

FANTASY

# ფანტაზია

ФАНТАЗИЯ

## იბაღიური-პრესპერდები



მასსახარდის ფარსიანი		მათხაფაქარი ოპერაციის ხელშეწყობა		გოიას „ვიშვლი“	როგორც თამაშის ნაწილი	ნაბიის ყუთი	პანაის მთავარი ღირსება-ნიშნობა								
გროგალიანი „(.....) გოგულაქა“	კანიტან გრანის ფილმის პარსონაჟი	რუსი მსახიობი ღია (.....)	ზაფხულის ფინეთი	5	ქალაქი მანტა იბაღიური	პარის მანის გალანდები	ღიღი ნარილი								
4	7	6	9	5	4	8	4	5	4	5	4	4	6	4	
აბანოს სახესხეობა	5														
მნობილი ბაბონი ღაბა	9														
ღიღი პოლონელი კომპოზიტორი	6														
იხილა ფოტო 5	ჩვენი პროფეთა 7														
სომხეთის საფეხბურთო კლუბი	7														
ალკოჰოლური სასმელი 5	საყვარელი (ქალი) 4														
მღინარა - უსაბუნარო 3	იბაღიური კომპოზიტორი 6														
ქულა ქიულოში 6	(.....) გარდნარი 3														
ბანსაფლის ჩვენ-4	ჯარისკაცთა მეთაური 9														
(.....) ფონიზაგარი 4															
იბაღის ქვე-ქული 7	40 ყარაღის მეთაური 7														



შურადღება მიუძღვის

→ სიხლავა - ახალი უნგრული ლაბირინთი

დაიბაჭდა ცალკე გაზეთის სახით

→ შექსპირის 100 სონეტის თარგმანები

**შეგდება ნომერი გამოვა 11 ნოემბერს**

		შეგრავა	ჩვენ	ავტორი	ბაკალავრის	„ინინი	იანონი	„ვალ-	XX ს	ბანანი	ბაბონი	მელქი	„ქირი-	ფრედ	„მოდ-	ბარს-	
		ლაზა	ლიბა- რაბი	„გარბ- როზის	„ანტი- ნალი-	„მონი	ნაპონი	ლა- ლა	რუნი	თაბისი	ხანი	საქაი	თალი	ანბარი	მოდ- რაბი	ვალ- ლა	ვალ- ლა
		7	8	7	8	7	8	7	9	6	6	10	6	9	6	9	
სამხლ- ასროლი	ვილინი- ანი ნინ-	7															
აღფრად	ვილინი- ანი ნინ-	7															
ეპიანი	ნინი	7															
საბათვარ	ბაკარი	6															
შტრანის	„ლაშრა“	7															
მემორიალი	ფრედ	6															
ინილა	ფრედ																
შედეგის	ქველი	5															
მონე-	კარლ.	6															
ერიტრიის	დედა-	6															
ნიადაგი		6															
აბთაწილი		4															
როგო-	რთვლს	6															
პარიზის	ბარ-	4															
ჯიუჯი	ალაშინის	7															
ვისოქის	თაბარი	7															
ფლორან-	ციის	4															
სოლომონ	ქვედა	7															
სამგზავრო	ჩანთა	4															
არგანტინ	სურდა	7															
ბელენარიალის	უხსოვლანეველი	4															
70 წელი	ბიზნა	7															



შეადგინა და დააკაბადონა ლეპან ელერდაშვილი









<b>ახალი უნგრული კროსვირდი</b>				ე	დ	ნ		ბაირონმა შექმნა ეს მიმდინარეობა	ი	ნ	ე	ნ	ა	ი				
				რ	ა	ა		რ	ზ	მ	კ							
				ი	ბ	კ		ო	ი	შასაბის პართობალი-ობა. სინა	ო							
რ	ე	ი	დ	ჩვენი ოლიმპიური ჩემპიონი კალათბურთელი	ს	ა	სახელი და გვარი	მ	ტ	ა	ნ	ე	ჟ	დასაწყვეი დანახვალვა	ო	ნ		
ა	კ	ი	ო	მ	ო	ბ		ი	ნ	ქ	კ	კ	უ					
კ	ო	კ	ს	თ	ი	დ	ს	ა	ო	ტ	ქალბატონი ზინა	ი	ს	კ	კ	კ	უ	
ფარადი გამოსახულების „შილი“				არამბერძენი ანუ ვინ?	ო	დ	ვ	ა	ჟ	იბალილი ქრეტიანობის რუკა	ნ	ა	კ	ქალბი ააზახეთი	უ	რ	ი	რ
ტ	ნ	ს	უ	რ	ა	ნ	ო	ე	ა	ბ	ვ	ე	ს	რ	ე	ა	ი	
ა	ე	მ	ეროვნულ თვისებათა ერთიანობა	ბ	კ	ი	ბ	ფ	ო	ლ	რ	ე	ა	მ	ბ	ი		
რ	ა	ლ	ი	ნ	ა	ა	ლ	ე	პრო... ვაჟი-პის-ბერი-ბილი დედოფალი	ქრისტეობის ქალბატონთან დაკავშირებული ფილმი	ე	ე	მ	ნ	ა	ქოსტ-იოლ-რომი ააზახეთი	მ	
ი	ტ	ს	ო	ლ	ა	ვ	ე	ფ	სანტაქლივი სისონსლა	ბ	ჟ	ბ	ნ	ი	ტ	ტ	უ	
ტ	ქალაქი დუბაის ქველი სახელი	რ	დ	ო	ნ	კ	ე	ლ	ე	მოხუცი-ობას შინაფაქის	ჩ	პ	ი	ო	რ	ი		
ე	ი	ვ	ა	ე	ლ	ი	ტ	რ	ზ	ა	მ	ტ	ს	ა	ლ	ა	ტ	ი
ტ	ი	ე	ვ	ნ	ო	ტ	ი	ნ	შთაბი ანუ რა?	ა	რ	ი	ლ	ა	ბ	ი	კ	
რ	დ	ი	ე	ი	კ	რ	ე	ვ	ნ	ო	ლ	ა	ვ	მ	ა	ე	ნ	ს
ე	ერთდროს საარაზიონო ფრინველი	შ	თალაგას და შორენას	ვ	კ	ა	ბონა-ბარბე	მ	ი	ს	შვენიერება ანუ რა?	ტ	ო	ლ	ო			
ვ	მეგრე ზევი	ი	ლ	ა	ო	პელეს ქოლვაა 1978 წ	ა	ი	კ	იაპონელთა სამოსი	ი	ო	პურ ზი	ბ				
ი		ნ	ო	ე	ლ	რ	ი	რ	ზ	ი	ნ	ზ	ი					
რ		ი	ი	ს	ო	ს	მას-სარა ანუ?	კ	ო	მ	ე	ლ	ა	ა				
ა	ტ	XX საუკუნის რეკონსტრუქციები	ქ	ა	შავლინა ალექსანდრე ელვრდაშვილი	ი	ტ	ნ	ა	ი	დ	ც	ბ	უ	რ	ბ	ი	

სიბრძნის ენციკლოპედიის საგანგებო გამოშვება ანუ „გაჭანა“ სჯობს თუ „აჭანა“?

„ფანტაზიის“ ძველმა მკითხველებმა იცინან, რომ ჩვენ ყოველთვის ვცდილობდით ქართულ-ენის სინამდის შესახებ ორიოდ სიტყვა გვეთქვა მათთვის, ვისაც „იმენა“ სიბრძნის სენი სჭირს, მაგრამ, რაც უფრო მეტი დრო გადის, მით უფრო ვრწმუნდებით, რომ დღევანდელი საბრძნის ნარმომადგენლებმა თითქოს ერთად, საკუთარი ნებით მოუხმეს ძალებს და კოლექტიურად მიხალეს თავი კედელს (ან კლდეს... რაღაც მყარსა და მაგარს) ნებაყოფლობით გა-მო-სა-დე-ბი-ლებლად. ღმერთმა ხელი მოუშარათ მათ ამ სურვილში, მაგრამ, აბა მითხარით, რა ჭკუაზე დადგებით, როცა მეტსმეტად თანამედროვედ გამოიყურე ქალბატონებისაგან ასეთ დიალოგს მოისმენთ:

(დიალოგი მოვისმინეთ სამარშრუტო ტაქსიში და, მგონი, ზუსტად მოვახერხეთ მისი ჩა-წერა)

**1-ლი ქალბ. (ოცდაათიოდა წლის):** გუშინ საპოტნიკთან ვიყავი და ჩემი ჩექმები ზამთრისთვის დავანავაროტე.

**მე-2 ქალბ. (ოცდასუთიოდა წლის):** რა, ბედნიერება! - ჩემსას ჯერ დანავაროტება არ სჭირდება.

??

ყველა ავსა და კეთილს, მადლიანს და უმადურს, სულელს და ჭკვიანს გეფიცებით, რომ ამის გაგონებისას ენაც ჩაგვივარდა და, ალბათ, გრძობათა ხუთივე ორგანოც....

გამოდებოდა და გამოთაყვანება გამოიგია, მაგრამ ასეთი?

\*\*\*

ახლა არ შევუდგებით იმის განხილვას, თუ რა არის „ნავორონი“ და რატომ შემოიტან-ეს ეს სიტყვა ჩვენი ენის ფარგონში. ამას. კა-ცმა რომ თქვას, ახსნაც არ გააჩნია... ჩვენ უფრო მეტად შეგვაშფოთა და აღგვაშფოთა მეორე ფაქტმა, რაც მათს დიალოგში აისახა.

**1-ლი ქალბ. (ოცდაათიოდა წლის):** გაიგი, რა ხდება - დავით აღმაშენებლის ძეგლი გააქვთ ქალაქგარეთ?!

**მე-2 ქალბ. (ოცდასუთიოდა წლის):** აბა, აბა... ეს ეკადრება ახელა დამსახურების კაცს?

**1-ლი ქალბ. (ოცდაათიოდა წლის):** ხალხი აპირებს გავიდეს და დაიცვას ძეგლი...

**მე-2 ქალბ. (ოცდასუთიოდა წლის):** შენ

რა გგონია, მე არ გავალ?!

\*\*\*

ახლა მე დამაცადეთ!

შევარცხინე თქვენი „დანავაროტებული“ ჩექმებიც და ისეთი ძეგლიც, რომელიც თქვენი დასაცავი გახდება!...

ან იქნებ გგონიათ, რომ „ლაივი“-ში გასულე-ბს ეროვნული „ფეის“-ი მოგეცემა?

ან იქნებ გგონიათ, რომ მინც დაიცავთ მას და დიდი მეფის ხსოვნის „დანავაროტების“ უფლებას არავის მისცემთ?!

....ძეგლი უსულო ქვაა... მის დაცვას ის სჯობს, ენა დაიცვათ!!!!!!

....ძეგლის გაჭანა-არგატანაზე მსჯელობა პოლიტიკურ „მეძებებს“ (უკაცრავად!) სჭირდებათ არჩევნებზე ხმების მისაღებად... თქვენნაირი „დანავაროტებულების“ ატ-ანა კი უფრო ძნელი საქმეა..

ერთხელაც უკაცრავად - ალ. ელერდაშვილი

\*\*\*

არადა, მათ რომ უთხრა - „ჩექმა „დასა-პჭნე“ კებელი“ გაქვსო, აღშფოთდებიან.











