







აღმა და ფიქრი თან აყვავ, ხელი ჩაიბლუჯა წერილი... ჯანდასავლიანად დასრულდა... ჯანდასავლიანად დასრულდა...

ახალ საქართველოს ა. აბაშვილი

მყინვარ-წვერის თოვლის თეთრო თაველო, ლურჯო ნისლო, მტკვრიდან ცაზე ასულო... ვაზაფხულის ოქროვანი წვიმებო, მზის ყვავილო, ციდან ძირს ვაღმორავულო!

დიდების თარიღი დანა ვინაშაია

საბჭოთა საქართველომ განვილილი ოცი წლის მანძილზე მოიპოვა უდიდესი მიღწევები, როგორც ინდუსტრიალიზაციისა და სოფლის მეურნეობის, ისე კულტურის სფეროშიც... მხოლოდ 1921 წლიდან მიეცა შესაძლებლობა ქართველ ხალხს ფართოდ გაეშალა თავისი შემოქმედებითი მუშაობა...

ლამითაც მთელი ქვეყანა სიხანდა ამ ნათელ სახლიდან... ომის ხმა ამოიკითხა სივრცეში, დაღამებისას... მან მოაგონა ყმაწვილი სამშობლო დაკარგულისა... გულს რომ იკორტის განწირვით მწყურველი კაცთა გულისა...

ქართული მწერლობის აღმავლობის წლები ირაკლი აბაშიძე

სოციალისტური მშენებლობის ოცი გმირული წელი უბრწყინვალეს და უდიდეს ეპოქას წარმოადგენს ქართული ხალხის მთელ მრავალსაუკუნოვან ისტორიაში... საქართველოს არსებობის ოცი წლისათვის ქართული მწერლობა ხელდახლოდ შეიქმნა...

სოციალისტური მშენებლობის მთავარი მიზანია მშენებლობის პათოსით, საბჭოთა ხალხის ერთობის შექმნა... ქართული მწერლობის განვითარებაში უდიდესი როლი შეასრულა სახ. კ. ბ. (ბ) ც. კისი 1932 წელს აბრაშის ისტორიულმა და დღევანდელმა, რომელიც მოხსნა ლიტერატურის წინსვლის გზაზე აღმართული ხელფურცელი ჯგუფი...

ქართული საბჭოთა პოეზიის იდეურ-მხატვრული ზრდის ყველაზე მაკაფიო დოკუმენტებს წარმოადგენს ჩვენი პოეტების კოლექტიური წიგნები: „სივრცეები და სიმღერები სტალინზე“, „ხელისა“, „ახალი კოლხი“, „ხედი ნივრების სიმღერები“, „ბედნიერ სამშობლოს“ და სხვ... ქართული მწერლობის განვითარებაში უდიდესი როლი შეასრულა სახ. კ. ბ. (ბ) ც. კისი 1932 წელს აბრაშის ისტორიულმა და დღევანდელმა, რომელიც მოხსნა ლიტერატურის წინსვლის გზაზე აღმართული ხელფურცელი ჯგუფი...

სოციალისტური რევოლუციის გამარჯვებისათვის... დღესა და ხვალსაც ქართველი ხალხი უნდა იგრძნობდეს თავისი პოეზიის მხატვრული მნიშვნელობის მთლიანად დასრულებას... ქართული მწერლობის განვითარებაში უდიდესი როლი შეასრულა სახ. კ. ბ. (ბ) ც. კისი 1932 წელს აბრაშის ისტორიულმა და დღევანდელმა, რომელიც მოხსნა ლიტერატურის წინსვლის გზაზე აღმართული ხელფურცელი ჯგუფი...

მობრძანდით, გელით ტკბილი კახეთი...

მობრძანდით, გელით ტკბილი კახეთი...

მე მოგე, ზეცას მხრებით რომ ჰკვეთენ...

ქართული სურათი ნახეთ წამიერ...

ვეთილი იყო ამ თქვენნი ფენი...

ფენი დადგით ქართლს ყამარებზე...

გელით არავითარ ტალღა ანკარა...

რომ როგორც წმინდა ვარსკვლავი ცისა...

გელით ჰუბუნე შმაგი ფურები...

მობრძანდით, გელით გავლილი ხელით...

პირველი ლანქარი

თავი პომედიან „ბაზაღმეტი“

ილო ოსაზროვნო

წელი გამართა მარინეს ქონმა...

აიშალენ ქალები კაბებში...

ბოლომ შენუთა... წყარო ხედახე...

უკლის მარინე მეზობელ ქონებს...

რას უყვებოდა ჩრდილოლო ლეგას...

სთქვა და მითარბა აუთნო წელი...

ხან დერეფანში, სვეტზე აკრული...

ეწებ უამბო ქვეყნის დღელი...

ლეგას ხმას არ უტყვევდა...

მაგრამ გათავდა... ეს სიხარულიც...

რას ჰქნას... მიპხობა ლეგას ელფერი...

ფურცლები... ცეცხლის წამიერ...

კაცს რათ უნდა მთა-ველი...

მე მოუხნა ნაბიერი, მუხლის თავზე დაბარა...

თითქო დათავა მისი ფიქრები...

მე მოუხნა ნაბიერი, მუხლის თავზე დაბარა...

მე მოუხნა ნაბიერი, მუხლის თავზე დაბარა...

თითქო დათავა მისი ფიქრები...

ველი დილით ეწვევა...

თითქო დათავა მისი ფიქრები...

ნაღვალე თოფი მოხელა...

ნახანს, ფეხზე აღდგება...

მე მოუხნა ნაბიერი, მუხლის თავზე დაბარა...

ვერ გაუტლეს კეზანს...

თითქო უბნით ატარა...

მე მოუხნა ნაბიერი, მუხლის თავზე დაბარა...

ნაღვალე თოფი მოხელა...

ლეგა უკლით სითბობს...

მე მოუხნა ნაბიერი, მუხლის თავზე დაბარა...

ნაღვალე თოფი მოხელა...

მერე გაცრა ნაღვარი...

მე მოუხნა ნაბიერი, მუხლის თავზე დაბარა...

ნაღვალე თოფი მოხელა...

ველად აგორდა გორგალი...

მე მოუხნა ნაბიერი, მუხლის თავზე დაბარა...

ნაღვალე თოფი მოხელა...

ლაშე იყო... მამალმა...

მე მოუხნა ნაბიერი, მუხლის თავზე დაბარა...

ნაღვალე თოფი მოხელა...

ვერ იქნება ნეტავი...

მე მოუხნა ნაბიერი, მუხლის თავზე დაბარა...

ნაღვალე თოფი მოხელა...

იქვე დახვდა მოსული...

მე მოუხნა ნაბიერი, მუხლის თავზე დაბარა...

ნაღვალე თოფი მოხელა...

ლოგან უტყერს ნანდობი...

მე მოუხნა ნაბიერი, მუხლის თავზე დაბარა...

ნაღვალე თოფი მოხელა...

და ქალებმაც გლახურად...

მე მოუხნა ნაბიერი, მუხლის თავზე დაბარა...

ნაღვალე თოფი მოხელა...

ლაშე არის, მამალმა...

მე მოუხნა ნაბიერი, მუხლის თავზე დაბარა...

ნაღვალე თოფი მოხელა...

როდესაც მე-19 საუკუნის დამდგენ...

რადესობა ქართველობისა, ეს სული...

რამა სინამდვილეში...

ქართული ბოეზია პირველი სიმი...

საბჭოთა კავშირი კავშირების გა...

ველი დილით ეწვევა...

ქართული ბოეზია პირველი სიმი...

საბჭოთა კავშირი კავშირების გა...

ველი დილით ეწვევა...

ქართული ბოეზია პირველი სიმი...

საბჭოთა კავშირი კავშირების გა...

ველი დილით ეწვევა...

ქართული ბოეზია პირველი სიმი...

საბჭოთა კავშირი კავშირების გა...

ველი დილით ეწვევა...

ქართული ბოეზია პირველი სიმი...

საბჭოთა კავშირი კავშირების გა...

ველი დილით ეწვევა...

ქართული ბოეზია პირველი სიმი...

საბჭოთა კავშირი კავშირების გა...

ველი დილით ეწვევა...

ქართული ბოეზია პირველი სიმი...

საბჭოთა კავშირი კავშირების გა...

ველი დილით ეწვევა...



ამბობს დაბრუნება... მამალს, ნაღვარიშვილი



რუსთაველის სახელობის სახელმწიფო დრამატული თეატრის საქართველოში საბჭოთა ხელისუფლების დამყარების 20 წლის თავისთვის სდგამს ს. კლდიაშვილის პიესას „უკანასკნელ რაინდს“. პიესას სდგამს სსრკ სახალხო არტისტი ორდენის მფლობელი ა. ვახაძე, მხატვრული გაფორმება შესრულებულია მხატვარ დ. თავაძის მიერ, მუსიკა ეკუთვნის კომპ. ი. ტუხუაშვილს. მთავარი როლებს შეასრულებენ გ. სალაძე, მ. აფხაძე, დ. მეთაფი, ო. დოლიძე, ა. თოიძე, ლ. ვაჩიანი და სხვანი.

პრემიერა ნაჩვენებია იქნება 26 თებერვალს.

გარდა ამისა, თეატრის შენობაში მოეწყობა გამოფენა „რუსთაველის 20 წლის მანიფესტის“ სადაც გამოფენილი იქნება დადგმების მაკეტები, სურათები, გეგმები, დიავრამები და სხვ.

ლილი მოუკავი

ა. ს. გრიბოედიძის სახელობის რუსული დრამატული თეატრი საქართველოში საბჭოთა ხელისუფლების დამყარების 20 წლისთავისთვის სდგამს ი. ვაკეილის „ლილი მოუკავი“ (რუსულად თარგმნილია ბ. ემულგარის მიერ). პიესას სდგამს ხელ. დამს. მოღვაწე ა. რუბინი, რეჟისორი — ა. ავგუსტოვი, მხატვარი — ი. შტენბერგი, მუსიკა — კომპ. კ. მედუნინოვი.

პრემიერა წავა საზეიმო დღეებში. პიესის მომზადების საქართველოში საბჭოთა ხელისუფლების დამყარების 20 წლისთავისთვის სდგამს ი. ვაკეილის „ლილი მოუკავი“ (რუსულად თარგმნილია ბ. ემულგარის მიერ). პიესას სდგამს ხელ. დამს. მოღვაწე ა. რუბინი, რეჟისორი — ა. ავგუსტოვი, მხატვარი — ი. შტენბერგი, მუსიკა — კომპ. კ. მედუნინოვი.

ლალ კახიანი

საქართველოში საბჭოთა ხელისუფლების დამყარების 20 წლისთავისთვის სდგამს ი. ვაკეილის „ლილი მოუკავი“ (რუსულად თარგმნილია ბ. ემულგარის მიერ). პიესას სდგამს ხელ. დამს. მოღვაწე ა. რუბინი, რეჟისორი — ა. ავგუსტოვი, მხატვარი — ი. შტენბერგი, მუსიკა — კომპ. კ. მედუნინოვი.

პაპია მამუკაძე

24 თებერვალს ქართული მოზარდ მსახიობთა თეატრი უჩვენებს ნახევარსაუკუნის პიესას „პატარა მეგობარი“. დადგმა მომზადებულია საქართველოში საბჭოთა ხელისუფლების დამყარების 20 წლისთავისთვის. პიესას სდგამს რსპ. სახ. არტისტი — თაყაი მთავარი, მხატვარი — თაყაი მთავარი.

პაპია მამუკაძე

საქართველოში საბჭოთა ხელისუფლების დამყარების 20 წლისთავისთვის სდგამს ი. ვაკეილის „ლილი მოუკავი“ (რუსულად თარგმნილია ბ. ემულგარის მიერ). პიესას სდგამს ხელ. დამს. მოღვაწე ა. რუბინი, რეჟისორი — ა. ავგუსტოვი, მხატვარი — ი. შტენბერგი, მუსიკა — კომპ. კ. მედუნინოვი.

საქართველოს სახელმწიფო დრამატული თეატრი

საქართველოს სახელმწიფო დრამატული თეატრი უჩვენებს ნახევარსაუკუნის პიესას „პატარა მეგობარი“. დადგმა მომზადებულია საქართველოში საბჭოთა ხელისუფლების დამყარების 20 წლისთავისთვის. პიესას სდგამს რსპ. სახ. არტისტი — თაყაი მთავარი, მხატვარი — თაყაი მთავარი.



პურის აღება. მხატვ. კ. ციმაკურიძე

ილია ჯავახიშვილის თხზულებათა მეორე ტომი

საქართველოში საბჭოთა ხელისუფლების დამყარების 20 წლისთავისთვის სდგამს ი. ვაკეილის „ლილი მოუკავი“ (რუსულად თარგმნილია ბ. ემულგარის მიერ). პიესას სდგამს ხელ. დამს. მოღვაწე ა. რუბინი, რეჟისორი — ა. ავგუსტოვი, მხატვარი — ი. შტენბერგი, მუსიკა — კომპ. კ. მედუნინოვი.

„ქახიანი“

„ფედორკოვი“ გამოსცა იაქინთე ლისაშვილის ახალი რომანი „ქახიანი“.

„ვიღოსოვიის ისტორია“

სტალინის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი საიუბილეო დღეებისთვის სცემს პროფ. მოსკოვსკის „ვიღოსოვიის ისტორია“ I ტომს.

ქართული ბეჭდვითი სიტყვის ნამდვილი აღორძინება იწყება საქართველოში საბჭოთა ხელისუფლების დამყარების შემდეგ. მხოლოდ საბჭოთა ხელისუფლების სინამდვილეში გახდა შესაძლებელი ქართული წიგნი ფართო მკითხველი მასების საკუთრებად გადაქცეულიყო.

შეფის რუსეთში „ქართული იყო ნაციონალური ენებზე გაზეთებისა და წიგნების გამოცემა. სკოლებში აკრძალული იყო დედა-ენაზე სწავლა. მეფის მთავრობა მიისწრაფოდა ჩინური ნაციონალური კულტურის ყოველგვარი გამოვლინება, ატარებდა არაერთსავე ეროვნებათა ძალადმხრეობით „გარუსების“ პოლიტიკას. ცარიზმი არაერთს ხალხთა ჯალათად და მტანჯველად გამოდიოდა“ (ს.ს. კომუნისტური პარტიის (ბოლშევიკების) ისტორია“.

მეფის რუსეთში ავენტები ცდილობდნენ ჩახშობა და გაენადგურებინათ მრავალსაუკუნოვანი ქართული კულტურა, ყოველგვარი საშუალებით ხელს უშლიდნენ ახალ წაოწყებებს ქართული კულტურის დარღვევაში. მტად მძიმე პირობებში იბეჭდებოდნენ და გამოდიოდნენ ძალზე მცირეტირაჟიანი უფროსგაზეთები და წიგნები. სერგეი მესხი თავის გაზეთის ქალაქის შესაძენად ხშირად თავის პირად ნივთებსაც კი ავირავებდა.

დღეს, საბჭოთა ხელისუფლების პირობებში, საამომცემლო საქმე უდიდეს სახელმწიფოებრივ საქმედ არის გადაქცეული. ბეჭდვითი სიტყვა ფართო მასების კომუნისტურად აღზრდის მეთად ძლიერი იარაღია.

ამჟამად საქართველოში გამოდის 150 გაზეთი და უფროსი, რომელთა საშუალო წლიური ტირაჟი 141 მილიონამდე აღწევს.

ძალზე გაიზარდა წიგნის პროდუქცია. საქართველოში საბჭოთა ხელისუფლების დამყარების შემდეგ გამოიცა 21.933 სახელწოდების წიგნი. მათი ტირაჟი 88 მილიონს აღემატება.

ფართო მასების საერთო კულტურული ღონის ამოღებასთან ერთად დღითიდღე იზრდება მოთხოვნა წიგნზე. ამის გამო ყოველწლიურად მატულობს წიგნის საერთო ტირაჟი. 1921 წელს გამოცემულ იქნა 159 სახელწოდების წიგნი 390.000 ცალის რაოდენობით, 1940 წელს კი — 1.639 სახელწოდების წიგნი 5.618.260 ცალის რაოდენობით.

ჩვენს დროში გამოცემულ წიგნთა მეტი ნაწილი საზოგადოებრივ-პოლიტიკურ ლიტერატურაზე მოდის, რომელთა შორის საგრძნობი ნაწილი მარქსის, ენგელსის, ლენინის, სტალინის გენიალური ნაწარმოებებს უჭირავს.

ამ ოცი წლის განმავლობაში ქართულ, აფხაზურ და ოსურ ენებზე გამოიცა მარქსის-ლენინის კლასიკოსთა 449 სახელწოდების ნაწარმოები 4,5 მილიონ ექვშემლარის რაოდენობით.

მსოფლიო ლიტერატურის კლასიკოსთა ნაწარმების ქართულ ენაზე თარგმნა, გამოცემა და ფართოდ გავრცელება მხოლოდ ჩვენს პირობებში მოხდა.

ამ პერიოდის განმავლობაში გამოცემულ იქნა გოეთეს ორი სახელწოდების წიგნი (7.000 ც.), ჰიუგოს 8 სახელწოდების წიგნი (31.000 ც.), პიენეს ორი სახელწოდების წიგნი (9.000 ც.), სტენდალის სამი სახელწოდების

წიგნი (13.000 ც.), ბალზაის ოთხი სახელწოდების წიგნი (15.000 ც.), შექსპირის თორმეტი სახელწოდების წიგნი (41.000 ც.).

ასეთივე ტირაჟი არის გამოცემული შილერის, ბირონის, ბოკაჩოს, დანტეს, მოპასანის, მოლიერის, სერვანტესის, ანატოლ ფრანსის და სხვათა ნაწარმები.

ქართული ლიტერატურის კლასიკოსთა ნაწარმების სისტემატური გამოცემა მხოლოდ საბჭოთა სინამდვილეში ხდება.

„მხოლოდ საბჭოთა ხელისუფლების პირობებში, მთელი ხალხის შემოქმედებისა და კულტურის მძლავრი აღმავლობის პირობებში გახდა შესაძლებელი გენიალური ქართველი პოეტის შოთა რუსთაველის დაბადების დღიდან 750 წლისთავის აღნიშვნა“ (ლ. პ. ბერია: „ხალხთა ერთიანი ოჯახი“).

ამ დღეულების საუკეთესო ილუსტრაციას წარმოადგენს ის ფაქტი, რომ საბჭოთა პერიოდში გამოცემულ იქნა 10-ჯერ გამოიცა 71.200 ცალის რაოდენობით.

ილიას ნაწარმი გამოცემულია 47-ჯერ (292.800 ც.), აკაკის — 33-ჯერ (190.480 ც.), ვეფხისტყაოსნი — 215.400 ც.), ა. ყაზბეგის — 13-ჯერ (70.000 ც.), გ. წერეთლის 10-ჯერ (54.300 ც.) და სხვ.

რუსეთის ლიტერატურის კლასიკოსთა ნაწარმების სისტემატური თარგმნა და მასობრივად გამოცემა ჩვენს პერიოდში დაიწყო.

„მხოლოდ ურდევით სტალინური მეგობრობის პირობებში გახდა შესაძლებელი სსრკ კავშირის ხალხთა ის მჭიდრო კულტურული ურთიერთობა, როდესაც ცალკეულ ხალხთა კულტურის უდიდესი ძეგლები მთელი საბჭოთა ხალხის კუთვნილებად ხდებოდა“ (ლ. პ. ბერია: „ხალხთა ერთიანი ოჯახი“).

1921-1941 წლებში თარგმნა და გამოცემულ იქნა ქართულ ენაზე ა. ბუშკინის ნაწარმები 16-ჯერ (85.500 ც.), ლ. ტოლსტოის — 10-ჯერ (43.830 ც.), მაქსიმ გორკის — 17-ჯერ (90.500 ც.), ვლ. მაიაკოვსკის — 8-ჯერ (40.000 ც.).

სტალინური ნაციონალური პოლიტიკის საშუალებით შესაძლებელი გახდა საბჭოთა ხალხები გასწავლობდნენ ქართულ ლიტერატურას. შესაძლებელი გახდა ამ ლიტერატურის თვალსაჩინო წარმომადგენელთა ნაწარმების თარგმნა და გამოცემა. ქართული ლიტერატურა გასულიყო ფართო ამაზაფხუნი.

არა ნაკლები მნიშვნელობისა ის ფაქტიც, რომ ქართული საბჭოთა მწერლობის წიგნების ტირაჟი დღითიდღე იზრდება. ამ ოცი წლის განმავლობაში დაიბეჭდა და გამოვიდა კონსტანტინე ლორთქიფანიძის ნაწარმები 25-ჯერ 83.800 ცალად, ლეო ქიქელიძის — 21-ჯერ 86.600 ც., სანდრო შანიანიშვილის — 20-ჯერ 70.650 ც., სანდრო ეულის — 20-ჯერ 48.000 ც., კონსტანტინე გამსახურდიას — 15-ჯერ 58.000 ც., რაყენ გვეტაძის — 15-ჯერ 49.000 ც., ი. გრიშაშვილის — 12-ჯერ 30.500 ც., ა. მამასხივის — 12-ჯერ 28.150 ც., გ. ტაბიძის — 15-ჯერ 43.300 ც., ნიკო ლორთქიფანიძის — 12-ჯერ 44.000 ც., ს. ჩიჭოვანის — 10-ჯერ 28.000 ც., დ. შენგელიას — 10-ჯერ 39.000 ც., ი. ლისაშვილის — 10-ჯერ 31.200 ც. და სხვ.

საქართველოში საბჭოთა ხელისუფლების დამყარების 20 წლისთავისთვის სდგამს ი. ვაკეილის „ლილი მოუკავი“ (რუსულად თარგმნილია ბ. ემულგარის მიერ). პიესას სდგამს ხელ. დამს. მოღვაწე ა. რუბინი, რეჟისორი — ა. ავგუსტოვი, მხატვარი — ი. შტენბერგი, მუსიკა — კომპ. კ. მედუნინოვი.

საქართველოში საბჭოთა ხელისუფლების დამყარების 20 წლისთავისთვის სდგამს ი. ვაკეილის „ლილი მოუკავი“ (რუსულად თარგმნილია ბ. ემულგარის მიერ). პიესას სდგამს ხელ. დამს. მოღვაწე ა. რუბინი, რეჟისორი — ა. ავგუსტოვი, მხატვარი — ი. შტენბერგი, მუსიკა — კომპ. კ. მედუნინოვი.

საქართველოში საბჭოთა ხელისუფლების დამყარების 20 წლისთავისთვის სდგამს ი. ვაკეილის „ლილი მოუკავი“ (რუსულად თარგმნილია ბ. ემულგარის მიერ). პიესას სდგამს ხელ. დამს. მოღვაწე ა. რუბინი, რეჟისორი — ა. ავგუსტოვი, მხატვარი — ი. შტენბერგი, მუსიკა — კომპ. კ. მედუნინოვი.

საქართველოში საბჭოთა ხელისუფლების დამყარების 20 წლისთავისთვის სდგამს ი. ვაკეილის „ლილი მოუკავი“ (რუსულად თარგმნილია ბ. ემულგარის მიერ). პიესას სდგამს ხელ. დამს. მოღვაწე ა. რუბინი, რეჟისორი — ა. ავგუსტოვი, მხატვარი — ი. შტენბერგი, მუსიკა — კომპ. კ. მედუნინოვი.

საქართველოში საბჭოთა ხელისუფლების დამყარების 20 წლისთავისთვის სდგამს ი. ვაკეილის „ლილი მოუკავი“ (რუსულად თარგმნილია ბ. ემულგარის მიერ). პიესას სდგამს ხელ. დამს. მოღვაწე ა. რუბინი, რეჟისორი — ა. ავგუსტოვი, მხატვარი — ი. შტენბერგი, მუსიკა — კომპ. კ. მედუნინოვი.

საქართველოში საბჭოთა ხელისუფლების დამყარების 20 წლისთავისთვის სდგამს ი. ვაკეილის „ლილი მოუკავი“ (რუსულად თარგმნილია ბ. ემულგარის მიერ). პიესას სდგამს ხელ. დამს. მოღვაწე ა. რუბინი, რეჟისორი — ა. ავგუსტოვი, მხატვარი — ი. შტენბერგი, მუსიკა — კომპ. კ. მედუნინოვი.

ავსაზური პოეზია

ქართულმა პოეტებმა საქართველოში საბჭოთა ხელისუფლების დამყარების ოცი წლისთავის საზეიმო თარიღს მიუძღვნეს სხვა სახეობებთან ერთად, აფხაზ პოეტთა ლექსების თარგმნების კრებული. აფხაზ პოეტთა ნაწარმოებების კრებულს ქართულ ენაზე გამოცემა დადასტურებულია იმ მხრთაგან, რომელსაც იჩენენ პარტია და მთავრობა საბჭოთა კავშირის ყველა ხალხის, ფართო ნაციონალური და შინაარსით სოციალისტური კულტურის ასაყვავებლად. აფხაზური ლიტერატურა წარმოადგენს ჩვენს ლიტერატურულ საბჭოთა კავშირის ხალხთა მწერლობას.

პოეტობის რეკლამისად აფხაზეთს მხოლოდ ერთადერთი მწერალი აკადემა პირველი აფხაზი მწერალი არის აფხაზური ლიტერატურის მამამთავარი დიმიტრი გულაი. არც აფხაზურ დამწერლობას პქონია არც ისტორია. აფხაზ ხალხის ცხოვრებაში უნიშვნელოვანეს თარიღს წარმოადგენს 1921 წელი, როდესაც საბჭოთა ხელისუფლება დამყარდა აფხაზეთში. აქედან იწყება აფხაზური თეატრის, ლიტერატურის და, საერთოდ, აფხაზური კულტურის აღმავლობა.

ქართული პოეტის ილია ჯავახიშვილის ოცნება იყო — კავკასიის ხალხთა ტრამები ენაზე თავისუფალი და ერთი სუბრიტ და დიქრით გზადაცხადო. ეს სურვილი ასე გამოხატა ილიამ თავის „სწრაფილში“:

როს ესე ტრამი ერთ ცხოვრების, ერთ სამართლის ბილაღს: „მხოლოდ მთებზე მზე ათავსებ, ვინდოთ ნისლეზს ვანიშტარს, ჩვენს სიყვარულს — ვიღის სადებს შენ მოგაგონებო, ვით სიზოქარს.“ (სიღრმე სტალინზე“, თარგ. გ. გავრიანდელიანი).

კრებულში დ. გულაის თარგმნილ ლექსებიდან გამოირჩევა: „რუსთაველი ის ძეგლი“, „ქართული დამბანა“, „სიტყვა მეგობრების ნადიმზე“ და სხვ. აღნიშნულ ლექსებში პოეტი გვიხატავს აფხაზეთის მძიმე წარსულს და პარალელურად გვიჩვენებს პირველყოფიანს და ბედნიერ აწმყოს.

ეს კრებულში მოთავსებულია აფხაზი პოეტების მინიატურა, ნათელი, ბედნიერების გამოხატული სიმღერები. ნიჭიერი პოეტის ლ. კვიციანიას ლექსები მიძღვნილია დღესდღეობის, გმირი საბჭოთა ხალხისა და მის მონიშნულ ადამიანებისადმი. პოეტის სახელი მთლიანად შესანიშნავია ლექსში „ჩემი სტალინი“.

აღნიშნულ ლექსი თითქმის საბჭოთა ხალხების ყველა ენაზე ითარგმნა. პომეტი სერგის: „თუ გვიმისა ბავშვთა წყროლა ხმები, თუ ჩვილი ქვიშის მადებით ვტყდებით, თუ უღანში ქალაქებს მკურნალებ, თუ მსოფლიო გულაი მკურნალებ, ეს ნიშნავს — სტალინი ჩვენ ყველგან გვიღობო.“

პოეტი ცდილობს ასახოს თავის შემოქმედებაში ხალხთა სტალინური მეგობრობის სინამდვილე. ამ მხრე სარტყრესთა მისი „კავკასია“, დიდ

მოწამებებს წარმოადგენს. პოეტის თამბატურ რკალში შედის: აბაქოთა პარტიოტობი, სოციალისტური მშენებლობა, სიყვარული, აფხაზ ხალხის გმირული წარსული და სხვა. პოეტი უყვარს თავისი ქვეყნის წარმტყუბუნება, უყვარს ხალხის საყვარელი გმირი აბრასილი და ყველა ამახ წარმტყუბუნებელი საღებავებით გვიხატავს:

„მეყვარს ზომალი, საბრალო ნივი, რომ დაღობს ვრცლან დილით; მიყვარს ვრცლან ზღარა თავით; ქეთანი და კლდ პირქუში, შივი, ამა მიჯაჭვული წეს აბრასილი.“ (მე მიყვარს ვრცლან, თარგ. ა. კავკასია).

საქართველოში საბჭოთა ხელისუფლების დამყარების 20 წლისთავისთვის სდგამს ი. ვაკეილის „ლილი მოუკავი“ (რუსულად თარგმნილია ბ. ემულგარის მიერ). პიესას სდგამს ხელ. დამს. მოღვაწე ა. რუბინი, რეჟისორი — ა. ავგუსტოვი, მხატვარი — ი. შტენბერგი, მუსიკა — კომპ. კ. მედუნინოვი.

საქართველოში საბჭოთა ხელისუფლების დამყარების 20 წლისთავისთვის სდგამს ი. ვაკეილის „ლილი მოუკავი“ (რუსულად თარგმნილია ბ. ემულგარის მიერ). პიესას სდგამს ხელ. დამს. მოღვაწე ა. რუბინი, რეჟისორი — ა. ავგუსტოვი, მხატვარი — ი. შტენბერგი, მუსიკა — კომპ. კ. მედუნინოვი.

საქართველოში საბჭოთა ხელისუფლების დამყარების 20 წლისთავისთვის სდგამს ი. ვაკეილის „ლილი მოუკავი“ (რუსულად თარგმნილია ბ. ემულგარის მიერ). პიესას სდგამს ხელ. დამს. მოღვაწე ა. რუბინი, რეჟისორი — ა. ავგუსტოვი, მხატვარი — ი. შტენბერგი, მუსიკა — კომპ. კ. მედუნინოვი.

საქართველოში საბჭოთა ხელისუფლების დამყარების 20 წლისთავისთვის სდგამს ი. ვაკეილის „ლილი მოუკავი“ (რუსულად თარგმნილია ბ. ემულგარის მიერ). პიესას სდგამს ხელ. დამს. მოღვაწე ა. რუბინი, რეჟისორი — ა. ავგუსტოვი, მხატვარი — ი. შტენბერგი, მუსიკა — კომპ. კ. მედუნინოვი.