










|  |   |   |   |   |   |  |   |  |   |   |
|--|---|---|---|---|---|--|---|--|---|---|
| <b>4</b>   |  | ქველ-<br>გარკენი<br>მისნიერი <b>8</b><br>↓<br>სანჯლის<br>სანქობა <b>6</b><br>გოეთეს<br>ღრამა <b>7</b> | სორტული<br>არანა <b>8</b><br>(.....)<br>გრიუფო <b>7</b><br>↓<br>ქონმოროში<br>ყაზახეთში <b>9</b> | ქვესნა,<br>ბაქიაობა <b>7</b><br>↓<br>ქვევარი<br>ბაქადილი<br>კახი <b>9</b> | თბილი<br>სამხედრო<br>სამოსი <b>6</b><br>↓<br>ბანზანიის<br>შემადგენელი<br>ქვექელი <b>9</b> | შვადგინა<br>ალექსანდრა<br>ელერდამევილვა <b>!</b><br>↓<br>სანის<br>ფარის<br>ღაქარგვა <b>9</b> | ლაღვინილი<br>ნორმა <b>5</b><br>↓<br>სიმეზიანი<br>საქრავი <b>10</b><br>ავომომბილის<br>სანქობა <b>8</b> | ბანქონ<br>თაქშის<br>ღარქვალის <b>5</b><br>↓<br>არსაქიქის<br>ხანა <b>11</b><br>ანბარიში<br>ბანქო <b>7</b> | მანქონი<br>რუსლან... <b>10</b><br>(.....)<br>ნელსონი <b>7</b> |   |
| <b>4</b> საღაქი რაბ  |   |   |   |   |   |  |   |  |   |   |
| <b>5</b> საბარქნეთის ქუნქული<br>სმელთაქვა ზღვანი                   |   |   |   |   |   |  |   |  |   |   |
| <b>5</b> საბაბილო თაბაში   |   |   |   |   |   |  |   |  |   |   |
| <b>5</b> საღამოს სიბანლა   |   |   |   |   |   |  |   |  |   |   |
| <b>5</b> ლითონი  |   |   | 1   |   |   |  |   |  |   | 2 |
| <b>5</b> ინბლისური მისაღმება                                       |   |   |   |   |   |  |   |  |   |   |
| <b>5</b> მსანიობი აშირან...  |   |   |   |   |   |  |   |  |   |   |
| <b>5</b> ნინაპარი ქალი   |   |   |   |   |   |  |   |  |   |   |
| <b>11</b> ლიტვის ლიღარი<br>ანლო ნარსულში                           |   |   |   |   |   |  |   |  |   |   |
| <b>5</b> აიღავოს შბაბის ხანბარი                                    |   |   |   | 7   |   |  |   |  |   |   |
| <b>6</b> აგაო<br>ფროშის<br>სიბგოლო                                 |   |   |   |   |   |  |   |  |   |   |
| <b>4</b> ასანქვალ-<br>ჩანას-<br>ვლელი                              |   |   |   |   |   |  |   |  |   |   |
| <b>5</b> ფიღმ „აქვღავების<br>თაქთი პარღის“ შთ.<br>პარსონაფი გოგონა |   |   |   |   |   |  |   |  |   |   |
| <b>11</b> საქვლავი<br>ღანქეგულვაბა                                 |   |   |   |   |   |  |   |  |   |   |
| <b>4</b> ოპერა „ფანსტის“<br>პებორი                                 |   |   |   |   |   |  |   |  |   |   |
| <b>6</b> ხანქიანი<br>შინაურაბინთიის                                |   |   |   |   |   |  |   |  |   |   |
| <b>?</b> ინილა ზაღა ფოტო   | <input type="text"/>  | <input type="text"/>  | <input type="text"/>  | <input type="text"/>  | <input type="text"/>  | <input type="text"/>   | <input type="text"/>  |  |   |   |
| <b>5</b> ავსტრალიური<br>ველური ქალი                                |   |   |   |   |   |  |   |  |   |   |
| <b>11</b> ქალიან ღიღი<br>აქვარიში                                  |   |   | 5   |   |   |  |   |  |   |   |
| <b>5</b> არაბული<br>სახელმწიფო აფრიკაში                            |   |   |   |   |   |  |   |  |   |   |
| <b>6</b> სარბაო<br>თქვი<br>(რუს.)                                  |   |   |   |   |   |  |   |  |   |   |
| <b>4</b> გარგანის<br>მღინარა                                       |   |   |   | 4   |   |  |   |  |   |   |
| <b>5</b> ნარგართული<br>სალონავი                                    |   |   |   |   |   |  |   |  |   |   |
| <b>10</b> მრავალი წლის<br>ბანქაველქვაში<br>ჩვაველ მხეული           |   |   |   |   |   |  |   |  |   |   |



1 2 3 4 5 6 7











1237

რა სამწუხაროა, რომ წყლის სმა ცოდვა არ არის... არადა, წყალიც რა გემრიელი მოგვეჩვენებოდა!  
გპორბ ლინტანაპარბი

1238

რა სასჯელი ეკუთვნის ადამიანს, რომელმაც პირველმა აღნიშნა თავისი დაბადების დღე? სიკვდილი მისთვის ცოტაა...  
მარკ ტვინი

1239

რა სახის უსიამოვნებაც უნდა შეგემთხვეს, ყოველთვის გამოჩნდება ის, ვინც იტყვის - „ვიციოდი, რომ ასე მოხდებოდაო!“  
პიმ რიშარი

1240

რატომაა, რომ გოგონები ბებრებივით იღებებიან, ბებრები კი — პატარა გოგონებივით?  
რამონ გომეს დე ლა სერნა

1241

რატომაა, რომ ცხოველის თათების ნაკვალევი ჩვენში უფრო მეტ ინტერესსა და სიხარულს იწვევს, ვიდრე ადამიანის ნაფეხურები?  
ტალმუშ გიცპერი

1242

რატომ არ შეიძლება გაკეთდეს ისე, რომ პოპულარულ სიმღერების მოსმენა შეეძლოთ მხოლოდ მათ, ვისთვისაც ის პოპულარულია?  
1243

„რა შეიძლება გაგასწავლოს ჩემმა მუსიკამ?“ - მითხრა ერთხელ ერთმა კომპოზიტორმა.  
„ჩემი პირველი ვიზიტი ვენეროლოგთან“ - ვუპასუხე მე.  
სტანისლავ ჰში ლევი

1244

რაც უნდა დიდი გადასახდების გადახდა გვიხდებოდეს მშვენიერი ილუზიების ქონისათვის, ზარალის განცდა მაინც არ არის მტიკივნიული.  
მარიკა უონ მანერ-მუშნასი

1245

რაც უნდა დიდი პატივისცემით გეპყრობოდნენ თქვენ თქვენივე ოჯახის ქალბატონები, რაც არ უნდა აფასებდნენ ისინი თქვენს ღირსებებსა და ავტორიტეტს, იცოდეთ — ქვეცნობიერად მაინც სახედრად გთვლიან და თქვენს მიმართ რაღაც სიბრალულის გრძნობას განიცდიან.  
ჰენრი ლუის მენკინი

1246

რაც უნდა კარგი ჯანმრთელობა გქონდეთ, ის მხოლოდ სიცოცხლის ბოლომდე გეყოფათ.  
1247

რაც უნდა კვებო მგელი, ნაკრძალის ყველა ირემს მას ვერ ჩამოაწერიან.  
1248

რაც უნდა სამწუხარო იყოს ეს, თვით ყველაზე ღამაში ქალებიც კი ათი-თხუთმეტი წლის შემდეგ ხუთი წლით უფროსები იქნებიან.  
1249

რაც უფრო ასაკოვანია ქალი, მით უფრო მეტი მამაკაცია მისთვის მისაღები, მაგრამ მით უფრო ნაკლები მამაკაცი იღებს მას.  
1250

1250

რაც უფრო ბევრი ფული გაქვს, მით მეტი ნაცნობი გყავს.  
ტამესი უილიამსი

1251

რაც უფრო ბევრ წიგნს კითხულობ, მით უფრო რწმუნდები, რომ წერა-კითხვის უცოდინრებმა ბევრი არაფერი დაკარგეს.  
უორან პარაბრუპი

1252

რაც უფრო ბნელა, მით უფრო ადვილია გერქვას ვარსკვლავი.  
1253

რაც უფრო გრძელი ხელები აქვს მეთევზეს, მით უფრო მატყუარაა იგი.  
1254

რაც უფრო დიდია ეპოქა, მით უფრო მეტი არარაობა ეტყევა მასში.  
სტანისლავ ჰში ლევი

1255

რაც უფრო დიდია სარკე, მით უფრო პატარაა ადამიანი.  
ლემოკოლ ნოვაკი

1256

რაც უფრო კარგად ვცნობი ადამიანებს, მით უფრო მეტად მიყვარს ძაღლები.  
მალამ სენ სემონი

1257

რაც უფრო ღამაზია ქალი, მით უფრო მეტადაა დამოკიდებული სარკეზე.  
ბრიტორი ლანდაუ

1258

რაც უფრო მდიდარი მეგობრები გყავს, მით უფრო ძვირი ჯდება ამ მეგობრობის შენარჩუნება.  
მლიზაბატ მარბუპი

1259

რაც უფრო მეტად უყვარს ადამიანს საკუთარი თავი, მით უფრო მეტადაა დამოკიდებული იგი სხვის აზრზე.  
მარკუს აპრელიუსი

1260

რაც უფრო მეტია საყვარლების რიცხვი, მით უფრო მეტია იმედგაცრუება.  
ლუიზა დე პილმორენი

1261

რაც უფრო მეტი დრო გადის, ქალი სულ უფრო მეტად ხდება დამოკიდებული კოსმეტიკურ საშუალებებზე, იტალიელი კი - იუმორის გრძნობაზე.  
1262

რაც უფრო მეტი ერები მოიპოვებენ თავისუფლებას, მით უფრო ნაკლები რჩება ის (თავისუფლება) თითოეული ადამიანისთვის.  
1263

რაც უფრო ნაკლები ფული ხმარდება სიხარულს, მით უფრო მდიდარია კაცი.  
ჰენრი ტორი

1264

რაც უფრო ნაკლებს გაკეთებას აპირებთ, მით უფრო მეტი უნდა ილაპარაკოთ მის შესახებ.  
ჰონათიან ლიონი დე მენტონი ჰში

1265

რაც უფრო პატარა აქვთ ქალებს მკერდი, მით უფრო მეტი ტვინი აქვთ, მაგრამ ამის შესახებ ბევრს წარმოდგენაც კი არ გააჩნია.  
პრის კლიაინკ

1266

რაც უფრო უგნურია იმედი, მით უფრო ხანგრძლივად შეიძლება იარსებოს.  
მარიკა უონ მანერ-მუშნასი

1267

რაც უფრო შორსაა მომავალი, მით უფრო ღამაზია ის.  
1268

რაც უფრო ცუდად მიგდის საქმეები, მით უფრო კარგად უნდა გეცვას.  
ინგლისური ანლაზა

1269

...რაც შეეხება მუსიკას, თქვენ მისთვის ვან გოგის ყური გაგაჩნიათ.  
ბილი უაილდერი

1270

რეალობა ეს არის ილუზია, რაც ალკოჰოლის მიუღებლობითაა გამოწვეული.  
ნ.პ.სიმპსონი

1271

რეალურობის სახლიდან ძალზედ ადვილია მათემატიკის უსიერ ტყეში მოხვედრა, უკან დაბრუნება კი მხოლოდ რჩეულთა ხვედრია.  
კუპო შტინკაუსი

1272

რედაქტორი ეს არის სპეციალისტი, რომელმაც ცუდად იცის, თუ რა არის კარგი და კარგად იცის, თუ რა არის ცუდი.  
1273

რეკმატიზმი თავის ტკივილია ფეხებში.  
1274

რეკლამის შესახებ რა უნდა ითქვას? - ეს არის მეცნიერება ადამიანის გონების დაბნელებისა მანამ, სანამ მივსვამ სარგებელს არ მიიღებენ.  
სტივენ ლიპკინი

1275

რეკომენდაციას ნუ უწევთ ისეთ კაცს, ვინც საღად აზროვნებს. საღად აზროვნება ბევრს შეუძლია, მთავარი კი პარადოქსული აზროვნებაა.  
უილიამ პიტი

1276

რელიგიამ ბევრი რამ გააკეთა სიყვარულისთვის... და ბოლოს ის ცოდვად გამოაცხადა.  
ანატოლ ფრანსი

1277

რეორგანიზაცია არის ის, როცა სამსახურს თქვენი თანამშრომელი კარგავს; შეფერხება არის ის, როცა სამსახურს თავად თქვენ კარგავთ... კრიზისი კი არის ის, როცა სამსახურს თქვენი ცოლი კარგავს.  
1278

რეჟისორი არის ადამიანი, ვისაც სამსახიბო საქმეში არ გაუმართლა, მსახიბო კი არის ადამიანი, ვისაც ცხოვრებაში არ გაუმართლა.  
გუსტავ კოლოპოუპი

1279

რეფორმები იწყება იქ, სადაც ფული ილევა.  
ბორის ნემცოვი

1280

რეფორმების მიზნით საჭიროა გათავისუფლდეს 100 მეხანძრე და დავიჭირავოთ ერთი ცეცხლისმცლაპავი ცირკიდან.

1281 რეცენზია ოპერის შესახებ აუცილებლად ნოტებით უნდა დაინეროს.

1282 რეცენზიის დაწერას იმდენი დრო მიაქვს, რომ ნაწარმოების წასაკითხად აღარავის სცალაია. ბრასეო მარკსი

1283 რობინზონმა და პარასკევამაც კი შექმნეს ერი გარკვეული დროით.

1284 როგორი ვარცხნილობაც აქვს ქალს, ისეთივე მსმენელი ჰყავს. იანინა იკონოროსკაია

1285 როგორ შეიძლება არსებობდეს ჰარმონია სხეულსა და სულს შორის, როცა სულის გადარჩენას ყოველთვის სხეული ეწირება. სტანისლავ ეჟი ლევი

1286 როგორ შეიძლება არსებობდნენ თავანისმცემლები იქ, სადაც მხოლოდ ტალანტები ცხოვრობენ?! 1287 როგორ შეგვიძლია ვიცოდეთ, თუ რა არის სიკვდილი, როცა არ ვიცით - რა არის სიცოცხლე. კონფუციუსი

1288 როგორ ცხოვრობენ სამოთხეში, ჩვენ არ ვიცით; სამაგიეროდ ვიცით, თუ როგორ არ ცხოვრობენ სამოთხეში — იქ არც თხოვდებიან და არც ქორნიდებიან. ჯონათან სვიფტი

1289 როგორც ჩანს, არსებობს ბუნების კანონი, რომლის თანახმადაც პატიოსანი ადამიანი კარგი მეთევზე ვერ იქნება. 1290 როგორც წესი, მათ, ვისაც სხვებზე უკეთ შეუძლიათ მუშაობა, სხვებზე უკეთვე შეუძლიათ არ იმუშაონ. შორეი ელგოზი

1291 როგორც წესი, ყველას მოსწონს ის, რის შესახებაც ცნობილია, რომ ის ყველას მოსწონს. გაბრიელ ლაუზი

1292 როგორ წარიმართება მშვიდობა და როგორ იწყება ომები? დიპლომატები ცრუობენ ჟურნალისტთა წინაშე და სჯერათ თავისივე სიცრუისა, გაზეთებში რომ კითხულობენ. კარლ კრაუსი

1293 როკი ჟურნალისტიკაა: იმ ყმანვილებიდან, ვისაც ლაპარაკი არ შეუძლიათ, ინტერვიუს იღებენ ყმანვილები, ვისაც წერა არ შეუძლია, რათა წასაკითხი რამ ჰქონდეთ იმ ყმანვილებს, ვისაც კითხვა არ შეუძლია. შრანკ ზაპა

1294 როკ-მუსიკა ისეთი ტემპით სრულდება, რომ გარკვევას ვერ ასწრებ, თუ რა მელოდიაა ეს და ვისგანაა მოპარული. 1295 რომ არსებობდეს კანონი, რომლის

თანახმადაც ყველა ავტორი, რომელმაც პირველი წიგნი დაწერა, ექვსი თვით ციხეში უნდა ჩაისვას, მხოლოდ კარგი ავტორები განაგრძობდნენ წერას. ბარტრან რასელი

1296 რომ არ ყოფილიყვნენ ბოროტმოქმედნი, არც გმირები იარსებებდნენ. პიტერ უსტინოვი

1297 რომ ვიზრდებით, უფრო ხშირად ისეთივე მამაკაცები ვხვდებით, რომლებთან ურთიერთობასაც მშობლები გვიკრძალავდნენ. ბრანდონ ვრანსონი

1298 როცა ადამიანებს აზრთა გაცვლა-გამოცვლა არ შეუძლიათ, ბანქოს თამაში უცვლიან ერთმანეთს ქალაქლებს. არტურ შოპენჰაუერი

1299 როცა ადამიანს მუშაობა არ შეუძლია, მას უკეთეს სამსახურს სთავაზობენ. 1300 როცა ადამი და ევა სამოთხიდან გამორბოდნენ, ადამს უთქვამს თურმე მეუღლისთვის: „მვირფასო, ხომ არ გეჩვენება, რომ ჩვენ გარდამავალ ეპოქაში მოგვისხდა ცხოვრება?“

1301 როცა არ შეგიძლია იცხოვრო იხე, როგორც გინდა, იცხოვრე ისე, როგორც შეგიძლია. კენ ოლსონი

1302 როცა აღარ გახსოვს, თუ უკანასკნელად როდის იყავი ქალთან, ეს უკვე სკლეროზი აღარ არის. აპრამ შურიაზაშვი

1303 როცა დაბადების დღისათვის გამომცხვარ ტორტში სანთლებზე უფრო მეტი ფული გეხარჯებათ, ვიდრე თავად ტორტზე, ვერ არის თქვენი საქმე კარგად. ბობ კოუპი

1304 როცა ელაპარაკები ბავშვებს, მათ ნათქვამი ერთ ყურში შესდიოთ და მეორიდან გამოსდიოთ იმიტომ, რომ ყურებს შორის არაფერი არ არის. რობერტ ორბენი

1305 როცა ესა თუ ის კულტურა გრძნობს, რომ აღსასრულის დღე მალე დაუდგება, სასწრაფოდ მღვდელს უხმობს საშველად. კარლ კრაუსი

1306 როცა ვინმეს სიცოცხლეშივე უდგამენ ძეგლს, ეს იმის დასტურია, რომ შთამომავლობას მისი ხსოვნის იმედი არ გააჩნია. არტურ შოპენჰაუერი

1307 როცა ვხედავთ, რომ ჩვენს აზრებს იპარავენ, ყვირილის ატეხვამდე უნდა დაგფიქრდეთ — მართლა ჩვენია თუ არა ეს აზრი. ანატოლ ვრანსი

1308 როცა თანამშრომელთა რაოდენობა ათასს აჭარბებს, დაწესებულება საკუ-

თარ თავში იკეტება და გარესამყარო რაღაც ილუზორულ ცნებად იქცევა. სირილ პარკინსონი

1309 როცა თქვენ ვარსკვლავი ხდებით, იცვლებით არა თქვენ, არამედ თქვენი გარემომცველი საზოგადოება ხდება სხვაგვარი. 1310 როცა თქვენ ვინმე გძულთ, თქვენ გძულთ ის, რაც თქვენივე ნაწილი გახდა; ის, რაც ჩვენი ნაწილი არ არის, არ გვაელვებს. კერმან ჰუსე

1311 როცა თქვენ თქვენსავე საყვარელზე ქორნიდებით, ამით ახალ სამუშაო ადგილს ქმნით. ჯიმს ბოლსმიტი

1312 როცა თქვენს შესახებ ანეკდოტების შეთხზვას იწყებენ, განზე გადგომის დრო დგება. ბენჯამინ ლიზრაელი

1313 როცა იხსენებ იმ დროს, როდესაც შეყვარებული იყავი, გგონია, რომ მას შემდეგ ამქვეყნად არაფერი მომხდარა. ვრანსუა მორიაკი

1314 როცა კითხულობ ავტორს, რომელიც კარგად წერს, შენც კარგად იწყებ ლაპარაკს. ვოლტერი

1315 როცა კომპიუტერული პროგრამა მოსახერხებელი და ეფექტური ხდება, მას აუცილებლად ცვლიან. 1316 როცა მამაკაცები ფულზე ლაპარაკობენ, ისინი ქალებზე ფიქრობენ. 1317 როცა მამაკაცი ამბობს — ქალს გავუგეო, იგი უკვე აღარავისთვისაა საინტერესო, როგორც მამაკაცი. რამს მოგლი

1318 როცა მამაკაცს საპასუხისმგებლო ნაბიჯი აქვს გადასადგმელი, ფიქრობს - „რა ვთქვა?“ ქალი ფიქრობს - „რა ჩავიცვა?“ მაღალე ლარსან პიუიში

1319 როცა მარტოობაში ხარ მოწყენილი, სარკე ამ მარტოობას უფრო აძლიერებს. 1320 როცა მე გადაღებების დროს ტირილს მავალევენ, საკუთარ ინტიმურ ცხოვრებას ვიხსენებ და როცა მეუბნებიან გაიცინეო — მაშინაც. ბლენდა ჯექსონი

1321 როცა მე ელვის პრესლი გავიცანი, მას მილიონდოლარიანი ნიჭი ჰქონდა... ახლა მას მილიონი დოლარი აქვს. ტომ პარკერი

1322 როცა მე კატას ვეთამაშები, ჯერ კიდევ გასარკვევია — ვინ ვის ართობს. მიშელ მონტანი



