

№1

Январь 2009

РУССКИЙ КЛУБ

ОБЩЕСТВЕННО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИЗДАНИЕ

С НОВЫМ ГОДОМ!

2009



От Внешторгбанка к ВТБ.
Расширяя горизонты...

Когда мы стремимся к намеченным целям, мы объединяем опыт, знания и силы, чтобы двигаться вперед и подняться на новую высоту.

9 банков в 8 странах СНГ и Европы.
Одно имя — ВТБ.

8 (800) 200-77-99
(звонок по России бесплатный)
(495) 739-77-99 (московский номер)

ОАО Внешторгбанк. Генеральная лицензия Банка России №1000

РУССКИЙ КЛУБ

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КУЛЬТУРНО-
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ
СОЮЗ «РУССКИЙ КЛУБ»

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
НИКОЛАЙ СВЕНТИЦКИЙ

Главный редактор
Александр Сватиков

Редакционная коллегия:
Вера Церетели, Алла Беженцева,
Арсен Еремян, Нелли Узнадзе,
Донара Канделаки

Художник-дизайнер
Ираклий Кипиани

Технический редактор
Давид Абуладзе

Допечатная подготовка
Давид Элбакидзе-Мачавариани,
Алена Деняга, Нино Цитландадзе

№1
(40)
Январь 2009

Адрес редакции:
Грузия 0105, Тбилиси, пр. Руставели, 2;
тел./факс: (995 32) 93-43-36
E-mail: rusculture@mail.ru
www.russianclub.ge

СОДЕРЖАНИЕ

ПРАЗДНИК		4
СВЕРХЗАДАЧА	«РУССКИЙ КЛУБ» СТАЛ БРЭНДОМ!	5
ТРАДИЦИЯ	«ЗВЕЗДНОЕ НЕБО НАД ГОЛОВОЙ И НРАВСТВЕННЫЙ ЗАКОН ВНУТРИ МЕНЯ»	6
ТРАДИЦИЯ	«ДРУГОГО ВРЕМЕНИ У НАС НЕ БУДЕТ»	10
ПОЗИЦИЯ	«ИСТОРИЯ НЕ ИМЕЕТ СОСЛАГАТЕЛЬНОГО НАКЛОНЕНИЯ»	14
ИЗ ПЕРВЫХ УСТ	«ДЕМОКРАТИЯ КОНСЕНСУСА»	16
РУССКИЙ МИР	ВСЕ МЫ ДЕТИ БОЖЬИ	20
ПРИЗНАНИЕ	РОСА С ЛИКА СОЛНЦА	24
О, СПОРТ!	«МЫ ГЛАДИАТОРЫ...»	32
СОЦИУМ	МАТУШКА-РОССИЯ ЗОВЕТ ДОМОЙ	35
СООТЕЧЕСТВЕННИКИ	III ОТЧЕТНО-ВЫБОРНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МСРС	38
ПАЛИТРА	В ПОИСКАХ УМИРОТВОРЕНИЯ	40
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОТКРОВЕНИЯ	ЗАБЫТЫЙ ПУБЛИЦИСТ	44
НАУКА	ЖИТЬ С УМОМ	48
ПРЕМЬЕРА	НОВОГОДНИЙ ПОДАРОК ДЕТЯМ	51
ПАМЯТЬ	НЕГАСИМЫЙ СВЕТ ТАЛАНТА	52
ПРОЩАНИЕ		54

На обложке - На главных тбилисских часах - 12
Фото А. Сватикова

ISSN 1512-2972

UDS: 008.1(47922:470)
C-24



«Мы хотим мира со всеми, но не ценой потери территорий. Грузинский народ никогда не смирится с создавшейся несправедливостью. Я верю, что рано или поздно абхазы и осетины поймут, что их спасение в единстве Грузии и день этот настанет тем быстрее, чем быстрее произойдет повышение духовности как грузинского, так и их общества».

Из рождественского послания Святейшего и Блаженнейшего Католикоса-Патриарха всея Грузии, архиепископа Мцхетского и Тбилисского Илии II



Фото Гога Чанадири



«РУССКИЙ КЛУБ» СТАЛ БРЭНДОМ!

Вот и пришел новый, 2009-й год! Хочу поздравить читателей с его наступлением и пожелать осуществления самых смелых замыслов! Очень приятно, что международный культурно-просветительский союз «Русский клуб» и журнал под этим же названием стали популярными в Грузии и далеко за ее пределами, что их известность перешагнула границы нашей страны. «Русский клуб» - это уже знак качества, бренд! И когда самые разные люди получают приглашение от «Русского клуба», то с радостью принимают его, потому что мы готовим культурные события на самом высоком уровне, как и подобает организации, работающей в этом городе. Ведь Тбилиси - город очень непростой, публика в нем доброжелательная, но в то же время требовательная, взыскательная. И мы стараемся предложить ей все самое интересное, значимое.

В новом, 2009 году «Русский клуб» не отступает от традиции: запланирована обширная программа. Первое наше мероприятие пройдет уже 19 января – это презентация диска журналиста, певца Васико Мchedlishvili. Диск называется «Тбилисский тост». В него вошли застольные песни 50-60-х годов, исполненные под гитару, на русском и грузинском языках. Этот диск лучше прослушивать за праздничным столом, чтобы острее ощутить особенности тбилисского характера, менталитет тбилисца.

В марте мы собираемся провести очень крупное, на мой взгляд, важное мероприятие – с 9 по 26-е состоится фестиваль русского детского кино. На 28 сеансах будет показано 14 лучших российских фильмов из золотой коллекции кинематографа: «Морозко», «Волшебная лампа Аладдина», «Руслан и Людмила» и т.д. Мы пригласим на фестиваль учащихся русских и грузинских школ, в первую очередь ребят из детских домов, из малообеспеченных семей. Подрастающее поколение познакомится с замечательными образцами детского кино, признанного во всем мире. Это целый пласт огромной отечественной культуры, ведь в детском кино работали прекрасные режиссеры и актеры – Александр Роу, Александр Птушко, Георгий Милляр, Анастасия Зуева, Татьяна Пельтцер, Отар Коберидзе и т.д.

В апреле планируем провести акцию, посвященную 200-летию со дня рождения Николая Васильевича Гоголя. Ныне проживающий в Вашингтоне Борис Казинец, некогда ведущий актер Тбилисского русского драматического театра имени Александра Грибоедова, выступит в моноспектакле по «Мертвым душам» Гоголя. На это представление тоже будут приглашены учащиеся русских и грузинских школ. В мае вспомним Булата Шалвовича Окуджава на вечере, посвященном его творчеству.

А в июне в связи с 210-й годовщиной Александра Сергеевича Пушкина очень хотелось бы найти возможность, чтобы в очередной, уже в третий раз провести русско-грузинский поэтический фестиваль: поэты соберутся на Черноморском побережье. В наших планах совместное с Министерством культуры Грузии издание художественного альбома, посвященного 200-летию Александры Осиповны Смирновой-Россет – блистательная Россети родилась 6 марта 1809 года. Сборник готовится по материалам Пушкинского мемориала – знаменитого Дома Смирновых.

Еще один издательский проект: альбом «Русские архитекторы Грузии». Напомню, что «Русским клубом»



Николай Свентицкий

уже выпущен альбом «Русские художники Грузии». В настоящее время ищем средства для нового издания... Текст уже практически готов.

В октябре собираемся пышно отметить 195-летний юбилей Михаила Юрьевича Лермонтова – одного из ярчайших представителей золотого века русской поэзии. В ноябре исполняется 120 лет со дня рождения другого замечательного поэта, представителя серебряного века - Анны Ахматовой. В свой план мы внесли постановку моноспектакля о судьбе этой выдающейся русской поэтессы.

Это, конечно, только часть наших планов, потому что в течение года обычно возникают новые идеи. Самый большой проект, о котором мы думаем уже три года: собрать на побережье Черного моря русскую и грузинскую молодежь – студентов творческих вузов: консерватории, художественных, театральных институтов, гуманитарных факультетов университетов Грузии и России, для того чтобы молодые люди получили возможность пообщаться, обсудить общие творческие проблемы, подружиться. Мы очень заинтересованы в том, чтобы как можно больше представителей грузинской молодежи выезжали в Россию, и наоборот. Тем более, что для реализации данного проекта инфраструктура уже создана. Думаю, в Грузии сейчас уже есть возможность более активно, интересно и с пользой провести летние каникулы, чем в той же Турции или Болгарии... Для этого в нашей стране все имеется. И к этому добавляется самое главное – традиционное грузинское гостеприимство.

Большая часть наших мероприятий осуществляется при поддержке благотворительного фонда «Карту». Мы ощущаем их поддержку не только во время проведения масштабных мероприятий, но и в каждодневной работе. Со словами самой теплой благодарности фонду к нам обращаются все, кто приходит на наши спектакли, вечера и фестивали, все, кому дороги традиции российско-грузинских культурных отношений.

Президент союза «Русский клуб»
Николай СВЕТИЦКИЙ

«Лишь две вещи поражают меня: звездное небо надо мною и нравственный закон внутри меня», - сказал некогда Иммануил Кант. На протяжении нескольких веков с ним соглашались как ученые мужи, так и простые смертные. Недавно о «нравственном законе внутри нас» размышляли участники международной конференции «Вера и знание в основе мировой культуры». Среди них – представительная делегация из Москвы, проезд которой в Грузию стал для многих приятным сюрпризом. А прибыли гости по приглашению Святейшего и Блаженнейшего Католикоса-Патриарха всея Грузии Илии II в связи с 31-й годовщиной его интронизации.



Католикос-Патриарх всея Грузии Илия II

«ВЕРА ИСТИННА»

Гости попали «с корабля на бал» - уже в 9 часов утра международная конференция «Вера и знание в основе мировой культуры» начала работу. В ней приняли участие: митрополит Оренбургский и Бузулукский Валентин, секретарь по межправославным отношениям Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата протоиерей Николай Балашов, президент Международного фонда единства православных народов Владимир Алексеев, главный редактор Православной энциклопедии, ответственный редактор «Большой российской энциклопедии» Сергей Кравец, клирик Оренбургской епархии протоиерей Алексей Асеев, а также специальный представитель

«ЗВЕЗДНОЕ НЕБО НАД ГОЛОВОЙ И НРАВСТВЕННЫЙ ЗАКОН ВНУТРИ МЕНЯ»

президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой, член Совета Общественной палаты Российской Федерации, тележурналист, историк Николай Сванидзе, писатель, президент Русского ПЕН-клуба Андрей Битов, кинорежиссер Вадим Абдрашитов, представитель Вселенской Константинопольской патриархии митрополит Иосиф, руководитель департамента генетики Тбилисского государственного университета имени И. Джавахишвили профессор Темур Лежава, академик Гелатской академии, доктор медицинских наук Гурам Кацитадзе, заместитель министра образования и науки Нодар Сургуладзе и другие.

Конференцию открыл Святейший и Блаженнейший Католикос-Патриарх всея Грузии Илия II. Он подчеркнул, что ее тема – старейшая, о ней спорили на протяжении многих веков. Еще Климентий Александрийский размышлял о том, в каких отношениях находятся вера и знание: на первом месте – вера, на ней основано знание. «Вера истинна, - писал Климентий Александрийский, - если основывается на научных и духовных знаниях». Илия II подчеркнул, что наука и техника достигли на протяжении веков большего развития, нежели человеческий дух.

Митрополит Валентин:

- Наука и техника добились сегодня феноменальных успехов. Вера, религия во многих странах, в сознании многих людей оттеснились на задний план. Когда приходит расплата за безнравственность научного, политического, общественного поиска, за оскорбление совести, за преступления против духа, нам предстоит по-новому взглянуть на мировоззренческие вопросы. Все человечество расплачивается за высокомерие и нравственную глухоту науки роковыми последствиями Чернобыля, высыханием и загрязнением водоемов, озоновыми дырами в атмосфере, исчезновением многих видов животных и растений. В XX веке человечество сделало гигантский рывок в познании мира. В новом тысячелетии, когда разум как никогда раньше глубоко проник в тайны природы, люди нередко испытывают неуверенность в завтрашнем дне. Ощущается дефицит веры и добросердечия, новые достижения научно-технического прогресса порой вступают в противоречие с духовно-нравственными ценностями. Под угрозой оказалась сама среда обитания человека. Именно поэтому сегодня стремление к развитию науки и техники нуждается в глубоком и ответственном философско-нравственном осмыслении. Россия много делает для того, чтобы выйти на траекторию устойчивого развития, которое невозможно



25 10 57 AM
Встреча в Патриархии

без гармоничного сочетания экономического роста, социальной защищенности, экологической безопасности и нравственного здоровья общества. Вот почему так актуален сегодня прочный союз веры и знания, этических, духовных ценностей и интеллекта, определение оптимальной стратегии России в грядущем тысячелетии... В отношениях между религией и наукой набирают силы процессы их явного сближения, и если в начале нового времени, в эпоху Просвещения наука стремилась обрести полную автономию от религии и наконец вытеснить ее с позиций мировоззренческого и духовного центра культуры, то теперь происходит их сближение и взаимодействие в формировании ценностей культуры, ориентирующих человека. При этом процесс обновления затрагивает религиозные институты, а не только науку... Кроме познания мира, есть другая, более важная задача соприкосновения науки и религии. Это нравственные законы, которыми должна управляться наука и которые, безусловно, должны исследовать наши ученые... Почти в любой сфере современного естественно-научного знания присутствует призрак колоссальной гуманитарной опасности. Вот здесь возникает самый главный вопрос: как удержать мир от использования научных достижений в страшных, разрушительных целях?

Михаил Швыдкой:

- Всякий раз, когда научные открытия начинают искушать человечество, кажется, что рухнули все этические системы, и больше не существует возможности соединения нравственных ценностей и научного познания. Естественно, что люди науки – не дьяволы и не бесы. Они обязаны в научном познании отрицать

табу, и это очень важный момент. А культура начинается с табу, и в этом колоссальный конфликт между наукой и культурой. Наука не знает запрета. Культура начинается с запрета. И вера начинается с запрета. И это одна из фундаментальнейших и драматичнейших проблем, которая всегда будет предметом непримиримой подчас дискуссии. Запретить знание невозможно, но запретить использование результатов знания, которые будут идти не на благо человечества, возможно и необходимо. Тема нравственного прогресса очень сложная, потому что если мы люди верующие, то нравственность святых для нас выше нашей нравственности. И говоря о прогрессе, мы можем говорить, что должны идти к их пониманию и нравственности, и святости. А если мы люди неверующие, то для нас существует нравственность великих деятелей и грузинского, и русского, и греческого, и всех народов. Мы можем говорить о людях, которые являли собой образец нравственной чистоты. Приведу пример – Андрей Дмитриевич Сахаров. Он не был воцерковленным человеком, но он страдал, понимая, что прикоснулся к великой тайне бытия, способной разрушить человечество. Проблема состоит в том, что мы должны понять нравственную систему, в которую нужно встроить эти научные эксперименты. Не страшно, когда компьютер думает как человек, - значительно страшнее, когда человек начнет думать как компьютер. Мир стоит перед лицом совершенно новых испытаний. Думается, сегодняшнее время таково, когда хорошо все, что во благо человеку, человечеству, миру между людьми. Высокая церковь и высокая наука не конфликтуют сегодня – они находят-

ся в поиске позитивной веры, которая принесет мир в души людей. Это в высшей степени важно. Есть слова, которые объединяют людей воцерковленных и невоцерковленных, - это сострадание и любовь.

Нодар Сургуладзе:

- Вера и знание – основа всемирной культуры. Вера и знание – два краеугольных камня, на которых должна быть основана мощь любого государства. Это то богатство, которое создавалось человечеством на протяжении веков...

Член-корреспондент Академии наук, профессор, президент Инженерной Академии Арчил Прангишвили:

- Вера и знание, разумеется, спасут мир. В этом мнении все едины. Без вмешательства Всевышнего невозможно создание такого высокоорганизованного индивидуума, каким является человек. Более того, без вмешательства Всевышнего невозможно было начало жизни... Наука, которая основана только на экспериментальных исследованиях, не может ответить на современные актуальные вопросы. Только с помощью диплома об образовании невозможно разрешить фундаментальные проблемы человечества. Философия разрешает многие фундаментальные проблемы, но, в отличие от религии, она доступна не всем, в то время как религия понятна большинству. Одни уверены в том, что религия и наука должны дистанцироваться друг от друга, другие считают необходимым их сближение и тесное сотрудничество... Мы должны перейти к экономике новой формации, основанной на интеллекте. А это – знание и вера. Без веры мы ничего не добьемся. Интеллектуализм как новое морально-нравственное учение должен быть положен в основу будущего социально-экономического и общественно-политического устройства. Однако только с использованием научных методов невозможно создание эффективной модели экономики нового типа. В ее основе должны быть интуитивные модели.

Доктор медицинских наук, президент департамента здравоохранения Патриархии, архимандрит Адам (Ахаладзе):

- К сожалению, в мире распространяются новые взгляды, согласно которым, чем больше развивается биологическая наука, чем больше мы знаем о генах, хромосомах, эмбриологии, тем больше забываем об онтологической природе человека, тем меньше понимаем, что такое человек. Я не могу с этим согласиться. Я не соглашусь с тем, что развитие науки, расширение нашего кругозора рождает... мракобесие. Долг ученых сказать людям: «Не верьте этой лжи. Почитайте книги, изучите достижения ученых, и вы глубже поймете слова одного большого писателя «Человек – это... человек – это... человек». Поэтому мы должны понять, что такое человеческая жизнь!

Владимир Алексеев:

- Вера есть осуществление ожидаемого и уверенность в невидимом. Так боговдохновенно святой апостол Павел сформулировал суть нашего спасения через религиозную веру. Но если в этой максиме, умоглядной конструкции место для знания как ядра рационального сознания? Мы должны ответить утвердительно. Такая, без сомнения, уверенность в существовании Бога в этой формуле апостола явно основана на абсолютном знании этой истины. Апостол Павел, являясь не только отважным христовым проповедни-

ком и великим миссионером, но одним из самых просвещенных и ученых людей своего времени, всегда оставлял в самых своих сакрально-мистических посланиях, прозрениях немало места для рационального познания универсальности и реальности Божьего присутствия в мире. Уверенность покоится на знании. По слову апостольскому, кто любит Бога, тому дано знание о нем. Это есть чудодейственная сила, способная преобразовать мир, гармонически соединяясь с промыслом Божиим. И напротив, попытки изменить мир вопреки духу любви к Богу и человеку вызывают силы хаоса и деструкции и негативно воздействуют не только на окружающую среду микро- и макрокосма, но, прежде всего, разрушают душу и психику человека. Всякое знание стремится к познанию абсолюта. Это аксиома! Но абсолютной истиной человек никогда обладать не сможет. Казалось бы, в этом противоречие, но оно снимается верой в Бога, ибо Бог есть истина. Когда человек соединяется с истиной, он соединяется с Богом. Глубокое познание фундаментальных основ бытия материи не опровергает, а научно доказывает креативность мира, креативность материи как мыслящей субстанции, развивающейся по воле сотворившего ее начала, осознаваемого нами Богом-Отцом Вседержителем, Творцом неба и земли...

Нужно смелее идти на союз с фундаментальной наукой, оплодотворять ее силой веры в осмысленный и богоспасаемый мир, который нуждается в усилиях человека с целью познания его законов для гармонизации отношений людей с окружающей природой и со всей Вселенной. Мировая культура весьма обязана христианству в утверждении и продвижении ценностных ориентиров, которые задали всю парадигму современной цивилизации.

Сергей Кравец:

- Современное научное знание, которое опирается на натурфилософию эпохи Возрождения, появилось из недр христианства. Вне христианской традиции наука в современном мире не появилась вообще нигде. Она плоть от плоти именно христианской традиции. Более того, первые натурфилософии именовались своими авторами именно христианскими натурфилософскими системами. Другое дело, что постепенно пошел процесс отделения... Но когда говорят, что христианская церковь была неким стопором, преодолевая который наука отказалась от религиозного сознания, нужно помнить, что только из христианской культуры и могла зародиться современная наука.

Сегодня вместо науки появляются научные технологии. Наука как стремление познать истину в XX веке достаточно буксовала. Это тот же процесс, который происходит в культуре, когда она подменяется полукультурой, цивилизационным комфортом. То, что сегодня мы начинаем об этом говорить, может быть, действительно свидетельствует о необходимости возвращения цельного знания. А поиски этого цельного знания, так или иначе, связаны с поиском абсолютной истины...

В рамках мероприятий, связанных с годовщиной интронизации Его Святейшества и Блаженства, проходили не только научные дебаты: в кафедральном соборе Святой Троицы состоялась праздничная литургия. На проповеди по ее окончании Илия II обратился к президентам Грузии и России и призвал их забыть рознь и обратиться к всепрощению.

После литургии гости побывали на выставке произведений иконописи, церковной утвари, предметов религиозного культа.

«СОВМЕСТНАЯ РАБОТА ОБЪЕДИНЯЕТ»

По итогам визита в Грузию в офисе «РИА-новости» состоялась пресс-конференция участников российской делегации, возглавляемой Михаилом Швыдким. Они поделились впечатлениями... Конечно, не обошлось без острых тем. Однако главными оказались вопросы двустороннего сотрудничества, различных контактов в гуманитарной сфере, которые не прерываются, несмотря ни на что. Об этом подробно рассказал Михаил Швыдкой, другие гости.

Сергей Кравец:

- В самые тяжелые периоды не прерывалась связь между двумя церквями. И это на самом деле очень мощный стабилизирующий фактор, это тот мост, по которому наша делегация приехала сегодня в Грузию. Благодаря Святейшему патриарху Грузии Илие II и почившему патриарху Алексию II в самые сложные времена церкви находили общий язык. Продолжается работа над одним из проектов – изданием Православной Энциклопедии, которую готовят совместно Русская и Грузинская Православные церкви. И патриарх прилетел специально в Москву на презентацию тома, который во многом был посвящен грузинской церкви. Все это говорит о том, что церкви при всех сложностях умеют поддерживать отношения, братские чувства друг к другу и очень их ценят, не пытаются подвергнуть проверке на разрыв. После августовских событий мы испугались, что с теми авторами, которые работают в Грузии и создают статьи для Православной энциклопедии, для «Большой Российской энциклопедии», возникнут какие-то проблемы. Должен вам сказать, что никаких проблем не возникло. И в этом смысле мы как работали, так и продолжаем работать. А реакция была разной, но уходить из уже имеющегося рабочего канала общения никто не стал. Потому что все понимают: самое последнее, что надо делать, - это уходить из совместной работы, которая, собственно, и объединяет.

Вадим Абдрашитов:

- Я пребываю под очень сильным впечатлением от этой поездки, краткой, но очень наполненной. Я давно не был в Тбилиси, с которым меня связывает много личного и величического. Я привозил сюда, в Дом кино, практически все свои картины, здесь встречался с друзьями – грузинскими кинематографистами. Нахожусь под сильным впечатлением от знакомства с духовным пастырем грузинского народа. Это уникальный, великий человек! Прекрасно, когда у такой замечательной страны есть столь выдающийся человек. В России по-прежнему дружелюбно отслеживают все, что происходит в грузинском кинематографе. Уже давно существует кинофестиваль «Киношок», в котором принимают участие Россия, страны СНГ,



На конференции



Богослужение в храме Святой Троицы

Грузия, Прибалтика. Неоднократно на нем побеждали грузинские фильмы. Более того, Конфедерацией союзов кинематографистов проводится очень толковая работа с молодыми начинающими кинематографистами из бывших республик Союза, в том числе из Грузии. Они встречаются с мастерами, показывают первые картины, с ними проводятся занятия в семинарской форме, чрезвычайно, кстати, полезные. Пусть формируется какая-то программа грузинских фильмов, мы с огромным интересом посмотрим ее в Доме кино – Москве, Питере... Мы готовы и сами приехать с новинками российского кинематографа. Наконец-то главы государств СНГ подписали документ о совместном кинопроизводстве... Если бы Грузия присоединилась к нему, это помогло бы нашему реальному сотрудничеству.

А вечером в помещении театра имени Шота Руставели состоялся концерт, посвященный годовщине интронизации Его Святейшества и Блаженства. В нем приняли участие россияне - струнный квартет, а также солистка Большого театра Анна Аглатова (сопрано).

Инна БЕЗИРГАНОВА



Сергей Кравец

«ДРУГОГО ВРЕМЕНИ У НАС НЕ БУДЕТ»

Сергей Леонидович Кравец родился в 1962 году, окончил факультет журналистики МГУ, защитил диссертацию на тему «Эстетика Павла Флоренского». Руководитель церковного научного центра «Православная энциклопедия», ответственный редактор «Большой российской энциклопедии».

– Вы приехали в Грузию не в первый раз. Какой на этот раз была встреча с нашей землей?

– В Грузии я каждый раз получаю замечательные впечатления, может быть потому, что всегда приезжаю по приглашению Святейшего Патриарха Илии II и попадаю в теплую, внимательную, дружескую

атмосферу. В этот раз круг общения гораздо шире, и то чувство, которое возникало раньше от общения с Патриархом, грузинскими церковными учеными, с грузинскими иерархами, распространяется сегодня на грузинскую интеллигенцию, всех тех людей, с которыми мы встречаемся. Могу сказать одно – если между нашими народами когда-нибудь все-таки случится разрыв, утрата будет огромной. Этого не должно произойти. На уровне чувств, эмоций, мыслей мы настолько близки друг к другу, что ощущение будто ты находишься у себя дома, в кругу друзей – оно не покидает все это время.

– Вам доводилось часто общаться с грузинским Патриархом. Ваши впечатления...

– Можно сказать, что Грузии очень повезло. У меня такое ощущение, что Патриарх Илия II – это некий дар, который дан Грузии. Иметь такого мудрого, доброго, очень дружелюбного, терпимого к людям и любящего людей первоиерарха – большая удача. Берегите Святейшего. У нас в России недавно скончался Патриарх Алексий II – это была огромная скорбь во всей стране. Люди его очень любили. Грузинский Патриарх называл Алексия II своим братом.

– И все-таки кризис в грузино-российских отношениях очевиден. Как с вашей точки зрения можно его преодолеть?

– Чтобы залечить глубокие раны, которые нанес многовековой дружбе августовский кризис, потребуется много времени упорной работы и взаимное желание эту работу делать. В истории наших взаимоотношений бывали переломные моменты, но каждый раз грузинский и русский народ находили возможности для преодоления трудностей, надо готовиться к длительной работе. Самое главное, мне кажется, у обеих сторон уже появляется желание эту работу начинать.

– Тем временем средствами массовой информации у нас тиражируется клише – российская агрессия и раны в сердцах становятся все глубже...

– Роль которую сыграли в этом конфликте средства массовой информации – негативна. В поисках сенсации или крепкого словца СМИ гиперболизируют те или иные события. Есть русская пословица – ради красного словца не пожалеет и отца. Сегодня это происходит. Другой вопрос – насколько сильно влияние СМИ на современных людей и молодежь в том числе? СМИ определяют внешнюю и недолговечную поведенческую парадигму. Произносятся какие-то слова и этим определяется сиюминутное поведение. Но важнее другое – на генетическом уровне, на уровне культуры, на уровне единоверия наши народы все-таки очень близки. Потому, мне думается, разрушительная роль СМИ в данном случае не будет иметь определяющего значения. Другое дело, что этому нужно противопоставлять свою работу – знакомить народы с культурой друг друга, подчеркивать единство веры, единство взглядов на очень многие проблемы и самое главное – на единство истории, ведь при всех коллизиях грузинский и русский народы вместе уже больше двух веков. Экстремисты и маргиналы пытаются переписывать историю. На некоторое время это может ввести людей в заблуждение. Потому сейчас очень важно воссоздавать фундамент единства наших народов. А фундамент – это история, культура, вера.

– Может быть, при этом надо научиться забывать негативные моменты?

– Нет, мне кажется, что забывать ничего не стоит. Тем более, это невозможно. Память человеческая устроена таким образом, что в ней все равно все остается. И память народов так устроена. Другое дело, что надо научиться понимать и прощать. Самый простой пример, который одинаково важен для грузинского и русского народов – Великая Отечественная война. Ее не превращать в ничто.

– Но теперь она зовется у нас Второй мировой...

– Это не столь важно. Ведь историческая память – не то, что пишут в газетах и учебниках. Историческая память складывается из памяти семей, в которых погибли люди или вернулись героями. Сегодня мы с полной уверенностью можем сказать, что несмотря на ожесточенный характер этой войны, отношения между русскими, грузинскими, немецкими народами она не определяет. Хотя о ней никто не забыл, но ее исторически поняли и в какой-то степени простили.

– Вас называют самым успешным православным менеджером. Вы согласны с этим определением?

– Нет, не согласен. Впрочем, в зависимости от того, что вкладывается в это понятие. Православная энциклопедия создавалась с нуля. Сегодня это влия-

тельная организация – некий холдинг, объединяющий научную, издательскую, информационную деятельность. Это один из самых популярных интернет-порталов, это студии документальных и художественных фильмов.

– Как создавался холдинг?

– В 1998 году с Патриархом Алексием II мы приняли решение о подготовке многотомной Православной энциклопедии. Решение принималось очень трудно. Кто-то считал нас авантюристами, а кто-то сумасшедшими. И Святейшему Патриарху, и мне открыто говорили, что затевать такое дело в столь трудное время совершенно нереально. Но Патриарх тогда очень четко сформулировал: «Другого времени у нас не будет».

Многие ученые, наши будущие авторы нуждались тогда в поддержке. В России часто говорят, что если бы не началась работа над проектом «Православная энциклопедия», значительная часть наших ученых могла вообще покинуть страну. Работы не было, зарплаты падали и тут появился проект, который давал возможность заниматься наукой. Все, что происходило дальше, зависело лишь от естественного хода событий. Для того, чтобы писать статьи о российских новомучениках нам нужны были архивы – архивы ФСБ, где хранились сведения о них, архивы Совета по делам религии. Мы создавали группы, которые должны были заниматься архивной работой. Нам нужны были статьи о русских святых, но при советской власти исследования по истории русских святых почти не велось. Поэтому мы создали специальный Агиографический совет и стали выплачивать гранты



тем, кто занимается рукописями по истории русской святости. Для того, чтобы писать статьи о святых разных стран и монастырях в разных странах нужны были зарубежные авторы. Наиболее разумным нам показалось создать свои представительства за рубежом.

– В том числе в Грузии?

– Представительство Православной энциклопедии

в Грузии возглавил вначале Роин Метревели. Теперь уже много лет во главе представительства Зураб Абашидзе. Его работа заключается в привлечении грузинских специалистов. У нас очень много грузинских авторов. Это десятки людей. И не только из Тбилиси, но и из других грузинских городов. Грузия занимает солидное место в Православной энциклопедии.

– На сколько томов рассчитана энциклопедия?

– Первоначально предполагалось издать 25 томов. Теперь реально издать 50. Скоро появится двадцатый. В год издаем три тома.

– Как возникла идея интернет-портала?

– В какой-то момент мы поняли, что множество журналистов, пишущих в России о Православной энциклопедии, делает огромное количество ошибок. Неточности допускаются во многих публикациях СМИ, связанных с церковью. И тогда мы решили создать специальный портал, где не просто даем материалы по каждому важному церковному событию, но предоставляем исторические, правовые, богословские материалы к этому событию. Портал «Седмица» оказался очень востребованным. И не только журналистами.

Православной энциклопедии всего несколько лет, но нам уже очевидно, что те статьи, которые мы писа-

мы. Нам очень хотелось рассказать о Псковской миссии. Сделать это средствами документалистики было невозможно, решили прибегнуть к художественному кино.

В годы фашистской оккупации Русская православная церковь открыла приходы на абсолютно атеистической территории Псковской области. Оккупационные власти вначале поддержали идею, но поняв, что при их же помощи вместо рассадников лояльности создаются расадники русского патриотизма, стали ликвидировать приходы. После освобождения советскими войсками ликвидация приходов завершилась. Такая трагическая история.

Другая тема для художественного фильма связана со временем середины XIV века в России, когда в маленьком Московском княжестве жили и были друг другу друзьями и наставниками святитель Алексей Московский, преподобный Сергей Радонежский, Андрей Московский, Дмитрий Донской.

– В последнее время появилась тенденция называть продуктом все, что создается в этом мире, в том числе художественные произведения. Как вы к этому относитесь?

– Если считать продуктом все, что производится, тогда, конечно, и книги, и журналы, и фильмы – это некий продукт. Но это односторонний потребительский подход. И обедняет он не тех, кто создает, а тех, кто пользуется. Обедняет благоприобретателя. Каждый том православной энциклопедии – это результат труда сотен людей. Подобные проекты осуществляются, может быть раз в сто лет, т.е. это базисный фундаментальный свод знаний для нескольких поколений.

– Как начиналась Православная энциклопедия и кто финансирует проект?

– Была мечта. Изданы замечательные Католические, Протестантские энциклопедии. В начале XX века была попытка создать Православную богословскую энциклопедию профессорами Глубоковским и Лопухиным, к сожалению, осуществить идею помешала Первая мировая война. Тогда ориентировались не на создание оригинальных статей, а на активное использование имеющихся в Протестантской энциклопедии. Мы с самого начала пошли иным путем – создания оригинальных статей. Более 70 лет церковная наука у нас оставалась невостребованной, но развивались светские науки – история, искусствоведение. Чтобы преодолеть этот разрыв, нам надо было создавать новую оригинальную фундаментальную энциклопедию.

Финансируется наш проект таким образом – часть средств поступает за счет государственного заказа, т.е. доля

тиража централизованно закупается государством для библиотек вузов и общедоступных библиотек, потому что энциклопедия – это прежде всего книга для корпоративного пользователя. Закупают епархии. Нам частично компенсируют затраты на полиграфию, но в основном, мы живем за счет продажи своих итогов.

– Расскажите о проекте Большой российской эн-



Москва. Донской монастырь

– Не секрет, что средний культурный уровень в наших православных странах падает. Этому надо противостоять?

– Классическая музыка, серьезная литература не предполагают никаких массовых действий. Любое насилие здесь неприемлемо, оно не принесет результата.

– Но ведь устраивались концерты классической музыки в заводских цехах, встречи с деятелями культуры...

– К той широкой пропаганде можно относиться по-разному. Остались внимательные слушатели и благодарные читатели. Вместе с тем надо согласиться, что огромное число людей легко от этого отказалось. Сейчас, я думаю, надо находить другие формы, чтобы в каждом человеке пробуждать эстетические чувства, данные ему от Бога. К сожалению, этому противостоит огромная индустрия – широко и целенаправленно ведется работа по подмене культуры псевдокультурой и науки полунаукой.

– Что для вас значит традиция?

циклопедии.

– Пути начальства неисповедимы. Думаю, успешное начало работы над Православной энциклопедией побудило наше руководство пригласить меня возглавить и Большую российскую энциклопедию. Конечно, с точки зрения содержательной в Большой российской я менее компетентен, чем в Православной энциклопедии. Но главным было выстроить современную технологию создания научной энциклопедии. Уже издано 12 томов. Предполагается, что всего будет 34.

– За что вы получили ТЭФФИ?

– За фильм «Паломничество в вечный город». О первых христианских святынях, которые объединяют нас с западной церковью. Мы решили сделать фильм о первых трех-четыре веках христианства в Риме. За этот сериал наша группа и получила ТЭФФИ.

– Кто вошел в группу?

– Владимир Хотиненко, Никита Михалков, Юрий Соломин, Владимир Машков, Ирина Купченко, Кшиштоф Занусси.

– В мире всюду обсуждаются проблемы прав человека. Где с вашей точки зрения проходит граница между моралью и правами человека?

– Права человека сегодня вообще не связаны ни с какой моралью. Понятие прав человека представляется мне достаточно искусственным, которое все больше концептируется на отстаивании свободы греха, вместо того, чтобы сконцентрироваться на защите добродетели. И нас, и католическую церковь очень волнует, что из конституции Европы изъяли слова о христианских истоках в европейской цивилизации. Но если корни единого европейского сознания лежат не в единой христианской вере, то они могут лежать, например, во Французской революции. Тогда и последствия будут соответствующими.



Москва. Покровский собор

– Все новое лишь тогда становится жизнеспособным, когда представляет собой продолжение того, что было. Традиция несет в себе опыт. Человек со времен Христа не изменился. У него те же искушения, что и прежде. Современный человек в новых проявлениях реализует все те же страсти к наживе, гордыне, агрессии. В глубину проблем помогает проникать исторический опыт.

– И какова с этих позиций перспектива развития грузино-российских взаимоотношений?

– Я думаю, что отношения войдут в свое традиционное русло, что кризис будет преодолен, и мы не только будем вспоминать о дружественных отношениях, но и ощущать их.

Марианна ХУБУА



Сергей Кравец

ли в 2000 или 2001 году о епархиях и персоналиях – устарели. Энциклопедия будет издаваться еще много лет. Устаревание материала – естественный процесс. Потому у нас появилась электронная версия, которая постоянно обновляется. Даже в богословских и исторических статьях мы стараемся обновлять библиографию.

С годами стало очевидно, что Православной энциклопедией накоплен очень большой интеллектуальный ресурс и авторитет у читателей. Сидеть на этом, как собака на сене, не очень-то хорошо. И появилась еженедельная телепрограмма «Православная энциклопедия». Потом стали делать документальные филь-



Николай Сванидзе

«ИСТОРИЯ НЕ ИМЕЕТ СОСЛАГАТЕЛЬНОГО НАКЛОНЕНИЯ»

Одним из гостей международной конференции «Вера и знание в основе мировой культуры» стал известный журналист, историк, автор популярной серии телепередач «Исторические хроники» Николай Сванидзе. С точки зрения историка он и высказался на тему, давшую название конференции, организованной Грузинской Православной Церковью.

- Хорошо, что состоялась эта конференция, - отметил Н. Сванидзе. - Казалось бы, сугубо научная, теоретическая, теологическая, философская, в которой уважаемые хозяева пригласили принять участие и нас, московских гостей. Трудно говорить после того, как высказались высокие архиереи, блистательные ораторы, высоко образованные в специальном предмете сегодняшнего обсуждения люди. Вера и знание и соотношение между ними – вероятно, главная философская проблема последних двух тысячелетий. Эту тему обсуждали величайшие умы, причем выражали диаметрально противоположные мнения. На протяжении последних веков волнами, с известной периодичностью, в интеллектуальном пространстве побеждала оппозиция, в первую очередь, европейская,

христианский мир. Она утверждала, что знание есть все, начало и конец. Потом приходило осознание, и часто очень болезненное, что без нравственной основы, платформы, без нравственно-этических ограничений знание бессмысленно, а может быть, даже вредно или опасно. В свое время один из отцов христианской церкви блаженный Августин сказал: «Собака лижет пилу и пьянеет от вкуса крови, не понимая, что это ее кровь». Этот мощный образ как раз и означает скудость и недостаточность чистого знания без нравственной основы. В XX веке человечество очень близко подходило к самому краю, и связано это было с тем, что высокомерные, абсолютно безнравственные теории общественного развития принимались за вершину человеческого знания. Сначала это была идея классового подхода, что кончилось построением страшного тоталитарного государства. Параллельно с ней получила развитие другая теория, столь же смертельно опасная для человечества: нация есть все. Эти теории объединяло одно: полная безнравственность и пренебрежение человеком, человеческой жизнью, человеческой судьбой. Они были гораздо ближе, чем иногда кажется, хоть и вступали друг с другом в смертельную борьбу. Когда я занимался «Историческими хрониками» и, в частности, темой голода 30-х годов, выяснилось, что в Киеве, в Бабыем Яру были похоронены десятки тысяч людей, умерших от голода после раскулачивания. А потом, когда в Киев пришли нацисты, в Бабыем Яру похоронили десятки тысяч евреев. Вот вместе – геноцид классовый и национальный. В одной могиле. Рушились империи, представление о том, что имперское, державное – это хорошо. Что одни общественные теории имеют полное, абсолютное право на существование, а другие – никакого. Но оставалось и остается одно: это убеждение в том, что главное есть человек, человеческая личность, человеческая жизнь. Независимо от его классовой и национальной принадлежности. Главное – познание человека не в анатомическом, а в сущностном, духовном смысле... И этот человек есть средоточие и знания, и веры. Мне это представляется наиболее важным.

- Николай Карлович, каковы ваши впечатления от нынешнего пребывания в Грузии, учитывая неблагоприятный политический фон?

- По атмосфере эмоциональной у меня огромное позитивное впечатление. Потому что я даже не знал, чего ждать. Мы ведь понимаем, какая сейчас ситуация, какие межгосударственные отношения, поэтому можно было ждать всего, чего угодно. Люди все живые и настроены очень эмоционально. Меня поразило, насколько тепло нас встречали на разных уровнях, просто на обычном человеческом уровне. Я уже не говорю об уровне Святейшего патриарха. Он просто исключительный человек. Но если говорить непосредственных результатов, то о них говорить, на мой взгляд, пока рано. Мы не государственная делегация и у нас не государственный уровень контактов. На высшем государственном уровне политики могут обмениваться какими угодно репликами, впечатлениями и точками зрения. А наш уровень – общественный, и задача совершенно иная: налаживать контакты между людьми и сделать так, чтобы межгосударственные отношения, плохие на данный момент, не сказались катастрофически на отношениях между двумя народами. Хочу также подчеркнуть, что очень здорово,

когда в такой сложный период у нации, страны есть такой духовный наставник, как Святейший Католикос-Патриарх всея Грузии Илия II.

- Верите ли вы в будущее взаимоотношений России и Грузии?

- Разумеется, а какого ответа вы от меня ждете? Конечно, верю. Я бы даже сказал, что ни в какой другой вариант я не верю. Конечно, все будет хорошо. Второй вопрос, когда. Наша задача – как можно скорее и лучше. Потому что если с этим затянуть, то все равно все будет хорошо, но не скоро. А надо, чтоб скоро. Нам, главное, в глаза друг другу смотреть и не испытывать при этом взаимной неприязни...

- Судя по информации, получаемой из российских СМИ, коррупция, как и многочисленные ошибки властьпредержащих, мешают развитию страны. И это несмотря на ваши прекрасные воспитательные исторические программы, которые, к сожалению, пока никого не воспитали...

- Сама по себе одна телевизионная программа, или даже десять или сто программ, не могут сразу оказать радикальное воспитательное влияние, но капля камень точит. Эти программы смотрят, а значит, они все-таки имеют какое-то воспитательное значение. Что касается коррупции, то это очень серьезная проблема для России. Насколько мне известно, не только для России. Но в нашей стране она действительно очень развита, и бороться с ней, на мой взгляд, можно только одним способом – открытым, развитым гражданским обществом, развитыми и независимыми средствами массовой информации, независимым судом. Это единственный путь к победе над коррупцией. Другого пути нет.

- Многие говорят об особом, третьем пути России...

- Я в это не верю. Естественно, у каждой страны есть своя линия жизни, как у каждого человека. Но я не верю в то, что путь России радикально отличается от других известных цивилизационных путей, которыми идут те или иные части света или те или иные страны. Я сторонник того, чтобы Россия шла по известному, западному цивилизационному пути, связанному с приматом прав личности над правами государства, с уважением частной собственности, с разделением властей. Такой вариант развития мне нравится, и я не вижу оснований, которые помешали бы России, в конце концов, на него ступить «полной ногой».

- Сегодня в Грузии осуществляется ревизия истории страны. К примеру, раздаются голоса, утверждающие, что подписание Георгиевского трактата не принесло Грузии ничего позитивного – наоборот. Как вы, историк, оцениваете данный исторический факт?

- Георгиевский трактат – часть истории. Невозможно переосмысливать Куликовскую битву, условно говоря, или Троянскую войну. Георгиевский трактат – это дела давно минувших лет. Что бы мы с вами не решили, изменить историю мы не сможем. История не имеет сослагательного наклонения. Я считаю, что для своего времени Георгиевский трактат был очень полезен для Грузии. Потому что союз с Россией спас Грузию от уничтожения, ведь мы знаем, с чем было связано подписание Георгиевского трактата. Россия не завоевывала Грузию, Грузия обратилась к России за помощью, потому что стране угрожала

страшная опасность со стороны Персии. Став частью России, Грузия на самом деле, кроме своей государственности, больше ничем не пожертвовала. Потому что в Грузии не было крепостного права, в отличие от России, грузинская аристократия служила при царском дворе и пользовалась там всеми теми же привилегиями, что и русская знать. Вообще в Российской империи разделения между русскими и грузинами не в пользу грузин не было. Так что, повторяю, в любом случае это объективная часть истории. А во-вторых, трактат принес Грузии только пользу, а вреда от него я, честно говоря, не вижу. Как историк.

Инна БЕЗИРГАНОВА



«ДЕМОКРАТИЯ КОНСЕНСУСА»



Швейцария. Озеро Тун



Лоренцо Амберг

В течение многих лет, в то время, как мир раздирают противоречия, в разных странах ведутся войны, в сердце Европы находится своеобразный маяк – Швейцария, страна проводящая успешную внутреннюю и внешнюю политику. В Швейцарии расположены штаб-квартиры многих авторитетных международных организаций.

«Вот то, о чем я мечтала. Мирное место», – сказала о швейцарской земле знаменитая Одри Хепберн.

Более подробно о феномене Швейцарии и ее отношениях с Грузией рассказывает гость новогоднего номера «Русского клуба» – Чрезвычайный и Полномочный посол Швейцарии в Грузии и Армении Лоренцо Амберг.

-Какова история швейцарско-грузинских отношений?

- История швейцарско-грузинских отношений, если говорить о современной независимой Грузии, началась в 1991 году с установления дипломатических отношений и продолжилась в 2001 году открытием посольства в Тбилиси. А если говорить о более ранних отношениях, то они существовали уже в XIX веке и продолжались в XX веке, когда ряд грузинских деятелей культуры и науки, а также политических деятелей учились или проживали в Швейцарии. Среди них – врач-физиолог Иванэ Тархнишвили, который долгие годы работал в Швейцарии, и борец за независимость

Закавказья Георгий Церетели. Позже, в Швейцарии нашли постоянный приют революционер Харитон Шавишвили, поэт и писатель Григол Робакидзе и филолог Кита Чхенкели, автор основополагающей грамматики грузинского языка и немецко-грузинского словаря, вышедших в 60-х годах в Цюрихе. Грузия притягивала швейцарских ученых. Первая полная монография о Грузии нового времени, написанная по заказу императора Николая I, принадлежит швейцарцу Фредерику Дюбуа де Монперэ, родом из кантона Невшатель. Этот солидный шеститомник с картами и иллюстрациями, охватывает все особенности региона – геологические, ботанические, этнографические, языковые и т.д. Капитальный труд «Путешествие вокруг Кавказа...» («Voyage autour du Caucase, chez les Tcherkesses et les Abkhaz, en Colchide, en Georgie, en Armenie et en Crimée») вышел в 1839-1843 гг. В XIX веке здесь стали обосновываться швейцарские предприниматели, в основном сыровары. Число постоянно проживающих в Грузии швейцарцев к 1883 году достигло 300 человек, что побудило швейцарские власти открыть консульство в Тифлисе. Любопытно, что архитектор здания Музея искусств (бывшей духовной семинарии, где учился молодой Иосиф Джугашвили) близ площади Свободы – швейцарский зодчий Бернардаччи, родом из южного кантона Тичино. В начале двадцатого века начальником сейсмического центра в Боржоме был швейцарец Эрнст Вебер. Другие соотечественники работали здесь гидами-альпинистами или регулярно приезжали. Наши страны связывают давний взаимный интерес и уважение друг к другу. Историю наших отношений стоило бы изучить более подробно.

-Какие сферы являются приоритетными в сотрудничестве между нашими странами?

-Уже несколько лет, в силу обстоятельств, главным направлением наших отношений является техническое сотрудничество и предоставление гуманитарной помощи вынужденно перемещенным лицам и тем, кого экономические реформы обошли в сторону. Мы тесно сотрудничаем с соответствующими грузинскими министерствами, с мэрией г. Тбилиси, с международными организациями (Международный Красный Крест, Верховный комиссариат ООН по делам беженцев и др.). К усилиям облегчить участь жертв конфликтов можно причислить и наше активное участие в международных попытках найти политическое урегулирование нерешенных вопросов. Так, в рамках UNOMIG-а в данный момент работают пять швейцарских наблюдателей в Абхазии, а в рамках ОБСЕ в южно-осетинском направлении – один офицер-наблюдатель и один политический обозреватель. Швейцария, как Вы знаете, также предоставляет Женева как место проведения международных переговоров о политическом урегулировании нерешенных проблем. По просьбе и Грузии, и России Швейцария также согласилась предоставить свои услуги, представляя интересы России в Грузии и Грузии в России. Недавно швейцарский дипломат Хайди Тальявини была назначена Евросоюзом руководителем независимой комиссии по изучению грузино-российского конфликта 2008 года.

Ведутся регулярные политические консультации на разных уровнях в Тбилиси, Берне и Женеве. В июле прошлого года мне довелось подписать межправительственный договор о воздушном сообщении с министром экономического развития Экой Шарашидзе. Работаем над другими двусторонними соглашениями в области поощрения инвестиций и др.

Активно работают программы научного сотрудничества. Под эгидой швейцарского национального Фонда научных исследований реализуются совместные программы швейцарских и грузинских университетов в разных областях знания, например, в археологии, социологии и юриспруденции. Недавно был одобрен новый этап сотрудничества на 2009-2012 гг.

Динамично развиваются и культурные отношения. В Тбилиси и в других городах регулярно проводятся культурные мероприятия при поддержке нашего Посольства. Замечательно, что при нашей многонациональной культуре, мы сотрудничаем с немецким, французским и итальянским культурными центрами в Тбилиси. Ежегодно принимаем активное участие в неделе франкофонии, в неделе итальянского языка и в неделе немецкоговоря-



Грузия. Ананури

щих авторов-драматургов.

Большой потенциал развития наших отношений кроется в экономической сфере. Работает Грузино-швейцарская бизнес-ассоциация, которая объединяет представителей таких швейцарских фирм, как Swatch, Nestle, Franke и др.

-В чем, по-вашему, секрет стабильности Швейцарии?

-Вы правильно отметили, что Швейцария отличается большой степенью политической и социальной стабильности. Без политической стабильности нет настоящего экономического развития. Швейцарию называют «демократией консенсуса и компромисса», где все государственные решения на всех уровнях принимаются с учетом интересов всех, кого касаются эти решения. До принятия каждого нового закона в парламенте ведутся широкие консультации, а после принятия закона граждане имеют право потребовать всеобщий референдум о данном законе. Каждый гражданин имеет возможность высказаться и участвовать в решении судьбы своей деревни или своего города, своего кантона и федерального государства.

В федеральном правительстве, которое неизменно состоит всего из семи членов, пропорционально представлены все политические силы парламента, т.е. нет типичной для многих западных демократий постоянной перемены (и противопоставления) правящей партии и оппозиции.

Важный элемент стабильности – полное равноправие всех составляющих Швейцарию языковых групп.

Что касается социальной сферы, то в нашей Конституции закреплён принцип, по которому благосостояние страны измеряется благосостоянием наиболее уязвимых членов общества. Это принцип солидарности, который привел к созданию крепкого среднего класса. То есть, сочетается принцип либерализма и свободного предпринимательства с последовательной социальной политикой. Культура разумного компромисса распространяется и на сферу труда. Конфликты между работодателями и рабочими, как правило, решаются переговорами, и редко рабочие или служащие прибегают к таким крайним мерам как забастовки и тому подобное. Этот так называемый «трудомир», помимо других преимуществ, является важным залогом для доверия иностранных инвесторов.

Во внешней политике – давний и подкрепленный международными гарантиями еще на Венском конгрессе 1815 г. нейтралитет является залогом нашей стабильности. Речь идет о военном нейтралитете. Швейцария располагает весьма современной армией, способной эффективно защитить ее суверенитет. Наш нейтральный статус запрещает стать членом любого военного альянса, но мы активно участвуем в программе «Партнерство ради мира» НАТО, сотрудничаем с отдельными иностранными государствами в области обороны и т.д. Еще один интересный момент: высшие чины исполнительной власти у нас называются не министрами, а советниками – они члены коллегии, и все решения принимаются голосованием после тщательного обсуждения. И президентом Конфедерации, как правило, становится каждый из них – по очереди и сроком всего на один год. Главная задача этого «первого из равных» – представлять Швейцарию за рубежом и координировать действия прави-

тельства.

Вот, пожалуй, главные причины нашей стабильности.

-Рассуждая о дальнейшем развитии Грузии Швейцарию часто приводят в пример. Что может позаимствовать Грузия у вашей страны?

-Швейцария, разумеется, не призвана, да и не намерена читать лекции иностранным государствам. Но мы всегда готовы поделиться нашим опытом государственного строительства. У нас многовековой опыт в таких областях как местное самоуправление, федерализм, парламентаризм, многопартийность, проведение выборов и референдумов, сосуществование разных языков, вероисповеданий, проведение уравновешенной социальной и внешней политики и т.д. Что касается Грузии, то она является членом Совета Европы, ОБСЕ и тесно сотрудничает с ЕС. Это ее обязывает соблюдать основные принципы правового демократического государства. Партнеры Грузии всячески ее поддерживают, но главный импульс, без сомнения, должен исходить от самой Грузии, от ее политической элиты да и от всего народа. По какой модели достигается демократическое и справедливое общество – по немецкой, французской и швейцарской или какой-либо другой – это уже дело выбора.

-Есть ли сходство между нашими двумя странами?

-Есть, конечно. Обе страны относительно небольшие по площади и по населению, находятся на стратегическом перекрестке север-юг и запад-восток, тем самым для их экономик имеют жизненно важное значение транзитные торговые дороги, т.е. хорошая транспортная инфраструктура и добрые отношения со своими соседями. Обе страны имеют как главный природный ресурс воду, которая служит источником электроэнергии. Другой ресурс и источник народного богатства – уникальные красоты и многообразие природы, которую приходится одновременно беречь и использовать для туризма. Другие сходства – многонациональная структура страны, древняя христианская культура, традиции гостеприимства, свободолюбие, и приверженность к независимости.

-Как много желающих получить российские визы обращается к Вам?

-С тех пор, как стало известно, что Швейцария будет защищать интересы РФ в Грузии, наше консульство завалено запросами о выдаче российских виз. Выдача российских виз грузинским гражданам начнется после уточнения всех деталей договоренности между Швейцарией, РФ и Грузией. Российские визы будут выдаваться не швейцарским представительством, а бывшим российским посольством под вывеской швейцарского посольства. Такова мировая практика. Такая же модель по всей вероятности будет осуществлена и в Москве, где мы будем защищать интересы Грузии. С этой просьбой к Швейцарии обратилась Грузия в первой декаде декабря. Оба эти мандата возлагают на Швейцарию ответственность обеспечить минимум взаимных отношений, в том числе в визовой и консульской областях, между двумя странами, чьи официальные дипломатические отношения прерваны. Пользуюсь случаем, чтобы попросить Ваших читателей дожидаться соответствующей публичной информации. Мы с нашими партнерами в Тбилиси и в Москве активно работаем над решени-

ем этого вопроса, поскольку знаем, что прекращение сообщения между Россией и Грузией ставит десятки тысяч граждан обеих стран в очень трудное положение. Это тем более печально, что Грузия и Россия связаны тысячами нитей многовековой истории и общей православной верой. Не случайно, что лидеры обеих Церквей дают нам великолепный пример примирения и дружбы. Покойный Патриарх Алексий II и грузинский Католикос-Патриарх Илия II, как фигуры, пользующиеся высочайшим моральным авторитетом в своих странах, сделали все для того чтобы эту глубокую вековую духовную связь сохранить, несмотря на все, так сказать, «конъюнктурные» трудности.

Надеюсь, что к середине января 2009 года возобновится выдача виз и в Тбилиси, и в Москве под патронажем Швейцарии.

-Швейцарские дипломаты, работающие в Грузии, хорошо владеют русским языком. Когда Вы впервые соприкоснулись с русской культурой?



За украшением рождественской елки



Мастерская Христины Амберг



Супруги Амберг в резиденции

главой миссии в Грузии и в Армении.

-Расскажите о новогодних традициях швейцарцев.

-Рождество – это главным образом религиозный и семейный праздник, а Новый год у нас предпочитают встретить в ресторане с друзьями. Часто это происходит на горных курортах, в ресторанах и гостиницах, во время «лыжного отпуска». В полночь открывают окна, чтобы послушать звон колоколов ближайшего храма, и с бокалом шампанского обнимают и поздравляют друг друга. Канун Нового года, как и в любом другом мире, период размышлений о прошедшем годе и о намерениях в новом году.

-Ваши пожелания читателям журнала, гражданам Грузии.

-Всем читателям вашего уважаемого журнала да и всем жителям дружной Грузии желаю мира, благополучия и всяких благ свыше.

Миранда ОГАНЕЗОВА



ВСЕ МЫ ДЕТИ БОЖЬИ

Белым снегом покрыло Тбилиси. Не по южному обильным, новогодним, рождественским. Чьей-то мудрою волей предлагалось нам начать новый год нашей жизни светло, набепо, начисто. Как будто белыми бинтами этого снега взялся сам Всевышний бережно врачевать наши раны и горести, боли, потери и разочарования, которыми так богат был ушедший высокосный. Еще совсем недавно, в страшные августовские дни, болью пронзившие судьбу каждого из нас, казалось почти невыносимым, что опять загорятся разноцветные гирлянды огней в наших домах и нас, взрослых, уже не верящих ни в сказку, ни в волшебство, ни в чудо, захватит это чудо и закружит в счастливом хороводе детей вокруг новогодней елки, Деда Мороза, Снегурочки. И уж совсем невероятным показалось бы, что одной из самых желанных и волшебных елок в Грузии окажется и «русская елка» в самом центре Тбилиси, в Государственном русском академическом театре им. Грибоедова.

Не случайно в Тбилиси новый год начался с пушкинской «Сказки о царе Салтане». И все рождественские дни у дверей театра толпились папы и мамы, дедушки и бабушки со своими детьми и внуками. Уди-

вительно свойство пушкинского гения – его язык понятен даже самым маленьким, даже тем, кто не слышит русской речи, давно уже ни в семье, ни на улице. И глядя на счастливые лица детворы из грузинских, армянских, русских, украинских, азербайджанских семей, верилось, что вместе с рождественской сказкой возрождается старая традиция доброго Тбилиси, где все понимали друг друга, на каком языке ни говорил бы твой сосед. Возможно верилось еще и потому, что Рождество – это рождение Спасителя, укрепляющего нашу веру, наши надежды на грядущие благотворные перемены в мире, где так ожесточенно борются добро и зло. Не наши обиды и предрассудки, а добрые традиции должны стать багажом, который наши дети понесут в грядущее, чтобы – помните, как у поэта: «...Чтоб нам, хоть опершись на внуков, стариками/ Прийти на тучные их нивы подышать/ И, позабыв, что мы их полили слезами,/ Промолвить: «Господи! Какая благодать!» Вот и начнем мы разговор о традициях с истории зарождения наших любимых праздников – Рождества и Нового года.

Рождество Христово причисляется православной церковью к великим двенадцатым праздникам.

Учрежден этот праздник в память рождения Иисуса Христа и первоначально праздновался на Востоке 6 января. Во времена Иоанна Златоуста по примеру Запада его перенесли на 25 декабря. Такое решение было принято потому, что после дня Благовения, отмечаемого 25 марта, именно 25 декабря истекает девять месяцев – срок от зачатия до рождения младенца. Правда в христианском мире сохранились разночтения в праздновании даты Рождества: одни государства отмечают день Рождества Христова 25 декабря по новому стилю, другие же – 25 декабря по старому, что соответствует 7-му января нового стиля.

До 1918 года в России пользовались юлианским календарем (так называемый «старый стиль») – система солнечного летоисчисления, введенная Юлием Цезарем в 46 году до н.э. и пришедшая в Киевскую Русь с принятием христианства. В шестнадцатом веке вместо юлианского календаря был принят новый календарь, соответствующий лунному циклу летоисчисления. Зовется этот календарь григорианским, потому что введен был при папе Григории XIII в 1585 году. По григорианскому календарю вначале к датам привычного юлианского потребовалось прибавить 10 суток, в XVII веке – 11 суток, в XVIII-XIX веках – 12, а в XX-XXI веках – уже 13 суток.

Россия долго оставалась верна солнечному, юлианскому летоисчислению. И только после Октябрьской революции, 14 февраля 1918 года, государственное летоисчисление было переведено на григорианский новый стиль. Однако православная церковь осталась верна юлианскому календарю. Вот почему мы с вами празднуем наше православное Рождество 7 января, а не 25 декабря, как его отмечают католики и другие христианские церкви.

Как известно, Божественный Младенец родился в Вифлееме, куда Пресвятая Дева Мария и обрученный ей муж Иосиф отправились из Назарета на перепись населения, объявленную римским императором Августинем. Постоялые дворы и гостиницы в Вифлееме были переполнены людьми, явившимися на перепись. Мария с Иосифом нашли приют только в вертепе (пещере), куда пастухи в непогоду загоняли стада. Там и появился на свет Спаситель мира и, спеленатый, положен был в ясли на солому. По Евангельскому свидетельству, событие это сопровождалось чудесными знамениями. В эту ночь волхвы (мудрецы, прорицатели), шедшие из Вавилонии или Месопотамии, увидели в небе на востоке новую звезду – знак родившегося Спасителя – и последовали за ней, чтобы поклониться Ему. «И се, звезда, которую видели они на востоке, шла перед ними, как наконец пришла и остановилась над местом, где был Младенец. Увидев же звезду, они возрадовались радостью весьма великою, и, войдя в дом, увидели Младенца с Мариною, Матерью Его, и, пав, принесли Ему дары: золото, ладан и смирну» (Матф. 2, 9-11).

Издревле к достойному празднованию Рождества

Христово верующие готовились сорокадневным постом, который называется Рождественским. Канун или день навечерия праздника – 6 января – проводится в особо строгом посте и называется сочельником, т.к. по церковному уставу в этот день полагается употреблять в пищу сочиво, т.е. пшеничные зерна, размоченные водой. Позже сочиво (кутью) стали варить из ячменя, ржи и даже риса, разбавляя взваром из фруктов, заправляя медом и орехами. В Рождественский сочельник не принято есть до первой звезды. Это память о звезде Вифлеемской. В церквях и храмах в вечерние часы идет торжественная служба. В старые времена те, кто не пошел в церковь, готовились к восходу звезды дома. Все вместе читали вечернюю молитву, старшие рассказывали детям о рождении Иисуса Христа, о волхвах, дары приносящих... На улицах и площадях славил Христа. Взрослые и дети со звездой и житом, с песнопениями о рождении Спасителя ходили по домам. Христославов, или по-другому – колядовальщиков, хозяева должны одаривать деньгами, пирогами, пряниками. Не принять колядовальщиков считалось большим грехом. Празднование Рождества Христова на Руси было насыщено множеством на-



родных обычаев, утвердившихся еще с языческих, дохристианских времен. В конце концов, языческие символы стали вытесняться или закрепиться в православии как народная традиция, потому что главным мотивом этих традиций был призыв к нравственному очищению, к доброте, к великому духовному подвигу, к тому, чтобы стать достойным Божьей Благодати.

Вот как описывает Николай Васильевич Гоголь в повести «Ночь перед рождеством» народный рождественский обычай: «Колядовать у нас называется петь под окнами накануне Рождества песни, которые называются колядками. Тому, кто колядует, всегда кинет в мешок хозяйка, или хозяин, или кто остается дома колбасу или хлеб, или медный грош, чем кто богат. Говорят, что был когда-то болван Коляда, которого принимали за Бога, что будто от того пошли и ко-

лядки. Кто его знает? Не нам простым людям об этом толковать. Прошлый год отец Осип запретил, было, колядовать по хуторам, говоря, что будто сим народ угождает сатане. Однако ж, если сказать правду, то в колядках и слова нет про Коляду. Поют часто про Рождество Христа; а при конце желают здоровья хозяину, хозяйке, детям и всему дому».

По обычаю в сочельник полагается примириться всем враждующим, предать забвению все горести, печали и неудачи. В доме накрывается праздничный стол для семейного ужина. До сих пор в деревнях сохранился обычай стол сначала посыпать сеном – в память о вертепе и яслях, – а потом покрывать белоснежной скатертью. В центре стола ставится кутья и другие блюда, которых непременно должно быть двенадцать. По русским обычаям на рождественском столе должны быть блины, рыбные блюда, студень, пряженина, молочный поросенок, начиненный кашей, свиная голова с хреном, свиная колбаса домашняя, жаркое, медовые пряники и колядки или козюлики – это выпечка из ржаного теста с изображением животных.

А еще был на Руси красивый обычай долгое время сохранявшийся в сибирских деревнях, но сегодня возрождающийся во многих центральных областях. Маленькие мальчики ходили от дома к дому с бумажной вифлеемской звездой и вертепом, и сла-

та. Вертеп в каждой семье умельцы делали своими руками. Это был ящик двух ярусов. В нем представляли разными вырезанными из дерева фигурками сцены, рассказывающие о рождении Христа: явление ангелов, поклонение волхвов, бегство в Египет. В верхнем ярусе вертепа представлялась смерть царя Ирода, а в нижнем – пляски. При этом дьячок зажигал свечи, которыми освещались внутренность вертепа, а трапезник гасил. У одного за плечами был кузов, у другого в руках тарелка, в которую клали деньги. С вертепом ходили маль-

чики, иногда в сопровождении гудошника или скрипача. Свидетельство многих рождественских обычаев, сохранилось на страницах русских сборников о простонародных праздниках и обрядах, в русской художественной литературе. Так например, перелистывая сборники начала XIX века, можно узнать о рождественской традиции, долгое время бытовавшей на Руси. Со времен Алексея Михайловича было введено государем на Святках славить даже своих подданных. Славление это начиналось в полдень праздника. Впереди процессии шли двое чиновников с барабанами в руках и ударяли в них палочками, обернутыми сукном. За ними следовал царь со всем клиром и с толпой князей и бояр. Они ехали на санях и посещали знатнейших придворных вельмож. При вхо-

де в дом поют «Тебе Бога хвалим», а хозяин должен поднести царю подарок деньгами и угостить и царя, и всю свиту. После угощения вся процессия направлялась к дому другого вельможи. Об этом обычае рассказывает Броун в своем «Путешествии по России»: «Московские государи посещают знатнейших своих подданных и чужестранцев перед праздником Богоявления. В таком случае их угощают, и это называется славлением... Эта церемония началась с 1702 года, 3 января. Первого, Бранса, царь Петр I посетил в 9 часов утра; с ним приехало около 300 человек на санях и верхом. Столы покрыты были различными лакомствами. Сперва подавали холодные, а потом горячие кушанья. Веселость была непринужденная, и напитки лились щедрой рекой. Около 3 часов Его Величество со всем своим двором отправился к Лупсу, где было такое же угощение, потом к другим, наконец, вся его свита поехала отдыхать в дома, нарочно для этого построенные».

Из записок того времени видно, что уклониться от этого ритуала было невозможно. Уклонившиеся от славления наказывались кнутом и батогами.

При императрице Елизавете Петровне на Руси в Рождество Христово давалось придворным певчим жалование, которое называлось славленным. А среди русского дворянства обязательным был обычай одарять своих подданных и их детей подарками, а для детей дворовых и сирот наряжать в барском доме рождественскую елку.

Происхождение новогоднего праздника на Руси поначалу не связывалось с летоисчислением от года рождения Иисуса Христа.

Древний обычай отождествлял начало года с пробуждением природы, с приходом весны. Наши далекие предки встречали Новый год в марте. Потом начало года стало отмечаться в сентябре, месяце, когда завершался цикл хозяйственных работ земледельцев, подводились итоги, собирался урожай. И лишь с 1700 года стали отмечать этот праздник в январе. В декабре 1708 года от сотворения мира царь Петр I издал указ о переходе России на новое летоисчисление – от Рождества Христова: «По примеру всех христианских народов... считать новый год не с первого сентября, а с первого января 1700 года. И в знак того доброго начинания и нового столетнего века в веселии друг друга поздравлять с новым годом. По знатным и проезжим улицам у ворот учинить некоторое украшение от древ и ветвей сосновых, еловых и можжевеловых... Людям скудным хотя по дереву или ветви над воротами поставить...».

И стал январь на Руси месяцем нового года. В ту далекую полночь 1700 года сам царь Петр I на Красной площади поджег факелом первую новогоднюю ракету. Давая сигнал к открытию нового века, нового праздника и утверждению нового обычая. В новогоднюю ночь стали жечь на улицах костры. С пением и танцами вокруг костра призывали солнце согреть скованную снегами и морозами землю. Новый обычай отмечать государственный праздник нового года прижился на Руси довольно быстро, потому что уже задолго до указа Петра праздновались православными в эти дни святки. Многие обряды – веселые карнавалы, проделки ряженых, катание на санях, полночные гадания и хороводы вокруг елки хорошо вписались в ритуал встречи Нового года. И даже рождественскую

ель, с вифлеемской звездой на макушке все чаще стали называть новогодней и наряжать по новой традиции не накануне Рождества, а в преддверии Нового года, к 31 декабря.

Традиционные герои новогодней елки: Дед Мороз – воплощение щедрости и доброты и Снегурочка – символ молодости, чистоты и радости, были известны на Руси еще из старинных сказов. Но связывать их с зимним карнавалом, елкой, подарками детям стали лишь в XIX веке. У христиан Западной Европы еще не так давно новогодний Дед Мороз, или Санта-Клаус, был олицетворением кары для детей за их шалости и проступки. Только самых примерных и послушных мог он одарить наградой. Судя по славянской мифологии, наши предки представляли Деда Мороза неказистым вредным старикашкой, который тряс длинной седой бородой и стуком вызывал трескучие морозы. От его ударов в избе раскалывались бревна. Со временем в народных сказаниях превратился он в богатыря-кузнеца, который сковывал воду железными морозами. У славян существовал специальный ритуал задабривания Деда Мороза. Накануне Рождества глава семьи выглядывал в окно или за порог избы и предлагал: «Мороз, Мороз! Не ешь овес! Мороз, Мороз! Приходи кисель есть!» В наши дни во всех странах мира Дед Мороз стал веселым и щедрым добряком, любящим и взрослых, и детей. И появляется он обычно с мешком подарков, а звать его следует, стоя возле новогодней елки. Обычай украшать новогоднюю ель пришел к нам из поверий древнегерманских племен о том, что духи скрываются в вечнозеленых елях и, чтобы их задобрить, надо сделать им подношения. Первая публичная елка в России была зажжена в 1852 году на Екатерингофском вокзале в Петербурге. А карнавальные маски у новогодней елки на Руси тоже появились не сразу с введением январского нового года. Впервые их надели в начале XVIII века, когда был устроен пышный маскарад по случаю заключения мира со Швецией.

Невозможно сейчас описать все обряды и традиции, связанные с январскими праздниками. Веками они накапливались в копилке народной радости и в самый студеной месяц года выплескивались песней, карнавалом счастливых хороводов, добрых примет и светлой, детской, ничем не замутненной веры в лучшее завтра. Этой верой в торжество доброго начала в человеке пропитался наш быт, сам характер народа.

«Был на свете самый чистый и светлый праздник. Он был воспоминанием о золотом веке, высшей точкой того чувства, которое теперь уже на исходе, – чувства домашнего очага. Праздник Рождества был светел в русских семьях как елочные свечи, и чист, как смола. На первом плане было большое зеленое дерево и веселые дети; даже взрослые, не умудренные весельем, меньше скучали, ютятся около стен. И все плясало – и дети, и догорающие огоньки свечек». Так Александр Блок, «трагический голос эпохи», голос наступающего безвременья и безверия предупреждал своих современников об опасности потери самого дорогого и чистого чувства, дарованного нам детством – чувства чистой веры в чудо, в добро, в крепость и святость доброго отношения человека к человеку, народа к народу. Ибо все мы дети Божьи.

Виктория ПОПОВА





РОСА С ЛИКА СОЛНЦА

(Окончание)

БЕЛОЕ БЛЮДО

«В любви добра не ищут».

(русская поговорка)

Гурам Габашвили удивил меня, доверительно объясняя, что «про Италию начнет рассказывать еще не скоро, хотя прошло уже пять лет».

- Почему?

- Не каждому можно рассказать. И не с каждым поделиться.

- «Любовь - тихое чувство», — сказал Булат Окуджава.

- Да, да! Очень точное определение. Я бы еще добавил: «тайное».

- Людям свойственно все разрушать. Особенно почему-то чужую радость. Я, например, никому не сообщая, что я лечу в Тбилиси. Даже своим коллегам. Это - одно из журналистских суеверий: «пока никто не знает о твоих замыслах, они тихонько сами прорастают». А моя любовь и верность - защищают будущий материал. Статью или очерк. Грузия, как Прибалтика считаются «голубыми командировками», и я «накликаю, ворожу, колдую», чтобы все сбылось. Потому что с героями мне невероятно везет. Я в них влюбляюсь, а они мне - разрешают. И когда, потом, выходит журнал, еще долго остается «шлейф», как серебристая дорожка от самолета.

- Вы не устаете от встреч, впечатлений?

- Наоборот, я ими наслаждаюсь. Грузия - страна эльфов. Толкиен восхищался эльфами, и мне понравилось, как он определил суть ремесла: «Все, что было создано руками эльфов, хранило их силу. И радость».

- Какие фрукты вы любите? Или ягоды?

Я, простодушно: «Мандарины. Сливы. Черешню».

- Значит, я угадал.

И дарит мне круглое, белое, глубокое блюдо.

(Отказываться нельзя. Кровное оскорбление.)

Теперь в Москве в любое время года можно купить мандарины. Это тоже - одна из милых причуд грузинского дома. Всегда на блюде - фрукты.

Конечно, в Тбилиси меня влекла любовь. Да и не одна, а несколько!

Театр имени Марджанишвили.

Дом народного творчества.

Детская картинная галерея.

Художники.

И сам Город!

Его улочки, тупички, мосты, набережные, кафе. Дворец графа Воронцова, оперный Театр, крепость Нарикала, храмы, в которые я заходила, набрасывая легкий шарф, ибо в православных храмах принято женщинам покрывать волосы свои. Упоительный Город! Жизнелюбивый и гостеприимный, «Город из сна или сказки, где только душа весит». Странно, Марина Цветаева не любила Париж, любила Прагу. А я - после Тбилиси, разлюбила Марину Цветаеву, потому что не желала больше, чтобы никто - даже она! - владела моей душой.

Чужие стихи посторонились, чтобы могли взлететь мои собственные.

- Вы пишете такие стихи? Зачем Вам заниматься журналистикой?

И один из самых ярких, непостижимых моих героев благословил меня «в артель поэтов».

Просто в это злое лето,

Я ушла

в артель поэтов.

Почему - ни в гильдию, ни в цех, а именно - в артель?

Как бродячие вольные каменщики.

ВОСХИЩЕНИЕ

Вера Панова уверяла, что «дружить могут только те, кто восхищаются одним и тем же». Но мои друзья не разделяли моего восхищения страной Сакартвело.

«Махаробели» - вестник радости. «Тависуплеба» - свобода. А как они здороваются друг с другом? В переводе: «Победы тебе», а отвечают: «Будь победителем!»

- Ну, и что? Все это - показное. Пыль в глаза. Пижоны. Павлины. И чего тебя туда занесло?

И я успокаивала себя постулатом секты дзэн:

«Общаетесь с посвященными».

Ибо:

«Только ценителю тончайших вин

Я расскажу про водопад

Из персиковых лепестков».

И тогда Судьбе было угодно подарить мне альбом Коки Игнатова. Может быть, впервые я не согласилась со своим собственным убеждением: «Художник должен быть голодным».

Ничего подобного!

Кока Игнатов вырос в благополучной семье, и ему не нужно было зарабатывать себе на краски и холсты.

Он сразу же приступил к исполнению своих грандиозных замыслов. «Посвящение Пиросмани». Настенная роспись в зале приемов Тбилисского городского Совета народных депутатов на горе Мтацминда.

Я обещала себе: «В этот раз обязательно посмотрю его роспись». И каждый раз мне что-то мешало. Я не умею просить. А в зал приемов простых смертных не пускают. Интересно, сохранилась ли эта роспись теперь после войны?

Перелистываю его альбом и вспоминаю Тбилиси.

Серные бани. Набережную Куры. Рынок. Маленькие магазинчики. Фонтанчики с питьевой водой. Дворы, дворики, галереи. Балконы. Бульвары. Смесь европейских фасадов и азиатских уличных торговцев медной утварью и спелыми фруктами.

Шарманщики, кинто, муши, рыбаки, беспечные гуляки и суровые жители гор, мальчишки с первоцветами и голубями, кузнецы и пекари, бродячие комедианты - кого только нет среди героев этой росписи!

Кровь предков, прапамять и, конечно, же - дар. Необъяснимый, таинственный дар сочинителя, поэта, живописца. Николай Игнатов, Кока Игнатов - мой герой, с которым я не встретилась.

(«Зачем вам заниматься журналистикой, если вы пишете такие стихи?»)

- Но я же - журналист. Я обожаю свою профессию!

- Вы куда больше не вернетесь.

- Почему?

- Стихи.

Режиссер. Театральный режиссер. Ему ли не чувствовать - «развитие сюжета»?

- Из профессии вы уйдете, с друзьями расстанетесь.

Жила б себе, беспечно и несмело,

В оправе восхищенья твоего.

Но не было бы в жизни

Сакартвело,

А значит, не было в жизни

ничего!

Если чувства сравнивать с ураганами, цунами, наводнениями и прочими стихийными бедствиями, то я пережила их все вместе и по очереди.

ДЕЛИКАТНЫЙ ДЖЕНТЛЬМЕН

Конечно же, это было в сентябре, потому что театральный сезон уже начался. Меня поселили в гостинице «Сакартвело». Моей соседкой по номеру оказалась очаровательная блондинка Элла. «Везет мне на блондинок», - подумала я, и тут она сказала, очень спокойно: «К окну не подходите, могут стрелять».

- Вы шутите?

- Я - следователь. Из Ташкента. Никто не знает, что я здесь, в этой гостинице, но у них везде свои люди. Так что, на всякий случай, не говорите никому, что вы остановились в этой гостинице.

«Прекрасно! Берем билет на послезавтра».

Потому что - завтра - Премьера. И Медея Кучухидзе пригласила меня. «Гуранда играет главную роль. Спектакль - ужасный, но что делать, молодой режиссер, нужно поддержать».

После спектакля, Медея знакомит меня с очень интеллигентным, мягким, скромным драматургом. Он целует мне руку и мгновенно - как скрытой камерой фиксирует мой облик, образ, типаж. Но меня сие - не

настораживает, я уже знаю, что «командировка состоялась», я ведь встретилась и с Автандилом, и с Гурамом, и с Цисаной, и с Медеей, так что в любом случае - «я отпишусь за грузинскую командировку». А все, что случилось «вне интервью» - останется - «за кадром или за кулисами».

В фойе появляется Режиссер. Но мне не хочется с ним прощаться. И вдруг, кто-то осторожно берет меня за локоть и очень тихо говорит: «Вы же - красивая женщина, будьте великодушны, попрощайтесь. За Вами наблюдает весь театр. Прошу Вас!»

И я подхожу к Режиссеру и вежливо и светски произношу некие, ни к чему не обязывающие слова.

- Выполняете просьбу этого джентльмена? А Вы знаете - кто это?

- Понятия не имею, Медея сказала, что это - драматург.

- Когда узнаете, кто он, пусть Вам будет стыдно.

Но я не вслушивалась больше в его слова, мне уже не хотелось посвящать свое время и свою душу Театру имени Марджанишвили. Я твердо решила, что «Грузия пойдет направо, а я - налево».

Тем более, что голубой авиабилет лежал в моей сумочке, небрежно висевшей на плече.

- Мы Вас проводим, - сказала Медея. - Вы в какой гостинице?

И я, не задумываясь:

- В «Сакартвело». Там никого нет, только реставраторы. Меня мои комсомольские товарищи поселили, потому что все остальные гостиницы им больше не подвластны, живу - как в пьесе Хемингуэя «Пятая колонна».

Такое ощущение, что вот-вот начнется война. Но это - не мои декорации. Поэтому - завтра, первым рейсом, я улетаю.

Город притих. Мы шли пешком по пустым улицам.



И только иногда, из освещенного окна, раскрытого настежь, слышалась музыка.

- Давайте послушаем, - сказала Медея.

И мы остановились, чтобы эта ночь, и эта музыка остались для нас ожившими кинокадрами еще только задуманного фильма.

Через много лет я узнала, кем был тот «скромный, вежливый элегантный человек». Это был Джаба Иосе-

лиани.

Доктор искусствоведения, профессор, и - «вор в законе». (А следователь Элла оставила мне записку на столе и фрукты). Я знала, что мою последнюю ночь в Тбилиси, я проведу одна, в пустой гостинице, принадлежащей Зурабу Церетели, с которым, потом, я тоже - случайно встречу на вернисаже, но все это случится через десять лет - в другой стране.

И будут написаны стихи, горькие и обнаженные, как все мои стихи, посвященные Грузии:

Неужели проснусь,
И на карте Вселенной,
Не будет страны,
С названием
«Тифлис»?

xxx

И страна Сакартвело
Уплывает в изгнание,
Как лебедива.

xxx

Разумеется, моя жизнь продолжалась по четко написанному сценарию. Ежемесячная рубрика «Театр Художника» в журнале «Студенческий меридиан», книги, блистательно оформленные художницей Ольгой Крестовской, встречи с друзьями, кинофильмы, вернисажи, театральные спектакли, но моя радость и моя любовь остались там, в Городе, которого уже нет.

ГРУЗИНСКИЕ ХУДОЖНИКИ

Как прекрасно, легко и возвышенно любят грузинские художники свой город! Как дороги им его старинные, запутанные улочки, дворики, заросшие виноградом, балконы, увитые плющом, бульвары, фонтаны, наполненные веселой, шумной водой. Как внимательно вслушиваются они, вглядываются в шумную, пеструю, неторопливую толпу, как околдовывают их лица женщин, строгих девушек, мудрых стариков, спокойных мужчин.

Музыка города, его шум, смех, звон, собачий лай — все смешивается, сливается, переплетается, и кажется, что когда-то, давно-давно, и ты был здесь и тоже слышал эти мелодии.

«Здесь мальчики гуляют, фасоня, по августу, // и

купаются в нем, // и пахнет песнями и фасолью, // и красной солью, и красным вином...» (Булат Окуджава).

Когда я смотрю на картины грузинских художников, я думаю, что, может быть, живопись — это и есть самый удивительный и нарядный праздник. И как знать, может, на самом деле нет ничего важнее Праздника!

Я смотрю на темные дворики, на яркие базары, на нежное утро, на сизый дождь. Как мудры и щедры люди, умеющие каждый день, каждое мгновение превращать в радость, в праздник, любой разговор — в степенную, неторопливую беседу, а любую встречу — в изысканный спектакль!

Когда я смотрю на картины грузинских художников, я вспоминаю слова одной старой-старой сказки.

«Эльфы, дивный народ — у них тень золотистого цвета, и они говорят все время лишь об одном: «Приходи и уходи, когда пожелаешь, только не мешай нам веселиться».

Когда я смотрю на картины грузинских художников, я вспоминаю дождь. Мы бродим по Тбилиси. Молодой поэт бережно, нежно и гордо показывает мне свой город и дарит стихи — стихи лучшего из поэтов земли грузинской — Тициана Табидзе:

«Еще под бархатом кизила // горит в Кахетии закат,
// еще вино не забродило, // и рвут и давят виноград. //
Высоким будь, как были предки, // как небо и как гор венец,
// откуда, как из темной клетки, // взлетает ястреба птенец.»

Мы бродим, и бродим, и бродим...

— Что это! — Грустный человек стоит на коленях и большими натруженными крестьянскими руками прижимает к себе новорожденного ягненка.

— Кому этот памятник? — спрашиваю я.

— Разве вы не догадались! — тихо спрашивает мой спутник.

— Конечно же! — Радость коснулась моей души. — Конечно же, Нико Пиросмани, Нико Пиросманишвили!

Как хорошо — мог ли он мечтать о лучшей доле, о лучшей памяти Пиросмани — покровитель ланей и оленей, родников и источников. Он сумел сохранить свой дар, сумел сохранить неприкосновенными свои святыни — верность кисти, верность возлюбленной, верность Тифлису.

— Иногда здесь бродит душа Нико, — таинственно улыбается мой спутник.

— Простите, вы серьезно говорите?!

— Совершенно серьезно!

Художники помнят его — его душа с ними, в их жилах тот же солнечный дар.

Он трапезы нашей почтил благодать,
Бурдюк и баран не сходили с полотен.

А поводов к пиру недолго искать —

Любой для приятельской встречи
пригоден.

Следы нашей жизни, о чем ни пиши.

Изглядятся лет через десять, не боле,

А там на помин нашей бедной души

Придется сходить поклониться

Николе...

Когда я смотрю на картины грузинских художников, я вспоминаю: художники берут в руки кисти и поют. И их радость — нам на радость и удивление.

Всмотритесь в их картины внимательно, осторожно, легко. В них — горячее дыхание жизни и страсти, в них — удивление миром и восхищение им.

Когда была выставка грузинских художников в Москве, выставочный зал Дома художников словно наполнился ароматом сухих виноградных листьев, мы бродили по залам и чувствовали дыхание раскаленных солн-

цем булыжников древнего Тифлиса.

Ах, этот город, им невозможно насытиться, наслаждаться, к нему нельзя привыкнуть, он завораживает тебя и ведет по крутым улочкам вверх, все вверх и вверх в горы!

КОРОЛЬ ГОБЕЛЕНОВ

Если бы он ничего не создал, кроме «Сна Пиросмани», этого было бы достаточно, чтобы назвать его, как это и сделали гамбургские журналисты, королем гобеленов. И мне хотелось спросить его, как родился замысел этого гобелена и каким образом он понял, что никто, кроме него, не воспевает именно так Нико Пиросмани. Мы прошли в мастерскую. Нарядную, изысканную — с цветами, корзинами шерсти, станком и мольбертом. Мы сели напротив друг друга, и я неожиданно для самой себя обернулась. С мольберта на меня в упор, грустно и внимательно смотрел Нико Пиросмани. Это был увеличенный портрет художника, написанный так пронзительно, так мастерски, что не верилось, что это тоже работа Гиви Кандарели. Ведь он же известен как гобеленщик, а он еще и акварелист, тонкий, лиричный.

Недаром говорят, что герои — продолжение автора, вот почему ему был необходим в мастерской — в его таком большом, ухоженном доме в самом центре Тбилиси, в старом квартале, среди уюта и благополучия — портрет неистового, гордого Нико Пиросмани.

— Я родился недалеко от Тбилиси в селении Сагареджо. Мама у меня — педагог, а отец — кузнец, крестьянин, знал и любил все: и поле, и лес, и виноград. В семье нас было трое детей: еще брат и сестра. Помню день, когда началась война, помню лица женщин, как они стояли и смотрели вслед тем, кого провожали. Совершенно случайно увидел кисти и краски. Были друзья, которые рисовали, и один из них — я тогда учился в девятом классе — показал мне свой рисунок. Мне он так понравился, что я попросил разрешения перерисовать. И еще был другой мальчик, сосед, у которого родственник учился в Академии художеств. И у своей учительницы русского языка я обнаружил альбом — сепии и акварели. Помню потрясение от встречи с этими акварелями.

В школе писал афиши, потому что уже умел держать кисти. Мне нравилось копировать чужие вещи, пусть чужие мысли, мне все равно так нравилось, что мог день и ночь рисовать.

Иногда я слышал: «Художник — это несерьезно, не мужская работа». И тогда я решил, что если не буду художником, то буду разводить пчел. И с такими мыслями приехал в Академию художеств. Один человек из нашей деревни учился на отделении керамики, и я тоже сдал туда экзамены.

Мы с братом — он тоже приехал учиться в Тбилиси — снимали комнатушку, было трудно, но мы были очень счастливы. А однажды тетя взяла меня с собой в театр. В тот вечер давали грузинскую оперу «Даиси». Я запомнил этот спектакль на всю жизнь, и ко мне пришла вторая моя любовь — к музыке. Я покупал на базаре старые пластинки итальянских певцов и наших — Собирова, Шалапина. В моей маленькой комнате пластинки занимали самое почетное место.

Помню, как мне было трудно учиться первый семестр, я отставал от своих однокурсников, но к концу первого курса догнал их, а в акварели и в рисунке даже чуть-чуть оторвался.



Вообще мне в жизни везло на учителей. Василий Шухаев — блестящий живописец, общение с ним — лучшая школа: как он улыбался, разговаривал, слушал, как смотрел ученические работы! Он звал меня перейти к нему на живописный факультет. Я до сих пор сомневаюсь, может быть, я зря тогда не перешел? Боялся, застенчивость мешала, сомнения, все казалось, не хватает знаний. Поступил в аспирантуру по керамике. Пригласили преподавать на кафедру художественной обработки ткани.

В 1965 году уехал на стажировку в Чехословакию. И тут мне опять повезло: моим учителем стал Антонин Кыбал, родоначальник чешской школы гобелена. Я видел его отношение к качеству, внимательно следил, как он сам работал. А главное — я видел его вещи. Это была живопись. Импровизация. Я должен был научиться технике гобелена, чтобы потом создать у нас в Грузии свой гобелен. Но я сам не ожидал, что так влюблюсь в него и что он станет моей профессией. И жизнью. Керамика так и не стала.

...Боюсь пропустить хоть слово — ведь я помню, что он не может сразу перейти к самому главному — к гобелену «Сон Пиросмани» — к своему триумфу, своей неутоленной любви.

— Вернулся в Тбилиси. Начинать пришлось на пустом месте, стал преподавать и ткал свой первый гобелен «Праздник в горах». Шесть месяцев ткал.

— А Пиросмани?

Он промолчал. Мы вышли на веранду, с которой были видны: река, храмы, улочки, дворики и панорама старого Тифлиса, который так любил, и так воспевал, и не мог им насытиться нищий, гениальный самоучка Пиросмани.

— Однажды мне попались несколько газетных строк: в Лувре — выставка картин Пиросмани. И я подумал: кто мог мечтать, что в Лувре будет выставка Нико? Он бы не поверил, если бы узнал. И его герои — тоже. И я их всех вдруг увидел — так бывает во сне: они приходят к нему, его герои, и говорят: «Спасибо, маэстро, ты прославил нас, а мы тебя». Я представил все это и сделал первый эскиз. У меня есть друг, настоящий друг, я ему подарил этот эскиз. Он очень верил в меня и ждал, пока я сделаю гобелен. А я два года готовился, потом три года ткал. Хотел сделать пять метров на семь, а сделал четыре на шесть — потолок в мастерской не позволял. Я очень долго не показывал эту работу. 6 ноября 1979

года в Тбилиси открылся Дом художника. И там был повешен гобелен. Всем понравилось, и все кричали: «Автора, автора!» Были в недоумении, что мужчина мог так соткать.

— А как себя чувствовал автор?

— О, я приходил каждый день! Мне было и радостно,



и печально. Он полтора года висел в Доме художника, а потом стал странствовать. Всемирная выставка гобелена в Лозанне, потом Дни Грузии в Нанте, во Франции. Там, в замке XIII века, я сам делал экспозицию: прибил рейки, поставил освещение. И вдруг — топот, много-много ног. Оборачиваюсь — полно народа, все смотрят, смотря. И я тоже вместе с ними стал смотреть...

(1984 г.)

СЮЖЕТ

Если бы она вдруг на моих глазах превратилась в Белую Лань или в Цветущую Агаву, я бы ничуть не удивилась. Было в ней это неброское умение - «превращать и превращаться». И имя у нее было тоже странное, завораживающее, только для нее одной и придуманное - ЛАЛИ. ЛАЛИ РОСЕБА.

«Интересно, - подумала я, - когда она водит экскурсии по Третьяковской галерее и рассказывает иностранцам про Врубеля, ей не кажется, что с ней это уже было?»

Она никогда ничего не делала для своей славы. Может быть, просто верила, что «сначала нужно разложить дрова, а Огонь упадет с Неба». Бывает же так, что одному человеку дарится от рождения несколько призваний, и он сам или выбирает одно из них, или как Пушкин, по

выражению Тынянова «идет по многим дорогам». Как только я приехала в Москву, стала искать себе преподавателя. Мне нравилась «абсолютная живопись» - Сезанн, Фальк, Машков. Очень плотная, очень мощная. Сурбаран, Мантенья. Ну, Джотто - это недосыгаемо. И все-таки был период, когда мне казалось, что я нашла «формулу этой плотности» и опять попала в тупик. Ну, сколько можно плодить эти «натюрморты-пейзажи», «натюрморты-портреты»? Я несколько лет отдыхала, но «рисовать мне... дано», так что мне хочется рисовать. Я случайно увидела работы «наивной художницы» Ольги Волковой. А в нашей жизни всегда все неслучайно, и я поняла, что вот она, что хочет, то и рисует для своего удовольствия. А мне что хочется?!

И как только я об этом подумала, стали тесниться все эти люди, ситуации, призраки, сны, видения. Каждая картина имеет свой сюжет. Например, вот эта. Она напрямую связана с тем, что у меня есть ребенок. Сын. Все в этой картине про это. Раскрытые цветы. Они и праздничные, и торжественные, и... угрожающие. И по обе стороны от них Мать и Сын, перед которым раскрыта книга. Мальчик задумался, и фигурки на переднем плане, прямо на авансцене, две сражающиеся фигурки, в них что-то, чуть-чуть, от японского театра. Это сражение Героя и Воплощенного Зла. И мальчик засмотрелся на этот поединок.

Они находятся на одной вертикали - «цветы и фигурки». Торжество жизни и понимание того, что «жизнь - борьба», и в этом-то, в общем, трагизм жизни. А в образе Матери важен жест. Она отстранилась от всего и просит зрителя: «Не нарушать тишины. Пусть Мальчик во всем разберется сам».

И общий колорит картины - отдающий металлом, как вспышка молнии, придает еще большую серьезность и жесткость моменту выбора.

Здесь не должно быть сентиментальности.

(Выбор! Есть ли в жизни более важный момент, чем этот перекресток и всегда один лишь вопрос: «Служить Добру или шаг за шагом сдавать свои собственные позиции, и никто за тебя этого выбора не сделает». Вот в чем смысл этой картины.)

Мы давно знакомы с Лали, и иногда она, смеясь, напоминает мне нашу первую встречу, когда я недоверчиво спросила ее: «А Вы, правда, драматург и поэт, и переводчик, и актриса?» И она, смутившись, ответила: «Приходите ко мне в гости, я покажу вам свои картины».

— НЕ МОЖЕТ БЫТЬ! — воскликнула я.

Слишком уж она была скромна, и застенчива, что впрочем почти всегда служит признаком истинного таланта.

В 35 лет японские художники меняют имя. Для того, чтобы опять все начать сначала. Достигнув известности в мире театра, Лали стала участвовать в выставках московских художников, а потом, однажды прочла мне свои стихи.

Хотел ты помощи? Дождался.

Давай порасторопней,

Собирайся в дорогу, Товий.

Не озирайся так пугливо,

Пути назад уж точно нет,

И точно, что весь путь пройти

За ручку с Ангелом придется.

А я бежал бы следом, замирая,

За темными кустами, хоронясь...

Смелее, Товий.

Товий сын Товита, юноша, собирающийся в путь, не забывай, что Добро победить нельзя!

- Вам, правда, понравилось? - спросила она.

- Я запомню и выучу его наизусть, чтобы оно принадлежало моей душе и памяти. И помогало мне, когда придет час и моего выбора.

А японцы дарили путнику ветку цветущей ивы, чтобы ему не было одиноко. Когда —нибудь выйдет ваш сборник стихов с вашими же иллюстрациями, интересно, а что будет на обложке?!

ЧТО СКАЖУТ ДЕТИ...

Детская картинная галерея города Тбилиси. Елена Николаевна Горгадзе улыбается мне, как умеют улыбаться только грузинские девушки и женщины - светло, радостно и празднично.

И от ее улыбки в комнате, именуемой «кабинетом», сразу стало уютно, и мы - словно по чьему-то доброму повелению, отодвинули все ненужные житейские заботы и остались вдвоем.

- Вы бывали у нас на «Тбилисобе»? Наш музей специально каждый год устраивает выставки. «Тбилиси и тбилисцы». Все уже знают, и приходят к нам, и детей своих приводят. А в марте - мы готовим выставки прикладного искусства. Наша задача привлечь внимание к детям, к детскому творчеству. Ах, сколько я слез пролила, чтобы был этот музей! Когда нам, много лет назад, впервые отдали под выставочный зал, бывший магазин, сколько было разговоров, недоумения, споров, даже возмущений. «Как это так, из-за каких-то детских каракулей выселяют магазин готового платья!» Вот такое отношение к детям!

И доверительно, как будто делилась со мной самой своей сокровенной тайной:

«А ведь у нас очень много таких интересных детей!»

В тот мой, последний приезд, в городе еще властвовала осень, весело, как мальчишки, пронеслись машины, и кленовые, медные, неправдоподобные нарядные листья кружились в воздухе и опускались мне под ноги - как вестники скорого праздника.

Улицы, переулки, набережная, узорные, белые, парижские стулья открытых кафе, город-декорация, город-вымысел, готовили меня к общению с детскими фантазиями. С планетой, где всегда царит и побеждает ДОБРО.

- Знаете, как мы начинаем свой «новый год»? Объявление по телевидению, что с сентября - Детская картинная галерея объявляет набор в «группы свободного рисования». С 3 лет до 13.

И тут же, как будто услышала мой незаданный вопрос:

- А с 13 лет при Доме Художника. Дети обязательно должны хотеть рисовать. И должны быть Дома, где их ждут, им рады, детям так необходима атмосфера восхищения. Сколько они захотят - столько пускай и ходят! Знаете, какая это награда, слышать от родителей и бабушек - к нам особенно много приходит бабушек: «Как хорошо, что есть ваш Музей!» Я в такие минуты все плохое забываю!

Засмеялась.

- И возраст свой тоже! Да, да, представьте себе - у

меня уже есть правнучка! Забот, как у каждой женщины - дети, внуки - муж - все требуют внимания, а как же? Но и без музея - я тоже не могу. Вот Вы сказали: «Нужно написать книгу». Я и сама часто об этом думаю, столько всего интересного накопилось, нужно же об этом рассказать. Но где взять время? Есть у меня одна мечта. Я ведь закончила Академию Художеств. У меня и сын, и дочь - художники. Так что, душа моя всегда за художников будет болеть. Так вот, я уверена, ХУДОЖНИК ДОЛЖЕН РАБОТАТЬ В ШКОЛЕ. Два дня, не больше. Ведь молодые художники так много знают, так нуждаются в мастерской. Так дайте же им эту возможность! Пусть они преподают детям рисунок, живопись, беседуют с ними об искусстве, о красоте, а в остальные дни - работают - как художники, для себя. И никакой «наглядной агитации», почему у нас так любят директора обязательно заставлять художника работать бесплатно.

Мне показалось, что комната, в которой мы сидели вдруг стала превращаться в просторный зал, где сидят за мольбертами аккуратные девочки с белыми бантами и присмирившие мальчишки, а Молодой Художник с неперменной бородой и веселыми глазами поправляет натюрморт - например мандарины на синем блюде, узкогорлый кувшин из селения Шроша и забавную маску, оставшуюся от праздника Берикаобы.

- Нам нужен альбом «Рисуют грузинские дети».

- Обязательно! - горячо согласилась я.

И посмотрела на рисунки, висевшие на стене. Силуэты зверей, вырезанные из цветной бумаги.

- Очень талантливый мальчик, - она вздохнула, - знаете, я не стала художником, наверное, потому, что все отдала детям. Я этим живу. В детстве я страшно люби-



ла учительствовать. И вот теперь могу сказать - нет, я не удовлетворена! Потому что не смогла довести до нашего правительства - как ВАЖНО для воспитания - художественное образование именно в детстве! Ведь, что у нас происходит в селах? Кого мы обманываем? ДЕТЕЙ?! Какое может быть эстетическое воспитание, если нет преподавателя по предмету «изобразительное искусство». Тогда давайте найдем в этом сельском районе Народного Умельца - гончара, или чеканщика, или ковровщицу - да, пусть дети учатся просто вязать или резьбе по дереву, они будут учиться ремеслу. Ведь можно объединить два часа в неделю - один урок труда

и один урок - изобразительное искусство. Вот они научатся и труду, и ремеслу. И потом, теперь - изделия детей можно продавать, и школа разбогатеет и станет приобретать что-то, что необходимо именно этой школе.

Мечтательно и восхищенно:

- А в Прибалтике есть «Общество детского народного творчества». Учитель должен быть правой рукой Директора. Учитель-Художник.

А я подумала. «Мир твоего ребенка должен быть тебе обязательно интересен. Притягателен, необходим. Но это, увы, возможно - в одном-единственном случае, если ты любишь своего ребенка».

Ах, детям - своим и чужим, всяким детям - маленькому, талантливому, беззащитному, забавному народцу - нужно помогать, чтобы было им в жизни упоительно, счастливо жить, наслаждаясь каждым мгновением!

- А какие у нас есть Учителя! Александр Каландадзе, в школе №61, с 1960 года работает учителем труда. Это же - редкий человек! У него ученики - почти все - уходят или в Академию художеств, или в специальный техникум. Он создал в школе - Музей резьбы по дереву, а его заставляют чинить парты. На руках носить нужно таких Учителей! Разве не могут понять, не Его призвание - чинить парты. Хотя он и Учитель по труду.

- Скажите, а кто у вас в Музее придумывает темы выставок, названия, например, «Если бы я был театральным художником», или... Она смутилась, и как и полагается каждой уважающей себя доброй волшебнице, вежливо спросила:

- Хотите еще... чай?

Детская картинная галерея Тбилиси носит имя пре-



красной художницы Елены Ахвледiani.

- Я писала в ЦК, чтобы ей дали звание «почетного гражданина», она ведь воспела Старый Тбилиси. С упоением рисовала старые дома, спасала их от забвения. Мне ответили, что «посмертно не полагается». А ведь

она... воспела!

И грустно добавила: «Я ее знала, она дружила с нашим музеем. Ее все очень любили, и звали Элико. Иногда мне кажется, что душа ее бродит по городу. Она часто рисовала типажи, все старинное. Дети ее тоже любили. Она всегда открывала наши выставки. Жила она на улице Киачели, 8. Там теперь ее музей. А Вы знаете, ведь в юности она была в Париже вместе с Ладом Гудиашили и Давидом Какабадзе. Нужно, чтобы подготовили альбом ее репродукций.

...Мне почудилось, что в камине запылал огонь, свечи стали оплывать, тихая музыка удалялась и нам нужно было расставаться, потому что Елену Николаевну ждали ее домашние.

- У нас есть городок Ахмети. Там во Дворце пионеров такие ткнут гобелены! Вот куда обязательно нужно поехать! Сейчас я Вам покажу фотографии.

Если вам когда-нибудь встретится Добрая Волшебница, вы узнаете ее очень просто. Девизом своей жизни она выбирает старинные слова: «Да не оскудеет рука дающего». Только такие люди и могут работать с детьми. Да, только такие!

МЕСЬЕ МЗИУРИ

А все-таки жаль, что я не видела этого фильма! Наверное, в его собственном архиве, он сохранился. Так же, как афиши, видеозаписи, рецензии. История его детства - детского ансамбля «Мзиури».

- Что означает это слово?

- Солнечный. У детей должно быть счастливое детство. Я стараюсь превратить наши занятия в игру. Вот почему так часто меняю репертуар. Детям надоедает петь одно и то же.

И улыбнулся.

Он напомнил мне героя рассказа Сэлинджера «Человек, Который Смеется», Студента-Сказочника из «Снежной Королевы» Евгения Шварца и немного аббата Вивальди, тот ведь тоже руководил оркестром воспитанниц консерватории.

Вымысел о Герое. Чтобы написать - легко, радостно и с желанием поделиться с читателями встречей с необыкновенным и всенепременно счастливым человеком, мне всегда нужно было соблюдать правило Станиславского: «Не трогайте кулисы!» Мне неинтересны были «биографические данные»: где родился, кто родители, кто жена, и сколько детей, а также братьев и сестер, мне были интересны только мысли, планы, замыслы, наблюдения и Премьеры.

Ах, какая это была фантастическая Премьера!

Какая эмоциональность, яркость, праздничность, какое чувство меры и какой профессионализм!

Дети, подростки, самый трудный возраст, но на сцене - строжайшая дисциплина. Достаточно взгляда, чтобы они тут же перестали щебетать, смеяться, мгновенно стали внимательными и готовыми к поднятию занавеса.

- А как они вас называют?

- Ражденыч. По отчеству. Я ведь их был ненамного старше, когда пришел во Дворец, после консерватории. Думал - год, два, а получилось на всю жизнь.

Сценка.

Большеглазая девочка лет шести с недетским упорством бьет палочками по барабанчику. Серьезная, сосре-

доточенная, несчастливая. А рядом с ней сидит мама, модная, с недовольным выражением лица, но твердо уверенная, что ее дочь должна быть в ансамбле, потому что этот ансамбль ездит на гастроли в Европу и даже в Японию.

- А как складываются ваши отношения с родителями?

- Сначала я, как воспитанный человек, старался им объяснить, особенно бабушкам, что «ее внучка не может быть солисткой», что «она еще не владеет ни голосом, ни инструментом», но потом, потом - просто выслушивал и обещал подумать. Это теперь, у меня штат сотрудников, а когда начинал, приходилось и грузчиком быть, и рабочим сцены, это потом, когда пришло признание, нам выделили и комнату для репетиций, и автобус, и аппаратуру.

- Когда я рассказывала о вашем ансамбле в редакции, мои коллеги поинтересовались: «А взятку предлагали?» Все-таки - всемирная известность.

Очень тихо и строго:

- Не поспеют.

И я поняла, что цену себе и своему предназначению он знает.

- А почему на афишах нет ни вашего имени, ни вашей фамилии? Вы не честолюбивы?

- У меня два требования к артисту, а мои девочки, если они выходят на сцену, значит они - артисты, - скромность и стройность.

Улыбнулся.

- Скромность - строгость формы. Рихтер скромнен. А что касается стройности, то это - самодисциплина. Никаких пирожных!

Сценка.

Восхищаюсь его деликатностью, мягкостью, светскостью, воспитанием.

- Это один из самых солнечных, самых праздничных людей, которых я встретила в Грузии. Про таких говорят: «баловень судьбы». Любимый сын, любимый ученик, вообще человек с тенью золотистого цвета. Как повезло всем, кто с ним работает.

Одна из его учениц: «Да? Вы его таким представляете? А я более строгого и придирчивого человека в своей жизни не встречала. Помню на гастролях в Испании, одна из наших солисток вышла на сцену, а в нее полетели банки из-под кока-колы, она испугалась и убежала. А он стоит, курит и смотрит на нее: «В чем дело?» Она говорит: «В меня банки бросают!» А он, знаете, что ей сказал: «Иди, бери зал!» И просто выпихнул ее на сцену. Она рассвирепела, темперамент-то тоже грузинский, и как во всю мощь запоет: «ГРАНА-А-А-ДА». Помолчала, вздохнула, и подытожила: «Наверное, такой овации в ее жизни больше не будет». И знаете, что он ей потом сказал?

- Наверное, похвалил. Погордился.

- Ничего подобного! Он ей сказал: «Зачем вцепляешься в микрофон!»

И добавила:

- Мы все прошли в «Мзиури» жесткую школу. Это со стороны - праздничная жизнь, а у нас за год - 150 концертов.

- Сто пятьдесят?!

- Да, нагрузка взрослой филармонии.

- Мне предложили взять у вас интервью для «Московских новостей»? Вы не против?

Вздыхнул.

- Если вам это интересно, я в вашем распоряжении.

- Итак, ваши педагогические секреты.

Смеется.

(Артистизм. Обаяние. Врожденное чувство дистанции. Уважение к собеседнику. Сдержанность.

Человек долга.)

- В шесть лет все дети талантливо. В восемь - половина, а в двенадцать — ни одного.

Может, один на десять тысяч. Естественный отбор. Среда. Семья. Воспитание. Другие жизненные ценности. Редко кто уходит в профессионалы. К каждому ребенку нужен свой подход. И к артисту - тоже. Одного нужно только хвалить, другому нужна палка, он ничего без палки делать не будет. На третьего лучше вообще не обращать внимания. А есть такие, на которых голос повысишь, они просто исчезают. Чтобы работать на сцене, а концерты, гастроли, репетиции, записи на радио и телевидении - это работа, необходимо самообуздание, самодисциплина. И еще умение общаться с партнерами, так что на одном желании и умении петь артистами не становятся.

Сценка.

- А ты почему не хочешь учиться в институте?

- Я не поступила.

- Почему?

- Не прошла по конкурсу.

- Но ты хочешь поступить?

- Хочу.

Внимательно посмотрел и очень мягко сказал:

- Тогда ты должна обязательно поступить, ведь у тебя же есть самолюбие. Значит, ты должна приучить себя делать все, что ты хочешь. В противном случае ты во всем согласишься на второй сорт.

Доверительно:

- Мне приходилось участвовать в конкурсах и самому, и как члену жюри. Знаешь, кто побеждает? Тот, кто не волнуется. Потому что знает себе цену, и уверен в себе. Конечно, искусство - это не спорт, но знать, кто вместе с тобой выходит на сцену очень полезно. Для самоуважения.

Его собеседница смутилась и вдруг, неожиданно для себя, раскрепощенно и чуть дерзко спросила:

- А вы сразу узнаете, кто кем будет?

- Я однажды присутствовал на приемных экзаменах в школе при Консерватории. Мальчики и девочки приходили вместе с родителями. Так вот, еще дверь не открылась, а мы все поняли: «Солист». Или наоборот, самоуверенный, из семьи музыкантов, но будет аккомпаниатором или «пятый пульт».

- Это - интуиция?

Улыбнулся и спокойно уточнил:

- Это - обыкновенная наблюдательность.

- Можно задать вам последний вопрос? Как вы относитесь к славе?

- Лично мне она не нужна, не хочу, чтобы каждый мог хлопнуть меня по плечу.

- И звания не хотите?

Не ответил.

14 августа 2003 г.





Нодар Ахалкаци

«МЫ ГЛАДИАТОРЫ...»

Нодар Ахалкаци не скрывал досады. За окном догорал осенний день, звенели мячи – тбилисские динамовцы готовились к ответной кубковой встрече в Будапеште. Первая дома была проиграна вчистую, с крупным счетом, и это внушало опасение за судьбу двухраундового поединка с МТК, опытным соперником, ошибок не прощающим.

«Сезон выдался для нас трудный, – сказал Ахалкаци, – ряд ведущих игроков травмированы, а половина состава представлена молодыми футболистами без опыта ответственных встреч. Поэтому приходится латать состав, решать сложные проблемы во всех линиях. Мы играли без травмированного Давида Кипиани, а что означает для команды потеря Кипиани, хоть и временная, говорить не приходится – из двенадцати голов динамовцев в играх осеннего чемпионата страны-76 десять забиты Давидом или при его участии. Говорю об этом, чтобы яснее увидели стоящие перед

командой задачи, ее нынешнее состояние. На игру с МТК мы вышли с установкой делать ставку на первую четверть часа, забить быстрый мяч, а потом отойти назад и играть со спокойной головой. Наши молодые игроки с этой задачей не справились, прежде всего из-за отсутствия у них опыта международных встреч».

В сезоне их у команды действительно было мало. Динамовцы выехали на турнир в Испанию, где провели две игры, не имея при этом ни одной тренировки, да еще незадолго до этого на тренировочном сборе сыграли со студенческой сборной Японии. Так впустую был растранижен пятинедельный интервал в неудачном эксперименте союзной федерации с двумя однокруговыми турнирами, который не пошел на пользу ни отечественному футболу в целом, ни сборной страны, готовящейся принять участие в четвертьфинале первенства Европы и футбольном турнире Олимпиады в Монреале, ради которой принесли в жертву всесоюзный чемпионат, ни командам высшей лиги, подчеркнув серьезный кризис. А ведь весной тбилисские динамовцы радовали нешаблонностью действий, техничной темповой игрой, задором молодых, уверенностью ветеранов. И бронзовые медали были наградой игрокам и молодому тренеру из новой волны специалистов, которого до этого знали как интересного нападающего, начальника команды и помощника многоопытного Михаила Якушина, «хитроумного Михея», для кого в футболе не было секретов. А потом Нодара Ахалкаци увидели во главе Управления футбола Спорткомитета Грузии, и этот новый человек, опровергая каламбур, связанный с его фамилией и назначением, новичком никак не был, и в руководимой им команде в том семьдесят шестом появилось немало интересных современных вейний, хотя не всегда удава-

лось сыграть, как задумывали, как хотелось бы, и специалисты ждали если не постоянства результатов, то постоянства игры – свидетельства высокого класса.

Но уже пришла к динамовцам долгожданная победа в розыгрыше Кубка СССР – шестой финал оказался счастливым. Уверенно прошли они первого соперника в европейском Кубке кубков – «Кардифф Сити» и тренер валлийцев Джеймс Эндрюс признал, что тбилисская команда, о которой они мало что знали, больше по прессе, укомплектована техничными игроками, играет в европейской манере и по уровню подготовки не уступает сильным клубам первой лиги чемпионата Англии.

Но почему невесел ее молодой тренер? Он объясняет: из-за не совсем правильной реакции на отдельные выступления наших футболистов. Зритель на трибуне может не знать, что в матче с венгерским клубом МТК Канталадзе не вышел на поле по причине болезни, а не по прихоти тренеров, но вести себя должным образом во время соревнования он обязан.

«Мы гладиаторы, – сказал мне Ахалкаци, – уже через два дня после матча с венграми команда сыгра-

ла в Москве с армейцами, 27 октября в Донецке – с «Шахтером», 30-го дома – с «Зенитом». Прибавьте к этому многие часы, потерянные в аэропортах в ожидании летной погоды, и согласитесь с заслуженным тренером СССР Виктором Масловым: «А когда же тренироваться?» В самом деле, когда? 4 ноября, на следующий день после кубкового матча в Будапеште, мы прибудем в Москву, а уже шестого предстоит играть с торпедовцами, которые всерьез нацелились на золотые медали. Просили мы перенести эту встречу хотя бы на два дня, но нам отказали. Речь идет не только о физических возможностях футболистов – за два дня можно восстановить силы – об их психологической подготовленности к очередной встрече.

Смешно говорить, но поражение с венграми сказало на снабжении динамовской базы продуктами. Отправленный за мясом снабженец вернулся с пустыми руками: «Отказали». Мне в ноябре выводить игроков на заснеженное поле московского стадиона, а я сегодня не уверен, что могу предложить им кусок хорошо прожаренного мяса».

Кусок мяса – вспомнилась проблема боксера, героя одноименного лондонского рассказа. И там он довершил бы дело! Вот чего не хватало Тому Кингу, когда он наносил решающий удар («Гладиаторов кормили», – согласился со мной наш именитый борец Мераб Гудушаури, кому я рассказал о том разговоре). Словно читая мои мысли, Ахалкаци тогда продолжал: «Люди видят только парадную сторону футбольного действия. Большая его часть невидима глазу. Об этом в газете не напишешь».

А если написать? Разговор со старшим тренером динамовцев Тбилиси пошел в номер без купюр. На следующий день в ЦК партии редактору выговаривали за смелость, о чем он рассказал, вернувшись с понедельничного совещания. «И все же мы правы», – говорю ему, напоминая мудрую сентенцию Ильи Чавчавадзе в мастерском переводе Арсения Тарковского: «Диво ли считать счастливым братом? Нет не этим славен подвиг твой! То ли дело – братство с небогатым, угнетенным горькою судьбой!» – «Да, конечно», – согласился редактор без обычной уверенности в голосе.

Мог и я отнести на свой счет слова Ахалкаци о гладиаторах, когда с марта по ноябрь, на протяжении всего долгого футбольного сезона, писал в номер отчеты о матчах, звонил в Англию, Венгрию, Мексику... Искал динамовцев по всей Швейцарии накануне кубкового матча с «Грассхопперсом», ради нескольких строчек в газете, новости, вынесенной в заголовок: «В Цюрихе идет снег». Строчка эта и сегодня мне представляется прекрасной, как название песни Сальваторе Адамо.

Нет не забывается с годами тот разговор с Ахалкаци на динамовской базе, в рабочей комнате, места в которой хватало только на узкую армейскую койку и стол, который был хозяину обеденным и письменным. «Футболисты спят за стеной, – сказал он, – а ты сидишь всю ночь, читая и исписывая тонны бумаги, ведь чтобы иметь право учить, надо знать все новое, много знать...».

Так говорил великий тренер из триумвирата Бес-



На тренировке



Капитан тбилисского «Динамо» и сборной СССР Александр Чивадзе с кубком на родном стадионе

ков – Лобановский – Ахалкаци, с чьим именем связаны громкие успехи динамовцев Тбилиси в 70-80-е годы – победы в двух розыгрышах Кубка СССР, в чемпионате страны, наконец, победный финал в Дюссельдорфе.

13 мая 1981 года на «Райнш-стадионе» прекрасная режиссура футбольного спектакля Ахалкаци, высокая техника и яркий талант импровизации динамовского коллектива, голы Гуцаева и Дараселия во втором тайме помогли победить «Карл Цейс» (Иена, ГДР). Котэ Махарадзе, которому довелось вести свой самый счастливый репортаж, писал: «Нашлись «специалисты», которые высчитали корень моей фамилии – грузинское слово «махаре», что в дословном переводе означает: «Обрадуй меня!» или «Сообщи мне радостную весть!»

В тот день прославленный актер и спортивный комментатор, по его собственному признанию, полностью оправдал семантическую основу своей фамилии.

Так случилось, что летом девяносто третьего перед встречей с президентом Федерации футбола Грузии Нодаром Ахалкаци я обнаружил дома статью Виктора Понедельника, чей приезд в Грузию совпал с десятилетним юбилеем победы тбилисских динамовцев в розыгрыше кубка обладателей кубков европейских стран. «Верю, – писал российский форвард, – в талант и трудолюбие вашего народа. Не сомневаюсь, что скоро в Грузии все войдет в свою колею, и, надеюсь,

в футболе вы вновь достигнете больших успехов».

Это пожелание я вспомнил, беседуя с Нодаром Парсадановичем.

– Спортивная общественность была огорчена тем, что УЕФА высказалась против участия грузинских клубов в европейских турнирах 1993-1994 годов. Как удалось добиться отмены этого несправедливого решения?

– Это было действительно несправедливо по отношению к нашему футболу. Нас отстранили от игр не по причине военно-политического положения в Грузии, а совсем по иным мотивам. Вспомним, как развивались события в штаб-квартире УЕФА. В пятницу 2 июля стало известно, что грузинским клубам отказали в участии в евротурнирах. Мы позвонили в Швейцарию, но никого из руководства европейской федерации футбола в то позднее время не застали, а мелкие чиновники ответили, что о решении мы узнаем по факсу. Оно пришло за подписью генерального секретаря УЕФА и ничего отрадного для нас не содержало. В нем, в частности, сообщалось, что орган федерации «Таск форс» посчитал невозможным допустить в евротурниры грузинские клубы из-за отсутствия у нас каких-либо коммуникаций. В апелляционном письме мы постарались опровергнуть это мнение, представить гарантии того, что при проведении матчей все условия европейской федерации будут выполнены. Наша уверенность подкреплялась заключением экспертной группы УЕФА. 8 июля пришло по факсу письмо, из которого узнаем, что апелляция будет рассмотрена 12 июля.

Вооружившись документами, мы выехали в Швейцарию – вице-президент национальной федерации Александр Чивадзе, президент клуба тбилисского «Динамо» Мераб Жордания и я. Особо хочу отметить поддержку чрезвычайных и полномочных послов США, Германии, России и Турции. Они подготовили письма для УЕФА и, объективно оценивая ситуацию в Грузии, считали возможным проведение в Тбилиси матчей европейского уровня.

И вот мы в Цюрихе. Четыре часа напряженного ожидания, и, наконец, известие: наш протест принят. При этом, разумеется, был учтен авторитет грузинского футбола в Европе и национальной федерации.

– Слушая вас я вспоминаю февраль 1990 года, учредительную конференцию, делегаты которой высказались за независимость грузинского футбола. Каким представляется вам это решение спустя годы?

– А вы как считаете? Цель достигнута. За это время наша национальная федерация была принята членом ФИФА и УЕФА. Сейчас перед динамовцами Тбилиси, четырехкратными победителями национального чемпионата открывается возможность побороться за самый престижный европейский кубок.

– В канун первых матчей евротурнира, что бы вы пожелали динамовцам?

– Быть предельно собранными, мобилизовать всю волю и возможности, помнить, что слабых соперников в европейских турнирах нет. Только так можно побеждать.

Это пожелание-наказ лучшего тренера тбилисского «Динамо» всех времен Нодара Парсадановича Ахалкаци молодым, кому продолжать традиции отечественного футбола.

Арсен ЕРЕМЯН



МАТУШКА-РОССИЯ ЗОВЕТ ДОМОЙ

8-9 декабря в Москве состоялся II Международный информационный форум «Интеграция соотечественников – 2008». Конечно, основной темой форума стала госпрограмма, которую кратко называют «добровольное переселение». И которую без конца ругают. Пессимисты склонны даже ее хоронить: раз за два с половиной года переселилось в Россию только восемь тысяч (а ожидалось более 150 000), значит, рушится программа!? По словам замминистра регионального развития России Максима Травникова – это неудовлетворительный показатель, если учесть, что федеральная программа ставит перед собой цели привлечения в Россию сотен тысяч соотечественников.

Напомним, что основными целями Государственной программы являются стимулирование и организация процесса добровольного переселения соотечественников в Российскую Федерацию, компенсация естественной убыли населения в стране в целом и в ее отдельных регионах за счет привлечения переселенцев на постоянное место жительства в Российскую Федерацию.

Основными принципами оказания содействия добровольному переселению в Российскую Федерацию соотечественников, на которых основана Государственная программа, являются:

- финансовая обеспеченность мероприятий, предусмотренных Государственной программой, сочетание безвозвратного и возвратного принципов социально - экономической поддержки участников Государственной программы (переселенцев);
- обеспечение баланса интересов переселенцев,

Российской Федерации в целом и ее субъектов, органов местного самоуправления муниципальных образований, предпринимателей, принимающего сообщества;

- приоритет мер социально-экономического стимулирования, определяющих рамочные условия и характер переселения, а также направленность этого процесса;

- адресность социально-экономической поддержки и обусловленность ее предоставления соблюдением участниками Государственной программы условий участия в ней и социально - экономическими характеристиками территорий, предлагаемых для переселения;

- взаимосвязь содержания мероприятий, предусмотренных Государственной программой, с задачами государственного, социально-экономического, культурного и национального развития Российской Федерации в целом и ее субъектов;

- доступность информации об условиях участия в Государственной программе, правах и обязательствах участников Государственной программы, а также о социально-экономических характеристиках территорий, предлагаемых для переселения.

Финансовое обеспечение мероприятий по реализации Государственной программы осуществляется за счет средств федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов, а также за счет финансового участия юридических и физических лиц.

В своем выступлении Максим Травников также подчеркнул, что приведенные выше цифры не означа-

ют отсутствия у программы будущего – по заявлению чиновника, всего за разъяснениями по поводу переселения обратилось 68 тысяч соотечественников за рубежом. «Все эти люди могли бы стать участниками программы, а многие уже получили удостоверение ее участника (предварительная процедура) или, по крайней мере заполнили специальную анкету. Наша задача всячески помогать им», - сказал Травников.

Благодаря программе был проведен своего рода мониторинг в бывших советских республиках и выяснилось, что расхожее мнение о том, будто «все, кто хотел переселиться, давно уехали», не соответствует

ны Федеральной миграционной службой.

Так, собравшиеся на форуме констатировали, что соотечественникам за границей прежде всего не хватает информированности о программе добровольного переселения. Яркий пример того, что такая проблема существует – старообрядец Данила Зайцев, приехавший из Уругвая. На Родине он никогда не жил. Родился в Китае, вырос в Аргентине, женился в Уругвае, - так он описывает свою судьбу. «Матушка-Россия зовет домой. Мечта поехать была давно, - рассказал старообрядец. - Программа должна быть открыта, программа должна быть хорошо известна, люди должны



В президиуме форума



В дорогу

действительности. Толпы людей осадили российские консульства сразу после объявления программы, потом их, правда, отпугнула затянувшаяся почти на год волокита с утверждением процедур и образцов анкет. Но и сейчас в какую из стран СНГ ни приедешь, видишь очереди к представителям российской миграционной службы.

Как и ожидалось, большинство приехавших на историческую Родину соотечественников до этого жили в СНГ, однако, чиновники рапортуют и о случаях возвращения из Германии, США и даже из Бенина. Травников напомнил внутренние цели федеральной программы. Во-первых, недопущение депопуляции в нескольких важнейших для России регионах, главным образом, в Сибири, во-вторых, экономическое возрождение этих районов.

Несмотря на ставшие очевидными несовершенства программы, уже более 60 тысяч человек документально заявили о своем желании участвовать в ней. Их число резко увеличится, если люди смогут ехать туда, где у них есть родные, друзья или где они сами найдут работу. А сегодня «пилотными» выбраны всего 12 регионов России и согласованы 27 региональных программ. Надеемся, что II Международный информационный форум «Интеграция соотечественников-2008», подтолкнет их к реализации.

И пора уже внести разумные поправки в сам механизм программы. Эти поправки давно подготовле-



Максим Травников

понимать, куда едут, что их ждет».

Собравшиеся на форуме много говорили и о проблеме с жильем и подъемными деньгами, которые выплачиваются переселенцам. Российское государство оплачивает проезд соотечественников, провоз багажа, предоставляет подъемные, помогает на первых порах с жильем и работой. Среди преимуществ, которые получают

участники программы на новом месте – ускоренное (в течение трех месяцев) получение гражданства. Но многие правозащитники возражают, что сумма подъемных, даже с учетом недавней надбавки на инфляцию, – недостаточно велика. У переселенцев возникают проблемы с жильем и жилищными кредитами. Нередко получается так, что соотечественника пускают в «свободное плавание», когда он еще совсем не готов к этому, - поясняют правозащитники.

Судьбы соотечественников чрезвычайно индивидуальны – поэтому универсальный подход большинству из них не подходит, и это еще одна проблема программы. Например, существующая на сегодня сумма

подъемных не может заинтересовать огромный контингент проживающих в странах Западной Европы и Америки. Только в Германию за последнее десятилетие эмигрировало 3-4 миллиона граждан бывшего СССР, и многие из них сейчас размышляют, не вернуться ли в Россию.

Жителям этих стран нужно предлагать какие-то особые преимущества, если невозможно обеспечить их деньгами на европейском уровне, считают эксперты.

К тому же, образ жизни, который соотечественники хотели бы вести в России, тоже очень различен. В пример можно привести того же Данилу Зайцева. Старообрядцы привязаны к земле и ориентированы на занятость в сельском хозяйстве. Даниле первоначально предложили вакансию скотника в Минусинске с заработной платой в 3100 рублей... А у него в Уругвае, где он жил, хозяйство фермерского типа, 8 коров, сельхозтехника.

Участники форума предложили выработать особые предложения для тех, кто едет работать в агропромышленном комплексе. Прежде всего, необходимо обеспечивать таких людей землей, которая без них все равно пустует, и специальными дополнительными кредитами.

Существует и проблема отношения к соотечественникам. Представитель Института демографии, миграции и регионального развития Юрий Крупнов подчеркнул: «У нас почему-то решили, что соотечественники заранее должны хорошо знать русский язык,

иметь необходимое образование и быть готовыми к адаптации в новых условиях. С этим допущением можно поспорить. Необходимо открывать специализированные учебные центры и развивать более индивидуальный подход к приезжающим соотечественникам», - подчеркнул он.

Один из региональных правозащитников, принимавших участие в нынешнем форуме, предложил первоначально привлекать соотечественников в Россию на учебу и временную работу. Он аргументировал это мнение тем, что принять решение переселиться из одной страны в другую - это чрезвычайно тяжелый и исключительный шаг. Ожидать, что многие люди пойдут на него «с бухты – барахты», бесполезно. Гораздо легче принять решение о временной поездке, сориентироваться и только потом переселиться.

В Форуме принимали участие депутаты Государственной Думы, представители федеральных органов законодательной и исполнительной власти Российской Федерации, органов местного самоуправления, объединений соотечественников за рубежом, российских и международных общественных организаций, научные эксперты, видные деятели культуры.

Из Грузии в работе форума по приглашению Комитета по делам СНГ и связями с соотечественниками Государственной Думы приняла участие председатель Союза русских женщин Грузии «Ярославна», вице-президент международного культурно-просветительского союза «Русский клуб» Алла Беженцева.

В рамках Форума состоялся круглый стол по теме: «Пути совместных решений в создании благоприятных социально-экономических условий для интеграции участников Государственной программы», а также семинар-тренинг по теме: «Толерантность, разрешение конфликтов, профилактика ксенофобии».

Форум предоставил участникам возможность обменяться опытом практической работы по приему и размещению переселенцев, получить наиболее полную и актуальную информацию по вопросам обеспечения баланса интересов переселенцев Российской Федерации в целом. Участники Форума также обсудили концепцию информационного портала, основная задача которого, предоставить соотечественникам всю необходимую информацию для того, чтобы стать участником программы переселения.

Конечно, демографические проблем России эта программа не решит. Но она может обрести огромную (превентивную!) силу воздействия - стать своего рода охранной грамотой для миллионов русских и русскоязычных, которые переселяться не собираются. Тут эффект известен: раз Россия их зовет, раз они стали России нужны, значит, и в глазах местного населения обязательно поднимется им цена.

Так вот, ни в коем случае нельзя дать погибнуть этой долгожданной программе.



Старообрядцы Зайцевы

Алла БЕЖЕНЦЕВА
Ирина СОРОКИНА

ВРУЧЕНИЕ ПОЧЕТНОЙ НАГРАДЫ МЕЖДУНАРОДНОГО СОВЕТА РОССИЙСКИХ СОТЕЧЕСТВЕННИКОВ И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ СОТЕЧЕСТВЕННИК ГОДА - 2008



Церемония награждения

III ОТЧЕТНО-ВЫБОРНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МСРС

За годы, прошедшие после II Отчетно-выборной конференции, Международный совет российских соотечественников доказал свою дееспособность, стал признанной и востребованной в Русском мире и в России общественной организацией. МСРС и его организации накопили богатый опыт успешной работы на таких главных направлениях, как сохранение русского языка, расширение русского информационного пространства, популяризация российских культурных и духовных ценностей, укрепление позиций и авторитета диаспоры в странах проживания.

Все более звучными становятся действия, направленные на защиту своих прав говорить и обучать детей на родном русском языке, против ущемления прав гражданина в странах проживания по национальным

признакам.

Накапливается опыт взаимодействия МСРС и его членских организаций с российскими государственными, ведающими проблемами соотечественников зарубежья, с российскими регионами, со страновыми Координационными советами в реализации федеральных и московских программ поддержки соотечественников, в достижении общих целей – консолидации Русского мира и укрепления его связей с исторической родиной.

Уверенность в успехе достижения этих целей соотечественникам придают положительные сдвиги в политике Российской Федерации в отношении соотечественников зарубежья.

5-6 декабря 2008 года в Москве состоялась III Отчетно-выборная конференция Международного совета российских соотечественников. Ее мероприятия прошли в библиотеке-фонде «Русское зарубежье». На Конференции присутствовали заместитель мэра Москвы в Правительстве Москвы В.Ю. Виноградов, директор Департамента по делам соотечественников за рубежом МИД России А.В. Чепурин, исполнительный директор фонда «Русский мир» В.А. Никонов. Вел заседания член Президиума МСРС, руководитель Департамента внешнеэкономических и международных связей города Москвы Г.Л. Мурадов.

Главными темами на третьей по счету отчетно-выборной конференции стали вопросы, отраженные в Уставе. Это обсуждение работы членских организаций за три прошедших года. Были заслушаны выступления представителей первичных членских организаций, которые поделились опытом, высказали свои, в том числе и критические замечания.

В период между II и III Конференциями Совет занял свое, особое место в реализации Комплексной целевой среднесрочной Программы осуществления государственной политики в отношении соотечественников за рубежом на 2006-2008 годы, активно участвовал в выполнении аналогичной Программы Правительства Москвы. Важным этапом в деятельности МСРС в 2006 г. стала подготовка и участие во II Всемирном конгрессе российских соотечественников. Конструктивное участие МСРС в подготовке и работе Конгресса благоприятно сработало на рост авторитета организации среди соотечественников зарубежья и в России.

В 2006 г. был проведен I Международный юношеский спортивный фестиваль российских соотечественников – первая массовая культурно-спортивная акция, организованная МСРС и Правительством Москвы при поддержке Министерства иностранных дел России. Успех этой акции дал повод принять решение о том, чтобы проведение Спортивного фестиваля осуществлялось на постоянной основе. В июле 2008 года в Москве состоялся II Спортивный фестиваль. Это была грандиозная культурно-спортивная акция, в которой приняло участие около 900 человек из 47 стран мира.

Другим начинанием МСРС в области массовых мероприятий для зарубежных соотечественников в Москве стал I Международный фестиваль российских соотечественников «Русская песня», прошедший 19-20 октября 2007 года. В нем приняло участие 450 исполнителей и творческих коллективов из 47 стран со всех континентов мира. Фестиваль «Русская песня» удачно украсил торжества, посвященные 5-летию юбилею Международного совета российских соотечественников.

Важнейшей составляющей работы МСРС и его членских организаций в период между конференциями оставалось содействие распространению русского языка и культуры за рубежом, участие в формировании единого российского образовательного, культурного и информационного пространства в странах их проживания.

Возможность доказать дееспособность МСРС и его

нового руководства даст намеченная на 2009 г. очередная массовая акция – Фестиваль «Русская песня» и, конечно же, III Всемирный конгресс российских соотечественников, в котором МСРС примет столь же активное участие, как и в состоявшейся в начале ноября 2008 года Всемирной конференции российских соотечественников зарубежья.

Состоялись выборы руководящих органов: Правления, Президиума, Контрольно-ревизионной комиссии.

В Правлении МСРС Грузию представляет Н.Н. Свентицкий, президент международного культурно-просветительского союза «Русский клуб».

Всего в Правлении 35 человек, из них в Президиум МСРС входят 13.

В руководстве комиссии Президиума МСРС по делам женщин и Координационного совета по оказанию правовой помощи соотечественникам при МСРС утверждена кандидатура Аллы Беженцевой, вице-президента международного культурно-просветительского союза «Русский клуб», председателя Союза русских женщин Грузии «Ярославна».

В рамках конференции МСРС состоялась церемония вручения Почетной награды Международного совета российских соотечественников и Правительства Москвы «Соотечественник года – 2008». Премия ежегодно присуждается выдающимся российским соотечественникам, проживающим за рубежом, за значительный вклад в сохранение и развитие русского языка и культуры, защиту прав соотечественников, укрепление позиций Русского мира за рубежом.

По итогам 2008 года лауреатами Почетной награды стали:

— в номинации «За выдающиеся спортивные достижения и большой личный вклад в пропаганду Олимпийского движения» Оксана Владимировна Менькова (Республика Беларусь);

— в номинации «За выдающиеся спортивные достижения и большой личный вклад в пропаганду Олимпийского движения» Илья Александрович Ильин (Республика Казахстан);

— в номинации «За вклад в сохранение и распространение русского языка и литературы за рубежом» Екатерина Юрьевна Протасова (Финляндия);

— в номинации «За вклад в укрепление общественно-политических позиций российских соотечественников на Украине» Раиса Федоровна Телятникова (Крым, Украина).

Традиционный хрустальный шар, символизирующий нашу планету, и памятный диплом лауреатам вручили мэр Москвы, Почетный председатель Международного совета российских соотечественников Ю.М. Лужков и председатель Президиума МСРС граф П.П. Шереметев.

На церемонии присутствовали представители законодательной и исполнительной власти Российской Федерации, руководители структурных подразделений Правительства Москвы, члены Президиума МСРС, известные деятели культуры и искусства, представители общественных организаций.

Исходя из задачи всемерного содействия укреплению положительного образа России в мире, Конференция МСРС рекомендует организациям и объединениям российских соотечественников продолжить в 2009 -

2011 году работу по проведению культурно-информационных мероприятий, посвященных памятным датам истории России и истории двусторонних отношений, юбилейных мероприятий, посвященных 210-летию со дня рождения А.С.Пушкина, 200-летию со дня рождения Н.В.Гоголя, 300-летию Полтавской битвы, 50-летию полета Ю.Гагарина в космос и др.

Продолжить усилия по закреплению положительного опыта в деятельности МСРС и его членских организаций по работе с молодежью. Использовать возможность активизации этой работы в 2009 г., объявленном «Годом молодежи».

Подводя итоги работы конференции,



А.Чепурин



Р.Телятникова



А.Беженцева



Ю.Крушов



И.Ильин

П.П.Шереметев выразил благодарность делегатам за вклад в общие успехи МСРС. Он выразил уверенность в дальнейшем успехе деятельности МСРС, залогом которого является системная поддержка со стороны Правительства Москвы, наработанные связи и формы сотрудничества с МИД России, Минкультуры, Минобразования, Минюстом, с органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, Фондом «Русский мир». Залогом успеха деятельности МСРС является и искреннее желание самих членских организаций крепить единство Русского мира и связей соотечественников с исторической родиной.

**Алла БЕЖЕНЦЕВА
Ирина СОРОКИНА**

В ПОИСКАХ УМИРОТВОРЕНИЯ

Вера . 2005

Маленькая девочка кружится в мягком свете золотой осени, воздух которой уже напоминает о приближении зимы - он холоден и чист. Фея-ребенок опускается на ковер из опавших медных листьев. Тело замерло на земле, а душа все еще парит и поет... «Анна Павлова» Эмилия Лотяну. Старый фильм. Прекрасное воспоминание...

Четверть века назад я мысленно кружилась вместе с девочкой-феей. В те далекие мгновенья первого просмотра я самозабвенно мечтала стать балериной, внезапно открыв, что настоящий балет - это прежде всего плавное парение очарованной души на фоне бессмертного изящества природы.

Сегодня давно забытое желание ожило в памяти уже не под впечатлением от кинофильма, а от созерцания «кадров жизни» в живописи.

Анна - Нана...Те же, но переставленные, буквы. Красивое в своей нечаянности созвучие имен и впечатлений. Тайна еще одной души, очарованной природой как Высшим Искусством...

В характерно-тбилиском домике, расположенном в районе Сололаки, сидя на диванчике в мастерской, Нана Манджгаладзе прикрывает глаза - и простая обстановка, крутые лестнички, арочные своды зала, напоминающего старинный погребок, исчезают. Перед мысленным взором художницы проносятся словно слайды картины - прошлого, настоящего, будущего. «Мой мир, - шепчет Нана Георгиевна, - другой, особенный, оттуда трудно возвращаться к сложной реальности. И, однако, депрессия - это роскошь. Нельзя прятаться от действительности, надо очищать ее

своими фантазиями, искать решение проблем с помощью прекрасных мечтаний...»

Во всем облике светловолосой и светлоглазой грузинки чувствуется необыкновенное: небрежная аккуратность или же аккуратная небрежность? Ее окружает хаотическое смешение вещей и воспоминаний, которое единый момент концентрации преображает в гармоническую мелодию на благословенную тему доброго, разумного и вечного...

Чистосердечие, творческий нерв, пульсация доброжелательства присутствуют в Нане Манджгаладзе как врожденный кавказский менталитет. В размышлениях художницы, как и в ее творчестве, одна из важнейших черт - отсутствие страха смерти, страха, подминающего под себя иных современных художников вне зависимости от уровня их таланта. Есть в Нане Георгиевне и библейское желание «избавить тех, которые от страха смерти через всю жизнь были подвержены рабству».

Масса записей в книгах отзывов, появившихся во время проведения многочисленных выставок, свидетельствует о том, что десятки, сотни людей получали от работ Наны Манджгаладзе огромную радость, прилив свежих сил, новых идей.

Лучшее в творчестве Манджгаладзе - это эксперименты в области живописи. Магически перетертые лепестки нежных тюльпанов, жесткие листья и кора дубов, мягкоматерчатые мхи замешаны на яичных, молочных и медовых укрепляющих основах. «У меня нет трудностей в поиске материала для творчества, - улыбается художница. - Напротив, материал повсюду:



Нана Манджгаладзе

природа щедра и неистощима! Сложная часть работы - это подготовка собранных листьев или цветов для использования.»

В чуланчике висят благоухающие мешочки с высушенными растениями. В баночках стоят крупинчатые порошки из перемолотых в кофеварке даров природы. Как старинные мастера, Нана Манджгаладзе самостоятельно разрабатывает составы для того, чтобы живописать. «Я с наслаждением возрождаю умершие растения к новой уникальной жизни. В моем понимании - это воспевание величия и ценности живой природы, - поясняет художница. - Вдохновение приходит путем восхищения божьим миром. «

«Она делает природу своей единомышленницей!» - восторгается профессор МГУ Александр Сергеевич Мигунов, один из многочисленных друзей Наны Манджгаладзе и поклонников ее творчества. Основатель и художественный руководитель Московского театра «Параджановское фойе» Владимир Габбе дополняет: «Произведения Наны - редкие работы в искусстве, к которым хочется возвращаться и задавать бесконечные вопросы.» Искусствовед, ведущий научный специалист московского Музея современного искусства Владимир Владимирович Прохоров резюмирует: «Необычная новаторская техника в сочетании с емкой символической образной, искренней манерой исполнения позволяют говорить о творчестве Наны Манджгаладзе как о новом открытии в пространстве современного искусства, которое в последнее время слишком далеко ушло от самой Природы.»

В последние пятнадцать лет жизнь Наны Манджгаладзе проходит на стыке двух культур в духовном пространстве, где действует энергетика таких светозарных российско-грузинских «небесных величин» как Роберт Стура и Резо Габриадзе, Гия Канчели и Элисо Вирсаладзе, Лиана Исакадзе и Зураб Соткилава, Георгий Данелия и Отар Иоселиани, Ирма Ниорадзе и

Николай Цискаридзе...

«В моем понимании культурное пространство не ограничено территориальными, национальными или религиозными рамками, - признается Нана Манджгаладзе. - Интеллигентность (как обобщенный термин для образованных гуманистов всего мира) может быть патриотична, но никогда не замкнется в круг национализма или фанатизма. В числе моих близких есть люди разных национальностей и вероисповеданий. Не думаю, что встречать широкомыслящих и добросердечных людей случалось только мне. Но ценить в конкретных людях высшее умение БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ меня научила в первую очередь моя бабушка Кетеван, дочь Якоба Шеварднадзе, принимавшего участие в образовании масс. Образ бабушки Кетеван для меня - обобщенное лицо интеллигентности. И, поверьте, качество Настоящего Человека не зависит даже от



Пилигримы

его принадлежности к конкретному поколению или же условной общественной заданности. У меня есть такие разные по возрасту друзья как Юрий Архипович Похудаев, которому уже за девяносто, и Данила Горюнков, которому едва за двадцать! Кстати, если говорить конкретно о них, то сразу вспоминается то умиление, с которым Юрий Архипович как-то рассказывал о черепахе, завезенной им из России во Мцхета. Милый Похудаев все волновался, что ему так и не довелось снова встретиться с той черепахой и «посмотреть на ее мужа и потомство!» А Данила Горюнков приехал в Грузию ко мне в гости за два дня до начала печально известных августовских событий 2008-го года. В ужасный день мой сын Георгий Тевдорадзе и Данила Горюнков хором сказали: « Эта вражда - аномалия!»

Сама я попала в Москву в 1993-ем году, в качестве сотрудника Посольства Грузии в России. Я написала первые акварели в 1989-ом году под стрессом от непонятной общественно-политической ситуации. Но даже спустя четыре года я еще не вполне свыклась с представлением о себе как о человеке изящного искусства. Просто было приятно вызывать радость и гордость супруга. С Тамазом Трифоновичем Тевдорадзе я познакомилась на втором курсе Тбилисского государственного университета на факультете экономической географии зарубежных стран. Наш брак дал мне настоящего друга души. Год назад, после долгой борьбы с болезнью, мой супруг ушел из нашего мира. Но у меня остались две любимые семьи: сын Георгий Тевдорадзе, моя невестка Русудан Киртава, два внука - Иоанн и Матвей - в Тбилиси и дочь Нино Тевдорадзе, зять Леван Лордкипанидзе и внучка Мегги (Нана) - в Нью-Йорке. Между прочим, зная иностранные языки - русский и английский - все члены моей



Временно потерянный рай



На выставке

- цветные лоскутки бесконечных дел. Вышивка «Грузия 1985-2005», сделанная в 1995-ом году, уже более обобщающая. Вот, ведущая в гору змейка-дорожка таит в изгибах и флаг Грузии, и два ока - абсолютно одинаковые - глаз оппозиции и глаз «позиции»! Есть еще какой-то еле заметный военный сапог - предсказание? Но, главное, светлые храмы наверху, наше НАДЕЖНОЕ СПАСЕНИЕ В ХРИСТИАНСТВЕ!..»

Каков же язык искусства самой Наны Манджгаладзе? Он волнующ, лиричен, богат и образен. И, несмотря на то, что каждый индивидуум волен истолковывать картины Наны Георгиевны по-своему, в их лейтмотиве сомневаться не приходится - это поиск личного и общественного умиротворения в общечеловеческом уважении и любви. Работы Наны Манджгаладзе не случайно были отмечены бронзовой медалью Творческого Союза художников России. В творчестве грузинской художницы отражены и достижения японской икебаны, и природные формы портретного жанра Джузеппе Арчимбольдо, и особенная эстетика Клода Оскара Моне (как в «Скалах в Бель-Иле»), и планетарная гармония Питера Пауля Рубенса (как в «Возчиках камней»).

Ряд картин, причисляемых мною к числу тех, что создаются возвышенно-минорным настроением «печаль моя светла», вызвал у поэтессы Инны Шаховой (члена Союза писателей России, автора сотни романсов и песен) ликующе-мажорное настроение. По мотивам картин Наны Манджгаладзе Инна Шахова создала целый сборник жизнерадостных стихотворений. Композитор же Александр Гилев (член Союза композиторов, кандидат искусствоведческих наук, доцент Института военных дирижеров, лауреат международных конкурсов во Франции и Словении, автор симфоний и опер) с удовольствием создал два музыкальных произведения на стихи Инны Шаховой по картинам Наны Манджгаладзе. Затем стихи и картины привлекли внимание другого композитора, выпускника Одесской консерватории и серебряного призера Всероссийского конкурса фонда им. П. И. Чайковского Владимира Бохана. Артпроект «Параллели» был удачно осуществлен в художественной галерее Московского Дома национальностей.

Ряд картин, причисляемых мною к числу тех, что создаются возвышенно-минорным настроением «печаль моя светла», вызвал у поэтессы Инны Шаховой (члена Союза писателей России, автора сотни романсов и песен) ликующе-мажорное настроение. По мотивам картин Наны Манджгаладзе Инна Шахова создала целый сборник жизнерадостных стихотворений. Композитор же Александр Гилев (член Союза композиторов, кандидат искусствоведческих наук, доцент Института военных дирижеров, лауреат международных конкурсов во Франции и Словении, автор симфоний и опер) с удовольствием создал два музыкальных произведения на стихи Инны Шаховой по картинам Наны Манджгаладзе. Затем стихи и картины привлекли внимание другого композитора, выпускника Одесской консерватории и серебряного призера Всероссийского конкурса фонда им. П. И. Чайковского Владимира Бохана. Артпроект «Параллели» был удачно осуществлен в художественной галерее Московского Дома национальностей.

семьи сохраняют и грузинский язык, где бы они ни жили. Доходит до курьезов. Недавно полторагодовалая Мегги встретила родителей у входа в американский детский садик. Вся ее группа, состоящая из детей разных наций, дружно скандировала: «Дэ-да! Дэ-да!» Частые упоминания Мегги матери сделали свое дело: дети одобрили хорошее слово!

Но вернемся к двадцатому веку... Уже в нем, окончив Высшую школу бизнеса и менеджмента, я прошла стажировку за рубежом, стала первой женщиной-менеджером в Грузии, успешно поработала в Финансово-бюджетной комиссии при Парламенте Грузии, советником Торгово-экономического представительства Грузии в Российской Федерации и, наконец, в Консульском отделе Посольства Грузии в Москве. В тяжелые периоды работы, когда через мои руки проходили документы беженцев и мигрантов, когда растерянные люди не знали как жить дальше, когда болезнь подтачивала самого любимого мною человека, я интуитивно стала искать утешения в творчестве. Вслед за акварелями и маслом появились вышивки. В работе «Я растерялась» видна просто женщина, рассеянно стоящая посередине улицы. «Мои дневники»



Монастырь в лесу



Андаманские острова

Но вернемся к «разночтениям». Поистине печальной тайной веет от «Лунного света» с птицей-луной и белым Ангелом. В этой картине запечатлено, как кажется, самое философское бессмертие мгновения.

В каталоге «Современное искусство России», выпущенном к 250-летию Российской Академии художеств, в числе работ двухсот десяти членов РАХ представлены и работы наших соотечественников: картины Нателы Кикнадзе и Леонида Маргвелашвили, Бадри Минашвили и Важи Окиташвили, Русико Чикваидзе и Наны Манджгаладзе, и, конечно же, работы самого президента Академии художеств Зураба Константиновича Церетели.

«Прожив в России многие годы, отмечу, что на уровне культурных и общественно-человеческих отношений я встречала постоянное доброжелательство, понимание и ... сострадание! - рассказывает Нана Манджгаладзе. - Я и сама по натуре из тех, кто пытается

людям искусства, да и просто обыкновенным людям легко найти взаимопонимание. Среди моих близких друзей есть такие достойные россияне как профессор МГУ Александр Сергеевич Мигунов, генеральный директор МХФ Лариса Алексеевна Комарова, вице-президент Академии художественной критики Алексей Алексеевич Клименко, первый заместитель Департамента по культуре Анна Семеновна Попова, директор ЦГПБ им. Н. А. Некрасова Светлана Николаевна Просинова...

С наступлением 2009 года меня по телефону поздравило неожиданно большое число москвичей. Вспомнили и позвонили даже те, с кем давно не виделись, не общались. Они волнуются: «Как живут сейчас в Грузии? Надеемся, что отношения наладятся! Мы верим в это, мы надеемся на лучшее!..» Летом и осенью прошлого года тоже многие звонили и сочувствовали. Сама я, конечно же, ощущала растерянность: такие близкие страны, единая религия - и вдруг!.. Облегчение принесла поездка на похороны Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II. Святейший и Блаженнейший Католикос-Патриарх всея Грузии, Архиепископ Мцхетский и Тбилисский Илия II утешил и грузин, и россиян словами о том, что православие дает нам огромный шанс ко взаимовыгодному сотрудничеству и миротворчеству. Я поняла, что мне необходимо внести свой вклад в налаживание взаимоотношений между Россией и Грузией. На любом уровне! Лишь бы и мой «камень дружбы» укрепил мир.

Я особенно верю в силу творческой и православной дипломатии. В «Обществе грузин в России», в клубе «Независимое кино» и в «Клубе интеллектуалов» я встречала умнейших людей.

У меня есть мечта. Мне очень хочется, чтобы Мировое сообщество превратило Грузию в Государство Любви. Страну, оберегаемую всем миром от терроризма и войны. Вы только представьте себе: хотя бы одно государство в мире стало бы совершенным!

А на ближайшее будущее я планирую создать нечто вроде Салона творческих людей. Такие умницы и таланты, как художник Зураб Нижарадзе (он, «Пико», открывал мою выставку в тбилисской галерее «Копала») или интеллектуал Пимен Двали (старинный друг моего супруга, нашей семьи), должны иметь место обогащать общество своими мыслями и чувствами.

А еще, много лет назад я услышала проповедь, в которой каждому предлагалось вырастить дома двенадцать ореховых деревьев и пересадить их в горах в честь двенадцати апостолов, прославив тем и Природу, и Бога. Я так и не собралась тогда. Но в этом году я надеюсь посадить орешник уже со своим полторагодовалым внуком Матвеем. Любовь и уважение к человечеству и природе надо воспитывать с детства. Повторю, главная сила жизни - это Любовь!»

Нана Георгиевна смущенно умоляет. Ей пришлось патетически повторить призыв к любви, о которой Генрих Гейне сказал: «Это старая история, которая всегда нова!» Но, думаю, есть такие вечные слова-символы, которых пафос не умаляет. Вера, надежда, любовь - основы жизни всякого настоящего человека. Только с ними и знаменитый художник, и едва вставший на ножки малыш могут смело идти на поиски умиротворения!

Катя ЦИБЕР



К.С. Станиславский на могиле Грибоедова. Тифлис, 1924 год. Седьмой слева - В.С. Ананов

ЗАБЫТЫЙ ПУБЛИЦИСТ

Имя Владимира Степановича Ананова, а тем более его публицистическое наследие вряд ли известны нашим современникам. Однако оно все-таки попало на страницы словаря «Кто писал о музыке». Незвестный автор смог уделить расстрелянному в 1938 году «врагу народа» всего четыре строчки, не имея возможности указать даже даты его жизни. Импульсом к поискам, а затем к пристальному изучению автором этих строк блестящих работ Владимира Степановича послужила книга профессора Л.З.Корабельниковой «Александр Черепнин: долгое странствие» с данными о нахождении в Женевском архиве семьи Черепниных тифлиских публикаций Ананова. Счастливый случай дал возможность познакомиться с первой из них, уцелевшей на притаившемся в углу подоконника библиотечного архива клочке газеты «Закавказское слово», где отразилось одно из самых удивительных свойств критика – безошибочная интуиция в распознавании талантов. Он первым возвестил в печати о неумном даровании юного Александра Черепнина, в будущем композитора мирового масштаба, развернувшегося уже в пору студенчества в Тифлисе.

Голос В.С. Ананова звучит в хоре газетных дифирамбов в адрес гастролировавшего в Тбилиси двадцатилетнего Владимира Горовица. Однако самодоста-

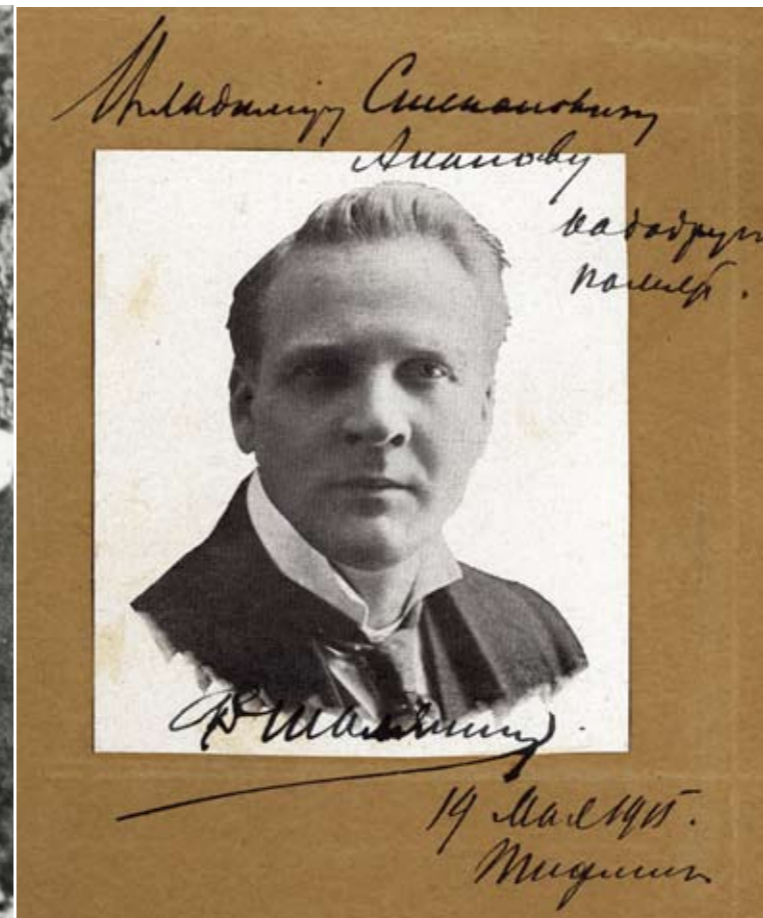
точный, обласканный слушателями и уже получивший широкое признание этот совсем еще молодой пианист из массы почитателей выделил именно В.С.Ананова, встреча с которым глубоко запала в его сознание.

Об этом свидетельствует надпись на подаренной пианистом фотографии, которая хранится у внучатой племянницы критика, профессора Тбилисского университета Наталии Константиновны Орловской.

Еще одно «открытие» Ананова - семнадцатилетний А.Ш.Мелик-Пашаев.

Перо Владимира Степановича донесло до наших дней знаменательную историю участия юного Мелик-Пашаева в спектакле «Самсон и Далила». За полчаса до поднятия занавеса начинающему дирижеру объявили о необходимости заменить заболевшего И.П.Палиашвили и тогда же вручили партитуру оперы. «Факт безупречного художественного исполнения в первый раз «с листа» такой сложной оперы, как «Самсон», свидетельствует об исключительности дарования молодого (девятнадцатилетнего! – М.К.) дирижера», - говорилось в рецензии. А когда спустя три года Мелик-Пашаев, выступая уже и в симфоническом репертуаре, продирижировал концертом любимца тифлисской публики, прославленного пианиста Эгона Петри, В.С.Ананов представил его читателям как «достойного спутника Петри на высотах музыки».

Приветствуя 25-й спектакль «Абесалома и Этери» (1919, 4 декабря), Владимир Степанович подчеркивает: «В истории нашей оперной сцены это успех редкостный. Интерес к «Абесалому и Этери» так велик, что ему обеспечен новый длинный ряд представлений». Публицистическое наследие В.С.Ананова в целом, в особенности же сравнительно малоизвестного своей художествен-



ной панорамой периода Независимой республики Грузия (1918-1921)представляет бесценный материал для грузинских культурологов. На страницах печатных изданий (газеты «Закавказское слово», «Кавказское слово», позже – «Слово», журналы «Русская дума», «Искусство») В.С.Ананов раскрывается как просветитель и воспитатель художественного вкуса читательских масс, вдумчивый наставник в вопросах эстетики, социолог, запечатлевший наблюдения над посетителями спектаклей и концертов, нелюбимый, бескомпромиссный критик. Будучи высокообразованным человеком, В.С. Ананов следовал принципу, негласно заложенному основателем русской музыкальной критики в Тифлисе Леоном Янишевским - не опускаться до предполагаемой подготовки читателя, а поднимать его до своего уровня. Владимир Степанович беспрепятственно пользовался специальными терминами, свободно вкрапывая в текст словосочетания на иностранных языках.

Трепетный вопрос музыкально-критических выступлений В.С.Ананова двуединство исполнитель-публика. Вопрос «исполнитель - публика» активно обсуждался при встречах с гастролировавшим в грузинской столице американским пианистом И.Г.Гофманом (1911), концерты которого, по мнению критика, сыграли решающую роль в воспитании тифлисской аудитории. Видя, что зал не относится с должным пониманием к определенной части его репертуара, пианист дал понять, что не желает слышать аплодисменты. «Я во время игры чувствую настроение зала, и аплодисменты будут не из тех, на которые стоит отвечать поклоном», - пояснил он В.С.Ананову. В то же время, в послонителях концертов он почувствовал возможность эмпатии, взаимопонимания с исполнителями: «Застыла (публика – М.К.), но

ее можно отогреть: концерт, другой, и она оживет». По утверждению Владимира Степановича, остальные пять концертов И.Г.Гофмана, действительно, прошли в живом общении артиста с публикой. «Многие последующие концертанты и не ведают, как много они обязаны своим успехом тому огню, который разбудил тогда Гофман в тифлисской аудитории», - писал В.С.Ананов.

Завоевание исполнительской высоты, достижение творческой состоятельности возможно при обязательном наличии таких показателей, как интеллект и интеллигентность. Образцовое сочетание этих качеств В.С.Ананов находит у прославленного певца Императорских театров Б.Б.Корсова, который уже в преклонном возрасте был приглашен на педагогическую работу в Тифлис. «Силу свою г.Корсов черпал не только в своем замечательном таланте, но и в своем редком, тонком и богатом интеллекте. Его память – светлый мир лучезарных видений ума и сердца», – писал В.С.Ананов в разгар чествований артиста по поводу 50-летия его творческой деятельности. Обратим внимание на конец цитаты: стойкий в памяти артиста «мир лучезарных видений» в публикациях самого В.С.Ананова выступает как некая опора мироздания в преддверии угрожающих катастроф, средство спасения культуры. По этой причине, склоняясь перед гением Вагнера, он, тем не менее, адресует внимание читателей к звуковой ауре старых итальянцев или Глюка, Моцарта, Глинки - «миру света, радости и любви», которому «чужда и враждебна тяжелая, тупая и, в сущности, глубоко мещанская Валгалла» (обитель богов в операх Вагнера – М.К.) со своим апофеозом - провалом в тартарары». И, конечно, «лучезарному» явлению оперного искусства Верди. Сравнивая его с Вагнером, критик заключает: «Могущественному гению Вагнера поражаешься, но светлому дару Верди радуешься».

Приведенные строки взяты из рецензии на премьеру «Лоэнгрин» Вагнера, но вот парадокс: если во время первого представления оперы Вагнера зал был далеко не полным, то уже на третий спектакль публика повалила так, что театральному правлению пришлось принять срочные меры по борьбе с барышниками.

Веским и решающим было слово критика в общественных делах. Это подтверждает хотя бы его участие в нашумевшей истории с обновлением занавеса оперного театра (осень 1918 года).

Занавес, «это зная театра, его каждодневный пролог» (В.С.Ананов), который надлежало заменить, по видимому, был далеко не идеальной копией выполненного для тамамшевского театра знаменитого занавеса князя Г.Г.Гагарина (напомню, что этот находившийся на Эриванской площади оперный театр, один из красивейших в Европе, сгорел в 1874 году. «Наша старики любят вспоминать об этом театре как о волшебном сне», – писал В.С.Ананов). Но этим занавесом дорожили как светлой памятью о Г.Г.Гагарине, который, принеся свой дар художника на алтарь грузинской культуры. Автор нового занавеса Сигизмунд Валишевский, художник-футурист, по словам критика, «талант незаурядный, ...но у каждого таланта и в каждое время есть свои границы. ... Что великолепно для «Ладьи аргонатов» (студия тифлиских декадентов - М.К.), то недопустимо для государственного театра. ... Весь зал – одна нежность, занавес крик. Весь зал филигранная отделка, занавес пятно ...он давит, душит...».

Голос критика вызвал незамедлительную реак-

цию, в кратчайший срок были приняты строгие меры. О их результате спустя полтора месяца сообщила заметка «Второе открытие театрального сезона»: «Опять появился занавес Валишевского, после основательной переделки – весьма приемлемый. Весь он смягчился, резкий крик его задушен. Пуантилистическая манера придает ему нежную воздушность ... в нем есть старина, а не прежняя социал-демократия».



В Ортачалах, после кутежа

Скрупулезное вникание в детали занавеса, опережаемого критиком как «пролог» к действию, перекликается с тем интересом, который у него всегда вызывали режиссура и сценография, что, как показывает время, имело важное культурно-историческое значение. В наши дни не раз приходится убеждаться, например, что имя известного оперного режиссера А.Р.Цуцунава сохранилось в памяти лишь в связи с грузинским репертуаром. Публикации В.С.Ананова содержат рецензии на такие спектакли, как «Аида», «Кармен», едва ли не лучшую, по его словам, постановку этого режиссера, или ослепительный «Дон Жуан», премьерой которого завершилась тифлисская оперная эпопея перед вторжением большевиков (этому спектаклю посвящена статья автора этих строк в журнале «Русский клуб» «О тбилисской оперной «моцартиане». 2006, 10). В опере Ж.Бизе автора рецензии особенно привлекла сцена гадания с символической деталью. «Давыдова-Кармен ведь красная. И черный передничек. ... Черное пятно рокового призрака смерти на красном пламени страсти. ... Великолепная черная тень (полотен - М.К.) Веласкеза и Рибейры ... Без черной тени, тени гордой смерти, на яркой, гордой страсти нет Испании. ... маленький, черный передничек на красной Кармен – по фантазии ли зрителя или по замыслу артистки – это не только проекция в красках ее драмы ... это драма в Испании».

Высказывание симпатий, на которые так щедро перо В.С.Ананова, никогда не гарантирует их адресатам защиты от критических выпадов. Не успев порадовать читателей сообщением о назначении Ал.Зальцмана главным художником, рецензент уже обрушивает на него упреки по поводу просчетов в сценографии «Аиды», в равной мере обвиняя в них и А.Цуцунава. Однако, спохватившись после безоглядного разнесения декораций, критик вспоминает, что «и Цуцунава, и Зальцман обладают и чувством сцены, и художественным

вкусом, при наличии которых «искание порой венчается успехом».

Познавательность - одна из главных характеристик публикаций В.С.Ананова. При этом материал для информации отбирается с большой тщательностью. Знакомая читателям с авторами музыкальных произведений, приобщая их к восприятию звуковой ауры, критик сторонится описательности, увлечения подробностями биографических данных или сюжетов. Внимание его занимают особенности, которые несут на себе приметы времени, отмечая вехи творческого пути. Так, подводя читателя к спектаклю «Сказки Гофмана» в бенефис певца И.Залипского, рецензент представляет это предсмертное создание, лебединую песню «веселого» парижанина как образец беспробудного погружения в пессимизм. Оффенбах, «который самих олимпийцев пускал в галоп, под зажигательный ритм которого весь Париж плясал канкан на вулкане – закрыл грустным флером классические разрезы своих веселящихся блудниц и меланхолично признал эфемерность своей святости».

Если классическая оперетта, основатель которой Жак Оффенбах, к началу XX века окончательно утвердилась в своем праве на существование, вопрос о дальнейших судьбах этого жанра продолжал оставаться спорным и не раз поднимался в тифлисской прессе. Ананов, постоянно раздражаемый тревогой об угрозах чистоте классики, в данном вопросе неизменно выступает как сторонник «легкого» жанра. Он приветствует великолепную постановку оперетты Сиднея Джойса «Гейша», вступает за «Сильву» Кальмана, которая, по его мнению, лишена специфического опереточного пошиба, и чувства, возбуждаемые ею, всецело эстетического порядка.

С размышлениями о «легких жанрах» связана также рецензия на выступление Лидии Джонсон. Факт представления «кафешантанной» танцовщице сцены Государственного театра, судя по всему, вызывал протест сторонников обывательской морали. Критик допускает, что подобные жанры это «ядовитые цветы зла», которые прорастают в отравленной атмосфере больших городов. Однако, «жизнь знает эти гниющие... отбросы перезрелой культуры, весь этот едкий и цветущий, ужасный и влекущий яд... И стремиться уничтожить такое искусство – это разбивать зеркало, в котором отражается современность. ... Лидия Джонсон – это современность, своеобразно сверкающая «гримаса большого города», но, в то же время, это большой талант, явление одухотворенной пластики». «Эстетическая ценность не определяется жанром искусства, - заключает рецензент, - для последнего ценно и серьезно то, что истинно художественное».

«Перезрелой культуре» Запада с его твердыней - ночным Парижем, этим «вечно истомленным и вечно неутоленным пороком современности», противопоставляется первозданная чистота, нетленная свежесть культуры Востока. Эти качества открылись тифлисцам во время гастролей японской театральной труппы во главе с актрисой Ганако Оота весной 1913 года. «Японцы дали зрелище, которое влечет к раздумью, они влили животрепещущую струю в усталые мысли об умирающем театре, Оживленные в своих необычайных для нас подчас карикатурных движениях рисунки дивного Хокусаи явились праздником для глаз. Вся необычность японского языка оживляла слух».

В.С.Ананов был провидцем не только в вопросах искусства. Перед выходом в свет первого номера журнала «ARS» (1919) критик не захотел быть в числе его авторов, ссылаясь на «тяжкие, горькие дни»: «Нет, об искусстве сейчас что-то не пишется». И только по настоятельной просьбе своего большого друга и редактора ARSa А.С.Петраковского согласился дать «строки из старых музыкальных заметок, написанных только для себя». Обозревая музыкальную панораму в преддверии большевистского переворота, можно сказать, что Владимир Степанович как критик неизменно оставался на «боевом посту». На премьеру «Дон Жуана», состоявшуюся за три недели до смены политического режима, он отозвался и в статье, настраивающей на восприятие музыки Моцарта, и в рецензии на спектакль. И даже тогда, когда концерты стали проводиться в неотапливаемых помещениях и участились перебои в работе типографии, Ананов с возмущением указывал на отсутствие в напечатанных программах названий частей и тональностей исполняемых произведений (!!!). И это на фоне нагнетания тяжких предчувствий перед - позволим предположить - неминуемым приходом к власти коммунистов, оказавшимся роковым для рода Анановых. Сведения о генеалогии Анановых, которые удалось раздобыть, содержат веские предпосылки для этого. В ЦГАЛИ России сохранилось дело Совета Московского художественного общества (МХО) о службе (с 1879 по 1888 год) Ивана Степановича Ананова, по всей вероятности, брата прадеда Владимира Степановича (родился в 1804 году). Статский советник, потомственный почетный гражданин, первой гильдии купец, член совета и казначей МХО, он был обладателем немалых богатств – земельных наделов, виноградных и фруктовых садов, гостиных дворов в Тифлисе, Кутаиси, Баку, имения в Орловской губернии, пяти домов в Москве. Его внучатый племянник, житель Тифлиса Степан Иосифович Ананов, (скончался в 1904 г.) избрал стезю ученого, самоотверженно став на службу санитарных и медицинских нужд города. Доктор медицинских наук, профессор - гинеколог, он был одним из основателей, а впоследствии председателем «Кавказского медицинского общества». Гласный городской думы и член многочисленных думских комиссий, автор научных трудов (главный среди них «Абастуман и его целебное значение»), и талантливый руководитель молодежи, С.И.Ананов, по отзывам современников, отличался неизменной отзывчивостью и высоким гуманизмом; поступки его всегда отмечало бескорыстие. На протяжении многих лет этот ученый являлся попечителем одной из армянских школ, которая носила имя Анановых. Бедствия семьи незамедлительно начались в 20-е годы. В 1928 году оба сына Степана Иосифовича, Владимир и Иосиф, были арестованы и сосланы на Соловки. Существует предание, что когда Иван Петрович Палиашвили, высоко ценивший многочисленные дарования Владимира Ананова, узнал о случившемся, он совершил невообразимый по смелости поступок. Решившись приободрить «арестанта» до отправления в ссылку, выдающийся музыкант и дирижер добился у властей разрешения устроить в тюрьме концерт для заключенных. Срок, присужденный Владимиру Степановичу, закончился в 1933 году, и он вернулся домой (разбитый на «коммуналки» родительский дом, один из самых красивых домов на Головинском проспекте (ныне проспект Ру斯塔вели) «отказался» его принять). Брат же продолжал оставаться на

Севере, где и погиб. Годы, проведенные в лагерях, не сломили В.С.Ананова. По словам художницы Иоланты (Елочки) Александровны Петраковской, дочери журналиста Александра Самойловича Петраковского, он и в ссылке был преисполнен возвышенных идей и неутомимо искал возможности поделиться своими знаниями. Это удивительно близко к тому, что поведала Мария Розанова в телепередаче из цикла «Больше, чем любовь». Когда ей, наконец, удалось получить разрешения на свидание с мужем, Андреем Синявским, находившемся в лагере для политзаключенных, первыми его словами были: «Машка, здесь так интересно!». В семье Петраковских Ананова не просто обожали, его боготворили. Завораживали и навсегда покоряли отточенностью манер, умением держаться, редкая доброта и предупредительность. Щедрость его не знала предела - он так любил делать подарки! Ну, а что касается эрудиции, энциклопедической образованности, искусства вести беседу, строить речь - об этом супруги Петраковские вспоминали до конца своих дней. Елочке, в то время подростку, запомнилось, что В.С.Ананов в Соловках занимался проектом создания музея искусств, и находясь в Тбилиси, порой испытывал желание вернуться обратно, туда, где, по его словам, жизнь была ключом. Однако он остался работать в филармонии, руководителем которой тогда был Тигран Тарумов, очевидно, как лектор-пропагандист. В 1937 году группу сотрудников филармонии во главе с Тарумовым объявили врагами народа, и из тюрьмы они уже не вышли. Горестной была и судьба сестры Владимира Степановича, Елены Степановны Анановой-Долухановой; ее муж и дочь в разное время также стали жертвами репрессий.

Безмолвствуют своды фамильной усыпальницы Ана-

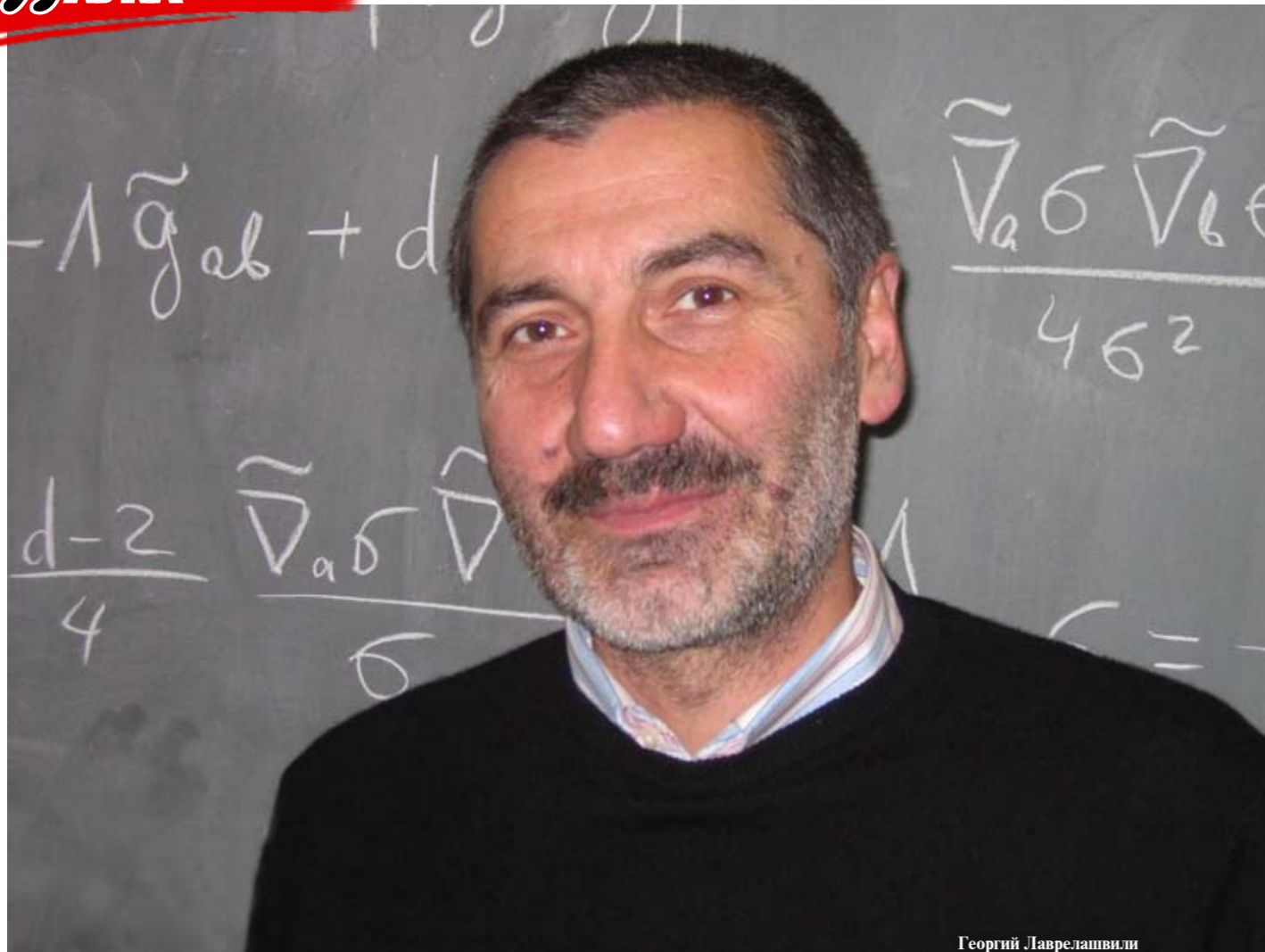


У афиши с труппой В.С.Ананов

новых на Верийском кладбище, где разместился склад для хранения инвентаря. Удалось узнать только, что В.С.Ананов по материнской линии происходил из рода Алихановых и был племянником замечательного деятеля музыкального образования в Грузии К.Н.Алиханова.

И, все-таки, главный, и подчас исчерпывающий показатель его индивидуальности, слагаемых его натуры, особенностей мышления - его публицистическое наследие, высокий образец музыкальной критики и рецензирования, которое так необходимо собрать и издать в назидание грядущим поколениям журналистов и музыкальных критиков.

Мария КИРАКОСОВА



Георгий Лаврелашвили

ЖИТЬ С УМОМ

В новой рубрике, с надеждой, что наука в Грузии вновь станет уважаемой и востребованной, мы будем представлять вам грузинских ученых находящихся на передовых позициях в мире и не оторвавшихся от своих корней.

Один из них физик-теоретик – Георгий (Джано) Лаврелашвили. Наш интерес к его персоне обоснован тем, что, во-первых, он прямо сегодня из святой-святых космологии, физики вселенной и элементарных частиц. Во-вторых, тем, что имея возможность работать в ведущих Европейских центрах, он вернулся в Тбилиси, туда, откуда начинал свой научный путь – в Институт математики им. Размадзе.

Думаю, что для всех очевидно, какие проблемы стоят перед академическим институтом – без должного финансирования, заселенному беженцами. Но связь времен прервать нельзя. Ни один молодой ученый не появляется спонтанно без предшественников. Все это хорошо осознает Георгий. Поэтому, помимо научной работы, все последние годы (с 1998 по 2005) занимается подготовкой магистров и привлечением в

Грузию известных физиков и математиков на конференции и Workshop-ы.

Это дань памяти тем прекрасным грузинским и русским ученым, которые были его учителями.

Ученые не политики, им не нужно поклонение толпы. Чем крупнее ученый, тем меньше число людей в мире, мнением которых он дорожит. Тем больше ссылок на его работы у ученых всего мира. В плане ссылок и научного авторитета, Георгий Лаврелашвили сегодня один из самых известных из работающих в Грузии физиков.

В среднем за год до десяти научно-исследовательских институтов в Европе приглашают его для проведения совместной работы, либо чтения лекций. А известные во всем мире физические журналы регулярно присылают статьи для рецензирования. Молодым грузинским физикам практически невозможно оказаться в известных научных центрах без рекомендательных писем ученых его уровня.

Как бы мы ни оценивали предшествующий период, но в Грузии были созданы научные школы с мировым именем. Одна из них, физико-математическая, неразрывно связана с российской школой. Ее корни навеки остались в истории науки, а многим «последним могиканам», чтобы серьезно заниматься своим делом, пришлось покинуть родину.

Но в начале восьмидесятых молодой ученый попал не просто в струю, а в восходящий поток «золото-

го века физики». Это была не простая удача. Случай всегда ищет подготовленного. Физика была с детства его предназначением. Лет в четырнадцать в радиокружке Дворца пионеров Георгий собрал квадрупольный усилитель со светомузыкой и представлял его на ВДНХ в Москве в павильоне «Юный техник». Потом был физический факультет Тбилисского государственного университета. Со второго курса он уже точно знал, что будет заниматься теоретической физикой. С тех пор никогда не пожалел о своем выборе. Сегодня ему пятьдесят один, и он с юношеским восторгом рассказывает о том, что «ни в одном фантастическом романе невозможно прочесть ничего более увлекательного, чем те открытия, которые совершаются в теоретической физике. А способность человека предсказать нечто невероятное и возможность экспериментально подтвердить гипотезу – потрясает!»

В 1970 году ученик известного русского физика Николая Боголюбова Альберт Тавхелидзе создал в Москве Институт ядерных исследований. Он же был его первым директором. Одновременно возглавлял отдел теоретической физики в Институте математики в Тбилиси. В 1986 году он приехал в Грузию, и был избран президентом Грузинской Академии наук. Альберт Тавхелидзе оставался на этом посту двадцать лет. Потом он вынужден был вернуться в Москву. Но два десятилетия все подающие надежду молодые грузинские физики имели возможность проводить научную работу в ведущих институтах России – в Москве и Дубне. Можно было даже сдать экзамены в аспирантуру в Тбилиси, а работу выполнять в Москве. Так в начале восьмидесятых в Институте ядерных исследований оказался Георгий Лаврелашвили.

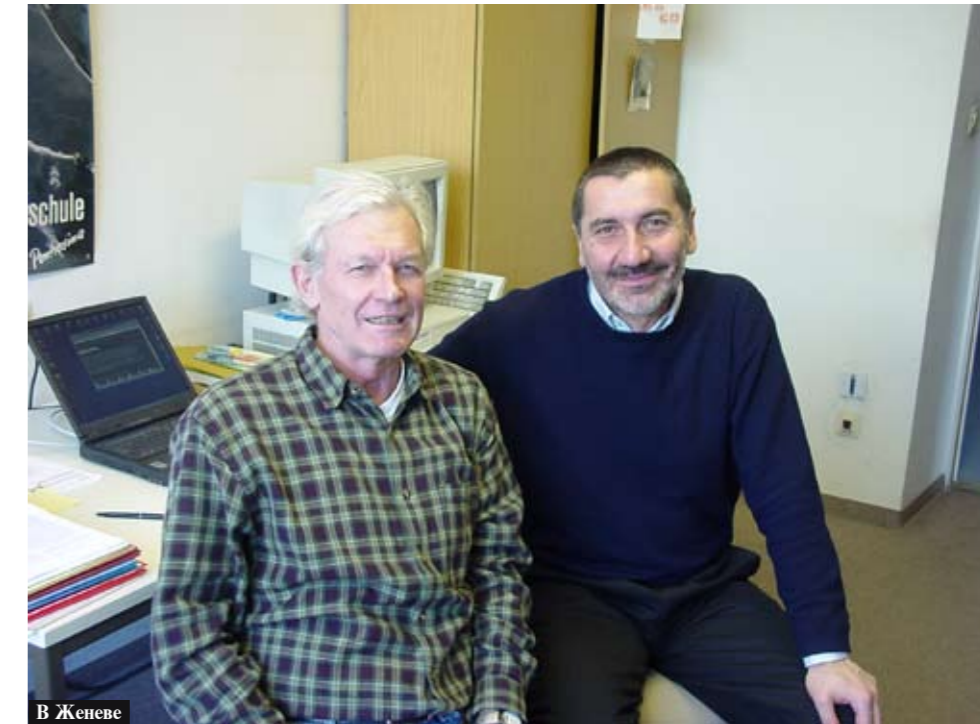
Присмотрись, кто тебя заинтересует, и кого заинтересуешь ты, – посоветовал Альберт Тавхелидзе. Заинтересовал Георгия Валерий Рубаков, который несмотря на свои двадцать восемь лет был уже известным физиком, а открытый им эффект уже назывался «эффектом Рубакова». Так он оказался в нужное время в нужном месте – в мире физики элементарных частиц и одновременно физики вселенной, которые, как оказалось, тесно переплетаются. Для того, чтобы объяснить в каком научном времени оказался Георгий, разрешите небольшой экскурс.

В послевоенные годы возникла у великих физиков Европы идея создания Единого европейского ядерного центра для совместных дорогостоящих научных исследований. В 1951 году в Женеве был создан ЦЕРН – крупнейшая в мире лаборатория физики высоких энергий, полноправными сотрудниками которой, стали ученые 12 стран. Россия, США никогда не являлись членами ЦЕРН, но всегда сотрудничали в качестве наблюдателей. Так ядерные исследования были взяты под единый контроль, дабы не уничтожить планету. Огромные финансовые вложения позволили создать гигантские ускорители. Научные открытия посыпались как из рога изобилия: «нейтральные токи»,

«очарованные кварки», «тяжелый лептон», «масса нейтрино», «промежуточные бозоны», «атомы антивещества». Казалось у природы не остается никаких тайн. Вы скажете, для чего все это? Разве только для удовлетворения любопытства самих ученых и для нового оружия массового поражения. Это не так. Для достижения чисто научных целей создаются такие приборы, которые поднимают все технологии на другой уровень. А человечество на другую ступень цивилизации. Именно в стенах ЦЕРН был предложен проект Всемирной Паутины. А еще до его реализации, в начале 80-х Единый Центр стал пионером в использовании технологий Интернета в Европе.

Но вернемся к нашему герою. Чем же занимался он?

Почти сто лет существовали гипотезы, что наше пространство имеет больше четырех измерений, – Георгий старается объяснить популярно – , Их трудно продемонстрировать, зато очень легко показать, как простое двумерное пространство превращается в одномерное. Если лист бумаги, по которому ползет муравей сворачивать в трубочку до того момента, пока муравей сможет ползти только по прямой. Приблиз-



В Женеве

тельно такое сворачивание пространства возможно по всем дополнительным измерениям. Исследования привели русских ученых Рубакова и Шапошникова к созданию шестимерной модели пространство-время.

Насколько стабильна модель Рубакова-Шапошникова? – этим, почти сакральным вопросом занялся Георгий Лаврелашвили. И обосновал, что, увы, нестабильна.

Через пятнадцать лет грузинский ученый Гия Двали с иностранными коллегами предположили, что дополнительные измерения могут быть достаточно большими. Тогда объяснимыми становятся многие основополагающие явления физики. Это предположение взорвало умы физиков-теоретиков. А околонульное



Со Стивеном Хокингом



В Парижской обсерватории. 2008

конференции по квантовой гравитации в Москве в 1987 году. Оказалось, что той же теме был посвящен доклад самого экстраординарного из живущих сегодня физиков – теоретиков, английского профессора Стивена Хокинга. Более того, результаты оказались аналогичными, хотя техника расчетов была иной. Так в одночасье Георгий Лаврелашвили оказался признанным ведущими физиками планеты.

Когда в 1990 году началась перестройка – не лучшее время для фундаментальных исследований, Георгий получил три приглашения из ведущих институтов Германии, Испании и Канады, и в 1991 году оказался в Мюнхене в Институте Макса Планка. Так начались его зарубежные гастроли. Три года в Мюнхене, потом два года в Цюрихе и, наконец, в Берне. Где он занимался, в частности, теорией не только черных, но и цветных дыр. Оказывается, есть и такие!

Последние несколько лет он сотрудничает с профессором Абастуманской обсерватории Тиной Кахниашвили в области космологии.

Дополнительные измерения, дочерние вселенные, цветные космические дыры и так далее!

Чего только нет в этом удивительном мире! Ученые установили – то, что мы видим даже в самые мощные телескопы, составляет всего 4% материального мира, 96% – нам пока недоступны. Это для нас еще загадочные темная энергия и темная материя.

– Но то, что скорость света конечная величина, мы знаем с детства! Когда мы смотрим на Солнце, то видим его изображение таким, каким оно было восемь минут назад.

Чем дальше мы смотрим, тем более древние изображения видим. Наблюдая дальние галактики, мы на самом деле видим их историческое прошлое. Современные телескопы, установленные на орбитальных стан-

циях, показывают, что вся наша вселенная пронизана электромагнитным излучением, несущим информацию о ее возникновении, о Большом взрыве. Задача космологии протянуть историю вселенной до наших дней. Георгий показывает мне в компьютере овальное изображение вселенной. Это результат 5-летнего изучения флуктуаций реликтового микроволнового излучения с помощью орбитального телескопа. На мой взгляд, она похожа на соты.

– Вот настоящая Мона Лиза космологии! Ее улыбку разгадывать можно бесконечно, – восторженно говорит он. Таков настоящий ученый, для него познание мира огромное удовольствие, несравнимое ни с какими иными людскими радостями. Оказывается, какое счастье жить в этом интереснейшем мире! Нам так давно об этом никто не говорил!

Ирина МАСТИЦКАЯ

общество было повержено в смятение идеей перехода в другое измерение. Исследования на эту тему продолжаются по сей день.

В последующих исследованиях Лаврелашвили, Рубаков и Петр Теняков (новый для нас, но не для физиков персонаж) занимались уже другой, но не менее фантастической темой.

Оказывается, наше пространство дырявое на очень маленьких расстояниях, либо, на языке физиков, флуктуирующее. Интерес к тому, как перемещается в таком пространстве элементарная частица, скажем электрон, и какие новые частицы могут рождаться при топологических переходах, послужил поводом к серьезным научным исследованиям. Так возникла физика дочерних вселенных. Этой теме была посвящена диссертационная работа Георгия. Результаты исследований были доложены на международной

Международный культурно-просветительский Союз «Русский клуб» при поддержке Благотворительного фонда «КАРТУ» подарил маленьким зрителям настоящий новогодний подарок. С 25 декабря по 5 января в помещении Тбилисского государственного академического драматического театра им. А.С.Грибоедова был представлен спектакль по мотивам «Сказки о царе Салтане», приуроченный к 210-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Всего 30 спектаклей посмотрели более четырех тысяч зрителей.

Сказка, знакомая всем с детства и до мельчайших подробностей, получилась красочной и запоминающейся. Оригинальная режиссерская задумка не оставила равнодушными ни ребят, ни взрослых. В этом заслуга режиссера А.Варсимашвили. Декорации в традиционном русском стиле (художник – М.Швелидзе), фольклорная музыка, яркие костюмы превращают спектакль в волшебное действо.

Интересно следить за приключениями, переживаниями героев – Царицы (М.Кития) и князя Гвидона (И.Курасбедиани), царя Салтана (А.Кублашвили) и Царевны Лебедь (С.Ломджария), за кознями и интригами Бабарихи (К.Кения), Ткачихи (Э.Маглакелидзе), Поварихи (А.Арутюнян), путешествием Купцов (С.Маргалиташвили, Д.Спорышев, М.Арджеванидзе). Гармонию пушкинского стиха блестяще передают «чтецы» И.Воробьева, А.Мамонтова, И.Квицинадзе, Л.Артемове-Мгебришвили, В.Воинова, Н.Дарчиашвили, М.Амбросов.

Билеты на спектакль были безвозмездно переданы школам г. Тбилиси. Спектакль посмотрели и ребята из Рустави, Каспи, Поты, Дманиси. Представление посетили воспитанники детских домов, школ-интернатов и реабилитационных центров. По традиции «Русский клуб» пригласил на представление своих подшефных – воспитанников Потийского детского дома.

До начала спектакля в фойе детей встречали персонажи известных сказок – Кот в сапогах, Дюймовочка, Соловей, Али-Баба, а по окончании они получали подарки и поздравления с Новым годом от Деда Мороза и Снегурочки.

Нино ЦИТЛАНДЗЕ



Царевна Лебедь



Сцена из спектакля «Сказка о царе Салтане»



У входа в Мялый зал



Сцена из спектакля «Сказка о царе Салтане»

НЕГАСИМЫЙ СВЕТ ТАЛАНТА

«Дружба с прекрасным человеком – это дар богов», - заметил Корнель.

За 44 года своей яркой жизни Михаил Джоджуа сполна одарил дружбой любимых, близких и дорогих его сердцу людей. Но не в меньшей степени вкусили счастье общения с ним и его многочисленные благодарные зрители – те, кто видел его на сцене и на экране, наслаждаясь талантом, мастерством и обаянием этого блистательного артиста. Искусство Михаила Джоджуа – из тех впечатлений, которые сохраняются в памяти на всю жизнь.

Главное, что он умел в этой жизни, – любить. Главное, что он любил в этой жизни, - быть Артистом.

Театральная судьба его была определена с детства. А как же иначе? Сын легендарного театрального администратора, основателя и директора театра Миниатор и театра «Дружба», человека невероятного артистизма и энергии Михаила Джоджуа-старшего, он рос в завораживающей атмосфере театральной магии, под ослепительными лучами звезд театра, которых приглашал в наш город его отец – Владимира Высоцкого и Леонида Филатова, Алисы Фрейндлих и Игоря Владимирова, Андрея Миронова и Александра Ширвиндта, Михаила Ульянова и Юрия Яковлева, Олега Ефремова и Александра Калягина, и многих-многих других... Ну и как тут не захотеть стать артистом? Он стал Артистом. Один из любимейших учеников М. Туманишвили, всегда считавший родной для себя сцену именно его театра, он сыграл практически во всех театрах Тбилиси, да и за его пределами.

Он был по-настоящему любим зрителем. Он был по достоинству оценен и коллегами. Михаил Джоджуа – обладатель премии им. К. Марджанишвили, нескольких национальных «Золотых масок», призов зрительских симпатий на театральных фестивалях, трижды его называли «лучшим театральным артистом года». После того, как он исполнил главную роль в двенадцатисерийном российском фильме «Мамука» (режиссер-постановщик Евг. Гинзбург), московские кинокритики немедленно окрестили его «грузинским Де Фюнесом».

Блестящий профессионал, яркий человек, несравненный друг... Негасимый свет его таланта длится и длится. Михаил Джоджуа – Артист, которого невозможно забыть.

Михаил Джоджуа-старший, заслуженный деятель спорта и искусств: «Миша рос абсолютно театральным ребенком, и поэтому не было ничего удивительного в том, что он выбрал профессию артиста. Я был очень счастлив тем, как складывалась его судьба в искусстве. По окончании театрального института его педагог М.Туманишвили взял его к себе в театр, где он сыграл много ярких ролей. Он действительно был одним из любимых его учеников, наряду с Н.Чанкветадзе, З. Кипшидзе, Р. Иоселиани... Замечательные роли он исполнил в спектаклях и фильмах А. Варсимашвили, в том

числе - Актера в «Гамлете». Это была многоплановая работа, с перевоплощениями. В драматическом театре Гори, в спектакле «Клубничный торт» он также сыграл роль, полную превращений. Я помню, как В. Каланадзе, Г. Лордкипанидзе специально ездили в Гори, чтобы посмотреть на его исполнение. После этого спектакля Р. Чхеидзе пригласил его на большой эпизод в свой фильм – Миша сыграл Чарли Чаплина. Р. Чхеидзе утвердил его



Михаил Джоджуа

и на главную роль в своем следующем фильме, но исполнить ее Мише уже не пришлось. Когда он заболел и ему потребовалось дорогостоящее лечение, помощь ему, как выдающемуся артисту, оказало правительство. Очень помогли Г. Лордкипанидзе и, особенно, А. Варсимашвили. У Миши остались двое детей. Старший сын уже окончил консерваторию, а младшая дочь только пошла в школу. Память о моем сыне и мои внуки – это и есть то, что поддерживает меня и заставляет жить дальше».

Автандил Варсимашвили, управляющий театра им.А.С.Грибоедова: «Я однозначно могу сказать, что Михаил Джоджуа был очень большим артистом – из горты великих. Это не комплимент и не преувеличение. С его уходом грузинский театр потерял мощную артистическую силу.

Я знал его очень давно – с молодости. Он был младше меня на один курс. Мы все время были вместе. Мы дружили, потому что свои самые интересные и значительные роли он сделал со мной, и это не могло не сблизить нас еще больше.

Впервые он сыграл у меня в «Гамлете» - Актера. С самого начала я именно его видел в этой роли. Когда мы начали репетировать, то настолько увлеклись работой, что много нафантазировали, добавили. Так в спектакле появился образ осла, который затем превращался в Йорика – была такая фантазмагория. И в этом каскаде перевоплощений Миша очень точно уловил и выразил именно то, чего я хотел, – чтобы было и смешно, и трагично. Он держал публику в постоянном стрессовом со-

стоянии, вызывал и гомерический хохот, и содрогание от отчаяния, до спазма в горле. За эту роль он был удостоен национальной «Золотой маски», и очень гордился этой наградой, очень радовался ей.

Затем мы встретились в работе над фильмом «... мокрая, мокрая сирень». Мы закончили первую из двух серий фильма, и Миша, уточнив все ли сцены первой серии сняты, сказал, что хочет сделать мне сюрприз. Я ответил, мол, пусть делает, что хочет, потому что полностью ему доверял. На следующий день он явился, обритый наголо. Мне настолько понравилась идея такого перевоплощения, что я просто обнял и расцеловал его. Вспоминаются съемки одного эпизода. Монолог был полностью отрепетирован, все было готово к съемке, но неожиданно Миша попросил съемочную группу оставить его одного на десять минут, а потом вернуться и сразу начать снимать. Я согласился. Когда мы вновь вошли в павильон и приступили к съемке, у него просто рекой потекли слезы. Мы не обговаривали этого заранее, но это было настолько органично, что я сразу стал снимать его крупным планом, и этот эпизод, к которому ему надо было таким вот образом подготовиться, настроиться, стал украшением роли. Вообще, он был таким актером, который предлагает свои идеи, а не послушно выполняет чужие. В каждую роль он вносил много своего. Именно с такими артистами по-настоящему интересно работать.

Потом мы работали над спектаклем по пьесе С. Мрожека «У озера», в которой театр абсурда граничит с психологической драмой. Он сыграл фантастически, он просто купался в этой роли.

Были у нас и совместные телевизионные проекты, и в каждом из них, будь то большая роль или крошечный эпизод, он поражал мастерством. Крылатая фраза «нет маленьких ролей, есть маленькие актеры» именно про Мишу, потому что из маленькой роли он умел создавать огромную.

Самая значительная его работа – это главная роль в спектакле «Идиотократия». Вообще, эту пьесу я взял для него. Это была работа на уровне – я не побоюсь сравнений – Де Фюнеса, Чаплина. Михаил Джоджуа и Нико Гомелаури сыграли в этом спектакле блестящий, несравненный актерский дуэт. А когда мы собрались делать фильм на основе этого спектакля, он заболел. Я задерживал начало съемок несколько месяцев. Я ждал его до последнего. Не дождался. Фильм был снят без Миши, и, само собой, я посвятил картину его памяти.

Он всегда был мне очень дорог. Это не посмертные слова. Поэтому я так много и с таким наслаждением с ним работал.

Как и все большие артисты, он был абсолютно современен. Что такое современный артист? Это тот, кто остро чувствует потребности зрительного зала, владеет им, держа руку на пульсе зрителя, посылая ему колоссальные энергетические пассы и не выпуская его ни на секунду из-под своего воздействия. Миша был именно таким артистом. Когда мы играли «Гамлета», он имел одинаково огромный успех и в Тбилиси, и, к примеру, в Украине или в Румынии. Стоило ему только появиться и сказать первую фразу, как в зрительном зале сразу раздавались овации, настолько сильна была его энергетика. Он, помню, шутил: «Видишь, меня и в Румынии в лицо знают...».

И еще – он тратился, он страшно тратился и на репетициях, и на спектаклях. Это не преувеличение – он

буквально сжигал себя. И сгорел...»

Гига Лордкипанидзе, Народный артист СССР: «Мне очень тяжело и больно говорить о Мише Джоджуа. Уход из жизни одареннейшего, талантливейшего артиста – это большая трагедия, это колоссальная потеря для театра. Это был, так сказать, «блуждающий» актер – он сыграл на сценах всех тбилисских театров, и не только. Действительно, я специально ездил в Гори на спектакль с его участием, да и в Тбилиси только и успевал ходить из театра в театр, чтобы посмотреть на этого прекрасного артиста. Одна из любимых его ролей для меня – Лоренцо в спектакле «Ромео и Джульетта». Это был удивительно острохарактерный актер, доходящий до гротеска, но никогда не впадающий в ложь, очень органичный, который всегда изнутри оправдывал даже самый сложный актерский рисунок. Он мог сыграть все. До последних дней я надеялся, что встречу с ним в работе как режиссер, но не случилось...»

Гуранда Габуния, Народная артистка Грузии: «Это был невероятно талантливый актер. Не было спектакля с его участием, в котором он бы не запомнился как самый яркий исполнитель. Есть артисты, которые могут сыграть все, и все – очень здорово. Миша Джоджуа был таким. Наша семья очень дружна с его отцом – человеком добрым, контактным, одаренным. И я невольно задаю себе вопрос, на который нет ответа – за что такое горе?»

Гоги Кавтарадзе, Народный артист Грузии: «Михаил Джоджуа – талантливый, многогранный, профессиональный артист. Он всегда невероятно много работал и по-настоящему серьезно относился к своей профессии. Я вспоминаю одну из многих его замечательных работ – в фильме «Золотой паук». Эпизод – но блестящий. Я был не только его зрителем, но и партнером – в «Гамлете», в нескольких телевизионных проектах. Уход такого артиста – это огромная утрата».

Светлая память светлому таланту, таланту Артиста Михаила Джоджуа.



С Софико Чиаурели



Сцена из спектакля

Нина ЗАРДАЛИШВИЛИ



Администрации Тбилисского государственного русского драматического театра им. А.С. Грибоедова,

Дирекции Международного культурно-просветительского союза «РУССКИЙ КЛУБ»,

родным и близким
ЛЕЙЛЫ ДЖАШИ

Все мы, кто работал с ней, дружил, встречался, и, когда-либо, знал нашу дорогую Лейлу, глубоко скорбим в связи с ее безвременной кончиной.

Замечательный режиссер, прекрасный друг, высокоинтеллектуальный человек, Лейла каждому, с кем когда-либо сталкивала ее судьба, оставила частицу своей доброжелательности и любви. Сегодня мы не можем быть рядом, потому что судьба разбросала нас по всему свету, но мы все равно с вами, дорогие наши любимые. И вместе с вами провожаем в последний путь нашу родную Лейлу. Пусть земля ей будет пухом. С богом!

Елена Килосанидзе, Ирина Сташевская, Лариса Некипелова, Инна Савронская, Татьяна Ельчанинова, Нелли Абрамова, Анатолий Смиранин, Ефим Байковский, Нина Артуновская, Татьяна Загребельная, Ирина Подкопаева, Игорь Пилиев, Майя Кобахидзе, Нонна Плотникова, Елена Чарквиани, Александр Топурия, Светлана Головина, Юрий Светлый (Гевенян), Анна Смирнова, Армен Зурабов, Владимир Семин, Александр Раквиашвили, Гарри Параджанов, Елена Пискунова, Марина Николаева, Анна Макагон, Ника Квижинадзе, Татьяна Иванова, Земфира Бокоева, Волемир Грузец, Тамара Соловьева, Борис Казинец, Светлана Казинец, Юрий Юрченко, Замира Григорьян, Алексей Батишвили, Роман Пахлеванянц, Зинаида Талоева, Михаил Иоффе, Нина Иоффе, Ирина Обрезкова, Михаил Чавчавадзе, Виктор Гордиенко, Виктор Захаров, Татьяна Жиронкина, Татьяна Лаврентьева, Лариса Крылова, Алла Конт, Валентина Кудряшева, Владимир Бурмистров, Светлана Варданян, Сергей и Вета Виноградовы, Лана Гарон, Валентина Демченко, Нора Кутателадзе, Рита Минеева, Игорь Минеев, Андро Окрочмедлишвили, Вазген Петросян, Заур Квижинадзе.

Режиссер Гизо Жордания

Это было за два месяца до ее кончины. Мы встретились у нее дома. Лейла болела, но не теряла присутствия духа. Помню ее слова: трагедия в том, что человек никогда не стареет душой.

Ее крутой характер мешал ей и в повседневной, и в творческой жизни. И в то же время в ней было что-то трогательное, незащищенное. Не могу не согласиться с ней, что театральная жизнь немилосердна и жестока. Хотя сама Лейла никогда не играла в «жестоких играх», но не признавала равнодушных людей. Она отдавала все любимому делу, и того же требовала от других. В период, когда я работал в Грибоедовском театре главным режиссером, нас объединяло творчество, совместные постановки. В памяти оживали дорогие сердцу спектакли «Памела» Д.Патрика, «Наедине со всеми» А.Гельмана, «Вагончик» В.Пановой, «Рядовые» А.Дударева. Лейла мечтала поставить спектакль «Алиса в стране чудес». «В голове держу все выстроенные мизансцены, живу надеждой», - сказала она. Я обещал помочь ей осуществить мечту. Она мгновенно оживилась, и я вдруг увидел прежнюю Лейлу - одержимую, страстную, знающую тайны актерского и режиссерского мастерства.

Она родилась для театра, жила для театра, и ушла из жизни, думая о театре.

Жаль, что многое не осуществилось. Лично я потерял верного друга, творческого союзника и дорогого человека.




მახასიათებლებიდან
ფასეულობებამდე!

505 505

www.vtb.com.ge

ბანკი ქართვ  CARTU BANK

Ваш надёжный партнёр

Грузия, Тбилиси 0162, Пр. Чавчавадзе №39^ა  +(995 32) 92 55 92 www.cartubank.ge