

# ფანტაზია

22(386).2006  
25.08.-01.09  
პარასკევის  
გამოშვება  
30 თეთრი

**თარაზულად:**

1. რა ერქვა ჩაუშესკუს, რუმინელ დიქტატორს? 7. ორგანიზაცია, რომელიც აგროვებს და ამუშავებს ინფორმაციას, ახარისხებს და შემდგომ აწვდის მას მისაღების ფორმით გაზეთებს, ჟურნალებსა და ტელეკომპანიებს არის საინფორმაციო... რა? 8. მამაკაცის ხმა, საშუალო ტენორსა და ბასს შორის. 9. თენგიზ არჩვაძის მიერ განსახიერებული პერსონაჟის გვარი ტელეფილმში „დათა თუთაშხია“. 10. გვარი ქართველი მსახიობისა, რომელმაც ვალიკო მიზანდარის მამის როლი განასახიერა გიორგი დანელიას ფილმში „მიმინო“. 11. ეს სიტყვა ძველი ბერძნული წარმოშობისაა და „წარმოსახვას“ აღნიშნავს... რომელი სიტყვა იგულისხმება? 12. თუ აბსცისა სიგრძეა და ორდინატა სიგანე... რა არის აპლიკატა? 15. ქალის ორნაწილიანი საბანაო კოსტიუმი, რომელიც ოდნავ ფარავს სხეულს. 18. ტალღისებური ნაკეცების გაკეთება ქსოვილზე, ან ქალაღზე. 20. დიდი ბუ, ანუ რა? 21. რა ჰქვია მილედის, იგივე ლედი დე ვინტერის ვაჟს ალექსანდრე დიუმა-მამის რომანში? 22. ნივთების ან ფულის გათამაშება ბილეთების საშუალებით. 23. არქიტექტურული ნაგებობა, ისტორიული პიროვნების ან რაიმე ისტორიული მოვლენის უკვდავს-ყოფად. 24. სადღესასწაულოდ გამომცხვარი დიდი რუსული პური. 25. სპორტის სახეობა

**შვეულად:**

1. მოთელილი მატყლისაგან დამზადებული წამოსასხამი. 2. მსხვილი საჯარისო შენაერთი, რომელიც შედგება რამდენიმე დივიზიონსა ან ბრიგადისაგან. 3. სიმფონიურ ორკესტრში შემავალი დასარტყმელი მუსიკალური ინსტრუმენტი. 4. XVIII-XIX სს. ფრანგი მათემატიკოსი და მექანიკოსი, ჟოზეფ ლუი... თავისი ეპოქის ერთ-ერთი უდიდესი მეცნიერი. 5. ამერიკელი ფიზიკოს-თეორეტიკოსი, კვანტური ელექტროდინამიკის ერთ-ერთი მამამთავარი, რიჩარდ... 6. პირველი მსოფლიო ჩემპიონი ჭადრაკში ვაჟებს შორის. 7. კაცი, რომელიც ლოდს აგორებდა მთაზე, ძველბერძნულ მითოლოგიის თანახმად. 12. XVIII საუკუნის უკრაინელი ფილოსოფოსი, პოეტი და განმანათლებელი, გრიგორი... 13. როგორი ძრავაა „პერპეტუუმ მობილე“? 14. როგორი შეიძლება იყოს გაუმადლარი და მსუნავი ადამიანი? 15. მართკუთხედის ფორმის უგუმბათო შენობა. 16. სტუდენტის მეთვალყურე ლექტორი ან მასწავლებელი. 17. აზროვნების ნაყოფი და გონებრივი პროდუქტი. 19. ფულის გაღება სახელმწიფო ბიუჯეტიდან სხვადასხვა მიზეზით გამონეული ზარალის დასაფარავად.

1		2		3				4		5		6
						7						
8												
						9						
10												
						11						
	12		13		14							
							15		16		17	
18												19
								20				
21												
								22				
23												
								24				
25												

## იტალიური კროსვორდები

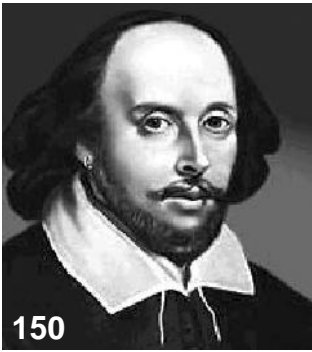
**შეპიკლიათ იხილოთ დღეს:**  
150-ე სონეტი  
საბტოსპორტო რეპიტინგი  
სუპერპროსპორტი  
იაპონური ნახატი  
პიფტორტი  
აფორიზმების ანთოლოგია  
სპანდინაპიური მქსპრეპენტი

6			7					8
				6			1	
1		4				5		
7		1		5				
		2			7	6		
				2		1		9
			9			7		4
	3			7			2	
4					2			6

**შეპიკლიათ იხილოთ მომავალ ნომერში:**  
საბტოსპორტო ტურნირი 4 ტურად  
ინტერნეტის „მარბალიტები“ და თანამედროვეობა  
პინოპენსიკლუპადის გაბრეპეპა  
ქართული პროსპორტის ახალი გაბრეპეპა  
და სხვა.....

→ მხმთა-მეპეპა გაბრეპეპა →

ინგლისური ენის შემსწავლელთათვის



William Shakespeare

უილიამ შექსპირი (1564-1616)

150

სონეტები

O, from what power hast thou this powerful might With insufficiency my heart to sway? To make me give the lie to my true sight, And swear that brightness doth not grace the day?

Whence hast thou this becoming of things ill, That in the very refuse of thy deeds There is such strength and warrantize of skill That, in my mind, thy worst all best exceeds?

Who taught thee how to make me love thee more The more I hear and see just cause of hate? O, though I love what others do abhor, With others thou shouldst not abhor my state:

If thy unworthiness raised love in me, More worthy I to be beloved of thee.

(МАРШАК)

Откуда столько силы ты берешь, Чтоб властвовать в бессилье надо мной? Я собственным глазам внушаю ложь, Клянусь им, что не светел свет дневной.

Так бесконечно обаянье зла, Уверенность и власть греховных сил, Что я, прощая черные дела, Твой грех, как добродетель, полюбил.

Все, что вражду питало бы в другом, Питает нежность у меня в груди. Люблю я то, что все клянут кругом, Но ты меня со всеми не суди.

Особенной любви достоин тот, Кто недостойной душу отдает.

\*\*\*

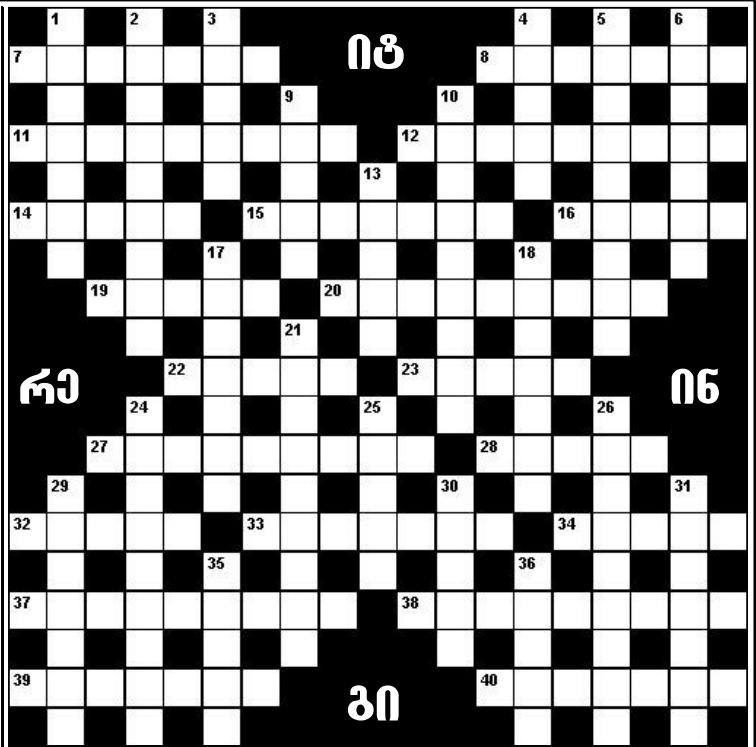
ნეტავ შენს გრძნულ გამოხედვას რა ძალა მართავს, რომ აღარ შემორჩა მკერდში გული, შენგან შეკლული, რომ ახლა ვარჩევ ვამჯობინო ტყუილი მართალს და ვფიცავ, მზეც რომ აღარ არის შუქით შემკული.

ან საიდან გაქვს ეს მზაკვრული მომხიზველობა, რაც ბოროტებით ნამოქმედარს ავლენს კეთილად და ჩემს გონებას სამაცდურო შენი ხელობა ცოდვის ნიაღში მადლს აჩვენებს გამოკვეთილად.

ან როგორ შეძელ, ასე ძლიერ რომ შემაყვარე ოდესღაც ჩემთვის საძულველი შენი არსება? სხვებს ისევ სძულხარ, მე სამოყვრო გზას გადამყარე და სიყვარულში ვედარავინ დამემსგავსება.

შენს უღირსობას რადგან გრძნობა ვანდე გულისა, ამით ვარ ღირსი შენი დიდი სიყვარულისა.

თარგმნა ალექსანდრე ელერდაშვილმა 4 აგვისტო, 2006 წელი



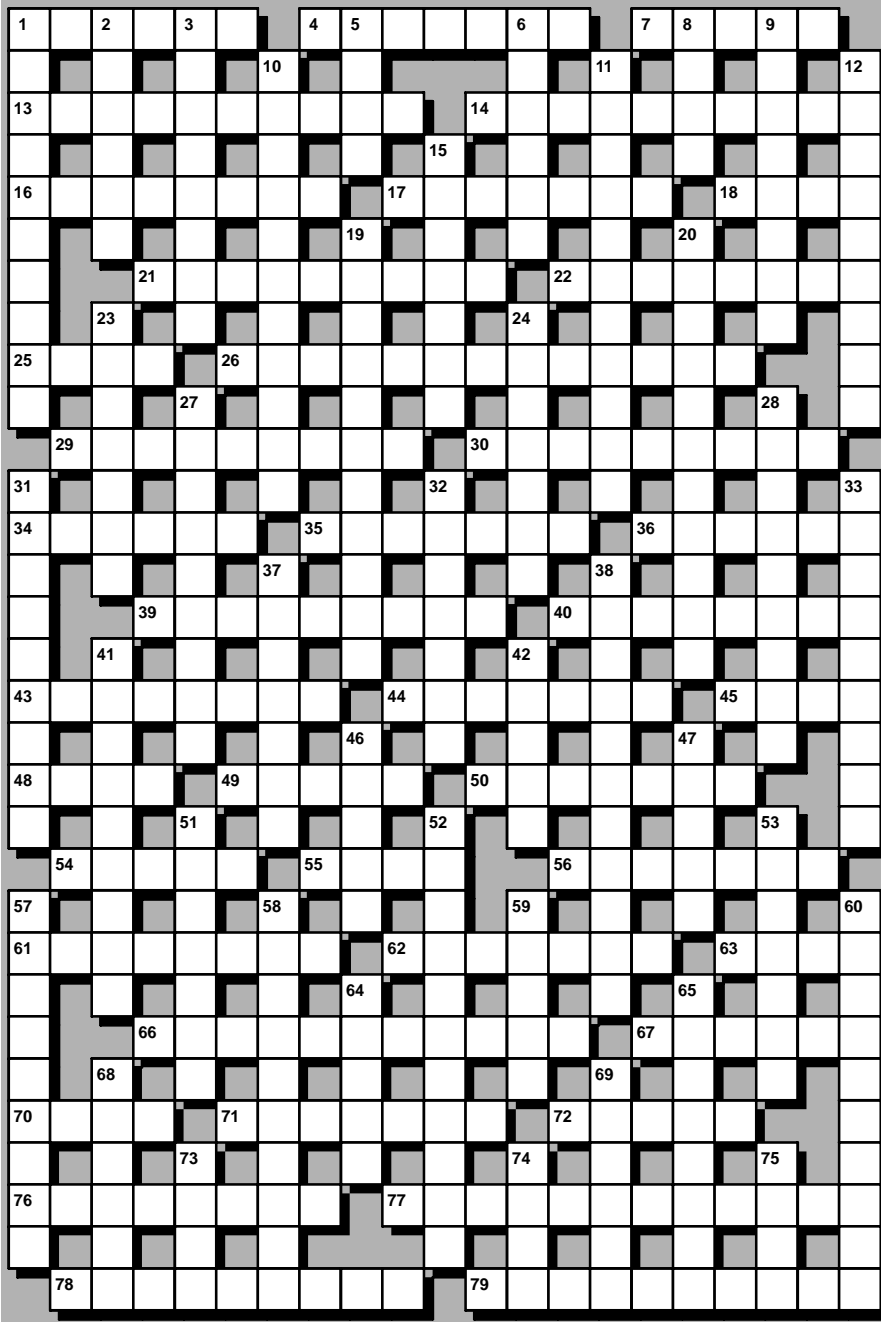
საკროსკოროლო რეიტინგი ანუ

თარაზულად შეამოწმეთ გვეულად თქვენი ერულიცია და მახსოვრობა ახლავკ

- 7. იენისის ძველი სახელწოდება. 8. ჩვენი წარმოების არაყი, რომლის ისტორიულ სარეკლამო რეკლამაზე-რეკლამაზე აინტერესის ორი ცნობილი სურათი ფიგურირება. 11. სრულტეს, რომელსაც ძველი ბერძნები პელესპონტს ეძახდნენ? 12. პოლიკის ან ბრიგადის უმაღლესი ტაქტიკური ქვეგანაყოფი. 14. ერთმანეთს დაცილება-დაშორება და ნემსის ყუნწში ძაფის აგება. 15. ჭუჭრუტანიდან ბნელში შემოსული სინათლის სხივი. 16. სახელი ცნობილი ტოპ-მოდელის, ევანჯელისტისა. 19. თბილისის მეტროპოლიტენის სადგური, „სამგორსა“ და „სამას არაგველს“ შორის. 20. ქვევრში გამომწყვდეული კაცის სახელი ჩვენს კინოსინამდვილეში. 22. ელექტრობის მკვლევარი ფრანგი ფიზიკოსი, დომინიკ ფრანსუა... (1786-1853). 23. მიწისქვეშა განძების მფარველი არსება დას. ევროპის მითოლოგიაში. 27. მდინარის შესართავის შორიასხოს აგებულ მთავარ პორტთან შეწყვილებული ნავსადგური. 28. გაეროს ახლანდელი გენერალური მდივნის გვარი გაიხსენეთ. 32. ბარით ან სახნისით მოჭრილი მინის მონაკვეთი. 33. მოკლეფილაიანი ქვემეხი, ეგრეთ წოდებული „ჩაკიდული“ სროლისათვის. 34. დასრულებული ერთი იუმორისტის სიტყვები — „ერთადერთი რამ, რაც ქალს ახსოვს ძლიან კარგად, ეს არის სხვა ქალების.....“ რა? 37. ავადმყოფის მიერ ავადმყოფური მდგომარეობის ან დაავადების ცალკეული სიმპტომის გაზვიადება. 38. რა გვარი იყო კაცი, რომელსაც მიანერენ შემდეგ გამოხატულება: „ღმერთი კამათელს არ აგორებს?“ 39. გადამეტებული თვითდარწმუნებულება და საკუთარი თავის სიყვარული. 40. ქალაქი სამხრეთ რუმინეთში.

პასუხები იხილეთ მე-11 გვერდზე

# სუპერსოპროდი



**თარაზულად:** 1. სრული კრახი, ანუ რა? 4. შავი და მავარი მერქნის მქონე ძვირფასმერქნიანი ხე. 7. ბატონ-პატრონისა და მბრძანებლის სინონიმი ჩვენს ენაში. 13. ჰოლან-დიელი ფერმწერი, გრაფიკოსი და ოფორტი-სტი, ჰარმენ ვან რეინ... (1606-1669). 14. მოლურჯო-მომწვანო ფერის ძვირფასი ქვა. 16. საგზაო ყუთი, რომელშიც ტულეტისათვის საჭირო ნივთებია ჩალაგებული. 17. რაიმე აქროლადი ნივთიერების კონცენტრირებული ხსნარი. 18. კონსტრუქტორი სათამაშოების მწარმოებელი დანიური ფირმა. 21. გვარი მსა-ხიობისა, რომელმაც შეასრულა ივან დრავოს როლი ფილმში „როკი-4“. 22. სილაზაზისა და სიყვარულის ქალღმერთი ძველ ბერძნულ მით-ლოგიაში. 25. ათი ცენტნერი. 26. ქალაქი გერმანიაში, რომლის საფეხბურთო კლუბიც არის „აულკე-04“. 29. IV ს მოღვაწე ქრისტიანი ღვთისმეტყველი-ფილოსოფოსი, ნეტარად ნოდებული. 30. XIX ს რუსი პოეტი, ნიკოლაი... (1821-1878). 34. ქალაქი ესპანეთის ცენტრ-ალურ ნაწილში, კასტილია-ლა-მანჩას ავტ-ონომიური ოლქის ადმინისტრაციული ცენტრი. 35. საღებავი ნივთიერება, რომლითაც

გაფენილთ ქალაქს მუცა ანთილებს, ტუტე კი — ალურჯებს. 36. მდინარე ციმბირში, რომელზეც მდებარეობს ქალაქი იგარკა. 39. არტირის ავადმყოფური გაგანიერება მისი კედლების დაზიანების გამო. 40. რა ერქვა სმოკტუოვსკისა, საბჭოთა თეატრისა და კინოს ცნობილ მსახიობს? 43. სოფელი გორის რაიონში, სადაც გატარებულ დღეებსა და მთების სილურჯებს ასხენებს გალაკტიონი თავის სატროფს ერთ დიდებულ ლექსში? 44. ღვინის ბოთლზე მიკრული საფაჭრო ან საფაბრიკო ნიშანი. 45. უკანა ტანიდან ნაწლავებში წყლის შესაყვანი მოწყობილობა. 48. ფანჯრის ძირში ჰორიზონტალურად ჩადგმული, გამართული ფიცარი. 49. აღმოსავლეთ ევროპისა და დასავლეთ ციმბირის ვაკეებს შორის გადაჭიმული უზარმაზარი ტერიტორიის სახელწოდება. 50. რა ჰქვია წარსულში ცნობილ იტალიელ კინომსახიობ ქალბატონს, გვარად კარდინალეს? 54. იგივეა, რაც ნლოვანება. 55. როგორია დროისა და არსებული ყოფის შეუფერებელი ყოველივე? 56. მესამე რაიხის საიდუმლო პოლიცია. 61. თანამდებობების ან ნოდებების

თანამდებრობა უდაბლესიდან უმაღლესი-საკენ. 62. გემის ზღვასწერი თვისებების გამაუმჯობესებელი ტვირთი. 63. როგორი შეიძლება იყოს დაუდგენელი მიმართულებით გასროლილი ტყვია? 66. აღორძინების ეპოქის გენიალური ხელოვანი. 67. ვინმე უტრუხუნეს პროფესია ფილმ „ხარება და გო-გიაში“. 70. თავი ვერის კოლეგა კატა მულ-ტფილმში. 71. ნესიერი გეომეტრიული ფორ-მით დანყობილი საშენი მასალა. 72. კვეთილი ქვა რელიეფურად შესრულეზული ამოზურ-ცული გამოსახულებით. 76. რაიმე სხეულის მიერ ელექტრომაგნიტური ენერჯის გამოსხივება. 77. ზიგმუნდ ფროიდის მიერ შექ-მნილი მეთოდი ფსიქოთერაპიაში, რომელიც იკვლევს ადამიანის ფსიქიკაში მიმდინარე არაცნობიერ პროცესებს. 78. დაბოლოება, რომელიც სიტყვის ძირს მოსდევს. 79. იდეა-ლისტური ფილოსოფიური მოძღვრება, რომელიც განიხილავს ცდისმიდმიურ მოვლენებს.

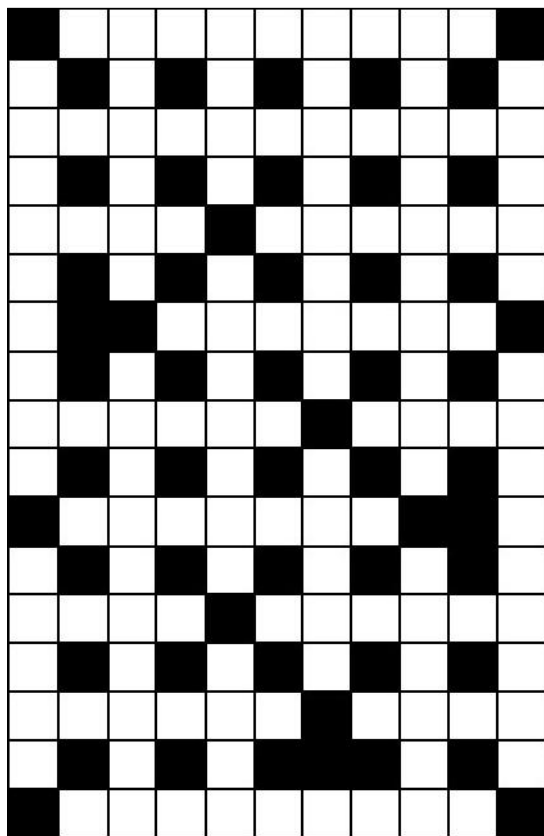
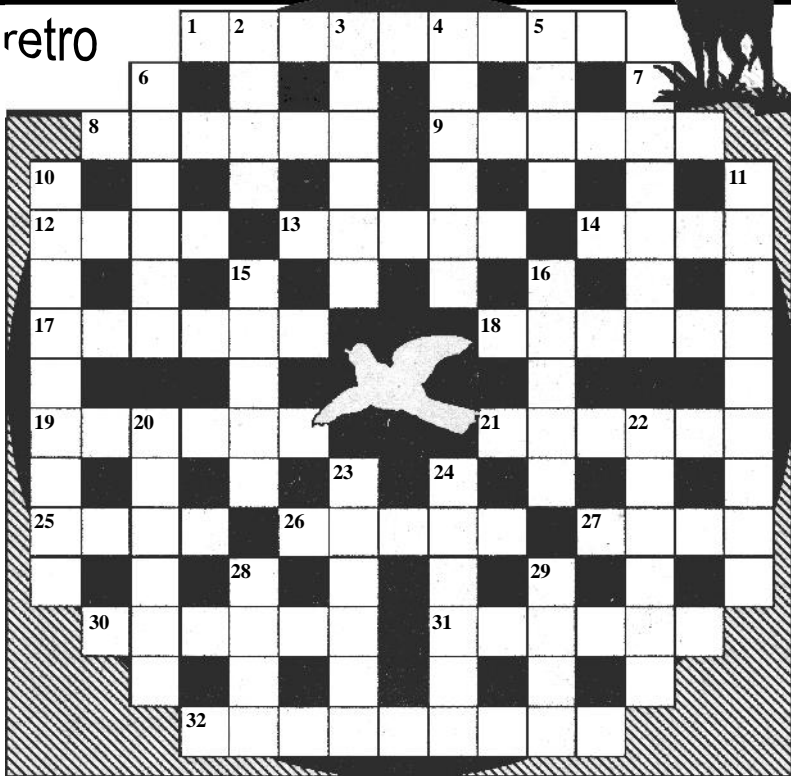
**შეუღალ:** 1. ტემპერატურის შკალის ალტერნატიული მოდელის შემქმნელი გერმანელი, გაბრიელ დანიელ... 2. ყველაზე მტკიცე მინერალი ბუნებაში მოოსის სიმტკიცის შკალის მიხედვით. 3. ქალაქი გერმანიაში, ბადენ-ვიურტემბერგის მხარეში. 5. ბერძნული ანბანის მეორე ასო. 6. წარსულში საბჭო-ეთში პოპულარული რუსი მომღერალი, ლუდ-მილა... 8. ფრანგული „მადამ“-ის გერმანული შესატყვისი. 9. „სისხლის გათეთრება“ სამედიცინო ენაზე. 10. რაიმეს შემადგენელი ნაწილი. 11. უშნო, გაფარჩხული ასოებით ნაწერი ასეთია. 12. ათასი მეტრის შესაბამისი ნაწარმოები ერთეული. 15. რუსი პოეტი, ავტორი „სპარსული მოტივების“. 19. რაიმე ორგანიზაციის წარდგინება საზოგადოებისათვის. 20. XX ს. მოღვაწე რუსი პოეტი, ანდრეი... 23. კატის მიერ გამოცემული ხმა. 24. მხარსა და იდაყვს შორის მოთავსებული ორთავა კუნთი. 27. როგორი შეიძლება იყოს განუხორციელებელი ოცნება? 28. მრგვალი გრძელი ქვა, რომლითაც როდინში რაიმეს ნაყავენ. 31. უძრავი, ან წონასწორობაში მყოფი, ანუ როგორი? 32. მუსლიმანური თეოკრატიული სახელმწიფოს ზოგადი სახელწოდება. 33. ანტიკური სახეიმი ლირიკის ფანრი, რომელიც ძველ საბერძნეთში რთველის დროს სრ-ულდებოდა დიონისეს საპატივსაცემოდ. 37. ოფიციალური ხელწერილი ფულის მიღების შესახებ. 38. რა არის მუსიკალურ ენაზე პიანინოც, როიალიც, ვალტორნაც და ჰობ-ოიც? 41. სამეცნიერო ნოდება, რომელიც ლათინურად „მასწავლებელს“ ნიშნავს. 42. მწვანელით, ნიგვითა და ძმრით შეზავებული ფხალეულის სახესხვაობა. 46. რაფაელ საბა-ტინისეული „სისხლიანი“ კაპიტანი. 47. ხელ-ზე მოვაჭრე ძველ თბილისში, ძველი თბილ-ისი ერთ-ერთი კოლორიტული პერსონაჟი. 51. პოლიციის შევი ბარონი და მთავარი უარ-ყოფითი პერსონაჟი ჯაკომო უჭინის ოპერაში „ტოსკა“. 52. 1984 წლის ზაფხულის ოლი-მპიადის მასპინძელი ქალაქი (დეფისის გარეშე). 53. კომედიის ხასიათის მუსიკალურ-სცენური ნაწარმოები, რომელშიც სიმღერ-ები, ცეკვები და ლაპარაკი ენაცვლება ერთ-მანეთს. 57. მმართველის ტიტული, რომელსაც ძველ რომში საგანგებო ვითარების დროს 6 თვით ირჩევდნენ. 58. ნრფე, რომელიც კუთხეს ორ ტოლ ნაწილად ყოფს. 59. ყვავი-ლის წვენიდან ფუტკრის მიერ დამზადებული ტკბილი პროდუქტი. 60. მეცნიერება, რომელიც შეისწავლის სიდიდეებს, რაოდენობრივ ფარდობებსა და სივრცით ფორმებს. 64. სპორტული გუნდური თამაში კვერცხის მო-ყვანილობის ბურთით. 65. ტალანის და კო-რიდორის სინონიმი ჩვენს ენაში. 68. რა ერქვათ იტალიელებს, მხატვარ მოდილიანის და მეცნიერ ავოგადროს? 69. ხვავის სინონიმი. 73. „ქარების ქალაქად“ ნოდებული ჩვენი მეზობელი სახელმწიფოს დედაქალაქი. 74. არასამუშაო დღე. 75. რა სწამთ, როდესაც ბო-ლო აკვირვებთ ერთი ქართული ანდაზის თანახმად?



**თარაზულად:** 1. ფრინველი, რომელიც საკუთარი თავის მოტყუებით სხვას ვერ ატყუებს. 8. ერთობ ცხარი ცხოველი.... ანდაზაში. 9. „ფრინველი“, რომელიც შუა ევროპაში მწვანე ნიანგს დაეძებდა. 12. გალიეებუილი, გამხმარი და დაღერდილი ქერი. 13. ამ კროსკორდის თემატიკის ერთ-ერთი სამყარო. 14. ფრინველი, რომელ-საც მხოლოდ წყალი აძლევს მშვენიერებას. 17. „არნივ-ისებრი“ ქალაქი რუსეთში. 18. სამხრეთ ამერიკის ყარ-ყატისებრი თითქმის „ბუ“. 19. წარმართთა სათაყვან-ებელი ცხოველი. 21. მულტფილმი ქორებსა და შევარ-დნებზე. 25. ეკლის „კოლეგა“. 26. ამ კროსკორდის თემ-ატიკის კიდეე ერთი სამყარო. 27. ჭაობის მცენარე. 30. ფე-რადი რგოლები სამზებრი ობიექტის გარშემო. 31. ქარ-თული ფეხბურთის პირველი მერცხალი. 32. ერთი სახის არსებებათა ერთობლიობა ბიოლოგიაში.

**შვეფულად:** 2. ერთგვარი დიდი გარეული ფრინველი. 3. სადაური წარმოშობისაა ინდაური? 4. მადაგასკარზე მოზინადრე მაიმუნი. 5. წყალში ჩამხრჩვალა ლიტერატურული ძალა. 6. როგორია თევზი ჭამისას? 7. ისთან ერთად ფაეტონში მჯდომი ყვავილი. 10. ფრანგი მეიგავე. 11. რა ახასიათებთ ადამიანს და მელიას? 15. როგორი გვგონია ხოლმე ლამაზთვალეზა არსება? 16. თითქმის მსხალი. 20. ჩვენი მენახშირის საყვარელი ფრინველი. 22. ძვირფასი ქსოვილი. 23. თუთყუშის სახეობა. 24. ყელის დაავადება. 28. ცხოველური ცხიმი. 29. პარკოსანი მცენარე.

retro



**ის სიტყვები განათავსეთ კროსკორდის ცარიელ ზაღეში**

- |           |             |           |
|-----------|-------------|-----------|
| აბრა      | ვიდეოკლიპი  | სინოლოგია |
| აკონკაგუა | ვითომ       | უსიერი    |
| ალკკ      | კვანტალიანი | ფარდაგი   |
| ამარტი    | კვირია      | ფისო      |
| არმადა    | ლიანდაგები  | შური      |
| ბადრაგი   | მაქინაცია   | ძმარი     |
| ბერგამო   | ნალბანდი    | ხარკი     |
| დარდანელი | ნატო        | ხაშური    |
| დუტა      | სანდრო      |           |

პრაპ-ნიპაღე	კანონ სავ-არალი	გურიის სოფელი ბა-ლეზა				
					მნარე ირონი	პევიპ. ყოუ პრაპნი-ღეზი
1-ლი გამო-სვლა	ბრო-ნიალი სილი					
					სკოლ-ანი და ტელეფონი	მობრკო ბორცი
ინგლ მნარელ სირიის ქალაქი	სრუარ სკვა-ვიარი სირცხ					
				მირბა-როვის სოლი	ნანი სათუთი	პევიპ-ნაშის ლელა-ქალაქი
	პერ-სეპის ღელა	1982 წ მსოფ. რეპ.თი-ღისმა				პოე-ბარი გამო-მანა
					ბაჟიკი მნარ-ალი	
	პროლ-ეაბრ-იანის ბაზუა	აზიის დიდი ვლი-ნარე				ჟირ-ნანულის ალაზა
					ისრის ნეპრი წყა-ლოზა	
	ლეპი ინდო-ეთის ქალაქი	შეპე-ნილი კორ-ილაზა		ლეპ-ინდა		
					(...)-კილო	რამონ-ეთეალი
	ღეპი-ლოლა შუა მონი			არს გუპინ არს სვალ		
				იყო ასეთი გულბარალი მომღერალი .....ივანოვა		
სამკუ-რნალი მნარ-ნარე		განხარება, უფრთეული ყოვა				











**1780**  
ყველაზე საშინელია ის ცოდეა, რომელიც ბოლომდე არაა მიყვანილი.

**1781**  
ყველაზე საშინელი ბრბო არის ის, რომელიც ყველა შენი ნაცნობია.  
ელიას კანვტი

**1782**  
ყველაზე უახლესი კომპიუტერი არის ის, რომელიც ან გუშინ მოძველდა ან სხვალ უნდა გამოჩნდეს.  
სიღნო ბრანერი

**1783**  
ყველაზე შემზარავი სიცრუე ხშირად დუმილით ითქმის.  
რობერტ ლუის სტივენსონი

**1784**  
ყველაზე ცუდი ისაა, რომ ჩვენ ყველაზე ცუდისათვის ვართ მზად.  
იანუშ პასილკოვსკი

**1785**  
ყველაზე ძნელი ახალგაზრდა ქალისათვის ის არის, დაარწმუნოს თავისი მეგობარი იმაში, რომ მას მის გარეშე ცხოვრება არ შეუძლია.  
იანოვსკი იპოლიტოვიჩი

**1786**  
ყველა იმედთაგან ბოლოს რჩება ერთი - ცოდვათა აღიარება.  
ალექსანდრე იანოვიჩი

**1787**  
ყველა მამაკაცი უკმაყოფილოა იმით, თუ როგორ ხარჯავენ ფულს მისი ცოლი და მთავრობა; სხვაობა მხოლოდ იმაშია, რომ მას არ ეშინია მთავრობის სახალხოვად გაიქცევისა.

**1788**  
ყველა მდინარე ერთ ზღვაში რომ ჩავიდეს, ზღვა მაინც არ გადაივსება.

**1789**  
ყველამ თუ ჭკვიანებზე იქორწინა, რაღა ვუყოთ ლამაზებს?!

**1790**  
ყველა სასიყვარულო სცენა, რომელიც გადასალბე მოედანზე იწყება, გარდერობში მთავრდება ხოლმე.  
ალფრედ ჰიჩკოკი

**1791**  
ყველას აქვს უფლება შეცდომის ჩადენისა, მაგრამ მისი აღმოჩენის უფლება ყველას არ გააჩნია.

**1792**  
ყველა პროფესია ეს არის სპეციალისტთა შეთქმულება პროფანების წინააღმდეგ.  
ჯორჯ ბერნარდ შოუ

**1793**  
ყველას როდი შეუძლია მომავლის მუსიკის თანხლებით ცეკვა.  
სტანისლავ ჟიი ლევი

**1794**  
ყველას უნდა, რომ მეგობარი ჰყავდეს, მაგრამ არავის არ უნდა მეგობარი იყოს.  
ალფონს პარი

**1795**  
ყველა უარყოფილ საყვარელს უნდა ჰქონდეს მეორე ცდის უფლება ვინმე სხვასთან.  
ჰეი უმსტი

**1796**  
ყველაფერი ის, რაც მე ლექციის ჩატარებაზე ვიცი, ცუდი სტუდენტებისაგან ვისწავლე.  
პონ ჰოპტი

**1797**  
ყველაფერი კარგი, უკვე იყო.

**1798**  
ყველაფერი კარგი და ყველაფერი ცუდი, რაც არსებობს ჩემში, უძილობის წყალობაა.  
ჰეილ მიშელ ჩორანი

**1799**  
ყველაფერი უფლის ხელთაა, ოღონდ ისტორია ეცლება ხოლმე ხელიდან დროდადრო.

**1800**  
ყველაფერში ზომიერებაა საჭირო. კი ბატონო - დალიე ერთი, დალიე ორი, დალიე

ერთი ლიტრი, დალიე ორი ლიტრი, მაგრამ აუტილებელი ხომ არაა დათრობა?!

**1801**  
ყველაფრის დაუფლებელი ერთ-ერთი საშუალება ყველაფრისადმი დიდუფლოვნების გამოვლინებაა.  
ვრანსუა ლაროფუჟო

**1802**  
ყველა ქალი არ იგვიანებს პაემანზე; ზოგიერთი საერთოდ არ მოდის.  
ანრი ბერი

**1803**  
ყველა ქორწინება ერთმანეთს ჰვავს და ყველა განქორწინება თავისთავად საინტერესოა.  
უილ რაჟმარსი

**1804**  
ყველა ცოლს შეუძლია იმაზე სწრაფად ლაპარაკი, ვიდრე ქმარს - მოსმენა.

**1805**  
ყველა წინააღმდეგია იმისა, რომ მე გენიოსი ვარ, თუმცა ხმაძილება ეს ჯერ არავის უღიარებია.

**1806**  
ყველა ხმაურს შორის, რაც კაცობრიობისთვისაა ცნობილი, მუსიკა ყველაზე მეტადაა მოწესრიგებული.  
იოჰან ვოლფგანგ გოეთე

**1807**  
ყმანვილი უფროსი ასაკის ხდება მაშინ, როცა ბოლოსდაბოლოს იგი რწმუნდება, რომ უფროსები არ არსებობენ.  
უილამ სმსბორნი

**1808**  
ყმანვილქალს ორი მთავარი წიგნი სჭირდება ცხოვრებაში: დედის საოჯახო წიგნი და მამის სალაროს წიგნაკი.  
ამერიკული სიბარძე

**1809**  
ყოველ ას კაცზე, ვისაც შეუძლია წერა-კითხვა, მოდის ერთი, ვისაც შეუძლია ფიქრი.  
ჯონ რამსი

**1810**  
ყოველგვარ ურთიერთდამოკიდებულებაში არსებობს ორი მხარე: ერთს უყვარს, მეორე ამ სიყვარულის უფლებას აძლევს; ერთი კოცნის, მეორე კი ლყვას უშევრს.  
ალფონს პარი

**1811**  
ყოველ დიდ საქმეში მცირეოდენი ადგილი მაინც უნდა რჩებოდეს ბედნიერი შემთხვევითობისათვის.  
ნაპოლეონ I

**1812**  
ყოველდღიურ ცხოვრებაში გენიოსი ისევე გამოსადეგი, როგორც ტელესკოპი თეატრში.

**1813**  
ყოველთვის, როცა ბრმა გრძნობით შეპყრობილ ქალს ვხედავ, მიჩნდება ის აზრი, რომ ამგვარ ადამიანებს არ შეუძლიათ ღრმა განცდების ქონა... და ეს ვარაუდი ყოველთვის მართლდება ჩემთვის.  
ნიკოლა შამფორი

**1814**  
ყოველთვის უთხარი ქალს, რომ იგი არ არის ისეთი, როგორც სხვები, თუ გსურს მიიღო მისგან ის, რაც სხვებისგან.  
უინდჰე ლუისი

**1815**  
ყოველი ადამიანი თავისი პროფესიის მიყვალაა.  
ვრანსის ბაპონი

**1816**  
ყოველი ახალი ცოლი კარგად დავიწყებული ძველია.  
1817

**1817**  
ყოველი ბიბლიოთეკა დასრულებისკენ ისწრაფვის, თუნდაც ეს მხოლოდ კბილის ჯაგრისების ისტორია იყოს.  
ილინა უინდჰე ლუისი

**1818**  
ყოველი გამოშვებული ქალი საზოგადოებისთვის საფრთხეს წარმოადგენს და ყოველთვის, როცა შიშველ ქალს ვხედავ, მინდა

ვიყვირო — «გორდოვოი!»  
ლევ ტოლსტოი

**1819**  
ყოველი გმირი საბოლოოდ მაინც მომამბერებელი ხდება.  
რაჟმარსი

**1820**  
ყოველი «გუშინ» ოდესღაც სანატრელი «სხვალ» იყო.  
ჰენრი იანოვიჩი

**1821**  
ყოველი ერთი დასცინის სხვა ერს და ყოველი მათგანი თავის მხრივ მართალია.

**1822**  
ყოველი მამაკაცი ოცნებობს ქალზე, რომელიც ყველაზე და რომლის მოტყუებაც ადვილად შეეძლება.  
ჟან ბოლდრეზი

**1823**  
ყოველი მამაკაცი შეიძლება უფროსად გრძნობს თავს ქორწილის მეორე დღეს.  
ვრანსის ბაპონი

**1824**  
ყოველი რევოლუციონერი თავის კარიერას ამთავრებს ან როგორც ჯალათი, ან როგორც ერეტიკოსი.  
ალფონს პარი

**1825**  
ყოველი ტანგო დამშვიდობებაა.  
იანოვიჩი

**1826**  
ყოველი ფსიქიური გამოვლინება ერთ გარკვეულ მიზანს ემსახურება.

**1827**  
ყოველი ქალი თეატრში წასვლისას იმაზე ფიქრობს, რომ თავადაც მზერის ობიექტი იყოს.  
ალფონს პარი

**1828**  
ყოველი ქალი ლამაზია შორს, სიბნელეში და ქალაქის ქოლგას რომაა შეფარებული.  
იანოვიჩი

**1829**  
ყოველი ქალი მეოცნებეა, თუმცა - რეალურიობის გათვალისწინებით

**1830**  
ყოველი ჩვენთაგანი ბრყვივა არანაკლებ სუთი წუთისა დღეში; სიბრძნე ისაა, რომ ლიმიტს არ გადააჭარბო.  
ალფონს პარი

**1831**  
ყოველი ჩვენთაგანი დაბადებიდან ნუდესტია... სტრიპტიზი კი ხელოვნებაა.  
ჟან ბოლდრეზი

**1832**  
ყოველი ჩვენთაგანის გონება ხვალინდელი დღითაა დაკავებული... ადამიანები კი არ ცხოვრობენ, არამედ ცხოვრებას აპირებენ.  
სემსკა

**1833**  
ყოველი ჩვენთაგანს სამუდამო პატიმრობა აქვს მისჯილი დღეებში, რომელსაც ჰქვია «მე».  
სკონოლი

**1834**  
ყოველი ჭორის საფუძველში კარგად შემონახული უზნეობა დევს.  
ოსკარ უაილდი

**1835**  
ყოველი ხალხი ორ ნაწილად იყოფა: პირველი - ისინი, ვინც ორ ნაწილად ყოფს ხალხს და მეორე - ისინი, ვინც ამ ნაწილებს ვერ ხედავს.  
1836

**1836**  
ყოველი ხელოვნება იქით მიისწრაფვის, რომ მუსიკა გახდეს.  
უილტმარ კიტი

**1837**  
ყოველი ჯადოსნური ზღაპარი, რომელსაც ბედნიერი დასასრული აქვს, იმის მტკიცებაა, რომ ადამიანის იმედი ბედნიერი მომავლის შესახებ სრულიად უსაფუძვლოა.  
1838

**1838**  
ყოველ მამაკაცს გააჩნია ოცნება, რომ

იცხოვროს ქალის კმაყოფაზე.  
**1839**  
 ყოველ მამაკაცს საკუთარი ნებისყოფა აქვს, ყოველ ქალს კი კაცის ნებისყოფის მოდრეკის საკუთარი მეთოდები გააჩნია.  
**1840**  
 ყოველ მამყურებელს თეატრალურ დარბაზში საკუთარი აკუსტიკა მოაქვს.  
 სტანისლავ მჟი ლჰვი  
**1841**  
 ყოველ ნაციონალისტს აკვიტებული აქვს ის აზრი, რომ წარსული შეიძლება — და უნდა — შეიცვალოს.  
 ჯორჯ ორუელი  
**1842**  
 ყოველ საუკუნეს თავისი შუა საუკუნეები გააჩნია.  
 სტანისლავ მჟი ლჰვი  
**1843**  
 ყოველ ქალს ორი მამაკაცი სჭირდება ცხოვრებაში: ერთი, რომელსაც იგი ცოლად გაჰყვება და მეორე, რომელსაც ქმარს შეადარებს.  
 ვრანგოლი ანდრეა  
**1844**  
 ყოველ ქალს საკუთარი თავი შეუცვლელი ჰგონია და ფიქრობს, რომ ნებისმიერი სხვა ქალის შეცვლა შეუძლია.  
 აიტბერილი  
**1845**  
 ყოველ ცხენს ჰგონია, რომ მისი ტვირთი ყველაზე მძიმეა.  
 იოჰან ვულფი  
**1846**  
 ყოველ წმინდანს აქვს წარსული, ყოველ ცოდვილს - მომავალი.  
 ოსკარ უაილდი  
**1847**  
 ყურება უფრო საინტერესოა, ვიდრე კითხვა, კითხვა კი უფრო საინტერესოა, ვიდრე ცხოვრება.  
**1848**  
 შავი იუმორი არ არსებობს, რადგან არ არსებობს თეთრი იუმორი.  
 პოუზი  
**1849**  
 შარავანდედი ეშპაკის რქებზე უფრო ადვილად მაგრდება.  
 სტანისლავ მჟი ლჰვი  
**1850**  
 შარშან ზაფხულს პლაჟზე მოდამი იყო, უზონარო კაბა, წელს კი - ზონარი უკაბოდ.  
**1851**  
 შეგინიშნავე?! — ბრძნულ აზრებს მაშინ ვაქცევთ ყურადღებას, როცა ვინმე მის ციტირებას ახდენს და არა მაშინ, როცა ავტორთან ვკითხულობთ.  
 ფილიპ კამერტონი  
**1852**  
 შეგუება შეიძლება მხოლოდ სხვების სიკვდილთან.  
 სტანისლავ მჟი ლჰვი  
**1853**  
 შეეცადე შეაქო შენი ცოლი და ნუ შეშინდები, თუ შეუჩვენებლობის გამო იგი გონებას დაკარგავს.  
 უილიამ სანდი  
**1854**  
 შეიძლება გაუფო ადამიანი, რომელიც უცხო ენაზე ლაპარაკობს, მაგრამ ვერ გაუგებ მას, ვინც შენი ენის სიტყვებში სრულიად განსხვავებულ აზრებს დებს.  
 შან როსტანი  
**1855**  
 შეიძლება უარი თქვა პირველი ჭიქაზე, მაგრამ — მეორეზეც?!  
**1856**  
 შეინყნარე სხვისი შეცდომები... არავინ იცის — ეგებ შენც შეცდომის წყალობით გაჩნდი ამქვეყნად.  
 ლუიზა კუპერი  
**1857**  
 „შემთხვევა“ ღმერთის ფსევდონიმია, როცა მას საკუთარი ავტოგრაფის დატოვება არ სურს.  
 ანატოლ ფრანსი

**1858**  
 შემოინახე პესნიზმი შავი დღისათვის.  
 ჰმსლავ ბრუნილინი  
**1859**  
 შემოქმედებითი იმპოტენციის დადგომა სულაც არ უშლის ზოგიერთს ხელს იმაში, რომ წარმატებით გააგრძელოს შემოქმედება.  
**1860**  
 შენ თუ საგიჟეთიდან გამოგწერეს, ეს იმას არ ნიშნავს, რომ განიკურნე... უბრალოდ შენც ყველა დანარჩენს დაემსგავსე.  
 იანოვი იპოტორსკაია  
**1861**  
 შენი ცოდნა საათივით შევინთა ჯიბეში შეინახე. ნუ შეეცდები მის დემონსტრირებას მხოლოდ იმისთვის, რომ სხვებს აჩვენო, რომ ის გააჩნია.  
 ფილიპ ჩესტერფილი  
**1862**  
 შენ მეკითხები - რა არის სიცოცხლე? ეს იგივეა, რომ იკითხო - რა არის სტაფილო? სტაფილო სტაფილოა და მეტი არაფერია ცნობილი მის შესახებ.  
 ანტონ ჩესკი  
**1863**  
 შენ ჯიბეში პისტოლეტი გიდეფს, თუ უბრალოდ ჩემი ნახვა გაგინახრდა?  
 მჟი უმსტი  
**1864**  
 შესაძლოა, სამსახური არცთუ ისე სასიამოვნო საქმიანობაა, მაგრამ დილით სადღაც ხომ უნდა ნახდე?  
 იანოვი იპოტორსკაია  
**1865**  
 შეუძლებლისა ერთი ადამიანი მიიღება... მაგრამ რომელი? - საკითხავი, აი, ეს არის.  
 ჰმსლავ მჟი  
**1866**  
 შეუძლებელია ბაყაყის არარსებობა დაამტკიცო, თუ თვალთ არასოდეს გინახავს ბაყაყი.  
**1867**  
 შეუძლებელია სასწაულებს იქმოდ და წმინდანი იყო.  
 ალექსანდრ ვიურსტანოვი  
**1868**  
 შეუძლებელია ყველა ქალის მოსიყვარულება, მაგრამ ამ სურვილის ქონას არავინ გვიშლის.  
 შორჟი ანალუ  
**1869**  
 შეუხედავ ქალებს უფრო კარგად ესმით მამაკაცების, ვიდრე ლამაზებს.  
 კატრინ კვაპერნი  
**1870**  
 შექმენი! - და მოყვებები მარტოობაში, როგორც დამნაშავე; მიბაძე! - და იცხოვრებ ისე ბედნიერად, როგორც სულელი.  
 იენოვი ლე პალსაკი  
**1871**  
 შეყვარებულები, ქურდობაცაცები და ჭკვიანები ადვილად სცნობენ ერთმანეთს.  
 აიპერ ბუასტი  
**1872**  
 შეყვარებული ლამაზმანი - ეს არის მძიმე სანარმოო შემთხვევა.  
 ლუიზა კუპერი  
**1873**  
 შეშინებული ქალი ძალზედ სახიფათოა. ამიტომაცაა, რომ ქალებს ყველაფრის ეშინიათ.  
 ლუიზა ბერნი  
**1874**  
 შეცდომა ადამიანის თვისებაა, პატიება — ღმერთების.  
 ალექსანდრ პოპი  
**1875**  
 შეცდომას არ უშვებს ის, ვინც არაფერს აკეთებს; მაგრამ არაფრის კეთებაც შეცდომაა.  
**1876**  
 შეცდომის ჩადენა ადამიანური მოვლენაა, მაგრამ უფრო მეტი ადამიანურობა ჩანს იმაში, როცა საკუთარ შეცდომებს სხვებს აწერენ ხოლმე.

**1877**  
 შეცდომის ჩადენა არცთუ დიდი ცოდვია... საშინელება ის გახლავთ, როცა მის დამალვას ცდილობენ ყველა საშუალებით.  
 ვრანსუა ლაროშუპილი  
**1878**  
 შეცდომის ჩადენა ყველას შეუძლია, მაგრამ მისი გამოსწორების უფლება ყველას არ გააჩნია.  
**1879**  
 შეგულება არის თავისუფალი დრო, რაც ეძლევათ მომსახურებებს, რათა მათ გაიგონ, რომ მათს გარეშე შეუძლიათ მუშაობა წელიწადის დანარჩენ დროს.  
 ლუი ვორტმანი  
**1880**  
 შეგულების დაგეგმვა ძალზედ ადვილია: უფროსი გუებნება, თუ როდის უნდა დაისვენო, ცოლი კი განსაზღვრავს — სად.  
**1881**  
 შეიდი ქალის მოხიბლვა უფრო ადვილია, ვიდრე ერთისაგან თავის დაღწევა.  
**1882**  
 შეილი შეიძლება იყოს ცუდი ან კარგი, შეილიშვილი კი ყოველთვის გადასარევიია.  
 ლუიზა კუპერი  
**1883**  
 შთაგონება მცხია, რომელიც მარტოდმდგომებს ეცემათ ხოლმე.  
 ალბინა ლეპორსკაია  
**1884**  
 შიშველ ქალებსაც აქვთ გული.  
**1885**  
 შიში ეს არის პროცენტები, რასაც ავანსად ვუხდით ჩვენსავე პრობლემებს.  
 უილიამ იმსი  
**1886**  
 შულერი არის კაცი, რომელიც ფორტუნის შეცდომებს ასწორებს.  
**1887**  
 შურთ მხოლოდ მათი, ვისთანაც გათანაბრების იმედი არ აქვთ.  
 ვრანსუა ლაროშუპილი  
**1888**  
 შხამსანიანადმდეგო წამალიც შხამად იქცევა, როცა ბევრი გროვდება.  
 უნსურ ალ-მასალი  
**1889**  
 ჩემთვის ბევრად უფრო ახლობელია ის ხალხი, რომელიც „მეს“ ჯამს წარმოადგენს, ვიდრე ის, რაც „ჩვენი“-ის ნაწილია.  
**1890**  
 ჩემთვის სულერთია, რა ენაზე სრულდება ოპერა - მე მაინც არაფერი გამეგება მისი.  
**1891**  
 ჩემი სული თავგადაკლებული კათოლიკეა, კუჭი კი, სამწუხაროდ, პროტესტანტი გახლავთ.  
 მრანს რიტმარლაჰილი  
**1892**  
 ჩემი ცოლი კვლავ ახალგაზრდულად გამოიყურება, მაგრამ მას საამისოდ ყოველდღე ნახევარ-ნახევარი საათით მეტი დროის ხარჯვა სჭირდება.  
**1893**  
 ჩემს სიკვდილში, გთხოვთ, ჩემი სიცოცხლე დაადანაშაულოთ.  
 ბენალი მალკინი  
**1894**  
 ჩემს ცოლს ჩემგან შეუძლია შექმნას ყველაფერი, რაც მას მოეწონება... მე მან ადამიანადაც კი მაქცია!  
**1895**  
 ჩვენ ადვილად ვივინყებთ მხოლოდ იმ შეცდომებს, რაც მხოლოდ ჩვენთვისაა ცნობილი.  
 ვრანსუა ლაროშუპილი  
**1896**  
 ჩვენ არ გვაქვს უფლება, მოვიხმაროთ ბედნიერება, თუ პარალელურად არ ვანარმოვთ ის.  
 ჯორჯ ბერნარდ შოუ  
 დასასრული შემდეგ ნომერში

ბასული ნომრის პასუხები

პირველი გვერდი

Grid of numbers for the first page of the crossword puzzle.

მეხუთე გვერდი

Grid of numbers for the fifth page of the crossword puzzle.

მეექვსე გვერდი

Grid of numbers for the sixth page of the crossword puzzle.

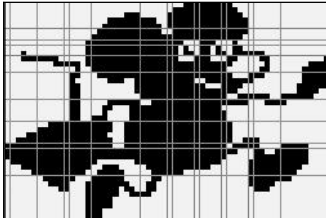
მეშვიდე გვერდი

Grid of numbers for the seventh page of the crossword puzzle.

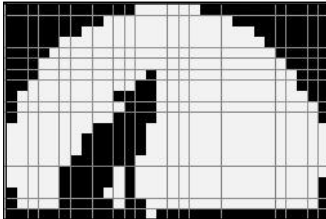
მერვე გვერდი

Grid of numbers for the seventh page of the crossword puzzle.

მეთხუთე გვერდი



მერვე გვერდი



აშვიდე ნომრის მეორე გვერდის რეიტინგის პასუხები

- List of 39 crossword puzzle answers: თარაზულად: 7. თიბათვე, 8. გუდაური, 11. დარდანელი, 12. ბატალიონი, 14. გაყრა, 15. ათინათი, 16. ღონდა, 19. ისანი, 20. აბესალომი, 22. არაგო, 23. გნომი, 27. ავანპორტი, 28. ანანი, 32. ბელტი, 33. მორტირა, 34. ასაკი, 37. აგრავაცია, 38. აინშტაინი, 39. ამბიცია, 40. კრაიოვა.

Large crossword puzzle grid with some numbers filled in.

Large crossword puzzle grid with some numbers filled in.

Large crossword puzzle grid with some numbers filled in.

Large crossword puzzle grid with some numbers filled in.

მხატვრებმა ახალი გეგმითი გვერდები

ის „უანტანია-2000“ რეგისტრირებულია ვაკე-საბურთალოს რაიონული სასამართლოს მიერ №5/1-2304 გელეფონი - (877) 45-19-80 რედაქტორი ალექსანდრე ელერდაშვილი

Large graphic with the number 20 and the word 'თეატრი' (Theater) in Georgian, along with other text.

