



ლექსიკონი

მავალა მრემლივილი

წავიდა, გაძვდა ნაწევანდაც, წევდი, წევდი, წევდი, წევდი...

თითქმის სათქმელი ძარბელი მედა, მე კი ავიღე ერთი მარცხლი...

ზინც, სად იყო მყისვე, სად არი, მყოფარი შეხვდა პირში ალიონს...

სხვა. უფრო სახე წივირს მწყურია, ვინუის მხრებიც ცხრი: ხელიანი წყვილით...

ზოგი-მიწის გულს ფიგვიად შირჩეს, ვი მელნად მდღას ლურჯი ფილით...

და გამზრდილი შენი იდილოს, შენს გულს ცხრა-კვლეულს ვერ შევსენ კარის...

აკროსტიკონი ა. სავაია

ჟოველი პოეტი მხოლოდ იმით დაწვდება, რითაც იგი მეორისაგან განსხვავდება... თემატური სიახლე, მხატვრულ-ფორმალური დამოუკიდებლობის ცდმა...

სწავლა მთელია, მთელია და ახალი მთის ხეჩვეულებს დაპირისპირება ცხოვრებაში უკვე დაკარგა პრობლემატური მნიშვნელობა...

რეკამაზურგის შენიშვნები

სანდრო ზანუაზი

მე, სანდრო ზანუაზი, ჩემი არა ვარ, ჩემს ნაწარმებს გამოვსარჩლო, მაგრამ ამ შემთხვევაში საჭიროდ მიმაჩნია გამოვიხატო...

რეკონსტრუქცია ბ. აბულაძის და გრ. ნეუბიძის მიერ წერილი მიუძღვნეს „გორგო სააკაძის“ დადგმას. პირველი — ბ. აბულაძის წერილი ეხებოდა ქუთათის ადგილს (იხ. ვაჟაძის „ქრონიკის“ 1940 წ. № 63)...

ამვე ვაჟაძის 1940 წლის 212-ე ნომერში დამე რეკონსტრუქცია გ. ნეუბიძისთან ერთად ეს „გაბარება“ მწუხარებდალ ეგვიტელს, როდესაც იგივე პიესა დასდა რუსთაველის სახელობის თეატრმა თბილისში...

თუ ჩემს პიესაში რამე ცნად, სწორედ ის, რომ გორგო სააკაძის რეკონსტრუქცია დაბალ დონეზე, რომ ვიზორი არის გულწრფელი და სამშობლოს გულსათვის სრულიად სანდროს, ცოლმე უმეტეს და თავის თავსაც — ქვედა რომელი დამატებლობის მოთხოვნა ჩემთვის რეკონსტრუქცია როცა მათვე უწოდებდალ და დაბალი იტერესით უტყვირის სპექტაკლ ბოლოდღე?

რეკონსტრუქცია ბ. აბულაძის მიერ წერილი მიუძღვნეს „გორგო სააკაძის“ დადგმას. პირველი — ბ. აბულაძის წერილი ეხებოდა ქუთათის ადგილს (იხ. ვაჟაძის „ქრონიკის“ 1940 წ. № 63)...

რეკონსტრუქცია ბ. აბულაძის მიერ წერილი მიუძღვნეს „გორგო სააკაძის“ დადგმას. პირველი — ბ. აბულაძის წერილი ეხებოდა ქუთათის ადგილს (იხ. ვაჟაძის „ქრონიკის“ 1940 წ. № 63)...

რეკონსტრუქცია ბ. აბულაძის მიერ წერილი მიუძღვნეს „გორგო სააკაძის“ დადგმას. პირველი — ბ. აბულაძის წერილი ეხებოდა ქუთათის ადგილს (იხ. ვაჟაძის „ქრონიკის“ 1940 წ. № 63)...

ლო, მოყვარული თვალდებულ. მთელი რიგ ადგილებში იგი აღწევდა აქტიურად მისსელების სიმბოლოებს, იყვრობდა დარბასზე. წუ თუ სჯერათ რეკონსტრუქცია, რომ სექმატორი ბიენ, რაკინო ნიჭიერიც არ უნდა იყოს აქტიური, მიიღწევს „ქრონიკულ სიმბოლოებს“? რომელ შემთხვევაში ამბობენ მართლს? როცა ამბობენ, რომ სექმატორია, თუ როცა „სიმბოლოებს“ აღწევს?

რეკონსტრუქცია ბ. აბულაძის მიერ წერილი მიუძღვნეს „გორგო სააკაძის“ დადგმას. პირველი — ბ. აბულაძის წერილი ეხებოდა ქუთათის ადგილს (იხ. ვაჟაძის „ქრონიკის“ 1940 წ. № 63)...

რეკონსტრუქცია ბ. აბულაძის მიერ წერილი მიუძღვნეს „გორგო სააკაძის“ დადგმას. პირველი — ბ. აბულაძის წერილი ეხებოდა ქუთათის ადგილს (იხ. ვაჟაძის „ქრონიკის“ 1940 წ. № 63)...

რეკონსტრუქცია ბ. აბულაძის მიერ წერილი მიუძღვნეს „გორგო სააკაძის“ დადგმას. პირველი — ბ. აბულაძის წერილი ეხებოდა ქუთათის ადგილს (იხ. ვაჟაძის „ქრონიკის“ 1940 წ. № 63)...

რეკონსტრუქცია ბ. აბულაძის მიერ წერილი მიუძღვნეს „გორგო სააკაძის“ დადგმას. პირველი — ბ. აბულაძის წერილი ეხებოდა ქუთათის ადგილს (იხ. ვაჟაძის „ქრონიკის“ 1940 წ. № 63)...

რეკონსტრუქცია ბ. აბულაძის მიერ წერილი მიუძღვნეს „გორგო სააკაძის“ დადგმას. პირველი — ბ. აბულაძის წერილი ეხებოდა ქუთათის ადგილს (იხ. ვაჟაძის „ქრონიკის“ 1940 წ. № 63)...

რეკონსტრუქცია ბ. აბულაძის მიერ წერილი მიუძღვნეს „გორგო სააკაძის“ დადგმას. პირველი — ბ. აბულაძის წერილი ეხებოდა ქუთათის ადგილს (იხ. ვაჟაძის „ქრონიკის“ 1940 წ. № 63)...

რეკონსტრუქცია ბ. აბულაძის მიერ წერილი მიუძღვნეს „გორგო სააკაძის“ დადგმას. პირველი — ბ. აბულაძის წერილი ეხებოდა ქუთათის ადგილს (იხ. ვაჟაძის „ქრონიკის“ 1940 წ. № 63)...

რეკონსტრუქცია ბ. აბულაძის მიერ წერილი მიუძღვნეს „გორგო სააკაძის“ დადგმას. პირველი — ბ. აბულაძის წერილი ეხებოდა ქუთათის ადგილს (იხ. ვაჟაძის „ქრონიკის“ 1940 წ. № 63)...

რეკონსტრუქცია ბ. აბულაძის მიერ წერილი მიუძღვნეს „გორგო სააკაძის“ დადგმას. პირველი — ბ. აბულაძის წერილი ეხებოდა ქუთათის ადგილს (იხ. ვაჟაძის „ქრონიკის“ 1940 წ. № 63)...



