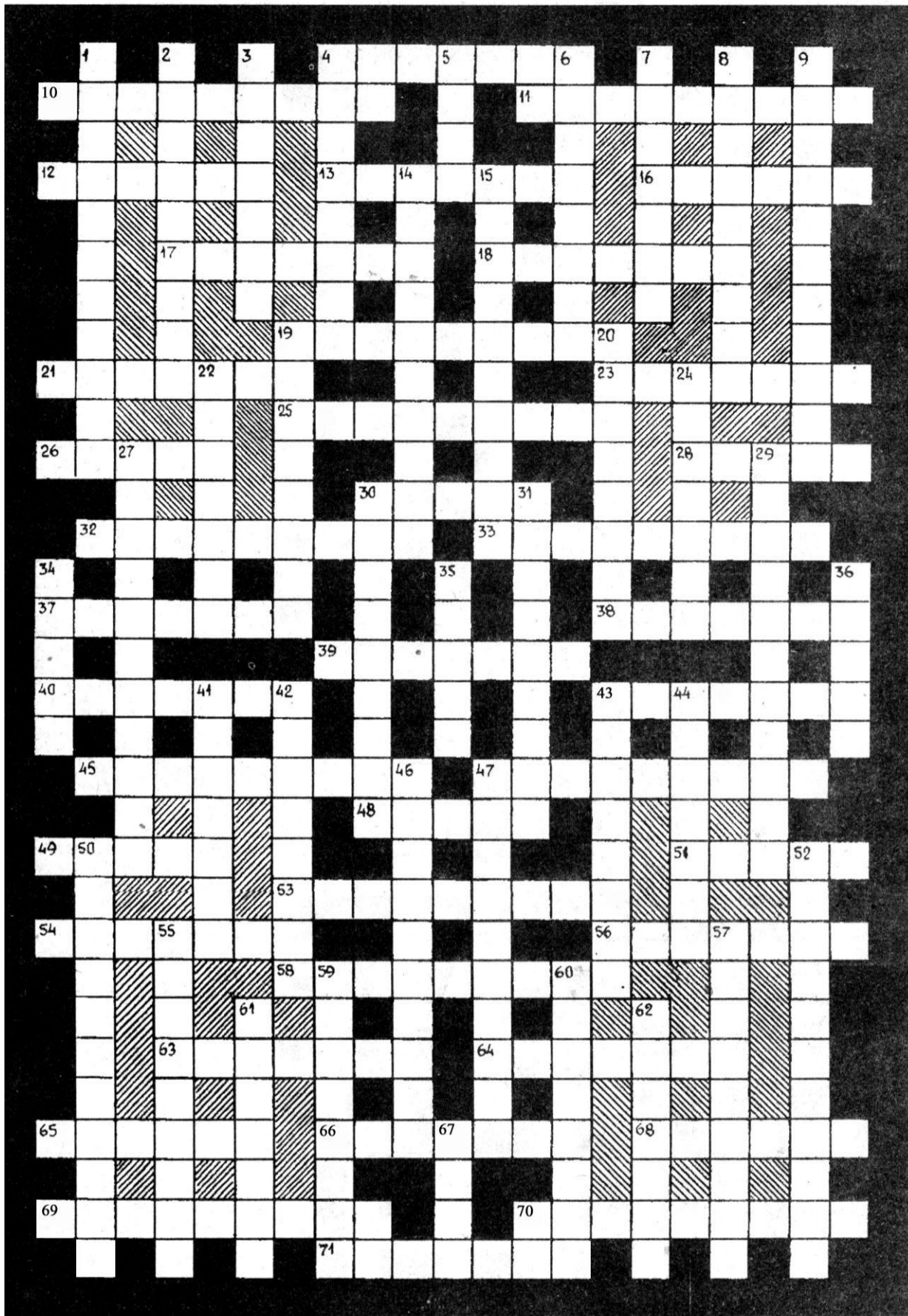
ფანტასტიური სტაბისტიკა!!!

1996 წლის უკანასკნელი ნომრით
დასრულდა ის მოსამზადებელი პერი-
ოდი, რომელიც ითვალისწინებს (პრო-
გრამა - მაქსიმუმ) დიდი, მრავალ-
პლანური გახუთის შექმნას, ჩვენ ახლა
არ გვსურს სარედაქციო ჩანაფიქრებზე
საუბარი, ამჯერად უფრო განვლილი
გზა გვიანტერესებს, რაც ერთობ
„გამაღიზიანებელი“, მონაცემებით ხს-
იათდება: ა, ბატონო, გაიხარეთ:
- წლებანდელი „კროს-ფანტაზია“
26 ნომერში 254 დიდი თუ პატარა
საკროსკორდო ერთეულია მოთავსებუ-
ლი, მათ შორის:
76 - უბრალოდ კროსკორდი
25 - კროსგეგანტი
32 - „ანბანთქება“
20 - უცხოენოვანი
-დანაწილები: ციფრფარმა, შუაჩრდი,
ალსადგენი, ტექნორდი, შარადებიანი,
სკანდინავიური, ამერიკული, უნგრუ-
ლი, „ქართული“, ჩინოვორდი, ნუმერ-
კორდი, „აჯაფსანდალი“, (კროს) პარ-
ლაქმენტი - 101 ერთეული.

რიცხვები უნდა შეიცვალოს ასეებით
2, 4, 6, 10, 15 - ხმოვნება
კროსკორდში არ ფიგურირებს ც, წ, ჯ, ჳ, პ.
ერთ-ერთ პორიზონტალზე წერია ჩივამე

„პითომ სანდოა ეს?!“
ინგლისურენოვან პრესაში გაკრთა
საკმაოდ უცნაური და სინტერესო
ინფორმაცია, რომელშიც ვინმე მიიღო
პარტი ცდილობს კაცობრობის 100
გენოსის იერარქიულ საფეხურზე
განლაგებას: ჩვენ გთავაზობთ ამ სის-
ზედა ნაწილს კომენტარების გარეშე:
1. მუჰამედი
2. ისაკ ნიუტონი
3. იესო ქრისტე
4. ბუდა
5. კონფუცი
სხვათა შორის, სტალინს ამ სიაში
36-ე ადგილი ეკუთვნის.
ფიზიკოსები დაგვიწყობენ, რომ
კატის ბეჭებზე ხელის გადასმის შემდეგ
წარმოიქმნება ელექტრობა, პოდა, თუ
გვეთი მოთინება და კატას ცხრა
მილიარდჯერ გადაუსვით ხელი, მი-
იღებთ ენერჯის, რომელიც საკმარისი
იქნება იმისათვის, რომ 75. კატანი
ნათურა ენთოს ერთი წუთის
განმავლობაში.

თარაზულად: 10. სომბერო; 11. რეპრესია;
12. რანო; 13. სტაბილი; 14. ნორვეგია; 15. კოთა;
16. მულოლი; 17. მერია; 20. მათარი; 22. ებისა;
24. ბეგარა; 25. სლართი; 26. ქრისტე; 29. თამბი;
32. აკაი; 33. ქსეკორტი; 37. ბლოკი; 40.
მწვენება; 41. ლიონკოსი; 42. ტამბი; 43.
აგრამტი; 44. ნიკოლინი.
შეუღალ: 1. კოსტრომა; 2. ამბოზა; 3.
პელი; 4. მორივი; 5. მონა; 6. ანდრონი; 7.
ოქრა; 8. ლუბდევი; 9. მისისა; 18. პანაცეა; 19.
მესხეთი; 21. თავი; 23. სარმა; 27. რკობი; 34.
28. სერეკია; 30. მოლეკულა; 31. მოკასინი; 34.
სტატია; 35. ამორტი; 36. ტალინი; 38. ბენჯა;
39. სრიკი.
(მოთხრობითი ბრუნვა)
თარაზულად: 7. ლეპოლდმა; 8. სესტაკმა;
10. არგობ; 11. გონამ; 12. კარტოზიამ; 15. აკაკიმ;
18. ვისკომ; 19. პორისმა; 20. აქლამმა; 21. კეკლამ;
25. ამბობმა; 26. ასტრამ; 27. ამაგამ; 31.
სესტაკმა; 33. იმრამ; 34. ვერამ; 35. კოლეკიამ;
36. სესტაკმა.
შეუღალ: 1. პეტრარკა; 2. ოტომი; 3.
ოლესა; 4. მარკამ; 5. მისომ; 6. ზარანდამ;
9. გიორგი; 13. ჩინოვინამ; 14. ნიკოლოზმა; 16.
პოლომამ; 17. ამაგამ; 22. სასტუმრომ; 23.
ფოკუსამ; 24. დემირამ; 28. ვერდამ; 29.
ამეგამ; 30. სესემ; 32. კეკე.



თარაზულად: 4. საქართველოს მხარე, სადაც შობის ჩიჩილაკით ხელებიან; 10. რუსი კომპოზიტორი, ავტორი „ლუთიური პოემისა“; 11. ოთარ იოსელიანის „იდილიური“ ფილმი; 12. ჩვენი საშობაო ნატურა: საქართველოს „ეს მდინარე“ ნულარ იჭნება სასაზღვრო ზოლი“; 13. ...და ეს ნატურა „ამ სალოცავში“ სანთლის ანთებით აღენიშნოთ“; 16. „იქ“ კი (№13-ში) შეიძლება ციოდეს და გირჩევთ, შეიკრათ ყველა „ილი“ (ანუ - რა?); 17. ჩვენს სურვილს „რა თქმა უნდა, არ გაიზიარებს ხუანის „ეს სებარატისტი“ მძა; 18. პოდა, რომ დაიბრუნებთ გავრა-გუდაუთას, სამეგრელოს „ამ სოფელს“ აღარ ჩათვლით საზღვრისპირა-საზღვაო კურორტად! 19. ძველბერძნული ლეგენდების „ეს ერთობლიობა“ ხომ აფხაზეთს ჩვენს კუთვნილებად მიიჩნევს? 21. მაშ, გადავხსათ იმ ჩვენს კუთვნილ ტერიტორიაზე, სებარატისტიბის ზურგში „ეს სპეციალური რაზმი“... და ამით დავსრულოთ ეს კროს-პოლიტიკა, თორემ შეიძლება შორს გავტოპოთ...დაუტყვეფებში! (გთხოვთ, თარ. №21-ს ომის მოწოდებად ნუ ჩავეითვლით); 23. მსოფლიო კომედოგრაფის გიგანტი (პარლონი); 25. იმავე „პარლონების“ ქვეყანაში გამოგონილი თავის მოსაკვეთი მანქანა; 26. ახლა ბატონი ფერეცი (ჩვენებურად „ფოთოლა“) გაიხსენოთ; 28. ეგებ ზაფხულის სიცხე და მისი „ხელის კონსენიერი“ (რა არის?) მოინატროთ? 30. გორის რაიონის მშვენიერი ლინის მწარმოებელ სოფელზე რას იტყვი? 32. რუსეთის მეფის ნაცვლი ჩვენში (XIX ს.), რომელსაც ახლა ზაარბრუკენის მოედანი ეწოდა; 33. (თქვენ ნაძვლად იცით) მისი პაერის გამოყენება სამკურნალო მიზნით; 37. სახვითი ხელოვნების დარგი (ესეც იცით); 38. მუსიკალური ხელოვნების ხალისიანი „განწყობა“ (კითხვით ვინმეს); 39. მაშ, რა არის თარაზული №12? 40 ჩვენი ბებია-ბაბუების საყვარელი საცეკვაო მელოდია; 43. რა ერტა ადრე ქალაქ ხო ში მისს, ვიეტნამში? (აბა, როგორ შეიძლება ამის დაიწყება?); 45. ბიზნესმენური „შეთანხმება“ (საეკუო განხორციელებით); 47. (სიტყვასიტყვით ვთარგმნით ენციკლოპედიადან) ჯიშური ელემენტების არსებობა ორი ან მეტი უბრალო ნივთიერების სახით; 48. ხე, რომლისგანაც არაყაც კი ამზადებენ; 49. კიდევ ერთი ჩვენი მხარე, თარაზული №4-ის მსგავსი (ჩიჩილაკი და ა. შ.); 51. რატომღაც ამ ბოლო დროს სოლომონ მექლანუაშვილის მამას „ეკროსოვრადობა“ ხოლმე (გამიღრვება ხომ არ გვიწერია?); 53. ტბილი გემოს მჭონე უფრო წებოვანი სითხე; 54. „საშემხებელსაღარო“ ცნება; 56. იგივეა, რაც ვარჯიში; 58. ამბობენ, რომ 1941-45 წწ. ომის დროს თბილისში მხოლოდ ორი ასეთი ჩამოვარდა ციდან; 63. საქონლის შემოტანა (ბოლოში, რომ ამ შობა-ახალწელის საგზაო-საბაჟო „ჩალიჩი“ გაგასხენით); 64. როგორია ხოლმე დაახლ. 8-12 წლის ბიჭი? 65. ინგლისელი ფილოსოფოსი, ჯორჯი... (1685-1753); 66. ერთ-ერთი პლანეტა, რომელსაც ავთანლილი გაესაუბრა; 68. სომეხი პოეტი პარტიო... (თარგმნა გივი შაპინაშვილი); 69. საგანაცხადო „ფირფიტა“; 70. ბულგარელების „ლენინი“; 71. (დიდი ხანია არ გვიხსენებია) „სიკოკო-ჩიკაპუს“ ქვეყანა.

შეშულად: 1. ალბანეთის ეროვნული გმირი (მისი როლი დიდმა აკაცი ხორაგამ ითამაშა ალბანურ ფილმში); 2. ავადმყოფური თვალთმაქცობა; 3. ლიონისაგან დამზადებული ქამრის შესაკარგი; 4. დაახლ. იგივეა, რაც სურვილი თუ მიღრეკილება; 5. ელექტრობელსაწყო; 6. გაზაფხულის ყვავილი; 7. ბუნებრივი „მურჩხელა“ (კონუსის ფორმის); 8. დამუშავებული ალმასი; 9. შესანიშნავი ქართული მოკლდრაცე ქალი; 14. დიდი ბრიტანეთის ორთაგან ერთი პარტიის წევრი პიროვნება; 15. რუსული ფეხბურთის „ქურტუმი“; (30-იანი წლების შემთხვევა); 19. მოსახლეობის გადასახლება; 20. ვერცხლისწლის შენადნობი სხვა ლითონთან; 22. ნერვული უჯრედის სახეობა; 24. სანთი საშუალება; 27. თქვით (მერე დაწერეთ) „დანტი“ - სხვაგვარად; 29. რონდლის ეკონომიკური პოლიტიკა; 30. გაიხსენეთ (ძველთბილისელებს კითხვით) „ფილთაქის“ მეორე სახელი; 31. შეაღებთ; 34. მია წყვეთელის სამშენებლო მასალა; 35. ფოთის თეატრის „ნათლია“; 36. ოტია ქაშუშაძის (ქალაქელი) ცოლი; 41. იაგოს „პობი“; 42. დაახლ. იგივეა, რაც მსგავსება; 43. თანამგზავრი; 44. ყველაზე ცნობილი ხეივანი; 46. რაიმე ქმედების წამოწყებაში „პირველობა“; 47. სეზონურ-პერიოდული დაავადების შემსწავლელი და მკურნალი; 50. ძალის საზომი ხელსაწყო; 52. რუსი საბჭოთა მწერალი, ვაღიმი... ავტორი რომანისა „ფარი და მახელი“; 55. ოკეანეთა სიღრმეების გამოსაკვლევი აპარატი; 57. უკანონო შვილი; 59. შტატი აშშ-ს ჩრდილოეთით; 60. (ასევე) „შტატებიანი“ ქვეყანა; 61. ექსპერიმენტულად არსებული ცოდნა; 62. (ეგებ გაიხსენოთ) „სამაისო“ მეგრული გვარი; 67. იტალიური კინოს პერსონაჟი, რომელსაც „მისი ძმები“ ჰყავდა.

არკადი ქურჩიშვილის თავსატეხები

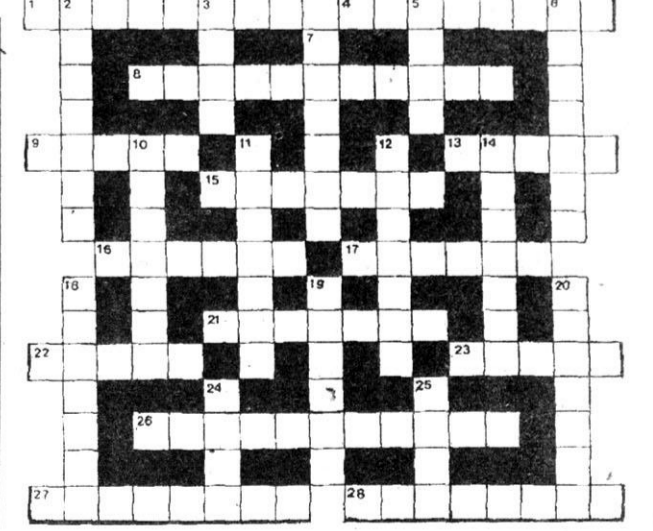
...თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტში სამი მეგობარი ჰუშაობს; მათემატიკოსი, ფიზიკოსი და ქიმიკოსი. მათი კვარება მგელაძე, მელაძე და ლომიძე. მათემატიკოსს და-ქმა არა ჰყავს, იგი მეგობრებს შორის ყველაზე უმცროსია. ჰგელაძე, რომელსაც მეუღლე ლომიძის და ჰყავს, ფიზიკოსზე უფროსია, დაადგინეთ მეგობართა პროფესიები.

...ცირკში „მსახიობებს“ შორის ძალღობს და მტრედებს ერთად 40 თვალი და 48 ფეხი აქვთ. რამდენია ძალი და რამდენი - მტრედი?

...ცირკში სხვადასხვა „მსახიობი“ ჰყავთ. მათ ერთად 15 თავი და 28 ფეხი აქვთ. ოთხჯერ ცხოველების რიცხვი 3-ჯერ მეტია ორფეხთა რიცხვზე. რომელი „მსახიობი“ რამდენია ცირკში?

- რომელი ვისი ფსევდონიმია? (მარცხნივ ფსევდონიმებია, მარჯვნივ - ნამდვილი გვარები. გაარკვიეთ, რომელი ფსევდონიმი ვის ეკუთვნის).
- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1) ანდრე მორუა | სიღნი პორტერი |
| 2) ბანოვანი | ჯაკ ებერსტი |
| 3) ბესიკი | ალფრედო არნოლდ კოკოცა |
| 4) გრიშაშვილი | ემილ ერზოგი |
| 5) ოპენრი | ლეონ შენგელაია |
| 6) სტენდალი | კონდრატე თათარაშვილი |
| 7) ჯემ ლონდონი | დესპინე გელოვანი |
| 8) ეაკ ოფენბახი | ჯონ გრიფითი |
| 9) ლალონი | ანრი მარი ბელი |
| 10) მარიო ლანცა | თეოდოკოპული |
| 11) შოლომ ალიეხეი | ბესარიონ გაბაშვილი |
| 12) ლეო ქაჩელი | ავრორა დიუპენი |
| 13) ეორე სანდი | მონკობიე |
| 14) ელ გრეკო | შოლომ რაბინოვიჩი |
| 15) ფრანსუა ვიიონი | არსენ მამულაშვილი |
| 16) უიარალო | იოსებ მამულაშვილი |

1. კოლექტივი ორმოში; *2. მოკლე გრძელის შესახებ (დასკ.); 3. ის, რაც მაინარდის გმირისაგან დარჩა; 4. მეცნიერი, რომელმაც გაიწვია ნულამდე დაიყვანა; 5. პასუხი №20 იმპორტულად; 6. ადამიანი, რომელიც ელექტრულ სეამზე ჰეიკარტს დებს მალულად; 7. საგარებო ფრინველი; 8. საესტრადო წარმომადგენელი; 9. ხელოვანული სოლისტების კოლექტივი; 10. მეცნიერი, რომელმაც ადამიანი შორეულ წარსულში გაამაიმუნა; 11. ხელსაწყო - კონტროლიორი; 12. ის, რასაც ზშირად ასხენენ ბანანთან; 13. მინუსი მინუსზე; 14. ლაპარაკი ლაპარაკისათვის; 15. რიგებს შორის გზა (პარკ.); 16. ყვავილამდე; 17. როგორი დაბრუნდა აკაცი სამშობლოში? 18. მისი აღმატებულება სულელებში; 19. ერბოცვერცხი, რომელსაც საფრანგეთში ჰამენ; 20. მხეცური მუხრუჭი; 21. მუშავეტერი, რომელიც საპარფუმერო მრეწველობაში წავიდა; 22. ტელეპორცია; 23. შემკრები ბერძნული ანბანიდან; 24. სიტყვის თავისუფლების გამოსახატავი ადგილი; 25. თამაში ერთი ტომარა კასრებით; 26. ის, ვინც სამსახურებრივად გიჭერებთ პირში; 27. მეცნიერული მკითხაობის შედეგი; 28. პრაციესი, რომელიც ადამიანურად დამთავრდა.



თმარ ხაიაში რობაიები

მალე გამოვა ალ-ელერდაშვილის მიერ თარგმნილი ომარ ხაიაშის 100 რობაი.

რეგისტრირებულია იხნის რაიონის სასამართლოს მიერ, №7/1-1811

ალექსანდრე და ვახტანგ ელიერდაშვილი