



















1323

როცა მონივრულ ასაკში ღირსებები არ გააჩნიათ, სკოლისდროინდელი წარმატებებით ინონებენ თავს.

1324

როცა მსახიობი მსახიობზე ქორწინდება, მათ დავის ძირითადი საგანია სარკე.  
ბპრტ რპინსაქსი

1325

როცა ნოტებში წერია „con amore“, ამას მხოლოდ იტალიური ორკესტრები უკრავენ ნამდვილად სიყვარულით, სხვების დაკვრაში კი მხოლოდ ის იგრძნობა, რომ ამ ანსამბლების წევრები ცოლიანები ან უცოლოები არიან.

1326

როცა ორი კაცი ლაპარაკობს და მესამე მათს ლაპარაკს ისმენს, ეს უკვე თეატრია.  
გუსტავ ჰოლსტრეტი

1327

როცა ორი ქალი შეხვედრისას კოცნის ერთმანეთს, ეს რაღაცით მოკრეფთა ხელისწამორთმევას ჰგავს.

1328

როცა პარტნიორ ქალს სწევ მალა, მიძიმე გეჩვენება არა ნონა, არამედ მისი ხასიათი.

1329

როცა პიესას წარმატება აქვს, რეჟისორს საკუთარი თავი გენიოსი ჰგონია; თუ პიესა ჩაგარდება, იგი აცხადებს, რომ პუბლიკა დებილია.

1330

როცა პოლიტიკური იგავ-არაკების პერსონაჟები ცხოველები არიან, ეს იმას ნიშნავს, რომ უკაცრიელი ეპოქა დგას.

1331

როცა ჟურნალისტი ამა თუ იმ საკითხს „არაეთიკურს“ უწოდებს, შეგიძლიათ თითქმის დარწმუნებულნი ბრძანდებოდეთ, რომ ეს საკითხი ქვემარტივებს შეესაბამება.

1332

როცა ქალი ავლენს ხასიათის სიძლიერეს, მასზე ამბობენ - „კაპასი არსებააო“; როცა კაცი ავლენს ხასიათის სიმტკიცეს, მასზე ამბობენ - „ძლიერი პიროვნებააო“.

1333

როცა ქალი ყველაფერში უგებს მამაკაცს, ეს მთავრდება ან ქორწინებით, ან განქორწინებით.

1334

როცა ქალს რაღაც ძალიან მოუწონება ხოლმე, ღმერთიც კი იწყებს ცაში ცახცახს.

1335

როცა ღმერთმა ადამიანი შექმნა, ეშმაკს თავისი ფუნქცია დაეკარგა.

1336

როცა ღმერთს ადამიანის დასჯა უნდა, მას პედაგოგობას აიძულებს.

1337

როცა ჩამოვთვლით იმას, რაც ბედნიერებისათვის გვჭირდება, საკუთარი თავი გვაინწყდება ხოლმე.

1338

როცა ჩვენ ვართ, მაშინ სიკვდილი არ არის და როცა სიკვდილი მოდის, ჩვენ აღარ ვართ. ასე რომ სიკვდილი არ არსებობს არც ცოცხლებისთვის და არც მკვდრებისთვის.

1339

როცა ჩვენ ყველაზე ბედნიერი დღის გახსენება გვსურს, დიდხანს გვიწევს ხსოვნის ქექვა, მაგრამ თუ ყველაზე მძიმე წუთების გახსენებას დავაპირებთ, დაფიქრებაც კი არ არის საჭირო.

1340

როცა ცისარტყელაზე ოცნებობ, წვიმი-სათვისაც უნდა იყო მზად.

1341

როცა ცნობილი ადამიანი ხარ, ძალზედ არასასიამოვნოა, ირგვლივ ყველა რომ გცნობს და საშინელებაა, როცა ვერაფერ გცნობს.

1342

როცა ცხოველი ამოქნარებს, მას სრულიად ადამიანური სახე აქვს.

1343

როცა წიგნის წაკითხვა მინდა, თავად ვწერ მას.

1344

როცა ხალხს აღარ სურს თავისი პოეტების კითხვა, მათს განდიდება იწყებენ.

1345

რქებდადგმული ქმრების რიცხვი ბევრად ნაკლებია, ვიდრე იმედგაცრუებული ცოლებისა.

1346

რქები არ უშლის ეშმაკს ხელს, რომ ნაირ-ნაირი თავსაბურავები ატაროს.

1347

რჩევა ყველაზე უბარი საშუალებაა ავადმყოფობისას.

1348

რჩევებს იშვიათად იღებენ მადლიერების გრძნობით; ვინც ყველაზე მეტად საჭიროებს რჩევას, ყველაზე ნაკლებად სარგებლობს მით.

1349

რწმენა იმისა, რომ ბრიყვებს აზროვნება არ გააჩნიათ, ოპტიმიზმის ყველაზე სახიფათო სახესხვაობაა.

1350

საბედნიეროდ, პოპულარული სიმღერები ცოტა ხანსაა პოპულარული.

1351

საბირჟო კურსი იმაზე დამოკიდებულია, თუ მოცემულ მომენტში ვინ უფრო და რა უფრო მეტია — აქციები თუ იდიოტები.

1352

საბოლოო გადაწყვეტილება არის ის, რასაც თქვენ მიიღებთ მანამდე, სანამ ამას ცოლი გააკეთებს.

1353

საბოლოო ჯამში ჩვენი დაინტერესება ნაცნობ-მეგობრების მიმართ ერთ ფრაზამდე დაიყვანება - „ის კიდევ ცოცხალია?“.

1354

სავე ბოთლის მიღმა ქვეყანა ბევრად უფრო სხვაგვარი ჩანს, ვიდრე ცარიელის მიღმა.

1355

საზღვაო მოგზაურობა ავითარებს გონებას იმ პირობით, თუ გემში ჩაჯდომამდე გონება გქონდა.

1356

სათქმელი რომ არაფერი აქვთ, ამბობენ იმას, რასაც ფიქრობენ.

1357

საკმარისი არ არის საკუთარი თავის მხოლოდ ფასი იცოდე... უფრო დიდი მიღწევაა, როცა მისი რეალიზებაც შეგიძლია.

1358

საკმარისი აღმოჩნდა ერთ მამაკაცს შეყვარებოდა ერთი ქალი და... ეს ქვეყანა გახდა ისეთი, როგორც არის.

1359

საკუთარ თავსაც ისევე ვეჩვენით, როგორც სხვებს და ამით ჩვენი არსების ბოლომდე შეცნობის საშუალებას ვკარგავთ.

1360

საკუთარი თავისადმი სიყვარული დასაწყისია რომანისა, რომელიც მთელი ცხოვრება გრძელდება.

1361

საკუთარი თავისადმი სიყვარული უფრო ხშირად ცალმხრივია.

1362

საკუთარი ქვეყნიდან გაქცეული ადამიანი საშინი არ არის, საშინი საკუთარი ეპოქიდან გაქცეული კაცია.

1363

საკუთარ ცოლთან არშიყი იგივეა, რაც შემწვარ ხობობზე ნადირობა.

1364

სამართლიანობა? — ეს არის ქვემარტივება მოძრაობაში!

1365

სამეცნიერო შრომა ეწოდება იმას, როცა კითხულობ ორ ისეთ წიგნს, რომელიც არავის წაუკითხავს და აპირებ იმ მესამე წიგნის დაწერას, რომელსაც არავინ წაუკითხავს.

1366

სამი ასაკი ადამიანის ცხოვრებისა: 1. ახალგაზრდობა 2. საშუალო ასაკი და 3. „თქვენ დღეს მშვენივრად გამოიყურებით“.

1367

სამი რამის დამახსოვრება მიჭირს ყველაზე მეტად: პირველი - სახელები, მეორე - სახეები... მესამე რაღაა?!

1368

სამოთხეში თუ მოხვედებით, თქვენ გაგაოცებთ იმ ნაცნობ ადამიანების იქ ყოფნა, რომელთა ხილვასაც სულ არ ელოდით სამოთხეში, თუმცა ბევრი მათგანი უფრო მეტად გაოცდება იმით, რომ თქვენ გიხილეს იქ.

1369

სამოთხეში ცხოველები ლაპარაკობდნენ და აქედან გამომდინარე ფიქრობდნენ კიდევ, რადგან დაუფიქრებელი ლაპარაკი ადამიანის მიერ მოგვიანებით გამოგონილი სიახლეა.

1370

სამოცი წლის წინ „ოპტიმისტი“ და „დებილი“ ჯერ კიდევ არ იყო სინონიმები.

1371

სამსახური ნევროზის სახესხვაობაა.

1372

სამსახური სამსახურია, მაგრამ რაიმე სარგებლოსაც ხომ უნდა აკეთებდე ცხოვრებაში?!

1373

სამსახურის შოვნა ყველაზე ადვილი მანიაა, როცა შენ ერთი სამსახური უკვე გაქვს; ზუსტად ასევე — მამაკაცის შოვნა მამის უფრო ადვილია, როცა ერთი მამაკაცი უკვე გაყავს.

1374

სამყაროს სჭირდება მიხრწნილი ხსოვნა და ახალგაზრდა იმედები.

1375

სამწუხაროდ, ყოველი ძილი ლოგინიდან ადგომით მთავრდება.

1376

სამწუხაროდ, ჩემს ასაკში მოგზაურობა მხოლოდ უკანალს ავითარებს.

1377

სანამ ქალის დაბლა დავარდნილ ხელსახოცს დასწვდებოდე, დაფიქრდი - გაქვს თუ არა იმდენი ფული, რომ ის აიღო.

1378

სანამ ხვალინდელი დღე არ დადგება, ვერ გაიგებ, თუ რა ლამაზია დღევანდელი დღე.

1379  
სანიტარული თვალსაზრისით მტრედი სხვა არაფერია, თუ არა ბუმბულიანი თავი. არტურ ბანსონი

1380  
საოცარი დამთხვევაა, მაგრამ ფაქტია: ელექტრონატურები და უძილობის საწინააღმდეგო აბები ერთმა და იმავე თაობამ ერთსა და იმავე დროს გამოიგონა.

1381  
სარკე ქალის სინდისია. ქალი არაფერს აკეთებს მასთან მოთათბირების გარეშე.

1382  
სარკეში დანახული ცხოვრება ბევრად უფრო ნაკლები ღირს.

1383  
სარკეში შეიძლება „მედლის უკანა მხარის“ დანახვა.

1384  
სარკეც იყურება თავის მხრივ... ოღონდ ქალში.

1385  
სარკე წარმატებით ართმევდა თავს იმ ქალის მცდელობას, რომელსაც სურდა ლამაზი ყოფილიყო.

1386  
სასიკვდილო სარეცელზე ერთადერთი ნუგეში ის არის, რომ სიცოცხლის აღარ გეშინია.

1387  
სასიყვარულო თამაში მანქანის ტარებას ჰგავს: ქალები შემოვლას ამჯობინებენ, მამაკაცები კი მოკლევნო მოჭრას.

1388  
სასიყვარულო მანევრებს ერთი მიზანი აქვს - ერთად დაცემა და თანაც მაქსიმალური სიახლოვით.

1389  
სასმელისადმი ლტოლვა, ქალისადმი ლტოლვისაგან განსხვავებით, დროის მსვლელობას არ ექვემდებარება.

1390  
სასმელისადმი ლტოლვა, ქალისადმი ლტოლვისაგან განსხვავებით, თანდათანობით და მეთოდურად ქრონიკული ხდება.

1391  
სასონარკვეთილება ეს არის შიში იმედის გარეშე.

1392  
სატირალ ყველაზე მახვილი იარაღია, როცა სხვა იარაღი არ გააჩნია.

1393  
საუბარს თუ არსაით მივყავართ ერთი სიტყვაც ზედმეტია.

1394  
საუკეთესო აზრებს ვაწყდებით მაშინ, როცა ვეძებთ სიტყვას.

1395  
საუკეთესო მუშები ყველაზე მეტს მუშაობენ და ყველაზე მეტს ისვენებენ.

1396  
საუკეთესო საოჯახო ტექნიკა არის ის, რომლის შეკეთება ცოლსაც შეუძლია.

1397  
საუკეთესო საშუალება იმისა, რომ დაეხმარო ღარიბებს არის ის, რომ არ გახდეს მათი მსგავსი.

1398  
„საქმის მცოდნე“ კაცი ფლირტს იწყებს პლაჟის ყველაზე თეთრი კანის მქონე ლამაზმანთან!... რატომ? ... იმიტომ, რომ ასეთ ქალს მთელი შეგებულება ჯერ კიდევ წინ აქვს.

1399  
საქმის მცოდნე კაცი ფლირტს იწყებს პლაჟის ყველაზე თეთრი კანის მქონე ლამაზმანთან!... რატომ? ... იმიტომ, რომ ასეთ ქალს მთელი შეგებულება ჯერ კიდევ წინ აქვს.

1299  
საქორწილო ბეჭედი ჯაჭვის პირველი რგოლია.

1400  
საქორწილო მარში ყოველთვის ბრძოლის-ნინა მუსიკას მაგონებს.

1401  
საყვარელი არის მსხვერპლი №2.

1402  
საყვარელი - არის ქალის მეორე იმედგაცრუება.

1403  
საყვარლები საგულდაგულოდ მალავენ საკუთარ ნაკლოვანებებს, მეუღლეები კი ყოველნაირად ახსენებენ ამას ერთმანეთს.

1404  
საყვარლისაგან თავის დაღწევა ძალზედ ადვილია - საკმარისია მხოლოდ დაქორწინდე მასზე.

1405  
საყოველთაო განათლებამ შვა მასა ადამიანებისა, რომლებსაც შეუძლიათ კითხვა, მაგრამ არ შეუძლიათ გაიგონ, თუ რა არის ნაკითხვის ღირსი.

1406  
საშინაო დავალების მიცემით მასწავლებლები მოსწავლეებს უმიზნებენ და მშობლებს არტყამენ.

1407  
საშინელება იმ კაბარეს ხილვა, რომელიც თეატრს ბაძავს; უფრო მეტი საშინელება კი ის თეატრია, რომელიც ჰგავს კაბარეს.

1408  
საშინელება ის კი არ არის, რომ აგებ, არამედ ისაა, რომ თამაშის გაგრძელება აღარ შეგიძლია.

1409  
საშინელი სიზმარი კი არ არის, არამედ მისი ახსნაა.

1410  
საშიშია არა ცოდვა, არამედ ურცხვობა ცოდვის ჩადენის შემდეგ.

1411  
საშიში ის კი არ არის, რომ ერთ მშვენიერ დღეს კომპიუტერი ადამიანით დაიწყებს ფიქრს, საშიში ისაა, თუ ადამიანმა დაიწყო კომპიუტერით აზროვნება.

1412  
საშუალო ასაკი არის ის, როცა ჯერ კიდევ ახალგაზრდა ხარ, რათა პენსიაზე გახვიდე-ით და უკვე მოხუცი ხარ, საიმიტომ, რომ პროფესია გამოიცვალა.

1413  
საშუალო ასაკი ეს ის პერიოდია, როცა „ჰო“-ს თქმას ელოდები ბანკირისგან და არა ქალისგან.

1414  
საჩუქარი, როგორც კეთილი რჩევა, მოსაწონი ყოველთვის მიმართმევს თვისა.

1415  
საჩუქრებს იღებს ის, ვისგანაც უკუგებას ელიან.

1416  
საცოდობაა, როცა ქალი ნაკლებ ლამაზად გამოიყურება, ვიდრე შეეძლო ყოფილიყო.

1417  
სახარება გვასწავლის, რომ ვაპატიოთ მტრებს... მეგობრების შესახებ იქ არაფერია ნათქვამი.

1418  
სახელმძღვანელო ეს არის წიგნი, რომელსაც ყოველ წელს ამერიკის აღმოჩენა ევალება.

1419  
სახელმწიფო არსებობს არა იმისათვის, რომ მინიერი ცხოვრება სამოთხედ აქციოს, არამედ იმისათვის, რომ ხელმეფემ შეუშალოს მას ჯოჯოხეთად ქცევაში.

1420  
სახელოვანი ადამიანი არის ის, ვინც მთელი ცხოვრება ისწრაფვის იმისაკენ, რომ სახელი გაითქვას და შემდეგ შავი სათვალის დადის, რომ არავინ იცნოს.

1421  
სახლი არის ადგილი, სადაც ცოლი შრომობს ქმრის არყოფნისას და სადაც ქმარი ისვენებს ცოლის თანდასწრებით.

1422  
სახრჩობელისა არ ეშინია მხოლოდ უთავოს.

1423  
სექსუალური რევოლუცია ვირუსების სრული გამარჯვებით დასრულდა.

1424  
სიამაყე ისეთი ფუფუნებაა, რომელსაც ვერასოდეს მოიპოვებს შეყვარებული ქალი.

1425  
სიამოვნებით მოგიწევდით დასალევად, მაგრამ მეშინია, ვაითუ - დამთანხმდეთ.

1426  
სიბერე არის ის, როცა კი აღარ გშურს, არამედ გენანება.

1427  
სიბერე არის ის, როცა ყველა კითხვის პასუხი იცი, მაგრამ აღარავინ არაფერს გეკითხება.

1428  
სიბერე არის ის, როცა ჩვენ ცუდი სიზმრები კი არა, ცუდი სინამდვილე გვანახებს.

1429  
სიბერე არის კუნძული სიკვდილის ზღვაში.

1430  
სიბერე იწყება მაშინ, როცა ყველა გოგონა ლამაზად გეჩვენება.

1431  
სიბერეში ადამიანი ემგანება მსახიობს, რომელიც ზის მაყურებელთა დარბაზში და ხედავს, თუ როგორ ასრულებენ მის საყვარელ როლებს ვიღაც სხვები.

1432  
სიბერეში სიცოცხლე აუტანელ ტვირთად მექცა... ასე მგონია, რომ მე მესმის საჭიროზე ბევრად მეტი.

1433  
სიბერეში ძნელია უქალოდ და ურევმატიზმოდ ცხოვრება.

1434  
სიბრალოლი სიყვარულის არაგოსტური ნახევარია, ანუ სწორედ ის, რასაც სიყვარულში გულისხმობდა ქრისტე.

1435  
სიბრიყვის ამწვანებულ მინდვრებში წაწნალი ხშირად სჯობს ქვეშაირების მოტიტივ-ლეზულ მწვერვალზე ჯდომას.

1436  
სიბრძნე შუბლის ნაოჭები კი არა, გონების ნაოჭებია.



