

დანტერი

**ნიმუში
სისახლის
ლაპსაბი**

**„ვერა
ცაგვიანევი
მოცოლები“**

**„ქართველის
მართლიანა
მოცოლები“**

**„პროცეს-ზიას
ავიგოვა“**

**„უფლის ქალთვები
კაცის პირი
ავალითიანი“**



ციცის საერთაშორისო დღისადღი მიძღვნილი
ლიტერატურული ჩანართი (მე-9-13 გვერდები)

**ცეკვითი რეალუ რეალუ
ერთხელაც წაივისილა**



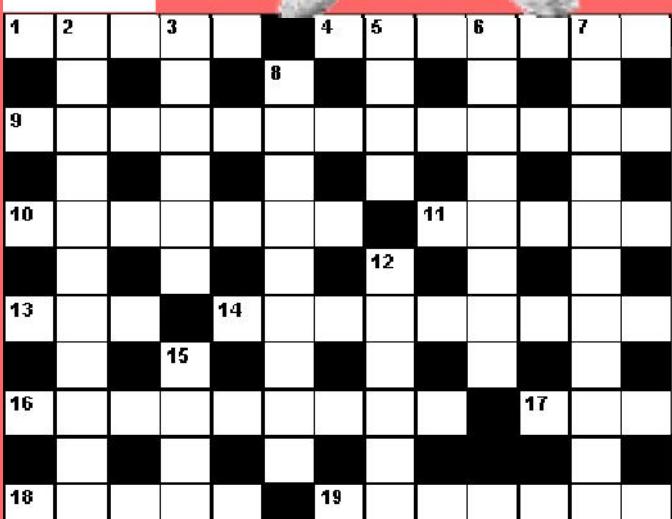
**ეს ერთ ცეკვა-
იმპერატორი და
ერთ ცეკვა-ჯარსი
ეს კართული ციცივისა,
ვესვი კართულ ლაქსის**

ახალი რუსეთი „ზაფიზიაში“ (მე-3 გვერდი)

სიმინდის ენციკლოპედია

მე-14-20 გვერდებზე ცარმალების
თავათვის უკავ საყვარელი და საინირასო

იცავდეური კრისტონი



თარაზულად: 1. ჩასვით გამოტოვებული სიტყვა მურმან ლეპანიძის ლექ-სის ნაწყვეტში: „უცნებისციხესთან სიხლისფერი გყაჩინს (.....) / არა დაღვროლის — დასალვრელის აღბათ მაცრეა...“. 4. ფსექიური უუნრაობა, ანუ რა? 9. მოტექილობის, დაუჭილობისა თუ ნაღრძობი ირგვნობის მუუ-რნალობის მეტოდების შემნიაღელები მედიცინის დარგი. 10. მოტრალი ადა-მიანის მიმდევ შემოწერილი ტეხილი ხაზი. 11. თიხის პატარა, ვანტროული ნულის ჭურჭელი. 13. რამე საერთო საქმეში თითოეულ წევრის მიერ შეტ-ანილი წილი. 14. ტრიგონომეტრიული ფუნქცია სინუსის შებრუნებული ფუნქცია. 16. თეორიული მექანიკის დარგი, რომლიც სწავლობს პორტაბ-ლიტი მიმდრი გარკეცებული მძიმე სხეულის მიკროაბ-ის კანონებს. 17. ზემოქმერა რამზანოვას მშობლიური ქალაქი. 18. აკაი ხო-რავას მიერ განსახიერებული პერსონაზე ფილმში „რაც გინახავს კვლარ ნააგ“. 19. თბილისის დინამოში მიასპრენე ფეხბურთელი 1957-1967 წლებში, გუნდის უკვლეული დისპეჩერი, ბატონი ვლადიმერი...

შევულად: 2. კონსანტინიე გამსახურდას რომანის, „დიდისატატის მარ-ჯვენას“ პერსიაუ ქალბატინი. 3. ზრდლობა, პატვისცემა, მორდება... კიდევ? 5. ინდონეზიაში მობინძორე ჯუჯა კამენი. 6. სომეხი მწერალი და გამიანათლებელი, ახალ სომხური ლიტერატურისა და სლოვენური ენის ფუძემდებელი, ხანჩალური... (1805-1848). 7. კომპოზიტორის სიტევრის, ანუ პრიურა უზუნგვალუფის მსარმეებელი უშესებლესა და უმდ-იდრესი კორპორაცია მსოფლიოში. 8. რა ერქავა მსახიობ ქალბატონს, რომ-ელსა, ლეგნდის ასახმად, ნიკა ფორსმანის გრიფი აჩუ-ქს? 12. გვარი ქართველი კიონიურებისისა, რომელმაც შექმნა ფილმი „ბაში-აჩუკა“, ნინო და „გლობის სამბობა“. 15. სასტუმრო, რომელიც ტალინში ნამყოფ კაცს უჟველად ემახსოვრება.



რა ელის „ფანტაზიას“ ახლო მოავალეი?

....ມცირე ხნის წინ ჩვენ მივმართეთ მკითხველებს, რათა გამოეტვათ აზრი ჩვენი გაზეობის საშაბათის და პარა-სკევის ნომრების გაერთიანების შესახებ. ბევრმა დაინტერესებულმა ადამიანმა ჩვენ დაგვირეკა და გამოითქვა საკმაოდ საინტერესო აზრები, მათთან საუბრის საფუძვლზე კი ასეთი გეგმა შევიმუშავეთ:

1) სამშაბათის „ფანტაზიის“ გაუქმება ბევრმა მკითხველმა მიზანშეწონლად არ მიიჩნია (...ამას ჩვენც ვგრძნობთ და ვხვდებით, თუნდაც იმტომ, რომ დასანანია იმ ტრადიციის დაკარგვა, რაც ამ გაზეოთა შექმნა... ამის საილუსტრაციოდ აწყო წარმოდგენილია მისი ერთ-ერთი ნომრის გარეუანი).

2) პარასევეგის „ფანტაზია“ (ერთი წლის წინ გადატანილი კლინიკური სიკვდილის შემდეგ) კვლავ იკრებს ძალას, თუმცა მის ცხოვრებაში მაინც საჭიროა „ქირურგიული“ ჩარევა და, ალბათ, ივნისში გამოვუშვებთ ორ საცდელ ნომერს უკრნალის სახით.

3) ბევრი მკითხველი ითხოვს „იტალიური კროსვორდების“, როგორც ცალკე გაზეთის, აღდგენას.... ასპარეზ ამასაც მოვაჩირჩიბო.

4) ჩევენი გაზიეთის ცხოვრებაში ლიტერატურას, მასთან დაკავშირებულ საკითხებს და ხელოვნების სფეროს ყოველთვის დიდი ადგილი ჰქონდა დათმობილი.... სექტემბრიდან გვსურს „ლიტერატურული ფანტაზიის“ შექმნაც თა ამის წინაპირობათ ოლგანაწყოლი წინარის პლატფორმი მია გაჩნია.

ახალი რუბრიკა „ფანტაზიაში“

სიპრიყვის ენციკლოპედია

....როგორი სერიოზულობითაც გნებავთ, ისე აღიქვით ამგვარი ენცილოპედიის არსებობის აუცილებლობა, მასში წარმოსადგენი მასალის ნაკლებობას კი ნამდვილად არ ვგრძნობთ.

ეს მხოლოდ დასახუისია და, როგორც არაერთხელ მომზდარა ჩვენი გაზეთის ისტორიაში, შესაძლოა უფრო დიდი და მრავალფროვანი სახე შეიძინოს მან.

ჩვენ გვსურს აღნუსხსოთ და შესაძლებელი სისრულით წარმოგიდგინოთ ყველა ის „უმეცრება“, რაც ჩვენს გარშემო სუფეს. ჩვენ ე.წ. საზოგადოებრივ-პოლიტიკურ ცხოვრებას არ ვგულისხმობთ, რადგან ეს „ე.წ.“ თავად არის... (უკაცრავად!).

მასალა, როგორც ენციკლოპედიას შეაჯერის,
ადგანება განყობილი

1. აპსოლუტური უგურება

...ყველაფერს, რა თქმა უნდა, კროსვორდით დავიწყებთ....

ყველას კარგდ მოგეხსენებათ, რომ არსებობს კლასიკური, სკანდინავიური, იტალიური, (უკვე) ქართული, უნგრული და კიდევ რამდენიმე სახის კროსვორდი, „იაპონური კროსვორდი“ კი არ არსებოს, რადგან იქ არარის „სიტყვა“, რომელიც ისევეა საჭირო კროსვორდისთვის, როგორც ჩვენი სამყაროს დასაბამისათვის აღმოჩნდა საჭირო.

ასე რომ, თუ არ არსებობს იაპონური კროსვორდი, შესაბამისად ვერ იაპონურს და „იაპონური სკანდინავიური“ (?)

არადა, ამასწინათ ჩვენი ყურით მოვისმინეთ, როგორ ოცნებობდა ერთი „ეროს-მენარება“ – იაპონური სკანდინავიური მემდებელი მშენებელი მშენებელი ნეტავ და მზერა ჩვენს სკენ რომ გამოაპარა.....

მშე, იაპონურ სკანდინავიური, არა?

ეს იგვეა, ვინმემ რომ თქვას - ნეტავ „კახელი უცხოპლანეტელი“ მაპოვნინა-ო ან ვინმემ ასეთი განცხადება გამოაქვეყნოს - შედაგათიან ფასად ვარემონტებ „იმერული წარმოების ლუნახოდებს“.

...რას არ გაიგებს კაცი?

2. აბუაზიზი - შეომვიდეო ეს ცხეპაც

რუსული სიტყვა „_____“ (გაიხსენეთ თუნდაც ტოლსტიოს დიდი მოთხოვის „კაზაკები“ და სხვა) ყველას სმენია, ისიც კარგად იცით, რომ გურულ დიალექტში „ყამახი“ სწორედ ამ სიტყვიდან წარმიოქმნა (გაიხსენეთ ეგნატე ნინოშვილის შემოქმედება). მაგრამ როცა ისეთი რამეს წაეკითხავ (ამონანერო ასლავე მოგართმევთ ქვემოთ), სადაც სიბრიყვე ვარსკვლავივით „კაზაკებს“, ტოლსტიოც შეგებრალება, ეგნატე ნინოშვილიც და მთელი მათი წამოღვანარიც კაცობრიობის საკეთილდღეოდ...

ამონანერი (ძალაუნ გთხოვთ ყოველივე ამას „შედოლანები“ არ უნდოთ) ასეთია:

მულტიფონის სათაური რუსულად - „_____“

იქვეა წარმოდგენილია ქართული თარგმანი -

„როგორც ყაზახები“

...როგორც ხედავთ, ზაპოროჟიეს, დონის თუ თერგის კაზაკები, ყველა ერთად ნურსულთან ნაზარბაევს დაქვემდებარებული ქვეყნის მოქალაქები აღმოჩნდნენ...

ეს არის სიბრიყვის შესაშური დიალექტიკა:

- ყამახი - კაზახი.

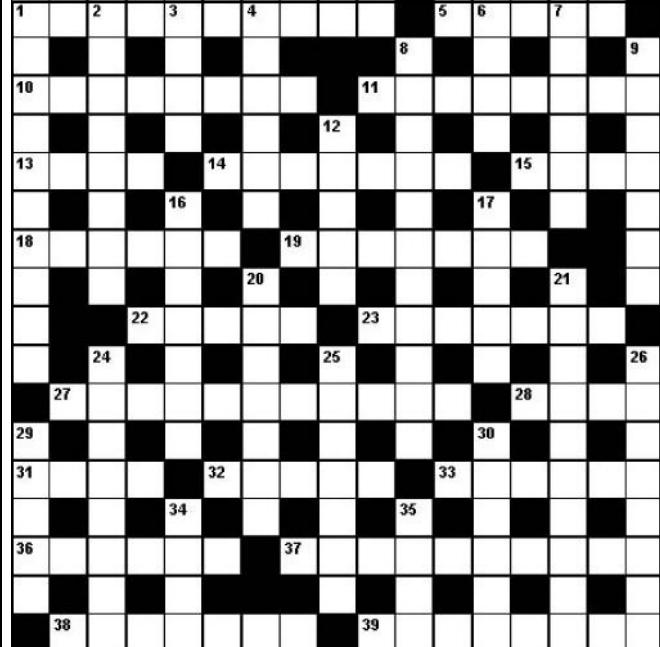
...დანარჩენი თავად გაიაზრეთ.

შემდეგ ნომერში (...ან შემდეგის შემდეგში), შესაძლოა, „სიბრიყვის ენციკლოპედიის“ პოეტური ვარიანტიც შემოგთავაზოთ, რის იმედსაც ჩვენს გაზეთთან ახლახან დაანლოებული ძალზედ საინტერესო პოეტის და უურნალისტის ნინო სიხარულისის ნიჭიერება გვეკარნაზობს.

დღევანდველ ნომერში სწორედ ზემოთხსენებული ქალბატონის დევსებია წარმოდგენილი, რითაც ვიმედოვნებთ საფუძველი ჩავუყაროთ „ფანტაზიის“ ლიტერატურულ დამატებას... უახლოეს მომავალში.

ძველი რუბრიკის მარადოულობა

საპროსპორდო რეიტინგი



თარაზულად:

1. სხვებისაგან გამორჩეული ანუ როგორი?

5. ქალაქების თავზე დამდგარი აროვანი მასა.

10. ვარდის ბუჩქერმნერი. 3. იემენის დედაქა-ლექი.

4. გარდამავალი მდგომრუსეთის ალტაის მხარის ადრინისტრაციული ცენტრი.

13. სიტყვა, რომელიც მოიგონა აშ-ს აშ-ზე დადგინდებული ტავისად.

7. სენინაკანის ახლანდელი სახელი. 8. ხელისუფლების მიერ საერთაშორისო ხელშეკრულების დამტკიცება.

9. რუსი მოყვითალი და ბარდი. 12. ჩინეთის პროგნოსის, აომინის პორტუგალიური სახელწოდება.

16. იკენეში ჩამავალი მდინარის გაფართოებული, ძაბრის სონაუ ჯულიეტა მაზინას კინ-ოგალერეიდან.

22. ადამიანის ან კარის უნდობელი შესართავი. 17. ანსამბლის კარიერა დაინტერესობა.

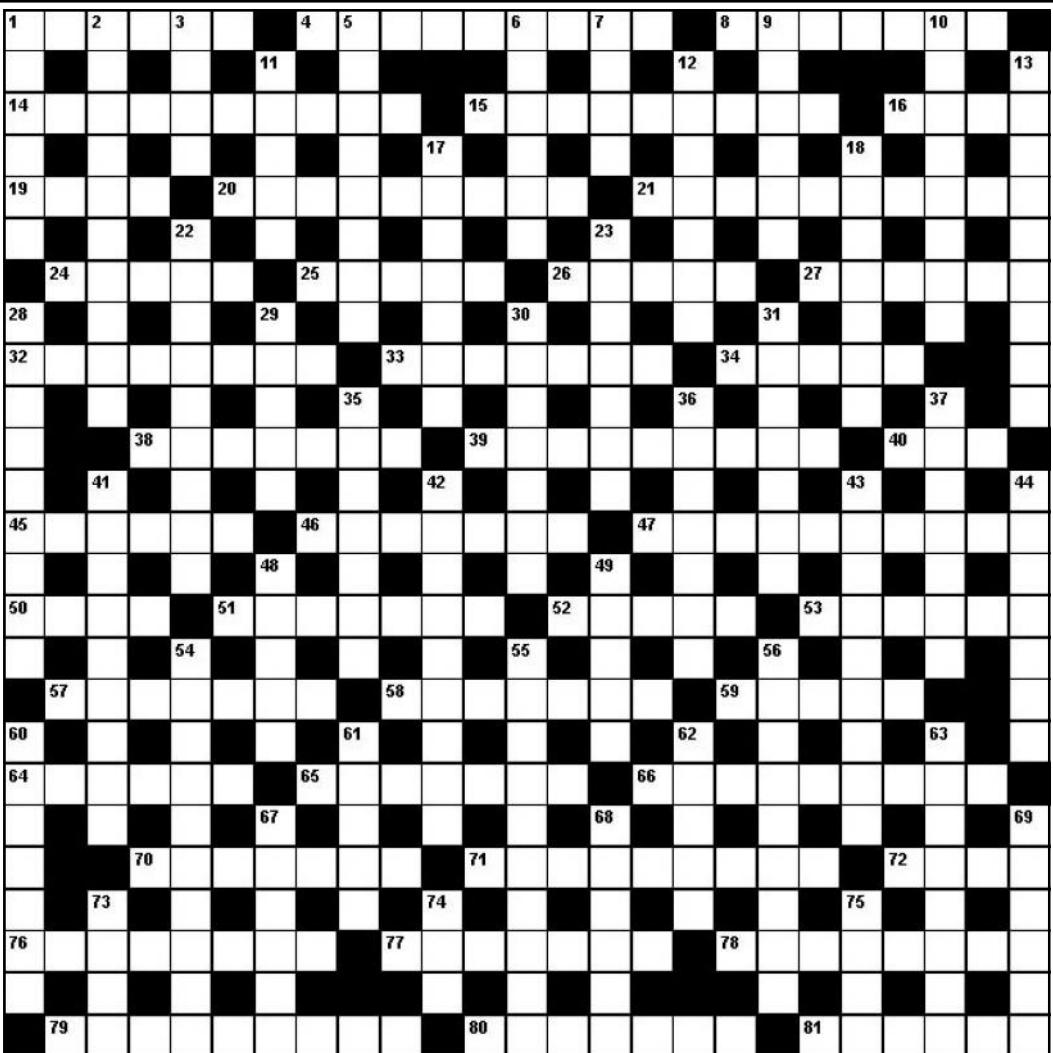
20. ურნებული, ანუ ვინ? ის ნერი. 23. გარეუცის შემდეგ სარეცსის წყალში გატარება ანუ?

27. დაბეგრილი ქინებულის ლირებულების თანდათანობით შემცირება. 28. რა ჰერი ჰერივე ამერიკელ ჩინგარების შესაბამის გარები.

33. ბარიან კარგი, მშვენიერი და შესანიშნავი ანუ? 26. ქალაქი უკრაინში. 29. მოსი ღმერთი, ზევსისა და ჰერას შეღლი ძე. ბერნულ მითოლოგიაში.

30. დოდოსნის პროგრამის შემადგრინილება. 31. რამე მონანილეობის ხასიათი, ხარისხი და მინშენელობა. 32. დალოსნის პროგრამის შემადგრინილება. 33. ბრაზილიის ქალაქ პორტუგალის საფეხური. 34. რა ერქვა ფეხბურთში 1986 ბურთო კლუბი. 36. მცირე ზონების პრემიერლიგის მექსიკისტური ნაშრობი.

37. ვინ არის დედა ტერეზაც, მიხეილ გორბაჩივიც და ალბერტ აინშტაინიც? 38. ქალაქ მინესტრენის საფეხბურთო კლუბი. 39. XIX საუკუნის უძლიერესი რუსი მოჭადრაკე.



მოძაპნეთ კონსვოლდი ეალთულ ტალენტები

თარაზულად:

1. ზღაპრის ბიჭუნა, რომლის სახელშიც მისი ინტელექტუალური მონაცემებია დაფიქსირებული 4. რა ენდოდება კათოლიკურ ელექტრიზმი ფრთხოათა მიტევებას? 8. ერთი ცონბილი საბჭოური სიმღერის პერსონაჟი ბიჭუნა, რომელსაც კარტიფილის ამობილისაკენ მოუწოდებანენ. 14. ჰოლიოუდი ერთ-ერთი ცნობლი ეინოემპნია, რომლის სახელწოდებითაც საზოგადო მოიხსენიებენ უაღრესად განვითარებულ ადამიანს. 15. პირველი სამეცნიერო ხარისხის 16. მეტყველებას ანალიზი, რომელიც აღნიშვნას ამა თუ იმ პირთა დააგვირებულ მოქმედებას ან მდგომარეობას. 19. მუსიკალურ ნახარმოება სამი საკისისა ან სამი მომღერლისათვის. 20. გაისცნეთ სახელი მონარქე ქალაბრინისა, რომელსაც დენი დიდორი, „ჩრდილოეთის სემირამიდა“ უწოდებდა. 21. ბუნიანი სახხრ საარადო ზორები განერლისა მუნიციპატია. 24. რა სახლი დაბა მოედსა და სილგას შორის XX ს მოდვაზე ვენესუელელ მერლის სრულ გვარსა და სახელში? 25. რა ერქვა ფრანგ მასატვარს, გვარად დელაკრუას? 26. ინდოეთსა და ნეპალში მობინადრე ცხოველი, რომელსაც ველურ ხარს უწოდებენ. 27. გვარი ქართველ ეკონორეგისორისა, რომელმაც შექმნა ფლომება „ბაზი-ჩიუკა“, „ნინო“ დაბაზის ნააბიბი. 32. გვოისტისა და მოთავასების სინონიმი ქართული სიტყვა. 33. გვერდინებული ერგბის ორგანიზაციის სპეციალიზებული დაწესებულება განათლების, მცნივრებისა და კულტურის დარგში. 34. ნინიდა დაუწურული გრძელ ვარიო ბაზრისაზე. 38. შევდების პატრია სოფელი, რომლით დასახელდება სახელმწიფო მისცა 7 ქიმიურ ელემენტს. 39. ფრანსუა დე ლაროშუას აზრით, „ეს“ სიყვარულისათვის იგივეა, რაც ქარი ცეცხლისათვის: პატარა სანთელა ერთობის და დაც ცეცხლს აღიდებს... რა არს „ეს“? 40. ნააბოლენის ბიარდი ფერწერი, ანტუან.. 45. ერთპიროვნული მართველ ძეველ საბერძნებოში. 46. ატრიკის ქეყანა. 47. შემოსავალ-გასაცვის შეფრთხების ჯამის დარღვევა, ანუ რა? 50. ერთვრადი წყალში ხსნადი სუპების მსარმობელი შეიცირილი კომპანია. 51. მსოფლიოს პირველი ჩრდილოის ქვეყნის ფეხურთში. 52. ჩბილი ქსოვილი, რომლითაც ამინესტულია ძელების სიღრუე. 53. საფრანგეთის დიდი რევოლუციის მოღვაწე, რომლის ნამდვილი სახელი და გვარი ფრანსუა ნოელი გახდა. 57. მტკიცეულება, რომელიც დამტკიცებს საჭიროებს. 58. შარდის რომელი, რომელსაც გამოყოფა ადამიანის როგორიზმი განსაზღვრულია აშშ. 59. სახლის საურავის გასამართვად გადებული მთავარი კოჭი. 64. ისრაელის სახელმწიფო მოდგამე და თავდაცის მინისტრი „ექსადალინი იმას“ პრიოდში, მოშევ. 65. ათონის, პორთოსასა და დარტანის მეცნიერი მუშაქერი. 66. შესხედდა, იერი... კადევ რა? 70. რა ენტედება ასტრონომების ენაზე ვარსკვლავის შევ ხერელად ცეცხვის პროცესს? 71. იულიუს კეისრის მიერ დამარცხებული ერთ-ერთი გერმანული ტომის მიავისარდალი. 72. რესეპტის საკონნომდებლო თავანონ. 76. სადაურ იყო ერიკის ჟერმი. 77. კრანიონარაციის მხარეში მოქცეული ტერიტორიულ-ადმინისტრაციულ ერთეული რუსთში. 78. პატარა თოახი თეატრში, რომელიც ლოფას ეკვრის. 79. შენობა გამოფენის ექსპონატებისათვის და კინოფიტოგადაღისათვის. 80. მოსო, ტკბილი და სურნელოვანი ალკოჰოლინი სახელი. 81. მეტად მსხველი თოე, ან ფოლადის მავთულების წნული.

შევულად:

1. შეერის და ჩერჩეტის სინონიმი. 2. დრობითი უპირატესობა სპორტში. 3. პრინციპი ან დებულება, რომლითაც ხელმძღვანელობები თეორიულ მსჯელობაში. 5. საცხოვრებელი სახლის მეორე სართული. 6. დედმინის დაუსახლებელი ტერიტორია, ცელისა და მცენარეული საფარის არასრისობით გამორჩეული. 7. თანამედროვე აბორენი კინორეჟისორი, ტადასი... 9. რა ჰერი შერპ თეორინგს, რომელმაც ედმუნდ პილიასთა ერთად პირველობის დალაშერ ჯორილუნგმა?
10. XX საუკუნეში მოღვაწე რუსი მოეტი ფულურისტი, რუსულ ენაში „თვითმფრინავის“ რუსული შესატყვისის დამაზ-

კვიდრებელი, ვასილი... 11. გადა ფერაძეს კინოპერსონაჟი კიონფილმ „განგაში“.

12. ჯარის სინონიმი. 13. ზლვასნობა, და ნაოსნობა, ანუ რა? 17. რა ერქვათ შუა საუკუნეებში ფრანგებს — მათგაბატის ვიტს და პოეტ ვიონის? 18. ზლვის ცველაზე დრო ზონის სახელწოდება. 22. სახელმწიფო რომელსაც სახელწოდება 47-ე ქიმ. ელემენტების მისცა. 23. ძლიერი ბრწყინვა. 28. როგორია უმინავყოლობი და უსამშაბდო ადამიანი? 29. მკვდარი ცხოველის სრწნადი სხეული, იგივე ლეში. 30. ბუნებრივი ვერტილაცია. 31. რომელი ხე ემუქრება პატარა უფლისის ბულის პლანეტას, რომელიც IX-XI საუკუნეებში დათარებული ბალტიისა და ჩრდილოეთი ზლვებში.

32. ჭირობის აუზების წყალგამყოფი ქედის უძალენესა მშერველი. 37. საგანგებო-და გაკვეთული თხრილი. 41. გარევული წესით მზარდ რიცხვთა მნერივი. 42. ჰაერის აბანების მისაღებად მოწყობილი მოედნი, რომელიც დაცული და უძინებისა და ჩრდილოეთი ზლვებში.

36. ჭირობის აუზების წყალგამყოფი ქედის უძალენესა მშერველი. 37. საგანგებო-და გაკვეთული თხრილი. 41. გარევული წესით მზარდ რიცხვთა მნერივი. 42. ჰაერის აბანების მისაღებად მოწყობილი მოედნი, რომელიც დაცული და უძინებისა და ქარისაგან. 43. იპოლიტების კინორიას კინოპერსონაჟი საბუდარელი ჭიბუქი. 44. ასე ჰერია აგული ერისთავის უფლის ვას ქართულ გატოგრაფში. 48. ვინც სიკეთის ლირისა არ არის, გიასაც რამე არ უნდა შეიცავოს 49. მისეინ მესხის სახელის საცხლებისა საცხებუროთ სკოლა თბილისაში. 54. სტივენ სოდერბერგმა 2000 წელს გადაიღო ფილმი — „ერინ“ („Erin“).

55. ერთ-ერთმა მათგანმა დამჩრინა თავისი კელა მუსიკას, მეორემ კი მთვარეს... გვარი? 56. საზღვა მიღის შემაგენელო მეთეული ნანილი. 60. ებილების არ-ქონის უმრინალენი დარიული ფილმი არ უნდა გადაიღოს 2000 წელს გადაიღო ფილმი — „ერინ“ („Erin“).

55. ერთ-ერთმა მათგანმა დამჩრინა თავისი კელა მუსიკას, მეორემ კი მთვარეს... გვარი? 56. საზღვა მიღის შემაგენელო მეთეული ნანილი. 60. ებილების არ-ქონის უმრინალენი დარიული ფილმი არ უნდა გადაიღოს 2000 წელს გადაიღო ფილმი — „ერინ“ („Erin“).

55. ერთ-ერთმა მათგანმა დამჩრინა თავისი კელა მუსიკას, მეორემ კი მთვარეს... გვარი? 56. საზღვა მიღის შემაგენელო მეთეული ნანილი. 60. ებილების არ-ქონის უმრინალენი დარიული ფილმი არ უნდა გადაიღოს 2000 წელს გადაიღო ფილმი — „ერინ“ („Erin“).

55. ერთ-ერთმა მათგანმა დამჩრინა თავისი კელა მუსიკას, მეორემ კი მთვარეს... გვარი? 56. საზღვა მიღის შემაგენელო მეთეული ნანილი. 60. ებილების არ-ქონის უმრინალენი დარიული ფილმი არ უნდა გადაიღოს 2000 წელს გადაიღო ფილმი — „ერინ“ („Erin“).

55. ერთ-ერთმა მათგანმა დამჩრინა თავისი კელა მუსიკას, მეორემ კი მთვარეს... გვარი? 56. საზღვა მიღის შემაგენელო მეთეული ნანილი. 60. ებილების არ-ქონის უმრინალენი დარიული ფილმი არ უნდა გადაიღოს 2000 წელს გადაიღო ფილმი — „ერინ“ („Erin“).

55. ერთ-ერთმა მათგანმა დამჩრინა თავისი კელა მუსიკას, მეორემ კი მთვარეს... გვარი? 56. საზღვა მიღის შემაგენელო მეთეული ნანილი. 60. ებილების არ-ქონის უმრინალენი დარიული ფილმი არ უნდა გადაიღოს 2000 წელს გადაიღო ფილმი — „ერინ“ („Erin“).

55. ერთ-ერთმა მათგანმა დამჩრინა თავისი კელა მუსიკას, მეორემ კი მთვარეს... გვარი? 56. საზღვა მიღის შემაგენელო მეთეული ნანილი. 60. ებილების არ-ქონის უმრინალენი დარიული ფილმი არ უნდა გადაიღოს 2000 წელს გადაიღო ფილმი — „ერინ“ („Erin“).

55. ერთ-ერთმა მათგანმა დამჩრინა თავისი კელა მუსიკას, მეორემ კი მთვარეს... გვარი? 56. საზღვა მიღის შემაგენელო მეთეული ნანილი. 60. ებილების არ-ქონის უმრინალენი დარიული ფილმი არ უნდა გადაიღოს 2000 წელს გადაიღო ფილმი — „ერინ“ („Erin“).

55. ერთ-ერთმა მათგანმა დამჩრინა თავისი კელა მუსიკას, მეორემ კი მთვარეს... გვარი? 56. საზღვა მიღის შემაგენელო მეთეული ნანილი. 60. ებილების არ-ქონის უმრინალენი დარიული ფილმი არ უნდა გადაიღოს 2000 წელს გადაიღო ფილმი — „ერინ“ („Erin“).

55. ერთ-ერთმა მათგანმა დამჩრინა თავისი კელა მუსიკას, მეორემ კი მთვარეს... გვარი? 56. საზღვა მიღის შემაგენელო მეთეული ნანილი. 60. ებილების არ-ქონის უმრინალენი დარიული ფილმი არ უნდა გადაიღოს 2000 წელს გადაიღო ფილმი — „ერინ“ („Erin“).

55. ერთ-ერთმა მათგანმა დამჩრინა თავისი კელა მუსიკას, მეორემ კი მთვარეს... გვარი? 56. საზღვა მიღის შემაგენელო მეთეული ნანილი. 60. ებილების არ-ქონის უმრინალენი დარიული ფილმი არ უნდა გადაიღოს 2000 წელს გადაიღო ფილმი — „ერინ“ („Erin“).

55. ერთ-ერთმა მათგანმა დამჩრინა თავისი კელა მუსიკას, მეორემ კი მთვარეს... გვარი? 56. საზღვა მიღის შემაგენელო მეთეული ნანილი. 60. ებილების არ-ქონის უმრინალენი დარიული ფილმი არ უნდა გადაიღოს 2000 წელს გადაიღო ფილმი — „ერინ“ („Erin“).

55. ერთ-ერთმა მათგანმა დამჩრინა თავისი კელა მუსიკას, მეორემ კი მთვარეს... გვარი? 56. საზღვა მიღის შემაგენელო მეთეული ნანილი. 60. ებილების არ-ქონის უმრინალენი დარიული ფილმი არ უნდა გადაიღოს 2000 წელს გადაიღო ფილმი — „ერინ“ („Erin“).

55. ერთ-ერთმა მათგანმა დამჩრინა თავისი კელა მუსიკას, მეორემ კი მთვარეს... გვარი? 56. საზღვა მიღის შემაგენელო მეთეული ნანილი. 60. ებილების არ-ქონის უმრინალენი დარიული ფილმი არ უნდა გადაიღოს 2000 წელს გადაიღო ფილმი — „ერინ“ („Erin“).

55. ერთ-ერთმა მათგანმა დამჩრინა თავისი კელა მუსიკას, მეორემ კი მთვარეს... გვარი? 56. საზღვა მიღის შემაგენელო მეთეული ნანილი. 60. ებილების არ-ქონის უმრინალენი დარიული ფილმი არ უნდა გადაიღოს 2000 წელს გადაიღო ფილმი — „ერინ“ („Erin“).

55. ერთ-ერთმა მათგანმა დამჩრინა თავისი კელა მუსიკას, მეორემ კი მთვარეს... გვარი? 56. საზღვა მიღის შემაგენელო მეთეული ნანილი. 60. ებილების არ-ქონის უმრინალენი დარიული ფილმი არ უნდა გადაიღოს 2000 წელს გადაიღო ფილმი — „ერინ“ („Erin“).

55. ერთ-ერთმა მათგანმა დამჩრინა თავისი კელა მუსიკას, მეორემ კი მთვარეს... გვარი? 56. საზღვა მიღის შემაგენელო მეთეული ნანილი. 60. ებილების არ-ქონის უმრინალენი დარიული ფილმი არ უნდა გადაიღოს 2000 წელს გადაიღო ფილმი — „ერინ“ („Erin“).

55. ერთ-ერთმა მათგანმა დამჩრინა თავისი კელა მუსიკას, მეორემ კი მთვარეს... გვარი? 56. საზღვა მიღის შემაგენელო მეთეული ნანილი. 60. ებილების არ-ქონის უმრინალენი დარიული ფილმი არ უნდა გადაიღოს 2000 წელს გადაიღო ფილმი — „ერინ“ („Erin“).

55. ერთ-ერთმა მათგანმა დამჩრინა თავისი კელა მუსიკას, მეორემ კი მთვარეს... გვარი? 56. საზღვა მიღის შემაგენელო მეთეული ნანილი. 60. ებილების არ-ქონის უმრინალენი დარიული ფილმი არ უნდა გადაიღოს 2000 წელს გადაიღო ფილმი — „ერინ“ („Erin“).

55. ერთ-ერთმა მათგანმა დამჩრინა თავისი კელა მუსიკას, მეორემ კი მთვარეს... გვარი? 56. საზღვა მიღის შემაგენელო მეთეული ნანილი. 60. ებილების არ-ქონის უმრინალენი დარიული ფილმი არ უნდა გადაიღოს 2000 წელს გადაიღო ფილმი — „ერინ“ („Erin“).

55. ერთ-ერთმა მათგანმა დამჩრინა თავისი კელა მუსიკას, მეორემ კი მთვარეს... გვარი? 56. საზღვა მიღის შემაგენელო მეთეული ნანილი. 60. ებილების არ-ქონის უმრინალენი დარიული ფილმი არ უნდა გადაიღოს 2000 წელს გადაიღო ფილმი — „ერინ“ („Erin“).

55. ერთ-ერთმა მათგანმა დამჩრინა თავისი კელა მუსიკას, მეორემ კი მთვარეს... გვარი? 56. საზღვა მიღის შემაგენელო მეთეული ნანილი. 60. ებილების არ-ქონის უმრინალენი დარიული ფილმი არ უნდა გადაიღოს 2000 წელს გადაიღო ფილმი — „ერინ“ („Erin“).

55. ერთ-ერთმა მათგანმა დამჩრინა თავისი კელა მუსიკას, მეორემ კი მთვარეს... გვარი? 56. საზღვა მიღის შემაგენელო მეთეული ნანილი. 60. ებილების არ-ქონის უმრინალენი დარიული ფილმი არ უნდა გადაიღოს 2000 წელს გადაიღო ფილმი — „ერინ“ („Erin“).

55. ერთ-ერთმა მათგანმა დამჩრინა თავისი კელა მუსიკას, მეორემ კი მთვარეს... გვარი? 56. საზღვა მიღის შემაგენელო მეთეული ნანილი. 60.

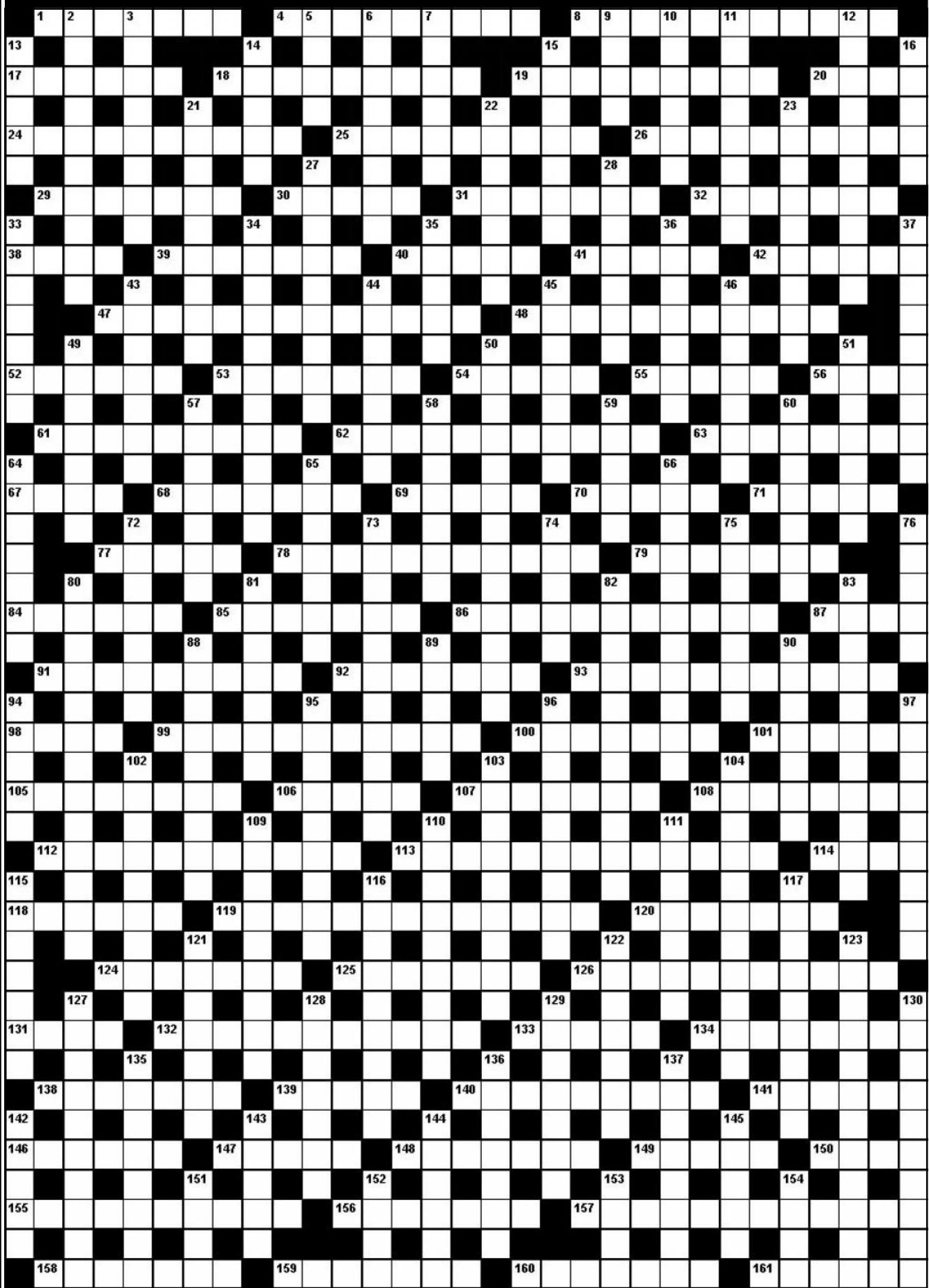
ଟାରନ୍ତିକାଳୀଙ୍କାରୀ

1. აფრიკული ხე. 4. ქართველი მხატვარ, გიგო.... 8. საბჭოურ თეა-
ტინისა და კინოს რუსი მსახიობი, ევგენი... 17. ლეგენდარული მეცნი-
ოლმლის კარზულ მარკ ტევენდ კონექტებული იანკი გადასახალ-
ოს. როგორია სლაბოლმარა და დრობული შეჯიბრი მთადან სწრაფდაშ-
პაში? 19. ტანასაბოსის შესანახი საკიდო კარადა. 20. საენტის კა-
სასიონის მთავრო ქედის სახმრეთ შტოზე მდებარე თრმზერგალ-
ნი მასივი. 24. ამერიკელი დირიქტორ, პიანისტი და კომპოზიტორი,
ომლის მიზუზიკლებიც უღერს როგორტ უაზის ფილმში „გესტსაი-
სის სტრირა“ 25. ეკონომიკური დავების გადამწყვეტი სასამრთ-
ო. 26. სამძრეთ მასივის ოფიციალური ერთ ინგლისურთა ჩართა-
დ. ჩვენებური თეთრო დვინო. 30. ახლო ნარსულის ამერიკული ჩი-
ურთელე, ჯიმ... 31. ძებეგნულ მითოლოგიზმი ფინიკის მეცნი, ევ-
ოპერას მამა, ტროელი გმირი, „ილადას“ პერსონაჟი. 32. რა ერქა-
არღოდათობის თეორიის შექმნელ ფიზიოს-თეორეტიკოს? 38.
სის სამხრეთული კოლეგის საპირისპირო, ხშირად „წრდილოეთ-
ა ჯვრად“ წინდებული თანაგარსკელავედი წრდილოეთ ნახევარსუ-
რობა. 39. სალფაცა შენობა ქრისტიანობაში. 40. მსხვილად ნაქ-
ვა შალას ან ბამბის ქსელისა. 41. ვაზის მოკლე აფრიკი წყვილმ-
ევნანი რქა. 42. კუნძულ კალიმანტნის მორიკ სახელი. 47. კრ-
პირების მეტ მატერიალური დახმარების განვენა უქონლოთათვის.
3. რუსი საოპერო მომღერალ ქალბატონი, გალინა... 52. რა ენოდ-
ოდა მფარველდა დაუცულ სამურაის ფერდალურ იაპონიაში? 53.
იოტეგის საკალათბურთო გუნდი. 54. ლოტოს მსაგასა თამაში აშშ-ში.
5. ნიკოლა კუნძული მცირებული შეჭამანდის შესაკარგავი მომზავონ წვერი. 61. კიევის ა-
ოპორტუნი. 62. დაშიფრული ტექსტი. 63. მარიამ გარიყულის რომანი.
7. სალამურას სატრუთო არჩილ სულაკაურის ზღაპარში. 68. პოლეზ-
ევგიოლი და დივიზიაზე მცირე საჯარისო შენართი. 69. დელი ინგ-
ისური იქროს მონეტა. 70. საგნის გარშემო შემოტარებული ორ-
მენტი. 71. ექიმების აზით, ერთს უშილის კარიესს ნაკომქ-
სა, აძლიერებს წინვერებაზე თა ცვლას და კალორიებს ჩვეუ-
ებრივიზე უფრო სწავად წვევას. 77. ფრანგი ასტრონომი, რომელ-
ც პროექტია მთხველია მთხველია გალაქტიკების კლასიფიკაცია, შარლ... 78.
იყო ისტაბ შენდერი ილფის და პეტროვის თანამხად? 79. რა ჰევია
ანამედროვე იტალიელ მწერალსა და ესეისტს, გვარად ეკოს? 84.
ერმანელი კომპოზიტორი, შექმნელი „უნგრული ცეკვებისა“. 85.
ილიარდას სინონიმი სტრეგა საფრანგეთისა და ინგლისის. 86. ავა-
კოფიას, რომელიც გამოწვეულია საკეცხი ვიტარინების ნაელეო-
ბით. 87. ნიკოლის აცანა. 91. მიცავალებულის ჭირისულისათვის თანა-
რჩობის გამომხატველი სიტყვების გრითობილობა. 92. საბერძნეთ-
ი მდებარე ქართული ივერთო მონასტრის თითოეული ნარმობდ-
ენელი შუა საუკუნებში. 93. მინას მიბარება ანუ? 98. ჩელენგტანოს
ერსონაჟი ფილმში „ჭირებულის მორჯულება“. 99. დუშანებს სახე-
ო 1961 წლამდე. 100. ისტორიული ოლქებს შუა აზანი. 101. ქრის-
ტის მეთე მეცნ ლეონტის მროველის „ქართლის ცეკვების“ მიხე-
ოდით. 105. აბსცისას და ორდინატას დამატება კოორდინატი დეკარ-
ტის მრთვულის სისტემში სისტემში სივრცეში. 110. ქალაქი,
დაცუ ცეცხლზე დაწეს უნდა დ'არკი. 107. ვინ იყო ეზოპეც და
რილოვიც? 108. რა არსებარ რედიარდ კიპლინგისული რიეი-ტიკი-
აგი? 112. უმაღლეს სასწავლებელში შემსვლელი პირი. 113. თა-
ნა დედოფლობის რესერვის უსეინს ქალაქი. 114. სახელმეტის ზაქარია და ლიაზ-
ოს, „აბესარიონ და ეთერიში“. 118. აშშ-ს ფულას ერთოული. 119.
უთუთოს შიგნით ზედაპირს და თვალის კატალის ნინა ნანილს რომ-
არავს, თ იმ ლორწოვანი გარსის ანთების სახელწიგება გახსენე-
ბოდინონ ენაზე. 120. პლანეტების მორდაობის კანონების აღმო-
ჩენი გერმანელი ასტრონომი, იოპანე... 124. წევნი გეოგრაფიული
ძიებები, რომელიც ჩრდილოეთიდნ დარიალის კარს კეტავდა. 125.
სიმირჯვებ, მორენება ანუ რა? 126. თოთმარებული გრუნტის ამოღება ან ამოღე-
ბის მისი გადატანა მცირე მანძილზე. 131. მდინარე დუნაის კვეთაზე
ჩენების სადგომი ნაგებობა, იგივე საჯინიპი. 140. იგალიის გარ-
ებო არსებული ცყლის სივრცე. 141. ლეგენდარული პოლიუდელი
ოცემავაებ, რომლის ცხოვერებასაც ასახავა ფერდორელი ფელინის ფა-
რმი „ჯინჯერი და ფრედი“. 146. ქალის მთავარი როლის შემსრულებ-
ლი ფილმში „პაგასაილი ტევე ქალი“. 147. დიდი იტალიელი პოე-
ტი, აგორის პოემისა, დავთაერივი კორეფია. 148. აშშ-ს ვამინგტონ-
ში მატატისა და ცენტრი. 149. ჩრდილოეთი ზორბეგი სარტყელის ნინ-
ივანის ტყე. 150. შევედების კვარტეტი. 155. შექსპირის „ამალექში“
ულ ხუთ კარისკაცი პერსონაჟის: კორნელიუსი, როზნერანცი, გა-
დედესტერნი, ოსრეადა... მეხუთე? 156. თბილის მეტროპოლიტე-
ს სადგური. 157. რა არის აბასთუმანი? 158. ისტ. ოლქი პალე-
სინის ტერიტორიაზე. 159. მოღალატის სიმბოლური სახელი მეორე
ოკულიო იმსის დროს უკანასკნელურებისაში. 160. მწყემსების ცხი-
რისის იდილიური მხარე ძე-საბერძნებში. 161. ასეთია გიგან-

፳፻፲፭፯፪፯

2. დედამინის ყინულით დაფარული კონტინენტი. 3. ფრანგი ინდოსოფია, ნობელის პრემიის ლაურეატი 1927 წელს ლიტერატურის დარგში. 5. იალბუზის სამართლებრივი ურთისხი არა მართლის სახელმწიფო ფერდობზე მდებარეობს, ორი, და პატარა, მყიდვების სახელმწიფო ფერდობზე 6. აგრძელი სილენი ეკონომიკური პოლიტიკა, რომელიც მიზნად ისახავს იმპორტის შეზღუდვებს ა ექსპორტის განვითარებას. 7. ლეგენდის თანხმად, ამ ადგილს ასელი მაშინ შეერქეა, როცა ერთი კაცი დაკარგულ მისიშვილს ექცევა... რა ივულისს მხმარება? 9. ხმალსაც აქვს და „მეოთხე განზომილება“ განსაზღვრული მონაცემიცა. 10. კუნძული ხმელთაშუაზღვა-ონ. 11. რეგება ახლო ნარჩენულის არგებლინებ ჩიკვათულებ ქალბა-ონს, საბატონის? 12. აშ-ს დედაქალაქი. 13. ცეკვა, რომელის მეოთხი მოსენაც გველას შეველია რიო-ედ-უარის კარნავალზე. 14. ანანამედროვე კანდალი მომღერალი ქალაცონი, სელინ... 15. რო-ან „საბრალონის“ მთავრი პერსონაჟი. 16. ქალები, სადაც კარპოვა კორწინისთან პაექრობაში საბჭოებს საჭადრაკო ტახტი შეუნარ-უნა. 21. ქართველი მხატვარი, ქართული სათეატრო მხატვრობის რთ-ერთ უსტებდებორი, ირა ერთ-ერთი. 22. ძლიერი ქარი. 23. მოტანან-ის პოეტური სახელწიფება და ასევე „ახალი“ კუნძული რეგანერა-ონ. 27. მონტების შემოგროვებელი პირი. 28. პარცის მთების უმა-გვეგის მნევრვალი გერმანიაში. 33. სოფელი აფხაზებიში, გულრიფიშის აიონში. 34. ცოცხალი ორგანიზმების დაბერების შემსნავლელი ეცნიერი. 35. გოგოლისეული ტარასის გვარი. 36. ძველი საქორნი-ო (ძალადატანებითი) როტულის შემადგენელი ნანღილი. 37. რაიმე ჩრენის მისამართის შევეგა ახალი მარტინი ამორჩეველთ და ითხავად. 43. კრასნისარესის მხარეში მოქცეული ტერიტორიულ-დმინისტრაციული ერთეული. 44. როგორინა უკაცრიელი და მივარდ-ილი ადგილი? 45. 1121 წლის 12 აგვისტოს გამართული ბრძოლის დგილი ჩევნს ისტორიაში. 46. ყვავილების შეკონვის აპონურ ხე-ღოვნება. 49. რა ერქვა იტალიელ კომპოზიტორს, გვარად სალიერის? 0. რა არის „ბერლინიალუ“ თავისი ასათით? 51. ცეკვის ნამეტერი ექს-ერმატი. 57. რა ფეხვათ, გვესასის ტერიტო-ადმ. როტეული. 58. რაიმეს მჯვაბების და უკეთესი სახესხვაბის შეთავაზებისას სათქმელი ის- ყვავა. 59. სურნელაგანი ნივთიერება. 60. უმაღლესი თანამდებობის ირკ ძელ საბერძნებითი ქალაქ-სახელმწიფობმა. 64. არაბათ გაერ-აიანებული საამიროების დედაქალაქი (დეფილის გარეშე). 65. გონე-აჩლუნგობის უმაღლესი ხარისხი. 66. ცოცხალი ორგანიზმის ქსო-ილიების შეფეხვა სპეციალისტი ნივთიერებით. 72. თბილისის „ინა-ოშე“ მშენებელი მისაპარზე ფეხბურთო, რიმედიაც შემდ-მში თავისი საფეხბურთო კარიერა თურქეთის, შოტლანდიის და ვეფუცარის კლუბებში გააგრძელა, ვოროგო... 73. ძველი თბილისის ბაზარი მტკვრის მრავალენ სანაპიროზ, იყივა „თათრის მედანი“. 74. უნდაული, სადაც დაიბადა შემდგომში ელ-გრეკოდ წოდებული ბერ-ნული ნარმობის კორიფე ესპანური ფერწერისა. 75. უფერული ანგავი სისი, რომელსაც იღებდნ ქვენამშენი ან ნაკობის გამო-ლე. 76. სქელი და მაგარ ქალაქი. 80. როგორინ შეიძლება იყოს ახლი, სადაც კაციშვილის ჭავანება არ არის? 81. არაერთფეროვნე-ა, ნაირნიორბა და სხვადასხვობა. 82. გადაფარტებით ამაყი და ქე-ა- დალალი, ანუ როგორი? 83. ველურიბის და მხეცობის კიდევ ერთი ინონიმი გაისხენეთ. 88. ვინმეს ზუსტი მიმბადავი. 89. დადებითად ამატუში ულევტოდი. 90. რეიანი საქონლის ზოგადი სახელი იმ- ეტებთ. 94. ქალები უზბეკითშ, ჩევნებური ნიშნების „ახალი გველას“. 5., ის, რისი შეზებელი ქალაქიცა ქუთაისი ერთ სიმბორიში. 96. სტატიის სატრიფ ბულგარების შემოქმედებაში. 97. რუმინეთის ალაქ. 102. რუსეთის ერთ-ერთი მეპრატრიცა. 103. ხელოვნების მათუ იმ დარგის მიღწეულების და ჩევნება და დათვალიერება საზე-მო ვითარებაში. 104. მათაცი და შემართებელი, ანუ როგორი? 109. ვითომზურინგთ და სადგომ-საფრინი მოედნი. 110. იაპონელი მწერა-ო, აგარიკო მოთხოვობების „ნაკინენი ქრისტე“, „რასასორინის არიაბე“ და „ცხოვერბა დიდონტიისა“. 111. გაერთიანებული ერების როგონზაზაციის სპეციალიზებული დანენებულება განათლების, მეც-ინიერებისა და კულტურის დარგში. 115. საკელესით წლის დასაწყი-ო, აღდგომადლელი პერიოდი კათოლიკეთა შორის. 116. უსასრულოდ ცირკ ელემენტების ჯამი მათემატიკში, რომელიც შეიძლება იყოს პროექტობილი. 117. ლიტერატურული მუშავი. 121. ტვინის ხისხ-ის მიმღების შემყვავე. 122. ზღვის სილმის საზომის ხელასაწყო. 123. თავისი კარიბები ცნობილი ქალაქი გერმანიაში. 127. სამხედრო ვაიცის ქვეგანაყოფი, რომელიც რამდენიმე თვითმეტრინაგისაგან დედება. 128. ნაყოფირების ქალღერი ფეხბურთელი, 1950 წლის მსოფლიო ჩე- ინტანტის საუკეთესო მრთამაშე. 137. წყალში გასახსნელი საბაზება- ით შესრულებული ნახატი. 142. ზეგიდან დიდ როგორად წამოსული იოვლი ან მინა. 143. ძველებური თოხადგილანი ეტლი. 144. ლირ- კულ პოეზიის ჟანრი, სკვადისა და წუხილის გამომხატველი. 145. ცენარე, რომელსაც აქვს გრძელი სორცანი ფოთლები და მრავა- ლყავალიანი მტევნება. 151. რა უგა ცველას, „თავისა გასაყიფული“ ურამშვილის თანახმად? 152. ზღაპრული ცხენი. 153. იგივეა, რაც იორნიში. 154. ჭადრაკის ფიგურა.

სუპერსპორტს 161 სიცენტრი



ପାତ୍ରଙ୍କୁଳିକ ଦୀତିରେ ଅନ୍ୟତଥା କର୍ମକୁଳରେ ଶୁଣ ତୁମଙ୍କାହ

ვეონეა ზური. 23 აპრილი, თბილისი. დარეკალი 18-დან 20 საათამდე
76-68-02-26 (877) 45-19-80. უნიკალურის - fantaziori@mail.ru

ପୁରୁଷଙ୍କୁଳାବେଳୀ! ତୋରେଣୁଲୁହିଲାମ୍ଭି ଶାଶ୍ଵତପଲ୍ଲୀରୀ ନିର୍ବାଚନଗତି ଘାଗାରୀ ଫୁଲରୀଦୁଇ

ରୂପବିନ ରୂପାତ୍ମକାଳୀ ମନୋଲୟରେ ଗୁରୁତ୍ବପାଦ ଶୈଖଣି

ଲୁଟନ ପ୍ରେସର୍ସିଙ୍କ୍ରୋଗ୍ରାମ - 6 (+1), ଗୀର ପାଦଶ୍ଵରାଜ୍ୟ - 6 (+1), ଏହା ନାମାବଳୀ - 6 (+1) ଲୋଗରିତମ ଲୁଟନ ପ୍ରେସର୍ସିଙ୍କ୍ରୋଗ୍ରାମ - 4 (+1). ଫିରି ଦେଖିବାରେ ଏହାକିମିଯାନାମାବଳୀ - 4 (+0.5). ଏହାବୁନିଆମାବଳୀ - 1

23 33

29211

2 5 1 2 2
3 4 1 10

3
2
3
3
3
3
3
2
2
2

2 6 4 4 6

3 114
1 115
- 115

125
117

11
9
23

111051

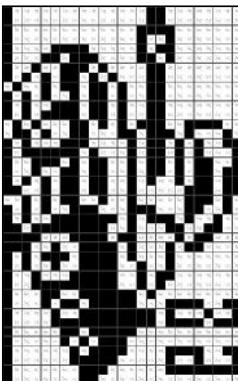
ANSWER KEY

2 7 7 2

ପାଇଁବ୍ୟଜନ ତଥା ଉତ୍ସବ

ପ୍ରକାଶନ କମିଶନ

ବ୍ୟାକ୍‌ରୀତିରେ ପାଇଲା ଏହାରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା



ପ୍ରକାଶକ ପରିଷଦ

2	5	35
3	0	0
1	5	32
2	7	6
2	9	211
2	2	61
2	5	122
3	4	110
3	3	313
3	2	322
2	2	13322
2	6	446
3	7	354
3	3	114
1	1	15
1	1	111
1	25	125
1	17	117
1	9	119
23	261	
1	119	51
1	1135	62
3	112	59
3	105	57
3	92	55
2	77	2

ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରକାଶନ ପରିଷଦ ମେଲାର୍ ପରିଷଦ ପରିଷଦ

ლიტერატურული „ვანტაზია“ - პოეტური ჩანართი გთავაზობთ ძალზედ ნიჭიერი და საინტერესო პოეტის ნიცო სისარულიდის ლექსებს

უფრო ერთველი კაცის არია აეროპორტში

სტიუარდესა, სახელად უანა,
მეც წამიყვანო, არ გინდა თანა?
პირველი კლასის სალონში დამსვი,
„კოქა-კოლა“ და „სპრაიტი“ მასვი.
გადმომახედე ღრუბლებს ზემოდან,
შორს გამაქროლე საქართველოდან...

პოლიტიკურმა ბატალიებმა,
პოლიტიკოსმა ამინიებმა,
ღიპად ქცეულმა ბრიყებმა,]
ეგრეთნოდებულ ჯიბისკაცებმა
გამიშვეს სისხლი ბოლო წევთამდე
და აღარ მინდა კვლავ მათ ვწედავდე.

რადგან ვერავის ვერაფრით ვშველი,
რადგან ფორტუნამ ამაღლ ხელი,
დავლევ და იქნებ, არ გასედეს გული,
დავლევ და იქნებ, არ გაშრეს ყელი.
გადამავიწყდეს რომ ამ გაქცევას
იქნებ არც ჰქეია ქვეყნის დაქცევა,
მაგრამ ყველა, ვინც ჩემნაირია,
უეჭველი, რომ დეზერტირია.

რა ვქნა, ნამდვილად არა ვარ გმირი,
ისეთებს ვხედავ, წამიხდა ნირი -
ახალ ქართველებს ვახსენებ ხშირად
და, რა თქმა უნდა, ძალიან „ტკბილად“,
აბა, როგორ არ მოვეფერები,
დაგვიკანონეს მუქი ფერები....
უნდა დავტოვო აქაურობა,
უნდა დავტოვო სალი კლდეები,
თორებ ან სასმელს უნდა გადავყვე,
ან საცერივით გახდეს ვენები.

- სხვა კიდევ რა ჩანს პერსპექტივაში?
თუ გაგაჩნია ყალბი პათოსი,
ბედნიერ ქართულ სინამდვილეში
ნაღდად გახდები, ძმიო, ალფონსი.
ააუუუნებ უხამსად თვალებს,
წამში დაითრევ შანსიან ქალებს,
თუკი შეუნთებ მათ ცეცხლის ალებს.
სულ უპრობლემოდ გადიხდი ვალებს.

ეს არ გეგონოს, ჩემო ძვირფასო,
მოცლილი კაცის სიტყვის თამაში -
ბიზნესუმენთა ისმის გნიასი
ჩვენს ევრო-ქაჯურ დედაქალაქში.
თუკი ყველაფრის მკაფირებელი ხარ,
მაშ, ილბლიანთა რიცხვში წერისარ,,
დაგეხვევიან როგორც ფრთოსნები
ბებიისტოლა ანგელოსები.

სამშობლოში ვარ, მაგრამ სამშობლოს
ვეღარ ვორულობ ამ ქვეყანაში,
გული მისკედება, როცა ვიღვიძებ
ამ ყველდღიურ დარღუბალაში.

შენ რომ არ მითხრა, ისედაც ვიცი,
არ გამიჯენენ გზაზე ხალიჩებს,
არ მეგულება აქ ახლობელი,
ვინც კარიერას გამიჩალიჩებს.

მაგრამ ერთი რამ ცხადზე ცხადია,
თუ მიწერია ზედმეტი ვიყო,
დაცხოვრებიდან ისე, ვით ზღვიდან
ციცქანა ნაფოტი, გამოვირიყო,
თუ მიწერია პირდაფჩენილი
უმზერდე ბრიყვთა ბაკქანალიას
და ვერ ამისხსას ძეხორციელმა,
ბრიყვთა პარპაში ვისი ბრალია,
თუ მიწერია გამიუცხოვდეს,
გადამიჯიშდეს თბილისი ჩემი,
რუსთველის ძეგლთან „მაკდონალდს“ ვჭრეტდე,
პურს მიგზავნიდეს ბიძია სემი,
თუ მიწერია, უცხომ მასწავლოს,
როგორ ვიცოცხლო და როგორ მოვკვდე,
რომელ ღმერთს უნდა ვუნთო სანთლები,
რომ სამოთხეში იოლად მოვხვდე,
თუ მიწერია იმას ვუყურო,
მავანმა როგორ გასცა სანქცია
და საქართველო მტკავლისოდენა
შაგრენის ტყავად გადააქცია,
თუ მიწერია აღარ მასხსოვდეს,
ვისი გორის ვარ და ვისი ჯიშის,
ვცხოვრობდე როგორც ბუნკერის ვირთხა -
სულს მინამლავდეს ბაცილა შიშის,
არ მაშფოთებდეს ხსოვნა წარსულის,
მჭირდეს სკლეროზი და ამნეზია,
არ მადარდებდეს რომ საქართველო
დღეს კილერების ასპარეზია,
თუ საზარბაზნე ხორცი ვარ მხოლოდ,
ორდენები რომ უხვად დაჟკიდეს,
მერე კი, როცა მოეპრიანათ,
ქვეყნის ცოდვები ზურგზე აჲკიდეს,

თუ კაცებს უნდა გვერქვას ვაცები,
თუ კაცობაა მხოლოდ ხვადობა,
თუკი კუჭების ამოყორისთვის
ექს-ქალებს უნდა ვუთხრათ მადლობა,
სულით და გონით საჭურისები
თუ განაგებენ ცხოვრებას ჩემსას,
თუ მათ ხელშია ღირსება ჩემი -
არ მინდა, მათი თვისტომი მერქას.

ის, რასაც დედას ვერ ვაპატიებ,
დედინაცვლისგან არ მეწყინება,
შენ აიტანდი შენს სამშობლოში
შენი პერსონის სეკვესტრირებას?

ჰოდა, იწამე ღმერთი და ხატი,
ბედმა ისედაც დამიდო კვანტი,
მეც წამიყოლე რეისით თანა...
გულით საყვარელს გაფიცებ, უანა!

მკითხველთა საყურადღებო

მაისის ბოლოს თბილისში ჩატარდება უკვე ტრადიციადეცეული წიგნის ფესტივალი, რომელიც სულ უფრო დიდი ინტერესის და მოთხოვნილების ღონისძიება ხდება ჩვენს ცხოვრებაში.

„ფანტაზია“, როგორც შარშან და შარშანინ, წელსაც აპირებს მონაწილეობა მიიღოს ამ ღონისძიებაში და წარმოადგინოს ყველა ის გამოცემა, რაც ჩვენი არსებობის მანძილზე დაგვიგროვდა:

* * * უნივერსალური ენციკლოპედიური ლექსიკონის პირველი და მეორე ტომი

* * * უილიამ შექსბირის სონეტების თარგმანები

* * * ომარ ხაიდის რობაიების თარგმანები

* * * „ერთი მსახიობის ბიოგრაფიის“ სერიით გამოცემული შვიდი ბროშურა (ოდრი ჰეპბურნი, დოდო ჭიჭინაძე, ბრიჯიტ ბარდო, თენგიზ არჩვაძე, იპოლიტე ხვიჩია, ევგენი ლეონოვი, ვიკინ ლი).

* * * „დიდი ფეხბურთის“ სერიით გამოცემული ბროშურები: დიეგო მარადონა, იოპან კრუიფი.

* * * საკროსვორდო ენციკლოპედია (პირველი, მეორე, მესამე ნაწილი)

საფესტივალოდ მზადდება და მალე გამიოცემა

ერთი მსახიობის ბიოგრაფია: ალენ დელონი, მერილინ მონრო

„დიდი ფეხბურთის ვარსკვლავები“: ზინედინ ზიდანი, დევიდ ბექშემი.

„პროფესიონალთა“ ქვეყანა

„პროფესიონალი“ ექიმი, „პროფესიონალი“ ვექილი - სუყველა შებერტყილი და სუყველა გამოქექილი.

„პროფესიონალი“ კილერი, „პროფესიონალი“ ალფონსი - რა სიტყვა-საქმე? რა ჟესტი? რა „დიდებული“ პათოსი.

„პროფესიონალ“ მოლაყბებს ბრძნენაც კი ვეღარ აჯობა, რას ვიზამთ, ჩვენს ქვეყანაში გაიჯეჯილა ქაჯობამ.

პირველას პირველზე ინერენ, თვალს უშტერებენ ოლარებს, მაგრამ რა? - ხატის სანაცვლოდ თაყვანსა სცემენ დოლარებს.

თუ მოიპოვეს გრანტები, დადიან როგორც გრანდები, ამოჭრილი აქვთ სინდის, ვით ბავშვობაში - გლანდები.

გნიასი ისმის გარშემო „პროფესიონალ“ ტურების, ნეტავი როდის დადგება დრო მათი გაპანლურების?!?

თუმცადა უხერხულია ამ ლექსში მისი სსენება, მაგრამ ილიას სიტყვების სწორედ დღეს გვმართებს ფერება:

- ისეთმა ფურმა დამწიხლოს, ჩემზე მეტს რომ ინველისო, - ვაი, შენ ჩვენო წარსულო, ჩვენო ანმყოვ და მერმისო.

იმდენი ვცოდეთ სუყველამ, ჩვენზე ნამდვილად ახია, რომ საქართველო რეგამშრალ ფურების იალაღია.

„პროფესიონალ“ შადიმანთ, „პროფესიონალ „ყვარყვარეთ“, „პროფესიონალ“ ლუარსაბთ ვითვლით და ვეღარ დავთვალეთ...

ლმერთო, შენ შეგვაძლებინე სიმართლით თავის გატანა, ნუ გაახარებ ჩვენზედა პროფესიონალ სატანას!

ვარიაცია მშობლიური ენის თემაზე

დამესიზმრა, პურის მაღაზიას „პური“ ენერა, არც „და არც „BREAD“ - უბრალოდ „პური“ (!) რას არ იხილავს სიზმარში თვალი, რას არ გაიგებს სიზმარში ყური?! ...წარმოიდგინე, ისე გავოგნდი, სულ დამავიწყდა მეყიდა პური.

ნვითა - დედოფალი

დაწინეულულ პალიტრაზე წვიმა ასრულებს პას, წვიმის ხაკვალევს მივსდევ და დარდი აღარ მკლავს, ნისლიანი ვარ, კარგო, ნისლით ვიბურავ თავს, - დაწინეულულ პალიტრაზე წვიმა დედოფალს ჰგავს და ფორიაქი ფერთა ისევ მიკიდებს ალს, სანთელი ჩაიღვენთა, სანთელიც მოჰგავს ქალს, ვისაც რა უნდა, წეროს - ვისაც რა უნდა, თქვას, მე კი გადავწერ ლამეს და მის ღამენათევ ცას, შენ რაღას იზამ ნეტავ? ალბათ, აახელ თვალს მიეფერები ფერებს, უფლის დაიდებ ვალს - ეს მანანალა წვიმა ღრუბლის დაუსხლტა დასას, დაწინეულულ პალიტრაზე წვიმა დედოფალს ჰგავს.

ევას ნაგვიანევი მონოლოგი

ნუთუ უჩემოდ უფრო საამოდ
იშრიალებდა ედემის ბალი,
ნუთი უჩემოდ შენ იქნებოდი
უფრო ძლიერი ან უფრო ლალი?

თქვი, რა გაგიხდა ის ერთი ნეკნი,
ნუთუ, ესოდენ დიდი მსხვერპლია,
ხომ გავურბოდით ერთად ქარიშხალს,
დღეს რატომ მესვრი სიტყვას ეკლიანს.
მარტოობაში შვებას ხომ გვერიდი,
ხომ გიქარვებდი ფიქრებს სევდიანს,
ერთად სიცოცხლე, ერთად სიკედილი
უფლის განგებით ჩვენი ბედია....

და არც არასდროს, და არც არასდროს
მე უშენობა არ მინატრია,
ამგვარი ფიქრიც კი უდიდესი
მერქებლობაა და ღალატია.
მე ვიცვლებოდი.... საუკუნენი
ისე მიქროდნენ, ვერც-კი ვამჩნევდით,
ვიცვლიდით სახეს, ზნესა და სახელს,
და იზრდებოდნენ ჩვენი ბავშვები.

სან მიწურ ქოხში გითბობდი ვახშამს,
გელოდი როვორც ცოლი მორჩილი,
სან სასახლეში გინვევდი რაინდს,
რომ შემებორკე ტრფობის ბორკილით,
სან გეკუთვნოდ სულით ხორცამდე,
სან ვიყავ შენი უარმყოფელი
და გადიოდა ასე ტკებილ-მხარე
ნუთივით მოკლე ნუთისოფელი.

...და თუ ვცოდავდი, ვცოდავდი შენთან,
ზოგჯერ შენს გამო, ზოგჯერ კი შენთვის,
მანკიერება ჩემი ყოველი
შენს პირველ ცოდვას ერწყმის და ერთვის.
იქნება დროა, რომ შეგახსენო
საბედისწერო ის ერთი დილა,]
როცა უგვანმა ღალატმა შენმა
ბედნიერება ჩემი დაჩრდილა.

მე დიდხანს ვდუმდი, მაგრამ დუმილი
ყოველთვის ოქრო არაა თურმე
სულ ერთი სიტყვით ისე მატკინე
გული, რომ დღემდე ვერ განვიკურნე.

გახსოვს, შევრისხეს.... მაგრამ რა მერე?
მე არც სამოთხე მსურდა უშენოდ,
სულ სხვა რამ მტკივა ამდენი წელი
და ამ სატკივარს როგორ ვუშველო?

უფლის წინაშე თავდახრით მდგარმა
როცა სასჯელის იგრძენი შიში,
- ევას ბრალია - ჩაიბუტბუტე
და მაშინ თითქოს ხელახლა იშვი.
ჩემს თვალში თითქოს ხელახლა იშვი,
როგორც სულმოკლე, მფრთხალი კაცუნა,
ეს შენ მომიტე რწმენა და გული
და არა ეშმატ და მაჯლაჯუნამ.
როგორ გამნირე? უფალი შენგან
მხოლოდ სინანულს ელოდა მაშინ,
კაცი მეგონე და ხელში შემრჩა
შეშინებული მოზრდილი ბავშვი.

მაგრამ მიყვარხარ, მიყვარხარ, ადამ!
ესაა ჩემი სასჯელიც, ჯილდოც,
უფლის ხელთა გულისთქმა ჩემი
და ტვირთი უნდა ბოლომდე ვზიდო.
მიყვარხარ გმირიც, ლაჩარიც, ბრძენიც,
ავიც, კეთილიც, ძუნიც და ქველიც...
ესაა, ალბათ, რაც გადამარჩენს -
ესაა, ალბათ, რაც დღემდე მშველის.

მე, შენი ნეკნის ერთი ნამსხვრევი,
მაგდალენელიც და ღვთისმშობელიც,
შენთან ვარ მარად და გადის ასე
ნუთივით მოკლე ნუთისოფელი.

* * *

ყველა აივანს შურს ჯულიეტას აივნის ბედი.....

თვითშეგონება

ეს არც ნიუ-იორკია და არც ნიუ-ჰერსი,
აქ ქართული ტკივილია, ფესვი ქართულ ლექსის.
უაზროა, გეფიცები, გაბრძყინება ბრბოში,
ბრბოს ხომ ლექსებს ურჩევნია ორიოდე გროში.
უაზროა ნარცისობა, არც ლირს არცა კიტრად,
ჯანდაბისკენ გზა პქონია გვირგვინსა და სკიპტრას.
ოლონდ სიტყვას მიეფერე, ჩაიფრინე სულში,
ნუ დაუშვებ, გახდე ფლიდი ანდა კალამმრუში.,
ნუ იფიქრებ, ეს ქვეყანა ინყებოდეს შენით,
ხომ იცი, რომ სავსე თავთავს თავის დახრა შვენის.
ნუ იტყვი, რომ ცის ვარსკვლავის
მოწყვეტაც არ გიჭირს,
მთელი გულით გაიხარე, დატკბი სხვისი ნიჭით.
და თუ მერე, ნლების მიღმა, თუნდაც ერთი პწკარი
თუნდაც ერთი მკითხველისთვის გახდა საფიცარი,
თუკი ვინმეს ესალბუნა, გული გაუმთელა,
თუნდაც ერთი სატკივარის თუ შეიძლო შველა,

თუკი ვინმეს ემყუდროვა და შეუშრო ცრემლი,
მარტოსულს და უიმედოს შეაშველე ხელი.
ბნელში სანთლად აენთო და ექცა მეხამრიდად,
მაშინ თქვი, რომ ერთი ლექსი
მთელ სიცოცხლედ ლირდა.
და გახსოვდეს, რომელ გზაზეც უნდა შლიდე კარავს,
ყველგან შენი „იავნანის“ პანგი დაგიფარავს.
სხვამ რომ კიდეც მიგატოვოს,
ის არ გტოვებს მაინც,
რაც თბილია, რაც ტკებილია, ქართულია რაიც.
რაც „წინწყაროდ“ მოწანეკარებს
მარად მწყურვალ სულში
და მოგიხმობს ხვალაც ისე, ვით ვიხმობდა გუშინ
და საწუთოს გზაწვრილებზე
ყველგან, ყველგან გესმის
სულთვა ქართულ ჩუქურთმიდან
ამოფრენილ ლექსის.

პარასკევისა მარგარიტას მოწოდები

ისე უგნური არ ვიყავ,
შენ რომ გეგონე, ნიკალავ,
ქალის გულისა არმცოდნე
ბოლმაში გზას ნუ იკვალავ.

კაფე-შანტანში ნაპოენი
ვარსკვლავად გიჩნდი თვალშია,
უმაღვე გამომარჩიე
მე ნაირ-ნაირ ქალშია.
შენმა დოსტებმა ბევრჯერაც
ავად ამავლეს თვალები,
გრაფო! - შენ დაგფოფინებდნენ...
მე კი ვის შევებრალები.

არვის ესმოდა, ჩემს გულსაც
რომ სიყვარული სტუმრობდა,
ბედი მეც გამეთამაშა...
მგონი, ალარა ხუმრობდა.
მაგრამ შენ, ჩემო რჩეულო,
შენ რად გაგიწყრა ლმერთია,
რით ვერ გაიგე, რომ ტრფობა
და საწამლავი ერთია.

შენ უკვე გყავდა ნანატრი
ნანდაურიც და სატრფოცა...
მას შემდეგ გყავდა, რაც შუბლზე
თვით ანგელოსმა გაკოცა -
ფუნჯი გიკურთხა და მხატვრის
გზას გაგიყენა, საცალოს...
...მაცალე, გითხრა სათქმელი,
გული ბოლომდე დავცალო:

აბა, რას შემიფურებდი
გვირგვინადა და სკიპტრადა,
მთელი ქვეყანა მიცნობდა
აქტრისა მარგარიტადა.
გაგტოლებოდი, ნიკალავ?
- არ ვიყავ ეგრე საჩინო,
ვიფიქრე - სატრფოს დათმობით
მხატვარი გადავარჩინო.
დრო ისე უხიაგია,
გამახუნებდა სულ მალე,
ესაა მწარე სიმართლე,
რაც ამ ლექსს ვერ დავუმალე.
ქარაფშტა და ფუქსაგატ
ქალად მიცნობენ მავანინი,
შენ ერთმა მაინც იცოდე
ამ გულის ავან-ჩავანი.
ბედმა კი ზურგი გვაქცია,
ნატვრა-ოცნებას მოვეშვი,
შორს გაგექცი, ნიკალავ,
და.... დავრჩი სიმარტოვეში.

შორს ვიყავ, მაგრამ სიზმარსაც
ჰქონია თავისი ფანდები -
ყოველლამ მეფერებოდა
ის ალისფერი ვარდები.
აბა, რას უნდა დაგპირდე,
ერთისა კი ვარ თავდები:
თუ შეგვყარე იმქვეყნად,
იქაც შენ შემიყვარდები!

პუერს დიას, ამიგო!

ცხელსისხლიან ესპანელს სულ ტყუილად მადრიდი,
ჩემს წინაპრებს საფიცრად სხვა ედემი ჰქონიათ,
არასოდეს მინახავს ზეცა შენი მადრიდის,
ქება შენი მადრიდის მხოლოდ გამიგონია.

ცხელსისხლიან ესპანელს, აბა, რითი მამსგავსე?
გიშრის ნაცვლად თვალებში თაფლის ელავს სანთელი,
შემოვივლი, ძვირფასო, მზით გათანგულ ქალაქებს,
თუკი ღმერთმა ინება, გაეხდე მათი მნახველი.

შემოვივლი, ვიცი, რომ მასპინძლობას გამიწევ,
ვიცი, დაშნას იშიშვლებს შენი შმაგი ტორერო,
რქებზე თუ წამოიგო ხარმა, მართლაც სამიწემ,
სისხლით თუ შეიღება მისი ჭრელი სომბრერო,

მაშინ რა ვქნა, მითხარ, ცხადია თუ სიზმარი,,
სული რით ვანუგეშო, გული რითი ვიჯერო?
ვეღარ გამახალისებს დიდებული ტაძარი,
ვერც ხასხასა ფიესტა, „ფლამინგო“ თუ „ბოლერო“.

თუკი, ბოლოსდაბოლოს, ცრემლი მაინც შევიშრე,
პრადოების სიგიშემ თუკი ამიყოლია,
თუ ბაგეზე ღიმილის ნაკვალევიც შემნიშნე,
ნუ იტყვი, რომ მარტივით გიუ გული მქონია.

ნუ დამძრახავ, ამიგო, ჩამოვსულვარ შორიდან,
ხარი და მატადორი ჩემთვის ორივ ერთია,
სისხლიანი კალოა მათთვის თქვენი კორიდა]
და სიკვდილის უბეში მუდამ უკუნეთია.

რაც მტკივა და მაშფოთებს, ის გულს ემახსოვრება,
სახეზე კი, ხომ ხედავ, კელავ ლიმილი ყვავილობს,
თავად იცი, ნილბებით იოლა ცხოვრება,
ასე ხდება ესპანეთს, ჩინეთსა თუ წაირობს.

ჩემს პატარა მამულშიც, შენ რომ მოგაჯადოვა,
სათვალავი არა აქვთ ჯამბაზებს და ნილბოსნებს,
მოდი, ერთიც დავლიოთ, სანამ მთვარე ამივა,
ვერცხლისფერი ზვირთებით სანამ გაგვასხივოსნებს.

მოდი, ერთიც დავლიოთ ეს თილისმა-ხერესი,
კარმენს ნუღარ მადარებ, ნუ სულელობ ამიგო,
ამაზე უარესი გაგონილა ერესი?
თუ მართლა გსურს მზაკვრული მახე უცებ დამიგო?

მერე პროსპერ მერიმეს ვერ გიშველის აჩრდილი,
მაგრამ, კარგო, დონ ხოზეს რომ არ ჰგავსარ სრულიად?
ჩემთვის დანის მოქნევა არ იქნება ადვილი...
ვერა, მკვლელად ვერ გაქცევ, მკვლელის ბედი კრულია.

აი, მთვარეც გვეწვია, შემოსწრებულს სალამი!
მალე სერენადებით აივსება ქუჩები,
ბუენოს დიას, ამიგო, გულში ჩავკლათ ვარამი
და შინისკენ გავწიოთ, ილბალს ნუ ვეურჩებით.

ცხელსისხლიან ესპანელს ტყუილად არ მადრიდი,
მერე რა, რომ საფიცრად სხვა ედემი მქონია,
მჯერა, მზერას გამითბობს ზეცა შენი მადრიდის,
ეში შენი მადრიდის გულს გამითბობს, მგონია.

* * *

მოაშრიალებს თბილისი ქარებს,
შარიანობენ ისევ ქუჩები,
ვიცი, უთუოდ გაიავდარებს
და ნისლის ვუალს ჩამომაფარებს
და თავსხმას ვეღარ გადავურჩები.

ვიცი, რომ ლექსებს გეტყვი ნაწიმარს,
რაც გამოკვირტა სულმა წვალებით,
ნუ მომახურავ, კარგო, საწვიმარს,
მინდა გიმზირო ზეცის თვალებით.

ნუ მომიხურავ ლიად დარჩენილ
ნაშემოდგომარ ლექსის დარაბას,
შემოფრინდება ლაპუა ჩიტი,
სტრიქონს ზედ გულზე ამომალამბავს.

- მე ეს სტრიქონი, ქარვად ქცეული,
ფრიალა ქარში უნდა გავფანტო,
შემომაშველე რითმა გრძენეული
და, თუ ლმერთი გწამს, არ მიღალატო.

ისევ ავტოპორტრეტი

ძალლივით უღრენ დამსხვრეულ დღეებს,
ლამე თეთრია, თანაც თავნება,
ბეკრჯერ ინატრე გიშის პერანგი,
მაგრამ განგებამ არ დაგანება.

სარე ირეკლავს, ისევ ირეკლავს
ალმაცერ მზერას ზეიად პროფილთა,
ვერ გამზიანდა სულში მაისი,
ის მზერა ვეღარ მიფლით-მოფლითა.

და სატყუარად გადაქცეული,
შენს მიღმა ისევ ქოთქოთებს ქუჩა,
რა დაგრჩენია ბნელ ლაპირინთში,
ამ მასკარადებს რა გადაურჩა.

გაყიდულია ყველა ბილეთ,
ყველა გული და ყოველი სიტყვა,
ამ უთავბოლო აუქციონზე
მწარე სიმართლე ბოლომდე ითქვა.

სალაგანწნილი დარჩა მაისი,
ლამე თეთრია, თანაც თავნება,
ბეკრჯერ ინატრე გიშის პერანგი,
განგებამ ეგეც არ დაგანება.

* * *

ლექსებად ამოკვირტული,
კვირტებად ამოლექსილი
ტოტზე შესკუპდა აპრილი,
ბედნიერების ვექსილი.

პოლოდან პირველი ლექსი

ყელში ნაგწვდება ულმობელი დღეების წყება,
აანრიალებს უმწეობა ცრემლგამშრალ თვალებს,
არ აღმოჩნდება ლვთისნიერი გვერდით არსება,
ვინც მიუსაფარს შეგიფარებს და შეგიბრალებს.

ნუთუ ეს გსურდა?.... თუმცა შენთვის უკითხავს არვის,
სიცოცხლემისჯილს ჯვალოსავით მოგიგდეს ხორცი,
რომ დაუშანთე შემოდგომის საღამოს, ქარვის,
რომ გასულიყო წელი ოცი და კიდევ ოცი.

რომ ზურმუხტისუერ გაზაფხულებს დალოდებული,
რომ გამოგეხსხა მარტობის მწარე ეკლები
და გულით განცდილს ზღაპარივით თუ მოჰყვებოდი,
გაუქელიო, - დაგმოძვრავდნენ, თანაც ყვედრებით.

ქვიშა ქვიშა... ქვიშად გექცა ნატვრა სნეული,
ო, ვინ ჩარაზა საიმედო სავანე ასე,
ქარის ნისქვილთან ნაომარი შენი სხეული
მთლად დაცლილია ამ გზებზე და არაფრით სავსე.

ჯვალო ჯვალოა, სხეულია სულის ჯალათი,
ხომ დარწმუნდი, რომ თბილი სიტყვაც სამოწყალოა,
გაგზავნე ლექსი უგზოუკვლოდ, როგორც ბარათი,
გაგზავნე ზემოთ.... აქ მარტოდენ ცოდვის კალოა.

სტრიქონი ისევ ჩაეხვია ტირიფის ტოტებს,
სტრიქინიად გექცა ეს სტრიქონი, გზარეული,
ქარს გაანდობს და ქარი მერე ქვეყანას მოსდებს,
რომ არყოფნაში მოისროლე შენი სხეული.

ნაღვლიანი ზღაპარი

ჩემს შვილს

იყო და არა იყო რა - არც არაფერი ყოფილა,
იქ, სადაც გუბე სულს ღაფავს, ადრე მდინარე ყოფილა.
იქ, სადაც ყრია ქვა-ლორი, თურმე ბალნარი ყოფილა,
ყორიგარდები ზეობდნენ, მზეს თავს უხრიდნენ მორჩილად,
ყაყაჩირც ყელყელაობდა, წვიმას სახავდა დობილად,
იყო და არა იყო რა, არც არაფერი ყოფილა.
ვინაც უეცრად მიგანა, ნამეგობრალი ყოფილა,
საწუთოს ეტლმა ტიალმა ერთხელაც წაიფორხილა,
ერთხელაც მოვკვდი - ზღაპარი ყოფილა, არცა ყოფილა.

იქ, სადაც ყვავი ყრანტალებს, ადრე ტაძარი ყოფილა,
სადაც რომ გესლი ინთხევა, სიამტკებილობა ყოფილა,
სადაც რომ ერთურთს ყელს ჭრიან, სულ სიყვარული ყოფილა,
სადაც რომ ცოდვის კალოა, იქ საქართველო ყოფილა.
იძინე, ჩემი სიცოცხლევ, დილა ჯერაც არ შობილა,
დედას ნუ დაემდურები, სულ წვრილად შეგატყობინა,
რაც სულს წენავს და ამწუხრებს, რაც იყო და არც ყოფილა...

ეს ნაღვლიანი ზღაპარი შენ დაასრულო, იქნება,
იქნება ისე გათენდეს, მტერს რომ არც დაესიზმრება,
ვეფხვის დედამაც შეიძლოს ტყეში ბილავის მიგნება,
მოყმის დედისკენ გასწიოს და თუ უფალმაც ინება,
დედებს არ გაუჭირდებათ ერთურთას მისამძიმრება.

ჩემი ქარვისფერთვალებავ, ფრთებს მასხამს ფირი ამგვარი,
იქნება წლების გადაღმა ანმყო რომ ნახო ნამხდარი,
გზად მარტიც წამოგენიოს, კვირტებად იყოს ამტყდარი,
კეთილად დაბოლოვო ეს ნაღვლიანი ზღაპარი.

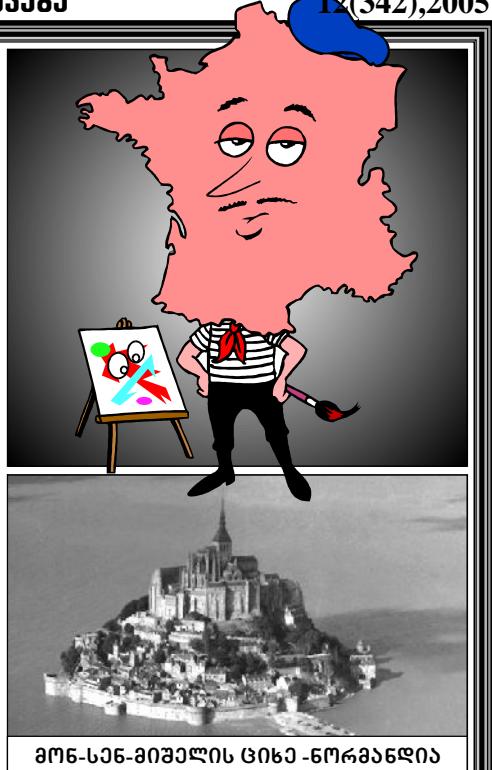
ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ପାଇଁ ପରିମାଣିତ କାମକାଳୀ



საფრანგეთი République Française

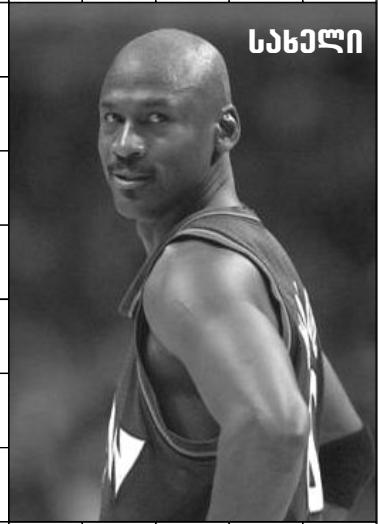
République Française

- მდებარეობს ევროპის დასაცლეთი ნაწილში, ატლანტის ოკეანის ნაპირებთან.
 - იუფიციალური სახელი - საფრანგეთის რესპუბლიკა.
 - სახელმწიფოს მეთაური - პრეზიდენტი.
 - უმაღლესი საკანონმდებლო ორგანო - ორპალატიანი პარლამენტი (ეროვნული კრება და სენატი)
 - ფართობი - 551 ათასი კვ.კმ. მოსახლეობა - 58,8 მილიონი (2002 წ).
 - დაყოფილია 96 დეპარტამენტად, რომელიც შექმნილია 37 ისტორიული ოლქის ტერიტორიაზე.
 - ქვეყნის უმაღლესი წერტილი მოწლანია (4807 მ.)
 - მთელი მოსახლეობის 75% ცხოვრობს ქალაქებში.
 - მოწმუნეთა უმეტესობა კათოლიკები არიან.
 - სახელმწიფო ენა - ფრანგული
 - დედაქალაქი - პარიზი (2,2 მლნ.)
 - მთავარი საზღვაო პორტია: მარსელი, ნანტი, რუანი, პარიზი.
 - ფულის ერთეული - ევრო



	როდენი იყო 9	მიმრა-ლორანი თავისი აქციი	მონება- ბლუზი მოგადი- ვას- ლეის ხარისხი	„ლუ- ზის“ თიავა- რი აესტ- ენი	აღსიარ- დებ. შენ. 4	(....) მორავ- დი 4	ვევე- ლი 4	(....) წყე- თალი 4	მღილა- რი 4	სარვე- რო 4	ალექ- აოლარი 6	დალ- ვის ბარი 10	რა არის მოლი- სი „შისვე- რი“ 7	ნილი და ლაში 10	სამა- რი 5	
	(....) გალი 4															
ვარდობის თვე 5	1	მიმრა- ლორანი თავისი აქციი	5	10	7	8	6	6	4	7	4	6	10	7	10	5
ვავავი ლეიბის სამარკეტი კალის გვარი	6															
გულამის მოსახლეობის მიმრა- ლორანი თავისი აქციი	7															
სამომხმარე- ლორანი თავისი	5															
სიცოცხლის სკავარის ერთეული	4															
ჭავასესტი	6															
20 კაპიტო	5															
ისილეაზ ზენა ფოტო. კაცები, რომელთან ეს ადამიანი ჰყავდ იყო																
ჩილიერი აღამის ლიანერ- ფასის გენერალი	5															
ჩვენი დაზი	4															
ცეკვა- ალი აირის გეორგი კარიბი	7															2
ამ ხაზე სიმყვა არ არის																
რესი ფარესატი 8 მონება	5															
მღილარი ვეილარიაში	4															
„კი ჭავისაგან“ - კვერცი	10															
„რითელი“ აღარისა	5															
ინდისელი ზღვაოსანი ურანის (....)	6															
უაღებამო შავი ზისტ- ვანი მიკო- ტრანს	5															
კალმარი ათენის ერთ-ერთი ვაინიაში	6															
(....) ჩიმობიკი 5 მარი	7	6														
კვირასი ანუ?	4															
ვარაველი ერთეული გის ენა	5															
„გარაზი- ნის“ ერა- საბა 7	7															

სახელი



3

4

2

გასული 241-ე ნომრის პასუხები

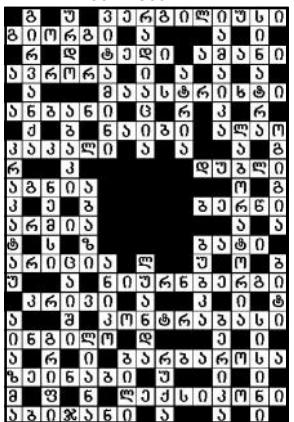
ეთერი გვ. 1



ეთერი გვ. 10



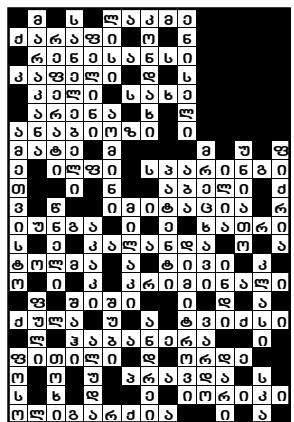
ეთერი გვ. 11



ეთერი გვ. 12



ეთერი გვ. 13



ეთერი გვ. 20



ეთერი გვ. 23



თვითდასახვა

საკროსვორდი
ეცილოედია
მისამართი -
„პარასკევის კროსვორდის ერთ ნომრი“

შეგიძლიათ
შეიძინოთ

**შეაძლეთ ნომრი გამოვა 29 აპრილს
მომავალ შეაცვლავთ!**

		2	2					2	2
2	3	2	2	1	1	5	4	2	2
2	3	2	2	2	2	5	4	2	4
6	6								
8	8								
2	2	2							
2	2	2							
2	2	2							
2	2	2							
2	2	2							
2	2	2							
8	2	2	8						
6	2	2	7						
8									
7									
2									
2									

აირველი გვ. 1

თარაზულად: 1. საბჭო. 4. ანისული. 7. ასთა. 12. ვერტონანსკი. 13. კოკაინი. 15. ადგნტია. 16. კონტრიბუტორი. 18. ზენ. 19. სამსახუროლო. 20. ბაო. 23. კლიონსტრო. 24. ანთალია. 27. აზიმუტი. 28. მონტესკიე. 31. კმარა. 32. ანტუანი. 33. ბერი. 36. პა. 37. ალტინგა. 38. ბედაური. 41. მეკონგი. 42. ბერიკაშვილი. 44. ალეკო. 45. ვარდევა. 46. ალა.

შევულად: 2. აბერდინი. 3. ჭახანი. 5. ნინი. 6. საროსეფორდოუგლებში. 8. სტატუა. 9. მანციპაცია. 10. მილიტარისტი. 11. კოროლანისა. 14. სტარი. 17. უსასო. 21. სააქტრო. 22. დანაბეჭამელი. 25. მზამზარეული. 26. ატენი. 29. ანგორი. 30. კერძოლაგი. 34. შლეგი. 35. დენაუ. 39. ტოსკა. 40. კივი. 43. და.

ეროვნები გვ. 1

თარაზულად: 1. გალილეი. 4. ყბადაღებული. 16. ეშვა. 13. ასტრახანი. 14. ბირთვი. 17. ვიქტორი. 18. გვაძატრიდი. 19. იგუუ. 22. ლიმფადენოზი. 23. უსუფიაო. 27. იმმი. 28. ბრიგა. 29. რცხილა. 33. ბატონშმობა. 34. ბრინჯაო. 37. ლეა. 38. ესენინი. 39. აბატისა. 43. უკულელე. 44. გალეი. 45. ლენა. 49. გორიზი. 50. აგეტრიკია. 51. კაიინი. 54. ბუქნენვალდი. 55. ანათემა. 58. ლირა. 59. ანანასი. 60. აბასალი. 64. ატარი. 65. კარნევალი. 66. ადლი. 70. ქსლი. 71. ბეკიცია. 72. თრაკია. 76. შემოსავალი. 77. იქ-თიოზარი. 79. კონდიციონერი. 80. ფანდაზი. 81. ბოტანია. 82. ბოლონია. 83. ჯიქი.

შევულად: 2. ადგევეცა. 3. ეისი. 5. ბუხპალტერი. 6. დიანარი. 7. ბაია. 8. ლითოგრაფია. 9. ძელგა. 10. ერევანი. 11. ნინუა. 15. გრაფიტინი. 16. აფასა. 20. კევმამოსილი. 21. ფუიცანატი. 24. არაბელა. 25. აგარი. 26. ბაქა. 30. შურაკ-ბრენერი. 31. უანი. 32. ანაარი. 35. ადანტე. 36. ისტერია. 40. ალაზანი. 41. ბილიონი. 42. სასახლე. 46. აგებულბა. 47. გვიდონი. 48. არაბისა. 52. გარინირი. 53. ათაბეგი. 56. ასპაზია. 57. ვლადიკავკაზი. 61. სტილისტიკა. 62. ანთონე. 63. მისაბილტი. 67. ბუზმნტი. 68. დეპლენი. 69. არიზონა. 73. აშიკი. 74. ქვრივი. 75. ბიბინა. 78. ერი.

ეროვნები გვ. 2

თარაზულად: 4. მალთაყვა. 8. ზანზალაკი. 9. ერისავა. 11. ავატიტურა. 14. ლიმი. 15. დნეპრი. 17. მიხო. 18. ბელმონდო. 22. ილია. 23. შოკოლადი. 27. მინინი. 30. შარლერუა. 31. რონი. 32. ელი. 33. იდე. 35. ციტირება. 38. არამი. 39. ამერიკულები. 40. ოდინი.

შევულად: 1. თავი. 2. აზანი. 3. ალტი. 4. მერდმოშმლებული. 5. აირანი. 6. კვავი. 7. ავინიონი. 10. საპორი. 11. ალიმი. 12. აბელი. 13. ტარი. 16. ეს. 19. ელბა. 20. ბაგა. 21. არა. 24. კერი. 25. ლიუფა. 26. დოურენბატი. 27. მარი. 28. წევრი. 29. ნიორი. 34. ბაგიო. 35. ცემი. 36. ტარი. 37. რეკი.

შევულად: 1. თავი. 2. აზანი. 3. ალტი. 4. მერდმოშმლებული. 5. აირანი. 6. კვავი. 7. ავინიონი. 10. საპორი. 11. ალიმი. 12. აბელი. 13. ტარი. 16. ეს. 19. ელბა. 20. ბაგა. 21. არა. 24. კერი. 25. ლიუფა. 26. დოურენბატი. 27. მარი. 28. წევრი. 29. ნიორი. 34. ბაგიო. 35. ცემი. 36. ტარი. 37. რეკი.

ავავა ნომრის მისამართი გვ. 1

თარაზულად: 1. თავისიებური. 5. სმოგი. 10. ვარდანარი. 11. ბარნაული. 13. ოკეი. 14. ანაკაია. 15. არნი. 18. ბერნისა. 19. კაბირია. 22. კუნთა. 23. გალეგბა. 27. ამორტიზაცია. 28. ენდი. 31. როლი. 32. ატაცა. 33. გრიშმი. 36. სტატია. 37. ნობელიანტი. 38. ბაიერნი. 39. ჩიგ-რინინი.

შევულად: 1. თავისიებური. 2. ვერმერი. 3. საან. 4. ბურანი. 6. მხნე. 7. გიუმრი. 8. რატიფიკაცია. 9. გასოცე. 12. მაკა. 16. ესტუარი. 17. დიელო. 20. ათესიტი. 21. აბოებენტი. 24. ამაღამა. 25. საუცხოო. 26. ჟიტომირი. 29. არესი. 30. არქიფო. 34. პიკე. 35. კეზი.

ინდ. საწარმო „ფანტაზია-2000“

რეკასტრირებულია ვაკე-საბურთალის

რაიონული სასამართლოს მიერ, № 5/1-2304

ტელეფონები -

76-68-02, 79-53-70, (877) 45-19-80

ელ.ფოსტა - fantaziori@mail.ru

რედაქტორი ალექსანდრე ელერდაშვილი

დროში უცილე- რებო პრინც- ვორცი	ავან (ვაკე ნერი)	დილი ელეონ- ორა	(.....) წერ- ინა	შირო- მარის რეალი- ზონი	დილი დანი- შინი- კონტ	ცერძ- ილი ური- ები	(.....) გრებ- ება	სახე- ლარი	გლოვა მარი- ატა	გლოვა- ელი- ური- ები	ცერძი- ნავა- რიგი	ცერძ- ილი- ური- ები	(.....) ერი- ნი	დანა- მავა- ზეზე	სამა- რთვის ელი- ური- ები	ეგი- ლის სამა- რთვის ელი- ური- ები	ვარ- ელის ზეზე- რის
გოგოლიანი და სამარაკი მარსელინი																	
ათი მართი	ქათიანი - სავარი და (.....)																
ჩარილის სამხლეოებაში																	
ვარას „ბაზარინის“ ვარსოვანი ვალი																	
შეირთ- მზიდავი სარი	შემხლის მოღავას სარალება																
ვარსაირისაული ვალი																	
შეაღმია ლვანი ელეორდავილება																	
კაროლ- ისა მავრელი	მოღის დეა- ქალაქი																
გადასით დაზურადი კატარა მოაღარი																	
(.....) ვავა ერი- სარელი																	
სისკარას სამრეო																	
კვიტალ, მომღარ. ჯანი.....	თხელისის ჭია																
(.....) დელონი																	
სიმსის საზომ ერთეული																	
„მივღივან, მიმაკვა წევავითი ძველი დარღვევი გვერდა (.....)																	
გავარდე აწე (...)-ოზი	განაგარი																
სამხრ. ავტობის გასარელის დაღუალაპი																	
კრის ერავანის გამოვების																	
ვაჯინარება, ასეარეზება																	
საპართა ცატარასის „ვებერელი“																	

