№05(369), თებერვალი, 2006 საიუბილეო გამოშვება 60 თეთრი

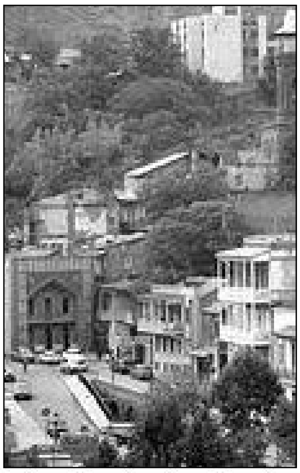
ფანტაზია

სხვათა შორის და ამასობაში,
ამ ათწლეულის განმავლობაში:
ზოგჯერ კვდომაში, ისევ შობაში,
უშუქობაში, უგზოობაში,
დამსახურებულ მარტოობაში,
ჩვენც რომ არ გვესმის, ისეთ წყობაში,
მთელი ეპოქის უმსგავსობაში,
გარემომცველთა უგნურობაში...
და მაინც კარგი ხალხის ცნობაში,
სიყვარულში და მეგობრობაში,
ლამაზ სუფრებზე ერთად თრობაში,
არსად... არასდროს... არვის მტრობაში,
მტანჯველ ფიქრებთან მშვიდად ბჭობაში,
სიტყვის სიტყვაზე გადაჭდობაში,
ჩვენი ლამაზი ენის ფლობაში
მის სიწმინდეზე მზრუნველობაში,
ჩვენს კაცობაში და ქალობაში
ნამდვილ გრძნობათა ამოცნობაში...

დღეს ფანტაზია 10 წლის გახდა!

„ფანტაზიის" ყველაზე დიდი სიამაყე

ქართული კროსვორდი



ფოტოები დაგეხმაებათ კროსვორდის შევსებაში

ა							ა							
ა		ა		ა	ა		ა		ი		ა	ა	ა	ა
ა		ა	ა	ე	ა	ა	ბ		ი	ა	ა	ა	გ	ა
ა	ა	გ	ა	მ	ა	ა	ი	ა	კ	დ	ა	ბ	ე	ა
ე	ა	ე	ი	ო	ა	ბ	ს	ა	ლ	დ	ბ	ვ	ვ	ი
ვ	ა	ზ	მ	რ	გ	ე	ტ	ე	ნ	ი	ე	ვ	ი	ი
ი	ბ	კ	ნ	რ	ვ	ი	ტ	ნ	ნ	ი	ი	ი	ლ	ი
ნ	ი	ო	ო	ს	თ	ლ	ტ	ო	ო	ი	ი	მ	ნ	ს
რ	ი	ტ	უ	უ	ლ	უ	უ	რ	რ	კ	პ	მ	რ	ტ
ჩ	კ	უ	ყ	უ	უ	ც	უ	უ	ტ	შ	ტ	შ	ც	უ

ა	ა	ა	ბ	ბ	ბ	თ	ი	ნ	ნ	ო	ს	უ
				ა	ა	ა	ა	ა	დ	ი	ი	ც
ა	ა	ვ	ი	კ	ლ	მ	ო	რ	ტ	უ	უ	უ
				ა	ა	ვ	ი	ი	ი	ყ	შ	შ
	ა	ა	ა	გ	გ	ვ	ი	ლ	ო	რ	ს	ტ
					ა	ვ	ი	ნ	ო	პ	რ	ტ
		ა	ა	ა	ა	ი	კ	მ	ტ	უ	ჩ	ც
			ა	ა	ა	ე	ი	კ	ო	რ	ტ	ტ
	ა	ა	ბ	გ	ვ	ზ	ი	ი	ი	ნ	ს	უ
		ა	ა	დ	ე	ე	ე	ე	ე	ი	მ	ნ
	ა	ა	ბ	ი	ლ	ლ	ნ	რ	რ	ტ	უ	უ
			ა	ა	ა	ე	ი	ი	კ	მ	უ	უ

„ფანტაზიის" ყველაზე პოპულარული და წარმატებული გამოცემა

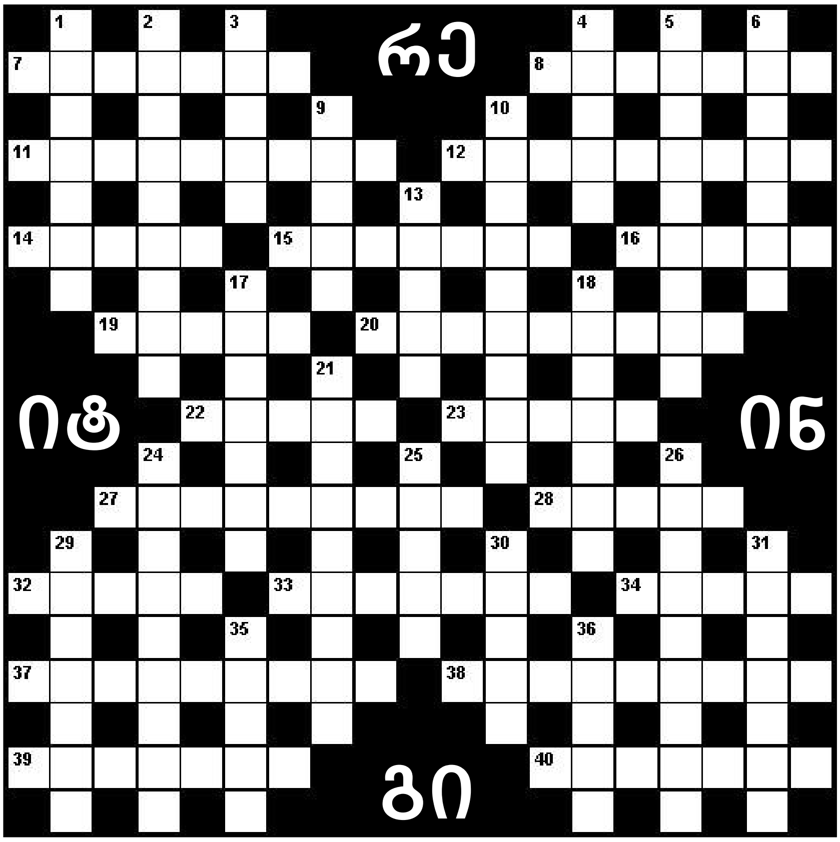
სკანდინავიური
იაპონური
იტალიური

სამშაბათის გამოშვება

ფანტაზია

„ფანტაზიის“ ყველაზე დიდი აღმოჩენა

ქართული ენის სპეციფიურობა — სიტყვების ხმოვნებზე დასრულება — ძალიან დიდ სირთულეს ქმნის ჩვენს ენაზე კროსვორდის შედგენისას. ამან განაპირობა ისეთი უნივერსალური საკროსვორდო ბადის შექმნა, სადაც პირველი, და განსაკუთრებით ბოლო ასო, გადაკვეთის გარეშეა დარჩენილი. ამის ნიმუშად გთავაზობთ კროსვორდს, რომელსაც ჩვენ „ფანტაზიის“ ერთ-ერთი ყველაზე წამყვანი რუბრიკის, რეიტინგისათვის, ვიყენებდით



თარაზულად:

7	8	11	12	14	15	16	19	20	22	23	27	28	32	33	34	37	38	39	40
5	4	5	7	3	3	6	3	6	1	1	6	7	8	5	3	9	4	8	10

შვეულად

1	2	3	4	5	6	9	10	13	17	18	21	24	25	26	29	30	31	35	36
5	1	1	9	4	2	4	9	1	7	10	10	5	7	5	6	1	4	3	2

თარაზულად:

7. ჩასვით გამოტოვებუ-ლი სიტყვა:
„სხვა რომ არ იყოს, ჩვენ ამ ლამაზი / ქალების ეშხი დაგვიფარავდა, / თორემ მტრებს ისიც კი შეაშინებს, / ერთხელ ხმამაღლა რომ ვთქვათ - (....................)!“ (5)

8. ქართველი მწერალი, ავტორი ისტორიული რომანებისა „ტრფობა წამებული“ და „მიმქრალი შარავანდედი“ (4).

11. რა შეიძლება ეწოდოს უაზროდ და უსარგებლოდ წერის მოყვარულ ადამიანს? (5)

12. რაიმე გამქრალი მოვლენის ნაკვალევი, ან გადმონაშთი. (7)

14. ტირიფისებრთა ოჯახის მცენარეც და ქალაქიც სიღნაღის რაიონში. (3)

15. როგორია ის ბაღი ჩვენს ქალაქში, რომლის ცენტრშიც სკულპტურული კომპოზიცია „პატარა უფლისწული“ დგას? (3)

16. ქართული ხუროთმოძღვრული ძეგლი ოჩამჩირის რაიონში. (6)

19. კათოლიკური მონაასტრის წინამძღვარი. (3)

20. პონტოს მეფე, ტირანიით ცნობილი . (6)

22. რბილი, თეთრი კირქვა, გამოიყენება საწერ საშუალებად. (1)

23. ადამიანის ორგანი-ზმის ნაწილი. (1)

27. მმართველის ტიტული, რომელსაც ძვ. რომში საგანგებო ვითარების დროს 6 თვით ირჩევდნენ. (6)

28. კოტე მარჯანიშვილ-ის ფილმიც და მალაელთა მკვლელობის მანიაც. (7)

32. ვინ იყო საფრანგეთის მეფე, შარლ IX სამეფო დინასტიით? (8)

33. სწრაფმავალი მოტორიანი ნავი. (5)

34. რაიმე დისტანციის ცალკეული მონაკვეთი. (3)

37. საფრანგეთის საგარეო საქმეთა მინისტრი ნაპოლეონ ბონაპარტეს მმართველობისას. (9)

38. შიგაწვის ძრავის გასაცივებლად ხმარებული სითხე. (4)

39. მზის ღმერთი ძველი ბერძნული მითოლოგიის თანახმად. (8)

40. ქუჩის ზოგადი სახელი ლათინური ამერიკის და ესპანეთის ქალაქებში. (10)

შვეულად

1. ავსტრალიის კონტინენტის უკიდურეს აღმოსავლეთში მდებარე კონცხის ნათლია ინგლისელი პოეტი. (5)

2. გამძვინვარების და გაშმაგების სინონიმი. (1)

3. კაცი, რომელსაც სიდედრი არ ჰყოლია. (1)

4. ქალაქი, სადაც კარპოვმა კორჩნოისთან პაექრობაში საბჭოეთს საჭადრ-აკო ტახტი შეუნარჩუნა. (9)

5. ადამიანის აზროვნებისა და რაციონალური შემეცნების უნარი. (4)

6. სახელმწიფო ცენტრ. ევროპაში, მდინარე დუნ-აის აუზში. (2)

9. რეზო ესაძის კინოქალაქი. (4)

10. ერთ-ერთი დიდი რუსი ქიმიკოსთაგანი, ალექსანდრ... (1828-1886). (9)

13. ლანძღვა-გინების მოყვარული ადამიანი. (1)

17. მრავლისმომთმენი გოლიათი, რომლის მხრებსაც ებჯინება ცის თაღი ძვ.ბერძნული მითოსის თანახმად. (7)

18. მომრგვალო ფორმის, პარკში გახვეული კეთილთვისებიანი სიმსივნე, ჯირკვლოვან ორგანოებში რომ ვითარდება. (10)

21. ფეთქებადი ნივთიერება, რომელიც უჯერ ნახშირწყალბადს წარმოადგენს. (10)

24. არაძვირფასი ქვებისაგან და ლითონებისაგან დამზადებული ქალის სამკაულები. (5)

25. ფრანგი ქართველოლოგი, რომლის გვარი დღემდე შემორჩა რუსთაველის გამზირის პარალელურ ქუჩას. (7)

26. რა ერქვა რუს იმპერატრიცას, პეტრე I დიდის მეუღლეს? (5)

29. შაქრის, ფქვილის, ბურღულისა და მისთანათა საერთო სახელწოდება. (6)

30. კბილებით წვრილად დაფხვნა-დაქუცმაცება. (1)

31. რაიმე მხატვრული ნაწარმოების ნაწყვეტი, სცენა, რომელსაც მეტ-ნაკლებად დამოუკიდებელი მნიშვნელობა აქვს. (4)

35. სირბილის სახეობა. (3)

36. ქალაქი, სადაც ამჟამ-ად ჩვენ ყოველგვარი ვი-ზის გარეშე შეგვიძლია ჩა-სვლა და ცხოვრება. (2)

ქულათა მაქსიმალური ოდენობა 200-ს შეადგენს

50 ქულამდე - ეს შედეგი არ არის.
51-100 ქულა - კროსვორდი თქვენთვის მხოლოდ გასართობი საშუალებაა.
101-140 ქულა - დამაკმაყოფილებელი რეზულტატი.
141-170 ქულა - კარგი ცოდნის მაჩვენებელი.
171-190 ქულა - დიდოსტატის საკადრისი განაცხადი.
191-195 ქულა - ბრავო მაესტრო!
200 ქულა - პასუხებში ნუ იყურებით!

პასუხები იხილეთ მე-19 გვერდზე

განგებამ ასე ინება,
რომ ალექსანდრე-II
(სანდრო) ელერდაშვილი
სწორედ „ფანტაზიის“
დაბადების დღეს,
7 თებერვალს, დაბადებულიყო
ვულოცავთ მის მშობლებს,
თეას და ლევანს,
უკვე 2 წლის ვაჟიშვილის
ყოლას და ვუსურვებთ
მასთან ერთად სიკეთესა
და ბედნიერებას!

„ფანტაზიის“ რედაქცია

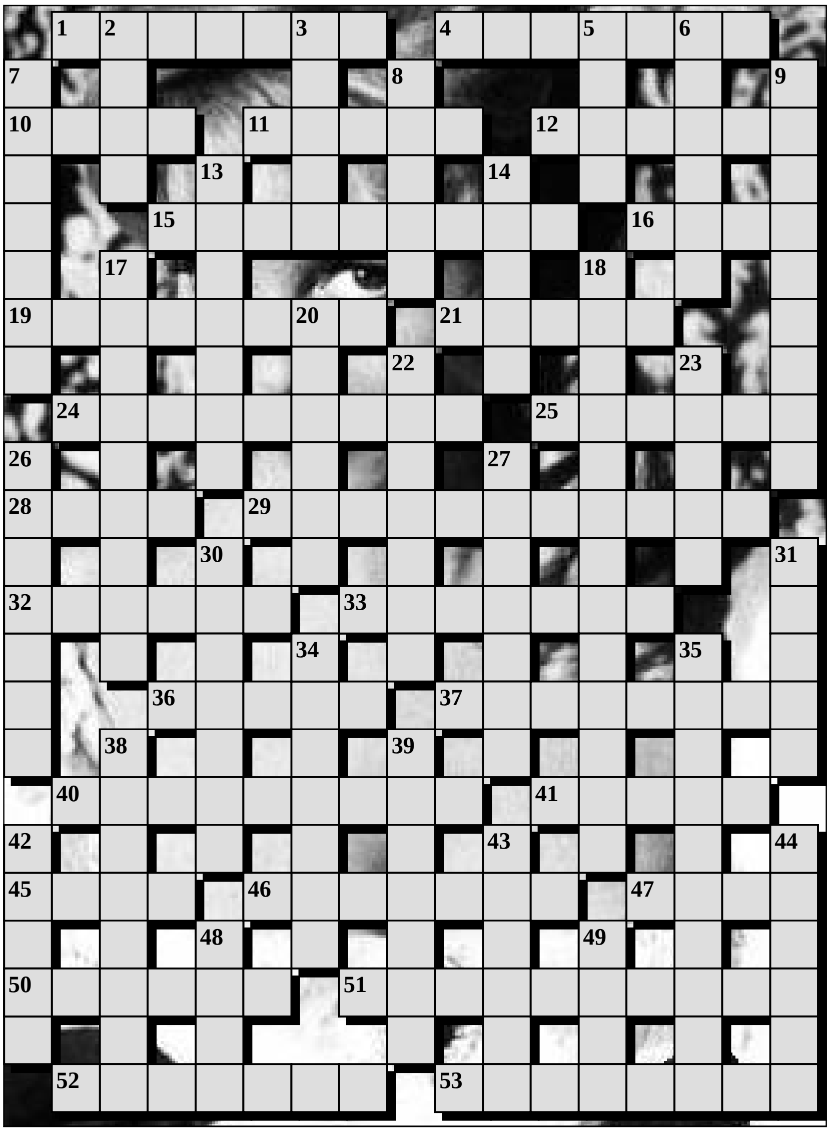
ჩვენი საყვარელი „მალულა“... გახსოვთ?

თარაზულად:

1. თანამედროვე ინგლისელი ფეხბურთელის, ვიქტორია ადამსის მეუღლის გვარი. 4. ცისფერი ძვირფასი ქვა, სილიკატების ჯგუფის მინერალი. 10. „კოჯრის ტყის სიზმრის“ მთავარი პერსონაჟი. 11. ავი და ავყია ცოლის მოსახსენიებელი სიტყვა. 12. ლითონის პატარა საჟღარუნებელი. 15. მოკლე ოფიციალური ცნობა საზოგადოებრივი მნიშვნელობის მქონე რაიმე მოვლენის შესახებ. 16. თანამედროვე ქართული ტელეეთერის კომიკური სახე. 19. კალიუმსა და სკანდიუმს შორის მოთავსებული ქიმიური ელემენტი პერიოდულ სისტე-მაში. 21. ბინძური თავლების პატრონი ძველბერძნული მითოლოგიის თანახმად. 24. რა ერქვა რუს პოეტესას, გვარად ალიგერს? 25. ფეხბურთის სახელწოდება ამერიკის შეერთებულ შტატებში. 28. ხარბი და გაუ-მაძღარი ადამიანის მოსახსენიებელი სალანძღავი სიტყვა. 29. ყირიმის ავტონომიური ოლქის ადმინ-ისტრაციული ცენტრი უკრაინაში. 32. კუდიანიც და ეშმაკიც. 33. სილის გაწვნა. 36. ქრისტეფორე კოლუმბის კარაველა, „ნინიასთან“ და „სანტა-მარიასთან“ ერთად. 37. ძველი ბერძენი პროზაიკოსი და ფილოსოფოსი, „პა-რალელური ანუ შეთანასწორებითი ბიოგრაფიების“ ავტორი. 40. მთავარი ძალების წინ მიმავალი ჯარის ნაწილი. 41. რა არის ჟიპიტაურიც და ჭაჭაც თავისი არსით? 45. დისკრეტული ერთეული, რომლის საშუალე-ბითაც მემკვიდრეობით გადადის ორგანიზმის ნიშან-თვისებები. 46. ხმელთაშუაზღვისპირა ქვეყანა აზიაში, არიელ შარონის სამშობლო. 47. მდინარე, სადაც შე-ხვდნენ ერთმანეთს მოკავშირეთა ჯარები 1945 წლის 27 აპრილს. 50. თანამედროვე ისლანდიელი მომღერალი ქალი. 51. როგორო კომედია შექმნა ონორე დე ბალ-ზაკმა? 52. მხატვრების ხის ფირფიტა, ცერზე წამოსა-ცმელი ნახვრეტით. 53. საფრენი აპარატის მართვის ოსტატობა — თვითმფრინავის მანევრირება ჰაერში სხვადასხვა ფიგურის შესრულებით.

შვეულად:

2. ერთი სახელმწიფოს უმაღლესი რანგის მუდმივი დიპლომატიური წარმომადგენელი მეორე ქვეყანაში.
3. სახელი კროსვორდის უკან დამალული ქალისა.
5. რა ჰქვია მავან სარჩიმელიას ჭაბუა ამირეჯიბის რომანში? 6. მდინარე კავკასიონის მთავარი წყალ-გამყოფი ქედის სამხრეთ კალთაზე. 7. რა ეწოდებოდა საიდუმლო პოლიციის ორგანოს მეფის რუსეთში? 8. სატრფიალო პოეზიის მუზა ძველ ბერძნულ მითოლო-გიაში, რომელიც წარმოდგენილი ჰყავდათ კითარიან ქალბატონად. 9. ცეცხლის სიყვარული „მანიების“ ენაზე. 13. ადამიანთა თავშეყრის ფორმა, რომელიც ინგლისური სიტყვიდან მომდინარეობს და „შეხვე-დრას“ ნიშნავს. 14. ყურე ოხოტის ზღვაში, კუნძულ სახალინის სამხრეთ ნაპირთან. 17. ოკეანეში ბინადარი უზარმაზარი ფრინველიც და ყაზახი მწერლის საკენ სეიფულინის პოემაც (არ შეგეშინდეთ!). 18. კინო-ფილმის შექმნაში მონაწილე ერთ-ერთი სპექციალისტი. **20. გვარი კროსვორდის უკან დამალული ქალისა.**
22. ბოსტნეული მცენარე, რომლის დიდი რაოდენობით მიღება, გავრცელებული აზრის თანახმად, სიმაღლეში ზრდის ადამიანს. 23. ლიანა ასათიანის კინოპერსონაჟი მიხეილ ჭიაურელის ფილმში „გიორგი სააკაძე“. 26. რა ეწოდება გზას, რომელიც ზევით მიემართება? 27. როგორი იყო დედამიწა ძველი ბერძნული მითოლოგიის მიხედვით? 30. ბრიტანეთის უფრო პოეტური სახელ-წოდება. 31. ედგარ ალან პოს მოთხრობა. 34. XIX-XX საუკუნეების გერმანელი კომპოზიტორი, რომლის მუსიკაც ლეიტმოტივად გასდევს სტენლი კუბრიკის ფილმს „კოსმოსური ოდისეა - 2001“. 35. ე.წ. „პლოსკ-ოგუბცის“ ქართული შესატყვისი. 38. პატარა ოთახი თეატრში, რომელიც ლოჟას ეკვრის. 39. ინგლისის მეფე, რომლის შესახებაც მარკ ტვენმა „უფლისწული და მათხოვარი“ დაწერა (რიგით ნომერს არ გეკითხებით). 42. მამაკაცის დასავლურქართული სახელი 43. საბერძნეთის უმაღლესი მწვერვალი-მთა. 44. მიქე-ლანჯელოს ერთ-ერთი ყველაზე ცნობილი ქმნილება. 48. ფართობის საზომი ერთეული დიდ ბრიტანეთსა და ამერიკაში, უდრის 4840 კვადრატულ იარდს. 49. პურეულის სალეწი ადგილი.



„მალულა“ ჩვენი გაზეთის ერთ-ერთი ყველაზე ძველი რუბრიკაა. მისი გამოქვეყნება 1996 წლიდანვე დავიწყეთ... მაშინ კომპიუტერის სპეციალისტებს ძალიან არ სურდათ „მალულას“ კეთება... ბევრ შრომას მოითხოვდა, მაგრამ ჩვენ მაინც ვახერხებდით ამგვარი კროსვორდი დაბეჭდვას...

iciT Tu ara rom

სუდოკუსამოხსნაში უკვე მსოფლიო ჩემპიონატები იმართება და ეს,რა თქმა უნდა,მის ყველაზე სწრაფ შევსებას გულისხმობს... ძნელი წარმოსადგენია,რა ხიბლავს მის მონაწილეებს, მაგრამ ამაში რაღაც გონივრულობა მაინც არის იმასთან შედარებით, რაშიც ახლა ეჯიბრებიან ერთმანეთს ჩვენი თანამედროვენი...

sudoku

5	4			1	6			
		8		9				
1	9		5					3
	2	5				4		
	3						6	
		4				1	5	
2					9		4	1
				2		9		
			3	6			2	5

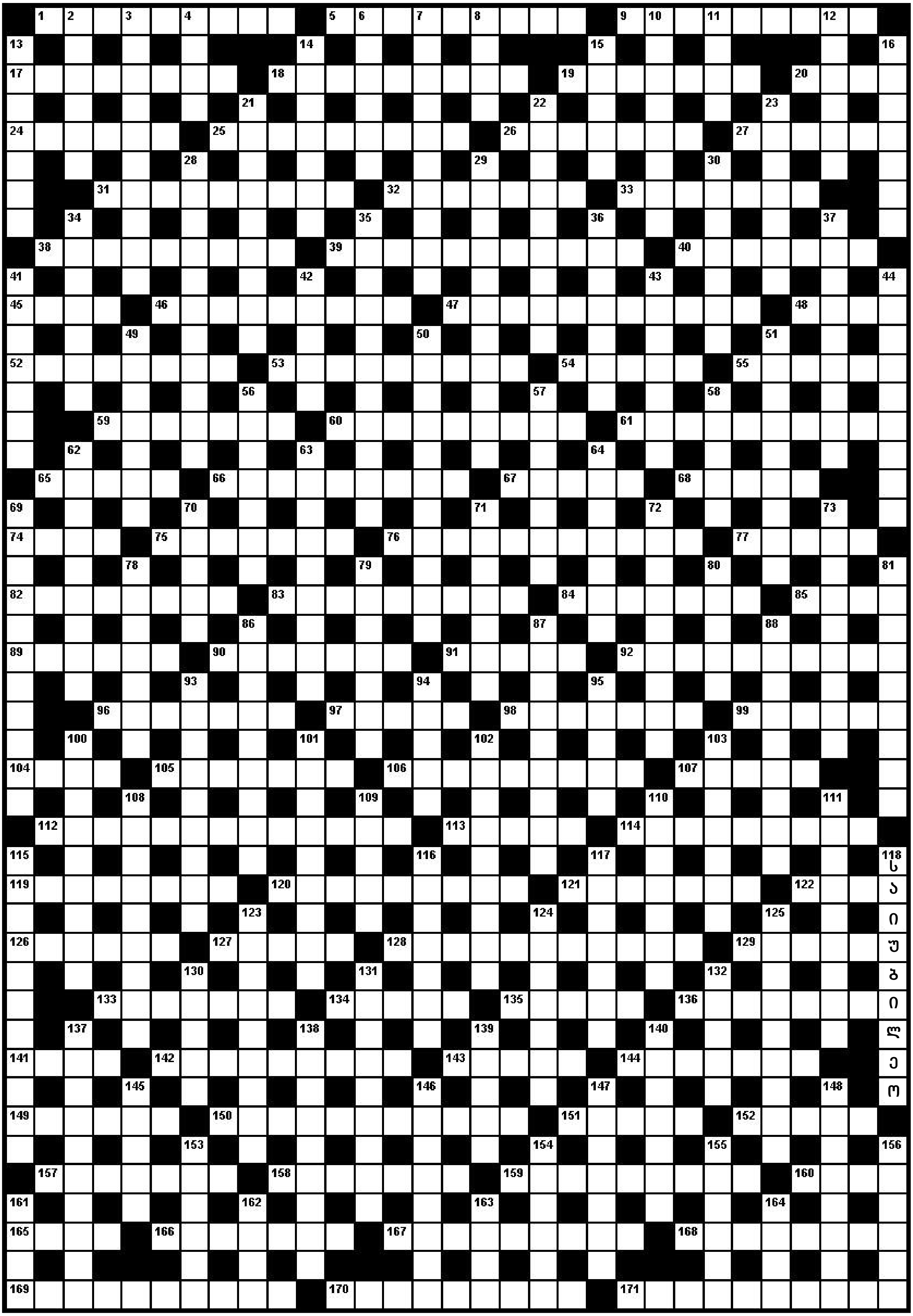
სუპერსკროსვორდი - „ფანტაზიის“ მთავარი კოზირი ხანგრძლივი დროის განმავლობაში

თარაზულად:

1. ახალი საფანტაზიო დღე. 5. გაიძვერა და მლიქვნელი ადამიანი ასეთია. 9. როგორი შეიძლება იყოს არაძირითადი და უმნიშვნელო როლი ფილმში? 17. მამალი ცხვარი, იგივე ვერძი. 18. ქართველი მხატვარი, ქართული სათეატრო მხატვრობის ერთ-ერთი ფუძემდებელი, ირაკლი... 19. ქსოვილების რღვევისა და კვდომის შედეგად ორგანოში წარმოქმნილი ღრუ. 20. ალ.ჭავჭა-ვაძის ერთ-ერთი ქალიშვილი 24. გრძელი ფართო წამოსასხამი. 25. რუსი მძიმეწონოსანი ძალო-სანი, XX საუკუნის ერთ-ერთი უდიდესი სპორტ-სმენი. 26. მეომრის ჯაჭვის პერანგი. 27. ქალაქი იტალიაში. 31. დამპყრობელისთვის დამახასი-ათებელი ქმედება. 32. მაქსიმ გორკის ნამდვილი გვარი. 33. ნივთიერების მასის ართმევა მყარი სხეულის ზედაპირიდან გარსშემომდინარე ცხე-ლი აირის ნაკადით სხეულის ეროზიის, ლღობის ან სუბლიმაციის შედეგად. 38. კანონის საწინააღმდეგო მოქმედება. 39. ძალზე ცუდი, უკეთური და არაადამიანური ცხოვრება ასეთია. 40. მეც-ნიერი, რომელიც პიზის კოშკიდან თავისუფალი ვარდნის აჩქარებას ზომავდა. 45. აღმოსავლეთი საზღვაო ენაზე. 46. ბენჯამენ დიზრაელი თავის მოქიშპეზე, სერ გლადსტონზე ამბობდა: „თუ, ვთქვათ, სერ გლადსტონი, შემთხვევით ტემზაში ჩავარდება, ეს იქნება უბედური შემთხვევა, ხო-ლო თუ მას ამის შემდეგ ტემზიდან ამოიყვანენ, ეს იქნება...“ რა? 47. სადაური იყო ქალაქის გათვალისწინებით მიქელანჯელო ბუონაროტი. 48. სხვისი ბავშვისათვის ძუძუს მაწოვებელი ქალი. 52. ქალაქი ჩრდილოეთ ინდოეთში, სადაც ყოველწლიურად 1 მილიონი ადამიანი ჩადის წმ-ინდა რელიგიური მოსაზრებებით. 53. მოწინავე სადარაჯო პოსტი. 54. ალ. გრინის მოთხრობის „ალისფერი აფრების“ მთ. პერსონაჟი გოგონა. 55. პერიგეას საპირისპირო ცნება. 59. სიგრძის ძველებური საზომი ერთეული, უდრიდა 143 ნაბიჯს. 60. რა ეწოდება ოპტიკაში ჰარმონიული ტალღების ფაზური სიჩქარის დამოკიდებულებ-ას მათ სიხშირეზე? 61. ქართული ლექსის სახ-ეობა, ანბანზე გაწყობილი ლექსი. 66. დედაქა-ლაქს ან ცენტრს მოშორებული რეგიონი. 67. დროის ხანგრძლივი მონაკვეთი, რომელიც ხასი-ათდება რაიმე ღირსშესანიშნავი მოვლენით. 68. არც ცივი და არც თბილი... ანუ როგორი? 74. ძველი ჩვეულება, როდესაც აღდგომის წინა დღეს მისალოცად კარდაკარ დადიოდნენ და მღეროდნენ საგანგებო სიმღერას. 75. ძველი რომაელი იმპერატორის, ოქტავიანეს მოსახელე თვე. 76. ალექსანდრე მაკედონელის მიერ დაპყრობილი და გადამწვარი ირანის უძველესი ქალაქი, რო-მელიც აქემენიდების დინასტიის სატახტო ქა-ლაქი იყო. 77. სხვის აღზრდაზე დახარჯული შრომა. 82. სივრცის ნაწილის სიდიდე, გამო-სახული კუბურ ერთეულებში. 83. გემის ნაპი-რთან მოსაზიდი მექანიზმი. 84. მთავარი როლის შემსრულებელი მსახიობის გვარი ლუის ლოზას ფილმში „სპეციალისტი“, შერონ სტოუნთან ერთად. 85. ზებუნებრივი ძალა, რომელიც მა-ვანთა რწმენით, წინასწარ გასაზღვრავს ჩვენს ცხოვრებას. 89. აშშ-ს შტატი, რომლის ადმ. ცენტრიც ქალაქი ნეშვილია. 90. რა ჰქვია კოზე-ტაზე გამიჯნურებულ ყმაწვილს და შემდგომში ქმარს ჰიუგოს რომანში „საბრალონი“? 91. „შემობრძანდით“ — ფრანგულად. 92. დასავლეთ საქართველოში გავრცელებული ქართული ვა-ზის წითელღვინიანი ჯიში. 96. რაიმეს ასაგებად, დასამზადებლად თუ შესაქმნელად დამუშა-ვებული გეგმა. 97. რუსული წარმოშობის ფრანგი კინომსახიობი ქალი. 98. კენიის დედაქალაქი. 99. რა ჰქვია ხულიო იგლესიასის ასევე მომღერალ შვილს? 104. ხოხბის ან კაკბის ბარტყი. 105. ქალაქი რუსეთში, პორტი მდინარე ტურაზე. 106. სომნამბულიზმით დაავადებული ადამიანი. 107. უილიამ შექსპირის ტრაგედია „ოტელოს“ პერ-სონაჟი, ვენეციელი მავრის ქვეშევრდომი ლეიტ-ენანტი. 112. მათემატიკის ნაწილი, რომელიც სწავლობს სამკუთხედის გვერდებისა და კუთხე-ების შეფარდებას. 113. რაიმეს დასაშვები რაოდ-ენობა და დადგენილი ნორმა. 114. ერთი რომა-ული ბორცვის ნათლია ძველი რომაული ღმე-რთი. 119. თბილისის მეტროპოლიტენის სადგური. 120. პერსევსის მიერ გადარჩენილი ეთიოპიელი ქალწული ძველ ბერძნულ მითოლ-ოგიაში. 121. დაკეპილი დუმით, ხახვითა და ქინძით შეზავებული ცხვრის ხორცის წვნიანი. 122. ბუდისტი ბერმონაზონი ტიბეტსა და მონღოლეთში. 126. ინგლისელი მათემატიკოსი, ავტორი გახმაურებული საბავშვო ნაწარმოებ-ისა „ალისა საოცრებათა ქვეყანაში“. 127. სითხით ან ჰაერით გაბერილი აპკოვანი პარკი. 128. რა არის დიადემა თავისი არსით? 129. გილგამეშის მეგობარი უძველეს შუმერულ-აქადურ ეპოსში. 133. გონების უეცარი ხანმოკლე დაბინდვა სა-მედიცინო ენაზე. 134. სნებისა და სიკვდილის ღმერთი შუმერულ მითოლოგიაში. 135. მკვრივ საგანზე მცირედ გახეთქისაგან დაჩნეული ხაზი. 136. ამერიკელთა საყვარელი პრეზიდენტი. 141. დიდი ესპანელი მხატვარი-სიურრეალისტიც და ამირანის დედაც. 142. სადაური კეთილი ადამ-იანის შესახებ მოგვითხრო ბერტოლტ ბრეჰტმა? 143. თანამედროვე ამერიკელი კინორეჟისორი, ვუდი... 144. ყველაზე ღრმა ტბა დედამიწაზე არსებულ ტბებს შორის. 149. ხატაეთის ხელ-მწიფე „ვეფხისტყაოსანში“. 150. ვინ არის კაცი, რომელიც ჭეშმარიტების ძებნას ამაოებად მი-იჩნევს და თვლის, რომ ჭეშმარიტების პოვნა შე-უძლებელია? 151. არსენას ბატონი. 152. თავიდან ბოლომდე სრული. 157. უჭკუო, მოუსაზრებელი და სულელური, ანუ როგორი? 158. ქართული ჰაგიოგრაფიის პერსონაჟი, რომლის მარტვილობაც სტეფანე მტბევარმა აღწერა. 159. სიტყვებით თამაშის აღმნიშვნელი ფრანგული სიტყვა. 160. როდოდენდრონის გვარის მანანასებრთა ოჯა-ხის მარადმწვანე მორჩილი ბუჩქი. 165. ავსტრა-ლიის ფართობით უდიდესი ტბა. 166. აგნოზიის ერთ-ერთი ფორმა — მეხსიერების სრული ან ნაწილობრივი დაკარგვა. 167. წარსულში იგი მადრიდის „რეალის“ მეკარე იყო, ახლა კი — წარმატებული ესპანელი მომღერალია... რა გვარია იგი? 168. რუსეთის ისტორიის ოლივერ კრომველი. 169. ღია სივრცის ავადმყოფური შიში „ფობიების“ ენაზე. 170. ფაქტების დამახინჯება პირადი გამორჩენის მიზნით. 171. ერთი იუმორ-ისტის აზრით, სიყვარული ცხოვრების სინათ-ლეა... სინათლის „რა“ არის ცოლ-ქმრობა მისივე აზრით?

შვეულად

2. თხის ნაშიერი. 3. „ქამასოკოს“ ფრანგული წარმოშობის შესატყვისი. 4. ლერმონტოვისეული პერსონაჟი ქალი. 6. ქალის მთავარი როლის შემსრულებელი ფილმში „კავკასიელი ტყვე ქალი“. 7. საჭირბოროტო და მოსაგვარებელი პრობლემა ასეთია. 8. რომელიმე მოქმედი პირის სიტყვიერი მასალა პიესაში. 10. კამათის და დავის სინონიმი ჩვენს ენაში. 11. მეტყველების ნაწილი, რომელიც აღნიშნავს ამა თუ იმ პირთან დაკავშირებულ მოქმედებას ან მდგომარეობას. 12. ქალაქი საფრანგეთში, სადაც 1825 წლამდე ხდებოდა ფრანგ მეფეთა მეფედ კურთხევა. 13. სპეციალური ჭურჭელი, რომელიც იცავს მასში მოთავსებულ პროდუქტს გაცივების ან გათბო-ბისაგან. 14. პეგასის თანავარსკვლავედის ალფა ვარსკვლავი. 15. მტკვრის ზუთხი. 16. ჩაიკო-ვსკის ოპერა ბრმა გოგონას შესახებ. 21. შექსპი-რის თანამედროვე ინგლისის დედოფალი. 22. სახლზე ან რაიმე მაღლობზე აგებული კოშკი, საიდანაც წარმტაცი ხედი იშლება. 23. „მგლური შიმშილი“, მადის ავადმყოფური მომატება. 28. ოქტომბრის ძველი სახელწოდება. 29. ელექტრო-ენერგიის დასაგროვებელი მოწყობილობა ავ-ტომობილში. 30. უმაღლესი ხარისხის წმინდა ოქრო. 34. ერთადგილიანი სპორტული ნავი წყალქვეშ ჩაკიდული ძრავით. 35. თანამედროვე არგენტინელი ჩოგბურთელი, დევიდ... 36. ნიუიორკის უბანი. 37. „მოხუცი და ზღვის“ და „მშვიდობით იარაღოს“ ავტორი. 41. ლომის ნაშიერი. 42. მოწონების გამომხატველი შეძახილი სცენაზე. 43. ყველაზე მაღალი ტემბრის მქონე ოთხსიმიანი მუსიკალური საკრავი. 44. პირველი სამეცნიერო ხარისხი. 49. როგორი ხმა ახლავს მზესუმზირის მირთმევას (დახლილის, განა უმის....) 50. ჩასვით გამოტოვებული სიტყვა ამ აფორიზმში — „როდესაც კაცს ცოლად მოყავს ქალი — ეს არის ყველაზე დიდი (.........რა?) რაც კი შეიძლება გაუკეთოს მან ამ ქალს და რომელიც როგორც წესი უკანასკნელია ხოლმე“. 51. საქორწილო სიმღერა ან ლექსი ძველ საბერძნეთსა და ძველ რომში. 56. ერთ-ერთი შენახვადი სიდიდე ფიზიკაში, რაც არ იკარგება და არც არსაიდან წარმოიშვება. 57. მდინარე სამხრეთ აფრიკის რესპუბლიკასა და მოზამბიკში. 58. გიორგი ერისთავის პიესა. 62. სცენის ნაწილი, რომელიც ფარდის წინ არის გამოწეული. 63. სახელმწიფო, სადაც მდებარეობს „ცისფერი მთები“ — დიდი ბარიერული რიფის მონაკვეთი. 64. ზღვის სიღრმის საზომი ხელსაწყო. 69. დანაშაულის ჩადენაში საეჭვოდ მიჩნეული პირი, რომელიც დაკავებულია ან რომლის მიმართაც ბრალდების წაყენებამდეა გამოყენებული აღკვეთის ღონის-ძიება. 70. მამაკაცის დასავლურქართული სა-ხელი 71. „სპარსული მოტივების“ ავტორი პოეტი. 72. მიმდინარეობის და მოძრაობის სინონიმი. 73. ერთგვარი სადამსჯელო ღონის-ძიება, რომელსაც მეფის რუსეთი ატარებდა საქართველოს და სხვა კოლონიების ტერიტორ-იაზე. 78. სწრაფმავალი მოტორიანი ნავი. 79. ჩასვით გამოტოვებული სიტყვა ვალერიან გაფრ-ინდაშვილის ლექსის ნაწყვეტში: „ვტიროდი ხარბად — მარტოობით ნაალერსალი. / ვარ მოწყენილი, ვით ზამთარში ნაზი ბელურა, / ვით შემოდგმის სიცივეში თეთრი (..............)“. 80. დადებითად დამუხტული ელექტროდი. 81. სააქციო საზოგადოების მოგების ნაწილი, რო-მელსაც ყოველწლიურად უნაწილებენ აქციო-ნერებს. 86. უსიტყვო თეატრალური წარმოდგენა. 87. ასე ვთქვათ ჩუქურთმა. 88. პარაგვაის დედაქალაქი. 93. საჯარისო შენაერთის წევრი ძველ რომში. 94. წესი, ტრადიცია, ჩვეულება... კიდევ? 95. ადამიანებისადმი მტრულად განწყ-ობილი გოლიათი არსება სკანდინავიურ მითოლ-ოგიაში. 100. როგორი შეიძლება იყოს გალაქ-ტიკა? 101. პოლ ვერჰოვენმა 1992 წელს გადაიღო ფილმი შერონ სტოუნისა და მაიკლ დუგლასის მონაწილეობით — „მთავარი... (...რა?)“ 102. ვაშლის მცირეალკოჰოლიანი ფრანგული ღვინო. 103. ვიქტორ ჰიუგოს რომან „საბრალონის“ პერსონაჟი ბიჭუნა, ბარიკადებზე რომ იღუპება თავისუფლებისათვის მებრძოლი. 108. ნაწილე-ბის ურთიერთშეწყობა. 109. თიხის პატარა, ვიწროყელიანი წყლის ჭურჭელი. 110. ჩავარდნილი ადგილი მთებს შორის. 111. კუნძულ ჰაიტის სახელწოდება 1492-1804 წლებში. 115. ერთი ასეთი სპეციალისტი „ფანტაზიის“ რედაქციასაც არ აწყენდა. 116. ქვეყანაში საქონლის ექსპორტ-იმპორტის აკრძალვა. 117. აფრიკის სახელმწ-იფოს, გვინეის დედაქალაქი. 118. როგორია თქვენს ხელთ არსებული ნომერი „ფანტაზიისა“? 123. ქალაქი სამხრეთ გერმანიაში, ბავარიის მხარეში, ალპების მთისწინეთში. 124. მდინარე, რომლის სახელწოდებაც „უმკერდო ქალბატო-ნებმა“ შექმნეს. 125. სტილისტიკური ფიგურა, როცა სიტყვათა შორის დარღვეულია სწორი გრამატიკული შეთანხმება. 130. კვეთილი ქვა რელიეფურად შესრულებული ამობურცული გამოსახულებით. 131. ნივთიერება, რომელიც არ ატარებს ელექტროენერგიას, იგივე დიელექტრიკი. 132. რა გადმოჰყურებს თბილისის „გმირულ სივრცეს“? 137. პოლიგონი აშშ-ში, ნიუმექსიკოს შტატში, სადაც 1945 წლის 16 ივლისს პირველად გამოსცადეს ბირთვული იარაღი. 138. სხვადასხვა ავტორთა რჩეული თხზულებების კრებული, ძველ ბერძნულად „ყვავილების კრებულს“ რომ ნიშნავს. 139. საერთო ნიშანთვისებით დაჯგუფებული ერთგვარი საგნების ერთობლიობა. 140. რა შეიძლება იყოს კოლხეთისაც, კასპიისპირაც, ლა-პლატისაც და... ლენქორანისაც კი? 145. მუეძინის ხმამაღალი მოწო-დება მინარეთიდან ლოცვის დროის დადგომის შესახებ. 146. მატარებლის „გზატკეცილი“. 147. შემოსავალგასავლის თანხათა შეფარდებითი ნუსხა. 148. რუსილი თეატრისა და კინოს მს-ახიობი, ირინა.... 153. ბრაზილიის ქალაქ პორტუ-ალეგრის საფეხბურთო კლუბი, სადაც დაიწყო თავისი კარიერა რონალდინიომ. 154. რა ერქვა თამარ მეფის მეორე ქმარს? 155. შეიარაღებული შეტაკება მტერთან. 156. გარკვეული ფორმის მოყვანილობის სათავსი, რომელშიც ასხამენ ფოლადის გავარვარებულ მასას სასურველი ფორმის ფოლადის ნაკეთობის მისაღებად. 161. ყველაზე მეტად საყვარელი და, სამწუხაროდ, ყველაზე ხშირად გალანძღული ადამიანი. 162. გვარი ჰოლივუდელი მსახიობისა, რომელმაც შემდგომში მონაკოს პრინცის ცოლობასაც კი გამოჰკრა ხელი. 163. „კოჯრის ტყის სიზმრის“ მთავარი პერსონაჟი. 164. ცხვრის ქონიანი დიდი კუდი.


საიუბილეო

საკროსვორდო თავსატეხები

კროსვორდის საშუალებით ნაირგვარი თავსატეხების შექმნა ყოველთვის იყო გასართობი პრესის, ასე ვთქვათ, დამხმარე საშუალება, თუმცა მათაც საკმაოდ ბევრი თაყვანისმცემელი ჰყავს. ყველა დანარჩ-ენს შორის უმეტესი მოთხოვნილებით ყოველთვის ციფრებისა და ასოების მონაცვლეობაზე აგებული თავსატეხები სარგებლობდნენ. ასეთ გასართობს ჩვენ ნუმერვორდს ვუწოდებთ, მას შიფრვორდსაც უწოდებენ, თუმცა იყო დრო, როცა „ტვინხვრეტვორდიც“ დაარქვეს. ასეა თუ ისე, ჩვენი შესრულებით ამგვარ თავსატეხს ის თავისებურება ახასიათებდა ყოველთვის, რომ ვცდილობთ მასში ოცდაცამეტივე ასო ჩავშიფროთ, რაც ერთის მხრივ ართულებს ამოცანას, თუმცა აადვილებს კიდეც...

თავსატეხები მრავალგვარია, მაგრამ ყველა მათგანი მაინც კლასიკური კროსვორდის სახესხვაობას წარმოადგენს და, როგორც ვთქვით, დამხმარე,დანიშნ-ულებას ასრულებდნენ, ამჯერად კი მთელი გვერდი დავუთმეთ, საიუბილეო ნომრის მრავალფეროვნებისათვის.

გამოვიდა „ფანტაზიის“ ოთხშაბათის გამოშვების მორიგი მესამე ნომერი, სადაც კლასიკურ და სხვა კროსვორდებთან ერთად ბევრ თავსატეხს და ლოჰიკურ ამოცანასაც იხილავთ.

■	3	23	12	23	18	31	13	■	5 ქ	24 ა	29 ნ	33 გ	13 ი	■
20	■	17	■	■	■	21	■	10	■	29	■	24	■	33
12	13	15	13	■	5	13	32	13	29	2	18	31	14	13
23	■	13	■	20	■	4	■	10	■	24	■	24	■	29
7	■	■	20	24	12	13	17	13	2	■	24	11	7	23
18	■	24	■	32	■	24	■	14	■	20	■	32	■	24
13	24	14	22	8	24	■	1	13	11	13	29	25	13	■
24	■	24	■	24	■	24	■	24	■	27	■	23	■	30
■	20	32	10	9	24	17	13	■	24	17	24	17	13	24
29	■	2	■	13	■	4	■	33	■	24	■	2	■	32
2	6	17	13	■	20	13	17	13	2	29	13	■	■	23
26	■	2	■	10	■	11	■	22	■	13	■	19	■	25
24	29	33	17	13	28	13	12	11	13	■	29	23	18	24
13	■	13	■	33	■	24	■	32	■	■	■	6	■	29
■	16	24	29	2	13	■	17	13	11	23	32	13	14	13

ა	ბ	გ	დ	ე	ვ	ზ	თ	ი	კ	ლ
მ	ნ	ო	პ	ჟ	რ	ს	ტ	უ	ფ	ქ
ღ	ყ	შ	ჩ	ც	ძ	წ	ჭ	ხ	ჯ	ჰ

შეადგინეთ კროსვორდი

						■	■		■		■	
	■		■		■							
							■		■		■	
	■		■		■							
							■		■		■	
	■		■		■							
■							■		■		■	
■		■		■		■						
								■		■		■
■		■		■		■						
								■		■		■
■		■		■		■						
								■		■		■

მოცემული სიტყვები განათავსეთ ცარიელ ბადეში

ადინამია
ანტილოპა
ბადახში
ბახუსი
ბენზინი
ბიბილო
ბრძენი
გარონა
დესანტი
დომინო
დონდლო.
ესკობარი
იხტიბარი
კირილიცა
ლამპარი
ლარინა
მაგიდა
მილანი
მიოზიტი
ნანული
ნეაპოლი
ნიკიტინი
ნილსენი
სპაგეტი
ძამპანო
ხომალდი

ალადგინეთ კროსვორდი

■	მ	გ	ე	ლ	ი	■

ო	■	ვ	■	რ	■	ლ
■	■	ა	ც	ე	ლ	ი
ა	■	რ	■	ო	■	რ
ნ	ს	ი	ნ	ა	რ	ი
ა	■	ა	ა	■	ფ	■
კ	ი	■	■	ბ	ა	გ
ნ	ჯ	ი	ე	ლ	ი	■
ტ	■	კ	■	ა	■	ბ
ი	რ	ა	ა	ც	ი	ა
ა	■	ი	■	ა	ვ	ა
ზ	■	■	ა	■	ი	■
ა	■	ა	ბ	ი	ლ	ი
■	მ	გ	რ	■	შ	■
მ	■	რ	ა	მ	ა	ო
ა	ვ	ი	ო	■	შ	■

„ფანტაზიის“ სკანდინავიური ეპოპეა

„ფანტაზიის“ ისტორიაში სკანდინავ-იურმა კროსვორდმა ყველაზე წარმატებუ-ლი (კომერციული) როლი შეასრულა. ჯერ კიდევ 1994 წელს გაზეთ „პილიგრიმში“ გამოვაქვეყნეთ პირველი სკანდინავიური კროსვორდი ქართულ ენაზე; მის კომპიუტერულ შესრულებას უზარმაზარი შრომა დასჭირდა, ამიტომაც დიდხანს, სანამ თავად არ ვისწავლიდით კომპიუტერთან მუშაობას, ასეთი კროსვორდის გამოქვეყნებას ვერ ვახერხებდით. თუმცა მთავარი სირთულე მაინც მისი შედგენა გახლდათ იმ აუცილებლობის მოთხოვნით, რომ სიტყვების გადაკვეთის სიხშირე ბევრად უფ-რო დიდი უნდა ყოფილიყო, ამის გაკეთებას კი ქართული ენის სპეციფიურობა უშლიდა ხელს.

...და იშვა ფანტასტიური იდეა!

თუკი კროსვორდში შეიძლება ზემოდან ქვემოთ (იაპონელებივით) წერა, რატომ არ შეიძლება სიტყვების ჩაშიფრვა მარჯვნიდან მარცნივ (სპარსელებივით) ან ქვემოდან ზემოთ (ჯერ ასეთი დამწერლობა არსად გვსმენია)?!

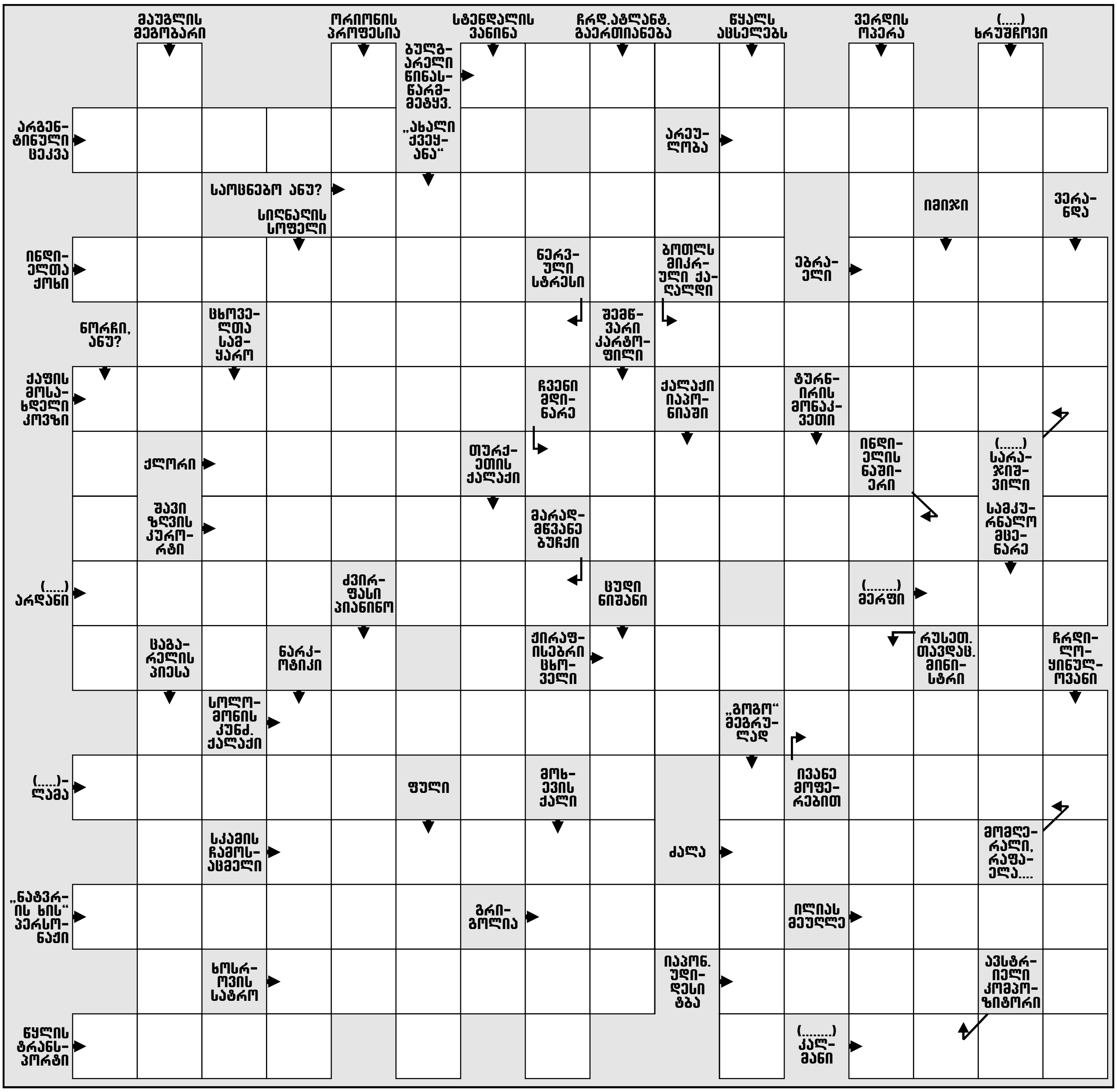
ამ აღმოჩენამ არათუ კროსვორდის შედგენის საშუალება მოგვცა, არამედ ისეთი სიხშირე და ე.წ. „ბუდეები“ წარმოიშვა, რაც „თანხმოვანდამთავრებულ“ ენებს შეიძლება არც კი დასიზმრებიათ.

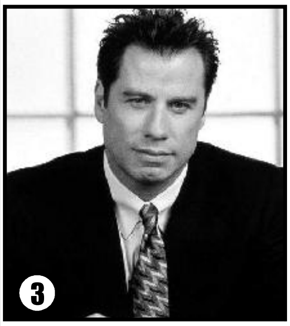
კანონის სახით კი ის დავიტოვეთ, რომ ერთმანეთის გვერდით თანხვედრილი თუნდაც ორი ასო აუცილებლად ქმნიდეს სიტყვას, რაც ძალიან რთული, მაგრამ სავალდებულოდ შესასრულებელი წინაპირობა აღმოჩნდა.

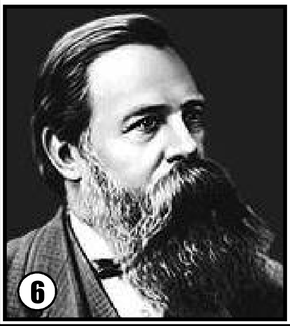
1999 წლის 16 აპრილიდან დავიწყეთ ჩვ-ენი გაზეთის სამშაბათის გამოშვების გამოცემა, რაც დღემდე გრძელდება და რასაც უფრო მეტი მოყვარული ჰყავს, ვიდრე პარასკევის „ფანტაზიას“. თითქმის 2 წლის განმავლობაში ჩვენს „სკანდინავიურ კროსვორდებს“ კომკურენტი არ ჰყოლია, როგორც საგაზეთო ერთეულს, თორემ შედგენის თვალსაზრისით ჩვენს სკანდინავიურ კროსვორდს ახლაც ვერავინ გაუწევს კონკურენციას.

...ყველაფერს თავისი დროს აქვს და სკანდინავიურმა კროსვორდმაც დაკარგა პოპულარობა, უკვე აღარ არის „სიახლე“, რაც გარკვეულწილად ხელს უწყობდა მასზე არსებულ მოთხოვნილებას. თუმცა მისი ის მომხიბვლელობა, რაც ხშირ გადაკვეთე-ბში მდგომარეობს არასოდეს დაიკარგება, რადგან ამგვარი „ტრიუკები“ შემვსებს საშუალებას აძლევს კროსვორდს „თავად ჩააწერინოს“ ბევრი უცნობი სიტყვა.

სკანდინავიური კროსვორდის „კომერციული დანიშნულება“ არა მარტო „ფანტაზიისთვის“ იქცა განმსაზღვრელ ფაქტორად; ამგვარი კროსვორდებით წაილეკა მთელი მსოფლიოს საგაზეთო დახლები და, რა თქმა უნდა, „წამლეკავთა“ უდიდეს ნაწილს არაპროფესიონალები წარმოადგენენ, მაგრამ ესეც დროებითი მოვლე-ნაა - გონიერებას ბიზნესი ვერასოდეს მოკ-ლავს (... გნებავთ აფორიზმად ჩათვალეთ).



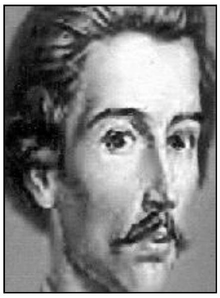


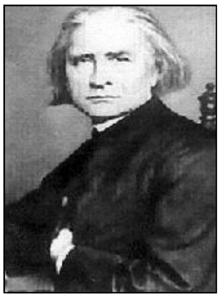


სკანდ. უმთავრესი ღმერთი						გრაფსა და ბარონს შორის		თევზის სახეობა		პუჩინის ოპერა		არსაკიძის მეტსახელი
	ესპანეთის ავიაკომპანია		ფოტო №1, გვარი		მდინარის ბერძნ. ნიმფა							
						შვეიც. საფეხბურთო კლუბი		კოპიტი, ანუ?		XX ს თურქი მწერალი		გერმანელი კომპოზიტორი
	გადასახადი		სიშიშვლის ხელოვნება								სპილენძის ჭურჭელი	
						„შვილიშვილი" ესპანურად						
	რეალურად არსებული რამ		ქვეყნიერება						რუსეთ. მთიანი მხარე		ფოტო №2, გვარი	
					(........) სმეხოვა		სპორტ. სამოსის ფირმა					
გამაგრებული ადგილი სხეულზე		სინთეტური ბოჭკო		ცრუმეცნიერება						ედგარ პოს მოთხრობა		(.......) კობეინი
								პიგმალიონის სატრფო				
ფოტო №3, გვარი		სამუშაო დანადგარი		მითიური ბაღის ნათლია						შევჩენკოს სახელი		სურნელებათა ნაერთი
						საწვიმარი		მოსწავლის დასჯა				
ფოტო №4, გვარი	„ცოცხალი" მუსიკ. ტემპი								სამარხი		ინფორმაციის ერთეული	
						ხის დიდი კუნძი						
კაუჩუკის პროდუქტი	რკინის გზა		კინგსტონი / დაცლილ. ვაზნა								ძლიერი შხამი	
					კონიაკი		ტროელი ქალი					
პიესა შეიძლება იყოს		გერმანიის ქალაქი		ნიმფა კალიფსოს კუნძულ.							მაგნიტ. ინდუქციის ერთეულ.	
ქამანდი					ჩვენი ისტორ. სამეფო					მომთაბარე მონღოლ. ჯგუფი		დროის დიდი მონაკვეთი
						ამაზონის დელფინი		გამსახურდიასეული ქოსა				
ბელგიელი მევიოლინე					კუკარაჩას ცოლი					ფოტო №5, გვარი		შიგნეულობა
	გერმანიის ქალაქი		ოქროს ინგლისური მონეტა						თითში შესობილი „ხე"		შარვლის სამაგრი	
							ჩვენი ტელეკომპანია					
	შინაგანი ხმა		ისტორ. ციხესიმაგრე ირანში								ქურდის საყვარელი გარემო	
				ბატებს ადევნებული ბიჭუნა		მცირე პაუზა		კაენის და აბელის და				
	ხალიჩა		ფოტო №6, გვარი								შეადგინა ვახომ	

ჯადოსნობა
თუთიყუში
მუსიკალური საკრავი
ინექციის სახეობა
არისტოტელეს ნაშრომი
ორსული პირუტყვი
ლეგენდა
იტალიელი ფიზიკოსი
თბილისის უბანი
მეორე ნახევარი
ჩვენი ქალაქი
მონობა
მიუნჰაუზენი
სოფელი თიანეთის რნ-ში
ასეთი პარკიც არსებობს
გარგარი
ხუთწიგნეული
წყლის უზარმაზარი სივრცე
რუმინეთის ისტორ. ოლქი
სიკო დოლიძის ფილმი
გერმანელი მეზღაპრე
ამის ხვრელი არსებობს
შვედი ფეხბურთელი, ტომას..
ინდონეზიის კუნძული
კონკიას ცხენის სახელი
საფრანგეთის ისტორ. ოლქი
ესპანელი ფეხბურთელი
მდინარ. ჩანჩქერეული ნაპირი
უზბეკი მომღერალი ქალი
როკ-ჯგუფ „კინოს“ ლიდერი
„ოთხი“ ნარდის ენაზე
რიგის საფეხბურთო კლუბი
მდინარე ვენესუელაში
ტალახი
ხორცის დამჭრელი
პიკასოს ქალიშვილი
ჩინური ტაძარი
ჩვენი კინორეჟისორი, ლეო...
(........) ბისტრიცკაია
ვანგოგმა მოიჭრა
კუნძულ ტაიტის დედაქალაქი
ჩვენი ლიტერატურულ. ჟურნალი
იაფფასიანი ქსოვილი
ვარდის იარაღი
წყლის ჭურჭელი
ედგარ პოს მოთხრობა
„სალამურას“ ბრძენი
ლენინის ეკონომ. პოლიტიკა
ტბა კანადაში
ლატვიის ფული
„რბილი“ ძველქართულად
ჯარი
ხის ქოში
სტალონე
ღვთიური სიკეთე
საფეიქრო ბანანი
ავიატორი
ქალაქი ბელგიაში
ტბა ფინეთში
ჩვენი ტბა
კაკლის ნაყოფის გარეთა გარსი
(......) კუნანბაევი
„ზამში“ ქართულად
გერმანელი ფეხბურთელი
რელიგია
გერმანული ავტომობილი
თევზის ჯიში
(.......) ქირარდო
ბატონობა
შესასვლელი
არაკებს ამბობს
რეესტრი
უჯრედის შიდა ნაწილაკი
ქარი ხმელთაშუაზღვაზე
მაღაზია თბილისში
ციტრუსი
მიმდევრობის ბოლოსართი
საწინააღმდეგ. წინსართი
კატის კნავილი
საუკეთესო კოჭი
ჩვენებური ხე ხე
მინანქარი
ხელოსნების გაერთიანება
გიგანტი
მატყუარა
ეგვიპტის ნახევარკუნძულ.
სულელი გურულად
მოსკოვის მდინარე
სახლის ნაწილი
უმეცარი
ნაბოკოვის რომანი
ვალიკო მიზანდარი

ახალი უნგრული კროსვორდი





ხელოვნების მიღწევათა ჩვენება		ფ	ე	ს	ახალი უნგრული კროსვორდი								ი	გადაწყვეტილების განმსაზღვრელი		კ	რ
ი	ი	ვ	ი	ტ									მ	რ	ე	ტ	ი
რ	ლ	ა	ი	რ									უ	ი	თანამედროვე ბრაზილიელი ფეხბურთელი		რ
ო	ი	ავსტრო-უნგრეთსაც მართავდა		ე	ს	ო	დ	ი	დ	ე	ძ	ლ	ა	ი	დ	ლ	ო
ტ	მ	ე	ტ	ტ	ტ	ა	ტ	ი	გროსმაისტერი		ა	ა	ბ	ნ	ი	ა	ნ
ა	პ	ფ	ე	ა	ქალაქ ვენის სტადიონს ჰქვია		ს	ე	ნ	ე	ვ	ნ	ქართველი კომპოზიტორი		ო	ლ	ო
რ	ე	ი	პ	რ	პ	ნ	ა	იგივეა, რაც ალორძინება		რ	ი	ჩ	ი	რ	ე	ტ	ვ
აზიის ქვეყანა	კ	ო				ს	ი	ი	ტ	ს	ი				ე	ფ	ფრანგი ფილოსოფოსი
ა	ე	რ				ბ	ბუნების შესწავლის სპეციალისტი		ი	ს	ლ				ჯ	ლ	
რ	ე	ა				უ	ნ	ე	ბ	მ	ე				ი	ო	ს
აღდგენა, განახლება		ბ				ი	ლ	ე	ვ	ყ	ტ				ო	მუსიკალური სავარჯიშო	
ი	ა	ი	ლ	ი	შ	ი	ტ	უნგრელი მოჭადრაკე ლილოსტაკი		ი	ფ	ე	რ	ზ	ი	ვ	ო
ც	ა	ტ	ი	რ	ე	პ	რ	ო	პ	შ	უნგრეთის ფეხბურთის გუნდი		ე	ა	ვარიანტების შექმნა მოცემულ თემაზე		რ
კ	ო	ნ	ა	ლტოლვილთა დაბრუნება სამშობლოში		ა	ტ	შეადგინა ჯემალ ჯანელიძემ		ო	რ	ა	ნ	ც	ი	მ	პ
უმაღლესი მუსიკალური სასწავლებელი		ს	ი	ლ	უ	მ	რ			უ	მ	ვ	ც	ი	მასობრივ მოვლენათა აღრიცხვა		ს
რ	ი	ე	ც	ლტოლვილთა დაბრუნება სამშობლოში		ი	ი	ტ	რ	ი	ვ	უსტაბაშის ნაცნობი მხატვარი		ა	ი	კ	ტ
ო	ა	რ	ნ	ს	ე	ნ	ა	სამთა კავშირი		რ	ი	რ	უ	ბ	ტ	ა	ა
ტ	ა	ვ	ე	ც	ა	ა	ც	ი	ტ	ა	ი	ს	ნ	ე	ს	ი	ტ

6		7	5					1
			2			4	7	
2	3					5		
	6			7				5
		1				7		
5				3			8	
		4					1	7
	8	2			1			
1					7	8		9

Sudoku

5		7	4			8		
					8			
8			2				1	6
1					9	3		
		6		2		9		
		4	1					2
4	6				7			9
			8					
		3			6	4		8

„ფანტაზიის“ რომანტიული წიალსვლა
იტალიური კროსვორდი

შვეულად:

- ინდონეზიაშია 7
- აკრძალვის დრო 9
- ჩვენი ძვ. კალათბურთელი 8
- ძვ. ევროპული ეტლი 9
- პოლანდიის ფეხბ. გუნდი 5
- ბალი 5
- მეორე პირი 4
- (......) მერფი 3
- (.....) ნახტომი 5
- ...და ჯერი 4
- უდაბნო ჩილეში 7
- ბალამდე 4
- კინოს ია 6
- შვეიცარიის „რაიონი“ 7
- სულ არსებული 9
- რომში გაატარა
- იაპონიაში ცხოვრობენ

თარაზულად:

- საბრძოლო მანქანა 5
- თამარის ვაჟი 4
- XIX ს გერმანელი პოეტი 5
- საქსოვი დაზგა 4
- დაკოდილი ცხენი 4
- დაბალი მაგიდა 5
- მოდელიორი ჯორჯო... 6
- გრძელი ყურძენი 4
- გორდეზიანი 7
- „პარმის სავანის“ ავტორი 8
- ხალებიანი კატა 4
- ეგვიპტ. წმინდა ხარი 5
- სოფიკოს მრეცხავი პერსონაჟი 5
- იგივე ბუხარი 4
- მაბეზღარა 8
- იგივე ტუჩი 4
- ებრაელი ქალების სახელი 6
- შემადგენელი ნაწილი 8
- სვე, იღბალი 4
- ზოდიაქოს ნიშანი 8
- კახეთის მეფეთა რეზიდენცია 5

2001-2002 წლებიდან ჩვენი გაზეთის პარასკევის გამოშვებაში თანდათანობით დავიწყეთ დამკვიდრება კროსვორდის ახალი სახეობისა, რომლის მცირეოდენ ფორმით განსხვავებულ, მაგრამ თვისობრივად მსგავს ქმნილებას, რატომღაც „იტალიურს“ უწოდებენ. ნამდვილად არ ვიცით, რომელ-მა „მარჩელომ“ ან „პასკუალემ“ მოისურვა პირველად კითხვების განმარტებანი ბად-ის გარეთ გაეტანა, მაგრამ ის კი ცხადია, რომ ერთგვარი რომანტიკა დაამკვიდრა მან (...თუნდაც ვინჩენცომ!) საკროსვორ-დო ხელოვნებაში.

ამგვარი კროსვორდის შევსება გარკვე-ულ სიძნელესთან რომაა დაკავშირებული, ეს ჩვენთვის თავიდანვე იყო ცხადი და ისიც ვიცოდით, რომ მას, სკანდინავიური კროსვორდის მგავსად, რაიმე ფინანსური წარმატების მოტანა არ შეეძლო... ასე ვთქვათ ვერ „გაქაჩავდა“. ეს რომ ასე ყოფილიყო, დარწმუნებულნი ბრძანდებოდეთ, დღეს თბილისში ოციოდე დასახელების „იტალიური კროსვორდების“ გაზეთი იარსებებდა....

მაგრამ ჩვენ მაინც არ მოვეშვით მარჩელო-პასკუალე-ვინჩენცოების იდეას და დღემდე, პრაქტიკულად მხოლოდ „რომანტიზმის“ წინაშე ვალმოსახდელად, ვადგენთ და ვაქვეყნებთ იტალიურ კროსვორდებს. თუმცა უნდა ითქვას, რომ ამგვარი კროსვორდის შედგენა ბევრად უფრო ძნელია ვიდრე სხვა დანარჩენისა, რადგან „უკუღმა“ სვლებს, როგორც ამას სკანდინავიურ კროსვორდში ვაკეთებთ, ჩვენ არ მივმართავთ, რადგან ეს უფრო მეტად გაართულებს ისედაც თავსატეხ კროსვორდს.

„ფანტაზიის“ მოყვარულთა გამოხმაურებიდან ვიცით, რომ ჩვენი მკითხველების გარკვეული ნაწილი სწორედ რომ იტალიური კროსვორდების მოყვარულია და სხვა სახის კროსვორდს აღარ სცნობენ.

ერთხანს „იტალიურ კროსვორდებს“ დამოუკიდებელი გაზეთის სახითაც ვბეჭდავდით და კვლავაც ვაპირებთ მის აღდგენას, თუ ფინანსურად მოვღონიერდით, რადგან, როგორც მოგახსენეთ, იტალიურ კროსვორდს ბევრი მოყვარული არ ჰყავს და მისთვის ცალკე გაზეთის მიძღვნა ისევდაისევ „რომანტიული წიაღსვლა“ იქნება და სხვა არაფერი.

ასეა თუ ისე, „ფანტაზიის“ საკროსვორ-დო გალერეაში იტალიურმა კროსვორდმა უკვე მყარად დაიმკვიდრა ადგილი და თუ კომერციულად ბევრს ვერაფერს გვშველ-ის, ხომ გვახალისებს მაინც!.. განა ცხოვრებაშიც ასე არაა? — ზოგი ქმნის და ზოგი შემქმნელს ხალისს მატებს... ხომ?

Clues in the top block, running down along the arrows (first row):

- გერმანიის მდინარე 5 / (.......) ორჯონიკიძე 5
- ესპანეთის ბინადარი 5 / ქართული გაზეთი 4 / „საქალამნე“ მასალა 5
- ნარინის ბიძაშვილი 3 / დასავლური ღვინო 5 / იაპონური არაყი 4
- ერთ-ერთი ძვალი 6 / ვიკინგების გემი 7
- ლარნაკი (რუს.) 4 / აბელის მკვლელი 5 / მსავიობი ჯემალ.... 8
- კბილის საფარი 5 / არჩვაძე-გამსახურდია 6 / ძვ.ბერძ. მეცნიერი 8
- ოპერა „ლაკმეს“ ავტორი 6 / პოპულარული მედიკამენტი 8

Clues in the top block, running down along the arrows (second row):

- მტრედის ხმიანობა 6 / ინგლ. მწერალი 7 / ორსული პირუტყვი 4
- მომთვინიერებელი ქალი 9 / ნიშანი სხეულზე 5 / იქ ისვრიან 4
- „ნატვრის ხეშია“ 5 / „ჰარი პოტერის“ ავტორი 8 / პატარა 4
- ფროიდს ერქვა 8 / ...ლოლობრიჯიდა 4 / იგივე ნიჩაბი 4
- ჰოლივუდის რიჩარდი 4 / (.......) ჭანკვეტაძე 6
- იტალიელი ფიზიკოსი ამედეო... 8 / ყელზე მოსახვევი 5
- ზოგი ლექსი ასეთია 8 / (.......) მანჯგალაძე 5
- სიდიდით და მნიშვნელობით მეორე ქალაქი საბერძნეთში 8

Clues in the left column, running across the rows:

7	იხილე ფოტო		?
7	წვიმის რეზერვუარი	ძვ.ინდური ლიტ. ძეგლი	6
8	ბურკინა ფასოს დედაქალაქი	სამოსის სიდიდე	4
5	ვინც საკადრისი მიიღო	სითბო გაჩუქო (მე-შენ)	7
9	ძალიან იშვიათი	პუგაჩოვა	3
4	ქალაქი საფრანგეთში	ქიმიური ელემენტი	7
4	სიგრძის ძველი საზომი ერთეული		?
7	ჯარის საუკეთესო ნაწილი	ავეჯის ნაწილი	6
4	სამკურნალო მცენარე		?
7	რუსთველ-ოლოგი ....აბულაძე	აუჩქარებლად	4
6	ფრინველი	შესასვლელი	7
9	ჯიუტობა, გაურჩება, წინააღმდეგობის გაწევა		?
7	შეკეთება-აღდგენა	მანქანის ნაწილი	4
?	ფანტაზია		?
5	სასროლი ჯოხი	კრსნოდარის მხარეშია	6
4	ყველაზე ცნობილი ჟან-ჟაკი		?
8	აბსცისა ღერძის მართობული ღერძი		?
8	სხვადასხვა ქვეყნის ჯარების შენაერთი		?
8	„მთვარის ....“		?
9	სტალინის თქმით - „ომის ღმერთი“		?
8	დერეფანი, ტალანი		?
7	ქალაქი იტალიაში		?

რთული უციფრებო იტალიური კროსვორდი

თუ ამოხსნის წესი არ იცით, დაგვირეკეთ და დაგეხმარებით 76-68-02

ძირი, საძირკველი / წყალქვეშა კლდე / ყურძნის კურკა

ფართო გზა / მუშაობის ერთეული / მუსლიმანთა სალოცავი

ცივის არსებობს / მესამე ნოტი / გმირთა მოედანზეა

მოძრაობა ანუ? / ბულგარეთის კურორტი

(,,,,,,,) დოჩანაშვილი / რუსთაველის თეატრის მსახიობი

ასეთი ძვალიც არსებობს / ყველა მდინარეს აქვს

შეადგინა ლევან ელერდაშვილმა / ჯარს მართავს

ამერიკული ლომი / მიცვალებულის სუფრა

დინ.თბ. კაპიტანი, ალექსანდრე / ...ჩვენი არსობისა / თხელი ტალახი

N

მაწანწალა ანუ?

ყელსაბამი / ჩიბურდანიძე

50-იანი წწ ჩვენი მძლეოსანი ქალბატონი ელენე

ქალაქი ესპანეთში / არქაული ანუ? / (......) ბოლდუინი

შექსპირის კომედია „(....) ღამე“ / დიდი რვეული

ანდრეას სეგოვია არის / „წითელი და შავის“ ავტორი

ცნობილი დიდყურა მულტპერსონაჟი		ფ		შ			კ				ბ		მ		გ
გზა ქალაქში / ბატონი ტერენტი	ქ														
ცვლილებები ასეთიც არის															
რუსეთის. მდინარე / (.....) ია / თოფის საქმე	ნ														
შავგულიძე „ბედნიერ შეხვედრაში“															
სოლომონი იყო / ამერიკა აღმოაჩინა	ბ														
გარეგნობა															
თევზსაჭერი მოწყობილობა															
ბავშვის მანქანა / შუამდინარული ეპოსი															
რესტორნის წიგნი															
მომღერალი გოძიაშვილი / შალაშინი															
ზაფხულის საქმე / ბატონი იოსელიანი															
დუშმანი / სამკაული															
(........) მატიე															
დახურვის წინაა / ბანქოს თამაში															
თბილისის უბანი / ფრანგი პოეტი სტეფანე															
რაიხსტაგზე ავიდა / კრავს															
გამჭვირვალე ქაღალდი															
სპორტული ხმალი															
მრუდების დასახაზი															
საშიშროება / ბერძნული ანბანის ასო															
ჯარიკაცი შვეიკის ლიტ. მამა															

კლასიკური იტალიური კროსვორდი

ვერტიკალურად (ზედა რიგი):

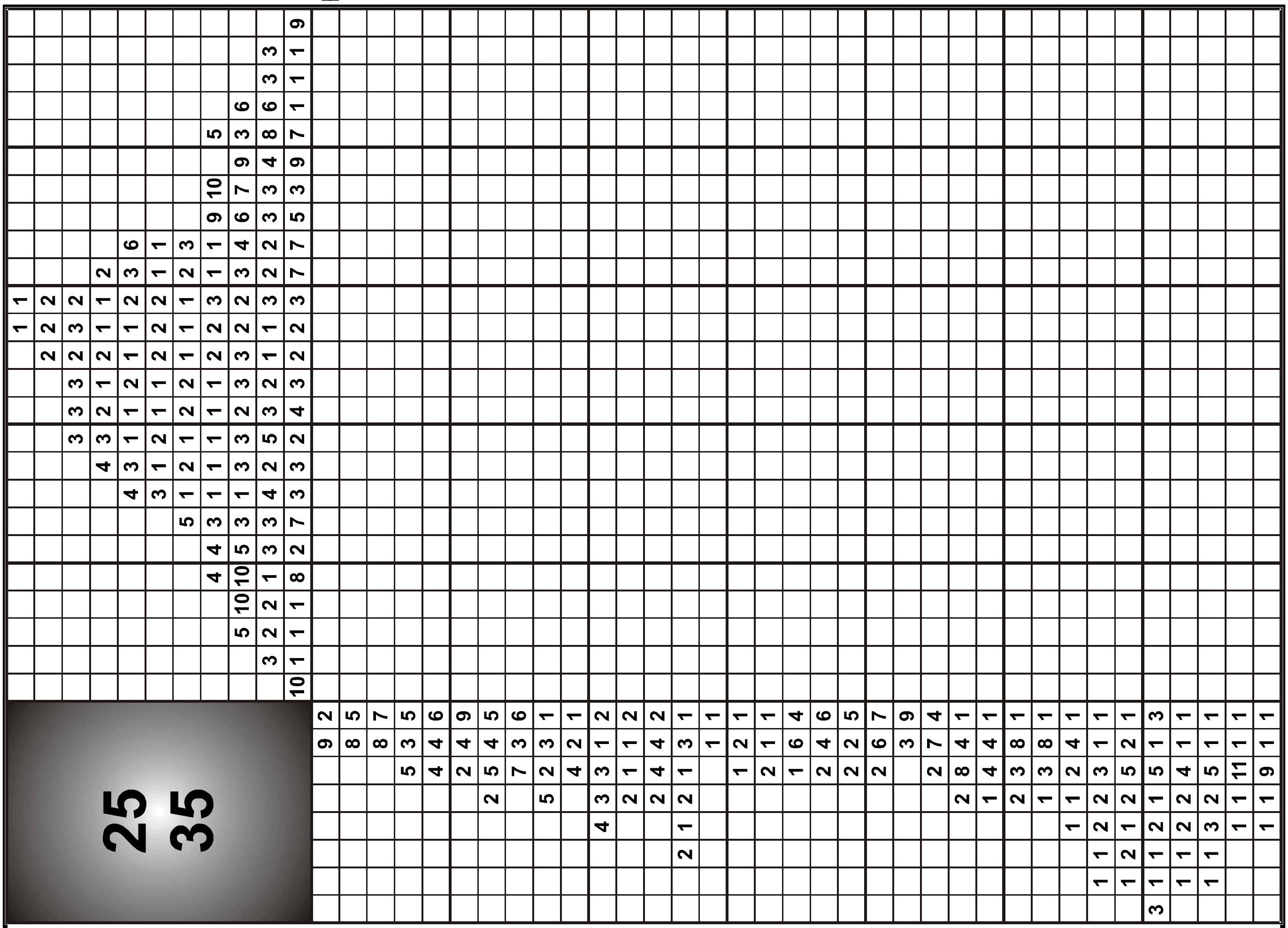
- ხეობა ქართლში 5
- ციმბირის მდინარე 4
- ჩვენი ტელევიზია 5
- საწერი საშუალება 10
- ბერძნული ანბანის ასო 5
- ვისკის ნედლეული 4
- ლონდონის საპყრობილე 6
- იაპონური ლექსი 5
- მაღლა აწიეთ! 4
- ხარაგაულის სოფელი 5
- სანიმუშო ანუ როგორ? 8
- საბჭოეთის კოსმოდრომი 9
- ინგლისელი დიდგვაროვანი 5
- ასეთის დუმბაძის ღამე 6

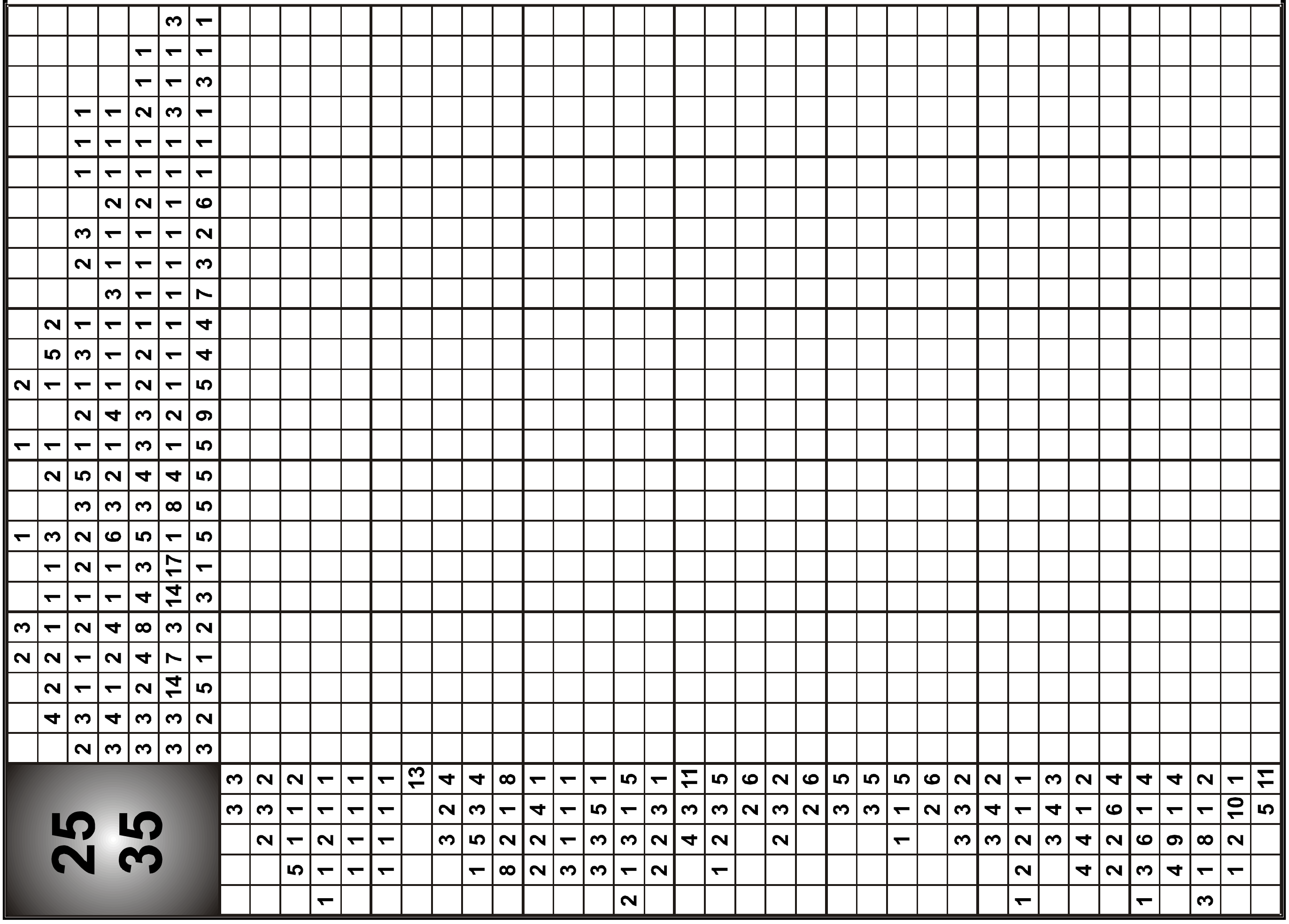
ვერტიკალურად (მეორე რიგი):

- ბელორუსიის ქალაქი 4
- ცხოვრების სტაჟი 5
- ჩვენი ფოტო-ოქურნალისტ. 8
- ისლამის მოძღვარი 5
- ქალაქი ალჟირში 5
- თმის საღებავი 5
- ცხელი სასმელი 5
- გაერო-ში შედის 7
- ტარიელი მოკლედ 5
- ნაწერს ამრავლებს 8
- ინდოეთის შტატი 5
- ინგლისური საზომი 5
- სამუზეუმო სანიმუშო ნივთი 9
- ქალბატონი ნატო 7
- პარკოსანი მცენარე 5
- დიდი ჩაქუჩი 3
- ჩვენებური ხე 5
- მამამ შვილებს მოუტანა ერთ ქართულ ფილმში 4
- ნაღვლის ერთ-ერთი პიგმენტი, ყავისფერი კრისტალი. 10

ჰორიზონტალურად:

			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
8	შეზავებული სასმელი	?							ქ				ლ				
5	სცენის გასანათებელი საშუალება	?	რ														
11	კარის წინ დაკიდული ფარდა ძველად	?															
5	შეიარაღებული ძალები	?															
6	იაპონელთა სამოსი / თურქის ევროპ. სახელი	7															
?	ფანტაზია	?															
5	დამუხტული ელექტროდი / საზოგად. დანიშნულება	7															
7	კაშკაშა ვარსკვლავი / ცარიელი ჭურჭელი	4															
8	ჰოფმანის ზღაპრის პერსონაჟი	?															
7	ქალაქი ავსტრალიაში	?	კ														
9	რბილი ღრმა სკამი	?															
5	ავსტრალიური დათვი	?															
5	ძვ.ბერძნ. სამისნო / კვერნისებრი ცხოველი	5	დ														
5	თბილისის ტაძარი / ფრინველის ბინა	4															
4	წიგნის ადგილი / სიმღერის სახეობა	4	თ														
4	ჯადოქარი / არიადნეს ჰქონდა	4															
4	ქალის სამოსი / პარაგვაის ჩაი 4 / აგულის ბიჭი	5															
6	აზერბაიჯანის ქალაქი / ერთი - იტალიურად	3															
5	იტალიელი ფეხბურთელი / ჭოგრიტი	8															
6	ანჟელიკას როლშია	?															
5	ცუდი ღვინო / ხმოვანი სიგნალი	6															
5	ამერიკელის მეტსახელი	?															


25
35


25
35

ამერიკული კროსვორდი

ქალაქი ნიდერლანდში

თათარა დას. საქართველოში

ლექტორის სამოღვაწეო ამაღლება

კოვბოების ქამანდი

კაცის შინაგანი ხმა

42 კმ და 195 მ

სიმსივნეების შემსწ. მედიცინის დარგი

ჯონათან სვიფტისეული გოლიათი

სუფთა წმინდა

ცოლქმრულიც არის

ჩვენი ღვინის „სამშობლო“

Open

ესკიმოსის სამოსი

მოაჯირის ნაწილი

(........) ჩელენტანო

სოფელი ლაგოდეხის რნ-ში

ამერიკული მანქანა

ბახვა ფულავას ცოლი

ძვ. პორტუგალიელი ფეხბურთელი

„მე“ ლათინურად

საზოგადოებასთან ურთიერთობის ფორმა

თომას მანის რომანი „(.....) ვაიმარში“

(........) სტალერი იგივე ჩიჩოლინა

ტროას მეფის, პრიამოსის ასული

რას შვება ხარი? (ბალახთან მიმართებაში)

ქრისტეს გამცემი

სამხრ. ამერიკის ქვეყანა

ცხრა ძმის გვარი

ყმის ვალდებულება ბატონის წინაშე

მოსკოვის საფეხბურთო კლუბი

ესპანეთის ქალაქი

რუსული ესტრადის მომღერალი

ყველაზე მხცოვანი ბიბლიური პერსონაჟი

კუთხის საზომი ხელსაწყო

აგამემნონის ასული

მსახიობ კონორის სახელი

(............) ხაინდრავა

ფრანგული „ნახვამდის“

ველური ანუ?

ის, რაც შიგნიდან ტყდება

უეცარი შიში, ანუ რა?

იური ოლეშას დაწერილი აქვს „სამი...“ რა?

შუა სს იტალიელი პოეტი, ტორკვატო...

(.........) გურგულია

ჰოლივუდ. გრეგორი...

საბანკო ოპერაცია

ინდიელთა ნავი

მანონის გვარი

სიგრძის საზომი ძველ. რუსული ერთეული, უდრის 16 ვერშოკს

ქიმიური ჭურჭელი

საბრძოლო მანქანა

კინოთეატრის ზეწარი

დინ.თბ.ძვ.ფეხბურთელი, მალხაზ

საჩოგბურთო მოედანი

ქაფიანიძე „დიდოსტატის მარჯვენაში“

ესტონური კროსვორდი

მართალი რომ გითხრათ, არანაირი წარმოდგენა არ გვაქვს იმის შესახებ, თუ რატომ ჰქვია ამგვარ ქმნილებას „ესტონური“ და უფრო გვგონია, რომ რაღაც „ხუმრობის“ ნაკვალევი შეინიშნება მასში (...ისევე როგორც კუბიკის რუბიკი „პრაპორშჩიკებისთვის“, რომელიც შეიცავს მხოლოდ ერთ ფერს...), მაგრამ ასეთ კროსვორდს აქვეყნებს ბევრი უცხოური ჟურნალი და ჩვენც მრავალფეროვნებისათვის შემოგთავაზეთ

3 ასო

გოა
უბე
ჩაი

4 ასო

აკრი
აფრა
ბადე
ბაქო
ბალი
ეტლი
კოკა
ლამა
მახე
ნატო
რემა
ფრთა
ცანა

5 ასო

აკიდო
ატოლი
ვუალი
კობრა
კომლი
ლიექი
ნესტა
სნობი
უბისა
ფარდა
ქიმია

6 ასო

ამიაკი
ბარონი
ბილიკი
გრანტი
დელიბი
იდილია
კამათი
კოდაკი
მერიმე
პრესლი
საირმე

7 ასო

ადონისი
ამერიკა
ანაბარი
გოლიათი
კორტესი
კრედიტი
სალიეთი
ფარაონი

8 ასო

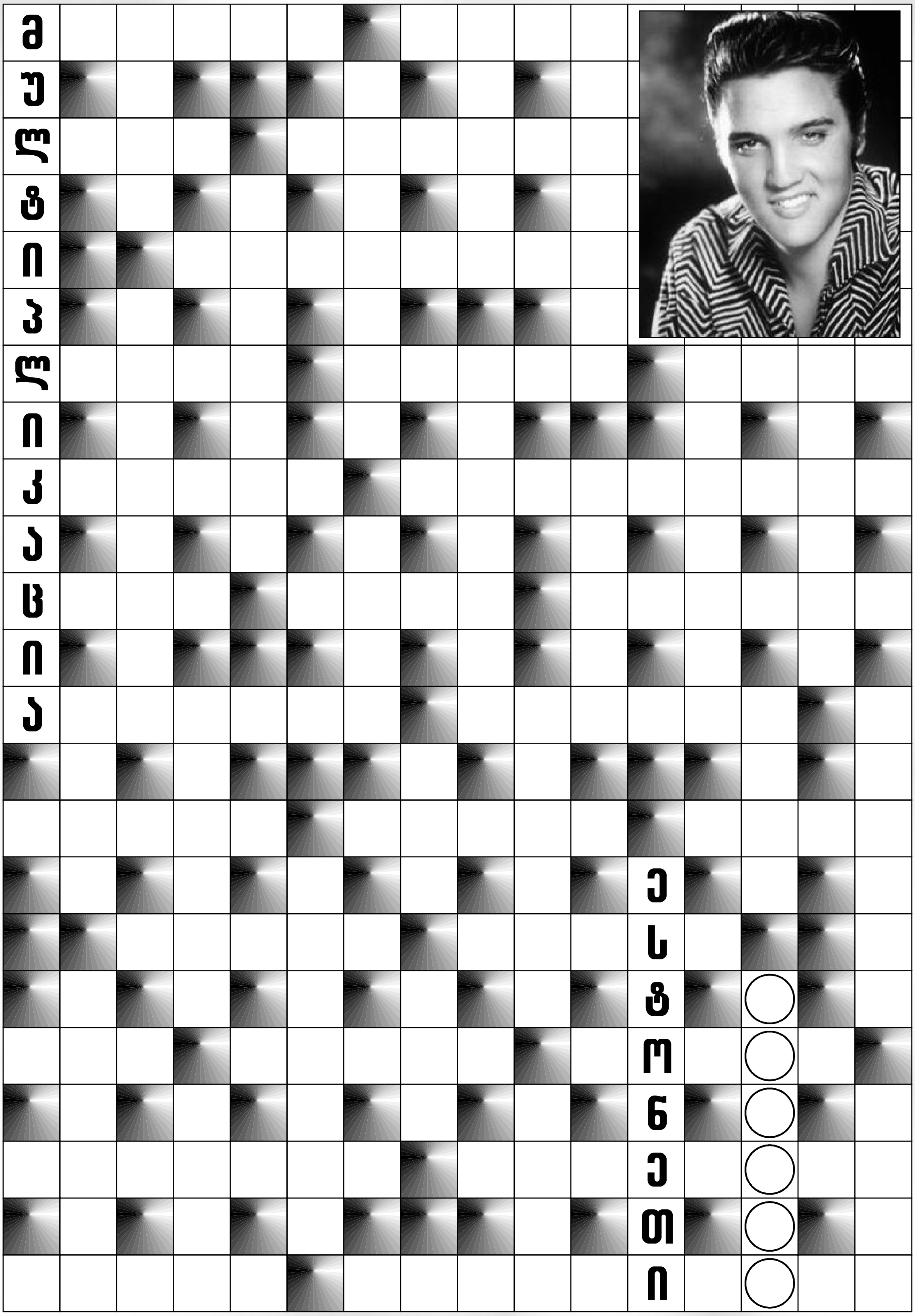
გერმანია
ვალენსია
მოპასანი

9 ასო

კლივლენდი

10 ასო

ორჯონიკიძე



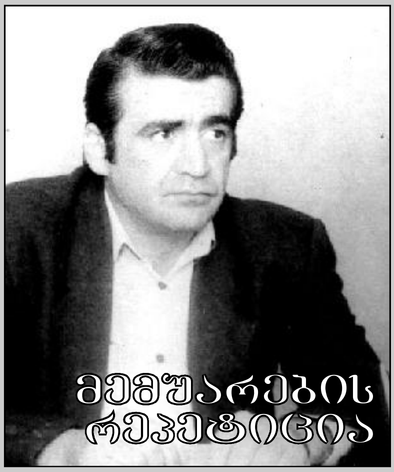
ამავე ნომრის რეიტინგის პასუხები

თარაზულად: 7. მარაბდა. 8. ბარნოვი. 11. გრაფომანი. 12. რუდიმენტი. 14. წნორი. 15. მრგვალი. 16. ბედია. 19. აბატი. 20. მითრიდატე. 22. ცარცი. 23. ტვინი. 27. დიქტატორი. 28. ამოკი. 32. ვალუა. 33. გლისერი. 34. ეტაპი. 37. ტალეირანი. 38. ანტიფრიზი. 39. ჰელიოსი. 40. ავენიდა. შვეულად: 1. ბაირონი. 2. გააფთრება. 3. ადამი. 4. ბაგიო. 5. ინტელექტი. 6. ავსტრია. 9. ანარა. 10. ბუტლეროვი. 13. ავყია. 17. ატლანტი. 18. ადენომა. 21. აცეტილენი. 24. ბიჟუტერია. 25. ბროსე. 26. ეკატერინე. 29. ბაკალეა. 30. ღრღნა. 31. ეპიზოდი. 35. კროსი. 36. კიევი.

ვიდრემდე წავალ, .მათქმევინეთ ორიოდ სიტყვა

ალექსანდრე ელერდაშვილი

თორმეტი წელია, საგაზეთო საქმიანობაში ვარ ჩართული, მაგრამ მაინც არასოდეს ვამბობ - ჟურნალისტი ვარ-მეთქი. ამიტომაც არ ვაპირებ ახლა ქართული პრესის ავ-კარგზე მსჯელობას.... ეგებ გამეგება კიდეც ცოტა რა, მაგრამ ეს ჩემი საქმე არ არის... უბრალოდ მინდა გიამბოთ ის, თუ როგორ შეიძლება (თურმე) შეიქმნას გაზეთად წოდებული ქმნილება იმ გარემოში, სადაც ადამიანს აქვს უფლება ამგვარი რამის გამოცემისა.



ერთხელ, სადღაც 80-იან წლებში ერთი ჩვენი ცნობილი მწერალი სავსებით საფუძვლიანად ამტკიცებდა და სრულიად რეალური ფაქტებით ასაბუთებდა, რომ პოლიგრაფიული ნაწარმის (წიგნის, გაზეთის, ჟურნალის) შექმნა და გამოცემა ადამიანთა მცირე ჯგუფს და, მით უმეტეს, ერთ პიროვნებას არ შეუძლია განახორციელოს მრავალი ტექნიკური სირთულის გამო... მისი არგუმენტები მაშინ ძალიან დამაჯერებლად გამოიყურებოდა და არც დავა უცდია ვინმეს... მაგრამ მან ერთი რამ ვერ გაითვალისწინა (...და არც შეეძლო გაეთვალისწინებინა), რომ სულ მალე ადამიანთა ცხოვრებაში შემოიჭრებოდა კომპიუტერი, რაც პრაქტიკულად შეცვლიდა სამყაროს შეცნობისა და მისგან (სამყაროსგან!) სარგებლის მიღების მეთოდებსა და საშუალებებს. დიახ, 90-იან წლებში კომპიუტერმა ადამიანს შესაძლებლობა მისცა ეკრანზე შეექმნა (დაეკაბადონებინა) მომავალი პოლიგრაფიული ქმნილება და სწორედ ეს გახდა იმის მიზეზი, რომ დღეს საგაზეთო თუ წიგნის დახლები (დახუნძლულული კი არა) გადახუნძლულია ნაირგვარი პროდუქციით და არც არავინ ცდილობს ამგვარი ფაქტის იმ გამოისობით შელამაზებას, რომ ერის ინტელექტუალური დონე ამაღლდა... პირიქით — ხსენებული დონე საკმაოდ დაეცა... თუმცა ეს უკვე სხვა ოპერის ლიბრეტოა და ამის შესახებ იქნებ როგორმე სხვა დროს გვესაუბრა...

***

ასე რომ, ახლა თავადაც არ მიკვირს ის ფაქტი, რომ საგაზეთო-პოლიგრაფიულ სამყაროს ვეწვიე 1994 წელს და დღემდე მომიწია აქ დარჩენა.

გახსოვთ, ალბათ, იმხანად საქართველოს მოსახლეობის ერთი ნაწილი თუ მიტინგომანიით იყო დაავადებული, მეორე ნაწილმა „აუშვა ფეხი მუხრუჭს“ და მახლობელი აღმოსავლეთის ქვეყნებს შეესია „საშოპ-ტუროდ“ (...როგორც ახლა ირკვევა, არსებობდა მესამე ნაწილიც, რომლებიც უცხოეთის ქვეყნებს ხანგრძლივი დროით ეწვივნენ — „ცოდნის გასაღრმავებლად“ და მშვიდობიანობის დამყარების შემდეგ კვლავ ჩვენთან დასაბრუნებლად). მართალია, ომის მდგომარეობაში მყოფი ქვეყნისათვის არცთუ ეროვნული საქმე იყო დუბაიდან და ალეპოდან ფუთებით ზიდვა საარსებოდ აუცილებელი პროდუქციისა, მაგრამ თურმე უფრო მეტად და უფრო მეტ მოსახლეობას უნდა ევლო სავაჭროდ უცხო ქვეყნებში.... ტერიტორიული მთლიანობის შესანარჩუნებლად! დიახ, ამას ადასტურებს დღევანდელობა, ანუ 10-ჯერ მეტი საქონელი რომ ჩამოგვეზიდა, ჩვენზედ გამწყრალი სეპარატისტები ომზე კი არ იფიქრებდნენ, თბილისში გვეახლებოდნენ „ტავარის“ შესაძენად და თავის რეგიონში გასავრცელებლად... პირადად ჩემთვის ამგვარი „ანალიტიკა“ მკრეხელური და ცინიკურია, მაგრამ, სამწუხაროდ, ფაქტია!

...ჰოდა, შევხვდი ერთხელ ადამიანთა მცირე ჯგუფს, რომელიც ირანის ათვისებასაც აპირებდა საშოპტურო არეალად. ისინი ჩემთან, როგორც იმ ქვეყნისა და მისი ენის მცოდნესთან, მოვიდნენ. შემდეგ გზამკვლევად გაყოლაც შემომთავაზეს და ასე გავატარე ათიოდე დღე ხალხთან, ვისაც წარმოდგენაც კი არ ჰქონდა იმის შესახებ, თუ სად მიდიოდნენ. ბევრი რომ არ გავაგრძელო, გზაში, სომხეთის საზღვრის გადაკვეთისთანავე იშვა იდეა ტურისტული, უფრო სწორად სამოგზაურო შინაარსის გაზეთის, შექმნისა. ეს იყო 1994 წლის გაზაფხული... თბილისში დაბრუნებისთანავე მივიხედ-მოვიხედე და აღმოჩნდა, რომ უკვე არსებობდა ისეთი კომპიუტერული ცენტრი, რომელიც შეკვეთის შესაბამისად ამზადებდა პოლიგრაფიული ნაწარმის დაკაბადონებულ ნედლეულს. ახლა რომ ვიხსენებ, თუ რა პროგრამებით მუშაობდნენ მაშინ ისინი და რა შედეგი მიიღებოდა საბოლოოდ, მიკვირს კიდეცაც, თუ როგორ ახერხებდნენ ამას ამ ახალი საქმის პიონერები, მაგრამ, მადლობა ღმერთს, ჩვენში ყოველთვის არსებობდნენ და მუდამაც იარსებებენ გონიერი ადამიანები... იმ სამოგზაურო გაზეთს „პილიგრიმი“ ვუწოდე და, როგორც აღმოჩნდა, სახელი მისი წარუმატებელი არსებობის ერთ-ერთი მიზეზი გახდა, რადგან, როგორც აღმოჩნდა, ხალხის ძალიან დიდმა ნაწილმა არ იცოდა სიტყვა „პილიგრიმის“ მნიშვნელობა. მასში, რა თქმა უნდა, სიმბოლიკაც იგულისხმებოდა — ევროპულობა, რელიგიურობა, ცნობისმოყვარეობა და სხვა — მაგრამ ძალზედ შეურაცხმყოფელად აღიქმებოდა ის ფაქტი, როცა ვინმე გვეტყოდა — „პოლიგრამი“ რა გაზეთიაო?! ასეა თუ ისე, ამ გაზეთმა ორიოდე წელი იარსება და, თუ შოპტურისტებს დიდი ვერაფერი დახმარება გაუწია, ჩვენ გაზეთის წარმოება და მისი კომპიუტერული დამუშავების ტექნოლოგია შეგვასწავლა. თუ დაგვცალდა და დაგვჭირდა, „პილიგრიმის“ შესახებ მეტს ვისაუბრებთ სხვა მემუარებში, ახლა კი ამით დავასრულებთ „პრეფანტაზიული“ პერიპეტიების გახსენებას და თავად „ფანტაზიის“ შექმნის ისტორიას გიამბობთ.

***

„პილიგრიმის“ გაუქმების შემდეგ, უმუშევრობის საფრთხის წინაშე დგომამ გამახსენა, რომ სხვა, ორიოდე პროფესიის გარდა, კროსვორდის შედგენაც მეხერხებოდა... 1995 წლის ბოლო თვეები სხვადასხვა რედაქციაში „მომლოცველობას“ და კროსვორდების დარიგებას შევწირე. ამგვარმა ვიზიტებმა დამარწმუნეს იმაში, რომ მათ, ისევე როგორც ახლა, კროსვორდი-სა ბევრი არაფერი გაეგებოდათ და მხოლოდ ცარიელი ადგილის შესავსებ ქმნილებად მიიჩნევდნენ. სამ-ოთხი თვის ხეტიალის შემდეგ მივხვდი, რომ დამოუკიდებელი საკროსვორდო გამოცემა ბევრად უფრო სასარგებლო და საინტერესო იქნებოდა პოლიტიკით გადაღლილი მკითხველისთვის, მაგრამ ამგვარი გამოცემის შექმნაზე ვერცერთი რედაქტორი ვერ დავითანხმე, რადგან მათ აკვიატებული ჰქონდათ აზრი - გასართობი პრესა ვერ „ქაჩავს“, თუმცა ძალიან მალე დარწმუნდნენ იმაში, რომ კროსვორდი არამარტო „ქაჩავს“ არამედ თავისკენ ასობით ავანტიურისტსაც ექაჩება და არწმუნებს იმაში, რომ ასეთ პროდუქციას მყიდველი ჰყავს. 1996 წლის იანვრის ბოლოს შევადგინე ერთი უზარმაზარი კროსვორდი და ვეწვიე უკვე მომრავლებულ კომპიუტერულ ცენტრთაგან ერთ-ერთს. მათ ქვა ააგდეს და თავი შეუშვირეს - ამხელა ბადეს ვერ დავხაზავთო. სხვა გზა არ იყო - დავჯექი და ხელით დავხაზე, ციფრებიც ხელითვე ჩავწერე, ტუშით გავაფერადე უჯრები და ასე მივართვი იმ „კომპიუტერშჩიკებს“, რომლებიც ახლა, კლიენტის საშოვნელად ხაზავენ კიდეც და ციფრებსაც თავადვე უსვამენ კროსვორდს, მაშინ კი სხვა დრო იყო და ორიოდე წელი (სანამ თავად დავეუფლებოდით კომპიუტერულ ანბანს) გაზეთში გამოქვეყნებულ ყველა კროსვორდს ხელით ვხაზავდით. ერთი სიტყვით, 1996 წლის 7 თებერვალს გამთენიის 6 საათზე ორ ჩანთაში ჩატენილი გაზეთ „კროს-ფანტაზიით“ ვეწვიეთ პრესის გავრცელების ცენტრს და მორიდებით დავდეთ დახლზე პირველი (ფარატინა) ნომერი საკროსვორდო გაზეთისა.

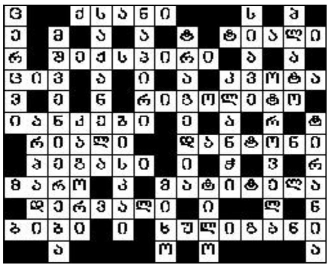
„პოლიტიკური მუხტით“ გაჟღენთილმა პრესის გამავრცელებლებმა ისე შემოგვხედეს, როგორც დედამიწელებმა უცხოპლანეტელებს. პირველ დღეს ორიოდე მათგანმა გაბედა და გაიტანა სამზეოზე ჩვენი გაზეთი.

სამ-ოთხ დღეში ხმა დაირხა — „კროსვორდი ქაჩავს“!

გაგრძელება იქნება

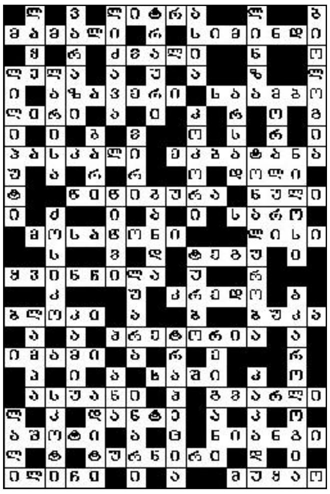
გასული ნომრის პასუხები

პირველი გვერდი



მესამე გვერდი

მეექვსე გვერდი



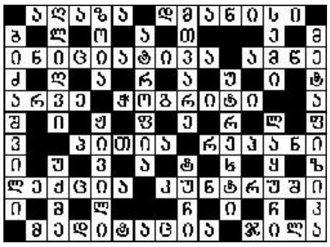
მერვე გვერდი

მეორე გვერდი

თარაზულად: 1. განგაში. 5. გუცკოვი. 8. ქერქი. 14. პოლიგლოტი. 15. ბანდერილიერო. 17. ტანგო. 18. ბარენცი. 19. მალთაყვა. 22. უტა. 23. დიქტორი. 24. კრონა. 25. ყბა. 30. ასტეროიდი. 31. კვაჭი. 32. გვალვა. 35. დიდრო. 36. გაყრა. 37. კანოე. 42. აწგარდასული მშვენიერება. 43. კაცთმოძულეობა. 48. შარფი. 49. არისტოფანე. 53. ანტანანარივუ. 54. ლოჯია. 55. შკივი. 56. ოტავა. 61. ვარძია. 62. ვაშლოვანი. 63. არბიტრაჟი. 64. აცრა. 65. კაბადოკია. 66. კანონიზაცია. 67. კონკლავი.

შვეულად: 2. ადომაიტისი. 3. გრინგო. 4. შალი. 6. კვარცი. 7. ვადა. 9. ეოლითი. 10. ქვეწყობილი. 11. ატლანტიდა. 12. არიადნა. 13. რობაი. 16. თეთრი. 20. ტიტოგრადი. 21. ღრიჭო. 26. ბერიკაობა. 27. კვორუმი. 28. ავტომედონტი. 29. მადმუაზელ. 33. მათლაფა. 34. კაუნასი. 38. მწვერვალი. 39. ასკანიო. 40. ყვარყვარე. 41. დევალვაცია. 44. არტერია. 45. თანდილა. 46. ოინი. 47. უპრიანი. 50. შაშვი. 51. ბორნეო. 52. სკვითი. 57. სვლა. 58. ფრთა. 59. ოჟიო. 60. ზავი.

მესამე გვერდი



მეხუთე გვერდი

თარაზულად: 1. ზურნა. 7. ოპაკი. 11. შესვენება. 14. ამაზონი. 15. ლატაკია. 16. ვარკეთილი. 17. კორაიმა. 18. ოკეანია. 19. სიცილია. 23. სკვინჩა. 25. მესაათე. 28. გლებოვი. 30. აკვრა. 31. მარია. 33. ნეაპოლი. 35. დევგმირი. 38. ალამდარი. 41. ლიბია. 44. ანორექსია. 45. კვაზიმოდო. 46. ბარგი. 47. ადისაბება. 52. აკაპიწება. 57. ჩხუბისთავი. 59. ავტოკრატია. 60. არქტიკა. 61. აგანა. 62. ორმუზდი. 65. ატენი. 66. ანდალუსია. 67. კვირა. 70. დავიდი. 73. იდიოტი. 79. ედემი. 80. დაიმი. 81. ვილისი. 82. ენქიდუ. 83. განძი. 85. მზისა. 86. დანტე. 87. ბრაგა. 88. ანდრე. 89. რაცია. 90. ლუისი. 91. ნდობა. 92. დრაჟე. 93. დინგი. 94. პიცი-კატო. 95. აპელაცია.

შვეულად: 2. უბადრუკი. 3. ნეოლითი. 4. ასორტი. 5. რეფერი. 6. ბებიჯი. 8. პატიება. 9. კაკანათი. 10. იანკი. 11. შივა. 12. ალიო. 13. დახაუ. 19. საგანი. 20. ცვედანი. 21. ლეონოვი. 22. ამიმია. 24. ნავთი. 26. სარმა. 27. ბარდნალა. 29. ანტილოპა. 32. ავტორი. 34. სალომე. 36. მზერა. 37. რასპე. 39. ლიანა. 40. მაისი. 41. ლაბა. 42. ბორტი. 43. აკია. 48. დახვრეტა. 49. საბატინი. 50. ბესიკი. 51. ბრახ. 53. კიტო. 54. პეკარი. 55. წყალუხვი. 56. ბაიადერა. 58. იაგუარი. 59. აზნაური. 63. ანჟი. 64. კივი. 68. ბერგმანი. 69. ბერნადოტი. 70. დივიდენდი. 71. ვალენტობა. 72. დესპერადო. 74. დანაბადია. 75. ოდილავაძე. 76. იდუმალება. 77. კიშინიოვი. 78. თინათინი. 84. ელცინი.

შეცდომის გასწორება

მეორე გვერდის 45-ე კითხვაში ფაქტობრივი შეცდომა გაიპარა: თანდილა არის ფილმ „მაია წყნეთელის“ პერსონაჟი და მას, ბუნებრივია, ივანე კოტორაშვილი ვერ დაელოდება. კოტორაშვილი კი ელოდება „ქიტესა“-ს.

აქვე გამოტოვებულია უკანასკნელი ოთხი კითხვა.

გთხოვთ პატიებას.

მეცხრე გვერდი

მე-12 გვერდი

მეოთხე გვერდი

თარაზულად: 1. ბალთაზარი. 8. არტაქსერქსე. 9. ტროგა. 10. უბადლო. 12. ვლადი. 13. აგრა. 16. ანისი. 19. კოპაკაბანა. 21. ნანა. 22. აქციზი. 24. რვეული. 25. სილა. 26. მილოშევიჩი. შვეულად: 2. ავტოგოლი. 3. თექა. 4. ზნეობა. 5. რიქსდაგი. 6. ტაქტი. 7. დეკორაცია. 11. გდანსკი. 14. ბაიკონური. 15. მსუბუქი. 17. სპენსერი. 18. ინდივიდი. 20. შირაქი. 23. ალდო.

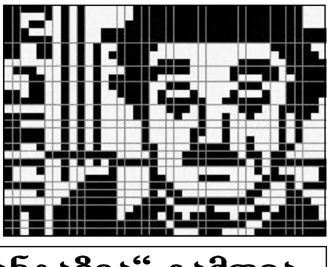
გაზეთს გამოსცემს
ინდივიდუალური საწარმო „ფანტაზია-2000“
რეგისტრირებულია ვაკე-საბურთალოს რაიონული სასამართლოს მიერ,№ 5/1-2304

ტელეფონი: 76-68-02, (877) 45-19-80

მთავარი რედაქტორი ალესანდრე ელერდაშვილი

მეშვიდე გვერდი

მეშვიდე გვერდი



Sudoku

3	9		1		4	7		
	4	5	7				9	
6								
5							4	9
				3				
2	8							1
								3
	7				1	4	2	
		2	8		6		1	7

ასეთი სახით „ფანტაზია“ გამოვა თვეში ერთხელ,მორიგი ჟურნალი იხილეთ 17 მარტს

ქართული კროსვორდი - ჩვენი სიამაყე

„ფანტაზიის“ რიგებს შეემატა ოთხშაბათის გამოშვება, რომელსაც ჩვენი რედაქციის ახალგაზრდა თანამშრომლები ამზადებენ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	დ ე ი ნ უ	ო რ ც ჯ	ა ა თ ი ი რ ქ	მ ქ ც ხ	ე ე ი კ რ ტ შ	ა ნ ნ	ა ა ა ბ ბ ნ რ	ა თ ო	ბ ე ე თ ლ ო რ	ა ბ ი ლ	ა ი ი ს ტ უ
ა ა ბ თ თ ი ო შ ხ	■										■
ა ე ი ს ტ უ		■		■		■		■		■	
ა ა ბ დ ე ი ო ქ რ რ						■					
ი კ ნ რ უ ქ		■		■		■		■		■	
ა ა ბ ე ი მ ნ ნ ო ჯ								■			
ბ ე ლ რ რ ტ		■		■		■		■		■	
ა ა ე თ ი ი ლ ნ ც ც	■										

ნონოგრამა - XXI საუკუნის საოცრება

ანონსი

სუდოკუ და 15 თებერვალს ნონოგრამები

25 20

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
										4														
		2	4			4	3	4		1	2	2						4		3				
		2	1	3	3	1	1	1	3	1	2	2				2	3	1	4	1	2	2		
	2	1	5	3	2	9	9	3	9	4	2	1		4	2	4	2	5	5	2	3	1		
4	2	6	2	2	1	1	1	1	1	2	2	6	3	3	4	2	1	1	1	1	1	2	4	3

							8
							12
							12
				1	1	1	1
						1	1
				1	3	1	1
				1	1	1	2
			1	1	1	1	4
					7	3	6
					8	1	6
			3	4	3	1	1
2	1	2	3	1	1	1	1
	1	2	2	2	1	1	1
1	1	2	2	1	1	6	1
1	1	2	2	1	1	7	1
	1	2	1	1	3	2	2
		1	2	1	1	2	1
			2	2	1	2	1
				2	2	2	2
						7	7

სუდოკუ - 2005 წლის მთავარი აღმოჩენა

	3			5	7	1		4
9		4						8
1					9			
							1	6
		1		3		4		
3	2							
			9					5
6						9		1
2		8	5	1			4	

8			7		5			
	2	5			8			7
1				2				
7				6	1	2		
	9						8	
		8	9	5				6
				8				9
3			4			6	2	
			6		9			4

		2		9	3	7		
			2	7		4	3	
		4					1	
2	6				8			
5								4
			5				9	8
	2					3		
	9	6	3	2	7			
		3	9	5				

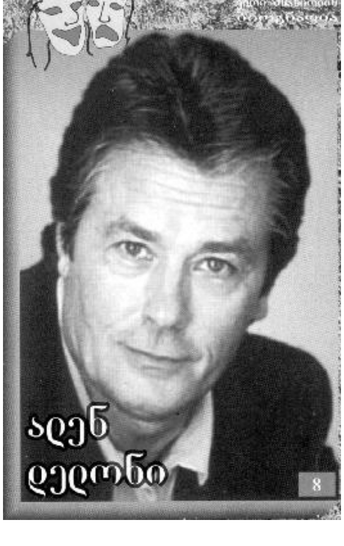
2005 წელს „ფანტაზიამ“ გამოსცა

უნივერსალური
ენციკლოპედიური
ლექსიკონი
მეორე ტომი
ვ-მ

ამ ლექსიკონის შექმნა დაიწყო 1999 წელს,როცა ერთ-ერთ ნომერში დაგვრჩა,ასე ვთქვათ,ცარიელი სვეტი და მისი შევსება გადავწყვიტეთ ქართულ ენაზე არსებული ყველა საცნობარო-სალექსიკონო გამოცემის და თანამედროვე უცხოური (ბეჭდვითი და კომპიუტერული) ენციკლოპედიების საწყისი მონაცემებით. ეს უბრალო ექსპერიმენტის სახეს ატარებდა,წმინდა საკროსვორდო-საცნობარო დანიშნულება ჰქონდა და მაშინ ვერც-კი წარმოვიდგენდით,რომ შესაძლებელი-გახდებოდა მთელი მასალის ერთად თავმოყრა და უნივერსალური ენციკლოპედიური ლექსიკონის შექმნა. 2003 წლის დეკემბერში გამოვიდა ამ ლექსიკონის პირველი ტომი,სადაც წარმოდგენილია მასალა ანი-დან ენ-ამდე,მეორე ტომში კი ვინ-იდან მან-ამდე. სულ ორივე ტომში თავმოყრილია 47 ათასი სიტყვის განმარტება. მესამე ტომი დასრულების პროცესში,მასში მთელი დანარჩენი მასალა განთავსდება დაახლოებით 30-32 ათასი სიტყვის ოდენობით.

პირველ ტომში დანართის სახით წარმოდგენილია ნობელის პრემიის ყველა ლაურეატის სია 1901-2003 წლებში,მეორე ტომის დანართში კი შეგიძლიათ იხილოთ „ოსკარის“ პრემიის ყველა ლაურეატის სია.

გასული წლის მაისში დაიბეჭდა ომარ ხაიამის რობაიების ყველაზე სრული კრებული მათ შორის,რაც ქართულ ენაზე არსებობს. აქ წარმოდგენილია 30 წლის განმავლობაში თარგმნილი 212 რობაი. წიგნი ორი ნაწილისაგან შედგება – სპარსული და ქართული ტექსტისაგან – და ერთვის ირანელი მხატვრების მიერ შესრულებული ილუსტრაციები. გარეკანზე წარმოდგენილი ხაიამის პორტრეტის ავტორია „ფანტაზიის“ ერთ-ერთი ყველაზე აქტიური და ერთგული მკითხველი ბატონი მერაბ ფირანიშვილი. რობაიები თარგმნა და გამოსაცემად მოამზად ალ. ელერდაშვილმა



2005 წელს „ერთი მსახიობის ბიოგრაფიის“ სერიით გამოიცა მორიგი – მე-8 (ალენ დელონი) და მე-9 (მერილინ მონრო) – ბროშურები.
ამ სერიის გამოცემა დაიწყო 2003 წელს, გთავაზობთ ადრე გამოცემულ ბროშურებში წარმოდგენილ მსახიობთა სიას:

ოდრი ჰეპბერნი
დოდო ჭიჭინაძე
ბრიჯიტ ბარდო
თენგიზ არჩვაძე
იპოლიტე ხვიჩია
ევგენი ლეონოვი
ვივიენ ლი

2006 წელს განზრახული გვაქვს კიდევ რამდენიმე ასეთი ბროშურის გამოცემა.

1996 – 2006