

ფანტაზია



იტალიური კრისტიანო როდრიგუი

ინგლისური ენის შემსწავლელთათვის შეასრულეთ მე-15 სონეტი

...და ასე ვებრძვი დროს ფიჭრებთან განმარტოებით

რუსული ენის მონღოლური	„ფანტაზიის“ რედაქტორი	ენა-ენა კომუნიკაციები	გერმანული ენა ქალი	(.....) კილა-სონი	აზრი-კის-ქვე-ყანა
7	11	7	11 გერმანული ენის მონღოლური	4	4

სიბრიყვის ესეიკლოპედია
მე-2-3 გვერდი

„ფანტაზიის“ კინოესეიკლოპედია
მე-17 გვერდი

(.....) გრიგოლი	4													
აზრის ღიღი უღაბრო	4													
სამგზავრო ჩანთა	4													
ორთომგრაფიული ხაზი	4													
ნარინის ბიჭი-ბიჭი	3	მიმავარ-ებული ანუ?	7											
ღიღი ინფორ-ელი	4	იტალ. ფანტაზიის-თელი ღი...	5											
კვ. რუსი ფანტა-რთელი	5	ნომინ-ანი ანუ?	8											
გონის ნანილი	5													
ჭიკაურლის ფილმი	6													
.....სულ სხვა	4	ნაწილი	6											
საფრან-გეთის-ქალაქი	6	გერმან. ქალაქ-ტონი	4											
დუბაჰის ფსევდონიმი (.....) დუბაჰა	5													
ბირთვს სჭირ-ღება	4	საბაზა-თი ნერილი	6											
ხვიარა მხენარა	4	იტალი-ელი ფან-ტაზიული	5											
ღიღი-ოვატი	4	სამ-ეული	6											
(.....) შირსხ-ული	4	შიგნ-ილი ტყუილი	4											

პასუხები იხილეთ მე-19 გვერდზე

სამსოვრო

რეიტინგი

რეიტინგი

	1	2	3		4	5			6	
7					8					9
10									11	
								12		
13										14
										15
17								18		
19					20					
										21
										22
										23
										24
										25
27										28
										29
										30

ერთი სწორი პასუხი ერთი სარიტინგო კულაა

- 01-08 ქ. -- დამწვები კროს-ვორდისგის შედეგი.
- 08-16 ქ. -- იმედიანი შედეგი კროსვორდით დაინტერესებული ადამიანისათვის.
- 16-24 ქ. - თითქმის ოსტაგური ქმედება.
- 24-28 ქ. - დაბრძენებული ოსტაგის ვართობა.
- 29-30 ქ. - ბრავო, მაესტრო!

1. ცნობილი საკურორტო ქალაქი კრასნოდარის მხარეში. 2. როგორ მიმართავენ რუსები, ვთქვათ, მათი უკანასკნელი იმპერატორის სამი ქალიშვილიდან თითოეულს? 3. ერთ-ერთი ყველაზე პოპულარული „სააფიციო“ ინვენტარი ანეკლოგებისა. 4. მშნის ერთ-ერთი კატეგორია. 5. პირველი პირისათვის განკუთვნილი ანუ როგორი? 6. ერევის მთავარი საშენი მასა-

გადაიღო ცნობილი ფილმი „ვიღაცამ გუგულის ბუღეს გალაფურინა“. 14. ფსევდონიმი ფრანგი პოეტისა, რომელსაც სინამდვილეში ერქვა იბიდორ ლუკასი. 15. **იხილეთ შოშო** და ამ ქალბაგონის გვარი გაიხსენეთ. 16. რუსეთის ქალაქი, რომელიც თავისი დედაქალაქის სახელს მხოლოდ ქართულ ენაში ერთობება. 17. ისრების ჩასაწყობი სათავისი. 18. შაქრით „გამოწვეული“ დაავადება. 19. სახელი ცნობილი სომეხი კომპოზიტორის, გვარად ბაბაჯანიანისა. 20. „მილიარდეროს“ შემდგომი ტიტული ქალის გადამკვეთ კაცისათვის... ცნობილი ანეკლოგის თანახმად. 21. აღმოსავლური პოემის ერთ-ერთი „საგრო“, რომელიც გრემიშაშვილს ჰყავს მოხსენიებული ცნობილ ლექსში. 22. სახელი ერთ-ერთი (სიმბოლურად) „ინვალიდი“ პერსონაჟისა ეგნატე ნინოშვილის შემოქმედებაში. 23. რა ჰქვია მარკოს სხვაგვარად? 24. რა შეიძლება ერქვას გიორგის სხვაგვარად, თუ ის მეფეა. 25. რელიეფში ადამიანის მიერ შეტანილი სახეცვლილება. 26. აკრძალვის მანიშნებელი მცნება. 27. მახლობელი აღმოსავლეთის ერთ-ერთი უძველესი სახელმწიფო. 28. ძველი საბერძნეთის ყველაზე ცნობილი გეოგრაფი. 29. ქულის შესაძლო შემადგენელი ნაწილი. 30. თანამედროვეობის ერთ-ერთი ყველაზე ცნობილი ჩოგბურთელი.



ლა. 7. შამილიც და პომინიც. 8. საკუთარი ბუღ-ბუღალის გამგებელი (ანუ როგორი?) გერიგორიულ-ადმინისტრაციული ერთეული. 9. თბილისის ცირკის დირექტორი ახლო წარსულში. 10. თანამედროვე რუსული ესტრადის მომღერალი. 11. „წვიმად გარდასაქმნელი“ პროდუქტი შრომისა. 12. რამოდენიმე ბგერის თანაქდრადობა. 13. სახელი და გვარი რეჟისორისა, რომელმაც

კადრი ფილმიდან „შეხვერბული შეხვერბი“

სიბრძნის ენციკლოპედია

7) აფსუს, აფსუსი - ანუ „კურდღლეაპი“ „აფსუს“ რომ სპარსული სიტყვაა ეს ბგერისთვის არაფერს ნიშნავს, მას პოეტურ მეტყველებაში ხშირად „ვაგლახ“-ს უნაცვლებენ.

ეს ისე, შესავლისათვის ვთქვათ.

ახლა მეორე, საკითხთან უფრო მიახლოებულ შესავალს მოგასხენებთ: ორმოციოდ წლის წინ რუსთაველის თეატრში დაიდგა სპექტაკლი „როცა ასეთი სიყვარულია“, რომელიც იმ ეპოქით იყო დადგასმული, თუმცა სიტყვა „დაღ“-ი ამ შემთხვევაში სულაც არ იხმარება უარყოფითი გაგებით. ამ სპექტაკლის შესახებ სიტყვას არ გავაგრძელებთ, შეგიძლიათ თავად მოიძიოთ მისი ასავალ-დასავალი, ჩვენ უბრალოდ მისთვის შერჩეული კარგი სათაური დაგეჭირდა „საენციკლოპედია“

ახლა ვნახოთ, რანაირი დალი დაასვა თანამედროვე, თავისუფალმა ეპოქამ სიყვარულს.

ორი კურდღელი დაჭარილია (მგონი, მათიცი!) ეროტიულ-პორნოგრაფიული ფილმების ხილვადღეს არანაირ პრობლემას არ წარმოადგენს და აღარც დიდი ინტერესი არსებობს მათ მიმართ. უბრალოდ „აკრძალული ხილის“ მიმართ ხელახალი ყურადღების გამოჩენა ზოგჯერ იმ სახელითაა განპირობებული, რასაც წარმოადგენს ფილმის ყურება კომპიუტერული დანადგარების საშუალებით.

დრო იყო, ტელევიზიაზე კინოს წაართვა მაცურებელი და ამ უკანასკნელთა რაოდენობა ასეულობიდან ათეულამდე, შემდეგ კი ოჯახის შემადგენლობებამდე ჩამოიყვანა (ეკრანის ზომების შესაბამისი შემცირებით). ახლა „კინოაუდიტორიის“ რიცხვი კიდევ უფრო შეიზღუდა და კომპიუტერს მიჯაჭვულ ერთ ადამიანს სრულიად გამარტებით შუეძლია უყუროს ნებისმიერ ფილმს; უფრო მეტიც - სადმე მონიტორის კუთხეში მიჭუჭყსოს ფიზიკური გამოსახულება, ეკრანის დარჩენულ ფართზე კი აკეთოს ნებისმიერი საქმე - ერთი ან ორი... ერთი სიტყვით, რამდენიმე კურდღელი დაიჭროს, მაგრამ ჩვენ სხვა კურდღლებზე გვსურს საუბარი.

ახლა მოდით ყველაფერი ზემოთქმული ერთმანეთს დავეკავშიროთ:

ეროტიკა ჩვენი საუბრის მთავარი თემა არ გახლავთ, ჩვენ უფრო სიყვარულის ბედი გვინტერესებს ამ სამყაროში. მას (სიყვარულს) ვერსად ვერანაირი „იზმის“ დროს ვერავინ გაექცა და საკუთარი ცხოვრების, აზროვნების და... ბიზნესის წყაროდაც კი გაიხადა. დიხ, ერთადერთი, რაც მარადიულია კაცობრიობისათვის, ისევეა რა უკველი გახლავთ.

(*პირველი „კურდღელი“* იმ - მონიტორის კუთხეში მიჭუჭყსულ ფილმშიაც - ამის დამტკიცებას აპირებენ ავტორები, ანუ თანამედროვე იტალიაში მცხოვრები ცოლ-ქმარი ცდილობს ერთმანეთის მიმართ სიყვარული შეინარჩუნონ... რაგონო?)

(*მეორე „კურდღელი“* ქალი თავისუფლებდა დოგმატ ქვეული ზნაობაში და გადაწყვეტდა თავისუფალ გართობაში (ადრე მას ამორტულიც ერქვა). იგივეს მოიმოქმედებს ქმარიც და ფილმში შეგიძლიათ იხილოთ ისეთი სცენები, რასაც ადრე „აკრძალულ ხილს“ კი არა, „-ს დაძღვდა დასავამდნენ. და ყველაფერი ეს რისთვის?)

(*მესამე „კურდღელი“* უკიდურესად „თავისუფალი ქმედების“ ექსტაზში ცოლიც და ქმარიც რწმუნდებიან, რომ მათ თურმე ერთმანეთის მიმართ სიყვარული გააჩნიათ, რომელიც უნდა შეინარჩუნონ. წარმოიდგინეთ ფანტასტიურად დადგმული სცენები მავან-მავანი ფირმების პროდუქციით დამშვენებული, ინტიმურ სცენაში მობილური ტელეფონით საუბარი, ულტრათანამედროვე ავტომობილით ქროლა საყვარელი ადამიანისაკენ და კითხვა „რისთვის“ თავის პასუხსაც მოძებნის - რაქალამისთვის).

(*მეოთხე „კურდღელი“* ფინალი დიდი მგრძობილობით ხასიათდება - ორ არსებას უყვარს ერთმანეთი, ისინი თავისუფალი ადამიანები არიან დამოკრპატიულ წაწაპაში... ცხოვრობენ ისე, როგორც უნდათ, მთავარია, რომ უყვარდეთ ერთმანეთი (!)

გაგრძელება მესამე გვერდზე

„ფანტაზიის“ უახლოესი განრიგი

...ზაფხულის არდადეგები კიდევ საკმაოდ დიდხანს გაგრძელდება და 20 სექტემბრისათვის დასრულდება. ამავე განრიგით ვაპირებთ ცხოვრებას ჩვენც, რადგან ჩვენი მკითხველების გარკვეული ნაწილი მაინც საზაფხულო იდილით იქნება დაკავებული.

„ფანტაზია“ გამოვა შემდეგ დღეებში:
 პარასკევის „ფანტაზია“: 19 აგვისტო, 2 სექტემბერი]
 სამშაბათის „ფანტაზია“: 16, 30 აგვისტო

სიბზიყის ინციკლოპედია

ახლა დავანებთ თავი კურდღლების თვლას და დავსვით ის ბუნებრივი კითხვა, რაც აუცილებლად უნდა გაჩნდეს ფილმის დასრულების შემდეგ:

ამგვარ ფილმებს ქმნიან ვინაა ვინაა ვინაა
(...როცა ასეთი სიყვარულია).

პასუხის გაცემა თქვენთვის მოგვიწვია, ჩვენ კი მხოლოდ იმ დანიშნულებას ვიტოვებთ, რომ „ხელოვნების“ ამგვარი ნიმუშების შესახებ ვისაუბროთ და დასკვნების გამოტანა მკითხველს მივანდოთ.

ეპილოგის სახით კი შეგვიძლია მხოლოდ სასათაურედ შერჩეული სპარსული სიტყვა მოვიშველიოთ და ვთქვათ - „აფსუს, რა გრძობას შეუტყის?!“

PP.S.#1

საინტერესოა, რას მოიმოქმედებდა მაჯნუნი, რომ გაეგო, რომ ლეილი მავანი სულთნის (ან შაჰის) პარამხანაში, ან თუნდაც თავისი მეზობლის სარდაფში, ან თუნდაც შემთხვევით გაცნობილ დერვიშთან - ბურქებში - თავისუფალ სიყვარულით ტკება და შემდეგ საყვარელი ადამიანისკენ ყველაზე ფხმარადი აქლემით მიიჩქარის, რათა უთხრას მას „მიყვარხარ(-ო), მაჯნუნი“ მართალია, მაჯნუნი გიჟი და გადარეული (შმაგი) გახლდათ, მაგრამ რაღაც დასკვნებს, ალბათ, ისიც გამოიტანდა.

...თუმცა ჯანდაბას მაჯნუნის თავი, საინტერესო უფრო ის გახლავთ, ნიზამი თუ მოისურვებდა ასეთი სიყვარულის შესახებ პოემის დაწერას?

PP.S.#2

ან შექსპირი თუ გაიმეტებდა ორიოდ სტრიქონს იმ რომეოსთვის, რომელიც იმაში დასარწმუნებლად, რომ ჯულიეტა უყვარს, ვერონაში ქალს არ დატოვებდა უკოცნელს და მოუფრებელს?

PP.S.#3

იხილეთ ფილმის მთავარი გმირი ქალბატონი სიყვარულის ძიება-შენარჩუნების პროცესში.



ყველაფერს, ზემოთქმულს, ალბათ, მარტივ პასუხს მოუძებნიან, ასე ვთქვათ, „ახალი დროის“ ადამიანები - რა ვნათ, ბატონო, ნიზამი და შექსპირი ახლა აღარ იბადება და სიყვარულის შესახებ არ ვილაპარაკოთ(-ო)? ჩვენ კი, „ძველებს“ იმის დაჩვილებლა შეგვიძლია - ნიზამი და შექსპირი არავინ არის ახლა, მაგრამ ჩვენ ხომ ვიბადებით - მკითხველ-მსმენელ-მაცურებლებზე? მავანთა პროდუქციის რეკლამირების მიზნით ან ჩვენ რას გვერჩიან ან სიყვარულს?

ასეთი ანექლოტი არსებობს:

მარტოხელა ქალი სამართალდამცავ ორგანოებს მიმართავს საჩივრით - ჩემს მოპირდაპირე ფანჯრებში ყოველ საღამოს უზნეო სცენებს ვხედავ(-ო).

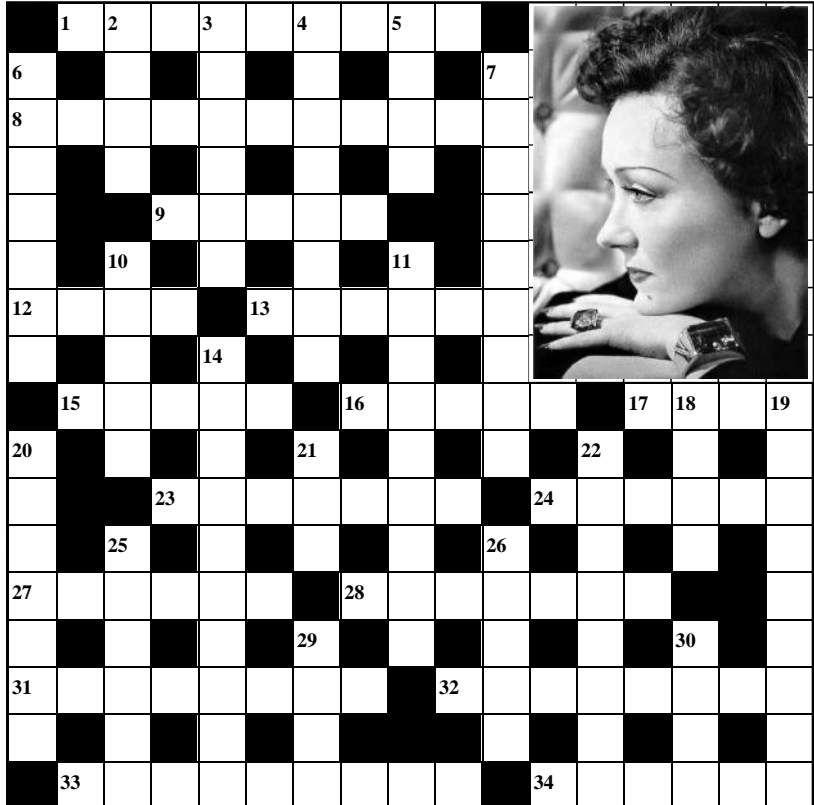
მოვა სამართალდამცავი პირი და დაუდარავდება „სცენებს“, მაგრამ ვერაფერს დაინახავს.

- რატომ სწამებთ ცილს, ქალბატონო, თქვენს მეზობლებს(-ო)? - იკითხავს სამართალდამცავი.

- სულაც არ ვწამებ. - პასუხობს ქალი. - აბა, გარდერობზე ადით და იქიდან გაიხედეთ(-ო)!

გოლმომბა

შესაძლოა, ამგვარი ფილმები ვინმეს კიდევაც არწმუნებს სიყვარულის ცხოველყოფილობაში და სულაც არ ნაღვლობენი იმას, რომ უზნეობით ნუხდებიან ან რეკლამით ბრიყვებიან, ჩვენ კი ჩამოვიდეთ გარდერობიდან და კროსკორდებს დავუბრუნდეთ.



1. სამშენებლო მასალის სახესხვაობა.
2. ასეთი პარკებიც მოიაზრება ჩვენს სინამდვილეში.
3. ორსახელიანი კუნძული - სამი სახელმწიფოთი.
4. გზა ასეთიც შეიძლება არსებობდეს.
5. 80-იანი წლების ცნობილი ლეგენდარი ფეხბურთელი.
6. თანამედროვე ქართული გაზეთი... იაპონური ორიენტაციით.
7. XX საუკუნის 80-იანი წლების ზამთრის ოლიმპიური თამაშების ჩატარების ერთ-ერთი საყვარელი კანდიდატი.
8. გადასახადები, რაც ომში დამარცხებულ სახელმწიფოს ეკისრება.
9. ლეინო ასეთია კარგი (ნამდვილად!).
10. სელინჯერის საყვარელი მცენარე.
11. პატოსანი ბიზნესით ეს ტიტული მხოლოდ თეორიულ წიგნებში შეიძლება მიეკუთვნოს მენარმეს.
12. ქართული „პირველი კოცნის“ ერთადერთი მოწმე.
13. მოგზაურობის სახესხვაობა.
14. (.....) ანუ ქალაქი მეგვიდას მთასთან.
15. ის, რის მოშორებასაც პირველ რიგში სთხოვს (...როგორც ნესი...) მამაკაცის სატრფიალო ურთიერთობაში „ჩათრეული ქალი“.
16. სამყაროს არ გააჩნია (ნამდვილად!).
17. კოდალის პროფესია მრავალ ზღაპარსა და მულტფილში.
18. აღმატებითი ქმედების გამომხატველი სიტყვა.

19. ძალზედ გვიანდა, რომ „ფანტაზია“ საკროსკორდო ნარმოებში იყოს „ეს“ ნიშნული ატრიბუტი (მოკეთეთა თქმით - არის კიდევ).
20. დიდი ბრიტანეთის ქალაქი.
21. ცხოვრებისათვის აუცილებელი სიმბოლური საშუალება.
22. იხილეთ ფოტო - ვინაა ეს მსვენერი ქალი, რომელსაც კინოში ხმას არ ალებინებდნენ?
23. „ბარგის სახლი“ - სწორედ ასე ითარგმნება ეს სიტყვა სპარსულიდან.
24. „ფანტაზიას“ 20 აქვს, ამ მშვენიერ ქალს კი - აღარცერთი (იხილეთ ფოტო).
25. ხორციანი სადღის სახელდახელო სახესხვაობა.
26. ქართული მისამღერის პირველი ნაწილი.
27. ბერძნულად ნიშნავს - „ვიცლებო“ და ამაში ნამდვილად დაგვეთანხმება, ვისაც (რუსულად) „33“ დამართვია.
28. გამოთქმა ასეთიც არსებობს.
29. ქართული ხალხური სამკურნალო-სიმბოლური საშუალება.
30. ცეცხლსასრული იარაღის სახესხვაობა.
31. პოლანდიური სიტყვა - ნიშნავს „მონინავე პოზიციას“.
32. 80-იანი წლების იტალიის ფეხბურთელთა ნაკრების წევრი.
33. ის, რისგანაც მთელი კომუნისტური ორომტრიალი დაიწყო.
34. ამერიკელი პოეტი ქალი.

**„ფანტაზიის“ უნივერსალური
ინციკლოპედიური ლექსიკონი
(პირველი-მეორე ტომი, 47 ათასი სიტყვა)
შეკენის მსურველები დაგვიკავშირდნენ
76-68-02, (877) 45-19-80
გზადება გამოსაცემად მისამე ტომი**

ა	ბ	გ	დ	ე	ვ	ზ	თ	ი	კ	ლ
მ	ნ	ო	პ	ჟ	რ	ს	ტ	უ	ფ	ქ
ყ	შ	ჩ	ც	ძ	წ	ჭ	ხ	ჯ	ჰ	ვ

აღადგინეთ
ნახატის
სახელი

კროს-
ვორდის
გადეში



ძართული
კროს-
ვორდი

	33	22	11	30	18	8	15		27	15	10	11	14	
19		11		15			3		12		6	10		33
11	6	2	14	24	11		15	33	24	29	5	15	8	15
31		21		29		4		11		14		5		8
11	24	11	15		9	11	11	27	11		13	15	27	14
18		10		11		12		15		11		11		3
	24	29	10	27	11	33	14		32	10	29			29
26		8		11		15		24		33		23		21
11	8	15	29	21	15		11	18	16	11	28	29	8	15
17		25		11				20		19		7		1
15	19	29	11		8	29	28	15	28	11	4	11	28	15

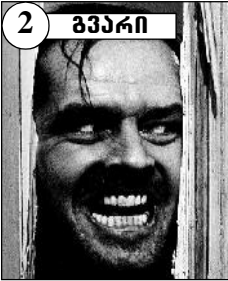
ა														
ა														
ა	ა	ა	ა	ა	ა	ა		ბ	ა	ა	ა	ა	ა	ა
ა	ბ	ბ	ე	ი	ე	ბ	ა	ბ	ე	ა	ა	ვ	ვ	ა
ა	ბ	რ	ი	ი	ი	რ	ა	ვ	ი	ა	ა	ვ	ი	რ
ა	ე	ე	კ	კ	ი	ი	ი	ი	ი	ბ	რ	თ	ი	ი
ბ	ე	ი	მ	მ	მ	ი	მ	ი	ი	ფ	ე	ი	მ	ი
ე	ი	ი	მ	ნ	მ	მ	მ	კ	ზ	ი	ი	მ	ი	ი
ვ	კ	ი	მ	ტ	ნ	ნ	რ	კ	ი	ნ	ი	ნ	ი	ი
ი	მ	ნ	რ	ტ	მ	ს	ტ	კ	ი	რ	მ	მ	ი	ი
მ	მ	რ	მ	ს	შ	მ	ს	შ	მ	ს	რ	მ	რ	მ
რ	მ	ჩ	ე	ტ	შ	რ	ს	რ	ტ	შ	შ	ს	მ	მ
ტ	ს	ჭ	ჭ	შ	წ	რ	ტ	ც	ც	შ	ჩ	ს	ფ	ე

			ა	ბ	ბ	ი	ი	მ	ნ	ნ	მ	ტ								
			ა	ა	ბ	ე	ე	ი	ი	ი	მ	რ	ს	ფ						
					ა	ა	მ	რ	რ	ტ	ტ	შ	ჰ							
			ა	ბ	ი	ი	კ	მ	მ	მ	რ	შ	ჩ	ხ						
							ე	ვ	ვ	ი	ნ	ნ	შ	ქ						
			ა	ე	ი	ი	ი	ი	ი	კ	მ	რ	ს	ტ	ჭ	ჭ	ჭ	ჭ	ჭ	ჭ
											თ	ი	ი	მ	მ	ნ	მ			
			ა	ა	ა	ა	ა	ა	ა	ა	ა	ა	ა	ა	ა	ა	ა	ა	ა	ა
			ა	ა	ა	ბ	ვ	მ	მ	შ	შ	ჩ								
			ა	ა	ა	ბ	რ	ე	ი	ი	ი	მ	ც							
			ა	მ	მ	ე	ვ	ი	ი	მ	რ	შ	ც							
			ა	ა	ა	ბ	ვ	ზ	ი	ი	მ	მ	მ							
			ა	ა	ა	ე	ი	ი	კ	მ	მ	მ	ნ	ნ						
			ა	ა	ა	ზ	ი	ი	ი	მ	რ	რ	რ							
			ა	ა	ა	ე	ი	ი	კ	კ	მ	რ	ს							

დაგეგმარებით
ძართული კროსვორდის
ამონახის ნების გაგებაში
76-68-02

ილუსტრირებული კროსვორდი

1. ერთ-ერთი ყველაზე ცნობილი გმირი ჩვენი ისტორიისა კახეთიდან.



4. რომელი ქართველი მწერლის სახელი შეგიძლიათ ჩაწეროთ ამ სამ უკრამში?

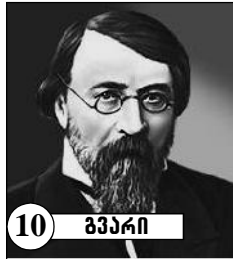
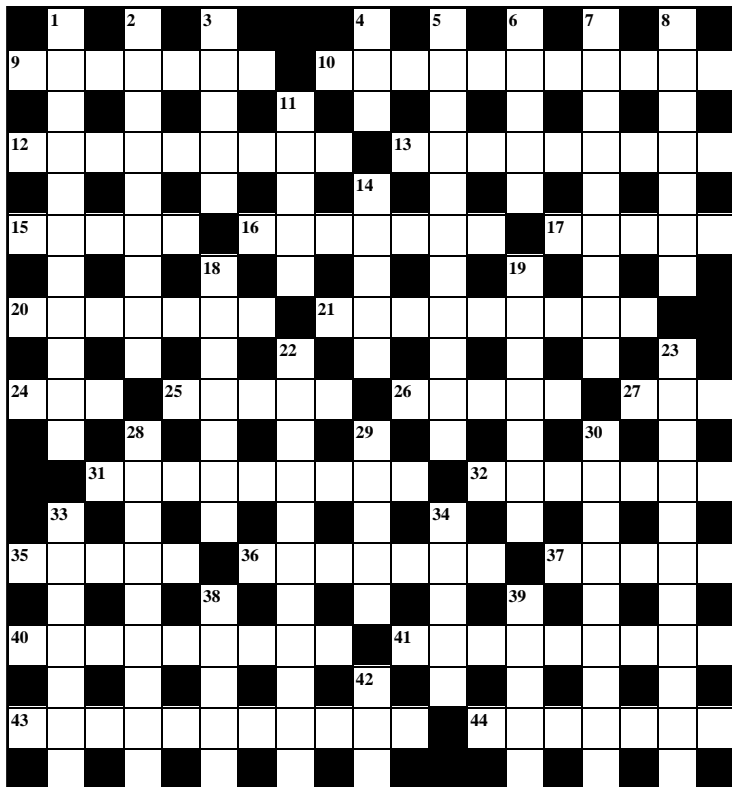
5. ასეთი ეკლესიის არსებობაც მსოფლიოში (როგორი?) გსმენიათ ალბათ.

6. ინგლისური ანუ როგორი?

7. ქალაქის ქუჩების შემადგენელი ნაწილი.

8. ვიშუალურ-დამკვირვებელი ხელსაწყოების შემადგენელი ნაწილი.

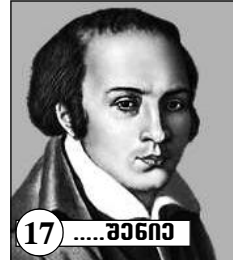
9. სახმრეთი ამერიკის სახელწოდება.



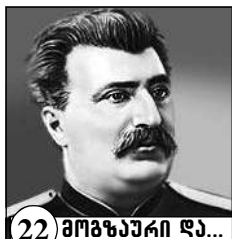
11. თუ გახსოვთ, რა გვარია ჩვენი სლოვაკი სიძე ფილმში „შეწყვეტილი სიმღერა“?



13. მცენარეების მწვანე საღებავი.
14. ქვეყნისა და ხალხისათვის თავდადებული კაცის ტიტული.



18. ქვეყანა აფრიკის აღმოსავლეთ ნაწილში.
19. ჩვენებური წარმოშობის ცნობილი რუსი მომღერალი-ბარდი.
20. საქართველოს მხარე.
21. ვახუშტისეული ანუ როგორი?



23. რუსეთის ერთ-ერთი სახელგადარქმეული ქალაქი.



25. (...) ნადირაძე.
26. ბანქოს თამაშის სახეს-ვალბა.



28. ერთი სიტყვის ფორმა-თა სისტემა.

29. ჩვენი კინოქალაქი.
30. XX საუკუნის დასაწყისის დიდი სახელმწიფო მოღვაწე და რევოლუციონერი.
31. ძლიერი ნარკოტიკული საშუალება.
32. მელა სამოსის სახეს-ვალბა.
33. ნეპტუნის ერთ-ერთი მითოლოგიური თანამგზავი.



35. (...) ლამა, ანუ ბუღისტთა „მეფე“.
36. დაბალი ჩინის სამხედრო პირი ევროპულ არმიებში.
37. რაჭის ცნობილი სოფელი.



38. დაიწყოთ სიმღერა - „მე შენ გელი, რა ხანია,

შავთვალა მადინა...“ და კროსვორდში ჩასაწერ სიტყვას მიხედვით.

40. ერთი აფრიკული სახელმწიფოს იმპერატორს ბრალი დაედო იმაში, რომ იგი იყო... ვინ ?

41. საბჭოთა ეპოქის მრისხანე კარდინალად წოდებული მოღვაწე.

42. ასე ვთქვათ, ლავრაბიუს კანონის აუცილებელი შემადგენელი რამ.



44. მიმდინარე მოვლენათა ამსახველი ქმნილება.

საინტერესო ამბავის საწყაროები

კონკურსი

პოპულარულმა ჟურნალმა „რაბოტნიცამ“ გამოაცხადა კონკურსი თემაზე - ვინ უკეთ იცნობს ქალებს“, სადაც პირველი ადგილი მიეკუთვნა 10 წლის პეგია სილოროვს.

ამ ფაქტით აღშფოთებულმა ერთმა კონკურსანტმა პრეტენზიით მიმართა კონკურსის ეიურსი:

- მე 12 წლიდან მაქვს დამყარებული სიახლოვე ქალებთან, აგერ უკვე 68 წლის ვარ და არც ერთი დღე არ მისცოვრია უქალოდ, თქვენ კი გამარჯვება ამ ცხვირმოუხოსცავ ლაწირასკ მიაკუთვნეთ! კიორმ ასეთი პასუხი გასცა:

- ჩვენს კითხვაზე, თუ სად უფრო ხუჭუჭი თიბები აქვთ ქალებს, პეგია სილოროვმა გვიპასუხა - „ცენტრალურ აფრიკაშიო!“ თქვენ რა პასუხი გაგვეცით?! თანაც ნახაგიც მოაყოლოთ!

ჩვენს კითხვაზე თუ რა არის ქალთა უმთავრესი ორგანო პეგია სილოროვმა გვიპასუხა - „ქალთა მსოფლიო ფედერაციაო!“. თქვენ რა პასუხი გაგვეცით? თანაც ნახაგიც მოაყოლოთ.

ჩვენს კითხვაზე, თუ რას ელოდება ქალი ყოველთვის მოუთმენლად, პეგია სილოროვმა გვიპასუხა - ჟურნალ „რაბოტნიცასო!“ თქვენ რა პასუხი გაგვეცით? კიდეც კარგი ნახაგირ მოაყოლოთ...

სიახლე

მეცნიერებმა შექმნეს „მუღმივი ძრავის“ ახალი მოდელი. ჩვეულებრივისაგან ის იმით განსხვავდება, რომ მას არ გააჩნია დილაკი „...“

ნარნარა სარბანი ბილიკის განხილვა

დაბალი სტარტის აღებამდე დარწმუნებით იმავში, რომ უკან არავინ მორბის ჭოკით ხელში.

გავისხანოთ „ფანტაზიის“ საუკეთესო გვირგვინი - 2002 წელი

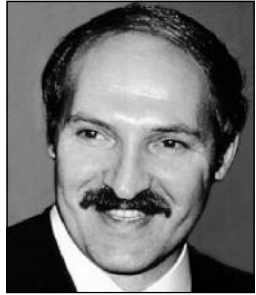
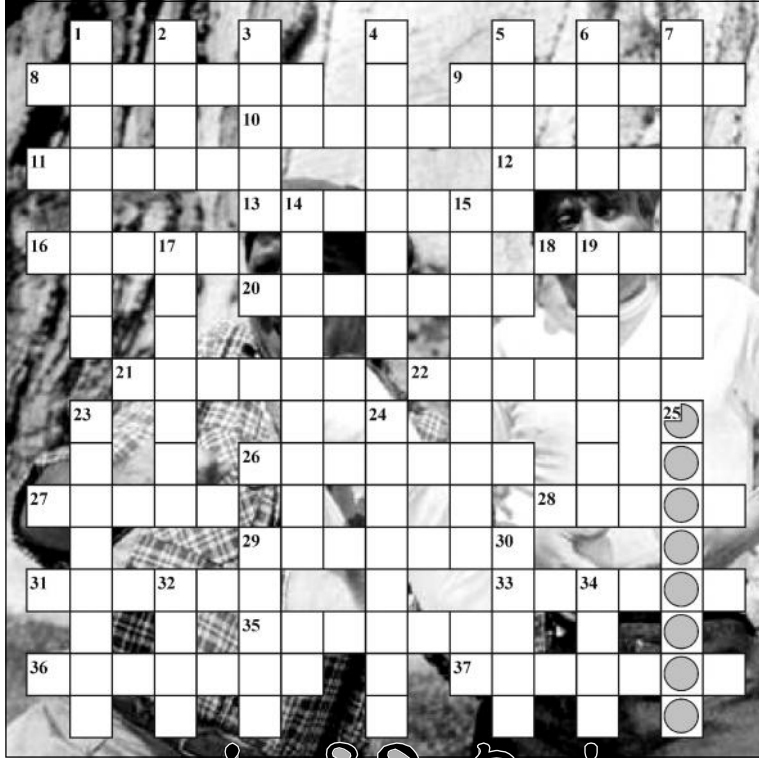


თარაზულაძე:

8. „სამუშაო ადგილი“ კაცისათვის, ვისაც ფართო მასებთან საუბარი უყვარს. 9. იტალიის კუნძულოვანი წარმოშობის საფეხბურთო კლუბი. 10. არსება, რომელსაც ოდისევესთან შეხვედრის შემდეგ დაემართა ამბლიოპია. 11. სანერი საშუალება, რაზედაც ნამდვილად არაგის ამოუხსნია კროსვორდი. 12. დიდი სიხარულის თანამდევნი ზემი. 13. მსოფლიოს უძველესი ნავსადგური. 14. ცხოველისთვის - ხაფანგი, მწერისათვის - რა? 15. ამგვარი მცნება არადამიანთა სამყაროსაც აერთიანებს... 16. საკუთარი იდეოლოგიის გავრცელებისათვის საქირო სუბიექტის ტიტული. 17. კამარა ამ ინვენტარსაც აქვს... 18. ადგილი, სადაც რობერტ დე ნირო შერონ სტოუნს ეუფლებოდა... ნამდვილად კია არა, მსახიობურად? 19. ეს ცხოვრება „ამაოების ბაზარი“ ამტკიცებდა ეს მწერალი... ვინ? 20. მეტად მანებელი მწერი. 21. „ფაქტორი“ ამ მცნებასაც სდევს თან. 22. მღვდლის ცოლის მოსახსენებელი სიტყვა საქართველოში. 23. ის, რასაც ვერანაირი საშუალებით ვერ შეენიანაღმდეგები. 24. გურული, ასე ვთქვათ, „დისიდენტი“. 25. ახალი წელთაღრიცხვის II ს ძველბერძენი მწერალი-სატირიკოსი. 26. ზოგ ადამიანს ზოგი ადამიანის მიმართ ეს სჭირს ხოლმე... რა? 27. რომ გვეხმის სათაური ფილმისა „...“, რატომღაც ეს აკუსტიკური მცნება გვახსენდება... რა?

შეუქალა:

1. მწარე დაცინვის სახესხვობა. 2. რა უნდა შეიცვალოს იმისათვის, რათა მალაზია მარკეტი გახდეს? 3. ნონის სპეციფიკური ერთეული. 4. ისილუმი მარკეტი და გაიაზრეთ - რა სიტყვა შეიძლება ჩაიწეროს ბადეში ამ კაცთან დაკავშირებით? 5. სიამოვნების განცდისათვის გათანამდროვებული სიტყვა. 6. მწარე სინამდვილის ნაწილი, რომლის წინამეც მრავალსართულიანი სახლების ბინადარი დგებოდა უშუქობისას. 7. სამხ. აფრიკის რესპუბლიკის პოლიტიკოსი. 8. ცენტრი. 9. ვოკალური ნაწარმოების სახესხვობა. 10. ყველაზე ცნობილი ტარასკონელი კაცი. 11. ყველაზე დიდი მათემატიკოსი მოჭადრაკეთა შორის. 12. XIX ს გერმანელი კომპოზიტორი. 13. დასახლებული პუნქტის ნაწილი. 14. ქალთა უმეტესობის დროებითი ტიტული ნაყოფიერების ასაკში. 15. შინაგან-გარეული პარტიის უკან მთავარი მხარდობის ნაწილი. 16. სოფელი ლაგოდეხის რ-ში. 17. სხივისი ქონებით სარგებლობის საზღაური ანუ? 18. ისილუმი მარკეტი და გაიაზრეთ - რა სიტყვა შეიძლება ჩაიწეროს ბადეში მასთან დაკავშირებით?



ადგილზემდის ანთროპოგრაფია

ფილოსოფია აღამიანთ მცდარ შეხედულებებს შეისწავლის, ისგორია კი მათს მცდარ ცხოვრებას. * * * არქეოლეგები მიწიდან თხრიან იმ ისგორიას, რაც პოლიტიკოსებმა დამარხეს. * * * ისგორია ხორცის პაშეტკს ჰგავს - სჯობს არ ნახოთ, როგორ ამზადებენ მას. * * * ისგორია არის კავშირი მკვდრებს, ცოცხლებსა და ჯერ არდაბადებულებს შორის * * * მსოფლიო ისგორია არის ჯამი ყოველივე იმისა, რის თავიდან აცილებაც შეიძლებოდა. * * * ყველაფერი უფლის ხელითაა, ოღონდ ისგორია უცლება ხოლმე ხელიდან დროდადრო. * * * ყველაზე ინტენსიური მოძრაობა ხშირად ისგორიის ჩიხებში შეინიშნება. * * * თვით ღმერთებსაც არ შეუძლიათ წარსულის შეცვლა, რაც ადვილად ხელაწივება ნებისმიერ ისგორიკოსს. * * * ისგორია მეგნსმეგალ სერიოზული რამ არის საიმისოდ, რომ ისგორიკოსებს ჩავეგლოთ ხელში. * * * ისგორიკოსის გალანგი იმაში მდგომარეობს, რომ შექმნას ჭეშმარიტი მთლიანობა ნაწილებისაგან, რომლებიც ჭეშმარიტებას ნახვერად შეესაბამებიან. * * * ისგორიკოსები წარსულში მივიღებულები ქურნლისგები არიან.

უამრობაში ამრის მოძიება - აი, ისგორიკოსის მთავარი ღირსება! გონივრულ ცხოვრებაში ამრის დანახვა კი ყველა ჭკვიანს შეუძლია. * * * ისგორია უნდა დაიწყოს მაშინ, როცა უკვე არარაფრის შეცვლა არ შეიძლება. * * * ისგორია არასოდეს მერღობება და თუ გამეორდა, ეს უკვე სოციოლოგიაა. * * * ისგორია მერღობება მხოლოდ იმიგომ, რომ სამოგაღობაში ნაკლებად მთიპოვებიან ფანტაზიის დიდი უნარით დაჯილდოებული ისგორიკოსები. * * * ისგორია გვაწავლის აკრძალული პედაგოგიური ხერხების საშუალებით. * * * ისგორიის გაკვეთილები ცხოველმყოფელობას ინარჩუნებენ მხოლოდ იმით, რომ აღამიანები არაფრის სწავლობენ ამ გაკვეთილებზე. * * * წარსული უცხო ქვეყანაა, სადაც ყველაფერი სხვა წეს-წყობილებას ემორჩილება. * * * აღრე თუ გვიან დგება დღე, როცა აღამიანს მხოლოდ წარსული ხვდება წინ, მომავალი კი სადაღაც უკან რჩება. * * * არაფერი იცვლება ისე სწრაფად და ადვილად, როგორც წარსული. * * * მთავრობის პოლიტიკას ვერ გვიანრებ მანამ, სანამ ისგორია არ დაიწყება. * * * წარსული ეს არის მომავალი, რასაც სადაღც დროებით დავეშორდით. * * * როცა აღამი და ევა სამოთხიდან გამობრუნდენ, აღამს უთქვამს თურმე მეუღლისთვის: „მეორფასო, ხომ არ გვეჩვენება, რომ ჩვენ გარდაამავალ ეპოქაში მოგვისდა ცხოვრება?“



თარგუმად:

1. საოპერო მომღერალი, რომლის ნამდვილი სახელი და გვარი მარია ანა სოფია ცეციალია კალოგეროპულუ გახლდათ. 4. იუდაიზმის წმინდა წიგნი. 7. ისრაელური შექვლის მეთხუთსედი ნანილი. 13. რუსი პოეტი-ფუტურისტი, ვასილი... (1884-1961). 14. არტურ კონან დოილის „ბასკერვილდების ძაღლის“ მთავარი უარყოფითი პერსონაჟი. 15. ციყვისებრთა ოჯახის წარმომადგენელი მღრღნელი. 18. გვარი, რომელიც ერთ-ერთ ყველაზე ცნობილ ლიტერატურულ ძალს დაენათა. 19. „მარჯნის კუნძული“, ანუ რა? 20. გენერალი პერონის მეუღლის, ევიტა პერონის ნამდვილი გვარი. 23. სახელი ქალისა, რომლის გული-სთვსაც ტროას ათწლიანი ომი დაიწყო. 24. უილიამ შექსპირის „რომეო და ჯულიეტას“ პერსონაჟი. 25. 80-იანი წლების ფრანგი ფეხბურთელი, მონაწილე ოლეგ ბლახინის გამოსათხოვარი მატჩისა სსრკ-ს ნაკრებსა და მსოფლიო ნაკრებს შორის. 30. ოსმოდამეშვიდე ქიმიური ელემენტი. 31. მდინარე უკრაინაში, დუნაის მარცხენა შენაკადი. 32. ნობელის პრემიის ლაურეატი გერმანელი მიკრობიოლოგი, თანამედროვე ბაქტერიოლოგიის ერთ-ერთი ფუძემდებელი. 36. ლომის ბოკერის მულტ-მასწავლებელი. 37. საერთო გვარი ცნობილი აკემისტი რუსი პოეტისა და ცნობილი საბჭოელი ფიზიკოსისა. 38. კომპიუტერის პერიფერიული მოწყობილობა. 42. XX ს დასაწყისის საბჭოთა პოლიტიკური მოღვაწე, პირველი ელჩი-ქალი მსოფლიოში. 43. სრული სისულელე, ანუ რა? 44. ქართული მხატვრული ფილმი, რომელშიც მთავარ როლს მდგვა ჩახავა ასრულებს. 47. შენობის შიდა ნანილი. 48. უთავბოლო მექანიკური ნაერთი არაერთგვაროვანი სხეულებისა. 51. ლიონ ფოიხტენანგერის სათაურში დაფიქსირებული რომის „ცრუ“ იმპერატორი. 52. XX საუკუნის ანტიფაშისტი იტალიელი მწერალი, ავტორი რომანისა „ჩოჩარა“. 53. ფედერაციის შემადგენლობაში შემავალი სახელმწიფო ტერიტორიული ერთეულის სახეობა. 57. რუსი მწერალი-ფანტასტიკოსი, არკადის და ბორისის გვარი. 58. ყოველგვარ ინგლისურ თუ დიდბრიტანულში უზაროდ შეყვარებული ადამიანის მოსახსენიებელი სიტყვა. 62. ატმოსფერულ-ელექტროსტატიკური მოვლენა. 63. როგორი შეიძლება იყოს მტრის ზურგში გაჩაღებული ომი? 64. საათის მექანიზმის ნანილი, რომელიც საათის თანაბარზომიერ სვლას უზრუნველყოფს. 67. ქალთმოსულები, ანუ „მიზოგინი“ ძველი ბერძენი დრამატურგი. 68. დღეს-დღეობით უკვე ჩვენშიც შემოსული მამაკაცების გამართობი შოუ-პროგრამა, რომლის განმავლობაშიც მამაკაცებს თვალები უფართოდებათ. 69. დამწვარი ფრანგულად. 72. ძველი რომელიც, რომელიც მარტის შუა რიცხვებში იმ დროის უდიდესი ადამიანი გამოსახლმა სიტყვას. 73. გეოზომის საპირისპირო ცნება. 77. ინფორმაციის ერთეული. ასტრონომიული ჩანარატი

78. ასტრონომიული მანძილების საზომი ერთეული, რომელიც უდრის 3,263 სინათლის წელიწადს (სინათლე წამში 300 000 კმ-ს გადის, რამდენ კილომეტრს გაივლის წელიწადში თქვენ თვითონ გადაინგარისეთ, თუ სურვილი გექნებათ). 79. ასპირინი, მუშათარი, ზუალიც, ოტარიდიც და მარინიც ერთი ძველი ქართული სიტყვით. 84. თანაგარსკვლავი, რომლის ალფა ვარსკვლავიც დენები გახლავთ. 85. კაცი, რომელმაც ერთხელ თქვა „ის მაინც ბრუნავსო“. 86. ცნობილი ამერიკელი მწერალი-ფანტასტიკოსი, რომელიც...

87. მილა იოვოვიჩის კინოპერსონაჟი ლუკ ბესონის ფილმში „მეხუთე ელემენტი“. 91. უსიტყვო როლები შემსრულებელი მსახიობი. 92. რუსეთში მოღვაწე კომპოზიტორი, შემქმნელი ბალეტისა „ღონ-კისოტი“. 93. მამაკაცის თავსაბურავი. 94. სრ კავშირის სახალხო არტისტი, ჩვენი თანამემამულე. 95. უძველესი ხელნაწერების საცავი ერევანში.

1		2		3		4		5		6		7	8		9	
				10								11				12
13						14									15	
						16									17	
18								19							20	
								21							22	
23						24									25	
															26	
26						27									28	
															29	
															30	
															31	
															32	
															33	
															34	
															35	
															36	
															37	
															38	
															39	
															40	
															41	
															42	
															43	
															44	
															45	
															46	
															47	
															48	
															49	
															50	
															51	
															52	
															53	
															54	
															55	
															56	
															57	
															58	
															59	
															60	
															61	
															62	
															63	
															64	
															65	
															66	
															67	
															68	
															69	
															70	
															71	
															72	
															73	
															74	
															75	
															76	
															77	
															78	
															79	
															80	
															81	
															82	
															83	
															84	
															85	
															86	
															87	
															88	
															89	
															90	
															91	
															92	
															93	
															94	
															95	

შეშულად: 1. გაუშვლი ყვავილი. 2. ქალაქი კვიპროსში. 3. დოვისმაგვარი, დიდი მასიური ძაღლი. 5. ქალის მთავარი როლის შემსრულებელი ფილმში „ჭირვეულის მორჯულება“. 6. არჩევითი სახელმწიფო დაწესებულების არჩეული წევრი. 8. კანონთა „არ“ დანერგა შარლ-ლუი მონტესკიემ? 9. დაშინების ერთ-ერთი უკიდურესი ფორმა. 10. მოძრაობის გადამცემი ბორბალი. 11. წარწერიანი ქვა და „ვარსკვლავიც“ იტალიურად. 12. საზოგადოებრივი ტიპის ობიექტი დასავლეთ სამეცნიეროში. 16. ძველი ათენელი სტრატეგი, რომლის შესახებაც პლუტარქემ ბიოგრაფია დაწერა. 17. უიარაღო კაცის იარაღი. 21. „კომპის ხილფაფა“ - ფრანგულ ენაზე, საკონდიტრო ნაწარმი. 22. პორტუგალიის საფეხბურთო კლუბი. 26. შემქმნელი ფილმებისა „ფრინველები“, „რებეკა“, „ფსიქო“. 27. სუფთა ჰაერის ჩასუნთქვა მკურნალობის მიზნით. 28. შევდი მოჭადრაკე ქალი, საერთაშორისო გროსმეისტერი, პია... 29. პორტუგალიელი ფეხბურთელი. 33. ქალაქ ცხინვალის ყოფილი სახელწოდება. 34. მოძღვრება დაავადების წარმომშობი მიზეზების შესახებ. 35. ჩინელების სულიერი მამა. 39. უღებ-მამო ბავშვების სასწავლებელი. 40. როგორი იყო თითოეული ნივთი საბჭოურ ბაზარზე, რომელიც პოლიონთში ან უნგრეთში იყო წარმოებული? 41. კუს მოქიშპე

არსება სულხან-საბა ორბელიანის იგავ-არაკში. 45. თითოეული წვერი ოქროს საწმისის მოსაპოვებლად გამგზავრებული გემის ეკიპაჟისა. 46. ჩვენი ქალაქი, რომელსაც სულ „შორდებიან და შორდებიან“. 49. მსახიობის მონვევა თეატრში განსაზღვრული ვადით. 50. ქალის გამჭირვალე სამოსის ნედლეული მსუბუქი, თხელი ქსოვილი. 54. ჯაკომო პუჩინის ოპერა. 55. სასტუმრო ლინენ-გრადში, სადაც თავი მოიკლა სერგეი ესენინმა. 56. ალექსანდრე ყაზბეგის მოთხრობა. 59. დიდი ვენახი. 60. რომის პაპის მიმართვა მთელი ქრისტიანული სამყაროსადმი. 61. შარდის ჩასასვლელი ბაკანი საზოგადოებრივ საპირფარეოებში. 65. რა არის იმრე კალმანის „ბაიადერა“? 66. როგორი შეიძლება იყოს ტალღა? 70. ძველი ბერძენი მთავარსარდლის, პერიკლეს საყვარელი ქალი. 71. როგორი შეიძლება იყოს ტალღა? 72. ძველი ბერძენი მთავარსათიანის ლექსი. 75. ფუნქციური ნერვულ-ფსიქიკური დაავადება. 76. ქალაქი ლიტვანში, ბალტიის ზღვის პირას. 80. თანამედროვე უძლიერესი ამერიკელი ჩოგბურთელი. 81. ფრინველის ნაშეიერი. 82. ანჟელიკას როლის შემსრულებელი ფრანგი მსახიობი ქალი ან და სერჟ გოლონების სასწრაფო ეკრანიზაციები. 83. ცხენის რქე. 88. თვალმარგალიტი შექვლი თავსამკაული. 89. განის დედაქალაქი. 90. ადამიანის თავის უკანა ნანილი.

მუცელი ანუ?	ქველი ფრანგული ფული	ინგლისელი მწერალი	დადგენილი მარშრუტი	გადასასვლის სახეობა	კამათლევი (შარბ.)	თოჯინა (ქვ.სიტყვა)
ფლოჯარიანი რომანი			შეკეთება	საავღმყოფოს ოთახი	ნიმნი	საბავშვო მანქანა
			ქვ.ბრაზილიელ ფეხბურთელი			იტალიის მადონა თავდაყირა
		ქვ.იტალიელი ფეხბურთელი	მზის შუძი ნალექი		თეატრ ნიკლაური	აქალი ალმოს საკრავი
არაბი ჭაბუკი	სასროლეთი		მონიკა (....) ლაგვინის სანავი		ჟიაკო-კონტინის შეშენილი	
	ღრობა				დეღვინი	სპარტ. გლეხი
სკანდინავიური ჰერმის-ფორდი				კლდინა-შვილის ვიანის ქალი		მხარა სილა
				ბელადი		
		რუსული მანქანა ნიშნები	აურზაური		ვატი-ოსანი	წყნარი ზღვა რუარ (....)
(....) მატია	ადონის სერბი კოლეგა	ასეთია როსტევიანი	მედიკოსი ფეხ. გუნდი		ბაბართინაბა	
		ანდრო-მხედველი	ოგის ღმერთი (ბარძე.)	შვედეთის ტერიტორია	(....) ბარნ ლადენი	მეორე პირი
გეოლოგიური პერიოდი				პლასტი ირავი		მუშაკ-ტარი
		წყლის ფრინველი		მდინარეს აქვს სტადიონი		
		ტბა ჩრდილ. ფინეთში			მაია წყნეთელი	ფლავანდივილი ტორი, ფანი
ქარბაბ სვლა ორბაკული	სრუბრივი				ხევისურ. სოფელი	ალმოს. კილარი
			უარყოფითი ნაწილაკი		ქვ. სომხური ქალაქი	ისტორიული სოფელი კანეთში
			საბჭოთა ჯივი			
					ცინკა, ნიკა	სააკლანიო შეჩვენება
მაკარის მსახური			ვიღაც (შარბ.)			კოლონეთის ყოფ. პრეზიდ.
					ანტონეთის ქალაქი	საპრიტო თამაში
დიპლომატიური ნერილი			ღოღობარიკა			

დასაწყისი პარასკევის „ვანტაზია“ №17-ში

ახალი პროექტი

ვანტაზიის კინოენციკლოპედია

ანდრეი ჩეჩუნი ნაგალია
(დაიბადა 03.05.1956)



თეატრისა და კინოს რუსი მსახიობი. 1977 წელს დაამთავრა მოსკოვის სახელმწიფო კინოინსტიტუტი. 1975 წლიდან იღებენ კინოში. მაცურებელს განსაკუთრებით დაამახსოვრდა მის მიერ განსახიერებული როლები ფილმებში: „სიბირიადა“, „მცენსკის მამრის ლედი პაუტეტი“. 1990 წლიდან ცხოვრობს ლოს-ანჯელესში. გადაღებულია 30-მდე მხატვრულ ფილმში.

ანდრეი მარტინოვი ოლგა
(ნამდვილი ვგარი - შულცი)
(21.07.1898-31.03.1975)

საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტი (1946 წ.). პროფესიული სასცენო მოღვაწეობა დაიწყო 1918 წლიდან. 1924 წლიდან ჩაირიცხა მოსკოვის სახატვრო თეატრში. გამოირჩეოდა დიდი კომიკური ნიჭით. გადაღებულია 5 მხატვრულ ფილმში.

ანა ქან-ქაქ
(დაიბადა 01.10.1943)



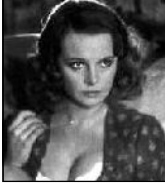
ფრანგი კინორეჟისორი. კინოში მუშაობა დაიწყო როგორც კინოდოკუმენტალისტმა აფრიკის შესახებ შექმნილი სამხედრო-სასწავლო ფილმებით. პირველი მხატვრული ფილმი გადაიღო 1976 წელს. იმავე წელს გახდა „ოსკარის“ ლაურეატი უცხოურენოვანი ფილმის ნომინაციაში. განსაკუთრებული წარმატება მიაპოვა 1986 წელს გადაღებული ფილმით „ვარდის სახელი“ (უმებრტო ეკოს რომანის ეკრანიზაცია). უკანასკნელი წლების ნამუშევრებიდან აღსანიშნავია „მგერი კარიბჭისთან“, სადაც აისახა სტალინგრადის ბრძოლის პერიპეტეხები. სულ შექმნილი აქვს 15-მდე დოკუმენტური და მხატვრული ფილმი.

ანდრეი მარტინოვი ოლეგ
(დაიბადა 20.07.1930)



თეატრისა და კინოს რუსი მსახიობი. სიმღერების ავტორი და შემსრულებელი. 1954 წლიდან არის მოსკოვის თეატრების მსახიობი (მაიაკოვსკის სახელობის თეატრი, მოსსოვეტის თეატრი). გადაღებულია 60-ზე მეტ მხატვრულ ფილმში. 1992 წელს როგორც დამდგმელმა რეჟისორმა შექმნა ფილმი „მეყვარებული“.

ანდრეი მარტინოვი ლაურა
(დაიბადა 28.11.1941)



იტალიელი კინომსახიობი ქალი. კინოში მისი დებიუტი შედგა 1966 წელს. 1970-იან წლებში ძირითადად იღებდნენ ეროტიულ ფილმებში. მის მთავარ მიღწევად ითვლება ლუკინო ვისკონტის (1976, „უდანაშაულო“) და ეგორ სკოლას (1981, „სიყვარულის ვეება“) ფილმებში განსახიერებული როლები. სულ გადაღებულია 30-მდე ფილმში.

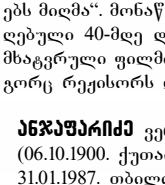
ანდრეი მარტინოვი მიქელანჯელი
(დაიბადა 29.09.1912)



იტალიელი კინორეჟისორი. მწერალი, მხატვარი. დაამთავრა ეკონომიკისა და ვაჭრობის უმაღლესი სკოლა ბოლონიაში. მოღვაწეობა დაიწყო როგორც კინორეჟისორმა ქურნალ „ჩინემაში“. 1942 წლიდან მუშაობდა დაიწყო კინოში როგორც რეჟისორის ასისტენტმა მარსლო კანესთან. პირველი ფილმი როგორც დამდგმელმა რეჟისორმა გადაიღო 1950 წელს („ერთი სიყვარულის ქრონიკა“). განსაკუთრებული წარმატება მიაპოვა 1960-იან წლებში გადაღებული ფილმებით, სადაც მთავარ როლებს ასახიერებდა მისი მეუღლე მონიკა ვიტი; ამ ფილმებიდან აღსანიშნავია გრილოვია: „ღამე“ (1960), „დაბნელება“ (1962), „წითელი უდაბნო“ (1964).

1994 წელს მიენიჭა „ოსკარის“ საგანგებო პრემია კინემატოგრაფის წინაშე დამსახურებისათვის. მის უკანასკნელ ფილმად ითვლება 1995 წელს შექმნილი ავტობიოგრაფიული ნაწარმოები „დრუბლებს მიღმა“. მონაწილეობა აქვს მიღებული 40-მდე დოკუმენტურ და მხატვრული ფილმის შექმნაში როგორც რეჟისორს და სცენარისტს.

ანდრეი მარტინოვი ვერიკო
(06.10.1900. ქუთაისი - 31.01.1987. თბილისი)



თეატრისა და კინოს ქართველი მსახიობი. სსრკ-ს სახელმწიფო პრემიის ლაურეატი (1943, 1946, 1952), საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტი (1950), რუსთაველის პრემიის ლაურეატი (1979). სწავლობდა მოსკოვის აილაროვის დრამატულ სკულაში (1916-1917), თბილისის გჯაბაძარის სკულაში (1918-19120). 1920-1926 წლებში რუსთაველის სახელობის თეატრის (შემდგომში მარჯანიშვილის სახელობის თეატრის) მსახიობი, 1932-33 წლებში მუშაობდა მოსკოვის რეალისტურ თეატრში (ნ.კ.ოხლოპკოვის ხელმძღვანელობით). 1992 წელს ენიჭოდა „Who is who“-ს (ლონდონი) სარედაქციო საბჭოს გადაწყვეტილებით შეყვანილი იქნა XX საუკუნის გამოჩენილ ქალ მსახიობთა ათეულში.

სთაველის სახელობის თეატრის მსახიობი, 1928 წლიდან კოტე მარჯანიშვილის ხელმძღვანელობით შექმნილი დრამატული თეატრის (შემდგომში მარჯანიშვილის სახელობის თეატრის) მსახიობი, 1932-33 წლებში მუშაობდა მოსკოვის რეალისტურ თეატრში (ნ.კ.ოხლოპკოვის ხელმძღვანელობით). 1992 წელს ენიჭოდა „Who is who“-ს (ლონდონი) სარედაქციო საბჭოს გადაწყვეტილებით შეყვანილი იქნა XX საუკუნის გამოჩენილ ქალ მსახიობთა ათეულში.

ფილმები: „კომუნარის ჩიხუბი“ (1928), „საბა“ (1929), „ოცდაექვსი კომისარი“ (1932), „არსენა“ (1937), „ნარინჯის ველი“ (1937), „გოტივი სააკაძე“ (1943), „ქეთი და კოტე“ (1948), „ბერლინის ღაცემა“ (1949), „ბედნიერი შეხვედრა“ (1949), „სკანდერბეგი“ (1953), „ოთარანთ ქერი“ (1957), „მამლექი“ (1958), „ქალის გვირგვინი“ (1958), „გენერალი და მიზილევი“ (1964), „არც ვინახავს, ვეღარ ნახავ“ (1965), „მეხვედრა წარსულთან“ (1966), „არ დადარლო“ (1969), „გოია“ (1971), „ღვინდა სურამის ციხეზე“ (1984), „მონანიება“ (1984).

არაპი გრეგტ
(დაიბადა 1959 წელს)

აიათური წარმოშობის ამერიკელი კინორეჟისორი. ავანგარდული მცირეფილმების კინოს წარმომადგენელი. გადაღებული აქვს 15-მდე ფილმი.

არანოვიჩი სემიონ
(23.07.1934 - 08.09. 1996).

რუსი რეჟისორი, პროდიუსერი და სცენარისტი. სსრკ-ს სახელმწიფო პრემიის ლაურეატი (1986). 1965 წელს დაამთავრა მოსკოვის სახელმწიფო კინოინსტიტუტი. მონაწილეობა აქვს მიღებული 25-მდე ფილმის შექმნაში. მოღვაწეობის უკანასკნელი წლები გაატარა გერმანიაში.

არანოვი ფანი



(დაიბადა 22.03.1949) ფრანგი კინომსახიობი ქალი. დაამთავრა სორბონის უნივერსიტეტის პოლიტიკურ მეცნიერებათა ფაკულტეტი. შემდეგ სწავლა განაგრძო ჯაკ პერიმონის თეატრალურ კურსებზე. კინოში მისი დებიუტი შედგა 1979 წელს ალენ ქეისუს ფილმში „ძალღები ქალაქი“. შემდეგ მონაწილეობა მიიღო ფრანსუა ტრიუფოს რამოდენიმე ფილმში. მონაწილეობა აქვს მიღებული 30-ზე მეტი ფილმის გადაღებაში.

არანოვი დარიო
(დაიბადა 07.09. 1940)

იტალიელი კინორეჟისორი, სცენარისტი და პროდიუსერი. 1968 წლის შემდეგ მონაწილეობა აქვს მიღებული 30-მდე ფილმის შექმნაში როგორც სცენარისტს და

პროდიუსერს.
არაპი პატრისია



(დაიბადა 08.04.1968) კინოსა და ტელევიზიის ამერიკელი მსახიობი ქალი. დაიბადა მსახიობების ოჯახში. მისი დებიუტი პოლიციულ შედგა 1968 წელს გადაღებულ ფილმში „ძალიან ჭკვიანი გოგო“; გადაღებულია ბევრ სატელევიზიო სერიალში. 1995 წელს გახდა მსახიობ ნიკოლას კეიჯის მეუღლე. გადაღებულია 30-ზე მეტ კინო და ტელეფილმში.

არაპი (ნამდვილი სახელი და გვარი არლეტ ლუონი ბაგია)



(15.05.1895 - 23.07.1992) ფრანგი კინომსახიობი ქალი. 1920 წლიდან მუშაობდა დაიწყო პარიზის კაპუცინების თეატრსა და ოპერებში. კინოში მისი დებიუტი შედგა 1930 წელს („სიყვარულის სისარული“). 30-40-იან წლებში ითვლებოდა ფრანგული კინოს ვარსკვლავად მარსლო კარნეს მიერ გადაღებულ ფილმებში განსახიერებული როლების წყალობით.

არამაწა ვია



(დაიბადა 21.08.1929) თეატრისა და კინოს ლატვიელი მსახიობი ქალი, საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტი (1969).

თეატრში მოღვაწეობდა დაიწყო 1949 წლიდან (რიგის რაიონის სახელობის თეატრი). 1956 წელს პირველად გადაიღეს ფილმში.სულ მონაწილეობა აქვს მიღებული 35-ე მხატვრული ფილმის შექმნაში.

არაპი ჯინ

(ნამდვილი სახელი და გვარი გულდის ჯორჯიანა გრინი) (17.10.1995 - 19.06.1991). ამერიკელი კინომსახიობი ქალი. 1923 წლიდან მონაწილეობდა მუხი ფილმების გადაღებებში როგორც ეპიზოდური როლებით შემსრულებელი. განსაკუთრებული პოპულარობა მიაპოვა ფრენკ კაპრას მიერ 30-იანი წლების მეორე ნახევარში გადაღებული სამი ფილმის წყალობით. გადაღებულია 70-მდე ფილმში. კინოკარიერა შეწყვიტა 1938 წელს.

კინოენციკლოპედიის გაგრძელება იხილეთ შემდეგ ნომერში

ევროპის ატლასი

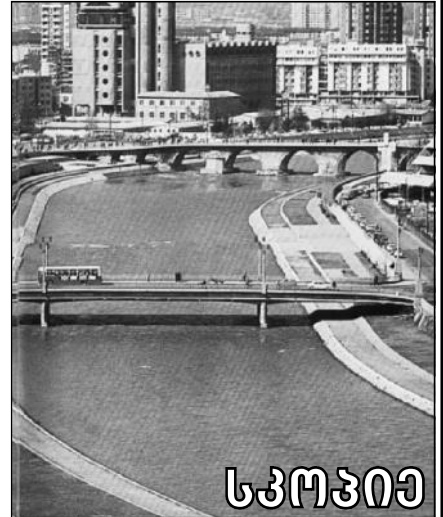


მაკედონია

ქ

უახლოეს მომავალში
შემოგთავაზებთ
ყოფილი იუგოსლავიის
ქვეყნების რუკებს

- მდებარეობს ევროპის სამხრეთ ნაწილში, ბალკანეთის ნახევარკუნძულზე მდინარე ვარდარის აუზში.
- ოფიციალური სახელი - მაკედონიის რესპუბლიკა.
- სახელმწიფოს მეთაური - პრეზიდენტი.
- უმაღლესი საკანონმდებლო ორგანო - ერთპალატიანი ყრილობა
- ფართობი - 25,7 ათასი კვ.კმ. მოსახლეობა - 2,10 მილიონი (2000 წ).
- დაყოფილია 30 რაიონად.
- ქვეყნის უმთავრესი მდინარეა ვარდარი
- მთელი მოსახლეობის 59% ცხოვრობს ქალაქებში.
- მორწმუნეთა უმეტესობა მართლმადიდებელი ქრისტიანები არიან
- სახელმწიფო ენა - მაკედონური
- დედაქალაქი - სკოპიე (570ათასი)
- ფულის ერთეული - დინარი
- 1991 წლიდან მაკედონია სუვერენული სახლმწიფოა



სკოპიე



ამავე ნომრის პასუხები

მათა გვერდი

1. ანაპა. 2. ნიკოლაევანა. 3. პარაშუტი. 4. ასპექტი. 5. საჩემო. 6. ტუფი. 7. იმამი. 8. ავტონომიური. 9. წუფურია. 10. მაკარევიჩი. 11. ოფლი. 12. უნისონი. 13. მილოშფორმანი. 14. ლოტრეამონი. 15. პელტროუ. 16. ფსკოვი. 17. კარჭაპი. 18. დიაბეტი. 19. არნო. 20. მილიონერი. 21. სადიხა. 22. კაცია. 23. მალრიბი. 24. ლაშა. 25. ორმო. 26. ტაბუ. 27. პართ-ია. 28. სტრაბონი. 29. კოკარდა. 30. კურეი.

მასა გვერდი

1. ალბასტრი. 2. ლუნა. 3. ბორნეო. 4. საბავირო. 5. რაცი. 6. იკეპანა. 7. ბაკურიანი. 8. კონტრიბ-უცია. 9. ძელგი. 10. ჭვავი. 11. მილიონერი. 12. ნავი. 13. კრუიზი. 14. არმაგედონი. 15. წვერი. 16. მიჯნა. 17. ხური. 18. უფრო. 19. ორიენტირი. 20. კარდიფი. 21. აზნო. 22. სვენსონი. 23. ბარხანა. 24. გვერდი. 25. ყაურმა. 26. დიელი. 27. დიარეა. 28. ფრთიანი. 29. მტელი. 30. გეკო. 31. ფორპოსტი. 32. ალტობელი. 33. მანიფესტი. 34. ბიშოპი.

მაქსა გვერდი

თარაზულად: 8. ტრიბუნა. 9. კალიარი. 10. ციკლოპი. 11. ეტრატი. 12. ფიესტი. 13. არარატი. 16. ქსელი. 18. გვარი. 20. ემისარი. 21. აკვანი. 22. კაზი-ნო. 26. თეკერეი. 27. კალია. 28. რისკი. 29. ფოფო-დია. 31. სტიქია. 33. ფირალი. 35. ლუკიანე. 36. ალ-ერგია. 37. უნისონი.

შეუღლად: 1. გროტესკი. 2. აბრა. 3. უცია. 4. ბელორუსი. 5. კაიფი. 6. კიბე. 7. პრეტორია. 14. რომანსერი. 15. ტარტარენი. 17. ლასკერი. 19. ვაგნერი. 23. კვარტალი. 24. მელიგინე. 25. ნიკულ-ინი. 29. ფალია. 30. აფენი. 32. კირა. 34. რუსი.

მაქვილა გვერდი

თარაზულად: 1. კალასი. 4. თალმუფი. 7. აგოროტი. 13. კამენსკი. 14. სტეპლტონი. 15. თრია. 18. ბასკერვილი. 19. ატოლი. 20. დუარტი. 23. ელენე. 24. ტიბალტი. 25. რომოტი. 30. ფრანციუმი. 31. პრუტი. 32. კონი. 36. კატა. 37. მანდელშტამი. 38. მაუსი. 42. კოლონტი. 43. იდიოტიზმი. 44. ნინო. 47. ინტერიერი. 48. კონგლომერატი. 51. ნერონი. 52. მორავია. 53. მტატი. 57. სტრუგაცი. 58. ანგლოფილი. 62. ელვა. 63. პარტიზანული. 64. ანკერი. 67. ევრი-პიდე. 68. სტრიპტიზი. 69. ადიუ. 72. ბრუტუსი. 73. ალტრუიზმი. 77. ბაიტი. 78. პარსკი. 79. ცთომი-ლი. 84. გედი. 85. გალილეი. 86. შეკლი. 87. ლილე. 91. სტატისტი. 92. მიქუსი. 93. ბერეტი. 94. ზაქა-რიადე. 95. მატენადარანი.

შეუღლად: 1. კოკობი. 2. ლიმასოლი. 3. სენბერნარ-ი. 5. მუტი. 6. დეპუტატი. 8. გონი. 9. ტერორი. 10. შვიგი. 11. სტელა. 12. კაფეტერია. 16. ალიკობადე. 17. მუშტი. 21. მარმელადი. 22. პორტუ. 26. ჰიჩოკი. 27. ინპალაცია. 28. კრამლინი. 29. კონსეისაო. 33. სტალინიზმი. 34. ეტიოლოგია. 35. მათ. 39. ინტონატი. 40. იმპორტული. 41. მორიელი. 45. არგონატი. 46. ზესტაფონი. 49. ანაჟემენტი. 50. მარკიზეტი. 54. ტურანდოტი. 55. ანგელტერი. 56. ელბერდი. 59. ზვარი. 60. ენციკლიკა. 61. პისუარი. 65. ოპერეტა. 66. აზვირთული. 70. ასპაზია. 71. უმამო. 74. ბარდნალა. 75. ისტერი. 76. კლიაპედა. 80. აგასი. 81. ბარტყი. 82. მერსი. 83. კუმისი. 88. ჯილა. 89. აკრა. 90. კეფა.

მა-13 გვერდი

თარაზულად: 1. ბადრაგი. 4. ოკეანია. 11. თომბა. 12. გენერალიტეტი. 14. ნინელი. 15. მზესუმზირა. 17. ქსოვილი. 18. ირიდა. 21. ეივარქია. 22. აფალინა. 25. გაცობიერება. 26. კანი. 27. მადამ. 28. ლოსაბერიდი.

შეუღლად: 2. ადმინისტრაცია. 3. გრეი. 5. კლაუს-ტროფობია. 6. ავიამოდელი. 7. იბერია. 8. ათენა. 9. თევზი. 10. ლიტურგია. 13. ალავერდობა. 16. ალქიმია. 19. დინგო. 20. გნასი. 23. არნო. 24. ეივე.

მაჩრა გვერდი



მახრა გვერდი



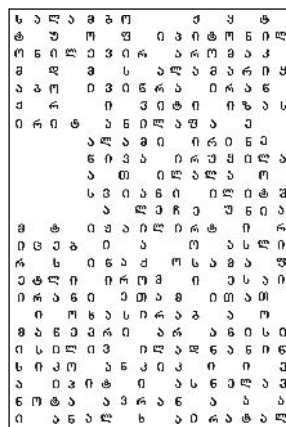
მათა გვერდი



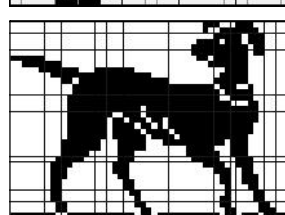
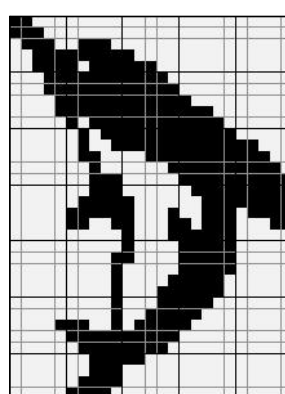
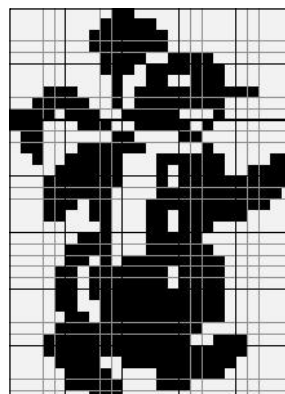
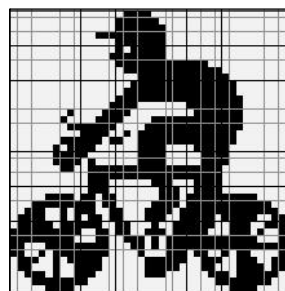
მა-11 გვერდი



მა-12 გვერდი



მათა გვერდი



ინდივიდუალური საწარმო
„ფანტაზია“ - 2000

რეგისტრირებულია ვაკე-საბურთალოს
რაიონული სასამართლოს მიერ
№ 5/1-2304

ტელეფონები - 76-68-02, (877) 45-19-80
რედაქტორი
ალექსანდრე ელერდამილი

ა	ბ	გ	დ	ე	ვ	ზ	თ	ი	კ	ლ
მ	ნ	ო	პ	ჟ	რ	ს	ტ	უ	ფ	ქ
ღ	ყ	შ	ჩ	ც	ძ	წ	ჭ	ხ	ჯ	ჲ

სამუშაოთის „ფანტაზია“
გამოვა 16 აგვისტოს
პარასკევის ნომერი გამოვა 19 აგვისტოს

