

# საქართველო



საქართველოს სსრ-ის დემოკრატიული პარტიის მთავარი კომიტეტის ორგანო.

რედაქცია და კონტორა:

გ ა ნ ს ს ა დ ე ბ ა ნ ი:

ს ე ლ ი ს მ ო წ ე რ ა ბ:

თბილისი, რუსთაველის პრ. ასპექტი № 11 რედაქცია და კონტორა  
და ყოველ დღე დილის 9 ს., ნაშუადღევს 2 და ნახ. საათამდის.  
ტელეფ. № 15-73.  
კორექტორი დეპეშებისთვის: თბილისი „საქართველო“ ფოსტის ყუ-  
თი № 76

გაქვამდები მიიღება ნაშუადღევს 1-ლ საათამდის. სტრიქონი  
პეტატი პირველ გვერდზე 10 მ. მე-4 გვერდზე—8 მ.  
სამგლოვიარო განცხადებანი 30 სტრიქონი—350 მ. 1-ლი საათის  
შემდეგ 200 მანეთით მეტი.

გაზეთი „საქართველო“ ქალაქსა და ქალაქს გარეთ დღის თვეში—  
300 მან. ცალკე №—10 მ.

დღისა და მთელი მუხრე.

პერიოდი, რედაქცია № 10. 1920 წ. № 18

ფასი 10 მანეთი

## სსრ-ის დემოკრატიული

### პარტიის მთავარი კომიტეტი

დავალებულია გველგე მკველ ბინასე დამფუძნებელი კრების  
ქუჩა № 5. ქარვასლა.

მდივნის ნახეა შეიძლება დილის 8-12 და ნახ., საღამოს 7-9 საათამდე.

## განცხადება.

1-ლ ოქტომბრიდან დაიწყო მოქმედება თბილისში სამონოპოლიო მა-  
თის საწყობში, საიდანაც მატყლი გაიყიდება ბითუმით.

სოფლებში და ქალაქებში მატყლის მომხმარებელზე წვრილად გაყიდვა  
მომხმარებელ კომპარტამენტს და სადაც ამზადებენ არ  
თემა და სხვა საზოგადოებრივ ორგანიზაციებს.

ზემო აღნიშნულმა ორგანიზაციებმა მატყლის შესაძენად უნდა მიმართონ  
მომხმარებელთა სამინისტროს.

მომხმარებელთა სამინისტროს.

მომხმარებელთა სამინისტროს.

მომხმარებელთა სამინისტროს.

მომხმარებელთა სამინისტროს.

მომხმარებელთა სამინისტროს.

მომხმარებელთა სამინისტროს.

მომხმარებელთა სამინისტროს.

მომხმარებელთა სამინისტროს.

მომხმარებელთა სამინისტროს.

მომხმარებელთა სამინისტროს.

მომხმარებელთა სამინისტროს.

მომხმარებელთა სამინისტროს.

მომხმარებელთა სამინისტროს.

მომხმარებელთა სამინისტროს.

მომხმარებელთა სამინისტროს.

მომხმარებელთა სამინისტროს.

მომხმარებელთა სამინისტროს.

მომხმარებელთა სამინისტროს.

მომხმარებელთა სამინისტროს.

მომხმარებელთა სამინისტროს.

მომხმარებელთა სამინისტროს.

მომხმარებელთა სამინისტროს.

მომხმარებელთა სამინისტროს.

მომხმარებელთა სამინისტროს.

მომხმარებელთა სამინისტროს.

მომხმარებელთა სამინისტროს.

მომხმარებელთა სამინისტროს.

## სახელმწიფო დროის მთავარი

დღეგული კინემატოგრაფიული ლენტე „გეგეპირის“ ატელიის ოთხ ნაწილად წარმოუდგენს ეოველ წვრილმანით შეფერადებულს

ვერონის სოციალისტურ დელეგაციის ჩამოსვლას თბილისში და მათს მოგზაუ-

რობას საქართველოში

15-29 თებერვლით.

ეს ერთად ერთი დიდებული სურათია თავისი ისტორიული მნიშვნელობით და პირველი კიდევ იმ მხრივ, რომ იგი ვიზუალურად მთელი საქართველოს უმწვე-

ნიერეს კუთხეებს აუარებელ ხალხს და ტომებს თავთავიანი შრავალფეროვანი ზენეშელობით.

## მთელი თანამედროვე საქართველო ეკრანზე არის.

1-3169-1

## სახელმწიფო დროის მთავარი

დღეგული კინემატოგრაფიული ლენტე „გეგეპირის“ ატელიის ოთხ ნაწილად წარმოუდგენს ეოველ წვრილმანით შეფერადებულს

ვერონის სოციალისტურ დელეგაციის ჩამოსვლას თბილისში და მათს მოგზაუ-

რობას საქართველოში

15-29 თებერვლით.

ეს ერთად ერთი დიდებული სურათია თავისი ისტორიული მნიშვნელობით და პირველი კიდევ იმ მხრივ, რომ იგი ვიზუალურად მთელი საქართველოს უმწვე-

ნიერეს კუთხეებს აუარებელ ხალხს და ტომებს თავთავიანი შრავალფეროვანი ზენეშელობით.

## მთელი თანამედროვე საქართველო ეკრანზე არის.

1-3169-1

## СЕГОДНЯ ВЫХОДИТ № 2 ГАЗЕТЫ

„ТИФЛИС“

подъ редакцией быв. редактора газ. „Бакинецъ“

Г. С. Джиноридзе.

Въ номерѣ: послѣднія телеграммы и радиосообщение, послѣд-

дніе вѣсти изъ Азербейджана, Арменіи, Крыма и др.

СТАТЬИ: Лев. Кипіани, Гр. робакидзе, М. Ястребова, Петра

Герскаго, Д. Мерещковскаго, а. Чернаго, Гри-Гри и др.

Въ свѣдѣніи газета „тифлис“ ничего общаго съ газетой

„Понедельникомъ“ не имѣетъ.

სახელმწიფო თეატრი

ოპერა

10 ოქტომბერს

რიგოლუტტი

მონაწ. ბოიარსკაია, იანსა, ოვსიანიკოვა,

ზალისკაია, ნეიმანი, სარაჯიშვილი, დრო-

დნო-პოლიაევი, ასეცკი, დემიანენკო, ქურ-

ხული, ეზროვი, ორლიუკი

11 ოქტომბერს

ფაუსტი

წარმოდგენის დროს შესვლა საყურებელ დარბაზში აკრძალულია.

ოპერის დირექტორი: ს. ი. ევლახიშვილი

კაფე რედაქციის

26

გაბრიელის სეზონის

25

გაბრიელის

სიძებანი ორკესტრი. მესტრო ვ. ვანდრასევის ხელმძღვანელობით.

კაფეში მზადდება როგორც ევროპული, აგრეთვე აზიური საჭმელები წმინდა

ერბოთი და ახალ სანთავაგით გამოცდილ მზარეულის ხელმძღვანელობით.

კაფეში მზადდება როგორც ევროპული, აგრეთვე აზიური საჭმელები წმინდა

## მეცხვარეთა

### საქართველო

მატყლის შეკრევაზე, შენახვაზე, მოვლაზე მინდობილი აქვს მე-

ცხვარეთა კონტრაქტულ ამხანაგობას „მწვემის“, რომლის

სამუშაოებით მთავრობამ დაურთა წინასწარი სესხი მე-

ცხვარეთა.

ყოველი მეცხვარე, რომელმაც მატყლი ჩააბარა მთავრობას ამხანაგობა „მწვე-

მის“ საშუალებით, იმ ორი ათასი (2.000) მანეთის გარდა, რომელსაც იღებს

მთავრობიდან მატყლის ადგილობრივად სავსურად, მიიღებს აგრეთვე წმინ-

და მოგების ნაწილს და მათსადაამე, ის მატყლის საბოლოოდ განაღდებადღი

ამ მატყლის პატრონად რჩება.

მატყლის განაღდებადღიან მიღებული წმინდა მოგება განაწილება შემდე-

გი წესით:

1. მეცხვარეობის გასაუმჯობესებელ თანხის შესაქმნელად (ფონდი) ერთი

მეათედი მოგებისა, ე. ი. 10 პროც.

2. მეცხვარეს ამხანაგობა „მწვემის“ საშუალებით ოთხ ნახევარი მეათე

დი, ე. ი. 45 პროც.

3. სახელმწიფოს—მომხმარებელთა სამინისტროს სახით ოთხ ნახევარი მე-

ათედი, ე. ი. 45 პროც.

შეგროვილი მატყლით უპირველესად დაქმავილებული იქნება რესპუ-

ბლიკის საშინაო მოთხოვნილება, მხოლოდ დანარჩენი მატყლი განაღდებადღი

იქნება სახლად—გარეთის ბაზარზე.—

მომხმარებელთა სამინისტრო.

## უახლოესი რეპერტუარი.

ორბინალი

„გუშინდელნი“—შალვა და დია-

ნისა, „დარისანის ვასპირი“ და

„იბრინეს ბედნიერება“—დ. კლ-

დააშვილისა, „ბერდო ზმანია“ და

„უგვირგვინო მეფენი“—ალ. შა-

ნშვილისა, „რაიკ გინახავს, ვე-

ლარ ნახავს“—ავსტენტი ცაგარლი-

სა, „მსხვერპლი“—ი. ვედევანი-

შვილისა.

## ნათარამნი

„იოდიოს მეფე“—სოფოკლესი,

„ოტელი“ და „პირველი ცო-

ლის მორჯულება“—შექსპირისა,

„მარიამ მადლიანელი“—პაიზე-

ნი, „სისტემოს დიასახლისი“—

კოლოდისა, „ეპიკი შტოკმანი“—

იბსენისა, „ზღაპარი“—ენგ-

ლისა, „სიტყუე“ ვინჩენკოსი.

2-67-4

მომხმარებელთა სამინისტრო.



# ქართული კლუბი

დღეს, 10 ოქტომბერს კლუბი გადადის

## საზამთრო უანობაში.

1-70-1

კვირას 10 ოქტომბერს 12 საათზე 2 სახელმწიფო თეატრში (ყოფილ არტიტს. საზოგად). გაიხსნება

## სახელმწიფო ხალხური სკოლა

სკოლის დირექტორი მ. ი. პერინი

1-69-1

ქინეზო  
10, 11, 12 და 13 ოქტომბერს  
თავის სიუჟეტით ვრთავთ ვრთავთ სურათს რუსულ შემოქმედებისა

**როს თვით უან გიუსარს, ეგავლად გიგარი**

**უან, სოლოდო**

**როს უან უპ-პერსხართ**

დრამა ხუთ მოქმედებით, რომელიც შედგენილია აგრეთვე თანამედროვე ოჯახის დარღვევის

დადგმა ეკუთვნის სახელმწიფო თეატრის მხატვარს ვ. ა. სიმოვს. უმთავრეს როლებში გამოდიან:

სტანისლავსკი	ს. ი. სკობოდა.
სასპარტოს გამ.	ოლეი ორგი.
ვიტა ლევიტა	მ. მ. მურგა.
მისი მეუღლე	მ. შუპინსკი.
იასტრეპოვსკი მხატვარი	ჩაიკინსა.
ქსენია პოგორეცკაია	

სენსის დასაწყისი 1 აქ. ნახ. საათ. 2. 7 ნახ. ს. და 3.—9 ს., ხოლო მე 10 ნახ. საათ.

ფასი ჩვეულებრივია.

დღეს კვირას, ნაშობდღეს 1 ს. ლიტერატორ-მხატვართა მსჯავრის გამოტანა.

ალბომისათვის სახელმწიფო თეატრის მხატვარს ვ. ა. სიმოვს. უმთავრეს როლებში გამოდიან:

სტანისლავსკი | ს. ი. სკობოდა.  
სასპარტოს გამ. | ოლეი ორგი.  
ვიტა ლევიტა | მ. მ. მურგა.  
მისი მეუღლე | მ. შუპინსკი.  
იასტრეპოვსკი მხატვარი | ჩაიკინსა.  
ქსენია პოგორეცკაია

სენსის დასაწყისი 1 აქ. ნახ. საათ. 2. 7 ნახ. ს. და 3.—9 ს., ხოლო მე 10 ნახ. საათ.

ფასი ჩვეულებრივია.

დღეს კვირას, ნაშობდღეს 1 ს. ლიტერატორ-მხატვართა მსჯავრის გამოტანა.

გრილი, თუმც მათ ნაცვლად ბოლო შედეგების აზრებით განყოფილება ალაპარაკდა.

დღემდე, მოსკოვის მთავრობას საქართველოსთვის არ ეცალა—მთელი მისი ყურადღება მიექცეული იყო დასავლეთის ფონტისკენ და პოლონეთის საზღვრებთან აპირებდა იგი ბოლშევიკური ცეცხლის დაწყებას დასავლეთ ევროპაში. პოლონეთის ფონტი, უკანასკნელი გამოცდა იყო ბოლშევიკების განზრახვებისთვის ევროპის ბურჟუაზიული წყობილების დასანგრევად.

მოსკოვის გეგმები აქ სრულებით დაიბრუნეს: მოსკოვის მთავრობა სასტიკად დამარცხდა და დასავლეთის ფონტზე წითელი ჯარები ევროპაში გამარჯვებას ვეღარ იხელავებ.

ესლა იხსნება მეორე ფონტი—აღმოსავლეთი და აქეთვე იჭრებინა უკვე მოსკოვის თვალში.

მოსკოვის პრესა განსაკუთრებული ინტერესით აღიქვამს თვალყურს ბოლშევიზმის ახალ ნაბარეოს, ხოლო ბოლშევიკების აგიტატორები გაფორებული ლაქონიან ყვარულ კანიან ხალხებს შორის.

„აღმოსავლეთში დაინთება სოციალიზმის დიდი ცეცხლი“—ამბობს ზინოვიევი, „სოციალიზმის მზე აღმოსავლეთიდან გაანათებს ქვეყნებს“—წინასწარმეტყველებს რადიკალი.

შეიძლება აღმოსავლეთში არავითარი ცეცხლი არ დაიწოს, ან და ამ ცეცხლმა პირველად აგით ბოლშევიკები დასწყას, მაგრამ ჩვენთვის ერთი რამ არის უკანასკნელი: ჯარები პოლონეთიდან ცხადი მოსკოვის ჯარები პოლონეთიდან აღმოსავლეთისკენ დაიჭრებიან და საღმრთოთა დასაჯარულად იჭრებიან.

ამასთანავე მოგახსენებთ: მომარაგების სამინისტროს უწყება, როგორც მეწინააღმდეგე განცხადებდა იმავე სამინისტროს საკუთრივ რევიზიის მოხდენისას, დღეს კატასტროფული მდგომარეობას განიცდის და თუ სახელმწიფო კონტროლმა თავისი კონტროლური ბრკელები (სრული ამ სიტუაციის შემთხვევაში) არ დააო ვერავითარ მიზანს ვერ მიიღწევს. ხარკი და კაცი ამ საქმისათვის არ არის დასაინა, რადგან პატარა ხარკი აუარებელ ქონებას გადაარჩენს გაფლანგვისაგან.

რევიზია დამთავრებულად არ მიმანია, საბოლოო დასკვნა უნდა მოხდეს თვით სამინისტროში რწმუნებულის საბუთების გადასინჯვით.

(დარბული ოქმი)

ა. შავჯულიძე.

### მომარაგების სამინისტროში.

ქვეყნის 700 მანეთამდე. ამ გაზიდვის დაკავება კი ფასი დასცა 300 მანეთამდე. მაგრამ თუ ვაჭრები არ მიდის, ურემებით მიანიც ვაჭრები ვინახული. თუ ჩვენი მთავრობა არ გამარჯვდა, ადრინდელად არ შეიქცევა ყურადღება, ეხლანდელი ორი ზარალი (ერთი რომელიც რკინის გზას მოაკლდა, ვინაიდან აქტიურად ვაჭრებით ვაჭარობდა, მეორე ურემებით ვაჭარნი მომავალში მივიყვანება ვაჭარობაზე. დღეს კინახული ნენა აქეთ ვაჭარნი ვ ვუთხარე, მაგრამ მეტიც ვაჭარნი საიდანაც ვაჭარნი ვაჭარობენ ვაჭარნი საიდანაც ვაჭარობენ ვაჭარობს თავისი ევონტისკის მზის დასკვნისადასა დასკვნისადას. ასე რომ ფასების სიკეთრივთა რომ დაიხანს დარჩეს და სასურველია საქართველოში მთავრობის მხრივ. კიდევ ვიმეორებ კინახული ურემებისა—დღემდეა როგორც მთავრობა არ უნდა იყოს.

### ლიტერატურა და ხელოვნება

რიონი

გრძელ ტალღებში მუდმივ დღილით მოდის, მომარაგებს რუბი რიონი; და მთავრის სახე მისს მკერდს დღე ლით ამკობს, ვით ძველი მდებარეობი.

ეს ჯავის ბიდი, როგორც სარტყელი, მის გადაჭრისა მოდებოდა წელზე; და ყელს უშვერებს მას ცისარტყელი, რა წამსაც ძეგს... შესჯდება ცერზე,

გარს მთა და ველი გადაჭრული, ვით ფარეული გადაფენილი; და... ნეტავ რა აქვს მის დაკარგული, რომ აგრე შფოთავს და მოწყენილი!...

მაგრამ შეხედეთ: წარსულის კვალი მისს არე-მარეს კიდევ ატყევი; სჩანს, რომ დიდი ხნად საქეცნო ვალი,— არ დაკლებია ცეცხლი და ტყეია...

და ის იჭრებენ ყოველ დროებას, ნახულ სურათისთვის ნაპირებზე; ვერ დასურფენებს, ვით სიტკობებს, თვით მოგონებებს უკვდავ გამოებზე.

მისს სულს აშფოთებს იმათი ბედი... დღესაც კი ახსოვს, თუ რამდენია... და მათზე ოხრავს რიონის მკერდი... და არც დასცხრება მისი ვენია!...

06-04-26

### რუსთაველის მემორიალი-გზარა.

მთლად რომ დღესულიყო „ივერის-ტყალისა“ და მხოლოდ ლეგენდარული ვინაობა დარჩენილიყო მისი ავტორის, რუსთაველი მინც დიდი პოეტი იქნებოდა. ნათელი პროფილი: მესხური რიტმი გამართული,—ნელი როგორც დიდი შუადღე აღმოსავლეთს,—გონიერი ფრიალ: ჰელენური ცოდნით ამახვილებული,—და თან: დამწვარი თამარის შორეული სიყვარულით, რომელიც თითქმის იმისათვის არ სრულდება, რომ

დასასრულ უნდა მოგახსენებთ: წარმოდგენილი საბუთები რწმუნებულის შესახებ ფასილობის, ჩემის აზრით არ ჩითვლება უდემეტროდ, ვერც სახელმწიფო კონტროლი მონახავს რაიმე ცოდნებს, ვინაიდან ქალღი დაქული იურდიულ ფორმით, მოკლებულია ეკონომიკის. ბაზრის ფასების რყევას, ვერავითარ საბაბს ვერ მისცემს კონტროლის მოხელეს, რომ რაიმე დაინახოს, ვინაიდან დღესი ნაყიდ საქონლის ანგარიში, როდესაც ფასი ხტის არა თვეობით, არამედ დღეობით და საათებით უნდა განხილულ იქნეს რამდენიმე თვის ან წლის შემდგომ. წინამდებულ ანგარიშში ფასის ვატიტაცებმა კი ყოველ შემთხვევაში რევიზორისათვის, რადგან არ არის ისეთი დაწესებულები ნინო, რომელზედაც მათ შეეძლება დაყრდნობა, ამისათვის მე საქართველოში დაარსდეს ისეთი ფაქტორი კონტროლი ამ საქმისთვის, რომელიც ივალ-ყურს ადევნებს მომარაგების სამინისტროს ყოველ ოპერაციებს ადგილობრივად, და ააშორებს ხაზინას იმ კოლოსალურ ჯამს, რომელიც დღეს უკანონოდ იკარგება.

ამასთანავე მოგახსენებთ: მომარაგების სამინისტროს უწყება, როგორც მეწინააღმდეგე განცხადებდა იმავე სამინისტროს საკუთრივ რევიზიის მოხდენისას, დღეს კატასტროფული მდგომარეობას განიცდის და თუ სახელმწიფო კონტროლმა თავისი კონტროლური ბრკელები (სრული ამ სიტუაციის შემთხვევაში) არ დააო ვერავითარ მიზანს ვერ მიიღწევს. ხარკი და კაცი ამ საქმისათვის არ არის დასაინა, რადგან პატარა ხარკი აუარებელ ქონებას გადაარჩენს გაფლანგვისაგან.

რევიზია დამთავრებულად არ მიმანია, საბოლოო დასკვნა უნდა მოხდეს თვით სამინისტროში რწმუნებულის საბუთების გადასინჯვით.

(დარბული ოქმი)

ა. შავჯულიძე.

# ლექსები.

ლორის სწოვაპი.

ტროციის დაკრა.

პტი პარიზის (ნოვოზიბო, რომელიც მას ფირლიანდინ მიუღია წითელ არმიულში სერობული აჯანყება დაიწყო. ტროცი დაქუი იგივე გახვითი იქნებოდა: ბოლშევიკებმა გადასწყვიტეს დასცალონ სპარსეთი. ინგლისმა განიხილა რა საშუალო რუსეთის პასუხი ტყვეების და ბოლშევიკ პროვოკაციების განთავსებულად შესახებ. არ სცნო იგი და მკაცრად უარობდა და ხელისათვის კონსინს ახალ როტს გაუგზავნის.

### ს. დ. ს. გ. სწოვაპი.

ნავთის წარმოება.

ციურიბი. 1 ოქტომბერი. „წინეციურიბი ცეცხლი“ სწერს: ვაჭრობა-მრეწველობის ყოველ დარგში ნავთის მრეწველობა უფრო არის გამსჭვალული პოლიტიკით. ინგლის-საფრანგეთის შეთანხმებამ ფაქტორად ისეთი მდგომარეობა დაამყარა რომ მთელი ნავთის წარმოება და მისი მრეწველობა ამ ორ სახელმწიფოს გავლენას დაუყოვნებლივ. ამ შემთხვევაში ამერიკის მწარმოებელს მოუხდება ბრძოლის წარმოება ინგლის-საფრანგეთის მრეწველობასთან. პრესა იუწყება: ეს ბრძოლა უკვე დაიწყო. ნიუიორკში ნავთზე ნავთზე წინანდელი ფასია მიუხედავად მისი ნაკლოვანების ჯერ-ჯერობით არ იზრდება. საერთოდ ამერიკა საქართველოს ნავთის უზრუნველყოფილი, მაშინ, როდესაც საფრანგეთი და ინგლისის ხსენს ნავთზე არიან დამოკიდებული. ან ვამბად მთელი ყურადღება მიქცეულია რუმინეთის ნავთრომლის დამუშავება გაძლიერებული ემით ტსწარმოებს.

უარნაო „დედებ“ სი და „ჰუმანიტი“ 3-ლექსი.

პარიზი. ოქტომბრის 1. „უარნალდე დედა“ სწერს: „ჰუმანიტი“ თავის ფურცლებზე ამ უკანასკნელ დღეებში ფარდა ახად საბჭოთა რუსეთის

ურნალი ვით ნადირსა, ოდენ ხელი ხელსა თანა იარებენ მიწოდის სტეროსა. ასეთი ტარიკ. ზგი თითონაც ამბობს: „სეველდე მექა კაცთა ნახვა, ცეცხლი უფრო გავილა“. ტარიელის მიწურება ჰირველომბა ნამდვილი. მისი „ვაჭრა ველად“ უკანასკნელი ხაზია სიყვარული.

სიყვარული ტარიელისათვის წრეგადსული შემოღობაა, რომ ვეფხი მშვენიერი სახედ მისად დაინახავს, ამად მიყვარს ტყავი მისი, კაბად ჩემად მინახავს. ვეფხის ტყავი მისთვის აკვია, რომ ვეფხი ლამაზია და ნესტანს ავონებს მას. მაგრამ გავყვეთ ქვეით. შეხედებ: ლომი და ვეფხი იზრდებიან. გადაიჭრება და მოჰკავებს ლომს. შემდეგ ვა, „ნამო ვაჭარები“ ვაჭრები ვაჭრები ვეფხი შევიყარ ხელითა, მის გამო კონა მომინდა, ვინ მწავს ცეცხლითა ცეცხლითა: ვეფხის შევიყარობს და კონა მოუდა: ამაზე შორს ვერ წავა სიყვარულით შემოღობა. ეს არ არის უბრალო გადახედება პოეტურად: ეს რწმენაა რუსთაველის.

საკვირველია: ტარიელ არის რანდი შემმარტებული და ამვე დროს სიყვარულში რბილია. არსად ისე არ გამოსახულა ქართველი ვაჭრის რასობული ხასიათი როგორც აქ. მარტო ეს ხაზი კბარა რუსთაველის ორგანიზაციისათვის. ქართველი ვაჭრის მემორია შემსუსტებული, მაგრამ მას ავლია რჩინა სანდინავის სკალდის. რაც უნდა ძლევა-მოსილი იყოს ქართველი ვაჭრის მასში მინც გამოჩნდება ერთგვარი სობილუ. ტარიელ პასიურად რლის თამაზობს მიჯნობაში. სამაგიეროდ სულ სხვა ნესტან: იგი უფრო აქტიური სიყვარულში. მაგრამ ტარიელ ქაქეთის ცეცხლ აიღებს,—ნესტან რ ახედებს სიყვარულის ხილვას. საგულბსნობა: უკანასკნელი ათვისება სიყვარულისა რუსთაველმა ნესტანს მიანიჭა.

„წინეციურიბი ნესტან-დარეჯანისა სიყვარულსა წინაშე მიწერილი“ დამამშვენიბელია მთელი პოემის. აქ არის უბრალო, მაგრამ გულწამფლობი ლირიული ატირება: „უშენოდ ჩემი სიციცხლე ვამე, რა დიდი ძნელია“, მთელი სიძ-

ლიერი ამ სამს სიტყვაშია მოქცეული, „რა დიდი ძნელია“. კიდევ უფრო ვერალა, მაგრამ კიდევ უფრო მეტველ შემდეგი თქმა: „ვი მზრდელი სიყვარულისა, მის ჩემვად დანერგვლისა“. მთელი სიხალე გრანამობის ამ ორი სიტყვითაა გამოთქმული: „მზრდელი სიყვარულისა“. არის აქ ლირიული შეცვლა: „შენაძნებმან, უშენოსა არვის მივ ვეს მთავრე შენი, შენამ შეხან, ვერვის მიხვდეს მოციციდს სამნი მხენი“. შემდეგ სიკვდილის ლოდინი და მარადისობის სურვილი: „აქ თავსა გარდავიტყევა, ახლოს მახლავ დიდი კლდენი; სული ჩემი შეიფერნ ხეცით მოხმდენ ნთუთ ფოთნი“. კიდევ უფრო ძლიერია შემდეგი ხანა: „დმერისა შემეღერე, ნთუთ კლავ დასნანს სოფლისა შრომისა, ცეცხლისა წყალსა და მიწასა, პაერთა თანა ძრომისა; მომცეს ფოთენი და აღფერინდე მიხვდე მს ჩემს სიყვარულით შემოღობა. ეს არ არის უბრალო გადახედება პოეტურად: ეს რწმენაა რუსთაველის.

სიყვარული არის „ცალობის“ ძლევა-ცალობა: არყოფის კარი. და ცეცხლსა სიკვდილი. სიყვარული უკანასკნელ ძლევს დაშობებს და მით სიკვდილსა ყველა ეს კოსმიურად აქვს ნესტანს შემეხებული. იგი სწერს ტარიელს: „მე უშენოდ ვერ იქნებოდა, რადგან შენ ხარ მისი წილი“. ამ სიტყვებში აღმინაწილია რუსთაველის მთელი სიყვარული. წინა ხანა ბოლოში ნესტან იმედობდა, რომ იგი მიცილილი გადავა მარადისობის მის ხელში. ახლა მისი „წილობისა“ ტარიელს აკეთვებს. მასსადამე: დაძლეულია და ცოცხალი და თან სიკვდილიც: ამისათვის უნდა ტარიელს ნესტან: „გულანამე მას იახლე, მისი რელი არ თუ წაღმუნა განაზო, მანდევ გასაზო, განმინალო გული ჩრდილი“.

სიყვარული გამართლებია სამყაროს რუსთაველის პოემის სურბული.

გრივოდ რომაქიმე.







