

ლეიტ - მს არის ქალი, რომელიც მამაკაცს ჯენტლმენის მსგავს არსებად აჩვევს

აფორიზმების ანთოლოგია

მეცნერე-მეათე გვერდები

ლეიტ

იმპალიური ჰილისტიკა



აქვს ცხეც და ლომა (6)

რძის პროდუქტი (4)

სახარალი ქალაქი (7)

ესახლეარო, ავარა (6)

ქ3. ურანელი უალი (7)

XX ს სოხუმი პოვტი (7)

ჩაპავის კალი (4)

ვლადიგორის ვარიაციი (6)

(.....) ჭვისტი (6)

კლდი ასათია (4)

(.....) — ბრეგვაძე (4)

სისეარას სატრუო (4)

ჯოყოლას ცოლი (5)

ჩუღრევება ნიანგაზი (4)

საცხოვრისაბალი ფართი (4)

გარმანელი ველასია (5)

აკაკი ხორავას როლი (5)

კალაქი ისავეთში (8)

იგივე ლიადეაზი (5)

გადლერასის ცოლი (7)

ინგლისური ენის შემსწავლელთათვის



125

William Shakespeare

**უილიამ
შექსპირი
(1564-1616)**

სონეტები

Were 't aught to me I bore the canopy,
With my extern the outward honouring,
Or laid great bases for eternity,
Which prove more short than waste or ruining?

Have I not seen dwellers on form and favour
Lose all, and more, by paying too much rent,
For compound sweet forgoing simple savour,
Pitiful thrivers, in their gazing spent?

No, let me be obsequious in thy heart,
And take thou my oblation, poor but free,
Which is not mix'd with seconds, knows no art,
But mutual render, only me for thee.

Hence, thou suborn'd informer! a true soul
When most impeach'd stands least in thy control.

МАРШАК

Что, если бы я право заслужил
Держать венец над троном властелина
Или бессмертья камень заложил,
Не более надежный, чем руина?

Кто гонится за внешней суетой,
Теряет все, не рассчитав расплаты,
И часто забывает вкус простой,
Избалован стряпней замысловатой.

Нет, лишь твоих даров я буду ждать.
А ты прими мой хлеб, простой и скучный.
Дается он тебе, как благодать,
В знак бескорыстной жертвы обоянной.

Прочь, искуситель! Чем душе трудней,
Тем менее ты властвуешь над ней!

* * *

რად მინდა მერქეასა ტახტრევანთა ერთგული მცველი,
მე რას შევმტებ საკუთარ თვეს სხვისი პატვით?
არც ჩემს სიცოცხლეს არ დაინდობს სიკვდილის ცელი,
თვით უკვდავებაც რომ მიხმოდეს ანდამატივით...

რად მინდა ვგვადე ნარჩინებულ დიდებულს მავანს,
ვინც მონაცოვრით განდიდებას ვერასძროს შეძლებს,
ვინც ტყბილი სიტყვით სამთხოვრო საფიქრალს მაღავს
და სხვის ქებაში მხოლოდ თავის სარგებელს ექებს?

რად მინდა ქვეყნად არსებობა, თუ სატრიფოს გული
არ მოევლინა ჩემს სიცოცხლეს მწედ და ბატონად,
მის მონიბაში თუ სიმშევე არ ვიგრძენ სრული
და თუ ერთმანეთს არ ვაჩუქრეთ მზერა ხატოვნად?

დაეხსენ ჩემს სულს, საწუთოო! - შენს მაცდურ სახეს
რაგინდ ვუმზირ, ვეღარსაით დამზებ მახეს.

თარგმანი ალექსანდრე ელერდაშვილამ
16 აპრილი, 2006 წელი

...ჩვენს გაზეთს 10 წლის განმავლობაში მრავალი მოყვარედა დაინტერესებული მკითხველი გამოყენდა; ვიცით, რომ საზოგადოების გარევულ ნაწილს მოსწონს „ფანტაზია“, თუმცა ნაკლოვანებათა არქონისაგან არც ჩენენ ვართგანებივრებულნი...
...ამ მცირე რეპლიკის დაწერა გვაფირებინა ერთმა სატელეფონო ზარბა, რომელიც ჩენენთან გვაინ დამით გიასმა - ერთმა მოთხველმა საყვედურით გვითხრა, რომ ადარ შეიძენდა ჩვენს განების, რადგან ეს ამათ ხარჯა იმის გამო, რომ ჩვენ ბევრ შეცდომებს ვუშებთ კროსვორდებსა და ნახატებიდა ამით, როგორც მან თქვა, „გომებად“ ვთვლით მკითხველს. ...ასეთ შეფასებასთან დავას არ ვაპირებთ, ვყველას თავისი აზრი გააჩნია და აქვს უფლება, გამოთქვას ეს აზრი ნებისმიერი სუბიექტისა თუ მოვლენის მიმრით, მაგრამ თავად ასეთმა შეფასებამ ძალზედ იმოქმედ ჩვენზე და ისეთი განწყობა გაჩნდა, რომ მთელი ეს 10 წელი მხოლოდ ადამი-

ანთა „დასაგომებლად“ გაგვიტარებია...

...შეცდომები მრავლადა ჩენენთან, ეს ვიცით, ამის ძირითადი მიზეზითავად კროსვორდებს, და ზოგადად გამოსაქვეწოდებელი მასალის, სიმრავლე და მრავალფეროვნებაა; ვიცით. რომ გაზის მრავალი ხარვეზი გააჩნია დიზაინისა თუ ხარისხის თვალსაზრისით, მაგრამ ისიც კარგად, ვიცით, რომ არასოდეს, არავის გაბრძოვება არ გვენის მიზანდ და თუ რამეს ვაკეთიბოთ, ლერთმანი, ავი და ბოროტი მიზნით არ ვცდილობთ მიზნის მიღწევას. ...დღეს საქართველოში უამრავი გაზითი და უურნალი გამოდის, ყველას აქვს საშუალება საკუთარი გემოზენებისა და მოთხოვნილების მიხედვით შეარჩიოს საკითხავ-შესაგები მასალა; აღარ არის ის დრო, როცა სამსახურის შემდეგში იძულებით გვხდიდნენ „პლევდა-იზვესტიერიბის“ ხელმოწერებადა, ამიტომ იძედი გვაქვს, რომ „ფანტაზიაზე“ განაწყენებული წარმატებით მოძებნან უკეთესგაზეთს.

თათრი სიზარი

...გუშინ სიკვდილმა ლოტოსი მარტები!. . .
მნვანე მინდორში გვირგვინად დამადგა ჩემს თეთრ ლამეში!. . .
და შავი კაბა მძივებით მიკარგა...
გუშინ სიკვდილში გაშლილი ლოტოსი გვირგვინად დამადგა და „ტებილი ძილი“ მისურვა ბებიაჩებამ ძალზედ იმოქმედ ჩვენზე და ისეთი განწყობა გაჩნდა, რომ მთელი ეს 10 წელი მხოლოდ ადამი-

ჩვენი სტუმარი

ეკა ნინიძის პრეზერი სამყარო

უცხაური ქორწიერება

...ჩვენ ვიქტორინებთ და ჩვენს ჯვრისერას, მძღმის მთვარე მოწმედ დაუდგება... და ვარსკვლავებიც გვინგინებად დაგვედგმებიან.

...ჩვენი სიყვარულის საკურთხევებულთან ორიგენი ჩვენს სისხლს მივიტან, ჩვენივე სხეულიდან წვეთ-წვეთ ამონურულს....

...ჩვენ არ ვეტყვით ერთმანეთს მიყვარისარან ან არ მყარაბარა... რადგან შენსაც მკერდზე ძილს არ დაბადის შეწინ გახურებული ვება...

...ჩვენი შვილები არ იქნებინ ათასებში მეცხრაასები, ან თუნდაც პირველები, ან მეშვიდეები... ისინი იქნებიან ჩვენი და ჩვენშივე დარჩებიან.

...ჩვენ ვიქტორინებთ და გვირგვით სადღაც შორს ათასობით საუკუნის მიმღმა, რათა წვიმად და ქარმა მოგვიმზადონ საქორწინო სარეცელი...

...და მე ვიქტორინებ ჯვევანდული ყველა ქალზე და ყველა კაცზე და ყველა ბავშვზე.... შენ არ გერქმევა ქმარი და მე ცოლი...

...მერე შემოვალ შენში სწორებ ისეთი, როგორმაც 21 წლის წინ დავინახე საავადმყოფოს ჭუჭყანი კედლები... და შენს სასხვერპლოზე არაფერს მივიტან, რადგან მე მივალ თვითონ... დღეს კი ისევ მენატრება შენს უხეშ მელავთა ნაზი მარყუში....

...ისევ მენატრება შენს სარწყველა ტაზე ძილი და შენ მენატრები, ველურ ზღვაც!!!

კლასიკური კომპოზიტი შედგანილია კომპიუტერული პროგრამის მიერ

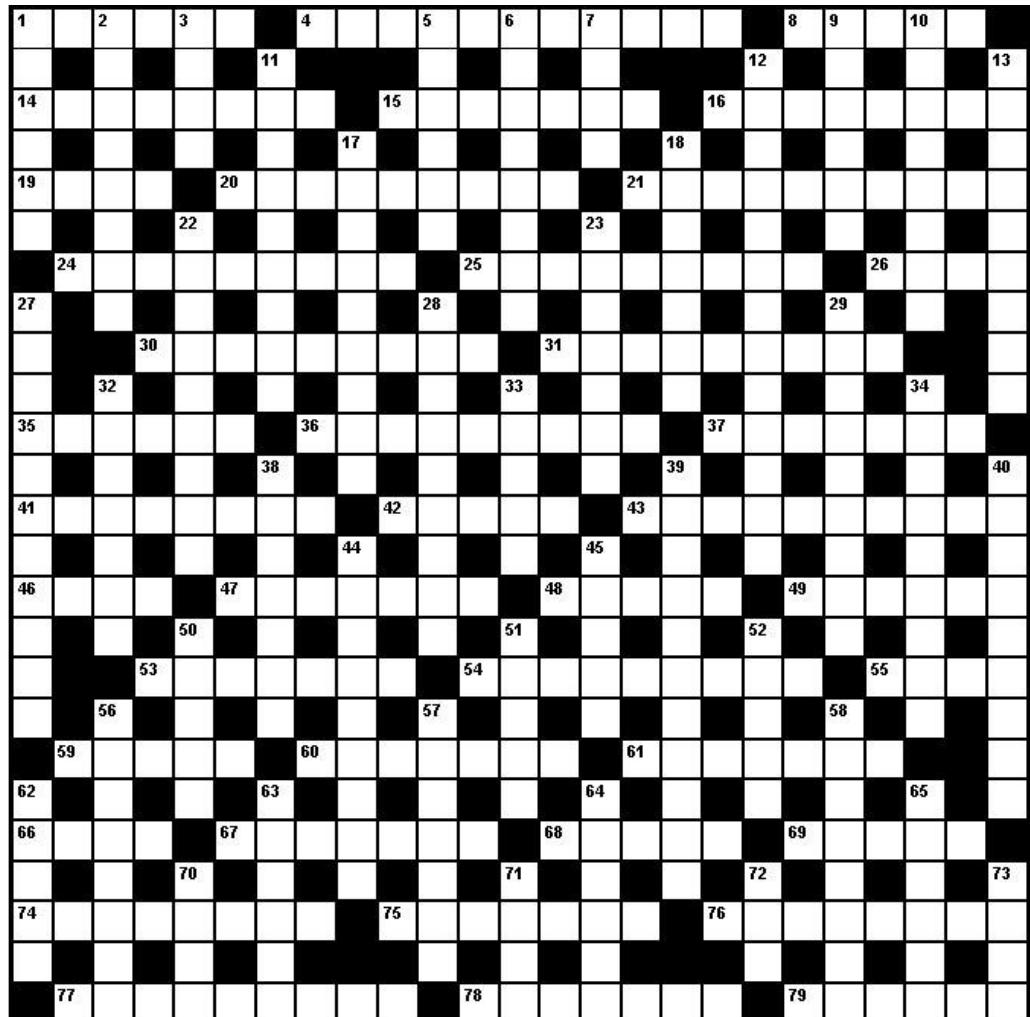
တာကာစွဲလုပ်

1. ქსოვილის გრძელია და ფართო ნაჭერი, რომლითაც ბაკვშვა აკვანშე არავეგო — ან არავეგნება. 4. ველურობის და მხეცობის კიდევ ერთიანი სინონიმი განსხვებია. 8. კანტორის, უწყების და სამართველოს სინონიმი. 14. შვეფეთის პარლამენტის სახელწოდება. 15. მოხატული ან რელიეფით შექმნებული ქრონიკი ეკლესი ჩრგბულობელი ქალბატონი, 1992 წელს ბარეველონსას ოლიმპიადის იქროს მედლის მფლობელი ერთეულთა თანა-რიგში, ჯანიცეფე... 19. რუსული ბარბარიზმით „ტელურუას“ ქართული შესატყვიისა. 20. ცრემ-ლის უხვად დენა სამედიცინო ენზეზე. 21. XX ს ქართველი მნ-ერალი, ავტორი მოთხრობისა „ვილაცასა ავტობუსზე აგვანინ-დება“. 24. ქალაქი ერმანია-ში, სადაც მოთავსებულია „დაინ-ლერ-ბენცის“ და „პორშეს“ სა-ავტომობილო ქარხნები. 25. ნარმოსახვითი ნერფე, რომლის კენაც მისინარის ფუნქციის გაფიციერების უსასრულობაში. 26. ჭადრაკის ფაფურა, მხოლოდ პორიზონტალურზე და ვერტი-კალებზე რომ გადაადგილ-დება. 30. მხოლოდ სულიერ მისნრაფ-ებებზე დაყრამულია, არათორ-ცილი სიყვარულია ასეითი. 31. იდაყვის მირტყმა გვერდში. 35. რიზის იმპერატორ ჩევრი ნელ-თაღლიცვების პირველ საუკუნე-ში, რომლის გადამნველი და მსახ-იობდაზე შეცრდება. 36. 979 წე-ლს ბიძანტიაში აჯანყებული ვინჩე „ბარდა“, რომლის აჯანყ-ებაც თორნიკე ერისთავები ჩაას-მო. 37. „სნიკერსის“ შიგთაცხის მცენარეული სამყაროდან. 41. პარაზა ქალაქი გარებაში, სა-დაცა 1815 წლის 18 ივნისს გამოლენ-ბონაპარტემ საბოლოო და-მარჯება იწნენია. 42. ნაკო-

ავაძის მშებლოური ქალაქი აღმოსავლეთ საქართველოში. 68. ბიბლიური წინასწარმეტყველი. 69. მხატვრული წარმოების მთავარი მოქმედი პირი. 70. ქართველი კომპოზიტორი, ბატონი ბიძინა... 75. ჩვენებური თეატრ ლვინი. 76. ქალაქი ინგლისში, დევონის საგრაფოს ადმ. ცენტრი. 77. ვინ იყო ანდრეს სუეგონა საშემსრულებლო ამპლიუთ? 78. უაზროვნ და უთაგბოლოვ სიარული — ბორიალი და ყიალი. 79. XX საუკუნის 60-იან წლების დასაცყისის საბჭოეთში ყველაზე აუგადმოსახესინებელი სახელი...

სტუდიადანარეგისტრის გარიბოც. 46. კვადრატის ან მართულ-ხედის სახის ქვეითი ჯარის საბ-რძოლოს წყობა ქველი რომის არ-მაშა. 47. უმაღლესი თანამდებ-ბობის პირის თანმხლები პირი და მისი მცველი ქველი. 48. ვინ არის კანიბალი, რომელმაც საკუთარი დედ-მამა შექამა? 49. ურცევის და უღრძევის სინონიმი. 53. სილის განვენა. 54. სადაური იყო ნარმისტიბით XI-XII საუკუნ-ებში მოლვაზე ქართული სასულ-ლეროვ მოღვაწე, ფილოსოფოსი და პიმიგრაცია, სახელია არს-ენი. 55. ქალის ან ბავშვის დაბ-ალი სასიმღერო ხმა. 59. პოლო-ნეიტის ვალუტა ევრო კავშირი შირ ში ნალექის რაონიშ, მდინარე ქციის ნაპირებზე. 61. ხელოვ-ნური ბოჭკა, რომელმაც სახელი რუსული ფრაზის აბრევ-იატურისგან, რომლის თარ-გმანიც შემდეგია: „მეცნიერებათა აკადემიის მართლობელებული ნართების ლაბორა-ტორია“. 66. ვაჟასეული ზვიდ-აურის სოფელი. 67. ილია ჭავჭა-ბათა აკადემიის მართლობელებული ნართების ლაბორა-ტორია“.

1. რაიმე საგნის მონახაზი, კონტური... გერმანული სიტყვეთი. 2. ავტომობილის მძლლოლი, რომელსაც ქირით გადაჰყავს მეზავრები. 3. რა აკლა ზღვას, „როგორც ცას — კადა და ქვეყანას — სამართლი“ ერთი ანდაზის თანხმბად? 5. რა გარიბი სილვესტრ სტალინეს მორიკივე კინოპრესული მრავალსერიანა ფილმში „როკი“? 6. ცოცხალი ორგანიზმის რეაცია გარევან გაღიზიანებაზე, რაც ხორციელდება ნერვული სისტემის მონაწილეობით. 7. ტრაგიკულად დაღუპული ბრაზილიელი ავტომობილები, არართული... 9. ხელჯ ის სისამასახურე თავადა ბაზურთა სახლების ნარსულის 10. მსამართი, რომელიც ცეცხაზა ალაპარაზა აერძალოს უსმონ როლებს ასრულებს. 11. ზო-ნერგის ნეურო ფარდებზე. 12. ქალაქი რუსთაში, ჩელიაინისკის ოლქში მდინარე რუსალზ. 13. ერთ და იმავე ტიპის რამდენიმე საჯარისო შენერთი. 17. ფრიად კომპეტენტური და სკამორდ დკეთილი ბრიტანული ენციკლოპედია. 18. რა ჰქონა რუს მოჭარაკეს, გვარად კარპოვს, მსოფლიოს მთოორმეტე ჩემპიონს? 22. ცხინვლის ყიყლილი სახელი. 23. რა ენტოფაზა ფიზიკაშ მასისა და სიჩქარის ნამრავლით მიღებულ სიდიდეს? 27. მსტილავ როსტროპოვიჩის მეუღლე რუსი საპერიო მომღერალი ქალაბორი, გალონა... 28. ნარცულის გერმანული ფეხბურთი, პოლ... 1974 წლის მსოფლიო ჩემპიონი 2019 წლის ევროპის ჩემპიონი. 29. განდევნები, მეუღანძლე... ანუ? 32. მესახისონი თანა-კარსკვლავების ალფა ვარსკვლავი. 33. ბერტოლტ ბრეხტის პერისის სათაურიში დაფიქსირებული ნცრილი ფული. 34. ესანერთის მონაბეჭის, ფილიპ II-ის მიერ აგებული სასალა-მონასტერი ქალაქ მადრიდის სახლოვები. 38. ოთარ ჩეგიონის რომანი. 39. ქირიაჭისა და მუვათო წაგნიბის შეკროვებით გატაცება. 40. ფიზური კლასიკური მუსიკის მამამთავარი, იან... 44. მართლმადიდებლიანისაგან განადგომილი პირი რუსულ სინამდვილეში. 45. სსრკ-ს ეპოქის აშ-ში მოღანევ ცონბილი ჯაუში, რომელიც 60-იან წლებში მცურავაზ პაულერძის გაცეკველს საბჭეოთის ქარაგაბეგი, რუსლოვან... 50. სახადაგადინის რეულულ ნინია. 51. ასეთი მონაცა ერაშის, როგორცაც თიხის მნიშვნელობით იხმარება... როგორით? 52. საერთო ნიშან-თვისებთ აჯაღუფებული ერთგვარი საგნების ერთობლიობა. 55. რა ცურნას აფრება გვეხდება ალექსანდრე გრინის ცნობილი მითისრობის სათაურიში? 57. დაკაპიტო ხორცისაგან დაშაბდებული, სათანადო შეზაებული და მოგრძოდ შემწვრი კვერი. 58. ცნობები ვაგატშონის ცხოვრიბის პირობათ შესახებ დავაგადება მდე და ავადმყოფობის განვითარების ისტორია. 62. დაფა, რომელსაც იყენებდნენ არისმეტიკული ან-განვითარების სკელს საბერძნებოში და ძეველ გრიგორი. 63. ადამიანისა და ცხოველის ცველაზე დიდი საჭმო იმინ-ბერებების არეველი. 65. უილიამ შექსპირის „ქარიშხლას“ პერსონაჟიც და უილიამ ლასელის მიერ 1851 წელს აღმოჩენილი პლანეტა ურანის თანამგზავრიც. 70. ინდონეზიაში მიმანადრო ჯუჟა ამერი. 71. რა ერქა იტალიულ ავტომობილებსა და გა-მოგრძნებებს, სინიორ ფერარის, ფრარმულ 1-ის გუნდის, „ფერარის“ დამარსებელს? 72. გომბეშონებრთა ოჯახის ცხოველი. 73. ადამის შესაქმნელი ბაბლიური ნედლეულ.



សេចក្តីថ្លែងក្នុង:

„ვანტაზის“ საუკეთასო გვერდები - 2003 წლი

အနေဖြင့် အကျဉ်းချုပ်မှုတွေ အသေစား၊ အေးအေး ရှိခိုးလိုပါ၏ အာဘင်္ဂနဲ့ သာ အိမ်များက မာနစားလို့ အမေး-
ခြံးပေးပေး၊ ပူးချောင်းမှာ စံမြတ်-ဆုတ်ပါ၏ သာ နေ့များ



1



2



3



1



5

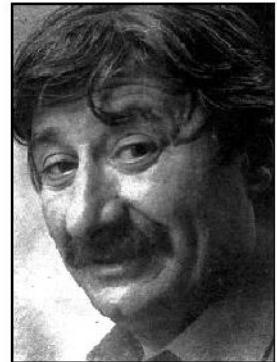


6

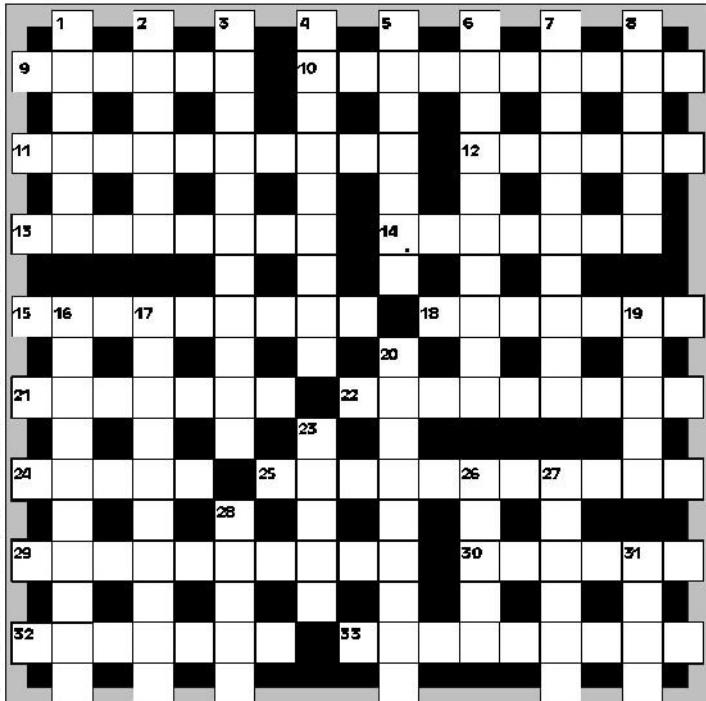
A 10x10 grid of Georgian letters (ა-ვ) for a crossword puzzle. The grid contains several words, some of which are numbered for reference:

- 1. ერთ-ერთი სახელი (A name)
- 2. მომავალი (Past tense marker)
- 3. მომავალი (Past tense marker)
- 4. მომავალი (Past tense marker)
- 5. მომავალი (Past tense marker)
- 6. მომავალი (Past tense marker)
- 7. მომავალი (Past tense marker)
- 8. მომავალი (Past tense marker)
- 9. მომავალი (Past tense marker)
- 10. მომავალი (Past tense marker)
- 11. მომავალი (Past tense marker)
- 12. მომავალი (Past tense marker)
- 13. მომავალი (Past tense marker)
- 14. მომავალი (Past tense marker)

The grid also features a shaded area in the bottom-left corner.



ଧ୍ୟାନି କରିବାକାରୀ ହାତିବାଳୀ, ୩୦୯୯ ମିଲିଅର
ରେ କରିବାକାରୀ ହାତିବାଳୀ କାହାରେବୁବାକା-ଶାକିତିରିଥିବୁ
କାହାରେବୁବାକା-ଶାକିତିରିଥିବୁ





კარარის 4 „საქოს- შერი.....“ 4 ვავი სიტოხვა 4	„დაისი“ 5 იყრ 6 ვარავა- ვარი 4	(....) მარიამ 3 კოფი 5 მარეპი. რევარი 4	რაჭის 3 იგალიღი მსაჯი 7 სიმარიანი საქართველი	დიდ- გვარითანი პეტრი 6	კოლო- ნალის გასა- მარი 6
--	--	--	--	---------------------------------	--------------------------------------

ვაკილი 8 (....) ვაჩერები 5						
---------------------------------------	--	--	--	--	--	--

ზართო ხაზი 8						
--------------------	--	--	--	--	--	--

მინისტრი 5						
---------------	--	--	--	--	--	--

ნახევარი ლოდი 5 ეპ-ს შტატი 5						
--	--	--	--	--	--	--

(....) თათამარი 4						
----------------------	--	--	--	--	--	--

(....) გარაზოდი 4 ეროვანი 6 ენე?						
--	--	--	--	--	--	--

ფილიალების დაწყება	6					
-----------------------	---	--	--	--	--	--

ეპ-ს შტატი 8 ეპ-ს ლიდერი 4						
--	--	--	--	--	--	--

ასტორის 5						
--------------	--	--	--	--	--	--

ერთ- ული 4 სიცის 4 ერთი 4 მოგონი 4 ცაზი	მცირ ლიტ. მენეჯე	4				
--	------------------------	---	--	--	--	--

(....) ლავა 5 (....) პარ- 4 ნები 4 ვეილი						
---	--	--	--	--	--	--

არომატი თავისი არსით 5						
---------------------------------	--	--	--	--	--	--

სისხლისხილი 7						
------------------	--	--	--	--	--	--

კაზაკების ლიდერი 7 სევანის 6 ტევზი						
---	--	--	--	--	--	--

შავებინა ელექტრი ელექტრიზაცია 5						
--	--	--	--	--	--	--

ზეგანილის რაოდის სოფილი 5						
------------------------------------	--	--	--	--	--	--

(....) ზინი 5 არზარო 9 (....)						
--	--	--	--	--	--	--

ნახევარი 5 უნი- უნდა 5						
-----------------------------------	--	--	--	--	--	--

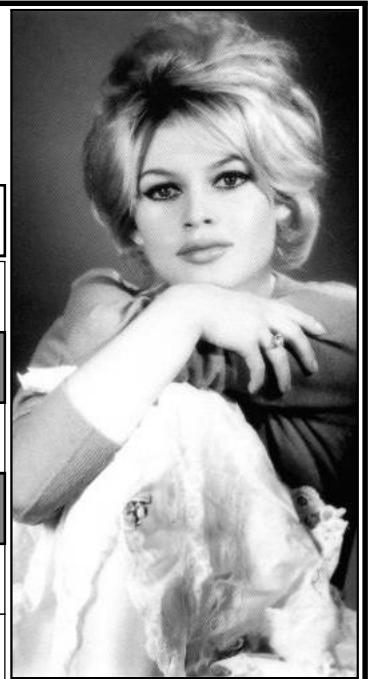
დემონი ედუარ- ზილი 5 გალი- ზილი 7						
--	--	--	--	--	--	--

ლიონი 5						
------------	--	--	--	--	--	--

გამო- ცხალი 5 უფროსი სამარი- ზილი 6						
--	--	--	--	--	--	--

სკანდინავიურ-იტალიური კომპილირებული კრისტონი

თემა ფრთხი დათვისებული კიბისას აუკუნელობის გამოცხადა ექვება	დასახურ- ვებების სახუალი	მოსალი (....) გარეული	(....) მორჩაროვა	ისილე ზოგო	ლოდების ექვება
ნახათიანი გამოხატა	?	?	?		
ვაკე-ზვაველას ერთ-ერთი ქანა			?	?	?
მომართველი გაზი	?	აკა- მყალი	?		
აღრმის სამრეო გარეულის რაიაზი		▼	რევი სერ- სალი	„კლი- ნიცემი- სერად“	ურაბები მხატვა. გვერდი
მიმღები ნიმუს მომართველი მხარე	?	?	▼		
მომართველი სტანდა			?	ესი- მოცეკი	მრავა- მამილი რამდენი
(....) დორნეავილი	?	სიბ- ცელე	ფალი უნდა იყოს	თვალის ფარალი გარსი	▼
აურიკის კეცენა	კოლივ- ელი რეკორდი	▼	▼	?	
სიმარტი საჭრო ხელსახი	?				
უმარესი ანუ?	?		?		
გველ- ის ცანა	ნაკეთი გარე- მოვაზნი	ქანი კომი.		ამაღლის მეც- ნება	
უფროთველი ყოფა	?	ქ3.სან- კრი სა- მუალება	?	?	?
ჩვევები- რი ცა	შეცნის ფეხება	ისაკაპი	▼		„(....) გადი- რევი“
ლიტერის ფალი	სასახარიშო ქაფა		მარის ზომის ქალე- არე	გათ- ვდა, ანუ?	ავარ- დალის ზოგი
„სამხა“ იდეოზოვი		?	?	?	?
ჩვენი ძირ- მხატვე	დამარ- ელი				კარი- ერო- ვორტი
ფრანკ- ფლი	ნაკ- ევება ქადე	კაბინა გერი	?	კავათა ქედ- ლება	?
....ვალიკავილი		▼		რესი გენ- რალი	?
სარეალი სამუ- ლება	კარ- ტილი ფილი	უცხარი მოზი	შილე- რის ილი	განსა- მიალი	საი- ნალ- მედოვი
ქინ- ქალი	ფირ- ნიზი	▼	?	?	კარგად იყავ!
(....) იმპრ- ონი	ნინ- ერი კალი	▼	?	?	აღი- ზელი ან- დარმოვანი
ავაგარი	ალაზა- ნი	?			
რამ შეი- ძლება მი- ზოვონ?	მავრი- ნიზი		?		სამა- რეკო ნილი
ლოდების ჯონი	მედილი	?	?	აკარა- ნელ- სახელი	?



ლაუნის

აუტორიზების ანთოლოგია

0785

კაცი უფროსი უნდა იყოს სახლში, თუ, რა თქმა უნდა, იგი დაქორწინებული არ არის.
016062 0 პრესორსაცია

0786

კაცმა რომ თქვას, ეს სამყარო მხოლოდ იმსათვის არსებობს, რომ ქვეყნად ერთი მშენებელი წიგნი შეიქმნას.

სტატუს მაღარებელი

0787

კაცმა რომ თქვას, სიბერე არც ისეთი სა-შენებლი რამ არის, თუ გავითვალისწინებთ მის აღტერნატივას.

მომარის უმაღლები

0788

კაცს, რომელიც ქალის მონაცირებას აპი-რებს, უფრო უცვეთ უნდა შეეძლოს ადა-მიანური სისუსტეების ცოდნა, ვიდრე ბისმ-არეს, რომელიც ეტროპის გაბრიყებას ისა-ხავდა მიზნად.

ვასილი აღმიანიშვილი

0789

პითილი საქმიანობის ბრძოლაში ზოგჯერ მოგაბული რჩება სიერთე და ზოგჯერ სიმარ-თლე, ორივეს ერთად ჯერ არასოდეს გაუმა-რჯვია.

ლევან კაშაშვილი

0790

კერარცხლები გამაღლებს, მაგრამ გასაქ-ნის საშუალებას გისპობს.

0791

კითხვამ აღნ კიხოტი რაინდად აქცია, წაკ-ითხულისადმი რწმენამ კი გიყად.

პეტრე პეტრონიან ურუ

0792

კითხვის ხელოვნება ეს არის აზროვნების ხელოვნება ავტორთან ერთად.

ვაილ ვაგა

0793

კინო არ მოკვდება, სანამ კინოთეატრებში სიბირელეა.

სემიუელ გრილდენი

0794

კინო მეცნიერთა ხელოვნება კი არა, უკი-ცების ხელოვნებაა.

ალექსანდ პირიავი

0795

კინომსახიობი არის ადამიანი, რომელიც კინემატიკულ წვიმაში შაქრის ტახტერევაზე ზის.

გარდა ბრადლი

0796

კინო შედგება ერანისა და ბევრი სავარ-დლისაგან, რომლებიც უნდა შეიქოს.

ალექს პირიავი

0797

კილექტიონირებისადმი სწრაფვა გონ-ებრივი მოუწესრიგებლობის პირველი ნიშანია.

ოცენე და ბალზაკი

0798

კილექში გოგონები ითხო წლის განმავ-ლობაში სწავლის მიას, თუ როგორ მოიქ-ცენე კარგ საზოგადოებაში და მოელი დაარ-ჩება ცხოვრება ასეთ საზოგადოებას ექცევნ.

ამერიკული სიბრძნე

0799

კიმპიუტერს ის უპირატესობა აქცის გონე-ბასთან შედარებით, რომ მას დანიშნულებისაში მეტყველება.

გაბრიელ ლაუბი

0800

კიმპლიმენტი ქალის შრომისაზოფიერებას ორჯერ ამაღლებს.

016062 0 პრესორსაცია

0801

კიმპლიმენტი დღინოსავითაა — ის გვათ-რობს და ძალას გვმატებს.... სანამ გავით-იშებით.

0802

კინტიკოსი არის ადამიანი, რომელმაც საკუთარი მადა გაყიდა.

0803

კინტიკოსი არის კაცი, ვინც საკუთარი ლუკა-პურისთვის სხვას მადა უკარგავს.

0804
კინტიკოსი ცდილობს გაუგოს ხელოვანს, საპირისპირო თანაგრძელობის გარეშე.

ლევან გამორი

0805
კინტიკოსს ევალება ხალხი მოიყვანოს გონიერ, ხელოვანის ვალი კი კინტიკოსის მორჯულება.

რისარ უაილდი

0806
კულტურა არის ვაშლის სიფრიფანა კანი, რომელიც გავარვარებულ ქაოსზე გადაკრული.

ური დრის ციცაში

0807
კულტურა არის ის, რაც ყველა დანარ-ჩენის დავინიჭებისა შემდეგ ჩრება.

ელუარ მოილი

0808
კულტურა ბევრისათვის პირველადი მოთ-ხოვდება, რომელსაც დაკმაყოფილება არ სჭირდება.

სტაციონის უავი

0809
კულტურა დაახლოებით არის ის, რასაც ვაკერებზე ჩვენ და რასაც არ აკეთებენ მაი-მუნები.

ლევან ლევანი

0810
კულტურასაც გააჩნია თავისი დაკანო-ნებული პროსტიტუცია ფესტივალების სახით.

გარიბი პ პეტრი

0811
კულტურა ლევანის ფოთლის აფარებით დაარღო და ლევანის ფოთლის მოშორებით მთავრდება.

პრისტიან ვილიამი

0812
კულტურის საფუძველი მისივე მწვერ-ვალია.

გრიგორი ლავაში

0813
კუჭის აგადმყოფების განკურნება იცის ყველამ, გარდა თქვენი მკურნალი ექიმისა.

არის გარებული

0814
კუჭის წყლულს ის კი არ წარმოშობს, რასაც თქვენ ჭამთ, არამედ წარმოშობენ ისინი, ვინც თქვენ გჭამენ.

გარიბობი მოილი

0815
ლამაზის ჰელოვანია ადამიანის განმავალი, რომ ამქვეყნად ყველ-ავერი ლამაზია.

ორი მონაცემი

0816
ლამაზი გერენენება ყველაფერი, რასაც სიყვარულით უმზება.

პრისტიან მოილი

0817
ლამაზი მამაკაცებით ქალები ტაქებიანი, ჭავანების პატავის ცემენ, კეთილშორისნი უყართ, მაგრამ გათხოვებას მხოლოდ ძლიერებზე ნატრობენ.

გარიბობი მოილი

0818
ლამაზი ქალების თავგადასავლები ბევრი ულამაზი მამითათა აღსასვე.

ცურავ ბულატი

0819
ლამაზი ქალი არის მხედველობის დღეს-ასაული და ყურთასმენის უბედურება.

ანდრი ანდრი

0820
ლამაზი ქალი თვალებს მოსწონთ, კეთილი კი გულს. პირველი მშვენიერი წიგნია, მეორე კეთილი ზემო-ორქესტრით არ ისარგებლობს.

გარებ გარები

0821
ლამაზი ქალის სველის სხვისი ცოლი იყოს.

შემოსავა

0822
ლამაზი ქალი ჭევიანი არ უნდა იყოს... ეს ყურადღებას ფინტას.

გარებ გარები

0823
ლამაზინები ორჯერ კედებიან.

აირ ბუასტი

0824

ლამაზიმანი მიიღება მაშინ, როცა ფეხები სახეს უხდება.

განდაღი განდაღი

0825
ლამაზ ქალს რომ გხედავ არ შემიძლია არ შემიყვარდეს იგი; ეს გაელევებას ჰეგავს და იმდენივე ხას გრძელდება, რამდენიმე ელ-გვის ნათება.

შიულ რენარი

0826
ლამაზ ქალს შეუძლია ეცვას ყველაფერი ან არაფერ.

0827
ლამარაკი და დაწერა შეიძლება ყველაფ-რის, რასაც ფიქრობ, ფიქრით კი ფრთხილად უნდა იფიქრო.

611 უა რენარი

0828
ლამარაკი მიყვარს, რადგან ეს ხელს მი-წყობს აზროვნებაში.

ტომას სტამნი

0829
ლატარია ყველაზე ზუსტი საშუალებაა მოტორისტების აღსარინი.

მარინ კირი

0830
ლატარი — ეს არის გმირი, რომელსაც ჰყავს ცოლი, შვილი და აქვს დაგირიფ-ებული სახლი.

მარვნ კირი

0831
ლარებს ერთადერთი რამ შეუძლიათ კარგად — დაშინონ სხვებიც.

ვასლა ვასლა

0832
ლედი — ეს არის ქალი, რომელიც მამაკაცს ჯენტლემინის მსგავს არსებად აქცევს.

0833
ლექსი — ეს არის განელილი რენე რასა და აზრს შორის.

არლ ვალენი

0834
ლატრატურის მომავალი აფორიზმია, რადგან მისი ერანიზმირება არ შეიძლება.

გაბრიელ გაბრიელ

0835
ლოგიკა ფანტაზიის ელექტროსკემია.

0836
ლოთი არის კაცი, რომელიც წელიწადში მხოლოდ ოთველები სვამის სამ-სამი თვის განმავლობაში.

0837
ლოთი არის კაცი, რომელსაც ლევანის სა-სტელი და სასმელის არქონი.

0838
ლოთი არის ნებისმიერი კაცი, რომელიც სვამის უკირ მეტს, ვიდრე მისი ცოლი.

0839
ლომს და კრაგს ერთად შეუძლიათ და-წენებ დასამნებლებიდ, მაგრამ საეჭვოა, რომ ერავა კარგად გამოიძინოს.

ვული ალენი

0840
მაღლობა ღმერთს, ჩვენს ქვეყანაში საში ძირიდა სწავლების სიკეთე გაგვანისა: 1) სიტყვის თავისუფლება; 2) სინდისის თავისუფლება და 3) გონიერების იმას, რომ არცერთი ზემ-ორქესტრით არ ისარგებლობს.

გარი არიანი

0841
მათემატიკის კანონები, რომლებსაც ესა თუ ის კავშირი აქეს რეალურობასთან, როგორც წესი უნდობლობას იმსახურებას; სანდო მათემატიკურ კანონებს კი არაფერი აქვთ საერთო რეალურ სამყაროსთან.

ალბერტ აინშტაინი

0842
მათემატიკის კანონები, რომლებსაც ესა თუ ის სტატიკების დენონციანებას მოწოდება, რამდენიმე ელემენტის შემთხვევაში გარების შემთხვევაში.

ალბერტ აინშტაინი

0843
მათ, ვინც აზრულ თამაშებს თამაშობს, ფულუ ასტრონომისთვის სხვას მადა უკარგავს.

ალბერტ აინშტაინი

აფორიზმების ანთოლოგია

0844

შათ, ვინც იკვეხნის, რომ ბავშვური ძილი შემორჩათ, როგორც წესი, ბავშვები არ ჰყავთ.

0845

მაინც რა არის პესიმიზმი? უბრალოდ ეს ორი ოპტიმიზმის შეჯახებაა.

სტანდარტული ესი დაცი

0846

მაინც რა დიდებული რამ იყო მუნჯი კინო!... განა შეეძრება რამე იმ სიამოვნებას, როცა ხედავ ქალს, რომელიც პირს აღიქს და ხმა არ ისმის...

ჩარდა ჩაპლინი

0847

მამაკაცად ყოფნა თუნდაც იმითავ კარგი, რომ არ ხარ ვალებული ვიდაცის წვერ-გაუბარსა სახეს პროცენტი.

0848

მამაკაცები ამდენ ტყუილს არ მოიგონებნენ, ცოლებს ამდენივე შეკითხვის დასმა რომ არ ყყვარდეთ.

01უჯევ ბულატოვი

0849

მამაკაცები ირჩევენ არა იმ ქალებს, რომ-ლებიც მათ მოეწინათ, არამედ მათ, რომ-ელაც ისნი მოეწინათ.

ეზი იურალობი

0850

მამაკაცები ნადირობენ, ქალები იტაც-ებენ.

30იარ აიზერ

0851

მამაკაცები, რომლებიც ქალებს საგან-გებო პატივისცემით ეპრობიან, მათ შეირის საგანგებო წარმატებით ვერ სარგებლობენ.

ჯრზევ ადისრენი

0852

მამაკაცები, რომლებიც ცუდად მოიხ-სენიენ ქალებს, რა თქმა უნდა, მხოლოდ ერთ რომელიმე მათგანს გულისხმობენ.

რეზი და გურმონი

0853

მამაკაცებმა რომ იცოდნენ, რას ფიქრობ-ენ მათზე ქალები, ბევრად უფრო ჭკვიანები იქნებიან.

ალფონს აპარი

0854

მამაკაცებს არ უყვართ იაფფასიანი სამ-ოსის მეონე ქალები, თუ არ ჩაეთვლით საკ-უთარ ცოლს.

0855

მამაკაცებს ისეთივე დიდი წარმოდგენა აქვთ საკუთარ უფლებებზე, როგორც ქა-ლებს - საკუთარ უუფლებობაზე.

ელგარ კაუ

0856

მამაკაცებს შეუძლიათ სიძულვილი, ქა-ლებს - შურისძიებაც.

არი რეზი

0857

მამაკაცი არის არსება, რომელსაც თევზის დაჭრის მოლოდინში სამი საათის განმა-ვლებში შეუძლია უშზოროს ანექსს და თხუ-თმეტ წულისაც ვერ დაიციდის, სანამ ცოლი ტა-ნსაცმელს იცავს.

რეზი ბერთ რეზაბი

0858

მამაკაცი თავს ევლება სხვა ქალებს და ულრენს საკუთარ ცოლს, კარგად გაწვრთ-ნიობი კი სრულიად სანინააღმდეგო იქცევა.

აპარატ ლარინი

0859

მამაკაცი ქალს ცოლად რომ შეირთავს, ეს არის ყველაზე დიდი კომპლამენტი, რომელი-ც მას შეუძლია გაიმეტოს სანინააღმდეგო სქესის არსებისათვის და რომელიც, როგო-რც წესი, უკანასკნელია.

კელა რეზაბი

0860

მამაკაცი შეიძლება გაანალიზო, ქალი კი — მხოლოდ გააღმერთო.

რეპარ უაილდი

0861

მამაკაციც რომ ფეხშიმდებოდეს, აპორ-ტი ერთ-ერთი რელიგიური საიდუმლო იქნებოდა.

ფლორიცის გენელი

0862

მამაკაცს მხრებზე თავი უნდა ებას, ქალს კი — სახე.

სემირ ალტორი

0863

მამაკაცს უყვარს უყველა ქალი, ვინც მათს სუბარს ბოლომდე ისმენს.

ცოდნის გამოი

0864

მამაკაცს ყოველთვის უცრუვდება გული ქალზე, რომელსაც თაგს უზომილ შეაყვა-რებს, ქალი კი პატივისცემის გრძელების არ-ასოდეს კარგაცს მოყვარული მიმაკაციისად-მი.

გამოი

0865

მამაკაცს ცხოვრებაში სამი ქალი სტირ-დება: დედა, ცოლი და კიდევ ერთი, რომელიც მას კაცად თვლის.

გაბრიელ ლაშაბი

0866

...მან ისეთი დიმილი მარუქა, რომ მე იგი შარვლის ჯიბებითაც შევიგორდები.

რაიმარი დაცლობი

0867

მან ბოეტობა დაინწყო, რადგან მათემატი-კისათვის საქმარისი ფანტაზია არ აღმ-ონდა.

გამოი

0868

მანქანები იმუშავებენ იმ შემთხვევაში,

თუ ადამიანებს ფიქრი შეეძლებათ.

კირკ აპერაცია

0869

„მარადიული არდადებები“ — აი, ჯო-

ჯოხეთის საუკეთესო განმარტება.

ჯორჯ აპერაცია

0870

მარადიული მშვიდობა იქნება მაშინ, რო-

ცა მოსი სარჯების გადახდა გამარვებულ მხარეს დაეკისრება.

ეპარ ესარი

0871

მარადიული ოპტიმისტი ყველა რეზიმის საყრდენია.

სტანდალია გამოი

0872

მარადიული სიყვარული... ექვს თვეს

გრძელდება.

იანინა იარისონსაპაია

0873

მარტო დაბრება საშინელია.. ჩემი ცოლი

უკო მეშინდე წერია აღარ აღინიშნავს თავის დაბადების დღეს.

რეზი ბერთ რეზაბი

0874

მას, ვინც არაფრის გამო შეგიყვარა, ას-ევეს მეტყველებაში გარეშე, შეუძლია შეგიძულოს.

ანტუან დე რივარი

0875

მას იმდენი ჭუა აქვს, რამდენიც ვარდს.

ანტუან დე რივარი

0876

მას ისეთი სახე აქვს, თითქოს ორ სხეულს დაატარებდეს.

რეზი ბერთ რეზაბი

0877

მას ისეთი სახე პეტონდა, რომელიც ზუსტ-ად შესაბამებოდა რადიო გამოსვლებისათვის აუცილებელ მოთხოვნებს.

კელა რეზაბი

0878

მას მასინიბობა უნდა და საამისოდ ყველა მონაცემი გააჩნია, რომელთა შორისას უფუ-ლობა და პასუხისმგებლობის დიდი გრძე-ობა.

კელა რეზაბი

0879

მას შემდეგ, რაც სამოსის მიხედვით ადა-მიანის საზოგადოებრივი კუთვნილების

დადგენა შეუძლებელი გახდა, გონებამახვ-ილობით შეიარაღება აუცილებლობად იქცა.

კელა რეზაბი

0880

მას ცოლის მიმართ შეიძლება გამოინინების მუქა-

რით დაუწყო დაშინება.

ვლადისლავაპ პროტაშინსპი

0881 მასნავლებლობა დაკარგული ხელოვნება არ არის, მასნავლებლისადმი პატივისცემა კი დაკარგული ტრადიცია.

შაბ ბარაზენი

0882 მასნავლებლობის საიდუმლო იმარ მდგ-ორეობს, რომ თაგა დაიჭრო ისე, თითქოს მთელი ცხვრის მინილზე იცოდი ის, რაც წუხელის წაიკითხე.

0883 მატერიალისტის ისლა დარჩენია, რომ ადა-მიანის ინწმუნოს.

ლუშევ კუმორი

0884 მარვენება ადამიანი, რომელსაც არასოდეს უწორეანია სხვაზე და მე გაჩერენებთ ადამიანს, რომელსაც სხვისი ამბები საერთოდ არ აინ-ტერესებს.

ბარბარა ურლატინი

0885 მაცლუნებელს უწოდებენ მამაკაცს, რო-მელსაც წინააღმდეგობას ვერ უწევენ კა-ლები.

სევერინ ბარავაგი

0886 მახეტილი ჭუა გამადიდებელი შუშაა, მახ-ვლისიტყვაობა — დამპატრავებელი.

გამორ და ლისტავენავრი

0887 როგორც ჩანს, საქმე იქითკენ მიდის, რომ მეცნიერება მალე ღმერთს აღმოაჩინს!... და მე წინასწარ მაშფოთებს მისი ბედი.

სტანდალია ეზი დაცლობი

0888 მდიდრები ფიქრობენ, რომ ამქვეყნად მთა-ვარია დაიდარი სიყვარულია... ლარიბები და-რწეულებული არიან, რომ ამქვეყნად მთა-ვარია ფული.

ჯერალ ბრენდი

0889 მე აპსლუტურად წესიერი ადამიანი გარ, რადგან მას შუშლია გვირის განმავლობაში არაფერ დალიოს.

გამოი სიული

0890 მე არავითარი წარმანია აქლ-ების მიმირ, რადგან მას შუშლია გვირის განმავლობაში არაფერ დალიოს.

გამოი სიული

0891 მე არასოდეს დაცლებს ქალებს... მე უბრ-ალობ ნაიკის სიყვარულია და რეზი ბერთ კალების გულის გამარტება.

0892 მე არასოდეს მივნდობივარ კაცს, რომე-ლიც არ სვამს.

ჯერა ვაიმი

0893 მე არასოდეს მითქვამს, რომ მარტონბა მინდა: მე მიმი გვითოვდი ის გვითოვდი, რომ თა-ვი დაენებებინათ ჩემთვის. ეს ორი რამ დიდად განსხვავდება ერთმანეთისგან.

გამოი სიული

0894 მე არ გამოვრიცხავ, რომ ცოლს შეუძლია შეუყვარდებს საკუთარი ქმარი... მოლოსდაბ-ოლოს ისიც ხომ კაცია?

უპრარ დე რეზაბი

0895 მე არ ვარიც მიართალი თუ არა ის, რომ ანგელოს დმეტრისათვის ბახს უკრავენ, მაგრამ დარწეულებული ვარ, რომ შინაურ გარემოში მოცარტს ასრულებენ.

კარლ ბარატი

0897 მე არ ვერთალობ ჩემი წიგნების კრიტ-იკას, უბრალოდ მათს სიგრძეს ეზომავ.

0898 მე არ ვცდილობ ვაჯობის საკუთარ თავს.

მე ვცდილობ ვაჯობის საკუთარ თავს.

მე ვაიმი ბარიშინიპრი

ଶ୍ରୀମତୀ ପାତ୍ନୀ କଣ୍ଠାରୀ

A 10x10 grid crossword puzzle. The grid contains numbers from 1 to 30, some of which are blacked out. A large, white, stylized smiley face is centered in the grid, covering several cells. The numbers are arranged in various patterns, including horizontal and vertical sequences. Some numbers are single digits, while others are two-digit numbers like 11, 20, or 30.



ଙ	ଧ	ଘ	ନ୍ଦ	ଜ	ଢ	ଣ	ଠ	ତ	ପ	ତ୍ର	ଳ
ଥ	ବ	ମ	ଶ	ଚ	କ୍ଷ	ର୍ମ	ସ	ତୁ	ସ୍ତୁ	ଫ୍ରେ	କ୍ଲେ
ର୍ମ	ବ୍ୟ	ମ୍ବ	ଶ୍ର	ଚ୍ଛ	କ୍ଷ୍ମ	ର୍ମ୍ବ	ସ୍ତ୍ରେ	ତ୍ରେ	ସ୍ତ୍ରୀ	ଫ୍ରେସ୍ତ୍ରେ	କ୍ଲେସ୍ତ୍ରେ

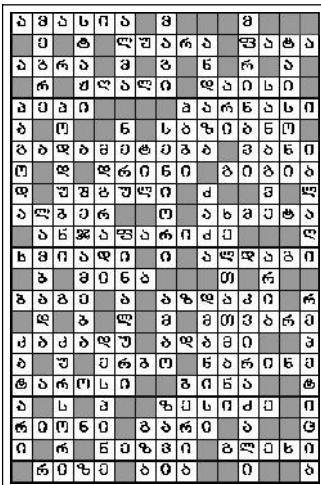
40 25

The image shows a 10x10 grid for a lottery ticket. In the top-left corner, there is a grey box containing the numbers "40" and "25". The grid has several labels at the top and left edges:

- Top row labels: 2, 2, 3, 3, 2, 4, 3, 3, 1, 1.
- Second row labels: 3, 2, 2, 1, 4, 3, 7, 2, 2, 4, 1.
- Third row labels: 1, 12, 1, 3, 6, 1, 1, 3, 2, 1, 2, 2, 2, 4, 1, 4, 3.
- Fourth row labels: 5, 5, 6, 1, 2, 2, 1, 3, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 9, 2, 2, 1, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 2, 2, 6, 2.
- Fifth row labels: 3, 6, 3, 1, 1, 1, 1, 2, 7, 6, 3, 1, 1, 2, 1, 2, 2, 1, 2, 3, 3, 3, 5, 4, 4, 5, 4, 3, 5, 2, 2, 2, 2, 3.
- Row 6 labels: 2, 3, 6, 8, 8, 1, 3, 11, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 3, 2, 2, 3, 4, 2, 2, 2, 1, 3, 2, 2, 1, 4, 3, 1, 1, 3, 1, 1, 1, 3.
- Row 7 labels: 2, 2, 2, 8, 1, 2, 3, 2, 1, 6, 1, 5.
- Row 8 labels: 1, 3, 5, 1, 3, 1, 1, 2, 3, 2, 1, 1, 3, 3, 7, 2, 5, 4, 7, 2.
- Row 9 labels: 2, 2, 1, 1, 1, 2, 3, 6, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 4, 3, 4, 1, 2, 2, 5, 2, 2, 2, 2, 4, 3, 1, 2, 2, 6, 2, 1, 5, 1, 7, 2, 11, 6, 1, 7, 3, 1, 6, 1, 5, 3, 2, 2, 1, 5, 1, 3, 3, 5, 2, 3, 1, 1, 1, 4, 3, 7, 2, 3, 6, 3, 3, 6, 1, 6, 4, 2, 1, 2, 3, 2, 4, 7, 2, 2, 2, 4, 6, 2, 3, 3, 3, 2, 2, 4, 6, 3, 2, 3, 2, 1, 1, 4, 14, 12.

შემდგან ქვეყნის გამოვარუსელი „ფანტაზის“ გაორენი ნომერი

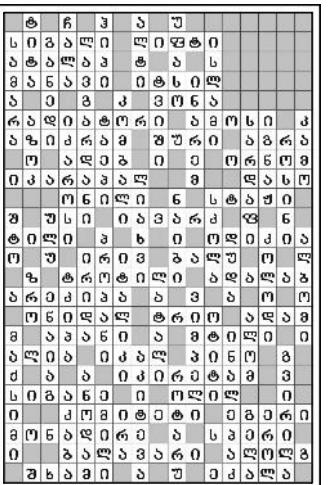
ՅԱԽՏԱ ՑՅՈՒՆԸ



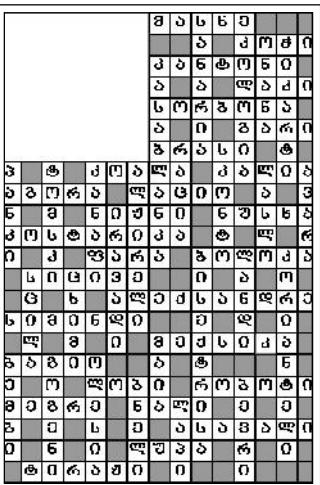
ՅՈՒՎԵԼ ՑՅՈՒՆԸ



ՅԱՅՑՈՒՅԹ ՑՅՈՒՆԸ



Յ-12 ՑՅՈՒՆԸ



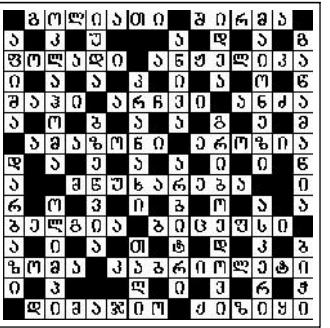
ՅՈՒՎԵԼ ՑՅՈՒՆԸ



ՅԱՐԱ ՑՅՈՒՆԸ



ՅԱԿԱ ՑՅՈՒՆԸ

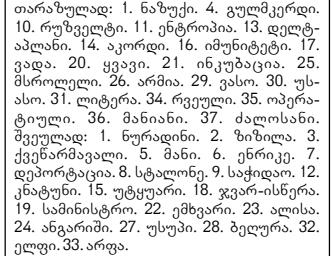


ՅԱՍԱՅ ՑՅՈՒՆԸ

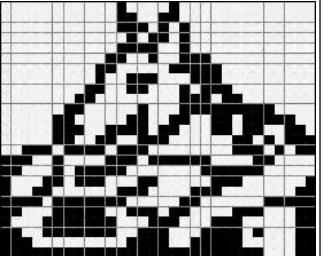
ՅԱՐԱ ՑՅՈՒՆԸ



ՅԱՐԱ ՑՅՈՒՆԸ



ՅԱԿԱ ՑՅՈՒՆԸ



ՏԱՐԱԾՅՈՒՆԸ:

1. Տայուն, 4. կոմիտացիոնը, 11. կոմիտացի, 12. ծեմբյուր, 13. աճան, 16. հօնա, 17. սահման, 18. պահպան, 19. յրան, 22. առարտի, 23. և արտա, 27. և ստամա, 28. զարդարա, 32. ճաձա, 33. ձայտա, 34. ֆակտա, 38. քայրող, 39. արժոնից, 40. ժայու, 43. առան, 44. զանցա, 45. լույսն, 49. րումելյար, 50. ագրոնօ, 53. լոյն, 54. լվանց, 55. բռուցայ, 59. լվաց, 60. բռուցայ, 61. ձան, 65. գոլովա, 66. մշամայ, 67. նայեա, 70. մերմունց, 71. ծրուցա, 75. տաց, 76. մինանց, 77. կլասպա, 80. մուստուռա, 81. ալուրցա, 82. լուս, 83. դուռըթամի, 84. մանաժորան, մշամայ,
1. լույսը, 2. լույսին, 3. գուս, 5. ծըլը, 6. մեր, 7. լույս, 8. ակունք, 10. մերմունց, 11. յերանուն, 13. ջեղութան, 14. պարտի, 16. մերմունցիւթի, 17. ջամա, 20. յացա, 21. ուրութացա, 25. մերմունց, 26. արմա, 29. զան, 30. լուսա, 31. լուսուն, 34. բայցալու, 35. այշուրուցալու, 36. մանան, 37. մալուսան, մշամայաց: 1. նյուրանոն, 2. նինուն, 3. մշամայացալու, 5. ման, 6. յերուց, 7. գուրութացալու, 8. ստալունց, 9. սպուզալու, 12. յետին, 15. սպիտարու, 18. յազար-մենյրա, 19. սամոնիստրու, 22. յմբարու, 23. ալուսա, 24. մշարուն, 27. լուսան, 28. եղանակ, 32. լուսուն, 33. արցա.

Ոճ. Տայունը „Պահպան 2000“ հայուսցրութեալուա զայց-սակարտալու բանությունը
Տայունը սամաբարությունը մոյր, № 5/1-2304 թիւ. - 76-68-02, (877) 45-19-80

	2	4		1	
7		3		2	6
5			8	9	
	5		3	8	
	7		9		
4	9			6	
	3	6			1
2	8		7		3
		5		2	6

8		4			5
5	7			1	3
6	9			4	7
	3		2	8	
		1	9	7	5
9		4	5		8
	2	9	8		5
5		2		1	4
3				2	9

**იტალიური
ზოგადი ანუ
მოვალ
ხახვედრუაში**

28

ჰუკილს

ვისაც დოკუმენტი არ აქვს	მრავალ- სართა- ლივანი	ზაგლიძის სოფალი	ბათაოვი- ნის ნახ- არმოვაგი	მამლი- შვილი	ზოგადის მეუღლე	კახათის მლისარე
7	7	6 (..) ზოგადი სოფალი	10	8 კალაპი უკანასაზი	6 „(...) გაბლი“	4
ჩვენი მხარე	რომის კავალი ევარეკა	5 ზავიარა- გიარალი	4 ასაღილი ეალაეკი	5 (..) პრეზი- დენტი	1-ლი ასო	5 მასის ჩასვლა
8	8	5 (..) ვაკელა	4 ლამაზი კალი ეარ- გოველად	3 ცის ერთ-ერთი პროდენტი	5 პალი როვის პროცესი	6 სელოვე- ნის მოწევა
ხახათი თვე	ვისაცი საქართველო	8 აღდენა- გილობრივა	8 აღდენა- გილობრივა	4 მერიკის სახეობა	5 სოფალი თავათობი	8 პ.სომხეთ. კალაპი
5	5	5	4	4	5	6

5 ცენტ. ზაღი

5 აგრძელი
კოვერტოზორი

5 ცელის ჭავლი

7 უაღლესი
სამხალო ტოლება5 ზოგადი
ზოგარადი | გას.ინდი-
გამენტი 48 ზარალისის სამართლა
ცენტრი8 თბილისის „ზოგამოს“
ქაველი გვერდი

6 ვარონი (....)

8 რასი გამო- | ჩვენი
გვერდის ლუალი 46 „ომარისი“
თანავარსკვლავები9 ზარალისი
ქაველი... 5

5 ჯაფრობა

9 სასწავ-
ლუალი | იტალიის
რელი 54 ზარა | კარპოსანი
მზენარი 57 კალაპი
სომხეთში 47 მოგანელი ნართი,
აუკანალი სითხე

5 ძილი ცისხა

10 უდარებელი,
მოკავშირ... ანუ?

3 (....) ვლინა

6 პირველი
პირი | კოლეგ. | მცენალი 74 ზავი მკრივი
ნავთობაროლები7 იტალიის
ქაველი | თხალი
კსოვილი 4