

С Е В





# Селена Елена Вселенная

№3(5) МАЙ 2005 г

*Твори себя и мир вокруг твори  
С таким же чувством,  
как творят молитву.*



Основатель журнала: движение "Совершенный Человек – Совершенное Общество"

## С о д е р ж а н и е:

2 *Обращение к читателю*  
3 ДЕНЬ БЕЛОГО ЛОТОСА

**В начале было Слово.**  
11 КНИГА ЖИЗНИ

**Наука и философия.**  
16 Я, ДРЕВО ПОЗНАНИЯ, ГЛАГОЛЮ ДОБРО  
29 СВОЙСТВА АУРЫ И МЕТОДЫ ЕЁ  
ОБНАРУЖЕНИЯ...

**Христианство как оно есть.**  
38 БИБЛЕЙСКИЕ ЗАПОВЕДИ  
42 Е.И. РЕРИХ ОБ УЧЕНИИ ХРИСТА

**Искусство**  
48 МОЛИТВА СЕРДЦА  
58 ЛЕГЕНДА О МАТЕРИ

**Поэзия**  
59 ЛИСТОПАД.  
60 Я ЧАШУ НАПОЛНЮ СЕРЕБРЯНЫМ СВЕТОМ...  
60 МНЕ СЕГОДНЯ НЕ СПИТСЯ  
61 Я ТОТ, КТО Я ЕСТЬ

**День Попеды**  
64 ВСТРЕЧА  
65 ДВЕ ПРИСЯГИ

**Лига духовного возрождения женщин.**  
66 ДУША МИРА  
68 О РЕБЕНКЕ И БРАКЕ  
69 СОЮЗ МАТЕРЕЙ ВСЕГО МИРА  
72 ЖЕНСКИЙ СОПАРЛАМЕНТ

**Жизнь нашего общества.**  
76 НАША ПРАКТИКА «ЗОЛОТОЕ РУНО»

**Мир и мировые события.**  
78 ИДЕИ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ БУДУЩЕЕ

**Детская страничка.**  
79 ПОДАРКИ ВЛАДЫЧИЦЫ АВРОРЫ  
85 ВОЛШЕБНЫЙ МИР ФАНТАЗИИ  
87 УСТАМИ МЛАДЕНЦА

**Редакционная коллегия:**  
Тамара Агаджанова-Преображенская  
Елена Бежанян  
Элина Гелашвили  
Тамаз Тавадзе(Главный редактор)  
Наталья Фокина

Ответственный секретарь: Оксана Скибицкая  
Стилист-корректор: Майя Гайдарова

Компьютерный дизайнер: Вахтанг Ратишвили

[www.goldenfleece1.narod.ru](http://www.goldenfleece1.narod.ru)  
[www.georgia-age.net](http://www.georgia-age.net)  
[www.georgia.agni-age.net](http://www.georgia.agni-age.net)  
Email: [georgia@roerich.com](mailto:georgia@roerich.com)

АДРЕС РЕДАКЦИИ: УЛ. ВАСО АБАШИДЗЕ №13  
ТЕЛ: +995 32 95-16-49

Тираж 300 экз. Цена 3 лари.

**К читателю**

*Журнал “Селена Елена Вселенная” – ничто иное, как провозвестник Эпохи Женщины. Этот номер приурочен ко дню Белого Лотоса – дню памяти Елены Петровны Блаватской. О ней известно достаточно много.*

*Мы предлагаем юбилейную статью о ней, однако в этом коротеньком обращении мы хотели бы коснуться одной из главных ее тайн, которая, думаю, не замечена до сих пор: она была женщиной, которая первой в истории человечества продемонстрировала в миру необходимость и возможность освобождения женщины от рабства перед мужчиной, и еще большую необходимость быть хозяйкой своего тела. Именно Елена Петровна Блаватская первая перестала быть злейшим врагом самой себя, в смысле враждебного отношения женщин друг к другу, в отличие от женщин всего мира, более всего ненавидящих друг друга. Этот скрытый механизм, работающий безо всякой необходимости в применении дополнительных мер или дополнительных расходов, придуман и запущен Темным Братством против Мирового Объединения и Солидарности женщин, потому что только женщины и женские объединения могут сразить Сатану и Темное Братство.*

*В лице Елены Петровны Блаватской мир имеет, прежде всего, освободительницу женщин всего мира, женщин избалованных, изнеженных, обожжаемых и все же глубоких рабынь, не говоря уже о тех из них, кто вообще лишен “добротного покровителя”. Более того, они поставлены в жесточайшие материальные или правовые условия, превратившие их жизнь в видимое и невыносимое рабство с вполне зримыми кандалами на их руках и ногах, сердце и уме... А кто поработители? Их же собственные сыновья, отцы и братья – весь род мужской, ослепленный страстью и несуществующими правами, несуществующими преимуществами мужчины; т. е. женщина поработлена именно теми людьми, которых сама же и произвела, и не только не научила их ценить женщину, не научила заботе о счастье женщины, но и сама, в роли свекрови, отравляет жизнь той женщине, о счастье которой некому позаботиться, кроме нее, и как матери, и как женщине, и как подруге... Проявляя отрицательные эманации соперничества к своим сестрам, она до предела “закручивает гайки” как на своих кандалах, так и на кандалах женщин всего мира.*

*Елена Петровна Блаватская не могла спокойно взирать на деградацию женщины, и вся ее жизнь превратилась в яркую демонстрацию Победы Женщины над рабством, воспитанием в мужчине уважения к величию Женского Духа: не было в мире ни одного ученого мужа, кто не склонил бы колена перед величием ее духа и недостижимой ее ученостью. Она ведь только через одну “Тайную Доктрину” принесла человечеству столько знаний, что их хватит нам на всю оставшуюся Манвантару.*

*Порабощение женщины лишило ее даже врожденного качества не желать ни себе, ни своим сестрам ничего такого, что лишит ее привлекательности в глазах тех, кто ее любит, и кого она любит сама.*

*И Елена Петровна была именно той первой женщиной с истинно женскими интуитивными качествами души, которая продемонстрировала миру свою свободу и величие женского начала, и всю свою солидарность с женщинами всего мира.*

*Мы создали Лигу духовного возрождения женщин, полностью основанную на концепциях Е. П. Блаватской и Е. И. Рерих.*

*Создавайте свои Лиги женщин, и будем объединять их по всему миру, ведь мир может переделать только женщина. Мужчина же, сотворивший свое “величие” в отрыве от женского начала, похож на космонавта в ракете не только без топлива и топливных баков, но... и без двигателя. У такого человечества нет будущего, ибо нет “плюса” без “минуса”, и двуначалие мира, как Закон Вселенной, должно быть восстановлено в виде “полноправия женщины” (Е. И. Рерих).*

*И еще, для любителей исторической справедливости: царская Россия Е. П. Блаватскую не признала, Советская Россия ее не признала, путинская Россия ее не признает... Ставится вопрос: имеет ли она гражданство вообще, и гражданкой какого государства ее считать, да и вообще, примет ли, наконец, Е. П. Блаватскую ее Родина?... Примет ли Родина семью Рерихов?..*

Тавадзе Т. П.

# ДЕНЬ БЕЛОГО ЛОТОСА

Памяти Елены Петровны Блаватской посвящается

Как часто в суете повседневности, в нашем, полном тревог и забот о хлебе насущном мире забываем мы самое светлое и дорогое, забываем о божественном Высшем гармоничном мире, знание о котором живет в сердце каждого из нас, единя нас светом истины с Господом нашим; а Он – просвещение наше и жизнь вечная.

Как напоминание о существовании миров вышних, как зов к Свету и вершинам духовных завоеваний, весь мир, вернее, та часть человечества, которая избрала для себя путь гармоничного духовного развития, отмечает каждый год восьмого мая День Белого Лотоса; отмечает актами благотворительности, раздачей милостыни, торжественными собраниями и чтением трудов Елены Петровны Блаватской. Это день ее памяти. Восьмого мая 1891 года перестало биться сердце великой подвижницы, принесшей миру великое Учение древнего Востока – Теософию.

Вся жизнь этой незаурядной женщины была подчинена единой цели – поиску Истины и Света. Результатом этих поисков явились великие труды по Теософии, такие, как “Разоблаченная Изида”, “Голос безмолвия” и многие другие, и, конечно же, три тома “Тайной Доктрины”, открывшие миру существование древнейших Станцев Дзиан, а также основание Теософского общества, приобщившего людей Запада и Америки к величайшим духовным ценностям Востока, впервые провозгласившего необходимость единения духовного и материального начал.

“Когда сталкиваешься с воспоминаниями и отзывами знавших Елену Петровну людей, как друзей, так и врагов... более всего поражает разнообразие их мнений; словно перед вами проходит не одна, а множество личностей с одним и тем же именем – Елена Петровна Блаватская... Для одних она – великое существо, открывающее миру новые пути, для других – вредная разрушительница религий; для одних – блестящая собеседница, для других – туманная толковательница непонятной метафизики; то великое сердце, полное безграничной жалости ко всему страдающему, то душа, не знающая пощады; то ясновидящая, проникающая до дна души, то наивно доверяющая первому встречному; одни говорят о ее безграничном терпении, другие о ее необузданной вспыльчивости, и так до бесконечности, и нет тех ярких признаков души, которые бы не соединились с именем

этой необыкновенной женщины... И никто не знал ее всю, со всеми ее свойствами”. (“Е. П. Блаватская” стр. 9).

Ее необыкновенная психическая организация обнаруживала такие силы и способности, которые у огромного большинства людей и сегодня, спустя сто с лишним лет после ее ухода, находятся в скрытом, не проявленном состоянии. Она жила открыто, принимая у себя всех, кто только желал ее видеть, и была лично известна множеству своих современников в различных уголках планеты: ее знали в Америке и Индии, Англии и России, Азии и Европе. Ее жизнь и ее так называемые чудеса были у всех на виду. Но и сегодня, спустя более века после ее ухода мало кто сознает, что не только принесенные ею Учения Мудрости, но и она сама, ее необычайные психические свойства, для всего мира – явление величайшей важности. Вот уже более ста лет сам факт ее существования предлагает всем отраслям официальной науки о человеке раздвинуть свои узкие рамки и постараться вместить в свои пределы не только физические, но и духовные явления, и наряду с эволюцией формы признать эволюцию духовную или сложить оружие и расписаться в своем бессилии и несостоятельности перед явлениями высшего порядка.

Е. П. Блаватская и сегодня представляет огромный интерес для изучения как человек, по своей внутренней духовно-психической организации намного опередивший общий процесс эволюции человечества и указывающий направление будущего развития человеческих способностей и пути раскрытия их в каждом из нас.

Ее психические, духовные способности и возможности были настолько выше обычного уровня, что просто не принимались огромным числом современников: им проще было объявить ее шарлатанкой и обманщицей, чем признать реальность существования столь высокой духовной организации. Кто-то из знавших ее близко, сказал: “Она поднималась на высоты, где способны парить одни орлы человечества, и кто не в силах был подняться вместе с ней, тот видел лишь пыль ее подошв”...

Даже ближайший ее помощник и сотрудник Генри Олькотт отмечает в своем дневнике, что за двадцать лет близкого общения все же затрудняется определить “кто была Елена Петровна?” настолько не поддавалась никаким установкам и определениям ее многогранная

натура, настолько неординарны были многие из ее способностей.

Но все, знавшие Блаватскую, сходятся в одном: “...она обладала необычайной душевной силой, подчинявшей себе все окружающее... была способна на невероятный труд и сверхчеловеческое терпение, когда дело шло о служении идее, об исполнении воли Учителя; и так же сходятся на том, что она обладала поразительной, не знавшей границ искренностью... Искренность и доверчивость ее доходили до размеров совершенно необычайных для души, собравшей такое небывалое в истории разнообразие жизненного опыта: начиная с впечатлений светской русской девушки времен крепостного права и затем совершенно сказочных переживаний в Индии и Тибете в роли ученицы восточных Мудрецов, до не менее необычайного положения духовного учителя и провозвестника мудрости”. (“Е. П. Блаватская”, стр. 10).

Всю ее жизнь можно разделить на три ясно разграниченные периода: детство и юность (1831 – 1848 гг.), заканчивающаяся замужеством; далее – самый таинственный период, о котором не сохранилось почти никаких данных – это период Ученичества, длившийся более двадцати лет (1848 – 1872), с небольшим перерывом в четыре года; и третий период (1872 – 1891 гг.) – годы активной работы в Америке, Индии, Европе, вплоть до смерти – это самый атрибутированный период, относительно которого сохранилось множество биографических книг, очерков, статей, написанных близко знавшими ее людьми.

С детством и юностью Елены Петровны знакомят нас книги ее сестры, Веры Петровны Желиховской, писательницы, посвятившей своей семье такие из них, как: “Мое отрочество”, “Как я была маленькой”. Ее же перу принадлежит книга “Радда-Бай (правда о Блаватской)”. Очень ценными являются воспоминания о Блаватской ее родной тети, Надежды Андреевны Фадеевой, которая была лишь на три года старше Елены Петровны, воспитывалась с ней в одном доме. Их связывала нежная любовь и дружба, которую они испытывали друг к другу всю жизнь.

Елена Петровна родилась в семье известной русской писательницы, Елены Андреевны Фадеевой, в замужестве Ган, и офицера конной артиллерии Петра Гана, ведшего кочевую жизнь военного. Здесь интересно будет отметить, что среди ближайших предков Блаватской были представители исторических родов Франции, Германии и России. По отцу она принадлежала к роду владетельных Мекельбургских князей Ган фон Роттен-Штейн-Ган. Со стороны матери прабабушка ее была урожденная Бранде-дю-Плесси, которая вышла замуж за князя Павла Васильевича Долгорукого, а их дочь, княжна Елена Петровна Долгорукая, в замужестве Фадеева, была родной бабушкой Елены Петровны, в доме которой и выросла рано осиротевшая девочка.

Е. П. Фадеева была женщиной необыкновенной доброты и высокой, исключительной для своего



времени, образованности. Она владела пятью иностранными языками, прекрасно рисовала, увлекалась естественными науками, о чем свидетельствует ее обширнейшая переписка с различными учеными мира – географами, ботаниками, минералогами, один из которых назвал в честь нее ископаемую раковину “Venus Fadeeff”, (“Е. П. Блаватская”, стр. 13). Ее талантливая натура передалась вначале дочери, Елене Андреевне, а затем и рано осиротевшим внукам.

Большую часть детства и юности Елена Петровна провела в семье Фадеевых, вначале в Саратове, где дед ее служил губернатором, а затем в Тифлисе.

О Фадеевых сохранилось немало воспоминаний как о просвещенной и дружной семье с гуманными традициями и чрезвычайно мягким отношением к людям, имеющей прекрасную, безупречную репутацию. Дети здесь росли в светлой радостной обстановке любви, духовной чистоты и тесного общения с природой.

Лето вся семья проводила на губернаторской даче, в одном из живописнейших уголков России. Это была большая старинная усадьба, окруженная великолепным старым садом, изобиловавшим таинственными глухими уголками, с прудом и глубоким оврагом, за которым темнел спускающийся к Волге лес. Эта девственная природа жила для пылкой девочки особой таинственной жизнью, часто она разговаривала с животными и птицами и, возможно, уже тогда училась понимать их язык.

А когда наступали холода, и они возвращались в город, кабинет ее ученой бабушки представлял не менее интересный и захватывающий мир, способный возбудить и менее пылкое, чем у Елены Петровны, воображение. В кабинете было собрано множество диковин: чучела медведей и тигров с оскаленными

мордами, маленькие яркие колибри, пестревшие на стене причудливым ковром, на другой стене, как живые, сидели совы, соколы, ястребы, а над ними, под самым потолком, распластал свои крылья величественный орел. Но наибольшее впечатление на девочку, вызывая восторг и страх одновременно, производил белый фламинго с причудливо вытянутой шеей, крылья которого казались забрызганными кровью; тут же были черный морж и белый тюлень, на которых дети любили сидеть, приходя в этот кабинет, как в сказку. В неверном свете сумерек им казалось, что весь этот чудесный мир шевелится и оживает. Особенно много страшных и увлекательных историй рассказывала об обитателях этого кабинета маленькая Елена.

Кроме этой живой связи с природой, которая видна была всем, жизнь Блаватской была наполнена явлениями и образами, доступными лишь ей одной. С самого раннего возраста перед ясновидящей девочкой появлялся величественный индус в белой чалме, всегда один и тот же; и она знала его так же хорошо, как своих близких, называла его своим Покровителем, утверждая, что именно он спасал ее в минуты опасности. Сохранилось множество воспоминаний о чудесных случаях в жизни этого необыкновенного ребенка. Так, когда Елена Петровна была еще совсем крошкой, ее очень заинтересовала картина, висевшая в одной из комнат бабушкиного дома, постоянно завешенная тканью. Детям не позволялось на нее смотреть. Выбрав момент, когда в комнате никого не было, малышка подтащила к стене стол, подняла на него маленький столик, а сверху поставила стул. Вскрабавшись на это шаткое сооружение, она уже схватила уголок занавеси и отдернула ее, но в это мгновение потеряла равновесие и ... дальше уже ничего не помнила. Очнувшись, совершенно невредимая, на полу, мебель стояла на своих местах, а занавесь на картине вновь была задернута, и только отпечаток маленькой ладошки на пыльной стене свидетельствовал о реальности происшедшего.

О том, что необыкновенные явления окружали Елену Петровну с раннего возраста, пишет ее тетя, Надежда Андреевна: “Феномены, производимые медиумическими силами моей племянницы Елены, чрезвычайно замечательны; истинные чудеса, но они не единственны... Но столько сил, как у нее, сосредоточенных в одной личности, соединения самых необычайных проявлений, идущих из одного и того же источника, это, конечно же, небывалый случай, возможно, и не имеющий равных себе. Я давно знала, что она владеет величайшими медиумическими силами, но когда она была с нами, силы эти не достигали такой степени, какой они достигли теперь!” (“Е. П. Блаватская”, стр. 12).

Елена Петровна росла очень своенравным ребенком. Она так и не смогла привыкнуть к обычному распределению занятий с учителями и гувернантками, которых постоянно приводила в отчаяние своей непокорностью рутине, и в восторг – остротой ума.



“Необыкновенное богатство ее умственных способностей, тонкость и быстрота ее мысли, изумительная легкость, с которой она схватывала и усваивала наиболее трудные предметы, ее необыкновенно развитый ум, соединенные с характером рыцарским, прямым, энергичным, открытым, – вот что поднимало ее так высоко над уровнем обыкновенного человека и не могло не привлекать к ней всеобщего внимания”. (“Е. П. Блаватская”, стр. 13).

С детства в ней проявлялась тяга к путешествиям, сильным ощущениям. Она никогда не признавала авторитетов и всегда шла самостоятельно, презирая условности светского общества, решительно устраняя все преграды, стеснявшие ее свободу.

Только стремлением к высочайшим целям и желанием освободиться от обременительных условностей жизни провинциального высшего света и правил его этикета можно оправдать самовольное замужество Елены Петровны. В семнадцать лет она обвенчалась с человеком, годившимся ей в отцы. Своим близким она признавалась, что ее брак служил способом “быть свободной от контроля родных”. (“Радда-Бай”, стр. 8).

Спустя три месяца, Елена Петровна покинула мужа. Именно с этого момента начинается второй, наиболее таинственный, период ее жизни, проходивший в бесконечных скитаниях по земле. Географию путешествий Блаватской за период с 1848 по 1872 год помогают восстановить воспоминания ближайших ее соратников и редкие письма к родным. За это время она не единожды побывала в Египте и Индии, изъездила вдоль и поперек оба Американских континента, побывала в Малой Азии, Китае, Японии, Смирне, Афинах, Италии, Англии. Период этот был настолько скрыт от глаз постороннего наблюдателя, что даже горячо любимые Еленой Петровной родственницы – ее сестра и тетя, с которыми Блаватскую связывала нежнейшая дружба, – и те не знали ничего определенного об ее жизни этого периода и даже какое-то время считали, что Елены Петровны уже нет на свете.

Неожиданно она возвращается в Россию и четыре года живет в кругу своих родных сначала в Одессе,

затем в Тбилиси. А в 1863 году через Италию и Индию она вновь отправляется в Тибет, куда неоднократно, но безрезультатно, стремилась попасть. Именно упорное стремление в Тибет является единственным указанием на истинную цель всех ее скитаний: поиски истины и неотступное желание встретиться с Учителем, образ которого Блаватская носила в своем сердце с раннего детства.

Встреча эта произошла в 1851 году в Лондоне и стала, пожалуй, самым важным событием этого периода. О ней упоминают в своих записях А. Безант, графиня Вахтмейстер, и Г. Олькотт – ближайшие соратники Е. П. Блаватской.

Тибет же в те далекие от нас времена являлся страной абсолютно закрытой для иностранцев, и свое первое путешествие туда, по свидетельству ближайшей сотрудницы, графини Вахтмейстер, Елена Петровна совершила лежа в повозке под стогом сена, в которую ее уложили индусы, явившиеся за ней в Дарджилинг в 1856 году.

Таинственность столь долгого периода в жизни Блаватской в свое время вызвала множество кривотолков в стане ее врагов, утверждавших, что если в твоей жизни нет ничего предосудительного, то нечего и скрывать. Но правильно понять и оценить этот период в жизни Елены Петровны Блаватской возможно только, обозначив его, как период Ученичества.

А то, что Елена Петровна была ученицей высоких Адептов Восточной Мудрости, сегодня уже, пожалуй, ни у кого не вызывает сомнения. Достаточно знать, какие обязательства налагает ученичество на ученика оккультной школы, каково отношение ученика к Учителю (челы к Гуру), чтобы понять, что именно таинственность данного периода жизни Блаватской как нельзя более ярко свидетельствует о тех целях и задачах, которые ставила перед собой и решала эта незаурядная женщина.

Если рассматривать всю жизнь Блаватской через призму элементарных понятий об оккультных явлениях, можно с уверенностью сказать, что весь второй период ее жизни был вначале подготовкой к ученичеству, а затем и самим ученичеством. Большую часть своей молодости Елена Петровна провела в Индии и Египте, изучая языки, санскритскую литературу и те сакральные знания, которыми славятся египетские жрецы и индийские раджа йоги. Затем она возвращается к родным, но после четырехгодичного перерыва вновь уезжает, теперь уже на долгие восемь лет исчезая в горах Тибета. Единственным свидетельством ее пребывания там служит письмо, полученное в Одессе 7 ноября 1870 года, переданное адресату таинственным образом. Оно гласит: “Благородные родственники Е. Блаватской не должны печалиться. Она жива и желает передать тем, кого любит, что она здорова и чувствует себя очень счастливой в далеком и неизвестном убежище, которое она избрала. Пусть принадлежащие ее семье госпожи успокоятся. Ранее, чем пройдут 18 новых лун, она возвратится в свой дом”.



Личная печать Елены Петровны Блаватской.

И действительно, в 1872 году Е. Блаватская возвращается в свой родной дом. Этим коротким свиданием с родными заканчивается период ученичества.

Уже в следующем 1873 году Елена Петровна Блаватская вновь покидает Россию и направляется в Америку. Так начинается третий период в жизни этой незаурядной женщины. Он несет на себе ясную печать определенной духовной Миссии, доказательством чего служат многие обстоятельства ее жизни, характер общественной деятельности и, конечно же, направленность ее литературного творчества. И в первую очередь это фундаментальный труд – “Тайная Доктрина”, все три тома которой являются комментариями к древнейшим Станцам Дзиан, которые могли быть доступны лишь избранному ученику высокого Адепта. Станцы эти не были известны до Блаватской не только Западу, но и человечеству в целом. Они даны Великим Учителем миру через Блаватскую, что позволило ей занять одно из первых мест в ряду земных Учителей.

Другая ее книга – “Голос Безмолвия” – для тех, кто понимает истинный смысл Евангельского изречения “узок путь в тесные врата, ведущие в жизнь, и немногие находят их”. Она является также ярким доказательством того, что автор ее – истинный ученик, в великом напряжении перестраивающий всю свою духовную жизнь, сжигающий всю свою низшую природу в огне внутренней борьбы, выразивший в этом произведении весь опыт духовного подвига и давший путеводную нить для тех, кто дерзнет идти вслед за ним.

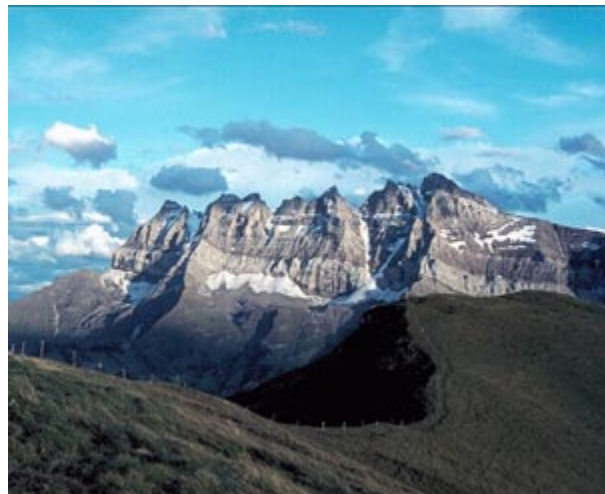
Пожалуй, немаловажную роль в подтверждении правильности ее поисков сыграло благословение и напутственные слова, полученные Еленой Петровной в 1860-ом году от священника Исидора, бывшего главой грузинской церкви, а впоследствии Митрополита Санкт-Петербургского, и врезавшиеся в ее память, так как были дороги ей, как мнение православной церкви об ее неординарных психических способностях. Он сказал: **“Нет силы не от Бога! Смущаться Его вам нечего, если вы не злоупотребляете особым даром, данным вам...”**

Мало ли неизведанных сил в природе. Всех их не дано знать человеку, но узнавать их ему не воспрещено, как не воспрещено и пользоваться ими. Он преодолевает и со временем, может, употребит их на пользу всего человечества... Бог да благословит вас на все хорошее и доброе!” (“Радда-Бай”, стр. 11). Читая это высказывание полуторавековой давности, не могу удержаться от желания провозгласить его во всех православных церквях и призвать современных служителей вспомнить мудрость и терпимость своих предшественников, прежде чем объявлять любое движение человеческой мысли, кроме ортодоксального христианства, и любые силы, не обозначенные, а вернее, не обнаруженные ими в своих же священных книгах, принадлежащими Сатане. Тем более что бессмысленный произвольный медиумизм, все эти феномены, доставлявшие Блаватской вплоть до конца пятидесятых, начала шестидесятых годов огромные неудобства и не поддававшиеся ее власти и контролю, пройдя через правильную культуру оккультной школы, были полностью ей подчинены и освоены ею, о чем свидетельствует ее сестра, В. А. Желиховская: “...когда мы увидели ее снова в 1884 году, то все эти проявления сил невидимых... были ей вполне покорны и никогда не проявлялись без ее воли, и мгновенно прекращались по ее желанию. Та же перемена проявлялась и в случае ее ясновидения. Ранее она, сама не желая, часто видела вещи ни ее, ни кого-то еще особенно не интересовавшие, а двадцать лет спустя, она переносилась духовным взором туда, куда хотела, и видела то, что хотела видеть”. (“Русское обозрение”, 1892 г.).

Силы эти, развитые до полной сознательности и вполне подчинявшиеся ее воле, составляли широчайший спектр приложения психической энергии: внушение, вызывающее у внушаемого различные иллюзии – световые, звуковые, осязательные, вкусовые, обонятельные; ясновидение всех видов, чтение чужих мыслей и настроений; сношение с людьми, обладающими таким же высоким психическим развитием; сверхсознание, дававшее ей возможность черпать знания недоступным для большинства способом (внедряясь в информационное поле Земли); материализация объективных представлений актом воли – осаждение на бумаге или ином материале.

Все эти силы Блаватская часто демонстрировала, особенно в конце 80-х годов XIX века, с единственной целью – доказать западному человечеству, что духовность – это факт, с одной стороны, и увести увлекшихся спиритизмом от неправильных выводов и веры в могущество душ умерших – с другой. Сама же она относилась к этим чудесам с пренебрежением, утверждая, что они – лишь ничтожная подчиненная сторона Теософии, которая, впрочем, помогает серьезным ее последователям понимать возвышенные Учения Востока.

Внедрению в сознание людей этих Учений, в сущности, и подчинен последний, третий период ее



жизни (1873 – 1891 гг.). Его Елена Петровна провела последовательно – в Америке (1873 – 1878 гг.), Индии (1878 – 1884 гг.) и в Европе (1884 – 1891 гг.). Жизнь ее теперь приобретает полную открытость настолько, что благодаря множеству свидетельств, ее можно проследить день за днем во всех мельчайших подробностях.

Как наиболее ценные биографические материалы, нужно признать трехтомный дневник полковника Генри Олькотта, книгу графини Вахтмейстер “Воспоминания о Е. П. Блаватской” и “Воспоминания Синнета”.

В 1873 году по указанию Учителя Елена Петровна приезжает в Америку, где вначале ей пришлось буквально бедствовать, но она никогда не унывала и пока не получила денег из дома, занималась пошивом галстуков и изготовлением цветов.

В это время на ферме братьев Эдди обнаружили спиритические феномены (известные сейчас как полтергейст), наделавшие много шума, ставшие сенсацией того времени. Именно там, на ферме братьев Эдди Елена Петровна познакомилась с полковником Генри Олькоттом, корреспондентом крупной Нью-Йоркской газеты, по поручению которой он и приехал в Читтенден, чтобы расследовать происходящее на ферме. Познакомившись с Еленой Петровной, Олькотт так сильно заинтересовался ее обширнейшими оккультными знаниями и необычайными явлениями, постоянно проявлявшимися в ее присутствии, что предложил ей сотрудничество, сначала в литературной деятельности (он корректировал английский текст ее “Разоблаченной Изиды”), а затем, ознакомившись через нее с Теософским учением, принял деятельное участие в ее разнообразной неутомимой работе, в борьбе с царившими в то время материализмом и спиритизмом, как диким, невежественным искажением духовных истин.

Чтобы показать всю несостоятельность воззрения спиритуалистов, она производила подобные медиумическим явления при полном сознании, исключительно силой воли, утверждая, что за духов усопших принимаются материализации, создаваемые наиболее сильной мыслью того из присутствующих,





кто способен думать отчетливо и с большой сосредоточенностью.

“Нужно добиваться – говорила она своим ученикам, – чтобы, если вы думаете о коробке спичек, для вас не было бы в мире ничего, кроме этой коробки и вашего “Я”. Используя подобную силу сосредоточенности, она создавала материализации “духов”, но с кавказскими лицами курдов, осетин, и т. д. . . . Она была уверена, что распространившийся в то время спиритизм вреден для человечества, так как не способен влиять на рост духа, и считала своей миссией заменить ложный западный спиритизм восточной духовностью.

Именно решением бороться с развитием медиумизма можно объяснить то обилие феноменов, которое она демонстрировала в это время с единственной целью – доказать, что опытный оккультист может творить то же, и больше, чем “духи” спиритов.

Среди различных явлений, которые она показывала с этой целью, были мгновенные исчезновения людей и предметов. И когда западные ученые говорили о невозможности объяснить подобные явления, Елена Петровна говорила, что восточный оккультизм знает несравненно больше о внутреннем человеке, который через физические чувства – эти окна души – общается с внешним миром, поэтому может действовать непосредственно на него, и тогда человек перестает видеть то, на что направлено запрещение оккультиста.

Елена Петровна прекрасно знала, какую бурю вражды и нареканий навлекает на себя противодействием спиритизму, но все же с обычным бесстрашием и энергией шла навстречу этой буре. Так, в письме к Олькотту, помещенном в первом томе его дневника, она пишет: “Отныне, начинается мое мученичество. Все спириты восстанут на меня вдобавок к христианам и всем скептикам. Твоя воля, Учитель, да будет исполнена!”

Она задумывает создать Теософское общество, основополагающей задачей которого определяет изучение законов природы, так хорошо известных древним и совершенно утраченных современным человечеством. При активном участии Олькотта 7

сентября 1875 года состоялось его первое заседание; вначале развитие его шло медленно, но это нисколько не ослабляло энергии его русской основательницы и ее американского помощника.

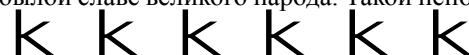
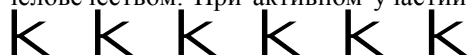
В 1877 году вышла в свет “Разоблаченная Изида”.

В 1878 году основатели Теософского общества переселяются в Индию. Первым местом их жительства был Бомбей, где вскоре Елену Петровну уже окружило множество брахманов, буддистов, парсов и др., внимательно слушавших ее толкование древних текстов. Помощь, которую последователи различных верований находили в одних и тех же Теософских объяснениях, служила для всех них самым существенным доказательством того, что Теософия действительно основа всех религий.

Полиция, вначале напуганная бурной деятельностью русской леди, сильно досаждала Блаватской и ее спутникам, но, убедившись, что дело в религиозных вопросах, оставила их в покое. Работа в Индии закипела так горячо, их влияние росло так быстро, а корреспонденции было так много, что уже в октябре 1879 года начал издаваться журнал “Теософист”. К этому же времени относится и знакомство Блаватской с издателем англо-индусского органа “Пионер” Синнетом, который под ее влиянием из позитивиста и скептика стал теософом. Сочувствие такой влиятельной фигуры, как Синнет, было очень полезно зарождающемуся теософскому движению.

О Елене Петровне и его тогдашних впечатлениях о ней Синнет писал: “Она владеет великолепными психическими силами и несокрушимым мужеством, которое выносит ее из всех подавляющих испытаний, а ее духовный энтузиазм так велик, что он сводит все ее страдания и весь напряженный труд в пыль и прах по сравнению с ее непоколебимой верностью Учителю”.

Следующие пять лет, вплоть до 1884 года, прошли в энергичной пропаганде Теософии внутри Индии, ее провозвестники – Блаватская и Олькотт – старались, где только возможно, возбудить интерес к высокой красоте древнеиндусских верований и вызвать воспоминания о былой славе великого народа. Такой неподдельный



СОЗНАНИЕ ИЛИ ЭФИР

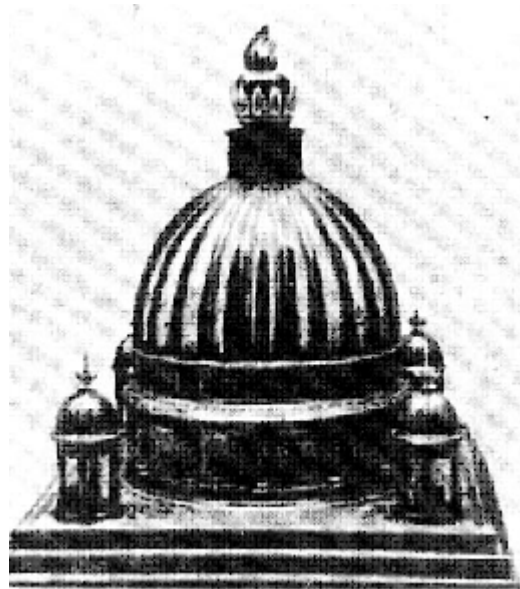
ДЫХАНИЕ ИЛИ ВОЗДУХ

ОГОНЬ ИСПЫТАНИЯ

ВОДА

СТУПЕНИ ЖИЗНИ

ЖИЗНЬ НА ЗЕМЛЕ



Прах Елены Петровны Блаватской разместили в трех урнах, которые хранятся в Нью-Йорке, Адьяре и Лондоне.

интерес и любовь к религии угнетенного народа вызвал ответную любовь и глубокое уважение. Во многих уголках Индии приезд теософов превращался в народное торжество.

В 1882 году под влиянием сырого климата Бомбея Елена Петровна тяжело заболела. Это была первая из ее смертельных болезней, когда врачи определяли срок, оставшийся ей на земле, часами, а затем, узнав о ее быстром выздоровлении, недоуменно разводили руками – так как для них это было совершенно непостижимо. В самый разгар болезни она исчезла из своей комнаты, где лежала в бессознательном состоянии, а через 3-4 дня вернулась домой совершенно здоровой. В своем письме к В. П. Желиховской Елена Петровна пишет о своей болезни и исцелении ее Учителем. Письмо из Дарджилинга получено приблизительно в это же время.

Переселение Елены Петровны Блаватской в декабре 1882 года в Адьяр, чудное поместье, приобретенное Теософским обществом в живописных окрестностях Мадраса, расположенное на морском берегу, не способствовало улучшению здоровья, которое оставалось неудовлетворительным. И по рекомендации врачей 7 февраля 1884 года она отправляется в Европу, чтобы сменить климат. Этот год она провела у своих друзей Гебхардов и, несколько оправившись от мучавшей ее болезни, уже мечтала засесть за написание “Тайной Доктрины”, когда из Адьяра пришло известие о состоявшемся против нее заговоре. И Елена Петровна вынуждена была отправиться в Индию, чтобы защитить свое доброе имя от возведенной на нее клеветы. Но новое обострение болезни вынуждает Елену Петровну снова покинуть Индию и вернуться в Европу. Здесь, едва оправившись от перенесенных волнений и болезни, она с жаром принялась за свою “Тайную Доктрину”. Чтобы работать над ней без помех, она выбрала уединенный Вюрцбург. Написание “Тайной Доктрины” Елена Петровна считала главным делом

своей жизни. Она считала, что человечество подошло к своему нравственному кризису, а захлестнувший мир материализм пустил в сознании людей уже такие мощные корни, что не оставлял в нем места для осознанной духовности, и вернуть человечество в русло гармоничного развития с годами будет все труднее. Необходимо как можно быстрее открыть для людей окно в прекрасный мир духа, раскрыть перед ними его беспредельные невидимые дали. За решение этой сложной задачи и взялась Блаватская с присущими ей энтузиазмом и энергией. Зимой 1885 года все время с утра до позднего вечера она проводила за письменным столом, не давая себе права отдохнуть, стойко перенося все более яростные приступы острого ревматизма, который грыз ее измученное тело. В разгаре этого труда, поглощавшего ее всю, без остатка, на нее обрушился второй страшный удар, который наверняка раздавил бы менее сильную душу. Это был отчет следователя Ходжсона, посланного Лондонским Обществом психических явлений для проверки обвинений Куломбов, выдвинутых против Блаватской, объявивший ее величайшей обманщицей и мистификатором.

Размеры журнальной статьи не позволяют подробно останавливаться на всех деталях этого нашумевшего клеветнического процесса, да и нет смысла ворошить прошлые предательства, тем более что новые расследования, проводившиеся на месте, опровергли обвинения Ходжсона по каждому пункту. Протоколы этих расследований и многочисленные протесты, появившиеся в то время в газетах Индии и Америки, сложились в пухлые папки, наиболее ценные из них, тщательно отобранные и проверенные, были собраны следующим президентом Теософского общества, А. Безант и изданы в 1907 году под заглавием “H. P. Blavatsky and the Masters of the wisdom”, где рассказана



и документирована вся правда относительно процесса Куломб – Ходжсона.

Но как бы то ни было, а черное дело было сделано, и пущенная клевета еще долго гуляла по свету.

А Елена Петровна, тяжело перенесшая этот удар, продолжала, не покладая рук, трудиться над “Тайной Доктриной”. Здоровье ее все ухудшалось и, по воспоминаниям графини Вахтмейстер, она в 1887 году пережила еще одно чудесное исцеление. Вот как графиня описывает это событие: “Ночью с ней началась агония. Я долго сидела у ее постели, пока не забылась, когда я открыла глаза, первые утренние лучи прокрались в комнату, и на меня напал страх, что я спала, а в это время Елена Петровна Блаватская могла умереть... Я с ужасом повернулась к ее кровати, но вместо трупа увидела Елену Петровну, смотрящую на меня своими ясными серыми глазами. “Графиня, идите сюда”, – сказала она. Я бросилась к ней: “Что случилось, вы совсем не та, что были ночью?!” Она ответила: “Да, Учитель был здесь, Он предложил мне на выбор или умереть и освободиться, если я того хочу, или жить еще и кончить “Тайную Доктрину”. Он сказал мне, как тяжелы будут мои страдания, и какое трудное время предстоит мне в Англии – ведь я должна буду туда поехать. Но когда я подумала о тех людях, которым мне разрешено передать мои знания, и Теософическом обществе, которому я уже отдала кровь моего сердца, я решила пожертвовать собой” ...Окончила она свою речь веселой шуткой, а когда пришел доктор и еще несколько лиц, она встретила их на ногах и завела с ними шуточный разговор, удивление их не знало границ”. (“Воспоминания о Е. П. Блаватской” графини Вахтмейстер, стр.75-76).

И она “промучалась” еще пять лет. Потому что нельзя определить иначе тот напряженнейший подвиг труда, который вершила она ежедневно, ежечасно, преодолевая жесточайшие боли измученного страданиями тела, ни на минуту не позволяя себе расслабиться.

За этот период Елена Петровна сделала столько, сколько обычному здоровому человеку хватило бы на долгую творческую жизнь: написаны три тома “Тайной Доктрины”, два из которых были напечатаны при ее жизни, а третий – после смерти; написаны “Ключ к Теософии” и “Голос Безмолвия”, “Разоблаченная

Изида”, “Теософский словарь”, множество статей в журнале “Люцифер”, который она начала издавать в Лондоне немедленно после выздоровления, и многое другое. Кроме этого писательского труда, которому, по свидетельству очевидцев, она отдавала по 12 часов ежедневно, по вечерам она всегда была окружена гостями, а по четвергам еще присутствовала на заседаниях первой Теософической Ложи, отвечая на многочисленные вопросы ее членов.

8 мая 1891 года во втором часу дня Елена Петровна Блаватская скончалась в своем кресле за рабочим столом, как истинный Воин Духа, каким она была всю свою жизнь. “Она ушла так тихо и мирно – напишет о ней очевидец, – что мы, стоявшие возле нее, даже не заметили, когда она вздохнула последний раз... Великое чувство мира снизошло на нее и на нас, когда мы опустили на колени, поняв, что все кончено...” (“Радда-Бай”, стр. 52).

Следуя пожеланиям Блаватской, не было никаких торжественных шествий, никто не надел даже траура, тело ее кремировали, а прах ее разместили в трех урнах, которые хранятся в Нью-Йорке, Адьяре и Лондоне.

“Невозможно перечислить всех демонстраций, речей и статей, появившихся в возвеличивание и похвалу покойной сестры моей”, – писала Вера Петровна Желиховская (“Радда-Бай”, стр. 52).

Одним из лучших заключений того времени о значении Блаватской для всего человечества, пожалуй, является статья публициста Стэда в его “Журнале журналов” за июнь 1891 года, где помещены были четыре ее портрета.

“Не говорите мне о феноменах, – в частности восклицает он. – Какое их значение, когда эта великая женщина в наш век безверия свершила феномен духовный, феномен небывалый, заставив многих самых образованных людей нашего поколения уверовать, что невидимый нам мир населен мыслящими существами, несравненно превосходящими нас разумом и познаниями истинными... Блаватская совершила это чудо!.. Населив вновь мир духа, обобранный современной наукой до бессмысленной пустоты, эта русская женщина... обратила в страстных поборников своей миссии образованнейших лидеров общественного мнения и уже в преклонных летах, удрученная страданиями, сумела обращать в прозелитов таких людей, как Анни Безант, годами ратовавшую за атеизм, а ныне прославляющую власть Махатм, покровителей Теософического движения!” (“Радда-Бай. стр. 53).

Имя Елены Петровны Блаватской, русской женщины, возбудившей такое мировое движение, не сотрется со скрижалей истории. Оно занимает свое почетное место в ряду земных Учителей человечества, зовущих к вершинам эволюции Духа.

*Тамара Агаджанова-Преображенская*



(Герцен). А пока что нужно смириться с тем, что даже в пределах одного языка люди говорят... на разных языках, ибо их слова либо пусты, либо говорящие понимают их по-разному. Откуда же тогда возьмется взаимопонимание? ”У множества людей имеется целый словарь, освобождающий их от мысли: он состоит из слов, мало что выражающих, а потому приложимых к чему угодно. Это этикетки на пустых бутылках” (Г. Ланстон).

Да, да, да! Именно так, ”очень большая часть зла, которая досаждаёт миру, происходит от слов”, – говорит Э. Берк, но Декарт даёт совет, как избежать подобной беды: ”Верно определяйте слова, и вы освободите мир от половины недоразумений.”

Как видите, человечество знает о своей беде: оно, еще не научившись говорить, искусственно превратило себя в пасынка чужих языков, их терминов и варваризмов, всевозможного сленга и прочего балласта, и это тогда, когда мы и лепетать-то ещё не научились толком на своих родных языках. Ум! Ум, желание славы и блеска, вот что мешает нам понимать слова, сказанные другими, потому, что забыто сердце. Забыто, да не всеми. Великие всегда помнили о нём: ”Ум придаёт слову ложный блеск, одно сердце его согревает” (П.Буасти). Горгии добавляет, что

”Слово – величайший владыка:  
видом малое и незаметное,  
а дела творит чудесные –  
может страх прекратить  
и печаль отвратить,  
вызвать радость,  
усилить жалость”.

Казалось бы, чего ещё? Для вступления, ведь, вполне и достаточно!

Безусловно. Однако именно эта кажущаяся достаточность и есть беда всего человечества, ибо столько знания, столько книг, а польза? А всё потому, что весь океан знания есть Modus Vivendi – способ жизни, а нужен Modus Operandi – способ действия, единственная вожделенная цель всех истинных оккультистов, и ключ к Modus Operandi – это следующий совет из книги И Цзинь: ”Сначала возьми слова, обдумай их смысл, затем установленные правила обнаружатся сами. Но если ты не тот человек, смысл тебе не откроется”. Вот оно, Modus operandi. Мы знаем, что любое изобретение есть смысл слов, вложенный сначала в чертежи, а затем уже в конструкцию. Конструкция работает уже без всяких чертежей и слов, но строго по всем словам и по всему смыслу, заложенному в эту конструкцию. При изучении конструкции восстанавливаются все чертежи и, соответственно, слова, определившие конструкцию, а слово и есть конструкция, да ещё какая! Уловили? Нет? Тогда снова на помощь призовём Китай: ”Словами пользуются для выражения смысла: когда смысл обретается, слова забываются” (Чжуань Цзы). Так, во время плавания мы ведь не проговариваем слова тренера по плаванию, когда он обучает нас этому. Мы

научились плавать и плывём, и ни к чему нам уже все инструкции... Значит, цель всякого знания – УМЕНИЕ!

Теперь, на мой взгляд, вступление состоялось и, тем не менее, пусть высочайший авторитет – Библия поставит все точки над “i” в этом вступлении: “Сколько, например, различных слов в мире, и ни одного из них нет без значения; Но, если я не разумею значения слов, то я для говорящего чужестранец”. ( I Послание к Коринфянам, 14:10).

Мы не случайно коснулись Первого Послания к Коринфянам и конкретно его 14-ой главы. Дело в том, что именно в Слове лежит начало Веры: ”Итак, языки суть знамение не для верующих, а для неверующих”. (14:22).

Только проникнув в Слово, в его суть, только убедившись в животворности Слова, его психологического, физиологического и других воздействий на организм и природу, обретешь Веру в Слово, или, иначе говоря, веру в Бога. И когда эта вера в Слово достигнута, когда человек понимает, что не только мощные Слова могут вызвать совершенно реальные явления в психике и здоровье человека, но и любое сказанное слово, любой анекдот когда-то все равно произойдут в жизни говорящего, тогда Вера, Вера прочная и окончательная уже будет найдена: “...пророчество же не для неверующих, а для верующих”. (14:22). Конечно, пророчество есть анализ суммарного “банка данных” всех слов человека, народа, всего рода человеческого, т. е. их судьбы, и на основе анализа слов “банка данных” можно сделать очень простое предсказание как в отношении человека, так и в отношении нации и всего рода человеческого.

Однако вернемся к началу. Итак, Первое Послание Коринфянам, глава 14. Эта глава в некоторых изданиях Библии имеет подзаголовок: “Языки без пояснения не создают (не способны построить) церковь”, т. е. общность понимающих друг друга людей. Это такое заявление, что понять его может даже первоклашка, который, изучая урок, просит маму объяснить непонятное слово и только потом способен выучить урок.

”Достигайте Любви, ревнуйте о дарах духовных, особенно же о том, чтобы пророчествовать”, т. е. пояснять тексты, их скрытый от неверующих и только потому тайный смысл. Церковь, собрание возникает только через взаимопонимание, и потому пророчество понятно верующим, и они есть церковь, построенная пророчествующими, поясняющими, создающими общество знающих людей – Братию.

”Ибо кто говорит на *незнакомом* языке, тот говорит не людям, а Богу”.(14:2). Непонятный людям язык понятен Богу, Богу говорящего в Сердце его и на Небесах.

Далее по тексту: “потому, что никто не понимает его, он тайны говорит духом”, т. е. Словом (смотрите начало этой статьи: “ведь слово – ДУХ...” (А. Навои))

”А кто пророчествует, тот говорит людям в назидание, увещание и утешение” (14:3). Чего уж проще



– пророчество есть назидание, увещание и утешение, исходя из слов священного текста. Да, пророчество – это духовный дар проникать Сердцем в суть священного писания и понимать его на основе собственного опыта. В мире и в миру множество тайных школ, Мировых религий и просто отдельных проповедников, ничем иным более не занимающихся, как пояснением священных текстов, а их слушатели – это уже настоящие верующие, представляющие церковь (собрание, школу), собрание тайных школ, ашрамов, мировых религий или отдельных проповедников.

“Кто говорит на незнакомом языке, тот назидает себя”. Ну, конечно же, он – единственный, кто понимает произносимые или читаемые им Слова, непонятные другим, а потому “церковь” (собрание) он не соберет, зато уж точно то, что он назидает себя, ибо, как уже сказано, сам-то он понимает Слова. Отсюда: “Глас вопиющего в пустыне!!!”

“Кто говорит на незнакомом языке, тот назидает себя; а кто пророчествует, тот назидает церковь”. (14:4). Первое мы уже разобрали, а второе говорит, что объясняющий, пророчествующий имеет слушателей (церковь), которых он назидает, а говорящий на незнакомом языке слушателей не может иметь, он одинок, и потому назидает только себя самого.

“Желаю, чтобы вы все говорили языками; но лучше, чтобы вы пророчествовали, ибо пророчествующий превосходит того, кто говорит языками, разве он притом будет и изъяснять, чтобы церковь получила назидание”. (14:5). Исключительно полезно знать языки и понимать их глубинный смысл, ибо, как уже сказано, в психике человека работает осознанное Слово, и тем эффективнее, чем глубже осознание Слова. Однако если человек понимает Слово не интуитивно, а умом, то он способен его пояснить другим, т. е. пророчествовать, “чтобы церковь получила назидание”.

“Теперь, если я приду к вам, братия, и стану говорить на незнакомых языках, то какую принесу вам пользу, когда не изъяснюсь вам или откровением, или познанием, или пророчеством, или учением?” (14:6). Необходимо передать ученикам, собранию, церкви

откровение механизмов Слова и его смысла, т. е. откровения, а также познания из личного опыта. Пророчество мы уже понимаем – это пояснение верующим, т. е. знающим, а что касается Учения, то это уже стройная система слов, опытного знания, целей, ради которых создана церковь (собрание).

“И бездушные вещи, издающие звук, свирель или гусли, если не производят отдельных тонов, как распознать то, что играют на свирели или на гуслях?” (14:7). Разделение означает возможность различения, а распознавание, как свойство сознания, опирается на разделение; различение, и познание мира начинается осознанием и как акт, и как цель жизни.

“И если труба будет издавать неопределенный звук, кто станет готовиться к сражению?” (14:8). Это очередное пояснение необходимости ясности и четкости не только в словах и выражениях, но и во всем, что несет информацию к действию.

“Так, если и вы языком произносите невразумительные слова, то как узнают, что вы говорите? Вы будете говорить на ветер”. (14:9). “На ветер” для других, “на ветер” и для себя, если слова не осознаны говорящим, ибо говорящий понятные себе слова себе же и пользу приносит, а говорящий непонятное даже себе бесполезен.

“Сколько, например, различных слов в мире, и ни одного из них нет без значения”. (14:10). Вот потому и опасны неосознаваемые “варваризмы” или иностранные слова без понимания подлинного значения. Сейчас, когда постсоветское пространство переходит на английский язык, не только появилось видимо-невидимо попугаев, повторяющих непонятные для них слова типа “пиар”, “брокер”, “мессидж”, “дайвинг” и т. п., но и вред от этого неисчислимым, начиная от непонимания друг друга, и кончая информационной дезориентацией и роковыми ошибками.

“Но, если я не разумею значения слов, то я для говорящего чужестранец, и говорящий для меня чужестранец”. (14:11). Об этом уже было сказано выше, как о невозможности достижения делового контакта и полного взаимного понимания.

“Так и вы, ревнуя о дарах духовных, старайтесь обогатиться ими, к назиданию церкви”. (14:12). “Дары духовные” – это и тайна Слова, и его психофизиологические или естественные законы, постигнутые вами ревнительством (старанием) вашим, которым вы обогащаетесь для передачи вашим ученикам, школе, церкви (собранию).

“А потому говорящий на незнакомом языке молись о даре истолкования”. (14:13). Потому, дар истолкования – это не только перевод с иностранного языка с помощью словаря, но, прежде всего, постижение слов родных и чужих, раскрытие их глубоко космического и микрокосмического значения.

“Ибо, когда я молюсь на незнакомом языке, то, хотя дух мой и молится, но ум мой остается без плода”. (14:14). Дух понимает любое слово на любом языке. На этом основан эффект понимания чужой речи, когда



открыт горловой чакрам “Акаша”, однако, ум остается без плода потому, что нам, прежде всего, необходимо осознание умственное для глубокого, адекватного восприятия и реагирования на речь. Все должно быть осознано. Творчество всегда опирается на знания и всегда осознанно, как в смысле самого процесса творения, так и в смысле целей и назначения творчества. Потому необходимо совмещение духовного и умственного восприятия, о чем и говорит Святой Апостол Павел.

“Что же делать? Стану молиться духом, стану молиться и умом; буду петь духом, буду петь и умом”. (14:15). Вот это уже и есть классическое определение техники и принципа медитации, что так необходимо понять тем, кто бездумно, как манекен, “играет в медитацию” с закрытыми глазами, имитируя глубоко мистическое состояние и деловитость. Тем самым такие “медитирующие”, говоря словами Апостола Павла, медитируют “на ветер”.

“Ибо, если ты будешь благословлять духом, то стоящий на месте простолюдина как скажет “аминь” при твоём благодарении? Ибо он не понимает, что ты говоришь”. (14:16). Каким бы ни было благословение, за него невозможно благодарить, если ты его не понимаешь, естественно, “Аминь” не скажешь.

“Ты хорошо благодаришь, но другой не назидается”. (14:17). “Благодарю Бога моего: я более всех вас говорю языками”. (14:18). Владение языками приносит огромные блага, например, понимание санскрита – это великое благо духовных сокровищ человечества, заложенных в особые слова с особыми космогоническими идеями Кармы, Эфира, Праны, и т.

д. Конечно же, благо знания языков приносило огромную пользу св. Апостолу Павлу. Здесь есть один исключительный момент, на который необходимо обратить особое внимание: “Благодарю Бога моего”. Если не считать это указанием на личного Бога, то, во всяком случае, здесь точно запечатлен Канон “Господом твоим”.

“Но в церкви хочу *лучше* пять слов сказать умом моим, чтоб и других наставить, нежели тьму слов на *незнакомом языке*”. (14:19). Иногда слово “церковь” нужно понимать и как “тело твое – Храм Божий”. В таком случае, умом, осознанно произнесенные и реализованные в глубокой медитации пять слов (не хочется отвлекать неподготовленного читателя на неслучайную цифру “пять”) принесут колоссальную пользу и знание...

“Братия! Не будьте дети умом: на злое будьте младенцы, а по уму будьте совершеннолетни”. (14:20). Необходимо стать мыслителем: не отвечать на зло, ибо “кто черную нить вытянет, тот ею и опутается”. Что касается ума, то совершеннолетие здесь действительно необходимо, ибо очень много людей доходят до глубокой старости, так и не достигнув умственного совершеннолетия. К слову будь сказано, 23 года – это возраст духовного совершеннолетия, это брачное число Платона и... это и есть, в принципе, одна из тайн числа “пять”.

“В законе написано: “иными языками и иными устами буду говорить народу сему, но и тогда не послушают Меня, говорит Господь”. (14:21). Да, много религий пришло с тех пор, и много было пророков, но так и осталось Слово Господне, Слово Любви не

услышанным.

“Итак, языки суть знамение не для верующих, а для неверующих; пророчество же не для неверующих, а для верующих”. (14:22). Неверующему закрыт доступ в слово в родном языке, как же он поймет инородное? То есть, неверующий должен еще осознать слово, как, хотя бы, просто программу действия, а затем, с приходом веры, откроется ум, и он, быть может, и оживит слово внутри себя, получая пользу для себя, или, говоря словами Апостола Павла, “назидает себя”. Возьмем, например, великое русское слово – ЧЕСТНОСТЬ. Кто следит за нашими публикациями в журнале “СЕВ”, тот знает приверженность русского языка числу “сто”: РАДОСТЬ – Ра до ста, т. е. до ста Солнц Ра, АРИСТОКРАТ – арий сто крат, то есть в высшей степени благородный человек. Если этих примеров хватит, посмотрим слово ЧЕСТНОСТЬ. Казалось бы, ЧЕСТЬ НА СТО, что, в принципе, всего лишь часть этого огромного слова, но все-таки вся полнота и даже “честь на сто” содержится в нем таким образом: ЧИСТ НА СТО, т. е. святой, очищенный, светящийся. Ведь многие сегодня знают, что Красота – это Чистота. И, если столь серьезные препятствия к пониманию слова на родном языке, то разве все согласятся с тем, что слово РАВВИН – это Ра вин, что означает Ра – Солнце и вин – сердце (по-грузински). Да это слишком уж неправдоподобно, чтобы Египет – Ра и Вин – Грузия дали бы смысл этому великому понятию РАВИН – РАВВИН – Солнцеподобное Сердце...

“Если вся церковь сойдется вместе, и все станут говорить *незнакомыми* языками, и войдут к вам незнающие или неверующие, – то не скажут ли, что вы беснуетесь?”. (14:23). Здесь более чем прозрачно видно, что возникает в таком собрании – это Содом и Гоморра.

“Но когда все пророчествуют, и войдет кто неверующий или незнающий, то он всеми обличается, всеми судится”. (14:24). Подобному человеку дают такой отпор, что он чувствует себя недорослем и замолкает.

“И таким образом тайны сердца его обнаруживаются; и он падет ниц, поклонится Богу и скажет: “истинно с вами Бог”. Тайный замысел, агрессия и злопахательство разоблачаются, при этом приходит понимание того, что неверующий не знал и получил пояснения от знающих столь неожиданным образом и, конечно же, он скажет, что вы – знающие, т. е. “с вами Бог”.

“Итак, что же, братия? Когда вы сходитесь, и у каждого из вас есть псалом, есть поучение, есть язык, есть откровение, есть истолкование, – все *сие* да будет к назиданию”. (14:26). А это уже полная программа Науки о Слове: псалом, поучение, язык, откровение (т. е. тайна, суть), истолкование. В Древней Греции были общества “поклонников Слова”. В современной Индии остались люди, которые практикуют постоянное повторение слова до просветления, до полного озарения содержания практикуемого слова...

“Если кто говорит на *незнакомом* языке, *говорите* двое, или много трое, и то порознь, а один изъясняй”. (14:27). И везде один акцент – изъяснение, осознание

Слова, ибо “языки без толкования не созидают” (так называется подзаголовок этой 14-ой главы).

“Если же не будет истолкователя, то молчи в церкви, а говори себе и Богу: ”помни себя”, т. е. “по-мни себя” по Гурджиеву (14:28). “И пророки пусть говорят двое или трое, а прочие пусть рассуждают”. (14:29). “Если же другому из сидящих будет откровение, то первый молчи”. (14:30). “Ибо все один за другим можете пророчествовать, чтобы всем поучаться и всем получать утешение”. (14:31). Все, до сих пор изреченное св. Апостолом Павлом, читателю уже понятно.

“И духи пророческие послушны пророкам” (14:32), “Потому что Бог не есть *Бог* неустройства, но мира. Так *бывает* во всех церквах у святых». (14:33). Это уже откровенное поучение о том, что есть мир высших духов, общение с которыми доступно через Науку Слова.

“Жены ваши в церквах да молчат, ибо не позволено им говорить, а быть в подчинении, как и закон говорит”. (14:34). “Если же они хотят чему научиться, пусть спрашивают *о том* дома у мужей своих; ибо неприлично жене говорить в церкви”. (14:35). Да, в ту эпоху Кали Юги это было понятно, и только редкие жены интересовались духовностью, ведь постоянные войны, семья и традиции не давали женщине возможности заниматься духовностью. Теперь дело иное: равное с мужчинами образование, полноценное участие в жизни государства и общества обеспечивают успех женщин в эпоху Водолея, идущую под знаком духовности женщин.

“Разве от вас вышло слово Божие? Или до вас одних достигло?” (14:36). Эти слова полностью оправдывают сказанное в частях 14:34 и 14:35 как абсолютную равноправность мужчин и женщин перед знанием, Словом, Богом...

“Если кто почитает себя пророком или духовным, тот да разумеет, что я пишу вам, ибо *это* заповеди Господни”. (14:37). “А кто не разумеет, пусть не разумеет”. (14:38). “Итак, братия, ревнуйте о том, чтобы пророчествовать, но не запрещайте говорить и языками”. (14:39). “Только все должно быть благопристойно и чинно”. (14:40).

Может, все-таки не случайно, что стихи 39 и 40 переадресовывают читателя к началу 14-ой главы в целом. Во всяком случае, это очень напоминает программную адресную ссылку в языках высокого уровня.

Так это, или иначе, но мы сами, в свою очередь, безо всяких намеков предлагаем вам перечитать вступление к этой статье “Книга Жизни”. Именно сейчас произойдет самое главное: данное в предисловии и в 14-ой главе Первого Послания к Коринфянам, начнут пояснять друг друга...

Удачи Вам в Науке о Слове!

Т. П. Тавадзе.





## “Я, Древо Познания, глаголю добро” (Краткий трактат о теории системы “Золотое Руно”)

“Бог подобен волшебному дереву,  
исполняющему любые желания”.  
Рамакришна

Название первых букв славянской азбуки складывается в следующую фразу: “Я, Древо Познания, глаголю добро”. “Я” (аз), “Древо” (буки), “Познание” (в, веди), “глаголю” (г), “добро” (д). По-славянски “азбука” названа по двум первичным буквам “аз” и “буки”, числовое значение которых соответственно 1 и 0.

Единица представляет собой положительный элемент всех созданных Творцом идей, а противовесом ей, и в то же время дополнением для равновесия, является ноль, т. е. женская энергия, без которой невозможно зарождение вещей в своеобразной “утробе мира”.

Число 10 составляет переплетение мужского и женского, это своеобразная основа – уток, начало всех вещей, тем более, “начало” на латыни означает “ordo”, что означает “ряд нитей”. Единицей представлено Единство в форме, т. е. Бог как Творец всех вещей. Реальное значение 10-ти – Сын Божий, Логос, Слово.

“Ни одна вещь не возникает беспричинно, но все возникает на каком-нибудь основании (ес logou) и в силу необходимости”. (Левкип.)

Из начала, или слова произошли две ипостаси – мужская и женская – андрогинная (близнецовая) пара, которая составила человечество. Человечество (согласно легендам) было произведением Древа Жизни и разрасталось в андрогинные пары (Андрис-аво) до тех пор, пока они не были разъединены на мужчину и женщину под влиянием грехопадения, но все же представляли одно существо.

Обе формы – мужская и женская – обладают положительными качествами, необходимыми для того, чтобы совершенно покорить материальные миры природы, ради чего души, брошенные в материю,

совершают свой путь по расходящимся линиям.

Корнями этого Древа, от которого отходят два ствола, – мужской и женский – является Троица, представленная разумом (nous), сердцем (psyche) и душой растительной (physis) в трех душах, ее составляющих, седалище которых есть мозг, сердце и печень. Мозг – это Адам, а сердце, которое составляет корень жизни (chen-jen – женьшень), – Ева (на иврите “жизнь”). Мозг изображается первой буквой еврейского алфавита – Алеф или бык – оплодотворяющая сила Вселенной, а также Святой Дух (Воздух).

Помимо этого Древа Жизни, приносящего плоды бессмертия, в центре Эдема существовало, согласно Библии, еще и другое дерево – Древо познания Добра и Зла. Под названиями Древа Жизни и Древа познания Добра и Зла скрыта величайшая тайна – мистерия античности. Древо Жизни представляет духовную точку бессмертия, Древо познания Добра и Зла, как следует из самого названия, представляет полярность или несбалансированность. Вкусив плод от Древа познания, Адам и Ева стали подобны Богам, ведающим Добро и Зло; и открылись глаза их. И сказал Бог Адаму, что в тот день, в который вкусит он от него, смертию умрет, т. е. он перестанет быть бессмертным. Змей охранял Древо познания и был мудрее всех зверей, обитавших в Эдеме. Почему же Добро и Зло должны быть познаны человеком, и они сосуществуют как единое целое? Добро может существовать независимо от зла, а зло не существует в отрыве от добра. Зло – это ложные выводы, проистекающие из смешения законов двух миров.

“Ни одна сущность, будь она ангельской или

человеческой, не может достичь Нирваны или же абсолютной чистоты иначе, нежели через зоны страданий и познания зла, так же, как и добра, ибо, в противном случае, последнее останется непонятым”. (Е. П. Блаватская).

Человек приобретает первые знания, знакомясь с парами противоположностей, и не так-то просто в одно мгновение подняться над уровнем, где он сможет понимать жизнь без них. Человек, который все видел и сумел над этим подняться, такой человек заслужил право отворотить свой взгляд от того, что является злом. Мы должны идти вверх, поднимаясь над различиями и в то же время познавая их. Различие между добром и злом – непосильная для обычного человека задача, однако, парадокс состоит именно в том, что, **чем невежественнее человек, тем охотнее он судит**. Часто тот угол зрения, с которого мы смотрим на вещь, делает последнюю плохой или хорошей и, таким образом, если мы имели желание взглянуть на нее со всех сторон, то вещь, которую мы называли неправильной, становится истиной.

Притязания на духовность препятствуют естественному совершенству; самоотречение – это возвращение в Райский Сад, Сила и Мудрость коренятся в совершенстве.

В Библии мы встречаем очень интересную фразу об Адаме и Еве, которые, вкусив запретного плода, **стали наги или по-другому – Нагами**. Наг Космический – Время, которое есть мысль и волна времени. На физическом плане – это лептон, который сдерживает саморазрушение атомов и, более того, смягчает последствия от его разрушения. Энергетически – это силовое поле, существующее вокруг атомов и в них. Правда, мудрые люди говорят, что времени по большому счету нет. Оно возникает, поскольку **точка сознания мыслит мир и себя** в нем раздельно, двойственно – как субъект и объект. Человек, рождающийся в этом мире, получает двойственное восприятие, и для него начинает существовать время. Того, кто хорошо ориентируется во всех трех временах, называют святым, просветленным, ясновидящим.

Однако Вселенная – это совокупность бесконечных нитей энергии, нигде не имеющих обрыва. Нити в наших воззрениях – это нити потока времени, иными словами, система, основа – уток. Время непосредственно связано с пространством или информацией, заложенной в нем. Накопление информации означает замедление времени и наоборот, потеря информации ведет к ускорению времени. В гаметах (половых клетках) время сильно замедляется, благодаря колоссальному объему информации. В гаметах происходит своеобразное свертывание временного процесса в пространственный процесс, благодаря чему информация может храниться длительное время. Изменение свойства времени происходит при высших формах материи – психической деятельности человека. Пространство есть Древо Жизни или Макрокосм, как семя, посеянное в пространстве. Пространство – сила Духа, место Памяти Бога. Накопитель пространства – Наг (Время или Воля

Божья). Мысль содержит в себе время. Чувство пространства есть способность представления в формах. Космическая константа чувств Пространства – Любовь, а космическая константа чувств Времени – Радость (или Мудрость).

Гипофиз выделяет особый гормон – мелатонин – гормон молодости, выработке которого способствует чувство радости. Чувство времени есть несовершенное чувство пространства.

При расширенном сознании отодвигается идея времени. Рост чувства пространства идет за счет уменьшения чувства времени.

Греческое “Айон” – “аэй” (всегда) и “он” (существующее или вечность) соотносятся с индоевропейским корнем слова “ю” или “юн”, что означает “молодой”.

В греческом языке “молодой” и “вечный” были совмещены. Это была уже не молодость, а “вечная молодость”. Греческое “Айон” обозначало то, что сразу и одновременно явилось, а также “вечность” и “вечную молодость”. Грек при мысли о вечном вспоминал только “вечную молодость”.

И Адам, вкусив плода, увидел, что он Наг, а Господь сказал ему: “В поте лица твоего снеси хлеб твой, дондеже возвратишься в землю, от нея же взят еси, яко земля еси, и в землю отыдидеши. И изгна его Господь Бог из Рая Сладости, делати землю, от нея же взят бысть. И изрине Адама; и всели его прямо Рая Сладости; и пристави Херувима, и пламенное оружие, обрачаемое хранити путь древа Жизни”.

Так же и Ясону пришлось “делати землю”, дабы обрести путь Древа Жизни – “Золотое Руно”.

В даосской “внутренней алхимии” существует такое понятие, как “поля киновари”, которые непосредственным образом связываются в сознании с понятием “поле”, которое должно быть вспахано, т. е. подвержено особому способу обработки первоначально грубой материи с помощью определенных знаний. Потом это поле засеивается зубами дракона, а в греческой мифологии из этих семян произрастают воины, которым покровительствовал Бог войны – Арес. В даосской “внутренней алхимии” указываются от трех до пяти полей киновари. Поля киновари – это центры и тонкие энергетические каналы, по которым циркулирует жизненная энергия “ци”. Три основных поля расположены: в голове, в районе солнечного сплетения и в нижней части живота.

Именно тогда, когда низшие центры не развиты или недостаточно развиты, неполное их функционирование мешает нам воспользоваться работой высших центров. Человек должен пробудить эти центры. Это делается с помощью концентрации сознания на различных участках тела и головы, каждый из которых связан с потенциальными возможностями того или иного центра. Активизация этих центров во многих смыслах рождает нового человека.

Итак, центральной идеей Библии и греческих мифов является Древо. В греческой мифологии Кадм пронзил шею змею (дракону) сыну Ареса. Он пригвоздил его



копьем к дубу. Афина велела ему вырвать зубы дракона, который охранял источник, и посеять их на вспаханном поле. Из них выросли воины и стали убивать друг друга. Их осталось пятеро. Эти воины были помощниками Кадма, когда он строил Кадмею – крепость Семивратных Фив. Боги Олимпа дали в жены Кадму дочь Ареса и Афродиты – Гармонию.

И еще один древнегреческий миф, имеющий отношение к Древу.

Золотого Овна, посвященного Богу Мудрости – Гермесу, принесли в жертву. Золотое Руно повесили в священной роще Ареса. Сторожить Руно должен был дракон, никогда не смыкавший своих глаз. Спасение зависело от обладания этим Золотым Руном. Ясону десятивесельный корабль построил сын Арестора – Арг, и этот корабль был назван “Арго”. Обратим внимание на это название, к которому мы вернемся позже. Афина помогала Ясону. Она вделала в корму кусок священного дуба из рощи оракула в Додоне. Этот кусок дуба прорицал и указывал мореплавателям путь. Ясон отправился в Колхиду и потребовал у царя Эета Золотое Руно. Эет дал задание Ясону, чтобы тот вспахал поле, посвященное Аресу, железным плугом, а в плуг надо было запрячь медноногих, дышащих огнем, быков; засеять это поле зубами дракона, а когда вырастут из зубов дракона закованные в броню воины, нужно сразиться с ними и перебить их. Осуществить эту поистине невыполнимую задачу помогла Ясону дочь Эета – волшебница Медея, обладающая секретом вечной молодости и бессмертия.

А скандинавский Бог Один пригвоздил себя копьем

к Мировому Древу, принеся себя в жертву, дабы добыть знания рун. Руны – сокровенный язык древних скандинавов. Слова “руна” и “руно” очень сходны по своему звучанию, и среди рун есть самая главная, Золотая Руна – руна, приносящая бессмертие.

И Золотые Яблоки бессмертия Гесперид также охранял змей или дракон.

Змей, обвивающийся вокруг дерева, символизирующего позвоночник, образует надлежащую опору для Чаши бессмертия.

Древние египтяне назначение Чаши зашифровывали с помощью следующей фразы:

“Они стали тождественны друг другу, поделившись своим знанием”.

В символике Золотое Руно и Чаша Грааля, Чаша Бессмертия тождественны друг другу, и Чаша обозначает самое сокровенное в человеке – его сердце. Скрытые причины должны быть найдены в сердце, которое является “философским камнем” алхимии – “чудесным кормильцем”, или Логосом, который является началом всех вещей.

“Αρχη” (начало) синонимично словам “argra”, “ark”, “argo” и обозначает корабль, на котором плывал Ясон в поисках “Золотого Руна”, т. е. тождественно “джагар-йони” – “утробе мира”, или скорее, его материальной причине. “Джагар-йони” символизирует также Золотое Яйцо.

Иони, роза, Золотое Руно – все эти символы равнозначны между собой. Роза происходит от Древа Жизни. Это второе рождение человека, союз положительного и отрицательного, союз его низшей временной природы с его вечной природой. Роза и Крест являются иероглифической фигурой, представляющей формулу универсальной медицины. “Архе” – производное слово от “Αρχη” (начало), у древних греков являлось обозначением не только ремесла, но науки и искусства; не только человеческого, но и божественного, космического. Космос (от “космэ” (греч.) “красота”) – это тоже величайшая “мастерская”. Имеются тексты, которые говорят, что “София” – это тоже техническое умение, которое заключено в слове.

“Начало есть Слово” – так звучит точный перевод известной библейской фразы с еврейского языка; начало, которое есть слово, созидающее всю Вселенную, первое слово, проявившее жизнь, и “жизнь была свет человекав”. (“Евангелие от Иоанна”, 1:4).

На еврейском языке “начало” определено словом “Бара-шит”, где “Бара” означает “говорить” и “творить” одновременно, “шит” – это “шесть”, т. е. творение осуществляется через цифру “шесть”. На необычность числа “шесть” обратили внимание еще древние греки, они заметили влияние этого числа на духовные и физические свойства человека.

“Число “шесть” ведет к единомыслию и дружбе, придает здоровье телу, гармонию музыке и песням, добродетель – душе, процветание – государству, предусмотрительность – Вселенной”.

Древние именовали это число браком и гармонией.

Число “шесть” есть сама Афродита – Богиня Любви



и вечной молодости. Из хаоса произошел мировой порядок, и этому мы обязаны Любви. Венера была рождена в Евфрате, из яйца рыбы, на котором сидел голубь в течение нескольких дней.

Мы можем жить словом, и при этом Слово Бога становится плотью в нашем сердце, так как “шесть” символизирует также и сердце. И Соломон Мудрый об этом сказал: “Слово – искра в движении сердца”. “Именно сердце есть престол сознания”. (Е. И. Рерих). С этим числом также связаны Духи Начал, создающие идеи, в которых потенциально заложена форма вещей, это – информационное начало, союз идеи с формой (материей).

Сила, непосредственно действующая на материю, называется “археум”. Эта сила заставляет двигаться материю и дает ей форму. Это – единственная сила во Вселенной, Всемирный Магнетизм. Термины “Арес” и “Клиссус” имеют точно такое значение.

Вот и открылось истинное содержание змея, сына Ареса, охраняющего Древо Бессмертия и сторожившего Золотое руно, т. е. Слово, обладая которым, человек искупляет свой первородный грех. Дракон считается повелителем Слова. Крылатый змей – серафим, охраняющий путь к Древу Жизни. Имя этого слова есть Мысль. Мысль есть отпрыск размышления, и Мысль отделяет Свет от Тьмы. “Постигни глубоко ум и его Тайну, ибо в нем глубоко заключена тайна бессмертия”. Змей также символизирует материю, так

как змея – двоякий символ, содержащий в себе значение духа и материи. Грехопадение – это облекание Духа Материей, без которой он не в состоянии применить и испытать свое новое качество, обретенное через плод Древа Познания. Память Бога – материя, достоверный источник знания. Материя – это форма сознания. Человек обрел самое главное качество богов, о котором говорит Рамакришна: “Имя Бога – Сознание”.

Но жизнь в материальном мире требует не идеального созерцания действительности, а активной, переделывающей ее практики. Необходимость – это судьба.

Так как в раю было уже все совершенно, и Адам не мог быть Со-творцом Создателя, то был изгнан, дабы в труде обрести знания и опыт и стать самостоятельно образом и подобием Бога – творцом себя самого, качество, которое у него было в зачаточном состоянии, т. е. в семени – (аналог зубов дракона, из которых вырастает Воин Духа, способный создать собственный Эдем) потенциальное Древо Жизни – собственное бессмертие. Мудрость есть плод личного опыта. Люди должны найти истину сами, благодаря собственному труду, шествуя собственным путем и развивая свою потенциальность. “В течение краткого сезона этой земной жизни собирай тот урожай, который может храниться долго – Божественную Мудрость”. (Йогананда)

“Божественный” – это слово означает состояние

совершенства, которое познается Богом через человека, иначе говоря, когда человек достигает уровня развития, на котором он может служить совершенным инструментом Бога, когда ничто в его существе не становится препятствием на пути прямого импульса, идущего изнутри. Такой дух может быть назван совершенным, когда все вдохновение и все силы, дремавшие в человеке, оказываются в его распоряжении, тогда это осуществление называется совершенством. Об этом совершенстве говорил Иисус Христос: “Будьте совершенны, как совершенен Отец ваш Небесный”.

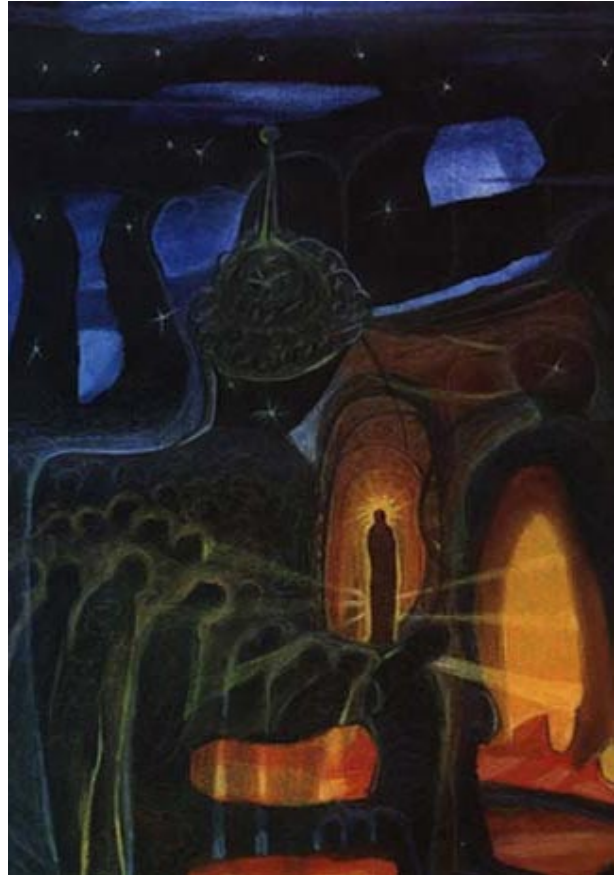
Совершенство человека зависит от качества и количества его внутреннего опыта. Человек познает законы (богов) не логикой, а скорее реализацией богов внутри себя. Создатель хотел своим созданиям не вечной жизни, а осмысленной, т. е. такой жизни, в которой было бы не только понимание добра и зла, но и свобода выбора. Ева оказалась перед выбором: бессмертие или познание. Точный перевод слова “искушение” со славянского означает “испытание”. Небесное состояние может быть приобретено через испытания, скорби, страдания и опыт.

Испытание предполагает силу для преодоления препятствия. Бог привлек внимание Адама и Евы как раз к тому месту, где находилось Древо Познания. Если бы Он ничего не сказал, поколения за поколениями людей ходили бы по этой земле, и никого не заинтересовал бы запретный плод. Он знал, что Адаму и Еве наскучит окружающее их потребительское совершенство, ибо весь вкус творящего совершенства – у Бога.

Ева – это Дева в Зодиаке, представленном в виде змеи, кусающей свой хвост. Дева – великая повелительница змея, которая означает Мудрость. Любовь стоит выше Мудрости, как Дева – выше Змеи. Она не судит о Добре и Зле. Управлять Добром и Злом должна Любовь. “Се, даю вам власть наступать на змей и скорпионов и на всю силу вражью, и ничто не повредит вам”. (“Евангелие от Луки”, 10:19). Когда “пята жены сокрушит главу змия...”, т. е. когда негативный аспект вечно женственного – душа – войдет в контакт с позитивным – головой – низшим разумом, т. е. мужским аспектом материи, один из двух близнецов должен исчезнуть; и исчезнуть должен именно последний, ибо, когда наступит конец Манвантары, Душа и Разум станут едины.

Солнечное Сплетение, соответствующее Деве, носит в себе символику Ада, где совершается переработка грубой пищи в половые клетки (яйцеклетку и сперматозоиды), в высшие формы материи, управляемые Скорпионом. В пламени Ада, созданного душой, простираются корни Мирового Древа, Древа Жизни.

Дева и Скорпион составляют знак Андрогина (мужского и женского начала), и он представлен иероглифическим символом – Дан – Скорпион. Иероглиф происходит от греческого “hieroglyphoi” – “священные письмена”, резьба жрецов. Ведь



исторически буква – это сжатый иероглиф, а иероглиф означает целое понятие, а иногда и целое предложение. Буква (на славянском “бука”) – Бог, скульптурные изображения Бога, это еще и Древо (буки) которое “глаголет истину”, т. е. добро. “Book” – “книга” на английском и названа так потому, что изготовлялась из букowych дощечек – книга Жизни и Мудрости. В древности греческий философ Демокрит соотносил каждую букву с атомом.

– Дан – Скорпион – эта эмблема есть жизнь-смерть, как скрещенные кости и череп. Рекомендуется использовать в качестве сосуда для трансформации заднюю часть черепа, ибо череп – носитель мысли и интеллекта. И сам адепт должен при этом превратиться в философский камень. В заднюю область головного мозга приходят нервные пути, отражающие состояние сетчатки глаза.

Получение нового качества из двух качеств осуществляется благодаря закону противоположности полов, т. е. противоположностей, которые путем скачка переходят в неделимое целое.

Дан – Скорпион обозначается двойным глифом Марса (Ареса) – зародителя (Озирис) и Марса – разрушителя (Меркурий – Бог Смерти). Арес – это символ того, когда отдельные части знания соединяются в одну картину, это и есть катализатор в химических реакциях. Меркурий – Бог Звука, Слова; сила мысли – это извлеченный звук, который проявляет в пространстве и во времени огонь психической энергии. Дан – Скорпион состоит из нескольких рун и букв.

– руна “Иса”, обозначающая холод, замораживание,

останавливает всплески отрицательных эмоций, связана с гормональной системой. Она представляет собой женскую энергию, поднимающуюся вверх по позвоночнику. Символ Р представляет собой человека. Слово “человек” на иврите пишется как “Иес”, женская форма которого была “Иса” или женщина, а также Ева – гермафродит до рождения Каина, как показано в халдейской “Книге чисел”.

О – голова человека, свободная от страстей, или пустота (нулем обозначается пустота), должна быть наполнена светом мысли и сердца, что обозначается символом Египетского Креста Ф–анкх. Слово “Анкх” в еврейском языке с личным суффиксом означает “моя жизнь”, “мое бытие”, которое есть личное местоимение “анохи” от имени “Ануки” – египетской богини, равнозначной Венере. В этот символ входит Т (тау) или крест – символ эволюции и падения в зарождение. Символ плодов на Древе, готовых быть сорванными мужчиной и женщиной, стоящих по обе стороны от Древа. Птица бессмертия – Атма или Божественный Дух, помещается между этими ветвями. Царь, царица, а между ними – Святой Дух, в алхимии создают розу, символизирующую колесо или время, необходимое для выплавки материи философского камня, а также символ самой плавки.

І – этим знаком обозначают свет, — переключатель — отрицание света. Свет пробивается в голову. Как только возникает свет, сразу возникают препятствия; но они уходят, преодолеваемые светом, и остается только один свет.

Все отрицательное – это то, что не познано; чтобы перейти от минуса к плюсу, необходимо пройти через область нуля или “ничто”.

Символ Р (единица и ноль, основа и уток) создают плат или сотканную материю ума. В голове и сердце происходит непорочное зачатие, и старец превращается в младенца.

В этот глиф входит также одна из рун, седьмая по счету, носящая название Гебо (дар).

Х – скрещенные берцовые кости. Это две палки, которые высекают искру. Поклонник Агни (огня) складывает два куска дерева в виде креста и с помощью трения добывает огонь для жертвоприношения. Этот символ является также молотом Тора – Бога Грома, который расщепляет с помощью молота скалы, образованные из костей Великой Матери Геи. Кости – это скрытый Бог. Клетки – макрофаги, вырабатываемые мозгом, объединяют адреналин и норадреналин, которые, образуя симбиоз, устремляются к ДНК, в результате чего считывают информацию и синтезируют белок. Когда этот процесс охватывает достаточно большое количество клеток, происходит омоложение.

Богиня – Скорпион у египтян называлась “Селкет”. Переставив буквы в данном слове, получим новое слово – “скелет”. Именно в костях содержится та единственная сила, которая дает бессмертие и вечную молодость. Богиня Афина (Мудрость) была рождена из головы Зевса – Эфира (или пустоты).



На космическом плане развития Универсальный Андрогин представляет собой Свет, несущий созидательное Слово или Звук. Когда Свет, оплодотворенный Звуком, отщепляется от Тьмы Пралайи, он встречает накопленную во Тьме силу сопротивления или инерции, которая есть запретный плод Древа Добра и Зла. Эта энергия необходима для создания Пространства. Возникшая между ними борьба приводит к освобождению Звука и Света, чтобы они смогли продолжить свои созидательные функции в иных областях.

Универсальный мировой зародыш, или Мировое Яйцо, зачат в результате оплодотворения Пространства энергиями, выявленными в борьбе с инерцией, и при этом высвобождаются силы, которые проявляются в материи как качества Зла.

Змей дает воплощенной душе мудрость, которая расцветает в Серафима. Зло расцветает в Добро. Согласие воли с Провидением производит Добро, а Зло происходит от несогласия (противоречия).

Зло легко совершить, ибо всегда есть добро, которое можно разрушить или растратить. Добро сразу не совершается, ибо его нет, и его необходимо создать. На его созидание нужно время, силы и средства, и потому добротворчество – это труд, и его сразу не совершить. Змий (согласно ортодоксальной концепции – искуситель, или олицетворенное зло) был понят весьма неправильно. Он является самым совершенным символом двух полюсов жизни. В высшем значении он представляет собой Стража Порога или Херувима с



огненным мечом, символизирующим духовную волю; и ни один не развивший ее, не сможет войти в Рай или Сад Эдема. “Царство Небесное силою берется”, и тем, что боевое оружие выковано в огне любви.

“Ухватившись за своего Бога, не отказывайся отпустить Его, пока Он не наделит тебя силой и долготерпением, равным тем, что сделали Его Богом”. (“Учение Храма”). Ум начинает брать верх над материей. Просветление достигается утончением физических тканей ума за счет уплотнения мысленной энергии его, за счет трансмутации его огнем мысли. Высшее “Я” посылает лучи своего сознания через нервы. Нервные центры создали другие ткани, давая внутреннему “Я” большую возможность найти свое выражение в Материи. Жизнь побеждает смерть. Смерть на высшем плане – изменение формы и функций, изменение полярности. Это предтеча бессмертия. Смерть и бессмертие (Древо Познания и Древо Жизни) образуют спиральную ось времени – феномена материального мира.

По Е. П. Блаватской, символом первородного греха, падения ангелов и Зла, является углерод. Углерод непосредственно связан с дыханием как растений, так и человека. Какой же тайной обладает углерод, являющийся грехом, но в результате раскрытия его тайны дающий бессмертие? Обратимся к биологии, согласно которой дерево, потребляя углерод, превращает его в кислород, т. е. в элемент, становящийся благом, который потом необходим для жизнедеятельности человека. Растительные клетки способны синтезировать органические вещества из неорганических соединений, используя для этого

энергию солнечного излучения. Синтез органических соединений, идущих за счет энергии солнечного излучения, называется фотосинтезом. В результате фотосинтеза образуются из веществ, бедных энергией, углевод, глюкоза и кислород, выделяющийся в атмосферу. Листья – это аналог легких. Хлорофилл при попадании на растение солнечного света, разлагает углекислый газ, вдыхаемый растением, выделяет из него углерод и способствует его затвердеванию в древесную структуру; и таким образом строит растение. Это действие соответствует действию низшего разума, который ищет то, в чем нуждается, и всегда стремится к построению. Итак, если человек (микрокосм) аналог макрокосма, то Древу Познания соответствуют легкие, преобразующие Зло в Добро, а Золотому Руну – сердце, а Чаша (грудная клетка) объединяет их. “Он, взглянув, сказал: “вижу людей, как деревья”. (“Евангелие от Марка”, 8:24).

В сердце происходит трансмутация сознания. Сознание питается энергиями Чаши и сердца. “Калб” в суфийском языке – сердце – внутренняя способность к восприятиям, связанным с поиском бессмертия. Калб – это форма для отливки по принципу: человек есть то, о чем он думает, а так как мыслит сердце – “калб” – то это и есть форма для любой личности.

Воздух, как некоторая материальная субстанция, является основой мыслительной деятельности человека. “Если Дыхание Того, Кто воскресил из мертвых Иисуса, живет в нас, то воскресивший Христа из мертвых оживит и ваши смертные тела Дыханием Своим, живущим в вас”. (“Послание к Римлянам”, 8:11).

В воздухе существует поток материальных частиц, несущих заряд плюса или минуса. Заряды одного знака возбуждают работу органов, заряды другого – тормозят.

Здоровое состояние организма связано с равновесием в нем положительных и отрицательных элементов энергии. Дыхание – это цепочка, связующая воедино тело, сердце и душу.

В йогической практике следует уменьшать количество выдыхаемой углекислоты с целью наполнения нервного динамизма и более тесного общения с невидимым миром. Выдыхаемый воздух является пищей для астрального тела. Человек – это дерево. Змей, скрытый в листе – космический ум, а в человеческом дереве – индивидуальный интеллект или низший Манас (внутреннее дыхание) – это первый вдох, и его элемент является аналогом кислорода. Это перводыхание, которое касается внутреннего Бога. Огонь внутреннего дыхания проникает через физическое тело в такой степени, что предотвращает его внешний распад. Это называется Нагом. Время – это дыхание, Великое Дыхание (Фохат), звено между разумом и материей, животворящий принцип, электризирующий каждый атом к жизни. Библия и легенды описывают символы алхимии. Вся алхимия – это не что иное, как аллегорическое описание человеческой фабрики и ее работы по преобразованию низших металлов (грубой материи) в металлы благородные, т. е. тонкую материю. Алхимия – поиск бессмертия через усилия человека,

связанные с саморазвитием. Дерево в алхимии, а именно дуб, играет роль алхимического горна, в котором происходит преобразование металлов. Горн, пустой внутри, называется “анатором”, что в переводе с греческого означает “бессмертный”, потому что огонь должен был гореть до конца Великого Делания.

“Огонь скрывается во всех предметах, а в дереве, в силу состава последнего, его гораздо больше, чем в других предметах. Так и Бог находится во всем; только сила Его в них или больше, или меньше. Воплощенный Бог – это та плоть, которая содержит в себе более всего божественного”. (Рамакришна).

В середине анатора есть чаша, полная теплой золы, в которую помещено философское яйцо. Давали собранию анатора чаши с философским яйцом, называя их “тройным сосудом”.

Дерево жизни – секрет бессмертия. “Собери свою жизненную силу в сердцевине Древа Жизни – позвоночнике – и наслаждайся прохладой внутреннего покоя. И, пребывая в неподвижности, слушай, ибо Песнь Блаженства исполнит любое желание твоего сердца и утешит тебя мелодиями совершенной мудрости”. (Иогананда).

Позвоночник и нервная система напоминают поставленное вверх ногами дерево: волосы и тонкие энергии, излучаемые мозгом, образуют корни. Позвоночник – это ствол. А отходящие от него нервы образуют крону. Погружая свой разум в нервную систему, мы соединяемся с душой. В спинном мозге существуют так называемые стволовые клетки – зародыши клеток всех человеческих органов. В идеале можно вырастить и печень, и сердце, и селезенку.

Дерево Познания представляет Огонь в спине, знание того, как использовать этот Огонь и представляет дар великого Змея, дающий познание самих себя и понимание Добра и Зла.

– это объединенный символ Древа и Змеи, Крест и Змея. Крест у друидов делался из ветвей дуба, образующих фигуру в форме буквы Т (тау), которая есть символ золота, из которого были сделаны тела Богов. Змея, обвивающаяся вокруг Креста, олицетворяет возрождение или спасение.

“Возродиться – значит вернуться в мир, где правит дух мудрости и любви, а плоть человека им подчиняется”. (Эккартгаузен).

Т и S - символ смерти низших страстей во имя духовного роста. Это невидимый огонь, который может быть раздут силой воображения. Тау – это позвоночник человека, а Змея – это дуга аорты и сама аорта – самая крупная артерия организма. Изменение темпа кровообращения оказывает влияние на приостановление работы ложного сознания, т. е. возникает возможность Высшему сознанию человека проявить свою деятельность. Сознание и подсознание оказывают влияние на кровообращение и, в свою очередь, зависят от него.

Элементы крови образуются в спинном мозге, который является продолжением головного. Кровь проходит по сети капилляров головного мозга,



кодируется нейронами, неся в себе так называемое “вещество памяти”. В основе крови лежит железо (символ Ареса), кровь является Колесницей жизненной сути (внутреннего дыхания).

Сердце раскаляет легкие. Сердце – это кузница (в древности одним из благих дел считалось ковать железо, хотя йогу противопоказана профессия кузнеца и столяра), это орган любви, равновесия, гармонии и совершенства. Грех, сгорая в сердце, превращается в любовь (философский камень).

Легкие (их аналогом являются листья) – Арес, железо. Каждое возбуждение вызывает импульс вдоха и выдоха; и потому, когда Бог войны воюет, т. е. человек становится излишне эмоциональным, это не нравится Богу Богов – Зевсу. Воевать нужно с самим собой. Легкие – эмблема развилки пути к Древу Жизни. Главная дорога разделялась на два направления: направо и налево. Правая ветвь – Божественная Мудрость, а левая – земная.

Сердце – это магнит, притягивающий железо. Эта алхимическая свадьба совершается у нас в грудной клетке. Огонь устремляется, а воздуху свойственно раздувать огонь. Огонь есть мысль, а воздух (мудрость) – сосредоточение мысли. Только мудрость может разжечь тот космический огонь, который порождает всю Вселенную.

Сердце – центр существа, божественное присутствие, мудрость, “тайное место”, или пещера, в которой нечто



должно родиться во второй раз (а именно, трансмутация смертного человека в бессмертное существо).

“Истинно, истинно говорю тебе, если кто не родится свыше, не может увидеть Царствие Божие”. (“Евангелие от Иоанна”, 3:3)

Второе рождение – это рождение души, обретение ею силы контролировать желания и страсти. Это как бы невидимый огонь, пронизывающий все тела.

“Бог создал человека, и теперь родился.

Возрадуйтесь!

Где родился? Во мне, его матери, по его же выбору.

Как может это быть?

Моя Душа – Дева;

Мое сердце – ясли, члены мои – то хлев”. (Из гимнов).

Сердце – это Грааль, “чудесный кормилец”.

“И все ели одну и ту же духовную пищу. И все пили одно и то же духовное питье. Ибо пили из духовного последующего камня; камень же был Христос”. (“Коринфянам”, 10:3).

Этот камень вдыхает новую жизнь в феникса, который, умирая, вновь возрождается из пепла. Это – космический центр бессмертия. Чаша и копье (сердце и позвоночник) соединены кровью или священной жидкостью, стекающей в Чашу. У египтян существовал иероглиф “сила”, что означало “соединять”. Это было соединение сердца и трахеи, что представляло собой вазу. Из этой вазы била вода, символ очищения сердца от прошлого и от ненужных эмоций, а также эта вода символизировала родник у корней Мирового Древа, священный источник Жизни.

Очищение символизировано крестом – горнилом, испытанием. На латинском “крест” – “crucibulum” – означает “корень”. В горниле Первичная Материя терпит мучения и умирает, чтобы возродиться очищенной, одухотворенной. “На могиле мертвых грехов может вырасти очищенная душа и, если ты помогал рыть ее, то станешь участником воскресения этой души. Если же ты откажешься от похорон и оставишь на свободе накапливать себе телесную массу от гнусных, разъедающих мыслей тех, кто помышлял об убийстве, то отчасти станешь убийцей своих братьев”. (“Учение Храма”).

Умереть – значит освободиться от мелких привязанностей. Смерть, или распад может быть оправдан лишь в том случае, если он является следующим этапом для достижения более высокой ступени развития. Семена красоты, истины и знания пребывают внутри мрачной земли, животного организма человека. Рост и совершенство этих драгоценных добродетелей стимулируется дисциплиной, и когда пробьет час, все низшие побуждения и цели претворятся в золотые силы души.

Душа находится на пути превращения в неделимого гермафродита, первого человека. Символом смерти (гроба), а также плуга, которым вспахиваются поля киновари, являются семь звезд Большой Медведицы. Семь благих дел, постигнув сокровенную суть которых и добившись мастерства, человек становится

Богоподобным:

I Благое дело – профессия врача – целителя,

II Благое дело – Учительство,

III Благое дело – профессия кузнеца,

IV Благое дело – земледелие,

V Благое дело – владение звуком и словом, поэзия,

VI Благое дело – правописание, законотворчество,

VII Благое дело – астрология.

“Все Боги достойны поклонения и прекрасны, и красота их беспредельна, потому что она есть разум. Так как Боги, имеющие тела, не от них получают свое существование в качестве Богов, а делаются Богами через разум. Истина есть их родоначальник, и их пища, их сущность, и их кормилица”. (Плотин).

И в головном мозге мы находим Т-образную структуру, на которую кости черепа фокусируют Свет. Третий (центральный) желудочек и два боковых желудочка образуют букву Т.

А центр лба называется Кедем (сходное с Эдем), что означает “восток”, который является положительным полюсом Аджны, а продолговатый мозг – отрицательным аспектом Эго. У каждой из 4-х сторон Света есть главенствующая сущность, которая управляет каждой из них. Это – Любовь, Мудрость, Воля и Сила.

Звезда на Востоке означает Любовь. Она всходит, чтобы притянуть к себе Мудрость, Волю и Силу, с чьей помощью и создается человек.

Рай – это царство Божественного Ритмического Дыхания. Ритм может быть изменен волей и желаниями создания. Центральный канал спинного мозга и желудочки головного мозга являются центрами действия внутреннего дыхания. Дыхание порождает желание. Лобные доли головного мозга ответственны за творческую активность. Шишковидная железа связана со зрительными центрами. Великий Центр Внутреннего Зрения – это мыслитель, живущий в городе Семи Врат, это дракон, не смыкающий глаз, это вкусившие плод, Адам и Ева, у которых открылись глаза.

Слово “дракон” имеет санскритский корень “drs”, что означает “видеть”, “Ders” (ирланд.) – глаз, “dercomd” – “взгляд из воды”. По-английски “глаз” (“eye”) и Я (“I”) произносятся одинаково... Зрение – это чувство сознательного управления механическими и техническими функциями. Все, что мы видим, мы видим не во внешнем мире. Все проявленное находится внутри.

“Глазами” у буддистов именуется этапы пути совершенства, глазами прозревается весь смысл обширнейшего слова – лучший брод, по которому счастливые идут к свободе. Существует такое понятие, как “глазное яблоко”. “Яблоко” состоит из слов: “ябель” (евр.) – “шар бога” и “око” (глаз), т. е. новый взгляд на привычную действительность. Когда кто-нибудь мысленно воспроизводит некий образ, возникает микролептоновый кластер (энергетическое образование, то, что привыкли именоватьмыслеобразом).

Кластеры – энергетические “семена” человека,

которые являются аналогом любой биологической клетки, имеют оболочку, ядро, а в веществе ядер – хромосомный носитель.

В сущности, нужны две вещи для сотворения чуда: дыхание и зрение. “Логос – это дыхание, кристаллизированное в слово”. (Е.П.Блаватская).

В эзотерике существует понятие “Семь Ступеней Рая” или “Семь Гармоний”, которые на физическом плане представлены следующими областями черепа:

*Полость шишковидного тела.*

*Полость гипофиза.*

*Третий желудочек.*

*Четвертый желудочек.*

*Боковой желудочек (правый).*

*Боковой желудочек (левый).*

*Полость черепа.*

Шишковидная железа и гипофиз – это Божественный Брак Духа и Материи, или Любви и Мудрости. Шишковидная железа – копьё. Гипофиз – Святой Грааль. На психофизиологическом плане появляется идеально уравновешенное существо – Андрогин. Сознание (Любовь) приходит к единению с мыслью (Мудрость), в результате чего возникает неиссякаемый источник бессмертия – Амрита Свараша.

Кристаллизация нового человека происходит через жертву. “Не говорите лжи друг другу, совлекшись ветхого человека с делами его, и облечись в нового, который обновляется в познании по образу Создавшего его. Больше всего облечитесь в любовь, которая есть совокупность совершенства”. (“Колоссянам”, 3:9-14).

Victima (жертвенное животное) обозначает “посвященное к жертве” и значит, “наполненное божественным существом”. И это слово связано с другим Weich”, которое одновременно и “святая”, и “мягкий”. Существует сходное с ним слово Weichen (“посвящать”).

Приведем выдержки из текста “Заветы Мастера”:

“Учись стоять, как крепкое дерево – перемещайся, как легкий ветерок.

Ты защищен, если ты мягок.

Ты мягок тогда, когда ты спокоен.

Ты спокоен тогда, когда ты силен.

Ты силен тогда, когда ты здоров.

Ты будешь здоровым, если правильно дышишь.

Правильно дышит тот, кто знает.

Знает истину тот, у кого есть Дух.

Тот, кто это поймет, станет Учителем”.

Алхимия возвращает человеку утраченное с “падением” могущество, создавая нового человека, который, становясь смертным, обретает способность возвыситься и сознательными усилиями обрести бессмертие. Глубина мысли есть область бессмертия. Пламя, при помощи которого достигается переплавка старого (ветхого) человека в нового, осуществляется “трением”, возникающим в результате борьбы с отрицательными эмоциями. Свобода выбора любую вещь делает двойственной. Добро в этом случае

равнозначно безусловному подражанию Христу, а зло – препятствованию Ему. Эмоции даны как орудия познания; есть вещи и отношения, которые можно познать только эмоционально и только данной эмоцией. Материя состоит не из атомов, а из наших ощущений. Проявление волшебных свойств у человека происходит благодаря развитию тактильного мышления, а лучше сказать – мышления внутренних ощущений. Недаром “орган” у Аристотеля или “organon” обозначает “орудие мысли”. Понимание появляется лишь тогда, когда человек чувствует и ощущает все, что с этим связано. Мысль без чувств не имеет силы, если за ней не стоят душа и дух, она бессильна. Процесс закрепления новых свойств, выкованных в борьбе с желаниями, обеспечивает человеку бессмертие. Но это все создается через жертву, тем более что слово “жертва” соотносится со словом “святая”.

“Необходима жертва. Если вы ничего не жертвуете, вы ничего не приобретаете, необходимо пожертвовать чем-то в данный момент драгоценным, пожертвовать им надолго, пожертвовать многим. Но все-таки не навсегда. Это следует понять, потому что нередко не понимают именно этого. Жертва необходима только тогда, когда идет процесс кристаллизации. Если же кристаллизация достигнута, отречения, лишения и жертвы более не нужны. Тогда человек может иметь все, что хочет. Для него нет больше никаких законов, он сам для себя закон”. (П. Д. Успенский).

Только тогда, когда этот процесс становится осознанным, он теряет над исполнителем власть, и тот становится человеком присутствующим. Присутствующим потому, что исполнитель Программы сам становится Программой, распознающей себя. Высшее “Я” дает энергию и силу внутреннему “я” для выражения и преображения опыта в материи. Мозг жертвует часть самого себя, свое другое “я”.

Эмоциям необходимо отвести надлежащее место и впредь правильно распоряжаться ими. Трудности пробуждают спящую искру духовного огня в сердце; искру, которая долгое время оставалась погребенной под мусором личного честолюбия и эгоистических желаний. Только преодолевая препятствия, через искупление, человек развивает те качества, в которых он нуждается. Искупление считалось не актом безусловной милости или мгновенным избавлением от грехов, благодаря быстрому погружению в “источник крови Эммануила”, а скорее постепенным процессом, продвижением вперед, медленным развитием и расширением духовных способностей человека.

“Нельзя считать христианином того человека, который лишь утешает себя мыслью о страданиях, смерти и искуплении Христа, считая все это лишь Божьим Даром и оставаясь диким зверем, не познав раскаяния. Если я хочу, чтобы жертва Христа принесла искупление и мне, я должен заслужить это тяжелой работой внутри самого себя. Отец должен породить на свет Сына Своего, услышав твоё исполненное веры

желание”. (Уильям Лоу).

Усовершенствованное “я” есть совершенная жертва и завершение Великой Работы.

“Для бессмертной души нужно такое же и дело бессмертное, как и она сама. И дело это – бесконечное совершенствование себя и мира, и дано ей”. (Л. Н. Толстой).

Слово есть мысль, и мысль есть искупление. Душа не может развиваться без подходящего тела, потому что как раз физическое тело представляет материал для ее развития.

На физическом уровне эмоции контролируются гормональной системой человека (эндокринными железами – железами внутренней секреции), исполняющей роль преобразователя тела. Обратите внимание на слово “секрет”, т. е. вещество, вырабатываемое эндокринной системой. Руны, из которых состоит знак пола Дан-Скорпион, переводились как “тайна, шепот, секрет”. Природа психики заключается в химических соединениях. Гормоны, вызывающие у человека эмоции, способны преобразовать людей, и чем сильнее эмоции, тем быстрее происходят преобразования. Новые взаимоотношения рожают новые эмоции, которые с неизбежностью приводят к рождению нового вида.

Не только наше лицо, форма всего нашего тела не представляют собой чего-либо стойкого, неподвижного. Они подвижны и текучи, как река. Тело наше непрерывно сгорает, улечивается, и на месте уплывшего все время строится новое. Через мгновение вы уже не тот, что были. Иллюзия постоянства форм имеется, но получается оттого, что формы тела строятся по тому же самому образцу, как и тело “уплывшее”, сгоревшее в обмене веществ. А строится тело в том же виде только потому, что органы внутренней секреции своими гормонами направляют строительство по однажды намеченному плану. Достаточно одной из желез внутренней секреции начать работать с малейшим отклонением от определенного плана, и формы нашего тела начнут изменяться. Надо только уметь разбудить “внутренние силы” организма, строителей тела – гормоны.

“Говорю вам тайну: не все мы умрем, но изменимся”. (“Коринфянам”, 15:51).

“Бог воскресил Господа, воскресит и нас силою своею.

Не знаете ли, что ваши тела суть Храм живущего в вас Святого Духа, которого вы имеете от Бога, и вы не свои?

... прославляйте Бога в телах ваших”. (“Коринфянам”, 6:13:20).

“Высшее совершенство проистекает от Бога”. (К. Гильберт Кун).

Высшее самосовершенствование очищает человека от неподобия, возвышает и украшает его. В нем подразумевается не только устремление ввысь, но и возможность обнаружить божественное в человеке. Тело – союзник чувств и дано нам для того, чтобы постоянно напоминать, что хочет наше сердце. Наше

сердце формирует (порождает) судьбу в соответствии с нашей волей и желаниями, которые основываются на нашем понимании своего подлинного “Я”.

Сам человек и есть древо исполнения своих желаний, и корни древа растут из сердца человека.

Гармония – это равновесие между действием и внутренним отношением к нему. Самое главное – связать внешнее действие с внутренним путешествием (отношением).

Чувство – это элементарное переживание в общении с внешним миром или с самим собой. Эмоция – это сумма чувств, и чем больше их, несущих великие чувства, тем величественнее эмоция.

Любовь – это эмоциональное состояние, которое приводит к метаморфозам организма. С помощью силы мысли человек может сформировать у тонких тел необходимые божественные качества. Именно любовь приводит человека к Богу и превращает его в Бога. Любовь есть знание.

Центром регуляции эндокринных функций является гипоталамус. Он объединяет нервные и эндокринные механизмы в общую нейроэндокринную систему. Гипоталамус образует с гипофизом единый функциональный комплекс. В гипоталамусе имеются нейроны обычного типа и нейросекреторные клетки. Обе разновидности клеток вырабатывают белковые секреты и медиаторы. Нервный импульс преобразуется в нейрогормональный. “И Слово стало плотью...” Мозг является “жизненным порывом”, средством сознательного самоусовершенствования носителя.

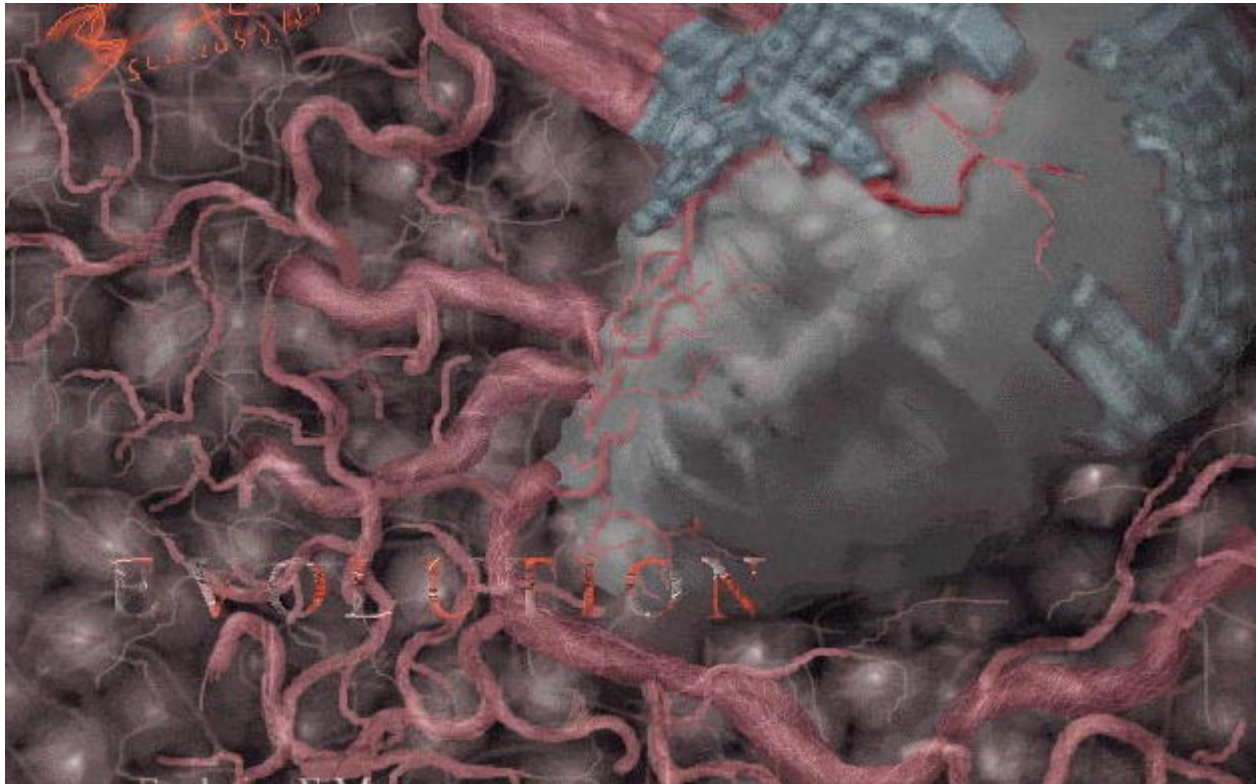
Совершенное тело Духа приходится на область в голове, называемую “гипоталамус”, что в переводе с греческого означает “брачная комната”. Здесь происходит особое огненное движение в виде пятиконечной звезды, лучи которой показывают на связь центров в голове.

Клетки гипоталамуса связаны с наслаждением или страданием. Разумность определяет устойчивые гомеостазные реакции, которые регулируются железами внутренней секреции. Центр управления этой системы находится в мозге. Гомеостаз приводит к остановке процессов старения. Разумные существа бессмертны.

Алхимия – поиск бессмертия через усилия человека, связанные с саморазвитием. Алхимики верят, что в каждом человеке скрыт некий элемент, который можно активизировать с помощью любви и который может помочь человеку достичь истинной реальности, называемой мистическим знанием.

Любовь – центральный ключ алхимии – становится делом техники, когда она низводится до уровня эфемерного наслаждения, тогда как все должно быть мобилизовано для того, чтобы она смогла осветить самые глубинные слои естества, и тогда она становится реальной преобразующей силой. Между этими противоположностями находится выбор самого человека. Это Искусство Любви, Царское Искусство, Искусство Трансмутации.

Алхимики считали, что Великое Делание требует не



только лабораторной работы, чтения книг, терпения и размышления, но еще и любви.

Дух двуедин – Любовь и Мудрость.

Высшее “Я” должно содержать в себе элементы пола в скрытом состоянии. Эти элементы – Любовь и Мудрость. Из Единого рождаются две души-близнецы: элемент мужского и элемент женского существа – Адам и Ева.

На физическом уровне – это рождение ребенка, на духовном – рождение идей. Каждая духовная находка сопровождается внутренним удовлетворением. Сила созидания ментальных образов и мыслеформ на внутренних планах аналогична силе создания физических форм на материальном плане пола. В мозговой сфере имеется организм – андрогин или саморожденный внутри собственного организма.

Любовь – это опыт целостности.

“Ибо Он есть мир наш, соделавший из обоих одно и разрушивший стоявшую посреди преграду.

Упразднив вражду Плотию Своею, а закон Заповедей Учением, дабы из двух создать в себе самом одного нового человека, устраивая мир.

И в одном теле примирить обоих с Богом, посредством креста, убив вражду на нем”. (“Ефессянам”, 2:14-16).

Новое рождение зависит от половой энергии. Эта эмоция и энергия представляет собой конечный продукт преобразования пищи, на что указывает Андрогин Дева-Скорпион. В организме есть возможность создания новой жизни внутри. Это и есть рождение “астрального тела”. Когда физическое тело вполне насыщено эманациями энергии пола, материя начинает кристаллизоваться, что и составляет

формирование “астрального тела”. Алхимия называет это “трансмутацией или преобразованием”. Тонкая материя напитывается Любовью и становится бессмертной. Это и есть превращение низших металлов в золото. Половые железы вырабатывают гормоны андрогена, которые регулируют рост костей, стимулируя синтез белка, и ускоряют тканевой рост. Гипофиз оказывает влияние на образование андрогеносвязывающего белка клетками Сертоли.

Половой центр управляет другими центрами, он стоит на одном уровне с высшим эмоциональным центром. Ум является признаком сердца, а воспроизводительная система, в свою очередь, является признаком ума. Мозг есть имитация духовного пламени, которое живет в наиболее скрытых уголках сердца; как человек мыслит своим сердцем, таковым он и является.

Символом познания механизма воспроизводительной системы является яблоко, которое вкусили Адам и Ева, а также золотые яблоки мудрости, высоко висящие на верхних ветвях Древа Жизни и являющиеся ежедневной пищей Богов для продления бессмертия, и только богоподобный человек, вооруженный, прошедший обряд очищения волей, может одолеть дракона, извечно охраняющего корни этого Древа. Человек должен отыскать и уничтожить червя собственного эгоизма, кольцом свернувшегося в сердцевине сорванного им яблока, и обрести душевную проницательность, ибо только так он сможет омыть семя – основу, где происходит зарождение Гермеса или Мудрости. Огненное зерно посева вложено в Монаду, это закон Любви, закон психической энергии.

“Мудрый созидает философский камень (камень или эликсир означает определенное состояние ума), высаживая древо Жизни в сосуд, заполненный эликсиром жизни. Если сосуд жизни постоянно подогревается Огнем Дракона, Древо Жизни мудрого зацветет. Дракон символизирует сексуальную энергию. Человек возвращает себе первоначальную андрогинную форму”. (Из египетской алхимии).

Священный Огонь Дракона – это Кундалини, змеевидная спиральная сила, неправильное использование которой может привести к смерти. Кундалини – сила воображения, сила фантазии, Свет, “кровь Дракона, которую выпили ради утоления жажды Танхи, обернулась в груди вашей живой водой.

Радуйтесь, что сохранили верность Христу, ибо он обратит эту воду в прекрасное вино, когда наступит великая перемена, и облачит вас в белые, как руно одежды”. (“Учение Храма”).

Шамаим – сфера божественной огненной воды, первый исток Слова Бога, пламенная река, вытекающая из вечности.

Шамаим – огненная андрогинная вода, неизмеримый дух жизни.

“Сила воды – это сила почек. Когда возникают инстинкты, эта сила убывает. В этом случае она направляется вовне и создает потомство. Если во время выделения этой силы ее не выпускать наружу, а направлять обратно силой мысли, чтобы она могла войти в тигель и обновить тело, сердце и ум, укрепить их, это можно будет назвать течением в обратном направлении.

Поэтому говорится: “Эликсир жизни зависит от течения в обратном направлении”. (Из египетской алхимии).

Символом земли, семьяизвержения и луны является древнеегипетский Бог Сет – убийца своего брата-близнеца Осириса, расчленивший его на части, т. е. лишивший его целостности. Лук и лукавый (т. е. вводящий в искушение) – это однокоренные слова. Будучи руководима человеческим сознанием, эта сила способна созидать идеи и воплощать их в формы. Крия–Шакти или Кундалини – творящая сила слова.

Слово является связующим звеном, средством общения Всевышнего и человека, и посредством слова становится возможным стать сотворцом, заглянув в самые потаенные глубины своего естества, и увидеть там всю величественную Беспредельность и две

противоположности: смертное и бессмертное, которые встречаются и сливаются в Единое, ибо у них есть

Вечное Начало – Слово.

Как упоминалось ранее, в “полях киновари” располагались “тигли” для плавки “золотой пилюли” или “бессмертного зародыша”, который являлся зачатком будущего “бессмертного тела”. Они подогревались “огнем сердца”, т. е. концентрацией эмоций и разума, интенсивность которого регулируется дыханием.

Адепты “внутренней алхимии” считали, что в организме человека можно создать эликсир бессмертия, выплавив его из “трех цветков”.

“Выплавив семя цзин (половая энергия), можно получить жизненность” (ци – жизненная энергия). Ци – эфир, исходная субстанция, из которой состоит все сущее. Сгущаясь, огрубляясь, ци становится веществом, а утончаясь – Духом. Единое ци включает в себя два взаимодополняющих начала Инь-Ци и Ян-Ци. Только приведя их в равновесие, адепт мог открыть врата бессмертия. Все существа носят в себе Инь и Ян, наполнены Ци и образуют гармонию.

“Выплавив жизненность, получить дух”.

“Выплавив дух, возвратиться в пустоту”.

“Возвратившись в пустоту, соединиться с Дао”, т. е. это путь к Древу Жизни, который охраняет Херувим с огненным мечом.

Очистив и преобразив половую энергию в жизненную; очистив и преобразив жизненную энергию в духовную; очистив и преобразив духовную энергию в Пустоту, адепт даосской алхимии становился бессмертным.

Человек должен воссоздать свое потерянное бессмертие. Для этого он должен искупить свое падение Любовью, т. е. мировой силой и всемогуществом.

Человек должен сначала восстановить Свою первоначальную двуполость (гермафродитизм), для общего преобразования первого существа, происшедшего от разделения великого Адама-Евы. Эти двуполые существа должны, в свою очередь, объединиться до полного отождествления с первоначальной своей формой – Богом.

Оксана Скибицкая.

Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z

*P.S. Хочу выразить глубокую признательность и благодарность моему Учителю и Наставнику, Тамазу Павловичу, за его глубоко философские и духовные лекции, на основе которых была написана статья. Эти духовные беседы, как Путеводная Звезда, помогают сориентироваться среди соблазнов мира и, несмотря на их притягательную силу, сказать Свету, Совершенству и Любви: “Да!”*

*Желаю Вам беспредельной Радости и всеобъемлющего Творчества.*

*Пусть Вам всегда сопутствует удача в Вашем нелегком служении Всеобщему Благу!*

Оксана Скибицкая

# Свойства ауры

Прежде всего оговоримся сразу, что в данной статье идёт речь об ауре астрального тела. Последнее ещё называют тонким телом. В теософической литературе астральное (тонкое) тело ошибочно называется эфирным телом. Эта ошибка вытекает из положения о том, что астральное тело не состоит из эфира пространства.

В Живой Этике иногда говорится об ауре или излучениях огненного тела. Эти случаи не вошли в настоящий труд, и требуют отдельного осмысления. То есть ниже пойдёт речь только об ауре тонкого (астрального) тела.

## Источник ауры

Источником ауры являются тонкоэнергетические центры человека, которые в восточной науке названы чакрами (впрочем, слово «чакры» прочно вошло в лексикон западной эзотерической науки).

## Объём, форма

Аура среднестатистического человека имеет яйцаобразную форму, окружающего физическое тело подобно кокону бабочки. Толщина «кокона-ауры» обыкновенного человека имеет размер около пяти сантиметров. По мере роста духовности аура начинает расти в верхней области тела, т.е. в районе груди и головы. Такой процесс приводит к возникновению так называемой солнечной ауры, которая имеет шарообразную форму с центром в мозговых центрах, т.е. в голове. Размер солнечной ауры бывает от 25 до 37 сантиметров, и её размеры увеличиваются. Объём ауры даёт напряжение поступку.

Резкие движения и ненужные колебания нарушают форму ауры. Быстрые ритмичные движения не причиняют вреда ауре, но судорожные, беспорядочные движения, как иглы, ранят её. Поэтому нужно воспитывать культуру движений, особенно у детей.

Форма и ритм движений человека – его походка, жестикация, манера поведения – дают информацию о состоянии ауры. Поэтому необходимо проводить комплексные исследования, связывающие воедино все данные об аурических проявлениях.

(Озарение: 2.3.12; Община: 131; Агни Йога: 194; Мир Огненный 2: 196)



## Окраска

Аура имеет цвет, который может быть различным у разных людей. Бывают одноцветные ауры, а также радужные, т.е. состоящие из различных цветов. Цвет ауры меняется в зависимости от мыслительной и эмоциональной деятельности человека. Речь идёт как об осознанной, так и неосознанной психической деятельности. Последний факт делает цвет ауры абсолютно не подвластным рассудочной деятельности голого ума. То есть цвет ауры говорит об истинной внутренней жизни человека. Ауру не подделают никакими ухищрениями.

Так как мыслительная деятельность среднестатистического человека протекает очень быстро (на одно слово десять мыслей), то аура мыслящего человека будет подвижной, т.е. будет наблюдаться живая игра излучений. И наоборот, у человека с зачаточными способностями мышления аура будет отличаться пониженной динамикой.

Цвет ауры диктует определённый способ действия. К примеру, человека с преобладанием в ауре изумрудного цвета будет отличать склонность к синтетическому восприятию жизни и многоплановому действию, т.к. изумрудный цвет указывает на накопления центра Чаши. Человека с преобладанием рубинового цвета будет характеризовать склонность к героическим действиям. Если эти два человека будут работать в одной группе, то они будут конфликтовать из-за приверженности к разным стилям жизни. Первого будет отличать продуманность и неторопливость решений, второго - натиск и быстрота. Это положение говорит о нерациональности навязывания одного типа решений людям, которым такой вид чужд по своей сути, т.е. не согласован по цвету ауры. Поэтому есть прямая выгода подбирать коллективы по цвету аур с учётом поставленных перед этим коллективом задач.

Так как цветовой спектр излучений тонкого тела совпадает лишь в грубой части с видимым спектром физического мира, то при нахождении способов трансформации спектра тонких излучений в спектр физического мира будет допущена некоторая неточность в оттенках, которых в тонком мире гораздо больше, чем в физическом. Но основные тона можно будет отличать достаточно точно.

К примеру, фиолетовая аура не чужда зелёной, а розовая - синей. Для синей ауры нежелательна жёлтая, а для фиолетовой – алая. Вообще семейство всех алых цветов поражает оболочку ауры, и поэтому они не желательны. Самая практичная аура – это радужная, которая представляет собой синтез всех цветов. Эта практичность заключается в способности радужной ауры принимать и/или отражать мысленные лучи всего спектра, что делает такую ауру неуязвимой для врагов. Радужную ауру отличает синтетическая работа всех центров. В жизни таких людей отличает добродетельность, указывая на синтез накопленных положительных духовных качеств человека.

Исходя из практичности радужной ауры имеет смысл соединять одноцветные ауры в совместной деятельности с целью взаимного обогащения исходя из родственности цветов, чтобы не вызвать неприязни.

При болезни окраска ауры тускнеет. При недостойных мыслях на ауре появляются серые пятна.

(Озарение: 2.5.6, 2.5.16, 2.5.20, 3.5.14; Община: 131; Агни Йога: 9, 89, 535; Сердце: 322; Мир Огненный 2: 277; Мир Огненный 3: 159; Аум: 55; Братство: 63; Надземное: 62, 812)

## Напряжённость

Аура имеет свойство внутренней напряжённости. Напряжённая аура и лучший щит, и самое мощное воздействие. Это свойство очень важно, например, при понимании речи, ибо понимание речи зависит не столько от физического уха, сколько от касания говорящего человека внутренних центров слушающего, а точнее гортанного центра. Такое касание зависит от напряжённости ауры слушающего. При особой напряжённости ауры возможно понимание иностранной речи без знания этого языка. Усиление напряжённости ауры происходит от стремления человека к миру духовности, а также при отпадении самости и возгорании героической самоотверженности.

(Агни Йога: 248; Аум: 121; Озарение: 3.3.13)

## Электромагнитность

Аура имеет электромагнитную природу. Электромагнитное поле человека зависит от его сознания. Чем оно выше, духовнее, тем сильнее поле ауры. И наоборот, чем ниже, бездуховнее сознание человека, тем слабее поле ауры, а в некоторых случаях магнитное поле человека может иметь отрицательный заряд, т.е. производить отталкивающий эффект.

Электромагнитностью ауры объясняются симпатии и антипатии, возникающие между людьми. Если электромагнитные поля имеют приблизительно родственный спектр вибраций, то такие ауры будут притягиваться, т.е. между людьми возникнет чувство симпатии, и наоборот, при большой разности спектра вибраций электромагнитных полей ауры возникает чувство отчуждённости, отвращения, неприязни.

Магнитные волны, излучаемые аурой, действуют на дальних расстояниях. Оккультная связь между близкими людьми осуществляется именно при посредстве электромагнитных излучений ауры, а точнее, исходящих из тонкоэнергетических центров (чакр). При посредстве этих волн осуществляются духовные посылки, как и всё творчество духа.

(Мир Огненный 3: 222; Надземное: 812)

## Динамичность

Внешняя оболочка ауры волнуется как море, что обусловлено питанием ауры изнутри и отражением токов снаружи. Кроме изменения цветовых потоков, которые зависят – как от осознанных, так и неосознанных мыслей человека, аура большинства людей подвержена колебаниям, что не является положительным моментом. При сильных колебаниях ауры проявляется негативное влияние на физическое зрение, а также на другие области физического тела, что вызывает, скорее всего, нервные тики. С колебанием ауры можно бороться развитием устремления к цели, т.е. преодолением привычки бесцельного, неконтролируемого мысленного процесса.

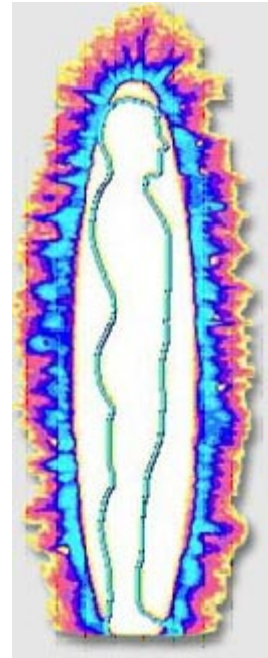
В то же время полное лишение вибраций не может быть положительной целью развития человека, т.к., к примеру, аура человека, подверженного страху, представляет собой «застывшее ярмо», лишённое всяких вибраций. Поэтому необходимо избавиться от беспорядочных колебаний и достичь живой и гармоничной динамичности. Динамичность будет иметь свойство красоты.

(Озарение: 2.5.6, 3.5.14; Община: 56; Агни Йога: 9; Мир Огненный 1: 149, 152; Мир Огненный 2: 437; Мир Огненный 3: 225; Надземное: 359)

## Заградительная сеть ауры

Внешний слой ауры оканчивается заградительной сетью, которая представляет собой набор энергетических сгустков (искр), которые у нормально развитого человека имеют рубиновый цвет. В процессе образования заградительной сети принимает участие каждый из тонкоэнергетических центров, насыщая её энергиями разнообразных вибраций. Набор этих вибраций определяет чувствительность человека по отношению к внешнему миру. Чем ближе этот спектр к физическому миру, тем легче и охотнее человек воспринимает физическую жизнь во всех её проявлениях, и наоборот, чем больше тонких вибраций содержится в спектре заградительной сети, тем проще и радостнее воспринимается духовный мир во всей его невидимости и абстрактности по отношению к миру физическому. Соответственно такой человек будет страдать в физическом теле как от несовершенства тела, так и от несовершенства окружающего грубоматериального мира. Поэтому для нормального, успешного (с духовной точки зрения) существования на физическом плане необходимо найти золотую середину в наборе вибраций заградительной сети между грубыми, земными энергиями и тонкими, духовными энергиями, т.е. как говорит Агни Йога, «*Терос и Тамас должны работать, как братья, ибо представители Тамаса и Тероса должны быть неделимы*»<sup>1</sup>.

Заградительная сеть ауры является барьером по отношению к внешним излучениям, исходящим как из физического, так и из тонкого миров. Заградительная



сеть охраняет жизнедеятельность тонкоэнергетических центров от внешних влияний, т.е. за счёт заградительной сети достигается иммунитет тонкоматериального тела. А так как большинство физических болезней есть результат нездоровья тонкого тела, то можно сказать, что заградительная сеть обуславливает иммунитет физического тела человека. Поэтому очень важно следить за сохранностью заградительной сети, которая регулируется обычным сознанием и приказом воли.

Усиление сети зависит от излучений тонкоэнергетических центров, которые нормально работают при духовных устремлениях человека. Когда излучение насыщается высшими духовными чувствами, то заградительная сеть охраняется этими энергиями. Значит, духовность будет залогом здоровья не только физического тела, но и тонкого. Искренно устремлённый на общее благо человек, ведущий здоровый образ жизни, может не беспокоиться о физических заболеваниях, если, конечно, речь не идёт о «священных болях» или «тёмных вмешательствах».

Заградительная сеть отражает неродственные токи (излучения или мысли), если такие токи не находят родственных тонов (одинаковых вибраций) в ауре получателя. Происходит полное отражение чуждого излучения, которое по непреложному закону возвращается к отправителю. И наоборот, родственные токи, т.е. совпадающие по вибрациям, ассимилируются заградительной сетью, обогащая принятыми излучениями соответствующую область ауры. Этим свойством заградительной сети пользуются тёмные и Светлые братства при выборе сотрудников на Земле. Соответственные личностные качества будут присущи таким избранникам (рассмотрение которых не входит в замысел этой работы).

Нарушение заградительной сети может происходить:

по причине внутренних эмоциональных потрясений,



по причине внешних неблагоприятных излучений, а также по причине прямого физического контакта с резко отрицательной аурой (вампиризм).

Первая причина устраняется выработкой внутренней эмоциональной дисциплины, которая будет выражаться в психической уравновешенности и выдержанности. Несдержанность, раздражённость, неуравновешенность нарушает работу тонкоэнергетических центров, а значит, ослабляет заградительную сеть.

Устранение второй причины вытекает из первой – необходима психическая уравновешенность. Но для отражения сильных нападений необходима сильная заградительная сеть, которая достигается богатой духовной жизнью человека. Особо сильная (автономно-независимая) заградительная сеть присуща людям, которые выполняют поручение тёмного или Светлого братств.

Третья причина устраняется наиболее легко – не нужно входить в физический контакт с «подозрительными» личностями. Критерием подозрительности будет сердечное чувство, которое выразит соответствующую антипатию к таким людям. Для минимизации случаев таких контактов также необходимо избегать рукопожатий, массажных кабинетов, общественных бань, парных и прочих общественных мест, где возможен непосредственный контакт открытых тел.

Проломление, поражение заградительной сети ауры происходит также при ссорах и ругательствах между людьми, т.к. в этом случае происходит взаимная посылка негативных электромагнитных волн. Наиболее близкие ауры (родственники, супруги, близкие друзья) будут обмениваться негативными волнами наиболее родственных вибраций, проницаемость которых через заградительную сеть будет гораздо глубже, чем при обмене волнами чуждых вибраций, получаемых от малознакомых людей. Этим фактом объясняется общеизвестная истина, что душевная рана от близких людей переживается наиболее остро. Поэтому нужно особенно бережно относиться к своим близким. Люди, к сожалению, в своём большинстве поступают наоборот...

Наиболее сильное поражение заградительной сети происходит при отрыве ученика от учителя. В образовавшуюся брешь устремляется полчище тёмных одержателей. Поэтому Учитель Агни Йоги указывает на осмотрительность при выборе как учеников, так и учителей. Нужно многое взвесить, прежде чем вступить в оккультную связь, существующую между учителем и учеником. Ибо разрыв может привести к взаимной трагедии.

Как уже сказано выше, нарушение заградительной сети грозит как физическими, так и психическими болезнями. Поэтому каждый должен осознать свою заградительную сеть, прикладывая все возможные усилия к её укреплению.

(Озарение: 2.5.20; Мир Огненный 1: 520, 595; Мир Огненный 3: 114, 159)

## Содержание ауры

Аура несет в себе, информацию как из прошлых инкарнаций, так и из настоящей жизни. По ауре можно «прочитать» события прошлого и настоящего. А при знании некоторых законов кармы можно определять вектор будущих действий человека, которые зависят от настоящего содержания его ауры, т.е. можно предсказать его будущее с довольно большой вероятностью.

Каждое произнесённое слово наносит глиф на ауре. То есть слова вызывают психические эманации, которые оседают на ауре. Поэтому нужно заботиться о чистоте речи, которая, впрочем, есть лишь следствие мысленного процесса. Другими словами, культурность и духовность речи обусловлена внутренним психическим состоянием человека.

(Агни Йога: 238; Братство: 241)

## Рост и развитие ауры

Рост ауры происходит только изнутри, т.е. при правильном, естественном и гармоничном развитии тонкоэнергетических центров (чакр). Создание тепличных и/или неестественных условий развития ауры посредством грубого вмешательства в работу чакр приводит к дисбалансу ауры и, как следствие, частичному или полному разрушению заградительной сети ауры, что может повлечь за собой одержание той или иной степени. Поэтому Учение Живой Этики категорически против всякого рода искусственных приёмов «возжжения» центров, которые практикуются сегодня многими современными эзотерическими псевдошколами, в которых новоиспечённые «гуру» за определённое денежное вознаграждение «открывают» чакры. Ничего, кроме вреда, такие «учителя» не принесут.

Рост ауры зависит от гармоничного, естественного развития чакр, что достигается лишь духовной, нравственной и этической работой собственной души. Только путём трансформации грубых чувств в возвышенные, высоконравственные и общепольные мысли возможно развитие нормальной яйцеобразной ауры вплоть до формы высшей «солнечной» ауры.

Конечно, на пути духовно-нравственного развития станет просто необходимым надлежащий образ жизни. Так, гармоничное развитие ауры просто невозможно при приёме алкоголя, никотина, мясной пищи, при беспорядочном выборе круга общения и пребывания, т.к. все эти компоненты напитывают тонкое тело частицами, пагубно влияющими на работу тонкоэнергетических центров. Но не надо ставить эти сопутствующие факторы развития ауры на первое место, т.е. впереди фактора духовно-нравственного совершенствования. В противном случае можно будет предположить, что слоны несут «солнечную» ауру. А история человечества даёт примеры, когда некурящие вегетарианцы отправляли в концлагеря миллионы человеческих душ. Только тонкое способно влиять на тонкое!

### Заболевания ауры

Заболевание ауры есть лишь следствие заболевания тонкого тела, что обусловлено неправильной работой его органов, т.е. тонкоэнергетических центров (чакр).

Заболевание ауры тонкого тела будет отражаться, прежде всего, на глазах. Именно оболочка глаз указывает на состояние тонкого тела. Недаром люди говорят, что глаза есть зеркало души. Радужный, светящийся взгляд будет говорить о здоровой ауре; потухший, затуманенный – о неблагоприятном состоянии ауры. Так, к примеру, при сильном одержании можно наблюдать мелкое дрожание зрачка глаза, что обусловлено внешним вмешательством в ауру жертвы.

При болезнях ауры будут видны серые пятна на её оболочке.

Болезни ауры так же заразительны, как и физические болезни. Поэтому необходимо более тщательное изолирование таких больных. Конечно, и диагностика тонкого тела должна быть более совершенной.

Здоровье ауры зависит также и от внешних целенаправленных воздействий. Так народные поверия о глазе, порче не есть суеверия, а лишь сознательное воздействие на ауру человека тем или иным способом. Внешние удары по ауре будут болезненно ощущаться на глазах, на ушах, а также на плечах, шее и в низу живота. Залогом непроницаемости ауры для внешних вредных воздействий является прочная защитная сеть ауры, причины нарушения и восстановления которой описаны выше в соответствующем разделе.

Медицина будущего будет лечить в первую очередь тонкое тело, т.к. оно чаще всего является корнем физических заболеваний. Здоровье тонкого тела обуславливается духовно-нравственным состоянием человека. Правильный диагноз в таком случае сможет поставить только духовно развитый, высоконравственный врач.

Конечно, техника, работающая с тонкими электромагнитными излучениями, будет помощью врачам будущего. Так, к примеру, одним из действенных видов лечения одержания, паралича и других болезней тонкого тела будет благотворное внушение под добавочным воздействием электромагнитных полей. При этом, конечно, необходима некоторая адаптация аур врача-гипнотизёра и пациента.

Общая картина аурического здоровья человечества в настоящее время очень неблагоприятна. Такое состояние обусловлено низким духовным развитием большинства людей, поэтому долг каждого культурного человека повышать как собственный уровень духовно-нравственного развития, так и помогать на этом пути другим людям. Общая эволюционная диспозиция, сложившаяся для нашей планеты в настоящее время, способствует таким людям в их бескорыстной работе в деле духовного развития человечества.

### Взаимодействие человеческих аур

Аура каждого человека представляет собой электромагнитное поле, имеющее индивидуальную высокочастотную вибрацию, испускающую волны индивидуальной длины и частоты, образующие основную гамму. Различие в длине волны придаёт каждой ауры индивидуальную окраску (различие в цвете есть лишь различие в длине электромагнитной волны). Мыслительно-психические процессы сопровождаются испусканием электромагнитных излучений различных частот и длин волн. Кроме того, такие излучения ауры могут иметь направление, а могут и не иметь его. В первом случае имеет место или хаотическое, или пространственное мышление, во втором случае – целенаправленные мысленные посылки какому-то человеку или объекту. Эти мысленные посылки могут иметь как благотворный характер, так и вредоносный. Мысленные посылки могут быть как осознанными, так и неосознанными.

Неосознанные мысленные посылки наиболее распространены. Они происходят при любом выражении суждений, оценки, эмоций, направленных к какому-либо лицу (ауре). Учитываются только мысленные токи, т.е. достаточно подумать о каком-либо человеке в положительном или отрицательном аспекте, и сразу же происходит неосознанная мысленная посылка к ауре этого человека. А так как мысль распространяется со скоростью, превышающей на несколько порядков скорость света, то ясно, что расстояния внутри планетных сфер не имеют никакого значения. Но имеет значение вид получателя, то есть его физическая оболочка. Достаточно увидеть человека на фотографии или по телевизору, чтобы возникла возможность мысленной посылки. При этом абсолютно не важно, где находится объект. Это оккультное свойство мысленных посылок не имеет аналогий в известных научных свойствах материи и требует тщательного и всестороннего исследования. Тем не менее, непреднамеренные мысленные посылки, испускаемые миллионами сограждан, находят ауры публичных деятелей, кумиров эстрады, и всех тех людей, кто попадает хоть на одно мгновение под взгляды средств массовой информации, управляющих общественным вниманием.

Конечно, миллионные посылки народных масс могут или убить, или возродить. Всё зависит от «имиджа» принимающей ауры. Но если учесть, что общее состояние духовности человечества находится, к сожалению, пока ещё на невысоком уровне, то можно сказать, что качество народных посылок в своей массе не будет благоприятным для ауры духовного человека. Поэтому желательно остерегаться жарких софитов публичной славы.

Непреднамеренные мысленные посылки становятся постоянной связью между людьми, которые связаны крепкой дружбой, браком, или укрепляют

существующие родственные отношения душевными привязанностями. В этих случаях происходит постоянный обмен непреднамеренными мысленными послылками, который может развиться в постоянный мост оккультной связи.

Имеют место также преднамеренные мысленные послылки, которые редки и практикуются людьми, имеющими элементарные представления о свойствах мысленных посылок. Такими людьми до недавнего прошлого были знахари, ведьмы, колдуны, чёрные маги, а также гипнотизеры. Естественно, что и Белое Братство владеет этим видом посылок в совершенстве. В последние два столетия, при росте популярности эзотерической науки, о преднамеренных мысленных послылках узнали многие тысячи простых людей. Как правило, такие знания не сопровождалось нравственным ростом человека, поэтому мысленные послылки чаще используются во зло, чем на благо. Исходя из этого, необходимо вооружить настоящее человечество знаниями об ауре, заградительной сети, об элементарных способах защиты от вредоносных мысленных посылок.

Мысленные послылки могут быть усилены, если хоть однажды соприкоснулись ауры отправителя и получателя. Мысленные послылки могут быть также усилены взглядом при непосредственном общении, или на видимом расстоянии. В этом случае дополнительную роль играет магнитно-химическое свойство человеческого взгляда, когда взгляд влияет на состав ауры принимающего объекта. Так утешительные, одобрительные взгляды оздоравливают ауру человека, на которого такие взгляды направлены. И наоборот, злобные, завистливые, осуждающие и прочие подобные взгляды вызывают в принимающей ауре соответствующие вибрации низких чувств, изменяя характер человека в худшую сторону. Естественно, что аура высокодуховного человека не будет реагировать на волны (взгляды, послылки) низких мыслей, т.к. вибрации таких волн просто не найдут родственных вибраций в его ауре, т.е. не произойдёт резонанса или впитывания таких «низконравственных» волн. В этом случае произойдёт отражение волны-посылки, которая по оккультному свойству мысленных посылок направится к своему породителю. При этом обратном полёте к своему хозяину такая мысль ещё усилится от соприкосновения с другими такими же родственными волнами. В результате злой человек станет ещё злее, завистник - ещё завистливее и т.д.

Если низкие мысленные послылки, или, вообще, низконравственные мысленные процессы, порождают вокруг себя затхлоу, в буквальном смысле гниющую, атмосферу, то высокодуховные люди источают оздоравливающее излучение. Это благотворное излучение высококонравственных, духовных аур объясняется оккультным свойством мысли. Если мысль нравственно чиста и искренно направлена на общее благо, то она обладает большой силой, и, как правило, пространственной направленностью. В этом случае, покидая ауру духовного человека, пространственная

мысль направляется вверх к духовным сферам нашей планеты, распространяясь концентрическими, довольно обширными кругами (до нескольких километров, в зависимости от силы ауры и рода мысли). На этом пути такая мощная мысль электризует (намагничивает) «низконравственные» мысли-волны, которые, приобретая дополнительную энергию, направляются по оккультному свойству мысли к своим породителям. Пространственная мысль, таким образом, очищает пространство. Одновременно происходит благотворное влияние на все ауры, находящиеся в поле излучения высокодуховного человека. Поэтому наличие на собраниях хотя одного такого человека оздоравливает общую атмосферу собрания. Такие люди есть высшая ценность каждого народа. Их называют Маяками Спасения. Естественно, что при личном общении с высокодуховными людьми их ауры вызывают к проявлению наиболее лучшие душевные качества, присутствующие в ауре собеседника.

В соответствии с основной гаммой своих излучений аура человека испускает волны определённой длины. Если люди думают обособленно-эгоистически, то они испускают волны разной длины. В миллионных городах, такие волны, накладываясь друг на друга, создают хаотические вибрации, которые можно сравнить с беспорядочной музыкальной какофонией. Только в данном случае будет иметь место какофония магнитных вибраций, к которой ещё добавляются электромагнитные излучения техногенного характера, вообще чуждые человеческой природе. В результате в городах-гигантах существует электромагнитный смог, который отрицательно влияет на ауры жителей крупных городов. Если учесть и ряд других сопутствующих факторов, таких, как загрязнённый воздух, ограниченное количество праны и пр., можно сделать вывод, что духовный рост в городах-гигантах очень ограничен и затруднён. А высокодуховным людям пребывание в таких городах приносит физические страдания, что ограничивает их время нахождения внутри таких городов. Исходя из всего сказанного, можно сделать вывод, что духовно-культурные собрания и конференции лучше всего проводить вне городов-гигантов.

(Община: 45, 168; Агни Йога: 168; Беспредельность 2: 406; Сердце: 288, 291, 303, 350, 569; Мир Огненный 2: 65, 256, 435; Мир Огненный 3: 176, 289, 476; Аум: 275, 348, 362, 547; Братство: 363; Надземное: 204, 452, 475, 524, 948)

### [Взаимодействие человеческой ауры с аурой предметов](#)

Физическая материя имеет свойство намагничиваться, т.е. перестраивать свои электромагнитные свойства под влиянием более сильного электромагнитного излучения. Наиболее яркие представители этого закона металлы. Но и все другие материалы – как органические так и неорганические – подвержены этому свойству. Только

в неметаллических предметах намагничивание проявляется на очень тонком уровне – на уровне излучений астрального тела, т.е. на аурическом уровне.

Так как все предметы ремесленного производства, произведения прикладного и изобразительного искусства, т.е. все предметы, которые при своём рождении испытывали соприкосновения с человеческой аурой, или рождались под пристальным, творческим взглядом мастера, то можно утверждать, что аура всех таких предметов носит на себе отпечаток своего творца. Если предмет создавался в радости и чистом помысле, то аура этого предмета будет благотворной; и наоборот, если предмет формировался из корыстных побуждений, или в атмосфере раздражительности, злости, удрученности и пр., то такой предмет будет иметь отрицательную ауру. Поэтому нужно всегда очень осмотрительно приобретать изделия ремесленного производства. То же самое относится и к производителям сельскохозяйственной продукции. Не стоит покупать овощи и фрукты у продавцов-производителей, чей внешний вид вызывает отрицательные эмоции.

Впитывание человеческих излучений предметами происходит также и при длительном общении с этими предметами. Особенно сильное напитывание происходит при умственно-психической деятельности человека. К примеру, прочтенная книга, написанное от руки письмо будут носить сильные отпечатки человеческой ауры. Напитывание ауры предметов происходит также и при пассивном общении с ними. Так, все личные вещи и предметы личной (домашней) обстановки будут пронизаны излучениями владельца. Поэтому нужно очень осторожно относиться к предметам антиквариата, а в музее лучше всего строго соблюдать предписания о недопустимости прикасания к экспонатам.

Впрочем, если есть насущная необходимость взять в руки или обиход какую-то неизвестную старую вещь, то можно предварительным волевым приказом очистить (нейтрализовать) ауру этого предмета. Это касается также и всех других предметов – новых ремесленных изделий, продуктов питания из огородных хозяйств и т.д. Успех такой адаптации ауры человека с аурой предмета полностью зависит, с одной стороны, от силы ауры человека, а с другой стороны, от силы заложенных в предмет излучений.

(Мир Огненный 1: 221; Братство: 195; Надземное: 3)

### Аура человека и аура планеты

Аура человека насыщает своими эманациями не только окружающие предметы, но и атмосферный воздух, почвы, леса и т.д. То есть там, где был человек, там остаются его психические наслоения, которые накапливаются разными людьми и разными эпохами. Вся совокупность этих видов излучений составляет планетную ауру. А так как человечество недавно прошло наиболее тёмную эпоху своего развития, то нетрудно понять тяжёлое современное состояние ауры

Земли. Трудность заключается, прежде всего, в том, что из-за аурической плотности низких слоёв атмосферы становится невозможным прохождение благотворных космических излучений, которые необходимы для дальнейшей эволюции человечества, т.е. плотность астрального мира, сосредоточенного в низких слоях атмосферы (в которых существует физическое человечество), препятствует прохождению волн более высоких «духовных» космических вибраций, которые сделали бы возможным существование на физическом плане людей следующей, более духовной, ступени на единой лестнице планетной эволюции.

Каждый духовный человек, живущий в настоящее время на физическом плане, есть настоящий герой и строитель будущего Земли. Духовным людям трудно прожить в настоящем материальном мире, но эти трудности временны, и в следующих жизнях будет гораздо проще и легче. Только нужно пройти этот трудный переходный этап смены аурической оболочки планеты!

(Агни Йога: 245; Беспредельность 2: 625; Мир Огненный 3: 380)

### Методы обнаружения ауры

В ближайшем будущем съёмка ауры будет таким же обычным делом, как телевидение и фотосъёмка. Методы съёмок ауры будут совершенствоваться от первых неопытных шагов до высокопрофессионального и высокоточного и общедоступного уровня, когда аппараты для съёмок ауры будут дарить детям на день рождения.

Будет установлена неподдельность ауры. Как нельзя подделывать качество секретий, так нельзя подделывать излучения тонких центров. Все попытки приукрасить собственную ауру во время её съёмки приведут к обратному результату – аура будет «забрызгана» тёмными пятнами. Так аурические снимки станут истинным космическим паспортом каждого человека. Поэтому естественно предполагать, что на пути к всеобщему распространению аурические съёмки встретят немало врагов и отрицателей.

Излучения ауры тонкого тела лежат в более высоком спектре, чем видимый свет нашего физического мира. Поэтому для её обнаружения могут быть полезны светофильтры, пропускающие волны более высоких частот, т.е. волны более короткой длины - синие и фиолетовые.



Для съёмок ауры достаточно обыкновенного фотоаппарата. При этом желательно использовать плёнку наибольшей чувствительности. В качестве фона

необходим чёрный экран. При съёмках необходимо не смотреть на ауру снимаемого человека, т.к. съёмкам может повредить физико-химическое свойство взгляда. Также необходима полная гармония и душевная симпатия между фотографом и снимаемым человеком. Если эти люди были раньше незнакомы, то необходим период адаптации их аур, т.к. при съёмках ауры решающее значение играет психическая энергия.

Помещение для съёмок ауры должно быть гигиенически и психически чистым. Воздух помещения можно очистить маслом эвкалипта, а также было бы полезно более богатое содержание озона в воздухе такого помещения. Наличие метеорной пыли в атмосфере помещения также будет благоприятствовать съёмкам ауры. Метеорной пылью богат высокогорный воздух. Поэтому было бы целесообразно устроить помещения для опытов по съёмкам ауры в высокогорной местности.

Присутствие зрителей исключается, т.к. они могут нарушить процесс съёмок неверием, раздражением и прочими психическими эманациями. Кроме того, взгляд зрителя изменит снимаемую ауру. Также и присутствие предметов с «тяжёлой» аурой будет помехой съёмкам.

К съёмкам ауры нужно подходить с большим терпением, исключая любое раздражение и другие негативные эмоции – они ослабляют психическую энергию, столь необходимую для съёмок ауры. Желательно, чтобы фотограф и фотографируемый прониклись торжественно-возвышенным состоянием, осознавая важность момента. Последнее обстоятельство в немалой степени зависит от умения фотографа. Главным обстоятельством будет гармония и терпение.

Перед съёмкой было бы полезно принять мускус, который возбуждает токи психической энергии. Сантонин (santonica herba - противоглистное средство, добываемое из цитварной полыни), как и некоторые другие растительные средства, помогает видеть намёки ауры. Но они являются ядами для нервных центров, и поэтому нежелательны для употребления. Ладан же, к примеру, усиливает проявление тонкого мира, не принося вреда здоровью людей. Поэтому возможно допустить запах ладана в помещении для съёмок ауры.

При опытах со съёмками ауры нужно быть осторожным и умеренным в применении всех выше перечисленных средств, т.к. все они воздействуют на высшую чувствительность человеческого организма. Важна последовательность и постепенность.

(Агни Йога: 369; Сердце: 153, 221, 465, 566, 567, 585; Мир Огненный 2: 277, 437; Мир Огненный 3: 102, 498; Братство: 271, 515)

### Применение знаний об ауре

Ауру имеет всё существующее в космосе – от атома до планеты. Все ауры подчинены универсальному закону притяжения, отталкивания и сцепления. В соответствии с этим законом можно вычленить несколько наиболее насущных задач современного

человечества.

1. Первой и важнейшей областью применения знаний об ауре будет формирование людских коллективов соответственно с составом их ауры. Основной световой луч, объединяющий ауры, будет многократно усилен этими аурами, т.е. гармоничный подбор коллектива по основному излучению аур будет усиливать человеческие способности. К примеру, если объединить людей, ауры которых имеют рубиновый цвет в качестве основного, то получится коллектив отважных людей, готовых на самоотверженные героические поступки, т.к. рубиновый цвет указывает на склонность к подвигу. Не был бы полезен такой отважный коллектив в пожарной охране или в сфере устранения последствий чрезвычайных ситуаций? Конечно, «да», скажет любой.

Принцип образования коллективов по составу ауры поможет не только усилить основной тон человеческого характера, но и поможет созданию дружественной атмосферы в коллективе, ибо гармонически подобранные ауры не будут конфликтовать между собой. Такая обстановка, конечно, благотворно скажется и на производительности труда. Формирование коллективов по аурам поможет сохранить бесчисленное количество трудо-часов, потраченное на споры, конфликты, пересуды, непонимание и пр. А в после рабочее время человек не будет чувствовать себя выжатым как лимон, что поможет ему использовать свободное время в более активной и творческой форме. Это касается всех видов коллективов: творческих, производственных, сельскохозяйственных, общественных. Если коллектив подобран по составу ауры, то он будет отвечать универсальному космическому закону притяжения, отталкивания и сцепления, а значит, такой коллектив будет способен к выполнению любых, даже самых трудных, задач.

2. Съёмки ауры смогут стать настоящим космическим паспортом человека. Так станут возможными выборы политиков не по их словам, которые, как известно, меньше всего весят на весах кармы, а по состоянию ауры. Так станет возможным приход к власти наиболее духовных личностей, которые будут в состоянии построить реальное общество новой эпохи, где власть наиболее духовных членов общества станет добровольной жертвой во имя общего блага всей планеты.

3. Другой обширной областью применения знаний об ауре будет медицина. Каждая особенность организма проявляется в цвете и знаке на ауре человека. Значит, если знать эти соотношения, то можно ставить диагноз по ауре. А так как ауру невозможно подделать, как и секреты человека, то можно сказать, что совокупный анализ выделений человека и вид его ауры даст безошибочную картину состояния человеческого организма.

Основная масса современных болезней имеет психонравственные корни. Эти корни можно будет обнаружить на ауре человека уже на ранних стадиях развития, когда ещё не затронута физическая оболочка.

Врач, работающий с аурическими снимками, сможет предупредить человека об угрозе заболевания, и вместе с больным поискать причины заболевания ауры – к примеру, если это последствия злости, или других неблагоприятных психических состояний. То есть снимки ауры помогут установлению связи между нравственными нормами и физическим здоровьем, что поможет пересмотру массой общества своего отношения к нравственности в положительную сторону.

4. Съёмки ауры помогут установлению материальности мысли. А также будет доказано главенство и первородство мысленной деятельности по отношению к физической. Съёмки ауры помогут открыть ряд новых свойств мыслительной деятельности человека, как, впрочем, и ряд других человеческих способностей, которые сегодня ещё не известны.

5. Одним из самых приоритетных и наиболее важных направлений науки будущего будут исследование психической энергии. В этих исследованиях неоценимую помощь окажет установление ауры. Магнитные волны, испускаемые аурой, и есть сама психическая энергия, поэтому изучение изменений ауры под влиянием человеческой воли, желаний, разных психических состояний даст неоценимый научный материал исследователю психической энергии. *«Сознательное обращение с эманациями человеческой ауры даст достижение великого огненного творчества»<sup>2</sup>.*

6. Съёмки ауры различных веществ – как органических, так и неорганических – помогут установлению их истинной полезности для человеческой эволюции.

Так, к примеру, аура крови поможет установить тонкое деление крови по психическому фактору, что поможет истинному выздоровлению больного, и поможет положить конец опасному смещению крови, которое плохо сказывается на будущих поколениях.

Съёмки ауры продуктов питания с их окружением наглядно покажут отвратительность тонких попутчиков мясных продуктов, что подвигнет массу человечества к вегетарианству. Тем самым будет помиловано животное царство Земли, последствием чего будут самые удивительно-благоприятные изменения для Земли.

Установление ауры всех предметов обихода покажет безжизненность современных искусственных веществ, основанных на нефтепроизводных материалах. Этот факт подвигнет человечество на возврат к натуральным, природным материалам. А так как природных ресурсов гораздо меньше, чем требует современный (западный) уровень потребления, то встанет необходимость уменьшения уровня потребления, а значит повышения качества и долговечности промышленных товаров. Ужас современного производства товаров короткосрочного использования канет в Лету.

Это лишь несколько направлений применения знаний об ауре. Будущее покажет, что знания об ауре

можно будет применить в каждой области человеческой жизни.

\* \* \*

В настоящее время всё больше и больше людей принимают возможность существования ауры. Если рассматривать современную западную цивилизацию, то можно сказать, что представления об ауре основываются чаще на теософических представлениях (на Западе и в Америке) и реже на агни-йогических (в основном на территории СНГ). Взгляды Старого Света более развиты по отношению к восточно-западным представлениям, но они более искажены в западных теософских обществах в сторону псевдопоследователей теософии. Западновосточные представления об ауре основаны на Учении Живой Этики, а значит, более точны и новы. Но обеим школам не хватает научной обоснованности и экспериментальной доказательности существования ауры. Поэтому задачей ближайшего будущего, принимая во внимание исключительную полезность применений знаний об ауре, будет развитие научно-технической доказательности существования ауры и её свойств.

### Примечания.

1. Озарение 2.5.20. 2. Беспредельность II. 405.

Примечание к фотографии солнечной ауры Е.И.Рерих.

*«Здесь имеется в виду самое простое фотографирование ауры. У нас есть один снимок с аурой\*. Он был сделан совершенно случайно без всякой мысли о снятии излучений. Интересно отметить, что снимок был сделан утром и у окна. И аура субъекта, будучи пурпуровой или фиолетовой и потому трудно уловимая в силу своих тонких вибраций, тем не менее достаточно ярко запечатлелась, и именно в форме ауры, когда излучения уже исчезли из нижних конечностей и поднимаются вверх от центра солнечного сплетения, намечен также и второй головной круг. Конечно, между снимающим и снимаемым существовала полная гармония, и помещение было наполнено лучшими эманациями. Кроме того, позднее было Указано, что Вл[адыка] хотел запечатлеть эту ауру, потому и помог выявить ее»* \*\*.

\* Речь идет именно об этом снимке Е.И.Рерих, сделанном С.Н.Рерихом в 1923 году, который мы приводим здесь.

\*\* Письмо номер 70. Е.И.Рерих - А.М.Асееву. 1 августа 1934 г. Письма Е.И.Рерих (изд. МЦП). Том второй

**www.lebendige-ethik-Deutschland**



## Христианство как оно есть

### “БИБЛЕЙСКИЕ ЗАПОВЕДИ – МЫСЛЬ ТВОРЯЩАЯ”

В Агни Йоге дана информация о том, что Моисей вынес из Египта всю его религиозную тайну и философскую мудрость одновременно, проинтегрировал их и выразил суть всего в десяти заповедях Ветхого Завета. Уже третье тысячелетие человечество знает о них, в силу своего понимания и духовности принимает их. Истинные последователи религии практически реализовывали их в своём духовном подвижничестве и достигали просветления. Однако сейчас приходят времена истинной массовой религиозности просвещенного культурой и академическими знаниями человечества. А наука в деле массового религиозного просвещения окажет человечеству огромную услугу экспериментальным изучением положений религии и, прежде всего, её заповедей. Экспериментальные исследования дадут подтверждение абсолютной, вселенской значимости и достоверности всех заповедей Моисея и Иисуса Христа. Это сделает возможным осознанное следование заповедям Ветхого и Нового Завета, что в свою очередь очень быстро и эффективно облагородит и общество, и жизнь. Со временем эти знания станут предметом школьного изучения, подобно химии, физике, математике и т. п., а в ВУЗах – академическим предметом, слово “Культура” обогатится духовными составляющими религии, и наступят истинно просвещенные времена Культуры Золотой Эпохи Водолея. Чтобы установить однозначное понимание текста, в начале же дадим некоторые нужные, на наш взгляд, положения.

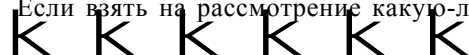
Звук есть не просто вибрация воздуха, но и световая, и электромагнитная вибрации эфира.

Слово состоит из двух важнейших частей: семантики слова и его энергетики. Семантика есть творческая сила слова, энергетика – ее эмоция, которая настолько увеличивает смысловое воздействие слова, насколько эмоционально и выразительно точно оно сказано.

Эти короткие пояснения совершенно необходимы, ибо они проясняют силу воздействия слова на ауру, свою или чужую.

Изучение ауры людей, допускающих в своём мышлении как добрые, так и дурные слова, даст картину массовой ауры человечества – она серая. Таково большинство людей на нашей планете. Люди, целиком подверженные злу, – это либо осознанные тёмные – Тёмное Братство, либо их невольные пособники, не осознающие того, что постоянным сквернословием, злопыхательством, клеветой, “крутостью”, употреблением жаргона и т.п. они превратились в невольных пособников зла Темного Братства. Именно они являются разносчиками особо опасной, духовной заразы. Люди истинно религиозные (но не святоши, кликуши, книжники и фарисеи), глубокие богомольцы, светлые мистики, истинные философы, учёные (особенно математики), являют собою свет земли, её иммунитет, значимую ценность человечества, ради которой и стоит бороться за сохранение этой платформы жизни и завершение эволюции человечества на ней.

Если взять на рассмотрение какую-либо одну



заповедь и влияние ее соблюдения или нарушения на ауру человека, то для каждой заповеди мы получим специфическую картину сияния или загрязнения ауры, в соответствии со взятыми на исследование заповедями. Мы получим десять типов ауры с широким спектром вибраций в пределах каждой из них в виде звуковых, световых и электромагнитных вибраций.

Именно потому, что мы имеем дело с конкретной аурой конкретного человека, конкретной аурой конкретного государства и конкретной аурой всего человечества, существуют соответствующие конкретные способы оздоровления ауры во всех вышеперечисленных случаях. Светлые люди, в силу присущей им культуры духовных устремлений, сознательно или бессознательно работают над своей аурой и либо содержат её в чистоте, либо же постоянно улучшают её. Такое самосохранение значительно труднее в случае с государством и почти невозможно в масштабе всего человечества, ибо государства и человечество в целом позволяют очернять, принижать и заражать свои народы бесконтрольностью над нравами, телепередачами, преступным бизнесом и т.п. Против такого человечества и Тёмного Братства направлена очищающая огненная стихия нашей Эпохи Огня, что совершенно ясно предсказано в современном учении Агни-Йоги, а в прошлом об этом было сказано Иоанном Крестителем – о будущем огненном крещении Иисусом Христом.

Огненное очищение в наше время началось с невиданной активности Солнца, обжигающего огненными болезнями серых и тёмных. Зато оно ласково светит всем светлым жителям земли. Человечество хорошо знает дезинфицирующие свойства солнечных лучей, но сейчас на солнце “проветривается” не постельное бельё тифозных больных, а сама аура загрязнённого человечества. ”Лучи солнца должны быть оценены, как мировое сокровище”, – говорит Учение (Н. К. Рерих, “Семь великих тайн космоса”, с. 263, § 356, Эксмо-Пресс, Москва, 1991). Один миллиард восемьсот миллионов людей несут заражённую ауру и могут погибнуть в этой санэпидемиологической акции самозащиты космоса, вынужденного защитить себя столь суровым образом от невежественной тупости и упрямства людей, нежелающих подчиняться совершенно научным положениям религии и её заповедей.

Очень жаль, что бесконечное и неисчерпаемое благо нашего Солнца – его лучи и энергия, тратятся только на дезинфекцию и санитарные нужды человечества, но наука уже приходит на помощь человечеству, и вся информационная и энергетическая мощь солнечных лучей во всей полноте послужат человеку совсем в недалёком будущем.

Сегодня же Солнце даёт всем нам серьезное предупреждение своей исключительной активностью, чем напоминает нам о Библейском пророчестве – об Армагеддоне. Во всяком случае, погрязшему в невежестве человечеству, пресыщенному всеми удовольствиями и наслаждениями, дано категорическое



предупреждение, обойти которое уже невозможно. Поэтому каждому человеку в отдельности, каждому главе государства, определяющему нравственную политику своего народа, каждой мировой международной организации типа ООН, ЮНЕСКО, Красного Креста и т. п., за спиной которых всё человечество, необходимо задуматься: наступило время самоанализа, необходимо чётко определиться, чтобы избрать новую линию поведения и сделать новый шаг прежде всего в направлении истинной религиозности в рамках религиозных конфессий стран и народов. Тогда заповедь Христа “Возлюби ближнего своего, как самого себя” – основа, заложенная в прошлом для объединения людей в духе, воистину объединит человечество “в духе и истине” в недалёком будущем, в великом Братстве всего Человечества.

Для научного анализа и изучения учёными психофизиологического и духовного воздействия библейских заповедей на человека дадим ученым основы научного содержания заповедей для их осознания и точного планирования эксперимента.

Рассмотрим заповедь Второзакония “не произноси ложного свидетельства на ближнего твоего”, что в современном виде звучит, как “не солги”. Уточним понятие лжи: от невинного хвастовства ребёнка и до клеветы махрового негодяя; от невинной политики ребёнка выведать у своей мамы, где она спрятала любимые конфеты, до умопомрачительной лжи политиков, обосновывающих военные агрессии или аннексии чужих территорий, либо какие-то другие политические ереси; от первой лжи голодного ребёнка, укравшего еду, до сознательной лжи чиновника, работающего на свое государство (за что он и получает



зарплату) и на иностранную разведку, – мы имеем не только нескончаемый перечень типов лжи, но и целый спектр градаций внутри каждого типа лжи. Теперь очень легко себе представить, как загрязнена астральная оболочка земли одной только ложью, а ведь их десять, заповедей Божьих. Вот и судите сами...

Глаза незрячего человечества – это наука, и она скоро увидит вокруг земли астральный смог из десяти компонентов согласно нарушенным десяти заповедям. Можно себе представить, какое сожаление выразят учёные по поводу невежества людей, а также ужас людей, сотворивших себе тяжелейшую карму. И всё это с безответственного попустительства и даже одобрения людьми всякой лжи.

Если вам лгут, и вам это нравится – это попустительство злу и ваше личное преступление одновременно. Однако угадать свое преступление там, где есть наслаждение ложью, невозможно.

Если вас обманывают, а вы боитесь разоблачить лжеца, то это уже преступление труса. От Н. К. Рериха мы знаем замечательную историю на эту тему, когда Куинджи защитил своего недоброжелателя от клеветника...

Если вас обманывают, а вы не догадываетесь об этом, то вы простофиля, которому на уши вешают лапшу рассказами, вводящими в заблуждение.

Все эти типы лжи оседают в виде черных вибраций, выедающих ауру, энергию и здоровье человека, однако закон справедлив во всём, и, слава Богу, – обманщик выедает свою ауру таким же образом, как он это делает с аурой обманутого человека.

Разрушительные вибрации лжи проникают в ауру людей и действуют настолько тонко и незаметно, что человек, лишенный чувствознания, не только не способен проконтролировать их, но он их просто не замечает, не ощущает их разрушительного воздействия. Здесь можно вспомнить древнегреческий миф о владыке подземного царства мёртвых, Аиде, который надевает шлем-невидимку и таким образом проникает в человека. Так вот, через эти тончайшие, неощутимые грубыми чувствами человека разрушения, Аид поражает свою жертву, обессиливает её суммой множества тончайших разрушений, а затем забирает её к себе в подземное царство – Гадес... Но хуже всего то, что люди прекрасно понимают, что болезни заразны, и знают о способах распространения заразы посредством микробов и вирусов, но допустить иной способ передачи заразы – через отрицательные вибрации ауры и слов – без авторитета науки им будет очень трудно. Науке, в свою очередь, остается только заняться этими исследованиями, ибо для этого у неё есть всё: и технические возможности, и компетентные учёные.

Нарушенная аура здорового человека через отрицательные вибрации разносчика духовной заразы становится доступной для внедрения в неё всевозможной нечисти низкого астрала земли, вплоть до внедрения в неё развоплощённых лжецов – одержателей. Аура такого человека легко уязвима для

сглаза, наговора, заговора, ворожбы и всякой дряни низкого колдовства, ведьмовства и черной магии. Но, слава Богу, есть благотворные, целебные воздействия добротолубия, молитв, высокой духовной устремлённости, высокого искусства поэзии, музыки и других искусств, а также благотворное влияние наук, в особенности, их королевы – математики, которые так укрепляют ауру, что она становится непроницаемой ни для какого дурного воздействия. Более того, духовные устремления вызывают духовные вибрации, а они, в свою очередь, притягивают высшие вибрации из космоса, с проникновением которых в ауру людей происходит расширение сознания, раскрытие всевозможных талантов, озарение сознания и многие другие феномены. Необходимо только запомнить, что каждое произнесенное слово ложится в “банк данных” – в ауру человека, и каждое слово должно когда-то сработать. Это и есть Рок, или Карма, или Судьба, как хотите, так и называйте, однако следует задуматься над некоторыми внешними последствиями жестокого злоупотребления силой слова, которые ложатся незримыми слагаемыми причин мировых войн, катаклизмов и множества других бедствий человечества из-за безответственного употребления слов и отношения к ним. Но хуже всего то, что дурная аура не остаётся на земле по окончании земной жизни индивида, но она, как склонности и атрибуты души, сопровождает ушедшего в мир иной, продолжая вызывать дурные последствия обретенных им на земле дурных привычек. Выход один: здесь, на земле, – Ад, и надо бежать из него в Чистилище. Здесь, на земле, – Чистилище, и надо бежать из него в Рай. Здесь, на земле, – Рай, и здесь надо войти в него, чтобы унести с собой в Высшие Миры те благие причины в виде высочайшей нравственности, благие последствия которых всюду сотворят для нас Рай. Вот почему Иисус Христос говорит нам, что надо низвести Царствие Небесное на Землю.

Отношение ко лжи в мировых религиях настолько глубоко научное, что ложью считается даже безо всякого умысла рассказанный случай, который не совсем верно отражает суть дела. Отсюда берёт своё происхождение обет молчания среди религиозных подвижников, мистиков и оккультистов, что развивает необходимые качества внутренней тишины и внутреннего созерцания для ищущих самопознания и самосовершенствования. Это создаёт уникальные условия для отслеживания мысли, для усиления позитивных качеств ауры, для нахождения повреждений и удаления отрицательных вибраций, что в конечном итоге приводит к полному духовному и, как следствие, физическому здоровью и совершенству. Это и есть научный способ контроля речи и эмоций по отслеживанию их вибраций и соответствующего влияния как на ауру, так и на уровень сознания человека. В присутствии человека, управляющего своими внутренними вибрациями, утихает всякая буря отрицательных эмоций среди окружающих, происходит не только разрядка ссор или конфликтов, но и наступает мощная энергетическая тишина. Это и есть способ



возмущения духа, но не эмоций и страстей, о чём и сказано в Учении Агни-Йоги.

Те, кто учатся такому “внутреннему молчанию”, достигают состояния любви к ближнему своему и выполнения заповеди “возлюби врага своего” потому, что внутри них не возникает никакой агрессивной вибрации, которая могла бы заставить их остановиться на преходящих следствиях совершаемых ошибок, ибо они знают, что добро, на которое они способны, гораздо сильнее любого зла, что отражено в Учении в словах: “Агни-Йог не имеет времени для мести”. (“Мне отмщение, и Аз воздам” (Библия).

Если перечитать эту статью, а затем проанализировать её, то точно так же можно вывести научное содержание любой другой библейской заповеди, например, заповеди “не судите, да не судимы будете”. Достигший “внутреннего молчания” знает, что силы подозрительности, суровой критики, обвинения и жестокого приговора врезаются разлагающими вибрациями в ауру обвиняемого, в атмосферу земли, через которую это влияние распространяется на всё человечество, создающее аурический генофонд землян. И всё это всего лишь усиливает и обнажает существующее зло в приговорённом через нарушение заповеди “не осуди”. Это вызывает усиление отрицательных вибраций и в астральном “генофонде” земли, одновременно, затрудняя борьбу человечества со злом, делая победу над ним почти невозможной. А “обвинитель”, т. е. тот, кто нарушил заповедь “не суди”, сам будет страдать от сил зла, им порождённых. Таков вселенский закон справедливости. Привычка молчания, таким образом, становится элементом самозащиты, своеобразным духовным иммунитетом против нарушения заповедей, а в данном случае – против нарушения заповеди “не осуди”.

Говорят: “Восток – дело тонкое”, – и занимающиеся восточными единоборствами знают десять заповедей единоборств, одна из которых гласит: “лучше умереть, чем солгать!” Да, солгавший не только трус, но через ложь в его защитной ауры образуется брешь, через которую он и будет сражён своим соперником во время боя, как Ахилл. Вот почему ложь бойца и так уже сама

по себе смерть. Или, например, другое положение: “желай победы своему сопернику”. Желать сопернику поражения, значит, желать ему смерти, а значит – осудить.

Законы везде и во всём одинаковы, потому всюду и во всем властвует Живая Этика, символом которой является знак “инь-янь” в круге, что на языке Агни-Йоги означает: всякому “туда”, есть своё “обратно”. В этом скрывается тайна равновесия Вселенной. Агни-Йога учит, что после переживания отрицательных эмоций они в скрытой форме продолжают жить ещё 48 часов в ауры человека, даже если он об этом ничего и не говорит. Молчание в данном случае не означает терпеливого внутреннего переживания, или же умения во время конфликта сохранять внешнее спокойствие при внутреннем урагане страстей и эмоций. Нет! Молчание должно быть внутренним, т.е. при абсолютной внутренней сосредоточенности погашаются все внутренние эмоции, что делает Агни-Йога не только неуязвимым, но и укрепляет его за счёт трансмутации отрицательных вибраций. Способы отслеживания известны, это пратьяхара и дхарана (концентрация и созерцание), однако даже при соответствующих навыках концентрации и созерцания трансмутация требует не только знания этих способов вообще, но и знания их технологии и техники, ибо без знания технологии погашения страстей и эмоций и, особенно, техники их трансмутации, “это будет пустою забавою” (Козьма Прутков). Есть, конечно, общие способы самовоспитания, когда подавляются такие черты характера, как обидчивость, гордыня, самоедство и др., чтобы они не созвучали тем вибрациям, которые врываются в человека извне при нанесении обид, при унижении или при совершении досадных ошибок. Если вы не даёте звучать этим струнам характера, не подпитываете их восприятием обиды, унижения или переживания совершённой ошибки, то внутри вас воцарится внутренняя тишина – МОЛЧАНИЕ! Молчание, которое приносит Вам Вашу Божественность: **”Тот, кто находит удовольствие в уединении, либо дикий зверь, либо БОГ!” (Аристотель).**

Т. П. Тавадзе.

## Е. И. Перих об Учении Христа

17. 1. 36. В наш век уже усвоено, что если человечество хочет успешно развиваться, то оно должно допустить некоторое международное сотрудничество...

Жутко слышать такие утверждения, как: “общее благо – пустые слова”. Конечно, для испепелившегося сердца и окостеневшего разума общее благо есть пустые слова. Но просвещенное сознание понимает всю *полноту* своей *зависимости* от общего блага. Общее благо было и есть основа каждого Завета. Учение Христа есть, именно, учение Общего Блага, и не понимающий и отрицающий этот принцип отрицает и самого Провозвестника. С такими сознаниями лучше ни в какие обсуждения не вступать.

...Преступно человечество, в безумии своем кощунствующее против своих Спасителей. Они зывают к Христу, предавая ежеминутно Заветы Его и понося Иерархию Света, к которой Он принадлежит. Но хула на малейшего в цепи этой Иерархии не может найти оправдания в глазах Христа: “Истинно, многие будут зывать ко Мне. Многие скажут Мне в тот день – Господи, Господи! Не от Твоего ли имени мы пророчествовали, и не Твоим ли именем бесов изгоняли, и не Твоим ли именем мы многие чудеса творили! И тогда объявлю им Я – никогда не знал Вас, отойдите от меня, делающие беззаконие”. Так можно ли надеяться на благодать и оправдание, изрекая: “Общее благо – пустые слова”. Такой человек при пустоте и останется. Ибо, истинно, пустота у него в сердце и в голове. Христос и общее благо синонимы.

18. 1. 36. Молитва Христа, которую никто не услышал, была молитвой сердца о благе всего человечества. Каждый Великий Дух руководит эволюцией, *строго согласуясь* с законами Космического Магнита или законом эволюции. И воля такого Духа потому так мощна, что отождествлена с Волею Космоса.

Падение Люцифера в том и состояло, что он пошел против закона эволюции, или Воли Космоса.

2. 4. 36. “В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог... В нем была жизнь, и жизнь была Свет человеков...” – в этом речении вся глубина сокровенного знания.

Вы спрашиваете, можно ли понять указание о явлении (видении) Христа в умаленных обликах и реально? Конечно – да. Ибо средневековые сделали из Христа недостижимого Идола и лишили Его всякой человечности, следовательно, и Божественности; так все Учения Востока гласят – нет Бога (или Богов), который не был бы когда-то человеком. Такая насильственная отчужденность Христа от человеческого естества угрожала и сейчас угрожает полным разрывом

общения человечества с Высшим Миром. Можно проследить, как именно в средние времена появлялись большие святые, которые старались восстановить это почти утраченное общение, причем все они настаивали, именно, на *человеческом* естестве Христа.

Всем советую прочесть автобиографию Св. Терезы, несмотря на то, что сочинение это прошло цензуру “духовного” ока падри, все же сохранились изумительные страницы. Церковь, установив догму *о едином* и Единородном Сыне Божьем, Иисусе Христе, тем самым опрокинула и смысл молитвы, завещанной самим же Иисусом Христом – “Отче наш, иже еси на Небеси...” а также и слов Писаний – “Когда Бог сотворил человека, по подобию Божию создал его (Бытие гл. 5, стих 1.)”.

Так, установив исключительность *сыновства* и естества Божьего в Иисусе Христе, церковь тем самым разъединила Его навсегда с человечеством. Так произошли тяжкие явления: изъятие Иисуса Христа из жизни человечества, уничтожение Его жизненного Подвига и страшное внушение понятия, что крестная смерть Христа спасла человечество от “первородного” греха (!) и всех последующих...

24. 5. 36. ...Человечество обращает внимание и запоминает лишь то, что подвергается остракизму или мученичеству. Часто в своих письмах я приводила слова Вивекананды, приведу их еще раз: “Человечество потому так запомнило Будду и Христа, что они были счастливы иметь сильных врагов”...

...Всегда полезно пополнить свою сокровищницу знаниями. Дисциплинированный, просвещенный ум легче воспримет Учение Света, во всей его всеобъемлемости. Именно недостаток знания является таким препятствием на пути эволюции. “*Ад есть невежество*”, так сказал один подвижник первых веков христианства.

Действительно, нет ничего кощунственнее ограничения человеческим сознанием несказуемого Величия Божественного Начала, разлитого по всей Вселенной. Именно лишь от чудовищного невежественного умаления произошли все *недостойные понятия о Боге*. Человек в самомнении своем стремится все снизить до своего уровня и подобия. Впрочем, об этом сказано в книгах Учения. Именно, книги Учения полны понятия о Божественном начале, или Боге, о Духе и Духовности.

Бог в нас есть единая реальность, все же остальное, как это прекрасно и поэтично выразил Восток, есть лишь – “игра Великой Матери Мира!”

Да... ни в одной книге “Живой Этики” нет упразднения Великой Основы Бытия, так же как нет и умаления понятия Христа (Chrestos) и Иисуса, принесшего и пострадавшего за то, что давно было известно миру, но снова и снова забывалось людьми. Так было, так есть, но будем надеяться, что так не

(Окончание. Начало в журнале “СЕВ” № 4)

будет...

**25. 5. 36.** Конечно, слово религия заключает в себе понятие величайшего значения, но сейчас значение это человеком утрачено. Именно, это есть связь человека с Высшим Миром, или Высшим Началом. Но эту великую и единую связь каждый пытается присвоить в свое исключительное владение, потому каждый народ обособил, ограничил и наложил клеймо изуверства, предав проклятию все прочие, непривычные ему выражения ее у своих ближних. Так, из единой связи-религии мы получили множество друг друга исключающих лжерелигий.

Но попробуйте сказать, что главной причиной всех бедствий явилась не религия, а лжерелигия... Получится новая неясность и новый соблазн. Смысл слов на всех языках воспринимается или понимается правильно лишь сердцем, чувствознанием.

...Ни одно Учение не входило в жизнь без жестокого противодействия, так должно быть и с книгами “Живой Этики”. Как сказал Иисус (Ев. от Луки, гл. 6, ст. 26): “Торе вам, когда все люди будут говорить о вас хорошо. Ибо так поступали с лжепророками отцы их”. – Яснее сказать нельзя. И кто из работающих на поле Истины захочет приобщиться к признаку лжепророка?

...Только затемненный человек не поймет, что всякая обособленная, ограниченная и упадочная религия есть, именно, опиум, злейший яд разъединения и разложения...

...Человечеству на каждой ступени дается лишь та частица Истины, которую оно может воспринять *в своем меньшинстве*...

...Слабые сознания приходится щадить. Хотя уже Христос сказал: “Но настанет время и *настало уже*, когда истинные поклонники будут поклоняться Отцу в Духе и Истине, ибо таких поклонников Отец ищет себе. Бог есть Дух, и поклоняющиеся Ему должны поклоняться в духе и истине” (от Иоанна гл. 4, ст. 23).

**26. 5. 36.** ...Все новое, выводящее сознание из привычного тупика, всегда сопровождается злобными выкриками и противодействиями. Примеров тому в истории множество как в религии, так и в области знания. Но для именующих себя христианами особенно ярким должен быть пример самого Иисуса Христа, но именно его-то и забывают. Кем же, как не своими же церковниками и книжниками, был преследуем и распят Христос? Кто же, как не фарисеи, говорили: “Он изгоняет бесов силою князя бесовского” (от Матв. гл. 9, ст. 34). Так же и в Еванг. от Луки, гл. 11, ст. 15. – Некоторые же из них говорили: “Он изгоняет бесов силою Вельзевула, князя бесовского”. А другие, искушая, требовали от Него знамения с неба. Но Он, зная помышления их, сказал им: “Всякое царство, разделившееся само в себе, опустеет, и дом, разделившийся сам в себе, падет. Если же и сатана разделился сам в себе, то как устоит царство его!..”.

Готовый дух твердо знает, где истина, и ничто не смутит и не устрасит его. Но, конечно, таких немного, но, все же, в наш век они многочисленнее, чем раньше, ибо эволюцию не остановить никакими репрессиями.

Припомните, сколько учеников было у Христа, но даже из этого ничтожного числа один был Никодим, а другой Иуда. Но за дело просвещения не бойтесь, оно творится особыми путями. Число ищущих душ растет на всем пространстве земного шара.

Живите сердцем, развивайте терпимость, великодушие, и новое сознание укрепитя в Вас.

**8. 6. 36.** Теперь о жертве Христа. Конечно, совершенно невозможно понимать значение жертвы или распятия Христа, как это понимается некоторыми сознаниями. Смысл ее в том, что Христос, желая показать силу духа над физической материей, принял чашу подвига и запечатлел своею кровью Завет, принесенный Им, – “нет больше любви той, как если кто положит душу за други своя”. В “Агни Йоге” в § 8 сказано: “Можно указать, почему Учителя Знания страдали, уходя с Земли. Конечно, это страдание *сознательное и добровольное*. Как хозяин наполняет до краев чашу, так Учитель хочет запечатлеть последний знак Завета”.

Так, если великий пример и подвиг Его зажег пламя в сердцах наших, и мы исполняем Завет Его, то можно сказать, что Он не напрасно пострадал, и принятая Им Чаша, именно, запечатлела Завет. Но если мы будем воображать, что, что бы мы ни делали, какие бы преступления не совершали, но пролитая кровь Христа навсегда спасла нас от власти дьявола, то, истинно, мы будем этими самыми дьяволами! Никто не может спасти другого. Лишь собственными усилиями подымается дух в сужденные прекрасные миры. “Вера без дел мертва есть”.

Все великие Учителя называются Спасителями Мира, ибо снова и снова Они указывают нам Путь Света, но помочь и охранить нас Они могут лишь, поскольку мы сами принимаем Заботы Их о нас. Весь Космос зиждется на законе взаимодействий или взаимоотношений, и там, где нет ответа, там нет и следствия. Так и Христос не мог совершать чудес там, где не было веры в Него, не было устремления духа навстречу Его целебному лучу.

Таинство Великой Жертвы имеет начало в древнейших мистериях. При последнем посвящении неопиту вручалась чаша, наполненная гранатым соком (символизировавшим кровь); приняв ее, он выливал содержимое на все четыре стороны, в знак готовности принести душу и тело на служение миру, т.е. пострадать за Истину. Так и Христос хотел утвердить этот символ среди своих учеников для закрепления памяти о подвиге и завете в грядущих поколениях. Но никакое механическое причащение не может спасти души наши, ибо – “вера без дел мертва есть”.

В эзотерическом Учении говорится, что искупление личных грехов может быть совершено лишь Христом – Христом, который висит на кресте, страдая на протяжении всей Маха Юги (великий космический Цикл), на кресте, начертанном в пространстве пересечением линии материи линией духа.

**19. 2. 37.** Понять высочайшую тайну бытия духовного не могут люди, привязанные к земному

выражению ее во всем его животном несовершенстве. Часто приходится вспоминать изречения Иисуса Христа – “Не давайте святыни псам и не бросайте жемчуга вашего перед свиньями, чтобы они не попрали его ногами и, возвратившись, не растерзали вас”.

Именно, “не для жизни тела должны мы принимать Тело и Кровь Христову, но для жизни духа, потому и принятие Тела и Крови Христовой надо понимать духовно”. Ни в одной церкви нельзя сейчас найти ответа на основные вопросы Бытия. В исключительности и неподвижности своей они зашли в тупик. Как далеки многие духовные наставники от вмещения простых слов Христа – “Бог есть Дух, и поклоняющиеся Ему должны поклоняться в духе и истине”.

**28. 5. 37.** Согласно, что слова Христа – “Если кто приходит ко Мне и не возненавидит отца своего и матери, и жены, и детей и т. д.”, звучат жестоко (не следует ли эту фразеологию отнести на счет записывавших или, может быть, переводчиков?), но, тем не менее, внутренний смысл ясен. Ежели человек будет больше служить домашним своим, нежели духу и учению блага, то кому какая польза получится от этого?.. В жизни разве не самые близкие чаще всего не понимают и умаляют нас? По своей телесной и кровной близости они накладывают на нас какие-то права. Люди не хотят понять, что поверх всякого родства земного, есть родство духовное, и благо, когда оба родства, духовное и кровное, сочетаются здесь, но это явление редчайшее. В одной семье нередко собираются духи с совершенно различными прошлыми накоплениями.

Если слова Христа – “Небо и Земля прейдут, но слова Мои не прейдут”, указывают, прежде всего, на истину Его Учения, ибо Истина и Вечность синонимы, то другое Его речение – “что вы свяжете на земле, то будет связано и на небе, и что разрешите на земле, то будет разрешено и на небе”, относится к закону кармы. Как яснее пояснить, что если на Земле мы не разрешим и не уладим наши распри с ближними, то не разрешатся они и в тонком мире или на небе. То, что мы сеем здесь, пожинается нами там. Конечно, это изречение толкуется иначе, именно, как означающее передачу Христом апостолам власти и права связывать и разрешать или, другими словами карать и прощать чуть ли не во веки веков, на этом изречении, как мы знаем, утвердила свою власть церковь. Но если мы прочтем эту притчу целиком, то многое уяснится, ибо невозможно понять ее иначе, как пояснение закона причины и следствия или кармы.

... Утверждение Афанасия В.: “Бог вочеловечился, дабы мы обожились” отвечает оккультной истине, ибо Дух Иисуса Христа в своей очищенной огненной Божественной Сущности, конечно, для нас есть олицетворение Божественного Начала. Приняв земную оболочку в тяжкую эпоху вырождения и разложения духовных ценностей, чтобы дать новый импульс духу человеческому и тем приобщить человека к божественному естеству, в нем заключенному, Он, истинно, обожил его. Мы приобщаемся к Божественному Началу в нас поскольку мы можем

принять это в сознание наше. Именно “причастием духа становимся мы общниками божеского естества” и достигаем обожения... говоря современным языком, разве не сказано в Учении, что лишь принятие в сознание высших энергий дает нам доступ к ним и овладение ими...

Также правильно, что, отвергая дух, мы открываем доступ темным силам, одержанию и т.д. “Крещаемый совлекает с себя ветхого человека, рожденный свыше обновляется благодатью духа”... Не забудем, что в первые века христианства в такие обряды, как крещение и причастие, вкладывалось большое внутреннее духовное значение... Крещение и причастие первоначально были символами приобщения к духовной жизни. Ведь и мистерии древности были обрядами, полными глубокого внутреннего значения, и большинство наших христианских обрядов было заимствовано, именно, из ритуалов и символов языческого мира. Но все имеет значение лишь в духе и, конечно, никакие механические манипуляции не могут дать нам духовного перерождения или же приобщить к чему-либо без участия духа нашего. Но обряды эти помогали создавать известные условия и настроения, при которых дух наш мог легче воспрянуть и вознестись. Ведь и сейчас нельзя лишить человека храма и всей обрядности.

Нужно лишь внести *новое* очищение и *духовное* понимание обрядов и, главное, не делать их обязательными. Пусть дух сам избирает свой путь. Не забудем, что обряд крещения в первые века христианства, в большинстве случаев, совершался над взрослыми, которые хотели запечатлеть этим символом свой отрыв от старого и приобщение к новому пониманию. Но, конечно, когда оно стало обязательным и совершается теперь над бессознательными младенцами, то оно *утратило всякий смысл*.

Нужно постоянно напоминать, что Благодать Божия может быть воспринята лишь сознательно и добровольно.

**31. 7. 37.** ...Когда сознание открыто и свободно от предубеждений и всякого атавизма, то восприятие значительно облегчается.

Конечно же, все существующие учения, религии и системы философии, так же как и Учение “Живой Этики”, пришли с Востока или же явились отголосками восточной мысли. Пусть назовут самостоятельную западную философию или религию. Ведь и христианство пришло с Востока, и Христос был азиат!

Разве возможно, чтобы один Брат отвергал Учение, даваемое другим Братом? Истинно, люди даже не вмещают смысла понятия Братства! Тех, кто может считать своим Учителем только Христа, будем приветствовать так же, как и других, следующих за Лао-Дзы, Конфуцием, Буддой, Кришной, Зороастром, Майтрейей. Но будем просить их действительно изучить Учение Иисуса Христа и прилагать его в жизни, тогда никакие разъединения не будут иметь места, ибо, истинно, все великие Заветы исходят из Единого Источника

Вспоминается характерный случай, происшедший в наших краях. Один мусульманин попросил дать ему Евангелие, чтобы ознакомиться с христианским учением. Прочтя его, он с удивлением сказал: “Я прочел Евангелия внимательно, но не нашел в них ничего, что бы отвечало современному христианству”? Вот, именно, это и следует иметь в виду тем, кто желает следовать истинному Учению Иисуса Христа.

Также спросите обижающихся на то, что грядущая эпоха названа эпохой Майтрейи, а не эпохой Христа, понимают ли они вообще значение этих Имен? Если бы они больше знали, то и не обижались бы. Грядущая эпоха будет находиться под лучами Трех Владык – Майтрейи, Будды и Христа.

**11. 9. 37.** Все учения древности, так же как и Учение Христа, указывают на необходимость вмещения антитез, ибо сама жизнь соткана из таких кажущихся противоречий. Но сейчас это основное положение забыто, так же, как забыто и вычеркнуто из обихода нравственное усовершенствование и утончение всех наших чувств, которое столь необходимо для восприятия Благодати, посылаемой Свыше. Лишь при очищении внутреннего человека наша психическая энергия может вступить в постоянное сотрудничество с энергией высшей.

**27. 11. 37.** Постараюсь еще пояснить Вам мою точку зрения на смущающее вас место в Евангелии от Иоанна (2 – 18): “Разрушьте храм сей, и Я в три дня воздвигну его”... Мы знаем, какое значение придавалось последователями Христа возможности Его воскресения на третий день, и они были правы, ибо одним из заданий Христа было доказать своим ученикам переживание человека душевного и бессмертия духа. Никто не будет отрицать, что огромным фактором в укреплении и распространении Учения Христа явились именно Его неоднократные посмертные появления.

...Мысль, что Христос в подтверждение своего права или власти мог предложить такое грубое доказательство или опыт, не укладывается в моем сознании. Ибо никогда ни один Великий Учитель не будет прибегать к чудесам для утверждения своей власти. Все чудеса, сотворенные Ими, имели бескорыстную цель, именно, помощь страждущим и неимущим, спрашивающие Его думали и мерили по земному. Но Великие Учителя всегда и во всем прилагают меры высшие, этим они и поднимают сознание учеников.

Если же предположить, что Христос имел в виду разрушение и восстановление каменного храма, то можно спросить, почему Ему нужно было для этого срок в три дня?

Мы знаем, что так называемые чудеса могут быть сотворены только, когда необходимые для этого космические условия находятся налицо, но также знаем, какое огромное количество всеначальной энергии растрачивается даже для совершения сравнительно малого явления или чуда. Потому восстановление храма потребовало бы гигантской затраты энергии, следствием чего могла произойти та или иная катастрофа. В Учении сказано, что каждое

насильственное проявление влечет за собою тяжкую атмосферу мятущихся электронов. Вот знание этого последнего условия и заставляет Великого Учителя избегать так называемых чудес, иначе говоря, осмотрительно пользоваться космическими силами. Высшее знание обязывает к высшей бережности...

Может быть, теперь Вы почувствуете, почему мысль о восстановлении Христом каменного храма в доказательство Его власти трудно вяжется с великим Образом, сознание Которого вмещало синтез трех миров.

Что же касается до предположения, что люди воскреснут в своих физических телах, то мне думается, что лишь абсолютные невежды могут так мыслить, тем более что именно в Писании неоднократно указано – “что тленное не может стать нетленным”.

Также одно физическое тело не может рассматриваться, как храм духа, но именно, тело тонкое или душевное, которое и есть истинный носитель бессмертного духа.

Христос, говоря о своем воскрешении, имел в виду не свой сознательный переход в тонкий мир, но, именно, свое появление в тонком теле среди физических условий. Конечно, такое появление физически умершего человека в материализованном тонком теле явилось ярким доказательством воскрешения Его и укрепило в учениках веру в Его Учение.

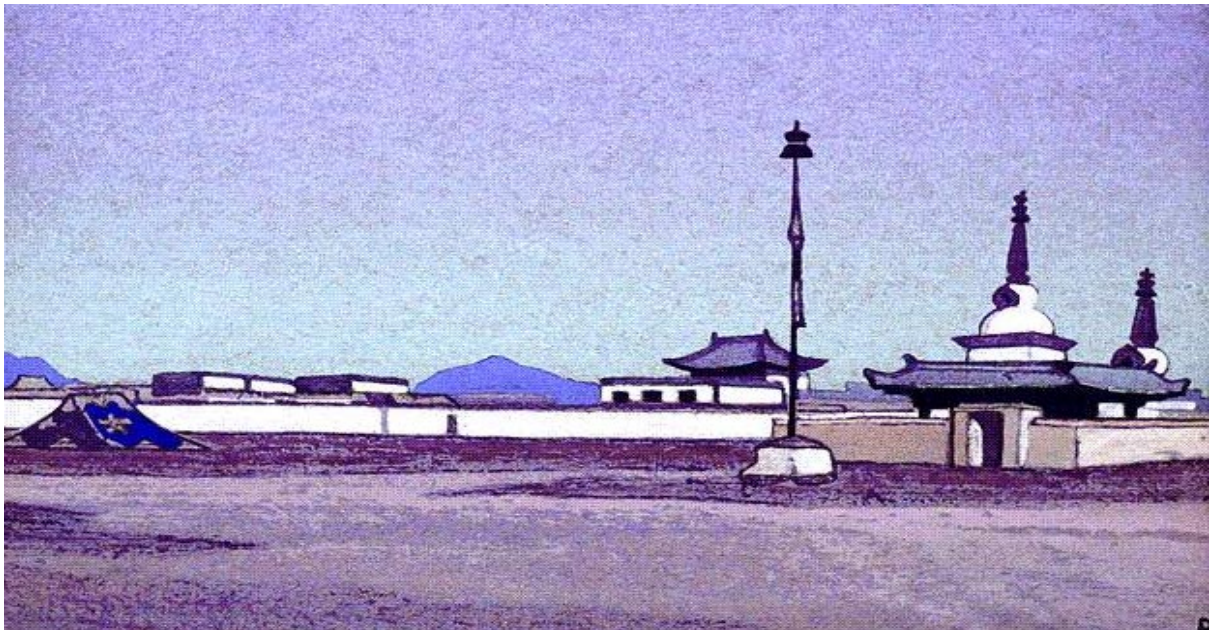
Обосновывать воскресение Христа лишь на исчезновении Его тела из гробницы, конечно, было бы более чем нелепо.

Также всеми силами духа восстаю против предположения, что “Христос мог дать тайно приказ убрать Его тело и объявить о жизни Его или воскресении”... Такое действие было бы недостойным Высочайшего Духа. Мы должны понять, что Великие Учителя человечества никогда и никого не вводят в заблуждение, и каждый поступок Их строго согласуется со сделанными Ими утверждениями, Христос, по свидетельству учеников, неоднократно говорил, что Он будет предан в руки человеческие и на третий день воскреснет – имеющий уши, да слышит!

**3. 12. 37.** На возражение людей “что никто не приходил из потустороннего мира, и никто не может заглянуть туда” следует ответить, что это возражение очень несправедливо, ибо не отвечает истине.

Говоря языком доброго христианина, такому возражателью следовало бы ответить, что этим своим заявлением он отрицает свидетельства самого Христа. Ведь христианство утвердилось, главным образом, на посмертных появлениях Христа ученикам.

Сейчас, никто из интеллигентных или просвещенных людей не сомневается, что Христос воскрес не в своем физическом теле, но в теле тонком, или теле Света. Не Апостол ли Павел подтверждает это своими неоднократными речениями, – “тленное не может быть нетленным” или “не умрем, но изменимся” и т. д. Также в Евангелиях подчеркивается, что Христос, после своей смерти или своего воскресенья, обычно, при появлении своем, становился видим внезапно и так же внезапно



исчезал. Именно эти внезапные появления и исчезновения (как теперь это научно установлено) так характерны для временной материализации тонкого тела. В гностической литературе можно найти указания, что, именно, во время таких появлений Христос передавал ученикам тайны потустороннего мира.

**25. 1. 38.** ...Заветы Христа имеют гораздо больше значения, нежели Его происхождение...

Да, самое трудное – это омыть тело Христа. И самое безумное и разлагающее явление заключается в признании некоторых представителей церкви – “что им не страшны отрицатели истины, но именно теософы и всякие оккультисты, которые хотят по-своему представить Христа, и с ними они будут бороться всеми мерами насмерть”. Вы чувствуете, что скрыто под таким признанием. Страшно становится за такое возрождение средневековой нетерпимости. Но главное, что в основе лежат те же заблуждения, которые создали Инквизицию, этот апофеоз человеческого невежества и корыстолюбия.

...По всему миру сейчас немало преступников среди пастырей, а сколько лиц принимает священнический сан лишь ради обеспечения куска хлеба!

Но на смену старому идет новое сознание, и оно в новом свете примет Заветы Христа и всех Его Великих Собратьев.

Новый Мир несет на знамени своем: Знание, Терпимость и Сотрудничество.

**11. 2. 38.** Совмещайте в полной мере труд физический с трудом духовным, и Ваша духовная радость приумножится.

Все Великие Учителя очень трудились, и физический труд им был не чужд. Вспомните Преподобного Сергия. И Христос очень трудился. Плотничеством и гонимостью Он зарабатывал пропитание свое. Эта сторона жизни Великого Учителя почти не отмечена в избранных Писаниях, но она сохранилась в апокрифах и, конечно, в эзотерических рекордах. Найдутся еще апокрифы, близкие к Его времени.

Так трудитесь, но не переутомляйтесь. Все Великие Учителя одинаково говорили о Среднем Пути. Все крайности, вредно отражающиеся на нашем здоровье, должны быть оставлены. Мы обязаны беречь наш инструмент, ибо состояние его отражается и на нашем духе и может очень подавлять его проявления. Между тем, подыматься мы можем лишь неотягощенным духом. Потому берегите себя...

**5. 4. 38.** Просвещение и воспитание народа есть самая важная, самая насущная и неотложная задача каждой страны. Постоянно следует это иметь в виду...

... Только расширенный кругозор может исключить не только саморазрушительный застой, но и всякий фанатизм, будь то религиозный или революционный, и укажет планомерный путь эволюции.

Помните, как и Христос учил о расширении сознания. Он повторял: “Откройте глаза и уши”. Не только к своим поучениям Он предлагал открыть уши, конечно, Он указывал, сколь глубокий смысл можно усвоить при расширенном сознании. Но нельзя вдеть веревку в игольное ушко. Большое послание не вмещается в малое ухо.

**5. 7. 38.** Напрасно думать, что Христос, приближая Иуду, не знал, куда приведет свободная воля этого ученика. Нет, Он знал. Он знал и конец свой, ибо Иуда не впервые приближался к нему. Христос знал, кто прятался под обликом Иуды. Иуда был давнишним предателем, и уже не раз он предал Христа. Но давно уже сказано, что именно джины строят храмы. Распятием Христа Иуда дал миру нового Бога.

Конечно, никто не может утверждать о всеведении Христа во время его земного прохождения. Но что Он знал главные этапы своего Пути и знал сущность подходов к нему людей – это несомненно. Ибо гораздо меньшие личности знают это безошибочно своим накопленным чувствованием. Карма приводит на их путь определенных лиц, с которыми им суждено строить.

Также не бывает туманных пророчеств, идущих из

Высшего источника. Перечтите в книге “Община” параграфы 24 и 25. Сужденные исполнители пророчеств знают смысл и значение их. Потому не будем думать, что Христос, этот Великий Дух, не знал Ему сужденного. Каждому носителю подвига предлагается полная чаша, и он сам избирает, хочет ли он принять ее всю или только часть ее. По закону антитез – самое худшее приносит самое лучшее. Кто же из мужественных подвижников не примет полную чашу? И в Учении советуется принять всю чашу – и мы не отступим от этого Совета.

**12. 7. 38.** Те, кто хотят следовать исключительно Христу, и должны следовать Ему. Но пусть отдадут себе ясный отчет, какому Христу хотят они служить, Христу ли евангельскому или же Христу позднейших церковников? В этом осознании уже будет сдвиг сознания. Никто из Великих учителей никогда не будет умалять ни одного Основоположника древних или позднейших религий, ибо, истинно, одно и то же Его неоднократно воплощалось в некоторых из них.

Но, как сказано, никогда еще ни одно Учение не было поднято друзьями; всегда и во всем помогает ярость врагов. Джинны строят храмы. Даже от Христа требовали знамения с неба и обвиняли Его в том, что Он “изгоняет бесов силою князя бесовского”. Перечтите Еванг. (от Луки, гл. 11, ст. 1). Замечателен ответ Христа этим казуистам в той же главе. Как ни странно, но нападают на кн. Учения и громче всего заявляют свои протесты именно те, кто не знает их так же, как и свои священные писания...

Братство Света основано на единении, и потому все участники Его объединены в единой Твердыне. Можно было бы ответить этим вопрошателям словами Христа: “Но Он, зная помышления их, сказал им: “всякое царство, разделившееся само в себе, опустеет, и дом, разделившийся сам в себе, падет”.

**13. 8. 38.** На замечание, что кто-то затрудняется сказать – “в чем было сделано больше ошибок со времени Христа, в излишне поведенном или в излишне умолчанном”, отвечаю, что во всем, что касается Христа и Его Учения, можно сказать, что не излишне поведенное или умолчанное, но именно невежественное и, корысти ради, искажение Его простых речений и заветов принесло столько вреда. Очень был полезен труд, поясняющий Евангелия в свете синтеза всех существующих духовных Учений.

**1939.** ...Христос говорил: “Слушайте и разумеете, – не то, что входит в уста человека, оскверняет его, но то, что выходит из уст, оскверняет человека”...

**26. 1. 39.** Вы спрашиваете – “в каких случаях следует применять канон Господом твоим и в каких наш долг оказать сопротивление злу?” и как пример приводит молитву Христа о прощении последователей Его, ибо они не знают, что делают. При этом Вы делаете вывод, что “если действия оправдывать (оценить) по сознанию действующего лица, не знающего, что его действия от тьмы, – тогда выходит, что как будто не следует такому злу сопротивляться, как и делал это Христос”.

На это отвечаю, что, прежде всего, канон Господом

твоим и непротивление злу два совершенно различных понятия. Канон Господом твоим есть, иначе говоря, вмещение, но в то же время и соизмеримость; именно соизмеримость не допускает попустительства злу. Канон Господом твоим возможен для приложения там, где есть наличность добра, хотя бы и узко осознанного, но применение этого канона в отношении зла, как непротивление злу, явится не только попустительством, но и сотрудничеством во зле. Непротивление злу есть допущение вторжения хаоса, следствием чего часто происходят всевозможные бедствия и гибель множеств.

К сожалению, принято рассматривать Учение Христа, как учение непротивления злу. Это величайшее заблуждение. Именно Христос сурово обличал всякое лицемерие и нерадивость к добру. Но нужно уметь распознавать, где возможно противление злу, и какие меры приложимы в каждом случае, неразумие в выборе их может привести к еще большему бедствию или разложению. Также нужно знать, что каждый духовный Учитель приносит клятву не поражать тех, кто посягает на Его жизнь. Так и Христос не мог противиться грубой силе, направленной против Него. Но Он противился злу каждым словом своим, каждым действием, когда это не касалось лично Его. Задача Его была совершить путь человеческими ногами и руками и показать людям, что в величайшей любви к человечеству можно пожертвовать собою и претерпеть жесточайшие муки за желание принести людям свет постоянно забываемых ими истин. Молитва Христа о мучителях полна милосердия и даже справедливости, ибо, действительно, что могли знать и понимать наемные палачи в величии Того, Кого они истязали? Кого им было ПРИКАЗАНО истязать? Истинно, не наемные истязатели, но их подстрекатели приняли на себя карму *горчайшую*.

...Истинно, нет большего бедствия, нежели невежество...

Канон Господом твоим есть проявление самопожертвования, без которого ничто не может быть достигнуто. Большое заблуждение приравнять его к непротивлению злу. Если хотите, примите этот канон, как проявление милосердия. Итак, канон Господом твоим вполне совместим, именно, с противлением злу. Можно пресекать зло разными способами, и чувствознание должно подсказать пределы возможности применения данного канона.

*Из книги “Письма Елены Рерих” т. 1,2, издательство “Лист” г. Кишинев, 1995.*

**Подборку подготовила Элина Гелашвили.**





## Молитва Сердца

*Что такое Свобода? – Чистая совесть?*

*Коринфский.*

*О, страдание! Ты – огонь, в котором сгорают все сомнения духа. Очищенный от шелухи суеверий и страха сияет дух первозданной красотой и абсолютной силой.*

Раннее утро над болотистыми озерами было разбужено лаем собак, покрякиваниями сокольников и хлопаящими звуками. Хлопала и чавкала вонючая жижа под ногами охотника, отклонившегося в сторону от охотничьей тропы.

Был лет уток. Чирки, вылетая из камышей, со свистом рассекали воздух, стремительно уносясь прочь от охотников. Стаями кучились утки на местных болотистых плесах, отдыхая и набираясь сил перед дальней дорогой на юг. Охотничьи псы шныряли в камышах и поднимали уток. Князь, несмотря на хмурую погоду, был приятно возбужден. Его любимый кричит



молнией срывался с руки и, стремительно настигнув добычу, ловко брал ее.

Увлеченные охотники зашли довольно далеко в болота. Кругом расстилались предательские топи. Псы с опаской пробирались вперед по подозрительной жиже и, тихо повизгивая, озирались на идущих следом ловчих. Те и сами были обеспокоены однако охотничий азарт князя отбивал у каждого из них желание даже намеком напомнить ему об осторожности.

...Из камышей вылетела утка и низом понеслась

прочь. Князь подкинул сокола ей вслед. Спасаясь от наседавшего сокола, утка с лету нырнула в камыш. Сокол метнулся следом. Из камышей раздалось истошное кряканье...

“Сокол не отпустит добычу, а густой камыш не даст ему взмахнуть крылами, чтобы подняться в воздух”, – подумал князь и вопросительно посмотрел на потупившихся ловчих, в надежде, что кто-нибудь вызовет его любимую птицу. Он ничуть не удивился тому, что именно Али решительно ступил в болотную воду. Князь испытывал к нему расположение за его отчаянную смелость и безграничную преданность, которые тот проявлял уже не раз.

Осторожно, коротким шагом продвигался Али к застрявшим в камышах птицам. Достигнув камышей, он раздвинул их руками и проник в них. Все молча наблюдали, как покачивался камыш над продвигавшимся вперед ловчим. Вот камыш перестал покачиваться. Перестала крякать утка, и камыш вновь слегка заколебался, закивал вслед возвращающемуся.

Вздых облегчения вырвался у всех, когда Али показался из зарослей. По-видимому, Али отклонился от места, по которому он вошел в камыши, потому что на обратном пути уже с трудом вытаскивал ноги из вязкой грязи. При каждом шаге у него под ногами со свистом лопался зловонный пузырь... Вот уже намертво присосало его обе ноги... В судорожной попытке освободиться, он еще глубже застревал в топи и валился с ног. Дно, мягкое и липкое, как клей, окончательно сковало Али. Он почувствовал, как его потихоньку засасывает. Только теперь он понял, что обречен, и закричал. Всего один раз. С обидой, горечью и сожалением. Взгляд его с мольбой обратился на охотников.

Все разом зашумели, засуетились, бестолково тыкаясь во все стороны. Выброшенный конец



связанных ремней упал далеко от Али, погруженного по грудь в болото. Пытаясь хоть немного удержаться, Али высоко над головой поднял рвущихся в небо птиц. Высвободив одну лапу, сокол хищно вонзил острые когти в руку несчастного. Кровь сочилась из-под когтей птицы, но Али, не чувствуя боли, крепко держал птиц, будто желая подняться ввысь на их крыльях. Теперь уже все, как по команде, посмотрели на князя, молчаливо требуя вмешательства... Помимо искреннего беспокойства за судьбу попавшего в несчастье товарища, их взгляды возлагали на него и всю ответственность за происходящее у них на глазах, сами же, сделав все возможное, как говорится, умывали руки, хотя прекрасно понимали, что это совершенно безнадежный случай, и чуда быть не может.

Князь Давид Дадиани был ошеломлен. Никогда и никому, даже на исповеди, не смог бы он признаться, что был разочарован в эту минуту. В нем проснулись видения из прошлого, они шли из детства. Из старинных свитков, читанных ему когда-то. Перед его глазами, вновь уходя в вечность, трепетал на миг оживший бессмертный миф... Каждый заботится только о себе, и страдания его только от личных забот. Чем же, в таком случае, отличаются люди друг от друга?!.. Тем, что есть личные страдания, – это для личностей. Тем, что есть страдания за народ, – это страдания отцов нации. И если кто способен страдать за все и вся – то это и есть Божественность, а достигший этих страданий становится Божеством... Борьба! Нужно не уходить от борьбы, когда есть добро и зло, и не метаться между ними в попытке избежать ее, а принять одну ее сторону и с головой окунуться в борьбу.

Горькая усмешка скользнула по лицу утопающего, он отпустил птиц и навсегда ушел в топь. Лишь лопающиеся пузыри некоторое время нарушали

тяжелую тишину, затем все сомкнулось. Осталось только кровавое пятно на рыжей поверхности болота.

Понутив головы, молча, как перед могилой, стояли люди у злополучного места. Потом, не проронив ни слова, надели на головы башлыки и повернули назад.

Охота была испорчена. Выбравшись на сухое место, Давид сел на поданного коня. Охотники были потрясены случившимся. Их настораживал и мрачный вид князя, впереди. Жались кучкой за его спиной, – не дай Бог, сорвет зло на ком-нибудь, что при его вспыльчивости сейчас очень легко могло произойти.

Давид, до глубины души тронутый случившимся, пытался навести порядок в своих мыслях и успокоиться. Отпустив повод, он целиком ушел в раздумья. Конь под князем как будто чувствовал угнетенное состояние своего седока. Горячий конь, поминутно рвущий повод из рук в поисках свободы, сейчас с опаской вытянул голову далеко вперед в надежде ощутить сдерживающую руку седока. Фыркнув и мотнув головой, конь с шага перешел на неторопливую рысь, затем вдруг резко остановился, как перед незримым препятствием, и вновь потянул повод. Повод безвольно висел. Все: и резкий, рвущий губы, рывок за удила, и жгучее объятие треххвостого кнута, и острые удары колючих шпор в тугие бока, пробуждали в нем неукротимую горячность дикого мустанга, однако этот безвольно висевший повод и настороженная тишина лишали его уверенности и сил. Так и ехал князь, погруженный в раздумья, на обмякшем без его властной руки скакуне...

Али, беглый чан, мечтавший о возвращении своего народа в грузинское царство... Казалось, не захотел он уносить на дно болотное заветную мечту. Казалось, на крыльях птиц метнул он в небо синее несбывшуюся мечту свою, чтобы улетела она на Родину, вновь

вселилась в сердца людей, чтобы зажечь любовью горячие и любящие сердца чанов там, далеко в Турции. Несчастный ушел в счастливом неведении относительно действительного могущества Грузии...

И сможет ли, вообще, когда-нибудь Грузия помочь своим братьям?! Во всяком случае, сейчас, когда Грузия разделена на части, нам приходится думать о своей независимости. Ираклий II присоединил Грузию к России, и только Мингрельское княжество держится в независимости. Но до каких пор?! С юга Турция и неизбежное отуречивание, с севера – Россия и потеря трона...

Давид, наконец, почувствовал угнетенное состояние коня. Он не мог не почувствовать. Обычно игривый, конь сейчас буквально прогибался под ним, еле-еле, как заезженная кляча, переставлял ноги. Усмешка скользнула под княжескими усами... “Конь не справился с предоставленной свободой. Полная свобода в минуты опасности пугает, – подумал князь, – и в тревожное время нужен “кто-то” посильнее, кто бы взял на себя ответственность за свободу действий перед опасностью. При этом будет с кого спросить за срыв, в случае же удачи не хватит лавров на честолюбивых претендентов. Те “кто-то” для нас – царь, для царя – Бог. С именем царя нам легче и удобнее, а царю без Бога и вовсе деваться некуда...” Князь встряхнулся, расправил плечи.

– Ачу! – прогремел так желанный сейчас, полный властной силы голос Давида. Щелканье кнута и резко натянутый повод подняли на дыбы обмякшего коня, и в следующее мгновение по полю легко и свободно летел преображенный скакун.

Почувствовав перемену, все с шумным оживлением потянулись за князем. Еще не перевалило за полдень, но из-за низких облаков, надвинувшихся со стороны Анаклия, казалось, что день клонится к вечеру. В сумраке, казавшемся вечерним сквозь мелко моросивший дождь, охотники подъехали к деревне. Мелкая изморось, как звуконепроницаемый занавес, проглатывала все звуки. Мягкий стук подков по мокрой дороге не шел дальше первого всадника. Так, незаметно, подъехали к деревушке, и лишь тогда, когда поравнялись с первым джаргвали, раздался запоздалый лай. Это был не дикий, взახлеб, лай чуткого стража деревни, это брехала обманутая предательской тишиной чуткость того тревожного времени.

Все деревенские собаки в один миг подали голос. Ловчие, переглянувшись за спиной своего князя, спустили собак. С размаху налетев на шаткий плетень передними лапами, охотничьи псы гулким лаем пытались ошеломить единственного защитника двора, да не тут-то было.

Поддержанный силами собственных стен одиночка с остекленевшими в злобе глазами, рыча и брызгая слюной, выдержал первую атаку. Одна из осаждавших бросилась вдоль плетня, как будто ища лазейки в ней, тогда как без околичностей, при желании, могла бы перемахнуть через ограду. Тут и вся свора стала метаться вдоль плетня. Казалось, найдись лазейка, и свора ворвется и растерзает самоуверенного

одиночку...

Давид второй раз за сегодняшний день поймал себя на мысли, что его интересует какой-то тайный смысл свары. Прежде всего, он заметил, что собаки великолепно разбираются в геометрии плетня. Например, если псы в азарте выскакивали из-под защиты плетня к месту, где плетень был разворочен, и их ничто не разделяло, то они начинали к чему-то принохиваться на траве. Искоса поглядывая друг на друга, пригнув головы к земле, с глухим ворчанием кидались по незримой линии плетня к целой ее части и вновь принимались рычать, надежно разделенные оградой. На границе, лицом к лицу, проявление гнева опасно смертельной схваткой. Через посредника можно без стеснения махать кулаками. Бряцай себе оружием и жди, чья возьмет. “Табу границы нерушимо”, – подумал князь, видя, как даже свирепые гурийские псы не смеют ступить за плетень. Но вот одиночка неосторожно высунулся за ограду. Его моментально сбили с ног, и уже не было никакого лая, а стоял сплошной рык над грудой сцепившихся тел. Дворняжка-пес, чудом выскочив из свалки, поджав хвост, метнулся назад. Его яростно преследовали, хватая за бока и за загривок, но как только он очутился на своей территории, опомнился, стремительно развернулся и грудью шиб наземь одного преследователя. Остальные, гордо отбредиваясь, отступили к ограде, оставив товарища в одиночной схватке. Здоровенный гурийский пес, опрокинутый наземь, вскочил, но ярость атакующего была такой невероятной, что он отступил к своим, позорно подгоняемый сзади безродным псом-дворняжкой.

“Все в жизни требует границ, всему нужно свое прикрытие, эдакая магическая ширма. Молоко прикрывается пенкой, хлеб – коркой, хитрость – личиной простака, а враждующие – посредниками. Вот хотя бы сейчас, шельмы, верно, смекнули, спустив собак мне на потеху. А ведь ничто не смягчает человека так, как вид чужой нелепой ярости”.

Гулкий бухающий лай гурийских борзых перекатывался от двора ко двору. Все с удивительной точностью повторялось у ограды следующего джаргвали, с той лишь разницей, что передававший эстафету, победоносно задрав хвост, давал себя утихомирить насмерть перепуганному хозяину, а принявший ее только-только начинал разыгрывать уже известное представление. Так вели себя молодые защитники. Там же, где были старые, съевшие зубы в подобного рода свалках, псы, дело принимало иной оборот. “Старик” издали облаивал проникших во двор пришельцев, а те с лаем шныряли вокруг на почтительном расстоянии, не смея приблизиться к нему, а затем, “расписавшись” в знак визита, яростно швыряли задними лапами мокрую землю в сторону “старика”. Хриплый брех старого делал свое дело без ненужного “рукоприкладства”. Старую собаку не просто втравить в драку.

Прошли Наразени с переполошившимися людьми и довольными собаками. Даже последняя шавка, просто

подавшая голос, и та, горделиво задрав хвост, деловито обновляла старые пометки своих владений. Князь не хотел возвращаться домой в дурном расположении духа. Он видел, что настроение его несколько улучшилось и, чтобы выправить его основательно, он решил ненадолго остановиться лагерем.

Раскинутый охотничий лагерь зазвенел голосами людей. Развязали бурдюки. Развязались и языки. Из бурдюков полилось густое красное вино, с языков – веселые терпкие шутки.

– Слушай, Сепу, ты что это прячешь заветный бурдюк? – подталкивая толстяка пониже поясицы, сказал Джото, – Отдай его сюда, не то князю донесу. У Сепу был такой толстый зад, что казалось, он и впрямь сидит на бурдюке.

– Отвяжись, – устало огрызнулся Сепу.

– Джото, ты ведь знаешь его, и добром он этот бурдюк не отдаст, – ухмыляясь, подхватил шутку Гагу, – так что ты малость того, ковырни этот бурдюк кинжалом, оно и польется густо. Хочешь – сам пей, хочешь – собак угощай.

Сепу резко подскочил и, выставив вперед огромные ручки, кинулся на обидчика. Бурдюк грозно заколыхался, а Гагу под веселый хохот охотников удирал от разъяренного толстяка.

Гагу убежал к крестьянам. Те по распоряжению старосты, увязавшегося за ними из деревни, жгли угли для шашлыка. Несколько односельчан староста прихватил с собой и направился с ними к одинокому тополю. Рядом с тополем на привязи стояла коровенка. Напуганное животное шумно фыркало. Крестьяне отвязали ее, повалили на землю и крепко спутали ей ноги. С тополя послышался жалобный плач. Это плакал пастушок. Напуганный шумом посторонних людей, он взобрался на дерево. Заслышав же родную речь, мальчик было успокоился, однако он так и просидел бы на дереве, не подав голоса, если бы не столь откровенные намерения людей, поваливших на землю его скотинку. Слезая с дерева, мальчик слёзно умолял:

– Дяденька, не режьте её, не губите меня, что я маме скажу?..

– Пошел вон, ты, собачий сын! – рявкнул на него староста. – Убирайся, пока цел.

Оттаскивая мальчика от поваленного животного, односельчане шепнули ему:

– Беги! Приведи мать... а мы потянем с этим делом, сколько сможем.

Мальчик, сын вдовы Миранды, как потерянный, кинулся в деревню. Гагу вернулся в лагерь. Приятно пахла жарившаяся дичь. В воздухе носился тонкий аромат вина вперемешку с дымным запахом костров. Люди кормили птиц и собак с таким видом, что непосвященный не заметил бы и тени случившегося на болоте. Смерть не пугала этих людей. Они часто заглядывали ей в глаза. Сами не раз сеяли ее вокруг себя. Ни один мужчина в то тревожное для Мингрелии время не выходил из дому, не проверив на большой палец острие кинжала. Опасностью дышало время. Опасностью, ползущей то ли в турецкую сторону, то

ли в обратную. И все же необычность смерти беглого чана угнетала их, что иной раз проскальзывало намеком или двусмыслицей в их шутках.

Джото не унимался. Под общий беззлобный смех он потешался над толстяком.

– Послушай, Сепу, если ты и согласишься отлить из бурдюка, то весу в тебе все равно не убудет. Ты не забыл, что дорога в рай через пропасть идет по волосяному мосту? И держаться-то на нем не за что, так что все равно ты, Сепу, после смерти своей продавишь брюхом тот мост и загремишь к чертям на вертел. Ты, генацвале, пожалей наши души и нас вперед себя пусти, авось нам повезет, а там и сам валяй.

– У него в брюхе столько мамалыги, что его даже тысяча соколов не перенесет, – и снова не удержавшись, ядовито ввернул Гагу.

– Тебя, Джото, может и не пропущу вперед, с тобой в аду будет веселее, а вот Гагу обязательно вперед пропущу, – лукавил толстяк, – пускай идет в рай. А он там в своих циндах напустит такого аромату, что Бог пожалеет носы, приделанные людям.

Все так и заржали кругом. Давно привыкли узнавать Гагу в темноте. Хватаясь за нос, всяк называл его имя, даже не обернувшись к нему. Злые языки поговаривали, что вдовушка, не сумев выбить запах из его носков, в отчаянии выкинула их в речку. С тех пор, как напьются коровы ниже того злополучного места воды, так и приносят к вечеру не молоко, а перекатывающиеся в вымени сулгуни. Так и зовется та речка с тех пор Чхоушиа - Коровья.

Гагу вновь пришлось спасаться бегством от едкой шутки. Он направил свои осмеянные стопы к полянке, на которой крестьяне возились вокруг поваленной навзничь буренки. Староста ругал крестьян последними словами за нерасторопность и медлительность. Гагу без труда уловил то, как крестьяне слишком много времени уделяли всяким мелочам, а сами исподтишка поглядывали в сторону Наразени.

Наконец, накинув на рога животного веревочную петлю, резко оттянули ей голову к спутанным ногам и крепко привязали ее к ним. Бедное животное могло лишь вращать глазами, да шевелить хвостом. Шея была выгнута колесом, мышцы натянуты, а под кожей туго пульсировала, выбегающая из глубины, набухшая жила. Оставалось только полоснуть по натянутой шее остро отточенным ножом, и веревочная петля, отводя голову в сторону, пропустит нож до шейных позвонков с первого раза. Животное тяжело дышало. Обращенный к людям выпученный от страха глаз был не черным, а темно-синим, даже фиолетовым. В нем было столько тоски, что даже выдавшие виды салахи, скользнув взглядом, отводили его в сторону. Все было готово...

– Нана, нана. Чкими цода...

Староста, весь побагровев, оглянулся на это жалостливое причитание. К нему спешила женщина средних лет, одетая во все черное. Со следами тысяч несчастий и бед на лице, вдобавок искаженном новым ударом судьбы, с молитвенно воздетыми к небу руками являла она собой само отчаяние. Она плакала вслух, но

ни единой слезинки не было на ее воспаленных веках. Слез давно уже не было у нее. Все выплакала. Зато голос ее удивительно проникновенно передавал все тончайшие оттенки человеческого горя. Это была печальная песня-плач. Она пела свою тоску. Так поют в Грузии женщины в горе своем. От такой песни стынет кровь в жилах, а слезы сами наворачиваются на глаза, и кажется, что от этой песни всюду, куда только достанет ее голос, замирает все вокруг. Тихо, еле слышно журчит ручеек, в траурном молчании пригибается к земле трава, а тополя, воздев ветви к небу, тихо шелестят листьями, вознося заубойную молитву небесам. В песне этой женщины было жуткое одиночество, отчаяние и беззащитность.

– Пожалей моих сироток, батона. Помрут они у меня с голоду. Не губи ты у нас единственную кормилицу нашу, побойся Господа Бога Нашего!

– Фу ты, да поразит тебя черт. Перестань выть, – зашипел на вдову староста, – от такой тоски не шашлыка – веревки захочется. Вижу, ты неплохая плакальщица и при случае воспользуюсь этим. А корову, порази меня Бог, если это корова, а не коза, мы все же прирежем. Дешево обошлась, Миранда. Ты ведь не забыла, сколько за тобой недоимок?! Ну, ничего, я человек добрый, на этом и рассчитаемся.

Снова высоко в небо плеснулась тоскливая песня, будто ища защиты у Создателя, и снова стало мрачно и тоскливо вокруг, как возле свежевырытой могилы.

– Постой, тетя Миранда, я поговорю с ним, – тянул женщину за рукав стоявший рядом с ней мальчуган.

– Ах ты, безбожник, до каких пор, как пиявка, будешь ты сосать нашу кровь?! Отпусти корову, говорю, не то за все сразу заплатишь мне, как подростку, и подамся в абраги.

Кровь ударила в голову старосте. Разноцветные круги поплыли у него перед глазами. Он даже захлебнулся от ярости и уже не слышал угроз, которыми сыпал этот сопляк. Давно задумал староста со своими верными людьми выкрасть этого мальчика и продать его туркам, да все никак не удавалось этого сделать... Когда шум в голове старосты приутих, и он вновь смог разглядеть стоявшего перед ним мальчика, его осенило: “Подсуника я его под разгоряченную руку князя. Князь с ним шутить не станет – и дело с концом. Ох, и посчитаюсь я с этими Григолаия...”

– Так распорядился сам князь, батона, – насмешливо поклонившись в пояс мальчугану, вкрадчиво ответил староста. – Если угодно, сами и уговорите его. По правде говоря, я и сам этого хочу, но не могу послушаться приказа, – юлил староста.

– Пойдем к князю, ему и скажу, чья корова, – решительно, не по-детски, заявил мальчик.

Все направились к шатру. Староста подошел ко входу, завешенному пологом, остановился и выжидательно оглянулся на крестьян. Те остановились и почтительно потупили головы. Староста вошел.

– Великий князь! К Вам крестьяне пришли с жалобой, – доложил он и склонился в приветственном поклоне.

– На тебя – не иначе, – вставая, сказал князь. – Не

сносить тебе головы, коли повинен, – продолжал он, наступая на него, – не смог уберечь мой покой, не сможешь ты уберечь и деревни...

В согнутом положении, как вошел в шатер, так и вышел староста из него, отступая перед наступавшим на него князем.

– Князь, смутьяны это. Нет управы на них... Грозят разбоем да расправой, – радуясь вспышке княжеского гнева, оправдывался староста.

Неприступный и властный стоял князь перед крестьянами.

Говорили у него прямо под носом, и Давид не сразу сообразил, что говорит стоявший перед ним мальчуган, на которого он как-то и не обратил внимания. Мальчик лет пяти-шести стоял в нескольких шагах от него. Огромные синие глаза не по-детски строго смотрели из-под черной бараньей папахи. Суровый взгляд его говорил о том, что с молоком матери всосал этот малыш всю смелость народных сказок. “Возможно, что и колыбельные какие-то свои, особенные, ему пел не отец а мать”, – подумал князь, разглядывая мальчонку, красивая одежда которого выдавала всю любовь небогатых родителей.

– А если я не покорюсь тебе, мой господин? – миролюбиво улыбнувшись ребенку, спросил князь.

Мальчуган сорвал папаху и хлопнул ею оземь. Из-под папахи на плечи мальчонки хлынула копна вьющихся золотых волос. Они густыми кольцами рассыпались у него на плечах и за спиной, золотыми завитушками упали на ровный белый лоб.

Князь невольно залюбовался ребенком. Где-то далеко в мозгу стучало сказанное малышом: “Гнездо разорю...” – и еще что-то, но слова уплывали куда-то, и смысл их не доходил до охваченного немим очарованием сознания.

“Нет, не бродить отцу твоему диким волком в лесах, не плакать матери твоей по мамелюку. Такое божество нужно мне самому. Пусть этот небесный талисман принесет, наконец, супруге моей счастье материнства и оградит ее от черного проклятия. И сокола не потерял, и Ангела приобрел. Правда, Ангел с коготками и дьявольским огоньком в глазах, да ничего... Коготки обстригу без боли, а огонь упрячу за чугунную решетку камина – пусть греет, да не жжет”, – думал князь.

– Говоришь, гнездо разоришь?! – в задумчивости повторил он слова ребенка, – что ж, пойдем в шатер, поговорим... может, миром решим наш спор – добавил князь после секундного раздумья, и жестом пригласил мальчика пройти в шатер.

Староста исподлобья метнул на князя удивленный взгляд. С папачой в руке Мераб смело направился ко входу в шатер. У входа же вдруг нерешительно остановился и оробело оглянулся на князя.

“Вот оно, священное табу границы”, – про себя отметил Давид и, откинув полог шатра, первым прошел внутрь. Мераб нерешительно проследовал за ним. Не смея сесть, стоял он перед севшим на мутаги князем, и выжидательно смотрел на него.

– Как звать тебя, мальчик? – ласково спросил Давид.



– Мераб я, сын Хуты Григолаия, – насупившись, ответил тот.

– Ну что ж, Мераб, учись уже сейчас полюбовно вершить дела. Там, где не возьмешь силой, бери умом. Вот, прими от меня это оружие в знак признательности и мирных намерений, – Давид протянул мальчику огромный сванский кинжал с рукояткой из чеканного серебра.

С трудом справляясь с такой тяжестью, Мераб все же с восхищением примерил к поясу даренное оружие. Когда же князь протянул ему в дар пистолет Лепаж, очарование и радость северным сиянием запылали в его огромных голубых глазах. Мальчик с восхищением разглядывал даренное оружие, гладил его ладошкой и без конца примерял его к себе, забыв обо всем на свете.

Усмешка скользнула в густых черных усах князя: “Завтра уже будет поздно, – думал он, – сегодня гусеница, а завтра бабочка – порхнет и не поймаешь...”

В шатер боком протиснулся староста. Он не знал, что же ему все-таки ответить Миранде, однако более всего его интересовало происходящее в шатре.

– Великий князь, что прикажете ответить крестьянам, – неуверенным голосом спросил он.

– А, Миранде?! – переспросил князь и заметил, как судорожно вцепился Мераб своими ручонками в даренное оружие. С трудом глотая слюну, мальчик умоляюще посмотрел на князя, не сумев произнести при этом ни единого слова. Князь внимательно наблюдал за этой борьбой...

“Слово – древо, на древе – плод, каково дерево, таков и плод. Я мог бы, пожалуй, надкусить так скоро созревший плод посаженного и возвращенного мною древа, однако это может прогневить небеса, и талисман потеряет свою чудодейственную силу”, – решил про себя князь.

– Отпусти ее с Богом да потрудись со всем остальным. Не ночевать же мне здесь! – с искренним раздражением присовокупил он.

Деревенский староста выскочил из шатра, насмерть перепуганный княжеским рыком. Он был бы рад избавиться от этого мирового защитника Хуты Григолаия. Он сознательно подsunул под разгоряченную руку князя сына Хуты – Мераба, одним ударом намереваясь уничтожить весь их род. Староста ожидал всего, но не этого. Так часто задуманное становится на голову, и вместо ожидаемых барышей получаем по шее. Уйдя в себя и ничего не видя вокруг, он столкнулся грудью в грудь с огромного роста мужчиной. Тот легко отодвинул его в сторону своей мощной рукой и прошел в шатер. Хитрость пересилила страх и, обойдя шатер, староста подслушал разговор Давида Дадиани и Хуты Григолаия – тот высокий мужчина был отцом Мераба. Князь говорил Хуте Григолаия о том, что с этого дня Мераб будет воспитываться при дворе, и фамилия его будет Григолаия, а не Григолаия, что, в свою очередь, означает дворянское звание воспитанника Дадиани...

Потерявший голову староста кинулся в деревню.

Чужому всегда можно припомнить добро отданное, а зло полученное порождает месть, ибо мстить – это не только жаждать воздать за зло, но это и обида о содеянном добре, которое не было оценено.

... И потянулся из деревни караван крестьян, груженных битой птицей и фруктами, дымящимися в котелках эларджи и молодым вином, румяными поросятами и... Ни на что не скупился староста. Щедро сервировал он рождение молодого дворянина. Мазал ядом – вышло медом.

“Ошибка – мудрость, чем больше ошибка, тем больше мудрость. Прежде чем решиться на что-нибудь,

подумай, чего может стоить ошибка, и если пусто за душой – она может стоить головы. И это самая большая мудрость: бесполезная для катающейся в пыли отсеченной головы, и вразумительная для еще качающихся на чужих плечах. А я не хочу, чтобы моя голова учила этих ослов. Я отдам за свою голову выкуп, заплачу за нее сполна, не жалея ничего, лишь бы сейчас пронесло, а там, поплачет чья-то мать...” – металось в воспаленном мозгу старосты. А из деревни все тек и тек поток угощений в дар пирующим.

В сгустившихся сумерках весело плясали огни костров. В шатре Мераб Григолия принимал в гости родного отца и, если не считать Отца Небесного, то у Мераба есть еще один отец – отец его дворянского звания и новой судьбы – деревенский староста. Как часто за свалившуюся нам на голову удачу мы благодарим провидение, тогда как свечу надо ставить скрежещущему зубами невольному благодетелю. Оглянувшись кругом, по кислым улыбкам можно определить подарившего счастливое испытание...

Пир длился недолго. Князь прервал его на той грани, когда в человеке все тянется к веселью и песне. Настроение было хорошим и незачем было ночевать в шатре, когда так близок был семейный очаг – до Зугдиди рукой подать.

Зазвенела голосами людей разбуженная ночь. Высоко поднятые над головами провожающих крестьян факелы своим теплом и светом будто приподняли тяжелые облака над землей. Легко и свободно двигались люди, седлавшие лошадей. В жилах седоков играла согретая вином кровь, а под седоками – отдохнувшие сытые кони, и потянулся этот звездно-факельный караван, будто и не было холодного облачного неба над землей. Казалось, осыпали небеса на землю все звезды Млечного Пути, чтобы жаркими факелами осветить путь новой судьбе...

Звездный караван вброд переходил неглубоким плесом разлившуюся речушку Чхоушия. Показавшаяся луна широким нимбом осветила пространство между разбегающимися в разные стороны облаками. На фоне серебристо-бледных, кажущихся неподвижными, верхних облаков стремительно грозно двигались нижние черные тучи. Сфокусированный разрывами облаков лунный свет широким снопом изливался на землю. На мгновение ожила, словно под вспышкой молнии, из мглы земля. Широкой лентой расплавленного серебра вытянулась Чхоушия. Вот заиграл в ней свет первого факела. Четкий силуэт всадника двинулся поперек зеркальной ленты, и нога в ногу зашагал его перевернутый двойник, несущий над головой холодную звезду. Вот второй всадник ступил в речку, и уже четыре иноходца, высоко поднимая ноги в разные стороны, измеряли ширину серебряной ленты... Охотники перешли, а сопровождающие крестьяне остались. Стремительно набежавшее облако наглухо заслонило луну. Серебро ленты мгновенно растворилось, будто ничего не было между движущимися в разные стороны факелами. Одними предводительствовал князь Давид Дадияни, другими – деревенский староста. Каждый из

них возносил Всевышнему свою молитву и с надеждой смотрел в будущее...

Князь нежно держал завернутого в бурку ребенка. Он молил Бога о том, чтобы не оставил он его без наследника, сохранил бы столько раз срывающуюся беременность княгини, а в благодарность судьбе он сохранит этот талисман в золотой оправе.

... За спиной у себя Давид услышал, как Гагу о чем-то рассказывал смеющимся охотникам, и сам стал прислушиваться к его нарочито громкому рассказу.

... Весной это было. На наших холмах много не посеешь, значит, много и не пожнешь. Слава Богу, что хватает еды до весны, а весной ходишь с ремешком на последней дырочке. Правда, зелень всякая – экала, пхали – выручает, но что это за еда – сами знаете. Вернулся я домой с пахоты, еле ноги волоку и больше от голода, чем от усталости. Тут же у калитки сбросил ненавистную лопату и тохи. Дома нашел в горшочке все то же пхали недельной выделки, мигом проглотил его с кусочком холодного чурека, и показалось оно мне слаще табака. Сводило икры ног, ломило в плечах, горели ладони... Повалился я на тахту под грушей, да и заснул незаметно. Проснулся от боли в животе. Вижу – плохи дела, так и крутит всего, а тут, как назло, к нашему плетню гость на муле подъезжает. Отец навстречу ему, руками разводит – пожалуйста, хлеб-соль – и ворота пошире раскрывает. Въезжает мачанкали Калистрат. В поисках невесты для меня – если его послушать – он пол-Грузии объездил, а сейчас, мол, как раз нашел подходящую: и пригожа, и умна, и богата...

– Пожалуйста, батона Калистрат, – распинался мой отец. – Для доброго гостя, да с хорошими вестями, дом наполнится гостями, – не смея подойти к брыкающемуся мулу, частил мой отец. – Каков гость – таков и тост, – упрямо юлил мой отец.

– Гостей как раз ждут там. Если твой сын покажет себя молодцом у невесты, до утра повеселимся, – простодушно попался мачанкали.

– Хох! О чем ты говоришь?! Уже гостей пригласили? – хитровато удивился мой папаша, – Слышишь, мальчик? – обернувшись ко мне и тараша глаза, сказал мой отец. – Люди уже ждут, а ты тут прохлаждаешься... Пока соберемся да доедем, что люди скажут... Позор, позор на мою седую голову... Живо собирайся, или не видишь, что человек даже с седла сойти не хочет...

Я-то мигом сообразил, что к чему, а посмотрели бы вы, как вытянулось лицо Калистрата...

– Всю жизнь тем и живу, что людей на слове ловлю, а тут попал впросак, как сопляк. Пока обратно дотяну, я и ноги протяну, – довольно громко забрюзжал он, потом вдруг как вскипит: – Чего ты уставился?! Поди, хоть напиток принеси из колодца – сердце остудить.

Ясное дело, принес я мигом кувшинчик вина, лепешек да сыру, и зелени свежей побольше, – не резать же кур по весне – пока он этим пробавлялся под грушами, мы с отцом были готовы к отъезду. Я на цыпочках, так, чтоб не трясти бурлящий живот, хожу от конюшни к дому и назад, а он зло так смотрит и, давась холодным нуреком, цедит: – Вы посмотрите на этого

болвана, он что, уже лезгинку танцует?..

Я же так животом маюсь, что свет не мил, куда, думаю, ехать, но и отказаться от поездки никак нельзя. Приподнял я свое брненное тело на цыпочки и осторожно поднялся в седло. Перекрестился, думаю: “Будь, что будет”, – и поехал, привставши на стремена. Даже легкие толчки седла причиняли моей утробе нестерпимые боли, вот я и норовил все вперед, подальше от попутчиков, за поворот... Отец по-своему объяснял “торопливость”, Калистрат слушал его с кислым видом, или делал вид, что слушает, только было видно, как он еле держится в седле от голода и усталости. За каждым поворотом чувствовал я себя блаженно, но немного погода, перед новым зигзагом, вновь испытывал известное нетерпение... Возле Рухи через дорогу ручеек такой, в Ингури впадает. Лошадь моя с норовом, а тут я всю дорогу приподнявшись на стременах еду, так она возьми и махни через тот ручей. Тяжело ударился я в седло и... заскользил в собственных портках.

В этом же ручье помылся я, сапоги сполоснул, одел, а портки – под седло. Подъехавшие попутчики увидели меня, когда я уже в лицо себе плескал прохладной водой.

– Освежись, сынок, успокойся, – говорит мне отец и лихо подкручивает ус. – Держи себя достойно...

Не пойму, что же все-таки помогло – купание ли, близость смотрин – только мне от чего-то полегчало, и поплелся я следом за старшими, соображая, а что дальше будет. Коп-коп конские копыта, хлоп-хлоп вода в сапогах...

Встретили нас с осторожностью. Девушка мне понравилась, и я, видно, пришелся ей по нраву. Обе стороны, получив наше согласие, решили отметить это событие. Ближе к вечеру стали собираться гости. К этому времени Калистратэ до одури наигрался в нарды с приглашенными и даже успел с ними повздорить. Его уличили в обмане, да только я да мой отец знали, что не жульничает бедолага ни в чем: от голода мерещились ему ду-шаши вместо шаши-ду.

Выручили всех тем, что пригласили к столу, да к какому! Не то, что у Калистратэ – у нас глаза разбежались. Никогда в жизни не пил я столько вина. Уже и по домам разошлись захмелевшие гости, уже и отца моего, и Калистратэ под руки увели поживать, а я все держусь против тамады. При мысли, что меня, пьяного, будут спать укладывать, а я, как изволили слышать, без исподников, совершенно трезвел и вел нескончаемый поединок с тамадой. Напоил-таки я его, да так, что под руки вести пришлось, но и меня вино, благослови его Бог, одолело. Положил я голову на краешек стола и через хмельной туман пытаюсь что-то сообразить. Тут, чувствую, чьи-то робкие руки пытаются меня приподнять из-за стола. Это она, невестушка моя, с мамашею. Повели меня под руки, на тахту уложили. Притворился я, что сплю, а сам через щелки глаз наблюдаю, что же дальше будет. Вдвоем потянули сапоги и с хлопаньем стянули с ног. Девушка носом так повела, мать ей и говорит, что у всех мужиков так, и ты, мол, привыкай. Потом, к ужасу моему,

беззастенчиво так маманя взялась за ремешок, да разве я отпущу. Старая ведьма разжала мне руку и... охнула дивчина моя, и осела на пол. Подхватила ее мамонька под руки, и кинулись они из светелки. Выскочил и я на широкий балкон. Светало, это значит, я с честной братией всю-то ночь протягался. Во дворе визг, лай. Со всей деревни набежали свиньи, что-то бело-зеленое возят по земле, а собаки их покусывают. Узнал я портки свои. Из-под седла, видать, вывалились. Поскорей я сел на своего коня и поминай, как звали. С тех пор ноги у меня немного того...

Стонала и охала от хохота холодная ночь. Постоянно страдавший от злых насмешек Гагу, не ясно, почему, решил рассказать всем о своей тайне. Своей откровенностью он обезоружил своих насмешников, и любая шутка по известному поводу в его адрес становилась отныне безобидной.

Грянула песня.  
Гей, крылатый конь, скачи,  
Длань деяния – мечи,  
Пусть булатной стали меч  
Там, где нужно, будет сечь.

Дети – это избавленья  
Нам от наших заблуждений,  
Где бессильна наша суть,  
Дети свой проложат путь!

Пока меч держать могу –  
Не топтать поля врагу.  
Ратной жизни смысл таков:  
Защитить поля и кров,

Жен своих и матерей  
От врага, что злей и злей.  
Но и мы, ведь, тверже стали...  
Меч в руках грузинской стали.

Дети – это избавленья  
Нам от наших заблуждений,  
В чем бессильна наша суть –  
Дети свой проложат путь.

Наших битв итог суров:  
Плач сирот и слезы вдов.  
Гибнем мы за ратью рать,  
Зло не можем покарать.

Подарить угодно небу  
Нам прекрасную победу.  
Избавитель – среди детей.  
Гей, крылатый, гей-гей-гей!

Знает он, что мир возможен,  
И чтоб всех нас оградить,  
Он не меч на зло из ножен –  
Сердце вырвет из груди.



Дети – это избавленье  
 Нам от наших заблуждений,  
 Где бессильна наша суть,  
 Дети свой проложат путь!

“Сколько раз слышал я эту походную песню, – думал князь, – а смысл ее для меня неисчерпаем... Народу нашему благословение и покровительство дано Святым Георгием, ибо только силой могут они попирать то зло, что так неотступно преследует Родину нашу. Мы, отцы нации, в отличие от народа, идем под знаменем Архангела Михаила, ибо подвластна нам Сила Господня обращения зла в добро Любовью, но и соблазны наши человеческие преследуют нас, ибо мы люди. Соблазненными караем мы мечом разящим то зло, с которым любовь наша неокрепшая совладать не в силах, и восстают тогда некогда попранные силой: огнем полыхают города и веши с таким трудом завоеванного, где силой, а где и любовью, тыла, и рушатся устои нации, а народы извергают проклятия на головы отцов своих. Только Господь, который никогда не покидает нас, стена за заблудших, не устает напоминать нам о заветах своих. Тогда начинаем мы все сызнова, и сызнова же погрязаем в соблазнах. Наглухо закрываем души наши перед Святым Духом – нашим истинным “Я”, стремящимся вселиться в каждого из нас, в слепоте неведения нашего возвращаем полную спеси гордыню нашу на новые разрушения и разочарования, пока не явится Сам Спаситель и не скажет: “ВЕРУЙ”. Тогда тот, кому будет сказано это божественное слово, сам становится святым во имя и во славу Сына Божьего – Спасителя рода человеческого...”

Столичный дворец встретил князя освещенными окнами. Придворные и слуги стояли у парадной в ожидании князя на сей раз без привычного оживления. Казалось, все затаились и к чему-то прислушиваются. Подъехав поближе, Великий князь понял, в чем дело. Слушали необычайно прелестную музыку, струившуюся из открытого окна княгини Екатерины. Мягкие приглушенные звуки рояля, прекрасная поэтичная мелодия заворачивали слушателей.

Князь представил себе свою супругу: вот ее руки грациозно движутся в такт мелодии, а пальцы, легко скользя по клавиатуре, мягко погружаются в нее. Музыка создавала впечатление полета лебедей, а поэтичность мелодии и проникновенное ее исполнение были поистине потрясающими. Он вспомнил игру своей супруги в салоне князя Александра Чавчавадзе, когда она в окружении поклонников своего таланта долго держала почтенную публику в напряжении. Однако сегодняшняя ее игра была ни с чем не сравнима. И это было так. Тому были свои причины. Незадолго до этого княгиня Екатерина читала стихи Николоза Бараташвили. При чтении в ней, как отзвук на стихи великого поэта, зазвучала струна. Ее звучание она выразила в стихах:

В небесной сини пара лебедей  
 Несла судьбу над судьбами людей.

Задумчиво скользил поэта скорбный взгляд –  
 Их царственный полет и взмахи крыльев в лад.

Лебедушка волшебное перо  
 Поэту обронила на чело.

Перо шепнуло с болью: “Не грусти,  
 Забудь “серьгу Сильфиды” и прости...”

Но был ответ: “Чтоб я ЛЮБОВЬ предал?!  
 Нет! Не могу...” Создал

Он тем пером крылатого Мерани  
 И молнией умчался сквозь злобный окрик враний...

Унес его скакун к пределам мирозданья  
 Унес в миры, где нет уже страданья.

Княгиня чувствовала, что она многое не досказала, “не хватило слов” и потому решила высказать недосказанное языком Богов – Музыкой, в чем она была более искушена.

Долго еще в душе слушателей звучала мелодия. Князь Чиковани бережно принял из рук Давида завернутого в бурку ребенка.

– Вели ребенка привести в порядок, затем представь его княгине, – сказал ему князь, – отныне он будет расти при дворе, – добавил он значительно.

Вскоре их беседу прервал настойчивый звонок слуги.

– Позвольте доложить, великий князь, – отвесив поклон, с почтением обратился слуга к Давиду.

– Случилось что-нибудь? – с некоторым удивлением спросил он вошедшего слугу.

– Великий князь, княгиня срочно просит вас к себе, – доложил слуга.

– Ступай, передай княгине, что сейчас буду.

Когда слуга вышел, он повернулся к князю Чиковани:

– Пригласи на завтра настоятеля Чкондидели. Сейчас прошу меня извинить, я должен посетить княгиню.

– Спокойной ночи, князь.

– Спокойной ночи, мой друг, – ответил ему Давид и направился к покоям княгини Екатерины. Негромко позвонив кольцом в львиной пасти, он вошел. В покоях было довольно светло. В одной из жирандолой горели все свечи, княгиня Екатерина мгновением раньше успела причесать Мераба. Она так и сидела с инкрустированным перламутром и серебром черепаховым гребешком в руках и любовалась, глядя на Мераба.

Переливающиеся в свете свечей золотые локоны пушистым веером ниспадали на плечи мальчика. Свежий, после купания, румянец алел на белоснежном личике ребенка. Огромные голубые глаза доверчиво глядели на княгиню.

Княгиня и рта не дала открыть своему супругу. Вихрем полетели в его адрес ее упреки:

– В каком саду сорвал ты этот райский цветок? Какая мать обезумела этой ночью, и что ты собираешься

делать с этим божественным созданием?

– Княгиня, – так же по-русски, чтобы не смущать ребенка, ответил Давид, – этот ангел ниспослан нам провидением живым талисманом тому, кто пока еще у тебя под сердцем, а нам с тобой будет любящим воспитанником.

С этими словами он снял со своей груди золотой крест с распятием и, подойдя к Мерабу, повесил ему на грудь.

Золотая цепь, будто сотканная из вьющихся локонов ребенка, желтой змейкой выбежала из-за шейки, метнулась вниз по детской грудке, проскользнула сквозь ушко креста и, переливаясь чешуйками колец, умчалась вверх, где вновь растворилась в пушистом золоте волос. Давид поцеловал Мераба в чело, затем руку княгине и, пожелав им спокойной ночи, удалился.

Успокоенная княгиня стала расспрашивать Мераба обо всем, что с ним приключилось, и о том, как он очутился в Зугдидском дворце. Узнав подробности, она усмотрела дерзость в его поступке и решила наставить его.

– Испокон веков ведется, что слуга должен повиноваться своему господину. “Не может быть нарушено писание” – сказал Господь. Нельзя вырастить кукурузы, не прополов ее много раз от сорных трав, так и человек, мой милый, – мягко и ласково говорила она, – не может стать воспитанным, не поборов в себе своих дурных привычек. Дурные привычки, как сорные травы, очень живучи, и с ними нужно упорно бороться, пока не победишь все...

– Но ведь моя дурная выходка спасла буренку, она спасет сирот, разве это не богоугодное дело?! – несмело спросил мальчик княгиню.

Екатерина опешила от неожиданности.

“Чтоб спасти одно создание, должен Бог казнить другое” – мелькнули в ее памяти строчки великого Шота Руставели, и преисполненная нежных чувств к этому, не только внешне очаровательному, но и смышленому созданию, ласково прижала его к своей груди и поцеловала. Поцеловала первый раз в своей жизни по-матерински, как родное дитя, безо всякого внутреннего сопротивления, с каким обычно целовала чужих детей, и... вдруг почувствовала легкий толчок. Она замерла, с волнением прислушиваясь к движению жизни... Это было первое шевеление во чреве ее родного ребенка. Вся во власти переживаемых чувств, она уложила спать Мераба и прилегла рядом с ним. Утомленный обилием впечатлений дня, Мераб сладко уснул. Разглядывая спящего ребенка, она загадывала черты своего... Еле заметная, освещенная внутренним светом улыбка не сходила с ее прекрасного лица.

Вдруг длинные тени ресниц на лице спящего задвигались, то удлиняясь, то становясь короче. Княгиня перевела взгляд на качающееся пламя свечей, затем на дверь. Дверь едва приоткрылась, и оттуда еле заметно тянуло сквозняком. Ей послышался шепот и там, за дверью, казалось, кто-то кому-то сопротивлялся, молил.

– Вар!.. Вар!.. Акаша моко чкими скуасу кимводжину...

Тяжело перевернувшись в постели, княгиня встала, подошла к двери и быстро отворила ее. Как тени, метнулись от нее напуганные служанки, оставив на коленях перед ней какую-то женщину.

– Моя повелительница, моя добродетельница, не дай мне умереть, не взглянув на родное дитя... Прости мне дерзость мою... Всю жизнь буду молиться Господу Богу, чтобы ниспослал он тебе материнство счастливое...

Тихо, сквозь слезы, говорила женщина, стоявшая на коленях. Екатерина попыталась оторвать ее от своего подола и поставить перед собой. Ей страстно захотелось взглянуть в лицо женщины, родившей Ангела, но та судорожно уцепилась за ее подол, целовала его и сквозь слезы умоляла разрешить взглянуть на своего сына.

– Успокойся, взгляни на него и не потревожь его сон, – ласково, полусшепотом успокоила она Агату.

Два бездонных голубых озера обратились к Екатерине. Вслед мыслям надежды и доверия расширились зрачки, и тут же сомнение вновь сжимало их в колкие холодные булабочные острия. Надежда и сомнение тенями агатовых ресниц металась по влажным берегам голубых озер. Глаза то излучали мольбу, то обжигали мезью... Екатерина молча подвела Агату к спящему.

– ...Нана скуа! – вырвалось у бедной женщины. Опустившись на колени, она полными слез глазами разглядывала любимые черты. Не смея прикоснуться к сыну, она тенью своей руки гладила и ласкала его, без конца повторяя: – Нана, нана, нана скуа.

Лицо ребенка разгладилось и заалело. Еле заметная легкая улыбка скользнула на его личике и ярким светом озарила его... Материнское сердце не выдержало, и Агата, повернувшись к образам, стала молиться вслух:

– О, Боже, Всемогущий и Всеведаящий! Ни о чем не прошу тебя для себя. Дай княгине материнство счастливое, подари ей сына здорового... не лиши его молока материнского, сладкого... Сыну моему дай верность и силу брата старшего, чтобы он принес счастье маленькому наследнику, как Автандил принес его Тариэлу...

Екатерина зачарованно слушала материнскую молитву. Ее покинул суеверный страх за сына. “У меня будет сын, сын! Ведь Агата в молитве так упорно говорит о нем. Значит Богу угодно, чтобы у меня родился сын”, – радостно думала княгиня, и она вся ушла в себя. С закрытыми глазами слушала она молитву и улыбалась, улыбалась малышу, поднявшему настоящую возню... второй раз за сегодняшний вечер...

Т. П. Тавадзе.

# ЛЕГЕНДА О МАТЕРИ

“Дядя Джото, дядя Джото, послушай меня... Мне сон приснился, странный, страшный. Объясни его мне, не то сбегу от князя к матери своей”, – теребил Мераб своего старшего “приятеля” Джото, за полу чохи.

– Ну что ты ко мне-то привязался со сном своим? Пойди другого кого-нибудь спроси, мне сперва дела свои закончить надо, – сердито отбивался Джото от мальчонки.

– Нет, ты меня сейчас послушай, успокой меня сейчас, дело ты всегда успеешь сделать, – не отставал от него Мераб.

– Ну, да Бог с тобой! Садись да и рассказывай, чего тебе приснилось-померещилось, какой такой ты сон-то видел страшный, что никак покоя не найдешь? Валяй, рассказывай, давай...

– Мне приснился, дядя, сон очень странный, смерть пришла ко мне с косою, но во сне как будто знал я, – это козни, но не рок мой, сердце будто говорило, срок твой слишком уж далёк. Почему-то, дядя Джото, был я сиротою по отцу, но ты ведь знаешь, жив мой папа и боюсь очень за него. Ежели меня не успокоишь, то сбегу от князя, не боюсь его, хоть люблю я названного брата, но мне отец роднее, он дороже сердцу моему... И будто бы какой-то старикашка, задумал жизнь за мзду продлить себе, и подкупил он смерть. Но чтобы в Гадес без добычи не спускаться, смерть вместо него меня решила с собою прихватить. Восстал я: “Мне не время... и я с тобою не пойду!”

“Как, мне перечить?” – взвыла смерть, и хватя меня костлявою рукою. – “И ты, малыш, последуешь за мной...”

Почувствовал я ледящий холод, лишь еле-еле шевелиться мог, но всё-таки себя я превозмог, что было мочи, закричал я: “Ма-ма-а-а...”

Она не вошла, а ворвалась, налетела, разжала ледяные пальцы его, жестокие и жуткие, как сталь. Взяла меня на руки, обняла, дыханием, теплом своим согрела, и я пришел в себя... Всё маме рассказал я, и поняла она, что выбор нужно сделать, и... не колеблясь, сделала его: “Возьми меня, тебе ведь нужно тело и жизнь за жизнь, чтоб старику отдать. Возьми меня, я молода, и много лет за мною ты возьмешь, их вдоволь хватит на тебя, мздоимец, для взяткодавца твоего”.

“Возьму, согласен я”, – алкая плотоядно, ответил ей Аид.

“Взять-то ты возьмешь, но вот условия за молодость мою, за свежесть и за жизнь!”

“Как, у тебя условия?”

“А как же! Сперва глаза я выну из глазниц и сыну их отдам, – я жизнь люблю, я красоту люблю, и ими я на смерть смотреть не буду. И кисти отсеки своей косою острой, – они лелеют жизнь и ни за что тебя ласкать они не станут. Отдай их сыну. И сердце из груди достань, в нем верность и любовь навеки к мужу”.

“Глаза я выну и отдам их сыну... и кисти отсеку, пусть себе берёт, но сердца я не дам, скажи, зачем мне труп? Я видимо-невидимо их видел, сейчас хочу познать, как жарко бьется сердце. Всё остальное пусть себе берёт, не жалко ничего, но сердца не отдам”.

Смерть отдала мне матери глаза и кисти рук её, а сердце... оно само тайком ко мне за пазуху скользнуло из маминой спины и тихо-тихо зашептало мне: “Беги, сынок, глаза и руки уберегут тебя, ты ж сердце береги. Беги, беги...”

И я бежал, что было сил, а сзади слышал странную возню и звуки непонятные, но сердце матери шептало: “Ты, сынок, беги и не смотри назад. Там тело брэнное без сердца и души, и потому мне безразлично, что происходит с ним, и кто что сотворяет с ним, с той бедной, брэнной и пустою плотью...”

И долго я бежал, и чую вдруг погоню. Учуввши обман, то смерть за мной вдогонку торопилась и яростно косою потрясала.

Вдруг предо мною пропасть... она огнём дышала... Я на краю в отчаяньи стоял и ждал, тогда как смерть ко мне, как вихрь летела. Вот-вот она настигнет нас, и я дрожал от страха, как вдруг я взвился в небо, как Пегас. То кисти матери, как крылья за спиною, огромными орлиными крыльями над пропастью несли меня.

И смерть взревела в злобе лютой, из пропасти огнём дохнуло на меня, вот-вот спалит, но... ливень слёз, из материнских глаз... загнал он пламя снова в пропасть, и там в бессилии оно шипело, угасая. И на другом краю я вольно приземлился... и чудо первое – отец родной встречает. Затем второе чудо: к груди отцовской сердце матери прильнуло, и мама ожила. Живые, во плоти, они меня ласкали...

– Да! Вот это дивный сон! Родился под счастливой ты звездой. Конечно, есть проблемы у отца, да ничего, всё будет в лучшем чине, и счастье веки будет с вами...

Тавадзе Т. П.

# Листопад

(Рассказ)

С любовью Тамаре Шемаховой

Желуди стучали по асфальту. Они с шорохом срывались с вершин старых дубов и с треском, звонко, раскалывались внизу, на аллее.

Девчонки-абитуриентки с утра атаковали скамейки парка и усердно листали страницы учебников, изредка бросая на прохожих отрешенные взгляды.

Артур издали увидел знакомую девичью фигурку на скамейке в дальнем углу сквера и помахал рукой.

– Привет!

Он протянул девушке матово-зеленый дубовый лист, сорванный им на ходу в сквере.

– Салют! – насмешливо откликнулась она, принимая подарок. – Это вместо цветов?

– Подарок уходящего лета...

– А может, дар осени?

Девушка явно поддразнивала его, и Артур знал, почему.

Они встретились несколько дней назад, здесь же, в этом самом сквере.

Оказавшись впервые в столице, Артур забрел сюда отдохнуть от суеты трудного дня. Сдача документов в ВУЗ, поиски жилья... А сейчас он просто любовался красотой осеннего парка. Не найдя свободной скамейки, присел рядом с этой незнакомкой, вежливо осведомившись:

– Свободно?

Она взглянула на него, на приставленный к ногам дипломат и ответила равнодушно:

– Пожалуйста, вы же видите, что свободно.

Он вовсе не думал заводить знакомство, ему просто хотелось отдохнуть и заодно узнать дорогу к гостинице. Спросил и, обрадовавшись, что здесь, оказывается, недалеко, не стал рассиживаться на скамейке, отправился своим путем.

На следующий день Артур пришел в знакомый сквер уже как все – с учебниками под мышкой, с твердым намерением зубрить, невзирая ни на какие соблазны города. “Кино, театры, стадионы – это потом, успеется, – внушал он себе вечером после встречи, – главное сдать экзамены?”

Девушка – его знакомая незнакомка – сидела на той же скамейке, и он, привычно спросив: “Разрешите?” – присел на краешек, даже не дождавшись утвердительного ответа. Сразу понял, а про себя решил: его место здесь, на этой скамейке, рядом с молчаливой, не очень-то расположенной заводить знакомства, девушкой. Впрочем, деловой настрой импонировал ему. Они усердно листали книги, делая вид (или, быть

может, так оно и было на самом деле), что совершенно друг друга не интересуют.

Встречались они каждый день, молча кивали друг другу и так, рядышком, просиживали до вечера за учебниками.

И вот, теперь, она поддразнивала его за первый, довольно неуклюжий шаг к знакомству. А может быть, за упорное молчание долгих дней, проведенных рядом на скамейке? Это уже походило на перемирие, которому предшествовала война.

– Есть предложение: махнуть в кафе или ресторан.

– С чего бы это вдруг... в ресторан?

– А почему бы и нет?

Он напустил на себя бравый вид этакого рубахи-парня, хотя в душе основательно перетрусил: незнакомый, считай, и действительно, она права, сразу – в ресторан.

А она, кажется, продолжала насмехаться:

– Ну и темпы у вас!

– Какие еще темпы?

Он продолжал стоять перед ней с растерянным видом.

– Знакомства... – она явно смеялась над ним, капризно надувая губки. – Вы разве не видите, что мне некогда, что я сдаю экзамены, что... впрочем, у вас странная манера знакомиться...

– Вы не сердитесь, – просительно промолвил Артур, – понимаете, мне завтра уезжать... назад, к себе в деревню. Возможно, больше не увидимся. Я ведь на последнем экзамене срезался, так что...

– Провалились? – вдруг воскликнула она участливо и, не выдержав, прыснула в кулачок. Ее смех был задорен. – Ну и ситуация!.. Представьте, я тоже.

– Ой, это так здорово! Что же мы теперь будем делать?

Шумел листопад. Он щедро разбрасывал над городом охапки красно-желтых листьев – вихрилась настоящая багряная метель.

Листья все падали и падали и, казалось, этому не будет конца. Желуди, как и в прошлую осень, как и во все минувшие времена, падали, выбивая мелодию чечетки, и в унисон этой канонаде в прозрачном воздухе рассыпался дробный перестук модных каблучков.

– Привет!

– Салют!

Девушка стояла перед Артуром, улыбаясь смущенно и радостно, как после долгой разлуки. А она и была долгой, эта разлука – год, от осени до осени.



– вот увидишь: и у тебя будет все хорошо. И потом... ведь мы видимся не в последний раз, хотя ты и уезжаешь. Правда, не в последний?

Она взглянула ему в глаза, ожидая увидеть в них грусть, озабоченность, и была немало удивлена, встретив открытый, теплый взгляд. Это ее поразило. А он поразился, услышав конец ее длинной фразы:

– Хорошо, уезжай... но мы обязательно встретимся. Правда, встретимся, мальчишка с теплыми глазами?

Близился вечер. Над городом горел закат осени. Двое просидели на скамейке дотемна, ведь поговорить им хотелось о многом, а на редких прохожих в аллее они совершенно не обращали внимания.

Артур шел вдоль давно знакомого сквера, и звук его шагов утопал в лиственном ковре, устилавшем землю. Он любил, приезжая в город, пройти по этой дубовой аллее. Здесь все было, как десять лет назад, в пору его первого свидания со знакомой незнакомкой, как все эти годы, когда он приезжал сдавать сессию, учась на заочном отделении госуниверситета, куда поступил, и только девушки, фамилию которой он так и не догадался спросить, не привелось ему больше встретить.

Все так же осаждали садовые скамейки студенты с отрешенными взглядами, так же звонко – от дерева к дереву – дробилось эхо сорвавшихся сверху желудей. И кружились, кружились в бесконечной невесомости опадавшие листья.

Шумел листопад...

**Рафаэль Грачя**

**Перевод с армянского Татьяны Щербаковой**

– Мы не виделись с тобой целую вечность! Это сказала она, или ему послышалось? Он протянул ей пучок багряных листьев:  
– Это тебе. Подарок осени.  
– Ну, как ты? Работаешь? Учишься?  
– Я? Провалился... такая вот незадача! А ты как? Они сели на скамейку – их скамейку, подальше от любопытных глаз и городского шума. И в эту самую минуту он подумал: “Вот оно, их первое свидание”. Но вслух произнес:  
– Как ты? Тебе, надеюсь, повезло?  
– Повезло! – она счастливо улыбнулась, – зачислена на первый курс.  
– А мне завтра – домой, – вздохнул он.  
– Да ты не расстраивайся, – живо перебила его она,

h h h h h h h h h h

## ПОЭЗИЯ

И Свет воссияет во всем Мирозданье,  
В строй воинов Света встанет Земля.  
О Тьме побежденной, мирам в назиданье,  
Под музыку сфер затанцует Заря.

В феерии красок, в восторгах рассвета,  
Тьма сгинет, исчезнет. И Свет воцарится.  
В легендах лишь гордых и звучных поэмах  
О гибели Тьмы бледный след сохранится.

**Т. Агаджанова-Преображенская**

Я Чашу наполнил серебряным Светом,  
Я выплесну Свет тот на нашу планету,  
Омою я Светом планету Земля,  
Как Мать, что купает в купели дитя.

И как Чинтамани засверкает,  
Свой путь обновленный меж звезд продолжая.  
В Любви искупавшись, Любовь излучая,  
Уйдет в бесконечность планета родная.

Мне сегодня не спится  
В ожидании дня,  
Сколь бы ночи не злиться,  
Все ж наступит заря.

Отложить до утра  
Ничего не могу,  
И стихами я тьму  
Разогнать помогу.

к к к к к к к б о к к к к к к к



Жду я рассвета.  
Когда ж он придет?  
Жду, как Джульетта  
Любимого ждет.

Уже горизонта  
Кольшется край,  
Не жди, тьма, пощады,  
Скорей отступай.

Орел, что увидел  
С вершины рассвет,  
Торжественным криком  
Приветствует свет.  
Родная земля,  
Просыпайся скорей,  
Пред силами зла  
Крепко стой, не робей!

Ночную вуаль  
Ты с лица убери,  
Тоску и печаль  
Ты из сердца гони.

Оденься в рубиновый  
Свой сарафан.  
Пусть ярко сияет  
Небесный Арман.

С рассветом наступит  
Утро Богов,  
Избавится мир  
От тяжелых оков.

Земля превратится  
В прекрасный цветок,  
В ней сердцем забьется  
Проснувшись, Восток.

Сиянием Северным  
Мир заблестит,  
И Шамбала Светом  
Мир озарит.

Уже предвкушаю  
Цветка аромат,  
В восторге взлетаю,  
Чтоб счастье поймать!

Любви кто не знает,  
Тому не понять,  
Как радостно сердцу  
Любовь ощущать.

Случайно в толпу  
Обреченных страдать,  
Любовь излучающий  
Взгляд посылать.

И сердце ликует,  
Его не унять.  
Экстаз предрассветный  
Любви лишь подстать!

Да! Чувство такое  
Умом не понять!  
Душой лишь в восторге  
Возможно объять!

И, слившись в блаженстве  
С душой Мировой,  
Благословляя  
Судьбу свою, пой!  
Севиль-ханум.

### Игорь Толорая

#### Я тот, кто я есть

*Перевод с грузинского Т. Агаджановой-Преображенской.*

Я тот, кто я есть, Я – сын Бога-Отца,  
И время не властно меня изменить.  
Не жду я защиты, Я сам себе царь.  
Я землю в ладонях хочу сохранить.

Бесконечен мой путь, человек я – Адам,  
Рай мой здесь, на Земле, мне достался.  
Я похож на титана, Я равен Богам,  
Я в пространстве блаженства купался.

И Платоном, и Джинном я был,  
В совершенстве я труд земледельца познал,  
Пас овец я в горах, фараоном я был,  
Все из жизни – и муки, и радости взял.

На коне Македонского вихрем носился,  
Галактионом растерзан зверьями.  
Все, что построил, чего я добился,  
Сам же разрушил своими руками.

Нес груз грехов, был я Христом,  
И свой крест сам поднял на Голгофу.  
Был я лезгином, и был я кистом,  
Взрыв атомный вознес, как меч Дамоклов.

Серебро полюбив, я Иудею стал.  
Всех, безумно любивших меня, позабыл.  
Бессердечно добро и друзей предавал,  
Я враждой и неверностью сердце сгубил.

Был Святым Георгием, Шах Аббасом был  
И мечом Саакадзе разил я врагов.  
Судьбу я Отчизны сполна разделил.  
Горечь, и боль, и звон рабских оков



W W W Селена Елена Вселенная W W

Всех я любил, сеял братство по миру,  
В Божьем Эдеме садовником был.  
Нынче ж тоску одолеть я не в силах,  
О том, что страданий Земли не испил.

И не льщу себе я, приобрел я мало,  
Всех волков с ягнятами я перемешал,  
К небу привязался, львов рашу устало,  
И любовью Солнце с Луною повенчал.

Цотне я был, проповедником братства,  
И жизнь не щадя, защищал я друзей,  
Знаний собрал – мировое богатство,  
Чтоб сеять добро на планете людей.

Святой Нино крест священный забрав,  
На грудь я повесил, себя защищая,  
И Бога, и Небо, и Землю познав,  
Я их разукрасил от края до края.

Самим Чингис ханом был долгое время,  
Мне Богом дареную землю кроил,  
Искал, как облегчить судьбы тяжелой бремя.  
Величье Любви и Добра я открыл.

Я тот, кто я есть, Я – весною земля,  
Быком здоровенным по свету гуляю.  
Хожу, где хочу, Я – пламя огня,  
И в жизненном море тела я меняю.

Я был Авиценной, и был Руставели,  
Я “Витязя в тигровой шкуре” слогал,  
Всевышнему Богу так свято я верил,  
Яд пил и судьбу свою благословлял.

С неба – на землю, с земли – в небеса  
Не раз возвращался, трудясь непрестанно.  
Я клялся и клятву не раз нарушал,  
Лечу ныне клятв тех кровавые раны.

Вырастил бычка я, посадил я дуб,  
И добром измерил все дела свои.  
Слезы проливая, понял горя вкус,  
И опять готовлю ружья для войны.

Все, что имею, в сердце ношу,  
Спит в моем сердце Господь.  
В дом Его светлый я путь отыщу,  
Там, у Престола, Отец меня ждет.

Ј Ј Ј Ј Ј Ј Ј Ј Ј Ј Ј Ј

*Жизнь рано ушедшей от нас Любви Якушевой (1947-1984) может служить примером для современников как жизнь-познание, жизнь-творчество, жизнь-преодоление.*

*Будучи тяжело больным человеком, Люба окончила одновременно два факультета МГУ, имела музыкальное образование, знала несколько языков. Она опубликовала 250 поэтических переводов с греческого, немецкого, английского; написала большую диссертацию о творчестве и художественном языке выдающегося греческого поэта Георгоса Сефериса; всю жизнь писала стихи.*

*Нашу поэтическую страницу мы посвящаем сегодня памяти человека, сумевшего вдохновенно трудиться до последнего дня своей короткой жизни.*

\* \* \*

Помилуй Бог – бессмертия просить.  
Мне б только проскользнуть под облаками,  
Да, кроме неба, землю полюбить  
И к ней спуститься добрыми стихами.

## В поезде

Россия, златорунные поля!  
Широкий край, лесами окаймленный,  
В окне вагона, зренья опала,  
Мелькает золотым или зеленым.

Раскрой окно – и яростный напор  
Потока воздуха собьет дыханье,  
И сердце, тихое до этих пор,  
Вдруг задрожит, как ложечка в стакане.

И ты почувствуешь впервые боль  
Не оттого, что больно сердцу биться,  
А потому, что к Родине любовь  
Не может в твоём сердце уместиться.

К К К К К К



Любовь Якушева

62 К К К К К К

## Пенсионерки

Ох, какая легкая голова! Одуванчик.  
 Сели вдвоем говорить слова, на диванчик.  
 – Ну и погода! То дождь, то ведро.  
 – Плохое лето.  
 – Дворник напился. Красная морда.  
 – Что тебе-то?  
 – Да ничего... Завезли баклажаны.  
 – Ну, так что же?  
 – Купим давай, можно пожарить.  
 – Ну их! Вялая кожа.  
 – “Время” уже. Пойдем смотреть телевизор.  
 – Что там будет?  
 – Хороший фильм, сказал сосед снизу.  
 – Хороший, в будни?  
 – Ну ладно, как хочешь, а я пойду.  
 – До завтра.  
 ... А завтра – завтрак, магазины, обед, сидение во дворе,  
 телевизор, ужин.  
 И так много лет.  
 Живут, как ходики, вроде никто не нужен.  
 Лишь привычка – друг с другом поговорить,  
 повздорить, что-нибудь вкусенькое сварить...  
 Как будто не было горя,  
 не было мужа, детей, войны,  
 как будто всегда так было:  
 тихий двор, разговор, голова-одуванчик,  
 для щей кочаны...  
 Лишь потом, расстилая постели  
 (сколько сирот у народа!), взглянет одна на комод,  
 другая на стену – и задрожит подбородок.

\* \* \*

Хотя любовь является сама, –  
 Ее должны мы выстрадать.  
 И всеми силами ума,  
 Души и сердца – выстроить.  
 А если повернется, чтоб уйти,  
 Должны перекрыть ее пути  
 И – выстоять!

\* \* \*

Как мне спастись от этих снов,  
 Нет с ними сладу!  
 Твоя пришедшая любовь  
 Идет по саду.

Я знаю, ей не тяжело  
 Идти так мимо.  
 Ну что же – пусть тебе светло,  
 Ступай же с миром.

Ты будешь думать, что всерьез  
 Так не бывает.  
 Но только ты ко мне прирос –  
 Она-то знает.

Она взрастет в тебе порой,  
 Пока невнятной.  
 Она пошлет тебя за мной –  
 Вернуть обратно.

\* \* \*

Мама-девочка, мама-тростинка,  
 Мама – стрункою стройная спинка,  
 В этом мире страстей и потерь,  
 Мама-девочка, где ты теперь?  
 О, какая ты стала другая!  
 Как доверия ты избегаешь  
 Ко всему, что так дорого мне,  
 Чтобы стало дороже вдвойне...

Но с заботами нет тебе сладу,  
 Суетишься порой до упаду –  
 За меня постоянная дрожь, –  
 Ну зачем ты так нервно живешь?  
 Все заботы – о теле, о теле...  
 Мама-девочка, ну неужели  
 Надо было ребенка родить,  
 Чтоб затем от всего оградить?

Как ты хочешь,  
 Чтоб все было гладко,  
 Чтобы время текло по порядку.  
 Жизнь такая не стоит гроша.  
 Мама, мама, а как же душа?!

Мама-девочка, мама-тростинка,  
 Мама – стрункою стройная спинка.  
 Вот стою я среди белого дня...  
 Ну когда ты заметишь меня?

\* \* \*

Если дождь начнется на земле,  
 Постарайтесь думать обо мне.  
 Прочитайте, что напишут капли,  
 Что покажут капли на стекле.

Но лишь станет небо голубым –  
 Значит, вам меня пора забыть.  
 Я хочу быть помощью в печали,  
 А помехой в радости – не быть.



# 9 МАЯ ДЕНЬ ПОБЕДЫ!

## Слава Победителям!

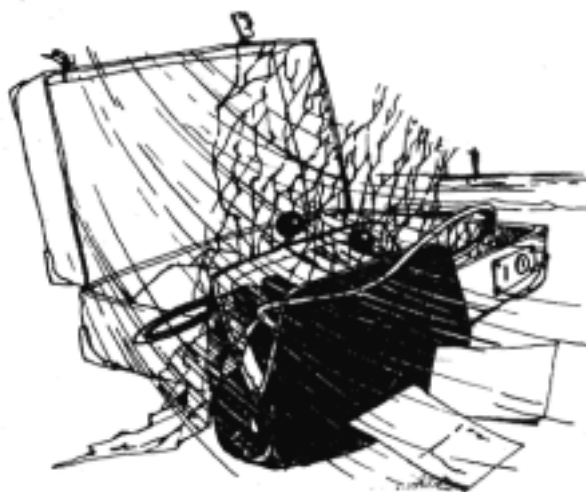


*Путь к победе для советского народа был тяжел. Он стоил миллионов жизней. И сегодня все честные люди мира оглядываясь на прошлые страшные дни второй мировой войны, обязаны с глубоким уважением и сочувствием вспомнить тех, кто боролся с фашизмом и отдал свою жизнь за освобождение от фашистского рабства всего человечества.*

(Г. К. Жуков “Воспоминания и размышления”).

### Встреча

Завидовала. Всегда. Сколько себя помню. Всем, кто произносил это слово. Одно-единственное. Всем, кто вместе с другими словами произносил, если понадобится, и его. Называл кого-то этим словом, обращался с ним к кому-нибудь. На людей, которых этим словом называли, я смотрела с тайным, немым



благоговением. И удивлялась, когда замечала в них какие-то чересчур обычные, чересчур житейские качества. Не понимала, почему они с таким терпением стоят, например, в очередях за... эмалированными кастрюлями, например; громко хохочут над собственными – собственными ли? – не Бог весть какими остроумиями, надменно разговаривают с теми, кто ниже должностью или ростом...

На улицах, в метро, в лифтах я все время оглядывалась, приглядывалась. Словно хотела узнать неповторимые черты, нет, хотя бы одну черточку человека, которого могла бы назвать этим словом. Я неутомимо искала.

Важен был любой след. Самый незначительный. Постоянно перебирала в памяти все, относящееся к нему. Когда обрывочные зыбкие сведения, воспоминания о чьих-то воспоминаниях заводили в тупик, принималась перебирать вещи, окружавшие меня, а значит, может быть, некогда и его. У вещей, предметов тоже ведь есть память. Но того, что имело к нему прямое отношение, к чему прикасались его руки, давно не стало. А может, и вовсе не было? Так мне порой казалось уже, потому что почти не существовал в моей жизни он сам. Но как же мне его отчаянно не хватало, как постоянно недоставало его дружбы, его покровительства, его любви. Вновь и вновь – который десяток лет – я исследовала свой дом, все, что имелось в моем доме, все, что окружало меня с малых лет по сей день. Кладовка, антресоли, старинный, катастрофически разошедшийся письменный стол с множеством набитых всякой всячиной ящиков. Несколько разномастных чемоданов, начиная с фибрового, без ручки, перевязанного закаменевшим ремешком... Ученические портфели, пухлые от моих зачем-то сохранных, плотно слипшихся тетрадок по арифметике и русскому языку...

Чуть ли не по году на каждый ящик уходило, чуть ли не по два – на антресоль... Я искала. И – странно, невозможно поверить – нашла! В вещах мамы, которой давно нет. В ее старомодном ридикюле с тускло светящимися шариками бронзовой защелки. В газовый, хранивший аромат духов “Красная Москва” шарфик были аккуратно завернуты две исписанные твердым бисерным почерком открытки. Две. Всего-то! Поражало, что это были обыкновенные почтовые открытки. Точно такие же присылают из районной библиотеки, напоминая о не сданных в срок книгах. В таких же грозятся отключить телефон, если его своевременно не оплатить.

Твердый бисерный почерк. Я словно бы всегда знала

его. Такой понятный, родной. Невероятно – он писал обо мне в этих открытках. Он писал мне! Ждал встречи со мной. Вот победим – и... А шел только декабрь сорок первого. И исполнилось мне тогда всего два месяца.

Обыкновенные открытки... самым удивительным, завораживающим, гипнотизирующим было в них то самое слово, то единственное, сокровенное, которое я так долго искала. Посылая мне, двухмесячной, – а может быть, и мне сегодняшней? – горячий фронтовой привет,

он подписался новым еще для себя, еще непривычным званием: “папа”.

“Папа, папа... – повторяю я, вчитываясь в драгоценные бисерные строки, – папа... папа... папа!..”

И счастливые слезы долгожданной. наконец-то состоявшейся встречи все текут и текут из моих глаз.

Алла Рахманина



*Две присяги*

Помню, с отцом,  
Совсем юнцом, -  
Я вышел на поля родных простор, -  
От счастья польхал мой детский взор...

Хрустальных вод форель,  
Как акварель,  
Да милых гор далекий кряж  
Мне душу всколыхнули, как мираж...

- Пстой, малец! -  
Сказал отец,  
- Иди и посмотри ты в этот ров.  
Здесь предков наших бой кипел суров...

Алые маки,  
Словно в атаке,  
Шли на незримого противника стеной!  
- ...За нас, сынок, заплачено тяжелою ценой.

Забыв про стыд,  
Заплакал я навзрыд,  
И детских слез святая влага  
Была отчизне – *первая присяга.*

Помню свой призыв:  
Волнение..., порыв...  
Я чувств особых смысл запомнил крепко:  
Не посрамить бы боевую память предков!..

...Нет, не легко  
Держать древко,  
И знамени пурпурную волну  
Целую свято, как родную мать – страну!

Стыдливая слеза  
Просохла на глазах,  
И в маков цвет окрашенному стягу,  
Суровую и твердую, на верность дал присягу.

С друзьями в ряд  
Иду в наряд  
Беречь страны особую межу,  
И зорче сокола окрест за всем слежу.



В ночной тиши  
Спят ”Мальчиши”  
И, став на пост заставы N-ской,  
Сон берегу страны советской.

В родной стране,  
В моем окне  
Бессонные глаза полны одной мечтой, -  
Чтоб небо было мирным всюду над землей!

Но, если в грозный час  
Враг нападет на нас,  
Родимая, не жди меня, прости, -  
Я жизнь отдам за Родину, чтоб маками взрасти...

И все же, Мать,  
Ты будешь ждать, -  
Ведь нас, солдат, прочнее, чем гранит,  
Благословенье материнское хранит!

Рука моя тверда,  
Как никогда!  
...А вдалеке, как маков цвет,  
Встает над Родиной рассвет

Т. П. Тавадзе.



## Институт Материнства

“Мне ненавистно всякое аскетическое уродство, никогда не стану я осуждать грешную любовь, но мне больно, что строгая нравственность грозит исчезнуть, а чувственность пытается возвести себя на пьедестал”.

Ф. Энгельс

“Если имею дар пророчества, и знаю все тайны, и имею всякое познание и всю веру, так что могу и горы переставлять, а не имею любви – то я ничто”.

(“I посл. Коринфянам Св. Апостола Павла”, 13:2.)

“Мать - единственное божество, не знающее неверующих.”

Э. Легуве

### Андрей Платонов

(1899 – 1951)

“Труд есть совесть” – такая строчка есть в одной из записных книжек русского писателя Андрея Платоновича Платонова (Климентова). Главные произведения замечательного русского писателя – повести “Ювенильное море” и “Котлован” и роман “Чевенгур”, удивительные пьесы, а также своеобразная по мировосприятию и стилю лиро-эпическая, сатирическая проза: сборники рассказов и повестей “Епифанские шлюзы”, “Происхождение мастера”, “Река Потудань”, критические статьи – были известны читателю еще в начале XX-го века.

Мы открываем Андрея Платонова заново и наслаждаемся сверхнасыщенной плотностью его письма, его неповторимой поэтичностью, его даром нежной любви к человеку, к жизни, способностью проникнуть в самую сокровенную ее сущность. Мы видим, что во многом писатель оказался пророком, и потому это его произведение есть молитва всего беспомощного человечества у ног распятого Христа с Его Матерью, Девой Марией!!!

Хотим предложить вашему вниманию одно из ранних произведений Платонова, опубликованных в воронежских газетах в начале 20-х годов.

## Душа Мира

Женщина и мужчина – два лица одного существа-человека; ребенок же является их общей вечной надеждой.

Некому, кроме ребенка, передать человеку свои мечты и стремления; некому отдать для завершения свою великую обрывающуюся жизнь. Некому, кроме ребенка. И потому дитя – владыка человечества, ибо в жизни всегда господствует грядущая, ожидаемая, еще не рожденная чистая мысль, трепет которой мы чувствуем в груди, сила которой заставляет кипеть нашу жизнь.

Женщина осуществляет ребенка, свою

кровью и плотью она питает человечество.

Она сводит небо на землю, совершенствуя человека, поднимая его, очищая сменой поколений его грядущую душу.

Если дитя владыка мира, то женщина – мать этого владыки, и смысл ее существования – в сыне, своей радостной надежде, творимой сыном. Т. е. смысл ее жизни такой же, как и у всего человечества – в будущем, в приближении родного и желаемого. И поэтому в женщине живет высшая форма человеческого сознания – сознание непригодности существующей

вселенной; влюбленность в далекий образ совершенного существа – в сына, которого нет, но который будет, которого она уже носит в себе, зачатого совестью погибающего мира, виновного и кающегося.

Женщина перегоняет через свою кровь безобразия и ужас земли.

Своею пламенной любовью, которую она и сама никогда не понимала и не ценила, своим никогда не утихающим сердцем она в вечном труде творчества идущей тайной жизни, в вечном рождении, в вечной страсти материнства – и в этом ее высшее сознание, сознание всеобщности своей жизни, сознание необходимости делать лишь то, что уже делает, сознание ценности себя и окружающего – любовь.

Но что такое женщина? Она есть живое действенное воплощение сознания миром своего греха и преступности.

Она есть его покаяние и жертва, его страдание и искупление. Кровавый крест пира со смеющейся, прекрасной жертвой. Это женщина, это ее тайное сокровенное существо. Она улыбается, истекая кровью, кричит от боли, когда рождает человека, а после любит без конца то, что ее мучило. Ее ребенок – высокий взлет ее нежной, творческой, сияющей души, проломленный путь в бесконечность, живая, теплая надежда, которую женщина держит в своих материнских ласковых руках.

Женщина – искупление безумия вселенной. Она – проснувшаяся совесть всего, что есть. И эта мука совести с судорожной страстью гонит и гонит все человечество вперед по пути к оправданию и искуплению. И в первом ряду человечества – его любовь и сердце – женщина, со стойкостью вождя пробивающаяся вперед, через горы греха и преступлений, с испуганными, наивными глазами ребенка, которые страшней всякого страха своей затаенной упорностью и неизменностью; перед этим взором улыбающейся матери отступает и бежит зверь.

Страсть тела,двигающего человека ближе к женщине, не то, что думают. Это не только наслаждение, но и молитва, тайный истинный труд жизни во имя надежды и возрождения, во имя пришествия света в страждущую распятую жизнь, во имя побед человека. Открытая нежность, живущая в приближении к женщине, – это прорыв каменных стен мировой косности и враждебности. Это величайший момент, когда всех черных змей земли накрывает лед смерти. В тишине засветившейся нежности матери-

женщины погибают миры со своими солнцами. Восходит новый тихий свет единения и любви слившихся потоков всех жизней, всех просветившихся существ.

Безмолвие любви – последнее познание двух душ, что одно. И женщина знает, что мир и небо и она – одно, что она родила все, оттого у нее нет личности, оттого она такая неуловимая и непонятная, потому что отдалась всему, приобрела сердцем каждое дыхание. Познав себя, женщина познала вселенную. Познав вселенную, она стала душой ее, возлюбленной мира, гордой гранитной надеждой. Она доведет страдающую жизнь до конца пути.

Женщина – тогда женщина, когда в ней живет вся совесть темного мира; его надежда стать совершенным, его смертная тоска.

Женщина тогда живет, когда желание муки и смерти выше желания жизни. Ибо только смертью дышит, движется и зеленеет земля.

Не увидеть рай, а упасть мертвой у врат его – вот смысл женщины, а с нею и человека.

Мыслитель Отто Вейнингер, вышедший из недр буржуазии, в своей книге “Пол и характер” проклял женщину. “Мужчина, представляющий собою олицетворение низости, стоит бесконечно выше наиболее возвышенной из женщин”, – написал он и, развивая мысль, утверждал, что существование женщин – одна случайность и насмешка, и доказал это распространенностью сводничества среди женщин. Мужчинам Вейнингер отдал все, что отнял у женщины, но забыл, что если женщины – сводницы, то тогда мужчины – снохачи. Я бы мог опровергнуть его книгу от начала до конца, но сделаю это в другом месте. Нас эта книга интересует только как вопль погибающего, ибо, вынув душу из мира – женщину, Вейнингер зашатался и исчез в вихре безумия, (убил себя юношей). Прощение честному!

Революция дала в руки женщины все силы жизни, главенство над ее ростом и расцветом. Нет ничего в мире выше женщины, кроме ее ребенка. Это она знает и сама.

Ибо, в конце концов, женщина лишь подготавливает искупление вселенной. Свершит же это искупление ее дитя, рожденное совестью мира и кровью материнского сердца.

Да приблизится царство сына (будущего человечества) страдающей матери и засветится светом сына погибающая в муке родов душа ее.

Подготовила Елена Бежанян.

## О РЕБЕНКЕ И БРАКЕ

Есть у меня один вопрос к тебе – и только к тебе, брат мой: как морской лот, бросаю его я в душу твою, чтобы узнать, насколько глубока она.

Ты молод и мечтаешь о ребенке и браке. Но ответь мне: таков ли уже ты, чтобы иметь право желать ребенка? Победитель ли ты, преодолел ли самого себя, повелитель ли ты своих чувств, господин ли своих добродетелей?

Или в желании твоём горит животное и потребность природы твоей? Или одиночество? Или недовольство собой? Я хочу, чтобы победа и свобода твои страстно желали ребенка. Живые памятники должен ты оставить победе и освобождению.

Ты должен строить превыше и дальше себя. Но прежде построй самого себя, соразмерно в отношении души и тела. Возрастай же не только вширь, но и ввысь. Сад супружества да поможет в этом тебе!

Ты должен создать высшее тело, первое движение, само собой катящееся колесо: ты должен создать созидающего.

Брак: так называю я волю двоих создать единое, большее тех, кто создал его. Брак – это взаимоуважение и почитание этой воли.

Да будет это смыслом и правдой брака твоего. Но то, что считается браком у множества, у всех этих лишних, – как называть это?

О, эта бедность души, желающей быть вдвоем! О, эта грязь души вдвоем! Это жалкое удовольствие – быть вдвоем! Все это называют они браком и говорят, что союзы их заключены на небесах.

Тогда не надо мне этого неба лишних людей! Не надо мне этих животных, упутанных небесной сетью!

Да не приблизится ко мне этот Бог, с кряхтением благословляющий то, что не соединял Он!

“Посему оставит человек отца и мать и прилепится к жене своей, и будут два одною плотью, так что они не двое уже, но одна плоть. Итак, что Бог сочетал, того человек да не разлучает”. (Матфей, 19:5, 6).

Но не смейтесь над подобными браками! Какой ребенок не плачет из-за родителей своих!

Достойным виделся мне человек, созревший для смысла земли, но, когда увидел я жену его, мир показался мне домом умалишенных.

Да, я хочу, чтобы земля дрожала в судорогах, когда святой и гусыня соединяются друг с другом.

Один вышел на поиски истины, как герой, а добычей его стала маленькая наряженная ложь. Он называет это своим браком.

Другой был недоступен в общении и привередлив в выборе людей. Но раз и навсегда испортил свое общество.

Третий искал служанку с добродетелями ангела. И вот сделался служанкой у женщины, и теперь ему самому надо бы стать ангелом.

Часто замечаю я, как осторожны покупатели, и какие лукавые у них глаза.

Но даже самый хитрый из них берет себе жену, не глядя.

Любовью именуется у вас множество коротеньких



безумств. А брак ваш, как одна большая глупость, кладет конец безумствам этим.

Это ваша любовь к жене и любовь женщины к мужчине – о, если бы была она состраданием к сокрытому, страдающему божеству! Но чаще всего лишь двое животных угадывают друг друга.

Даже лучшая любовь ваша – лишь слащавое подобие любви и болезненный пыл; тогда как она должна служить факелом, освещающим путь в высоту.

Некогда должны вы будете любить сверх себя! Так научитесь же сперва любви! И потому придется испытать вам горькую чашу ее.

Даже в чаше высшей любви содержится горечь: так порождает она стремление к Сверхчеловеку, пробуждая жажду твою, созидающий!

Жажда творчества, стрела, летящая к Сверхчеловеку: скажи, брат мой, такова ли воля твоя, стремящаяся к браку? Священны для меня такая воля и такой БРАК!

# СОЮЗ МАТЕРЕЙ ВСЕГО МИРА

Начало третьего тысячелетия подводит итог развития двух предыдущих, и мы имеем очевидные плачевные результаты трагедии белой расы человечества. Читая у Е. П. Блаватской и Н. К. Рериха в Учении Агни-Йоги об ушедших цивилизациях Лемурии и Атлантиды и о причинах их ухода со сцены мировой эволюции, мы задним числом весьма мудро прозреваем не только причины гибели этих цивилизаций, но можем даже видеть возможные пути их выживания и возможного их спасения. Это весьма характерный способ мышления человека – осмысливать свои ошибки после их совершения; и называется он Эпиметейя\*. Основная масса человечества живёт именно по этому принципу: мы мудствуем о былых временах и, поистине, с Соломоновой мудростью отмечаем ошибки прошлых времён, что, в принципе, не так уж и плохо, ибо это и есть опыт – “сын ошибок трудных”...

Крайне редко, но временами на земле рождаются люди типа “Прометейя”\*, т. е. те мыслители, которые всё обдумывают заранее и потому никогда не делают ошибок.

Так каковы же ошибки белой расы, происходящие на виду у всех нас и ведущие нас к нашей фатальности? Есть ли спасение от рока? А если и есть, то в чём оно, это спасение, и кто они, наши спасители, Прометейи двадцать первого века?

Сегодня ни для кого не секрет, что белая раса распоясалась, ослеплённая самомнением и самообольщением, в преступном безразличии к самым важным потерям белой расы, потерям, понесённым, не может существовать ни человек, ни народ и ни человечество в целом. Имя этой утраты – КУЛЬТУРА, что и составляет единственную причину трагедии белой расы и всего человечества. Однако гонения на культуру, её извращения и принижение, низведение её до преклонения перед всякой низкопробностью не только не прекращаются, но и продолжают углубляться и изощряться одновременно. Если раньше низведение культуры производилось по шагам и не сразу, чтобы незаметно было, то теперь, когда устранены все оградительные культурные навыки людей, защищающие их от пошлости и упадничества, когда человек окончательно обманут, его можно уже безо всякого риска облить грязью, за что он благодарит и аплодирует откровенным оскорбителям в свой адрес со сцены, со страниц современных бульварных романов и т. д. и т. п. Искусство развращено, эстрада превратилась в подмостки разврата и цинизма, тяжёлый рок губит не только экзальтацией, но он же приучает и к травкам, и к игле; юмор только ниже пояса не только опошляет и унижает зрителя, но наносит совершенно откровенное оскорбление, не замечаемое людьми.

Известно, что причина смеха есть показатель уровня сознания, и массы людей смеются, обнажаясь до предела. При таком состоянии дел уже не удивительна роковая утрата одной из важнейших составляющих слова “Культура” – понимание помысленного, сказанного и содеянного. Отсюда черствость и бездушность сильных мира сего к проблемам и страданиям людей, позволяющих себе беззастенчиво углублять нищенство своих собратьев, не принимающих ни в какой расчёт ни их нужды, ни их потребности, ни их страдания. Слепые грабители всех времён и народов, особенно, беззастенчивые грабители последних веков, пора бы вам заглянуть в учение о КАРМЕ, чтобы ужаснуться тому, какой страшный обратный удар катится на вас в виде огромного количества обездоленных, которых вы грабите сейчас, и которые равнодушно пройдут мимо ваших страданий и нужд в будущем так же, как это вы делаете сейчас; равнодушие и холод будут сопровождать вас до тех пор, пока последний грош и последняя слеза не будут заплачены вами сполна. Эта цепь страданий потянется за вами от земли, и уйти от возмездия нет никакого шанса, – КАРМА востребует за всё и за всех, во всех мирах и во всех измерениях.

Лень значительного большинства представителей белой расы – это та причина, которая стала побудительным мотивом безмерного роста цивилизации, в результате чего и произошла полная подмена слова “культура” словом “цивилизация”. Бытовые удобства и всевозможная современная техника – это атрибуты жизни, и они никогда не смогут заменить культурных потребностей той же жизни. Цивилизация тянется к роскоши, неге, наслаждениям и ко всему преходящему. Круто прожить жизнь – смертное сознание смертного человека, а Культура – это восхождение от смертного сознания смертного человека к сознанию божественному бессмертного человека. Грубый материализм жизни в условиях современного мира принял ужасающие формы неприкрытого стяжательства и вседозволенности, когда большинство людей могут разрешить себе не только то, что не запрещено человеческими законами, но и более того, беззастенчиво идти на преступление по принципу: “не пойман – не вор”, или “сила есть – ума не надо”.

Очевидно, что слово “Культура” выродилось; и если раньше прежнее, не растратенное, содержание этого великого слова работало в умах людей согласно содержащейся в ней великой семантике, то было понятно, почему “Культура спасёт мир”. Теперь же совершенно необходимо уточнить, какая Культура спасёт мир: “Культура Сердца спасёт Мир”. Вот эта истина Живой Этики никак уже не может быть

извращена. Но на сегодня ни о какой культуре не может быть и речи, ибо там, где не только внедрено понятие сексуальных меньшинств, но и однополые браки становятся обычным явлением, необходимо вспомнить о Содоме и Гоморре, чтобы определить свою позицию в этом вопросе в наш возрождающийся научно-религиозный век. Культура стала обозначать роскошь материальную, но не роскошь добрых человеческих отношений. И это во всём: вместо эволюции языка и высших понятий духовности нового Учения Живой Этики насаждается сленг, и воровской жаргон увеличивает все преступления мира через языковые извращения. Современное содержание слова “культура” – это беззастенчивая и лицемерная политика грабежей, убийств, одностороннего права силы – права вторжения в чужие страны, права свержения неугодных режимов и неугодных правителей и права отторжения чужих территорий. Как видите, именно эта культура насаждается сегодня в жизни и умах людей и постепенно становится привычкой и нормой для всего современного мира. Если Культура и осталась еще где-нибудь в рамках каких-нибудь культурных учреждений, то, во всяком случае, она полностью изгнана из политики, из всех государственных учреждений и, в особенности, из сферы всех спецслужб. Вот почему важно поднимать вопросы об истинной культуре: культуре духа, культуре Живой этики, культуре сердца и о самой главной культуре жизни – о культуре отношения к ЖЕНЩИНЕ. Именно в этом вопросе в мире царит полное бескультурье: все её права попораны, она превратилась в игрушку в руках мужчины, стала объектом купли-продажи и даже проката (сутенёрство). А мир не только примиряется с этим, но и всячески углубляет как формы её порабощения, так и формы её унижения и развращения, лицемерно прикрываясь феминизмом, суфражизмом и эмансипацией. Такое отношение к женщине – не только забвение древнейшей культуры сердца, но и главное преступление века перед женщиной – Девой – Невестой – Женой – Матерью, матерью-целительницей и матерью-воспитательницей. Именно это преступление скрыто за внешними попытками укрепления свободы умствующими политиками и дельцами, строящими преступный бизнес на уничтожении основ жизни – уничтожением женственности и культуры женщины через грубость, курение, наркотики, пьянство, проституцию, бесправие, дискриминацию и многое-многое другое в этом же роде. Это не жалкая, а жестокая политика: упрочить позиции угнетения женщин современными, цивилизованными способами – никак не отвечает ни задачам эволюции человечества, ни потребностям самой белой расы в этом цикле общечеловеческой цивилизации.

Забвение фундаментальных семантических составляющих слова “Культура”, уступки в отношении Женщины-Врача и Женщины-Учителя, этих главных составляющих элементов жизни, может кончиться уничтожением расы; и час такого первого предупреждения уже настал первыми признаками



циклического смещения оси земли, зарождающимися новыми континентами в Тихом океане, явлениями цунами, оползней, наводнений, пожаров, потеплением климата и многими другими признаками. Есть и другой признак циклических смещений – циклическое смещение в эволюции рас, когда эволюция от погибающей расы преждевременно будет передана её естественной восприемнице в будущем – желтой расе. Это, конечно, может и не произойти, но только в одном единственном случае: если произойдёт всемирное пробуждение сознания белой расы, а в особенности, сознания женщин как в отношении событий и времени, так и в отношении потребностей эволюции. Одна из важнейших задач эволюции – исправить ошибки уродливых взаимоотношений мужчины и женщины самой женщиной, ибо мужчина относится к женщине с той степенью рыцарства или фривольности, которые она сама в нём и поощряет. В результате исправления этих ошибок будут изгнаны из жизни уродливые формы воспитания и образования детей, облагородится искусство, изменится эстрада, телепередачи и духовные потребности людей.

Для этого женщине не нужны эмансипация и равноправие, и тем более ей не нужны суфражизм и феминизм, но ей нужно, как говорит об этом Е.И. Рерих, – полноправие, полноправие наравне с мужчиной и более, что проистекает из её естественной власти над жизнью, власти Матери и Кормилицы, власти Воспитательницы и Целительницы, Целительницы духа и тела человека, движительницы эволюции миров.

Чтобы проставить все точки над “i”, и окончательно прояснить вопрос отношения к расе, следует заметить, что если и есть сегодня расовое преимущество белых, это преимущество воспринятое, а в последующем, в свою очередь, передаваемое следующей восприемнице эстафеты эволюции, желтой расе. Таким образом, это даже не преимущество, а особая эволюционная миссия, и именно ей пытаются помешать Тёмные атакой на “святая святых” – сознание женщины. За наших женщин

объявлен бой.

*Община. §18. “Некоторые мечтают припасть к ногам Учителей, но идти с ними на бой не дерзают. Но теперь именно бой, и можем звать лишь на бой. Полные изучения истин блага, за личною ответственностью, Мы утверждаем бой, но законный”.*

Более определённого указа и быть не может, однако человек среднего сознания удовлетворится принятием формулировок внешних предписаний и догм, данных признанными авторитетами. Так легче остаться в стороне, либо уйти от сражения и сохранить при этом деловую, глубоко идеологическую личину.

Бой! Значит надо выполнить обязанности последователей Учения Владык, взятые на себя добровольно, а не посвящать всё своё время и силы только изучению, ибо цель всякого знания – УМЕНИЕ. И только продвинутый ученик Агни-Йоги способен поставить перед собой практическую задачу для разрешения сложнейших проблем переходного периода от Кали-Юги к Сатья-Юге.

Каждый интеллектуально развитый человек согласится с тем, что за эту ужасающую Югу Кали, произошло полное порабощение женщины узурпатором прерогатив Бога – Сатаной, ибо именно он применил самое страшное оружие против неё, всю мощь и всю силу Золотого Тельца. Судите сами: женщины продаются, а покупатели кто? Мужчины. Творимые от века преступления продолжают и по сей день в самых невероятных формах. В некоторых странах рождение девочки ставило перед семьёй иногда неразрешимые задачи. Отсюда и закапывание новорожденных девочек в песок, и от рождения ущербное сознание своей неполноценности, и несостоявшаяся судьба бесприданницы, и сотни тысяч смертей молодых невесток в индийских семьях, где они “случайно” падают в огонь, подталкиваемые недовольной приданым свекровью, либо ошпаренные ею, опять же “случайно”! Самые ужасные преступления человека перед женщиной проистекают именно от этой невидимой причины – от жесточайшего прессинга Золотого Тельца и чтобы сразить эту невиданную мощь, поработившую всех и вся, против неё должна быть применена огромная, превосходящая силу Демона Зла, сила, и сила эта – Единение Женщин всего мира под знаком Духовного Возрождения **ЖЕНЩИН ВСЕГО МИРА.**

И будет бой. Жестокий бой, ибо именно поклонение Золотому Тельцу ответственно за мировое зло более, нежели все другие причины, вместе взятые. “Последний бой – он трудный самый”, ибо низложение Сатаны будет гораздо более трудным и повлечет за собой ещё большие страдания и беды, но подобная революция духа, которая потрясёт всю землю, стоит великого счастья Свободы Сатья-Юги.

Именно от очага, именно от семьи должна восстать Женщина для беспощадной борьбы со всеми отрицательными явлениями в жизни современного общества, прежде всего привнесением в семью добрых

начал человеколюбия, света истинного знания и культуры; всевозможного насаждения понятия долга и истинного права человека – права отказа от личных интересов в пользу всеобщего блага народа и человечества; прививания навыков высочайшей культуры самопознания и самосовершенствования. Другого просто не дано, ибо ущербный, несовершенный человек – это потребитель и потенциальная жертва для любых отклонений, в изобилии рассыпанных среди людей. Она со всеми истинными матерями, невестами и женами в разных женских союзах типа “Союз Матерей Мира”, создаст единую общемировую семью человечества. В идеальном случае она может достичь этого за одно поколение изгнанием из обихода всего низкого и омерзительного, а уходящее ущербное поколение забудется буквально через 40-50 лет. Однако это в идеале, реально же сразу преобразовать внутренний мир человека невозможно, зато возникает отправная точка, угол зрения на жизнь, и двигаться в нужном направлении станет все естественнее и проще. Мир, наконец, привыкнет к абсолютной паритетности мужчин и женщин.

“Не забудем, что при каждом важном достижении необходимо женское начало, как основа и сущность. Только женщина может решать проблему двух миров, потому что работа сердца женщины гораздо тоньше, и тем трансцендентальность является облегченной. Истинно, эпоха Матери Мира основана на осознании сердца”. (“Сердце”, §106).

Как уже было сказано, к крайней черте разъединения и разобщения мир пришел унижением женского начала, окончательное же разъединение завершилось столкновением их интересов в борьбе за мужское начало. Потому так важна идея солидарности женщин всего мира. В прошлом жрица храмов и домашнего очага, она вновь должна превратиться в жрицу мира, которая расселит человечество из современных городов-гигантов, давно ставших гнойниками всего мира, во вновь созданные города истинных общинников, живущих по принципу: “город для горожан, горожане – для города”, и, конечно же, по всем принципам Агни-Йоги.

И ещё, если нам будет позволено, то мы, ГРОММ, осмелимся сообщить, что самое главное зерно Агни-Йоги, способ абсолютной свободы от болезней, а в особенности, способ вечной молодости, возрождён у нас, и мы с превеликой радостью дарим его женщинам для их вечной притягательности и нетленной молодости. Но это для тех, кто верит, что Агни-Йоги слов на ветер не бросают.

**Т.П.Тавадзе**

\* Эпиметейя – способ мышления человека, который видит истину после совершения ошибки.

\*\* Прометейя – способ мышления предусмотрительного человека.



## Лига духовного возрождения женщин

*Лига духовного возрождения женщин создана и функционирует пока лишь в Тбилиси уже около года. Задачи, которые ставит перед собой эта организация, широки и многогранны. Сегодня мы открываем новую страничку в журнале “СЕВ”, которая будет призвана освещать жизнь и деятельность Лиги. Она явится трибуной, с которой мы будем беседовать обо всех насущных проблемах духовного возрождения не только женщин, но и всех нас. Лишь через женское видение можно воспитывать человеческое начало в людях, утерянное в политических баталиях, в дыму бездуховности, межнациональной борьбы, агрессивности, одурманивших все человечество.*

*Жители Земли в тупике. Пути выхода из него на всевозможных уровнях от отдельного человека, семьи до государства и человечества в целом, мы и будем искать в рамках новой рубрики.*

### Женский Сопарламент (размышление)

Этой статьей нам хотелось бы привлечь к сотрудничеству всех прогрессивно мыслящих, болеющих за судьбы своего народа, за судьбы Земли женщин и не только женщин.

Хотелось бы сразу же сердечно поблагодарить не знакомых нам лично, но близких по духу женщин – М.Рахманову и Л. Гордину – авторов статей, данными из которых мы позволили себе воспользоваться в рамках этого сотрудничества.

Создана ЛДВЖ, конечно же, не случайно, ее созданию предшествовал долгий путь размышлений и поисков. Ведь мы живем в сложнейшее время, когда старый политический строй и государство СССР потерпели крах, и мы, бывшие жители этого великого государства (не будем здесь дискутировать о преимуществах и недостатках канувшего в Лету), с восторгом и упоением в течение десяти лет громили и уничтожали все, связанное с существованием этого строя и государства.

Но вот, упоение “битвой” и пресловутой “свободой” прошло, и каждый член этого несостоявшегося братства остался со своими моральными, этическими, политическими, экономическими и другими проблемами. Строительство нового свободного государства и его будущего – это предвыборные лозунги всевозможных партий различного толка, не прекращающих между собой неприглядную драчку за теплое местечко в парламенте (будем говорить откровенно), за возможность пожить из и без того тощих ресурсов страны...

Давайте вспомним, сколько за ближайшие десять с небольшим лет после развала Союза произошло на нашей земле больших и малых войн, больших и малых переворотов и революций. И каждый раз эйфория победы, надежды и... очень скорое их крушение... И снова брожение, нагнетание истерии, идей типа “нужен новый цивилизованный и просвещенный правитель” (“вот придет барин, барин нас рассудит”).

Хватит иллюзий! Никакие партии – новые “правые” и старые “левые” – не спасут нас, как не спасут никакие

заграничные “друзья”, у которых масса своих проблем. А получая все новые кредиты и гранты, не плохо бы вспомнить древнюю, как мир, народную мудрость “бесплатный сыр бывает только в мышеловке”, “за все в мире нужно платить”, и еще один лозунг, обошедший в свое время страницы всех юмористических изданий, где за внешней абсурдностью фразы, как это бывает обычно, скрыт глубокий тайный смысл: “Спасение утопающих – дело рук самих утопающих”.

Итак, хватит иллюзий! Спасти себя можем только мы сами, вспомнив, что мы люди – мужчины и женщины, и что жизнь государства состоит из отдельных неповторимых жизней его граждан, каждый из которых хочет и имеет право на счастье, труд, мирное небо над головой, а главное, что жизнь каждого гражданина, в отличие от жизни государства, имеет весьма ограниченные сроки.

Идея женского движения родилась не случайно, и для этого существует множество причин. Вот некоторые из них.

Наступила эпоха Водолея, эпоха Матери Мира, а это значит, что Сам Господь, Космический Разум, сама Природа (пусть каждый избереет для себя созвучное его душевному настрою имя движущей Силы Мироздания) отдадут женскому началу ведущую роль в жизни Земли.

Не случайно во все времена, в сложные, переломные исторические периоды женщины начинают играть значительную роль в жизни общества. Именно сейчас наступила такая пора, когда природные данные женщины, ее стремление к миротворчеству, умение найти способы нейтрализовать социальные конфликты, находить мудрые решения политических и экономических проблем являются насущной необходимостью для выхода из затянувшегося кризиса в Грузии, в частности, и на всей планете в целом.

Мужчина и женщина – это два разных мировосприятия, сознания, строя психики, ума, души и сердца. Натиск, решение проблемы насильственным путем, идеология силы и лидерства – вот типичные черты мужской психологии. Женское восприятие мира совсем иное, оно пронизано участием, состраданием, стремлением к дипломатии и благоразумию. Мы природой созданы разными, призваны дополнять, поддерживать и уравновешивать друг друга. Однако в



сферах общественной жизни используется только мужской эталон, а женское начало и его природные качества обществом (за редким исключением) не используются. Все решают мужчины: формируют политику, выдвигают лозунги, делают перевороты, и даже вопросы, которые стоят вне политики, – права человека, нравственность, экономика – мужчины решают сообразно со своим мировоззрением.

В этой связи хотелось бы познакомить читателя с психомоделью нашей планеты, созданной учеными, объединившимися в неправительственную организацию НДЭАМ (Неосферная Духовно-Экологическая Ассамблея Мира), основанную в России в 2002 году.

Ученые представили нашу современную землю в виде небольшой деревни, в которой проживают 100 человек. При этом они сохранили сложившееся в современном мире соотношение между различными этническими, социальными и экономическими группами. В этой деревне “Земля” проживают: 57 азиатов, 21 европеец, 14 северных и южных американцев, 8 африканцев. Из них 30 человек принадлежат к белой расе; представители других рас составляют, в общей сложности, 70 человек; причем, независимо от цвета кожи, 70 из них не верят во Христа, а остальные являются добрыми христианами (обратите внимание на это совпадение). В “деревне” проживают 52 женщины и 48 мужчин. Из них 89 по сексуальной принадлежности являются “натуралами”, а 11 предпочитают однополые связи.

Справедливость, в ее общепринятом понимании, отсутствует полностью: 6 человек владеют 59% богатств, в то же время 80 человек живут в совершенно невыносимых условиях, 50 из них испытывают постоянное чувство голода, и только остальные 14

живут, как подобает человеку. Один человек находится при смерти, правда, другой в это время рождается. 70 жителей абсолютно безграмотны и даже не подозревают о своем бедственном положении. Только у одного из всего населения деревни есть высшее образование и еще у одного, скорее всего у того же самого, есть личный компьютер.

Вот такая неприглядная картина жизни человечества сложилась на нашей планете в результате многовекового однобокого мужского правления. Наши политики-мужчины провозглашают интернациональным долгом или священным долгом защиты отечества многочисленные войны и межнациональные конфликты, кровоточащие незаживающими ранами по всей планете. На убийственные, разрушительные цели сегодня тратится в 27 раз (!) больше средств, чем на разрешение неотложных экономических, экологических и социальных проблем. И выходят на улицы городов бронетранспортеры и танки, гремят по всей земле выстрелы и взрывы, полыхают пожары. Землю захлестнула волна оголтелого терроризма.

Независимо от того, насколько благородна цель агрессора, его энергетика деструктивна, она сеет хаос, который затрагивает все уровни жизни – от клетки до биосферы в целом. Попытка повысить жизнеспособность и защищенность одних за счет деградации и гибели других, в конечном итоге, приводит к увеличению количества людей, склонных к агрессии и насилию.

В момент насильственной смерти, тем более смерти массовой, когда гибнет большое количество людей, происходит выброс отрицательной энергии. Смерть, в прямом смысле слова, засеивает поле психоэнергетической агрессией, причем, с

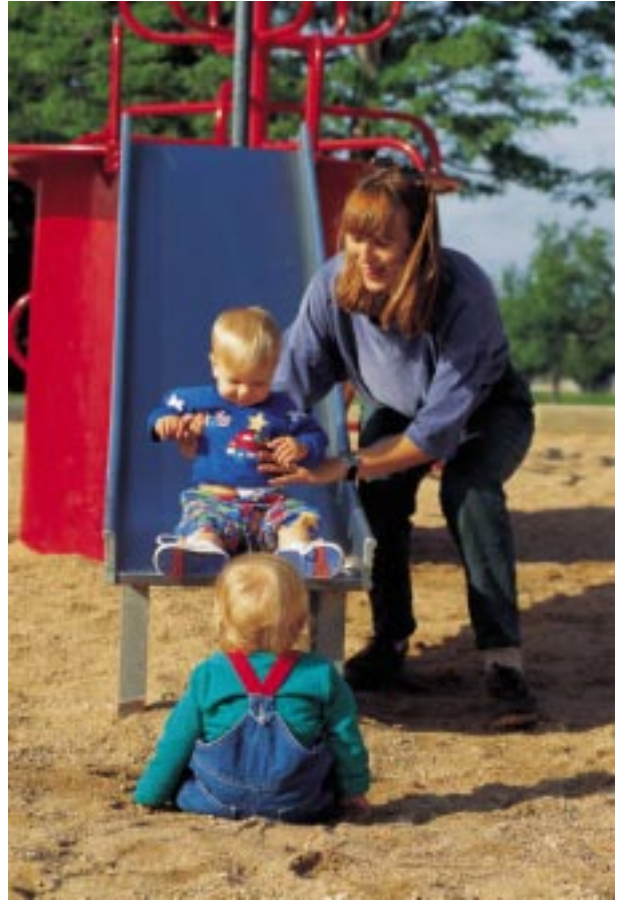
энергетической точки зрения, одинаково опасны, губительны, разрушительны все виды насильственной смерти: от обыкновенного бытового убийства до, казалось бы, справедливой смертной казни преступника; от не имеющих оправдания зверских преступлений террористов до имеющих целью возмездие и избавление от зла антитеррористических акций.

Установлено, что в момент насильственной смерти через психическое поле убитого (преступника или жертвы) выделяется огромное количество биоплазмидов, содержащих негативную информацию (прежде всего об обществе, в котором он жил, в случае преступника). Эти биоплазмиды из зараженного пространства проникают в психоэнергетические поля людей. Особенно опасны такие сгустки отрицательной энергии для молодежи, детей, младенцев и даже для еще не родившихся детей. Разрушительное воздействие этой энергии сродни воздействию на нас геопатогенных зон.

Таким образом, убивая, социум воспроизводит все новых и новых людей, склонных к агрессивности и насилию, наполненных ненавистью к этому обществу. Для подтверждения вышесказанного достаточно обратиться к уголовной статистике, изучая которую легко убедиться, что агрессивные преступления, такие, как убийства, разные нападения, дерзкие ограбления и т. д., сильно “помолодели”, причем действия молодых, зачастую несовершеннолетних, отличаются наибольшей жестокостью и зверской изощренностью. Непомерно возросло за последние годы и количество преступлений данной категории.

Казалось бы, нет выхода из этого порочного круга агрессии и смертей, бороться с которыми как гуманитарными, так и принудительными методами трудно и малоэффективно. Значит, надо блокировать полностью как социальный источник данной проблемы, который создает само общество, так и психоэнергетический ее источник. Это значит, в первую очередь, надо работать над изменением общественного и индивидуального сознания, уводя его от агрессии и амбиций всех мастей на путь созидания. Это единственный выход из тупиковой ситуации, в которую вогнало себя современное человечество. И здесь, думается, уместно вернуться к началу нашего разговора о природных различиях женской и мужской психики и поставить далеко не риторический вопрос: почему, решая судьбы человечества в целом, никто не удосужился спросить женщин, согласны ли они жить в этом агрессивном, полном крови и слез, мире, хотят ли они направлять своих мужей, сыновей, женихов, братьев на это бессмысленное кровопролитие?! За долгие века мужского правления у женщины отторгнуто самое священное ее право – защитить жизнь, которую она дала. Ей оставлено лишь право хоронить и оплакивать убитых.

Даже в таких областях жизни, как этика, нравственность, экология, экономика, где, прежде всего, должны использоваться природные женские качества, общество неохотно дает право женщине решать эти



насущные проблемы современности на государственном уровне.

Женщина – совесть нации. В семье именно она отвечает за микроклимат в доме, оберегает и воспитывает духовность и нравственность, но на уровне общественных отношений этот женский талант не находит должного применения. А как необходимы присущие женщине интуиция, духовная чистота и избирательность при составлении учебных программ, репертуарной политики средств массовой информации и печати. От скольких бед, скольких негативных явлений, присущих современному миру, удалось бы избавиться, не дать им проявиться.

Судите сами, разве позволила бы уважающая себя женщина относиться к женской красоте, привлекательности, сексуальности, наконец, как к мелкой разменной монете; выставлять напоказ ее интимную жизнь; подменить вечные непреложные ценности ее духовного мира – любовь, семейный очаг, верность – понятиями “сексуальные удовольствия”, “сожитительство”, “сексуальная свобода”?!

Конечно же, нет! Но женщину, как всегда, никто не спрашивает, и заполнен весь эфир пошленькими однодневными песенками о “ласковых мерзавцах”, “суке-любви” и предложениями типа: “ни о чем не жалеи и люби просто так”. И несутся с каждой его волны пошлые грязные шутки и непристойные анекдоты, а телеэкран заполнен тошнотворной рекламой, бесконечными кадрами насилия и вихляющих тел в притворном, переходящем всякие рамки, сексуальном



и всю планету сто раз. И это при том, что в начале XXI века на Земле остаются нерешенными многие вопиющие проблемы: детская смертность, эпидемии, уносящие тысячи жизней, непозволительно низкий уровень жизни основной части человечества, экологические проблемы, такие, как озоновые дыры, гибель Черного моря и многие другие, ставящие под сомнение существование жизни на Земле в недалеком будущем.

Мы, по утверждению наших ведущих политиков, строим новое общество, призванное привести Грузию и ее народ к благоденствию и процветанию, основанному на истинной демократии, свободной экономике и предпринимательстве. Но о какой же демократии можно говорить, если больше половины жителей нашей страны лишены реальной возможности участвовать в ее управлении?

В парламенте Грузии и в ее правительстве есть женщины, и они ведут активную работу на своих местах. Но когда принимается решение по важнейшим государственным вопросам, имеющим жизненно важное значение для тысяч семей, их голос растворяется в мощном гуле мужских голосов.

Чтобы выжить, человечество должно стать мудрым и открыть путь женщине к решению насущных вопросов в жизни планеты, континентов, стран и использовать все сильные стороны психики женщины, дарованной ей природой.

Созданная нами Лига Духовного Возрождения Женщин призвана, в первую очередь, помочь женщине раскрыть и развить в себе все спящие в ней совершенные качества, присущие ей (пусть даже в зародышевом состоянии) по праву рождения, а также донести до правителей мира передовые идеи, способствующие выходу человечества из тупиковой ситуации.

И первым шагом к решению столь глобальной задачи, для начала, в рамках нашей страны, мог бы стать женский сопарламент, составленный на выборной основе из лучших представительниц народа.

Такой орган необходим для того, чтобы разумный, трезвый голос женщины законно звучал с политической трибуны. Сопарламент необходим не для самоутверждения представительниц слабого пола, не для соперничества и власти, а во имя всеобщего спасения, для того, чтобы, воссоединив два изначально призванных жить в гармонии и взаимопомощи начала, – мужское и женское – выработать основанную на взаимодополнении одного другим стратегию выхода страны на путь восхождения к благоденствию и счастью для каждого отдельного человека, а впоследствии и человечества в целом.

**Т. Агаджанова-Преображенская.**

бесстыдстве, граничащем с откровенной низкопробной порнографией. Нет! Это не свобода – это агрессивное насилие над нравственностью и духовностью.

А разве позволила бы нормальная женщина, любящая семью, заполнить телевизионное пространство для детей безобразными мультипликационными уродцами и монстрами, ведущими нескончаемые бессмысленные войны между собой, где силы добра и зла одинаково уродливы, отвратительны и агрессивны, где правит культ силы и “золотого тельца”, а красота, если и есть, то зла и продажна.

Думается, ни одной умной и просвещенной женщине не пришла бы в голову мысль исключить из списка произведений, обязательных для изучения в школе, поэму Ш. Руставели, сократить до минимума уроки литературы или отказаться от изучения творчества В. Маяковского только потому, что он был советским поэтом.

Еще одна сфера деятельности, куда с большой неохотой на государственном уровне пускают женщин – это экономика. Причем, средства семьи, как правило, находятся в руках женщины, расчетливо и экономно ведущей домашнее хозяйство. А все основные финансы сосредоточены в руках мужчин: они формируют и утверждают годовые бюджеты. А выпутываются из всего этого на уровне домашнего хозяйства женщины. И если бы кто-нибудь дал себе труд спросить совета у женщин, если бы они обладали реальной возможностью влиять на финансовую политику в мире, то никогда бы не допустили создания такого количества оружия, которым можно уничтожить потенциального противника, и не только его, но и себя,

## Наша практика

# « Золотое руно »

*Наше Грузинское Рериховское Общество “Матерь Мира” (ГРОММ) занимается обширной общественной и лечебно-профилактической деятельностью. В сферу наших интересов входит духовное возрождение общества в целом и каждого представителя в отдельности.*

*Особое внимание уделяем мы духовному возрождению женщины, так как именно она формирует духовно-эмоциональную сферу, в которой живет, развивается и творит человек со дня его рождения, вплоть до ухода.*

*Решению этих проблем всю свою практическую деятельность посвящает “Лига духовного возрождения женщин” (организация, родившаяся в недрах ГРОММа и работающая под его эгидой в теснейшем сотрудничестве с ним). Причем, учась у Иисуса Христа, который пришел не к праведникам, а к заблудшим грешникам, чтобы наставить их на путь истинный, мы в своей работе решили обратиться к самому сложному контингенту женщин – заключенным, чтобы помочь им обрести себя и, наряду с физическим здоровьем, улучшение которого является неременным результатом занятий по нашей системе “Золотое Руно”, приобрести духовное здоровье, гармоничное отношение к миру и правильное ощущение себя в этом мире. Все это поможет оступившимся женщинам, попавшим в трудные обстоятельства, отбыв срок, вернуться в жизнь полноценным членом общества. Пожалуй, никому не надо объяснять, какой наисложнейшей является эта проблема для правоохранительных органов всего мира.*

*Сегодня мы имеем возможность и хотим поделиться с общественностью положительными результатами работы группы наших инструкторов в тюрьме и женской колонии г. Тбилиси. С точки зрения оценки нашей работы, пожалуй, наибольший интерес представляет официальный запрос в нашу Лигу с просьбой продолжить начатую нами акцию, увеличить количество групп и расширить рамки работы, создав подобные реабилитационные группы в других исправительных учреждениях Грузии. Этот новый проект находится в стадии разработки, уже открыто несколько групп в тюрьме и других исправительных учреждениях Грузии, и работа идет очень усиленно.*

**Предоставляем вам дословный перевод письма, поступившего из Департамента по исполнению приговоров Министерства юстиции Грузии.**

Президенту “Лиги духовного возрождения женщин”  
госпоже Элизе Абуашвили.  
Адрес: г. Тбилиси, ул. В. Абашидзе №13.

Госпожа Элиза!

В Департамент по исполнению приговоров Министерства юстиции Грузии поступило коллективное заявление № кол./ 27 от заключенных исправительного учреждения № 5, в котором отмечается, что проведенные вами занятия оказали положительное воздействие на здоровье. Они выражают большое удовлетворение и желание работать с вами в дальнейшем.

Ввиду вышесказанного администрация Департамента по исполнению приговоров выражает чувство благодарности к вашей организации за ваше доброе дело по психологической реабилитации заключенных женщин, которое начато вами в женской колонии № 5, и выражает готовность сотрудничать с вами в дальнейшем, что поможет делу возвращения обществу достойных личностей.

Посылаем для ознакомления заявление осужденных женщин.

Председатель Департамента по Исполнению приговоров, генерал-майор Ш. Копадзе.

### Письмо-просьба

Зам. председателя Департамента  
по исполнению наказаний

господину Л. Квдиашвили.

6 сентября 2004 года с нами начала работать группа психофизиологов. Эти занятия дали положительные результаты: занимающиеся стали принимать намного меньше медикаментов, улучшилось их самочувствие и общее физическое состояние.

Мы абсолютно уверены, что физическое и морально-психологическое состояние наших организмов придет к полной гармонии, если у нас будет возможность продолжать ежедневные занятия.

*Подтверждением правильности избранного нами пути являются и благодарственные письма, во множестве полученные нами от осужденных. Вот некоторые из них:*

За это просим передать нашу глубочайшую благодарность приглашенным вами психофизиологам и надеемся, что в будущем у них будет возможность работать с нами.

Всего 22 подписи.

## Вы показали мне красивую жизнь

Я, Коваленко Елена Дмитриевна, родилась в 1962 году. В тридцать пять лет я перенесла очень сильный стресс, который повлиял на мое здоровье.

Два года я была в шоке. Я себе не находила места, доходила до самоубийства. Было мне очень плохо. Затем я познакомилась с системой “Золотое Руно”, которая относится к психотерапии. Начала заниматься, хотя никакой надежды у меня не было. Сначала мне это все показалось очень смешным. Надеяться мне было не на что, потому что мое состояние было очень тяжелым. Меня этот кошмар преследовал два года. Я вам не могу объяснить всего, что со мной творилось. Душа моя была мертвой. Меня ничто не интересовало. Мучили очень страшные головные боли. Был у меня большой страх. От малейшего шума я вздрагивала. Мне хотелось все время спать. Никакого общения с людьми не хотелось. Я была все время в одиночестве.

После месяца занятий я почувствовала в себе что-то необычное. После четырех месяцев занятий – вы не поверите – мне стало интересно этим заниматься. Я стала забывать прошлое и интересоваться настоящим и будущим.

Целитель, Тамаз Тавадзе, и его инструктор, Тамуна Майсурадзе, которая все это время со мной занимается, научили меня очень многому. Они научили меня работать над собой, помогли мне отогнать этот кошмар подальше. Они открыли передо мной новую жизнь, которая меня заинтересовала. Мне захотелось жить, радоваться, как это делают другие. Я могу управлять собой.

Каждое утро я встаю и, смотря в зеркало, говорю себе: “Какая я красивая”. Мне хочется петь, веселиться. Я могу открыть для себя красивую жизнь. Во мне не осталось ни страха, ни темноты. Я в себе, в своем сердце, зажгла яркий свет. Мне интересно жить, хочется открыть что-то новое. Мне очень хочется быть рядом с Вами, жить и дышать Вами. Большое спасибо г-ну Тамазу Тавадзе и всему персоналу, особенно моей спасительнице – Тамуне Майсурадзе. Вы меня спасли,

вы показали мне красивую жизнь. Я с гордостью могу сказать, что умею собой управлять, владеть собою. В данный момент я занимаюсь по системе “Золотого Руна”. У меня нет никакого желания прерывать занятия. Я буду заниматься дальше, и надеюсь, верю, что моя жизнь станет интересной, и в себе я открою что-то новое для себя в жизни.

Еще раз большое спасибо целителю, г-ну Тамазу Тавадзе и его инструктору, моей спасительнице – Тамуне Майсурадзе. Бог Вам в помощь! Ваш метод лечения и вы мне очень нужны.

\*\*\*

Академику г-ну Т. П. Тавадзе.

Я, Мамедова Сафура, от всех азербайджанцев хочу поблагодарить г-на Т. Тавадзе и инструктора Севиль ханум. Они помогли нам позабыть прошлое, хотя бы на несколько мгновений.

Севиль-ханум очень помогла нам открыть в себе самое лучшее, она дала нам свет и надежду на светлую и красивую жизнь. Она нам очень нужна со своим внушением. Мы можем украсить нашу жизнь прекрасными цветами. Спасибо Севиле ханум от всех азербайджанцев.

Мамедова Сафура, Махмудова Сара, Абуева Гулсура, Асланова Самая (Тамелла), Байрамова Тамила.

Для тех, кто впервые слышит о системе “Золотое Руно”, поясним, что это система психологических упражнений, разработанная в нашем обществе и успешно применяемая. Она является универсальным методом оздоровления организма и духовно-психологического воспитания гармоничного человека. Тем, кто заинтересуется нашей системой всерьез, предлагаем обратиться в Интернет на наш сайт: <http://georgia-age.net>; наш E-mail: [georgia@roerich.com](mailto:georgia@roerich.com); или прямо к нам в Грузинское Рериховское Общество “Матерь Мира” по адресу: г. Тбилиси, ул. В. Абашидзе, 13. Контактный телефон (+995 32) 95-16-49.

РЕДАКЦИЯ

## МИР И МИРОВЫЕ СОБЫТИЯ

### Идеи, определяющие будущее

11 декабря 2004 года в г. Донецке (Украина) прошел русско-украинский научный семинар под этим названием. Проводился он в Донецком национальном Техническом Университете (ДонНТУ), силами ДонНТУ, Института Международного сотрудничества ДонНТУ, Технопарка ДонТУ и Донецкого Рериховского вестника “Орифламма”.

Движущей и организующей силой этого семинара были замечательные и обаятельные люди из редакции “Орифламмы”, Джура Сергей Георгиевич, Захарова Ольга Денисовна, Вознюк Валентина Григорьевна, – можно также перечислить всех, кто так самоотверженно, с душой работал над организацией работы семинара, всех, с кем нам пришлось встретиться и познакомиться на гостеприимной донецкой земле.

Наряду с научными силами Донецка и других городов Украины в семинаре принимали участие гости из Москвы, Санкт-Петербурга, Тулы, Новосибирска и из Тбилиси, из нашего Рериховского общества ГРОММ.

На семинаре были представлены очень интересные доклады по самой разной тематике – более подробные сведения можно получить на сайте: <http://www.goetich.com/>. Один из них, доклад г-жи Яковлевой Е. Г., кандидата медицинских наук, (Москва), назывался “Духовность – лекарство против разъединения людей”, что наиболее точно отразило основную идею семинара: доклады по далекой друг от друга тематике – по философии, образованию, медицине, истории и т.д., – объединяла именно Духовность.

Неслучайно первым на семинаре выступил доктор философских наук Аблеев С. Р. (г. Тула) с докладом “Пути развития образования в России”. Тревожные тенденции образования в России, по-видимому, являются общими для всех государств на постсоветском пространстве. Фактически образование становится все менее доступным, отношение к нему стало хуже, – и со стороны государства, в первую очередь, и со стороны населения, – чем в советское время. А ведь необходимо удерживать все достижения советского времени и развивать их дальше, обновляя. Вследствие ухудшения отношения правительства к проблемам образования из школ – как средних, так и высших – уходят учителя, люди достойные и преданные делу просвещения. И не воспитываются ученики, по-настоящему ищущие знаний. Чему нужно учить детей? В первую очередь, гуманитарным предметам – философии, истории, этике, религии – ведь это фундаментальные дисциплины для воспитания творческой личности. Целью образования должно быть формирование элиты государства. Очень тревожный факт – увлечение унифицированными, машинизированными методами образования Запада: тестирование так напоминает стремление всех подстричь под одну гребенку... Обучение без

личностного взаимодействия учителя с учеником – это путь к бездуховности.

Пересказывать все доклады здесь просто невозможно. От проблем образования – к космической философии доклада зам. директора ИМС (г. Донецк) доктора технических наук Аноприенко А. Я. “Русский космос и Европа”, к “Философии русского космизма” докторанта Трофимовой Е. А. из Санкт-Петербурга, к проблемам истории и проблемам международного сотрудничества в Интернете...

Для нас большой интерес представляет доклад директора клиники психотерапии и восточной медицины “Урусвати” Семенихина Е. Е. (г. Днепропетровск): “Агни Йога и эффект Кирлиан\* – новый ключ к пониманию”. Основные положения доклада перекликаются с основными тезисами метода “Золотое Руно”: “Сознание есть фокус преломления всех видов энергий, поступающих к нам отовсюду. Древнейшая китайская медицина говорит нам, что в основе любой болезни лежит недостаток или избыток энергии”, “самой же высокой из всех созидательных энергий является энергия Мысли”. Вот эти принципы лежат в основе аутогенной медитативной психотерапии (АМП), с помощью которой исцеляют больных в клинике “Урусвати”. Здесь широко применяется пульсовая диагностика болезней аппаратным методом – приборами, использующими эффект Кирлиан (созданными на основе применения в них эффекта Кирлиан) плюс идеи, заложенные в Учении Агни Йоги.

В заключение, после всех докладов и выступлений, прошел творческий вечер писателя из Новосибирска Ю. М. Ключникова и его жены, художницы Л. И. Ключниковой, картины которой украшали стены конференц-зала ДонТУ, привнося необыкновенно тонкую, возвышенную ноту в строгую деловую атмосферу научного семинара. Полные силы и подлинно рериховской энергии, глубоко лиричные стихи Юрия Михайловича мощным аккордом завершили работу этого удивительного семинара.

Гостеприимные хозяева на следующий день организовали для иностранных гостей и участников семинара замечательную экскурсию в Свято-Успенскую Святогорскую Лавру, расположенную на высоком берегу Донца среди меловых гор, поросших густым лесом.

Затем мы посетили Горловский художественный музей, в постоянной экспозиции которого мы с благоговением общались с работами Н. К. Рериха, которым предоставлены два зала музея.

**Участница семинара в г. Донецке Тамара Гайдарова.**

*\* Эффект Кирлиан – газоразрядное свечение объектов, помещенных в электромагнитное поле определенного напряжения. Явление открыто супругами Кирлиан. Эффект Кирлиан позволяет диагностировать болезни при помощи соответственной аппаратуры (аппарат Короткова).*



## ДЕТСКАЯ СТРАНИЧКА

Автор рубрики Т. Агаджанова-Преображенская.

# Подарок Владычицы Авроры

*(Сказка для детей и взрослых)*

Далеко-далеко отсюда, в самом сердце безбрежного океана, на небольшом острове, среди прекрасных гор, покрытых девственными лесами, затерялось маленькое сказочное королевство. Живут в нем не совсем обычные люди. Но мы с вами никогда не узнали бы о существовании этого чудного острова, если бы не моя старая приятельница, Ласточка, которая каждой весной возвращается из дальних странствий в свое гнездо под крышей моего дома и рассказывает мне звездными летними вечерами множество удивительных историй.

Рассказы Ласточки о королевстве Урусвати были так прекрасны и так увлекательны, что мне захотелось непременно побывать там и увидеть все чудеса своими глазами.

Тогда Ласточка под большим секретом рассказала мне великую тайну: каждый год королева Аврора, которая правит этим королевством, прилетает вместе с ласточками к нам. И каждый год, возвращаясь в свои владения, она увозит с собой несколько человек.

“Я познакомлю тебя с Авророй, – сказала Ласточка – может быть, она пригласит тебя в гости...”

Всю зиму я с нетерпением ждала возвращения моей ласточки и встречи с королевой Авророй. И вот, наконец, в одно прекрасное утро я услышала знакомый щебет. Весь день моя любимица была занята своими важными делами. Она чистила и чинила гнездо, укладывала в него новые былинки и пушинки, и я, хоть мне не терпелось узнать новости о королевстве Урусвати и его

Владычице, покорно ждала, когда вечер опустит на землю свое звездное покрывало.

Вот и начали зажигаться первые звезды. Столик на моем уютном балконе был покрыт новой скатертью и уставлен вазочками и розетками со всевозможными яствами: здесь были мелко нарезанные фрукты и пшеничные зерна, семечки и очищенные орешки для моей гостьи. А посреди стола важно пыхтел и посверкивал до блеска начищенными пухлыми боками мой старинный друг, самовар. Тут же стояли мед и печенье. Я удобно устроилась в кресле и приготовилась слушать удивительные рассказы моей Ласточки.

Неожиданно пустое кресло, стоявшее напротив, стало медленно поворачиваться в мою сторону, озарившись при этом мягким белым светом. И, когда оно окончательно повернулось, я увидела сидящую в нем красавицу. Ее серебристо-русые волосы рассыпались по мягкой спинке кресла переливающимися волнами до самого пола. Она с неподдельным интересом смотрела на меня, и ее прекрасные васильково-голубые глаза искрились радостной улыбкой.

Я в жизни не видела столь совершенной, сияющей радостью и здоровьем, красоты.

“Добрый вечер”, – произнесла она, улыбаясь, и голос ее зажурчал чарующей мелодией...

Мы проговорили с ней довольно долго, но я так была зачарована ее красотой, музыкой ее волшебного голоса, что едва улавливала смысл нашей беседы. Наконец, глубоко за полночь, красавица со словами “Нам пора”, плавной, летящей походкой направилась к двери. Она шла не спеша. Я последовала за ней, но, сколько ни старалась, не могла ее догнать. Я уже бежала, но и это не помогло...

Так мы оказались за городом, где ее ждала мерцающая сфера, больше похожая на облако, какое-то фантастическое животное, или сгусток световой энергии, чем на средство передвижения. Она взяла меня за руку и, пройдя сквозь мягкий, искрящийся сотнями радужных всполохов сиреневый туман, мы очутились внутри сферы.

То, что предстало моему взору, поразило и напугало меня.

Круглый, просторный холл был огорожен по всему периметру решетками, за которыми я увидела сидящих на цепи, закованных в наручники людей: звероподобного вида громила злобно сверкала исподлобья маленькими колючими глазками затравленного зверя; безобразная, беззубая, опухшая девица неопределенного возраста была мертвецки пьяна и валялась в углу своей клетки жуткой кучей зловонных лохмотьев; в остальных клетках находились дети, похожие на сморщенных старичков и старушек. Они не были прикованы, но их скорбные, измученные личики вызывали, пожалуй, еще больший ужас. На столе, расположенном в свободном конце зала, лежала укрытая простыней бледная, изможденная человеческая фигура. Волосы ее рваными, липкими, свалывшимися клочьями разметались по подушке, восково-желтый цвет лица и рук, синие огрызки ногтей





– все говорило если не о наступившей, то уже стоящей над головой смерти.

“Боже мой! – подумала я, – куда это я попала? И для чего нужны королеве эти несчастные? Что она собирается с ними делать?!” Целый рой грязных подозрений и сцен из фильмов ужасов завертелся у меня в голове.

– Вы попали на мой корабль, а из этих несчастных уродцев я собираюсь сделать людей, – мягко улыбнулась королева Аврора.

Она читает мои мысли! Это ужасно!!!

– Ничего ужасного. Даже удобно, нет необходимости облекать мысли в слова.

– Но ведь у каждого могут быть свои сокровенные мысли.

– Люди прячут свои мысли, стесняясь себе подобных, когда их мысли некрасивы. Меня же незачем бояться. Я знаю все человеческие мысли и могу вас заверить, что само чудо мышления оправдывает любую, даже самую постыдную мысль. Материя, порождающая мысль, – величайшее чудо во Вселенной, и даже самое уродливое ее порождение не может не вызывать восхищения.

– А злобные, отвратительные, желчные мысли?!

– Они, прежде всего, вредят своему создателю, но и они произведены тем, что неизмеримо ниже их – Материей – и это достойно восхищения.

“Только ведьма может такое придумать”, – завертелось у меня в голове.

– Вам непонятен смысл сказанного, и вы пытаетесь скрыть от себя свое незнание грубой бранью. Но, да будет вам известно, в этом эпитете нет ничего

оскорбительного, он даже лестен для меня. Ведьма – это производное от “ведать”, то есть “знать”. Знать же силы природы, жить с ними в полной гармонии и управлять ими – цель, стремясь осуществить которую, человек вступает на Путь восхождения к совершенству. Лениность ума, неуемное самомнение и зависть издавна порождали в среде обывателей ненависть к этим необыкновенным людям. И устраивались гонения на ведьм, горели костры инквизиции, звучала анафема тем, кто нес человечеству светоч знания. Люди всегда расправляются с теми, кто толкает их вперед.

Сегодня уже никому не придет в голову судить человека за химические и физические опыты. Но попробуйте перешагнуть рамки общепринятого, и вокруг вас тут же подымут злобный вой фанатики и кликуши всех мастей...

Я позвала вас за собой потому, что у вас красивые мысли. Я давно знакома с вами по рассказам нашей общей любимицы – Ласточки.

Я не раз слушала, как вы читаете стихи и поете старые песни, как мастерски воскрешаете мечты поэтов и композиторов, давно покинувших этот мир. Но вы не знаете себя, довольно вам ворошить чужие мертвые мысли, пора вытащить на белый свет те, что дремлют в вашей собственной голове и остаются неосознанными, задавленные теснотой и суетой, царящими в вашем сознании...

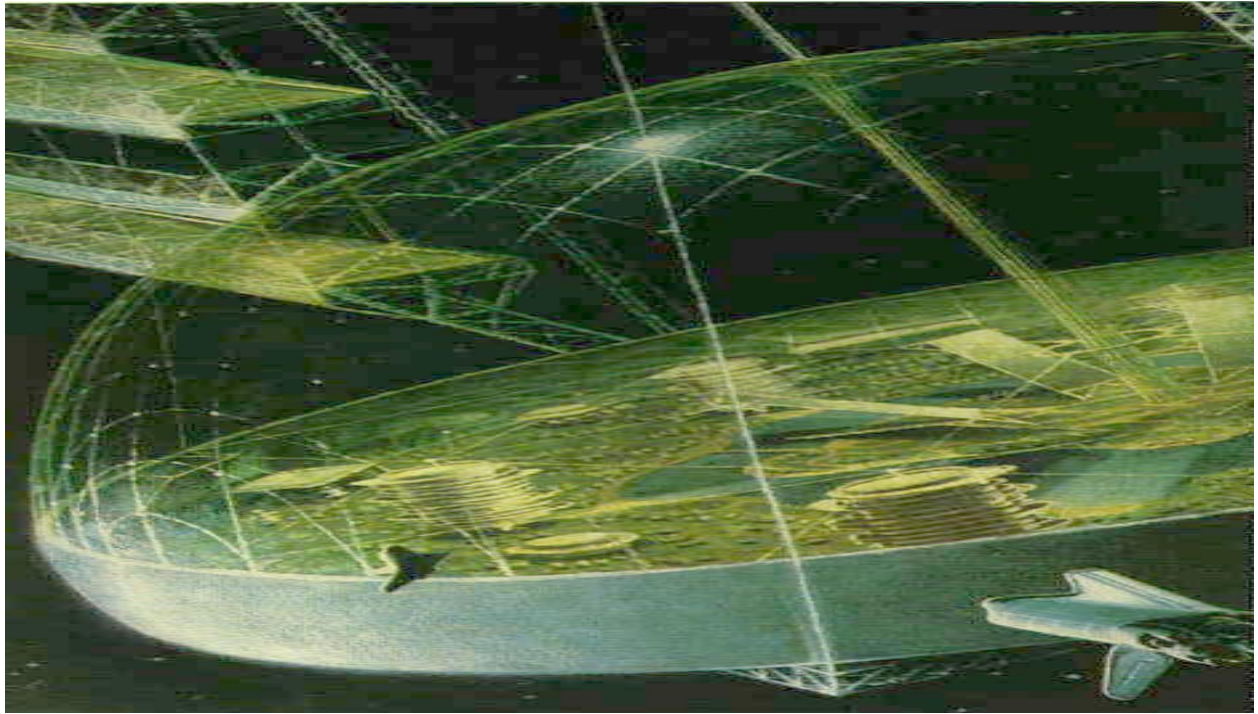
Я ощутила легкий, едва уловимый толчок, и мерцающий туман рассеялся, куда-то исчезли и клетки с несчастными узниками...

Мы медленно шли по узкой тропинке, вьющейся среди душистых лугов, опьяняющих ароматом цветущих трав, веселящих мелодичным хором жужжащих пчел, стрекочущих кузнечиков, поющих цикад... Вскоре мы приблизились к высокой живой изгороди буйно цветущих белых роз, которая распахнулась при нашем приближении, как ворота. За ними виднелась округлая каменная стена, состоящая из булыжников причудливой окраски и формы, сложенных в фантастически прекрасный узор.

Эта стена окружала сад, в котором росли очень странные деревья, показавшиеся мне искусственными оттого, что их мощные кроны не просто шумели, как это положено нормальной листве, а напевали какую-то до боли знакомую, зовущую в детство, в безоблачную мечту, завораживающую и умиротворяющую мелодию.

Удивительными были и клумбы в этом саду. На них, поражая своим великолепием, росли всевозможные кристаллы, переливаясь сотней различных цветов и оттенков, искрящиеся на солнце в фантастических комбинациях.

Наверное, я была слишком очарована увиденным, так как не заметила дом, расположенный в глубине этого необыкновенного сада. Дом был столь же необычен и, смею вас уверить, поразил бы любое, самое изощренное воображение. Это была умопомрачительная композиция овалов, дуг, сфер, спиралей и еще бог знает каких фантастических



форм. В нем не было ни одной ровной линии или прямого угла. Он скорее напоминал какое-то неизвестное мне растение, выращенное самой Матушкой-Природой, чем создание рук человеческих.

Ошеломленная совершенно не похожей на все здания, виденные мной ранее, и в то же время грациозно-прекрасной архитектурой, я буквально остолбенела. Но королева мягко взяла меня под руку, приглашая войти, и, сделав несколько шагов, я оказалась в светлом просторном холле, пол которого нежно и послушно прогибался под моими ногами, обволакивая ступни приятным, мягким теплом. Сколько я ни пыталась, мне так и не удалось понять, был ли это особенный пушистый ковер, или настил из неизвестного скачкового материала. Но каждый раз, проходя по нему, я не переставала удивляться новизне и прелести форм и расцветок, менявшихся в хаотическом непознаваемом порядке, как сверкающие рисунки в калейдоскопе.

Посреди холла располагался бассейн причудливой формы. Вода в его малахитовой чаше была совершенно живой: она то застывала на мгновение, поражая глубиной и неподвижностью своей бездонной, зеркальной глади, то набегала на изумрудный малахит обрамления веселой белопенной волной, то вдруг начинала искриться сотнями бегущих по ней солнечных зайчиков, неизвестно откуда взявшихся.

От удивления и восторга я почти потеряла сознание и, видимо, почувствовав мое состояние, королева Аврора предложила мне сесть, указывая на некое подобие дивана, больше похожее на живого гигантского осьминога. Подавляя в себе чувство животного страха и липкого отвращения, я подошла к нему. Тут же ко мне потянулось щупальце, мягко обвилось вокруг меня, и все мои страхи развеялись, когда я почувствовала, что нахожусь в очень удобном, мягко пружинящем, повторяющем все изгибы моего тела, кресле, к тому

же, зорко следящем за тем, чтобы мне было уютно: стоило мне поменять позу, и ложе подо мной мягко трансформировалось, предупреждая все мои желания. Глазом осьминогу служил цветной экран, который (как я узнала много позже) мог, повинуюсь каждому движению мысли сидящего показывать либо желаемую информацию, либо то, что рождалось в мозгу и сердце посетителя, материализуя его творческую мысль.

Но в тот незабываемый день моего первого знакомства с королевством Урусвати меня больше, чем глаз осьминога, поразили настенные росписи холла. Они представляли собой страннейшую смесь искусства древних инков, ацтеков, древнего Египта, Вавилона, Китая и еще бог знает каких древних культур и неизвестных художников. Фрески и панно на стенах, как и все в этом удивительном зале, жили своей неведомой и непонятной мне жизнью, меняя сюжеты, форму, письмена, колорит и свет, исходящий от них.

– Если вы пожелаете, ваши мысли и идеи будут записывать наш друг Осьминог, – вывел меня из восторженного оцепенения ласковый голос Авроры.

“Вот я и стала подопытным кроликом”, – с грустью подумала я, и в моей голове завертелись жуткие образы прикованных узников королевы.

– А почему бы и нет? Или вы считаете, что это ниже вашего достоинства? Как же надменны люди. Они вообразили, что во имя науки можно истязать любое живое существо, кроме самого человека. Почему?

“Я, скорее всего, права: эти странные сверхсущества проводят эксперименты на людях”, – запаниковала я.

– Конечно же, да! Во имя высшей гуманности... Опять эта странная логика, присущая почти всем представителям современного человечества! Почему люди решили, что им позволительно превращать в солдат обезьян, дельфинов, собак; что на военных учениях позволительно человеческие потери ради

взятия какой-нибудь эфемерной высоты, ради никчемной игры обезумевших взрослых людей в солдатики. А ученому, ведущему человечество к моральному, эмоциональному и духовному прогрессу, запрещают (называя их антигуманными) совершенно безопасные опыты. Не хочу от вас скрывать: мы, ученые королевства Урусвати, давно и упорно работаем над улучшением мыслительной способности человека. Мы стремимся к тому, чтобы высокоорганизованная материя человеческого мозга перестала производить низкопробные мысли... Но я вижу, вы устали и с трудом воспринимаете то, о чем я говорю. Позвольте мне показать вам комнату, где вы сможете отдохнуть...

Стена плавно и бесшумно отодвинулась, и мы шагнули в теплую густую ночь, под сверкающее мириадами звезд ночное бархатное небо. Ночь встретила нас душистым запахом свежескошенного сена. Я с удовольствием растянулась на этом мягком, душистом ложе из трав и тут же погрузилась в сон...

Пробудилась я с ощущением полного слияния с природой, впервые в жизни почувствовав, что значит быть гармоничной частичкой единого неделимого мира. Надо мной сияло чистое голубое небо, и лишь поехавшая в сторону лесная даль дала мне возможность понять, что я спала в помещении.

Я шагнула в открывшийся новый простор и оказалась на берегу горного озера с пологими, покрытыми золотым песком, берегами. Озеро, как зеркало в драгоценном обрамлении, лежало в чаше из зеленых, покрытых девственными лесами, гор.

Сверкающая под ласковыми лучами утреннего солнца водная гладь манила своей свежестью и прохладой. Но, памятуя о том, что я нахожусь в королевстве великих чародеев, где все необычно и иллюзорно, я осторожно попробовала воду босой ногой: все без обмана – вода была самой настоящей. И я, сбросив одежду, кинулась в ее обжигающие прохладой объятия, захлебываясь от восторга и поднимая фонтаны разноцветных брызг. Я резвилась, ныряла и плавала, как истинное дитя дикой природы – до изнеможения. Выбравшись на берег, я растянулась в несказанном блаженстве на золотом песке под ласковыми лучами солнца.

“Не мешало бы подкрепиться”, – промелькнуло в голове.

– Завтрак подан! – прозвучал непонятно откуда голос моей необыкновенной хозяйки.

Повернувшись на звук голоса, я увидела в нескольких шагах от себя, в тени раскидистой, пахнущей терпкой хвоей елки на фантастически огромной шляпке ядерного груздя, аккуратно лежащие, как на тарелках, на огромных листах лопуха хлеб, масло, мед, фрукты и молоко, налитое как в пиалу, в половинку кокосового ореха. Я с наслаждением, которого не испытывала уже давно, приступила к еде. Как только с ней было покончено, я вновь услышала мелодичный голос королевы:

– К сожалению, я сегодня очень занята и не смогу уделить вам должного внимания, но я представляю вас



одной молодой особе, общение с которой, надеюсь, доставит вам много приятных минут. Ступайте за этим проводником.

Передо мной появился искрящийся ступок, такой же, на каком мы сюда прилетели, но теперь он был размером не больше теннисного мяча. Как только я поднялась, он полетел впереди меня, искрясь и переливаясь всеми цветами радуги.

Мой странный проводник привел меня в комнату, обставленную с большим вкусом старинной мебелью. Пока я рассматривала знакомые и незнакомые мне картины, развешанные на стенах, в комнату впорхнула юная красавица... Это была Саския Ван Эйленбург, юная возлюбленная жена знаменитого Рембрандта, спутница и свидетельница самого счастливого периода в жизни художника, когда успех и богатство, яркая любовь и молодость, веселье и счастье были естественными атрибутами его жизни.

Я не знала, как себя вести с этой юной особой. Но она была так непосредственна и весела, так откровенна, что я за несколько часов нашего общения узнала о жизни молодого Рембрандта гораздо больше, чем многие из исследователей его творчества за всю их жизнь.

Мы вместе пообедали за столом, накрытым обильно, в соответствии с этикетом, существовавшим в эпоху Рембрандта. Все было крайне интересно и в высшей степени познавательно, но когда моя радушная хозяйка удалилась отдохнуть, я поспешила на свежий воздух, покидая этот уголок давно отжившего прошлого с чувством легкого разочарования и печали, которое посещает меня обычно, когда я ухожу из музея.

Мне захотелось как можно дальше уйти от этой ожившей истории, и я отправилась гулять по тенистым аллеям бесконечного парка. То здесь, то там видны

были башни и фасады старинных замков, едва проступающие из густых зарослей зелени. Мне навстречу шли прекрасные юноши и девушки, в которых легко можно было узнать знаменитых представителей различных эпох, но общаться с ними мне почему-то не хотелось, и даже перспектива узнать много нового и интересного из биографий потеряла для меня свою еще совсем недавно столь блестящую привлекательность...

Проблуждав по парку несколько часов в поисках уединения, я оказалась перед входом в уже знакомый мне фантастический дворец королевы Авроры, которая встретила меня у его дверей, лучезарно улыбаясь.

– Я вижу, вам не особенно понравилась прогулка в прошлое. Видите, вы жили этим прошлым долгие годы (и как она узнала, что я профессиональный историк искусств?!), а теперь, столкнувшись с ним лицом к лицу, убедились, что ворошить пепел давно ушедшего не так уж привлекательно.

– Но откуда взялись все эти исторические персонажи? Или это очередная мистификация?

– Все в мире материи иллюзорно, но встреченные вами люди – настоящие, настолько, насколько может быть настоящей реставрированная картина. Мы воссоздаем великих людей прошлого. Для этого достаточно хорошего портрета, ведь лицо человека полностью отображает весь его внутренний духовный мир, все его мысли. Мы пересаживаем эти мысли, присущие, скажем, Таис Афинской, какой-нибудь преступнице, изуродованной жизнью, и лицо ее постепенно приобретает черты Таис, а какой-нибудь приговоренный к смерти бандит, одного из которых вы видели на моем корабле, станет под воздействием чистых и светлых мыслей Амираном или Гераклом, Аристотелем или Фирдоуси. Особой нашей заботой являются несчастные обездоленные дети преступников, алкоголиков, наркоманов. Очищая их беспомощные тельца и головки путем внедрения в них светлых мыслей юных гениев и героев, мы помогаем им прожить яркую творческую жизнь.

Правда, превращения, которым подвергаются наши подопечные в ходе эксперимента, могут сократить на несколько часов их жизнь, но все ученые королевства убеждены, что это – небольшая плата за возможность стать Человеком...

В голове у меня от ее слов завертелись мысли, одна неприятнее другой, перед глазами встал операционный стол, залитый кровью...

– Ничего подобного, – услышала я ответ на то, что вертелось в моем мозгу.

– Мы здесь давно уже отказались от варварских методов вашей хирургии. Поток светлых мыслей и образов наполняет мозг, благодаря специально составленным ароматам цветов и трав; световым и цветовым сочетаниям; звуковым композициям из отдельных голосов Природы: шелеста трав, шума дождя, пения птиц и т. д. и, конечно же, музыки.

И все же меня ужаснула перспектива прожить пусть яркую, увлекательную, но все же чужую жизнь, не мою.

И я с содроганием сердца подумала: “Интересно, в кого же она собирается превратить меня?!”

– Вы совершенно напрасно беспокоитесь, вас никто не собирается переделывать. У вас много своих прекрасных мыслей, а от того мусора, что еще водится в вашей голове, вам поможет избавиться ваше собственное сердце.

“При чем здесь сердце?” – удивленно подумала я, а вслух спросила:

– А вы не бойтесь, что, стирая следы мыслей у своих подопечных, вы рискуете уничтожить нечто ценное, дотоле не существовавшее на земле?

– Мы тщательно отбираем пациентов, в переработку поступают лишь самые бесперспективные, обреченные на смерть людским судом, болезнью или идеей самоубийства люди. Так, к примеру, вашу недавнюю знакомую, Саскию, мы сотворили из алкоголички-бродажки, к тому же, больной СПИДом. А царица Тамар была смертельно больна раком.

– Неужели возможно изменить безнадежно больного, предотвратить смерть, пересадив человеку чужие мысли?!

– Как видите, получив новые мысли, вкусы, чувства, а вместе с ними и новый облик, тело отторгает болезнь, теперь ему не присущую.

– Но это же настоящее чудо! Почему бы вам не поделиться столь великим открытием со всем человечеством?!

– Причин много, и главная из них состоит в том, что нам пока не удастся адаптировать наших подопечных к современному миру вашей жестокой цивилизации. Наши пациенты, как цветы, выращенные в теплице, нежны и ранимы. Для того, чтобы выжить в вашем мире, им необходимо научиться самим отстаивать и защищать свой новый, светлый и богатый внутренний мир. Человек так устроен, что всего он должен добиться сам, сам довести до своего сознания все свои завоевания.

Исключение составляют дети... Они легко усваивают новый внутренний мир, впитывают его, как губки, делают абсолютно своим и, вырастая, мужественно его защищают... Но, кажется, вы очень устали, пора отдохнуть.

Мы вошли в уже знакомый мне холл. Осьминог весело и приветливо замигал мне своим удивительным глазом и протянул ко мне свои нежные щупальца, заботливо уstraивая меня, укутывая мягким теплом.

Остаток дня я провела в его обществе. Он угостил меня вкусными неведомыми мне фруктами, отражая при этом на своем экране беспокоящие меня и кипящие в моей голове несвязные мысли. Постепенно вся, полученная за день информация, укладывалась в моей голове, мысли выстраивались в цепь связанных, осознанных образов, внутри меня начала звучать гармоничная мелодия радости, искрящаяся восторгом каждой прожитой минуты.

– Жизнь прекрасна и Света полна, – запела я в опьянении этой, впервые осознанной радостью

обычной человеческой жизни...

– Доброе утро, – услышала я знакомый голос Авроры, открыла глаза и поняла, что провела в ласковых объятиях осьминога целую ночь. Радостный гимн великолепию жизни и восторженной благодарности Творцу за жизнь, данную мне, с которым я уснула, продолжал звучать в моем сердце (Он звучит во мне и сейчас. Все же слукавила королева, сказав, что не собирается ничего во мне менять). Сердце мое раскрылось навстречу первым лучам восходящего солнца, засветилось, выпустило свои лучики, уподобляясь великому светилу, и понесла я миру потоки этой бурной, всепоглощающей радости бытия.

Мне хотелось обнять весь мир, объяснить в любви каждой травинке, каждому камню... и услышать каждую пташку, каждую пчелку... и влить свой голос в вечный хор природы, поющий Славу Творцу...

Я вновь оказалась на извилистых дорожках парка. На сей раз меня привлек шум падающей воды, и я пошла на этот шум. Величественная картина, открывшаяся перед моим взором, превзошла все мои ожидания:

Мощный поток воды низвергался с огромной высоты, зажатый меж двух могучих скал, сверкающих на солнце драгоценными камнями сотен водяных брызг.

Вода стремительно неслась вниз рваными, растрепанными клочьями, у каждого из которых было свое, присущее только ему, движение и своя скорость. Каждая отдельная струя, каждая отдельная капля искрилась и сверкала своим особым оттенком и светом, но при этом цельность грандиозного потока не нарушалась, а лишь усиливалась, увлекаемая общим устремлением с грохотом и шипением низвергающейся воды, когда каждая сверкающая бриллиантом капля брызг рождается водопадом, а весь он создается каждой своей каплей.

Я подошла к водопаду совсем близко и кожей ощутила часть его стремительного бега, мой слух улавливал его другую поющую, шумящую и грохочущую часть; третью, наполняющую меня ароматом свежести, я воспринимала, благодаря своей способности чувствовать запахи; четвертую – в виде светящейся алмазно-жемчужной пыли видела глазами. Я ясно почувствовала каждую отдельную составляющую моего восприятия, но, сколько я ни старалась, мне так и не удалось определить первопричину моего восторга перед всей этой мощной великолепной устремленностью.

Это ощущение единства всех составляющих слилось во мне неожиданно в великую симфонию Бытия, и я ясно услышала, о чем грохотал водопад:

“Человек! Выйди под небо и встреть самого себя в точке пересечения всех своих лучей, постигни собственную Сущность в Единстве Всего Сущего, познай в мгновении жизни вечность!”

Я не знаю, сколько продлилось это блаженное, запредельное состояние... Но, когда я пришла в себя, долго не могла понять, как оказалась я в кресле, которое стоит на моем любимом балконе. Сначала я решила, что видела великолепный, волшебный сон, но чем



дальше уходили в прошлое дни, проведенные мной на сказочном острове, тем реальнее представлялись события тех незабываемых дней.

А кроме того, со мной остались все подарки королевы Авроры:

Во мне все так же поет радость каждого дня и великая благодарность Богу за данную мне жизнь.

Я все так же ясно ощущаю горящее Сердце, несущее в мир Любовь, Торжественность и Радость.

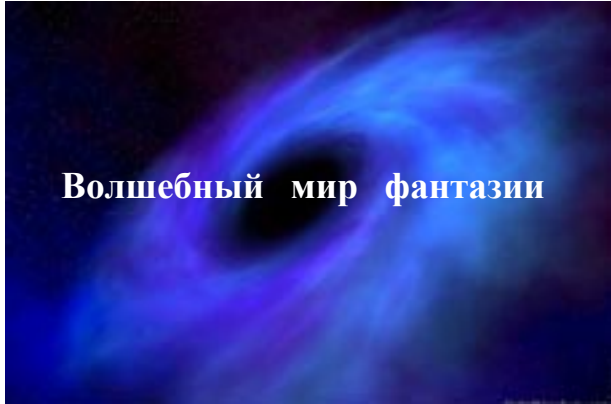
Мысли мои уже не бродят во тьме хаотичными обрывками, не шипят клубком злобных и недоверчивых змей, а текут ровным мощным потоком, позволяя мне писать стихи и сказки, заниматься живописью и скульптурой – творить, жить богатой творческой жизнью. И даже, копаясь в пыльных сундуках прошлого, я извлекаю оттуда не старые бесполезные сплетни, наряды и кастрюльки, а немеркнущие, вечные ценности человеческой мудрости и Божественных откровений.

И, конечно же, со мной всегда живет ощущение великого Единения со всем Сущим.

Правда, иногда заползает в голову не совсем чистая мысль, шевельнется в душе недостойное меркантильное желание, вспыхнут дымным язычком грязного пламени давно забытые чувства уныния, страха, обиды...

Но уже слишком дороги моему сердцу подарки королевы Авроры, и я объявляю бой каждому поползновению спящего во мне уродца поднять голову. Я веду с ним мужественную непримиримую борьбу, стремясь навсегда изгнать его из себя, чтобы не потерять, не растратить ни одной песчинки, ни одной искорки подаренного мне чуда.

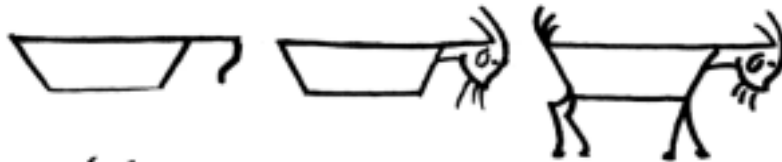
*Т. Агаджанова-Преображенская.*



*Здравствуйте, мои маленькие друзья!  
Вот и наступил час нашей долгожданной встречи.  
Вы, наверное, помните, что расстались мы с вами у самого входа в сказочную страну, где сладко спал пес Полкан. Именно так зовут того сторожа, которому снилась сахарная косточка. Об этом мне рассказал веселый человечек по имени Карандаш. Он был очень разговорчив, знал по именам буквально всех жителей волшебной страны и обещал мне рассказать немало интересных историй обо всех ее обитателях.  
Давайте вместе послушаем сказки Карандаша. Вот одна из них:*

### О глупой козе Ляльке и серебряном колокольчике

Паслась как-то козочка Лялька на берегу звонкого лесного ручейка, который так весело распевал свои бесконечные хрустальные песенки, что и Ляльке стало очень весело. Она прыгала, скакала, резвилась, травку шелковую щипала, чистую, прохладную водичку пила.



К вечеру спохватилась бедняжка, что потеряла она свой звонкий серебряный колокольчик. Очень долго искала его и в траве, и в цветах, и в кустах, даже в ручеек заглядывала – нет нигде любимого колокольчика.



Вдруг слышит, откуда-то сверху знакомый звон доносится. Посмотрела: ива на берегу ручейка стоит, поддразнивает козочку, ветками своими длинными машет, а на одной из веточек колокольчик ее висит. Подбежала козочка к дереву, взмолилась:

- Ивушка, милая, отдай мой колокольчик!
- Не отдам! Зачем кору мою глодала, ветки нежные ломала?

– Ах, так? – рассердилась глупая коза, – ну смотри у меня, напущу на тебя пилу зубастую, она быстро тебя распилит!

- Ну и иди, а я пока колокольчиком поиграю, мои больные места поразвлекаю.

Закачало дерево ветками, зазвенел серебряный колокольчик, а коза еще больше осердилась, побежала к пиле жаловаться.

– Пойдем-ка со мной, пилочка зубастая, меня ива обидела, колокольчик у меня отняла, а теперь еще и дразнится, колокольчик не отдает. Давай ее спилим.

– А ты извинись перед ней за то, что кору ее глодала, ветки ломала, она колокольчик и отдаст. Никуда я не пойду, мне и здесь хорошо.

- Ну, погоди же, кривоzubая, я к огню пойду, он тебя сожжет!

Рассердилась пуще прежнего Лялька, побежала к огню, рассказала ему про свою беду-обиду, стала звать его, чтоб пилу наказать. А огонь молчит, только угольками потрескивает, да пламя язычками вспыхивает.

– Ах, так, растрепа ты рыжий, ты еще и дразнишься?! Ну, погоди у меня, я на тебя ручеек напущу, он тебя живо потушит, будешь знать, как меня обижать...

Побежала коза обратно к ручейку, поведала ему про все свои злоключения и просит пойти с ней, наказать, запугать, потушить обидчика.



Ничего не ответил Ляльке чистый ручеек, только тише струйки полились да пузырьки по воде пошли. Ушла она от ручейка ни с чем, слезы полились у нее из глаз, злиться на всех, обижается... Видит – коровы на лугу пасутся.



Коза – к ним: сердится, шумит, плачет, наказать обидчика просит – выпить весь ручеек. Только коровы ей тоже ничего не ответили. Стоят себе, траву жуют, да хвостами от мух отмахиваются...  
 – У, лентяйки безмозглые, на вас-то уж я быстро управу найду.  
 Заблела обиженная коза и побежала волка искать, на судьбу свою горькую жаловаться. Нашла она волка в лесу под калиновым кустом. Он в прохладе после обеда отдыхал. Выслушал волк все Лялькины обиды, да и говорит:  
 – Сыт я теперь, очень нужно мне твоих коров есть.  
 – Ах ты, серый разбойник, – пуще прежнего кипятится коза, – пойду к моему хозяину, у него большое ружье на стене висит. Он тебя быстро уму-разуму научит. Застрелит – будешь знать.  
 Побежала козочка к хозяину, рассказала ему все по порядку, а сама горячими слезами заливается, очень уж ей обидно, что никто не хочет ей помочь...  
 – Ладно, помогу я твоему горю. Только зачем же мне всех наказывать, ведь тебе колокольчик нужен?  
 – Конечно, мой любимый серебряный колокольчик; но и обидчиков примерно наказать нужно.  
 – Да кто ж тебя обижал? Ты сама за ветку зацепилась, колокольчик и повис на ней. И ива здесь совсем не виновата, а уж все остальные – тем более. Это ты всех обидела, добрых советов слушать не хотела, ни за что на всех накричала, наказанием да погибелью пугала.  
 Пошел хозяин, снял колокольчик с дерева и повесил глупой козе на шею.  
 Не поверила Лялька и хозяину, и на него обиделась:  
 – Никто меня не любит, все обманывают да обидеть норовят.  
 Только звон любимого колокольчика и успокоил бедную козочку.



Если понравилась сказка, тогда поблагодарим нашего нового друга, Карандаша, скажем ему “до свидания” и подумаем хорошо, нет ли среди нас таких глупых “козочек”!?

А я, прежде чем расстаться, хочу поделиться с вами одной большой тайной, которую мне открыл наш новый друг: все карандаши, мелки, фломастеры краски... родились когда-то в волшебной стране фантазии. Все они когда-то умели разговаривать и знают множество удивительных историй. Им только нужно немножечко помочь, тихо посидеть, подумать, послушать, и вы обязательно увидите, услышите, нарисуете много разных прекрасных сказок.

Попробуйте, не страшно, что колеса у вашей машины будут больше похожи на огурец, а ноги у принца вырастут прямо из шеи, и принцесса окажется без волос...

**Продолжайте рисовать, и у вас все обязательно получится... А я с нетерпением буду ждать, о чем же поведали вам ваши волшебные друзья.**





“Устами младенца”

*На этот раз в гостях у рубрики “Устами младенца” любящая и любимая бабушка Севиль со своими очаровательными внучками – Эмилькой и Русланкой. Они обыкновенные дети – хитрые и наивные, мудрые и веселые. Но в этих бесхитростных историях так много любви, теплого семейного счастья, что читать без улыбки, согревающей душу, их невозможно.*

\*\*\*

– А где дедушка? – спрашивает трехлетняя Эмилька у бабушки.

– У друга.

– Я не вижу, покажи!

\*\*\*

Мама обещала Эмильке рассказать о ее проказах папе, когда он вернется с работы. Вечером, как только входит отец, Эмилька бросается к нему в объятия и, убедившись, что папа ее очень любит, Эмилька полным бесстрашия тоном требует от мамы:

– Ну, скажи, скажи...

\*\*\*

Эмилька говорит по телефону:

– Бабушка, ты как?

– Хорошо, моя радость. А ты как?

– Тоже как! – весело отвечает малышка.

\*\*\*

Эмилька с любимой бабушкой живут в разных городах. Когда ей было два года, ее впервые взяли на елку. Во время представления, вызывая общий восторг детворы, на сцену прилетели феи. Только Эмилька расстроилась и нахмурилась. Недоумевающая мама спросила:

– Что случилось?

– А почему бабушка не прилетела?! – в ответ спросила девочка со слезами в голосе.

\*\*\*

Умственно отсталый, немой, всегда хмурый человек торговал сладостями, разложив их на маленьком столике.

Эмилька, гулявшая с бабушкой, отпустила ее руку и подошла к продавцу, мило улыбаясь. Она так ласково смотрела на него своими черными глазками, что произошло настоящее чудо! Лед на душе у него растаял, глаза засверкали неподдельной нежностью, и он протянул Эмильке “чупа-чупс”. От предложенных денег он наотрез отказался.

\*\*\*

У Русланки аллергия. Она вся покрылась сыпью, и Эмилька сообщает об этом бабушке:

– Бабушка, Лусланка вся рассыпалась.

\*\*\*

Бабушка в бутылке из-под “Битнера” держала святую воду и по секрету поила ею внучек. Вскоре она уехала в Тбилиси.

Через несколько месяцев дочь спрашивает у нее по телефону:

– Мамочка, ты случайно не знаешь, почему



Эмилька каждый раз, когда по телевизору идет реклама “Битнера”, подбегает к экрану и с восторгом кричит: “Бабушка! Бабушка!”

Так раскрылся бабушкин секрет.

\*\*\*

Во дворе на скамеечке сидят бабушки, наблюдающие за детьми, играющими в песочнице.

Заметив их взгляды, Эмилька подбегает к ним, “печет” куличи у них под ногами и угощает ими всех бабуль по очереди... Бабули, подыгрывая ей, благодарят за угощение и хвалят общую любимицу двора. Эмилька, собрав все свои игрушки в ведро, довольная собой, возвращается к детям.

На следующий день она, уже на правах давней подружки, берет одну из бабулек за руку и тянет ее к качелям.

Кто же сможет отказать в удовольствии этой лисичке?!

\*\*\*

– Бабушка, нарисуй мне мотик!

Не понимая, что хочет увидеть на рисунке внучка, бабушка предлагает ей нарисовать что-нибудь другое.

– Пятик!

Бабушка совсем растерялась. Тогда Русланка убегает и приносит из другой комнаты книжку с рисунками.

– Мотик! – тычет она пальчиком в домик на картинке, – пятик! – говорит, указывая на мяч.

\*\*\*

– Бабушка, ты меня сильно любишь?

– Конечно, мое солнышко!

– Я же мамино солнышко! – удивляется внучка.

\*\*\*

Эмилька с мамой и Русланкой в гостях у бабушки. Папа, о котором очень скучает девочка, долго не едет. Эмилька подходит к годовалой сестричке и с грустью говорит:

– Знаешь, Русланка, а у нас был папа, он нас любил, покупал нам игрушки, водил в цирк, в “Макдональдс”...

– Ну почему же был? Он скоро приедет, заберет нас всех домой, – успокаивает девочку мама.

Счастливая Эмилька поворачивается к сестричке:

– Руська, ты не плачь! У нас есть папа! Он скоро приедет!

\*\*\*

Внучки показывают сказку “Кот, петух и лиса”. Вот Русланка выглядывает из импровизированного окна и кричит:

– Кукареку! Ку-ка-ре-ку!

Лисичка, (Даша, подружка внучек) хватает ее и тащит в лес.

Русланка, искренне испугавшись и в ужасе забыв все слова, кричит:

– Могите! Могите!

Зрители – бабушка и мама – не могут удержаться от смеха. Дебют состоялся.

\*\*\*

– Бабушка! Русланка опять кусается. Она меня уже два раза укусила!

– Руська, как тебе не стыдно, зачем сестричку кусаешь?

– Я немножко укусила, – оправдывается малышка.

\*\*\*

– Бабушка, я уже красками рисовать научилась! Я нарисую что-нибудь красивое и пришлю тебе, ты повесишь рисунок на стенку, и у тебя тоже будет красиво.

\*\*\*

– Бабушка, ты меня любишь?

– Конечно, зайка!

– А Эмильку?

– Тоже люблю!

– А маму?

– И маму.

– А папу?

– Тоже люблю.

– И Дашку? (Ее подружку).

– Всех люблю.

– Всех, всех, всех?

– Всех, всех, всех.

– Сильно-сильно?

– Сильно-сильно.

– Мамочка, наша бабуля всех сильно-сильно любит! – убегает к матери счастливая Русланка.