

ფანჯარა

დღევანდელი სუპერკროსვორდის

პრიმადონა

თარაზულად: 12 როგორ შეიძლება გაიქცე ქალისაგან, თუ მისმა ქმარმა „შეშოვისწროთ“? 13. თბილისის რაიონი. 15. რელიგიების შექმნამდე არსებული მორწმუნე. 16. დიდი ამერიკელი როკ-ვარსკვლავი (სახელი და გვარი). 17 (....) ბაზენი, ფრანგი მწერალი. 18. საქართველოს პრემიერ-მინისტრის ერთ-ერთი ყოფილი კანდიდატი. 19. ფაშისგია საკონცერტო ბანაკი. 20. ელექტროსაქმის სპეციალისტი. 21. მარტივი ანუ როგორი? 23. გაღმწეულ არსებათა შემსწავლელი მეცნიერება. 26. 60-70-იანი წწ იგლის ფეხბურთელთა ნაკრების მენეჯერი. 29. ქალაქის გიჟის დასახლება ჩუკოტკაში. 30. საყოფაცხოვრებო ხელსაწყო. 33. ერთ-ერთი ადამიანური ხასიათი. 34. პურელის სალუწი იარაღი. 36. საძოვარი. 38. საცეკვო დაწესებულება. 39. თამაში რეოლოგიით. 40. „ლამაზმანის“ მსახიობი (სახელი და გვარი). 43. ქალაქი ესპანეთში. 45. ქართული ღვინო. 46. როდის „იქნებაო ქარი“... (პიესის სათაური). 48. სცენიური ქმნილება. 50. უსაქმური ანუ როგორი? 51. უღანაშაულობის დამამტკიცებელი ცნება. 52. 70-იან წწ პოპულარული ინდური ფილმი. 53. ამგვარად ანუ? 54. დიდი მნიშვნელობის მქონე ლოკუმენტი. 56. პირველი ამბერბაიჯანელი. 57. რა უნდა გააჩნდეს ყოველ ადამიანს (ადამიანთა ღვაწლსა)? 59. (კომუნისტური ეპოქის) გვილიტაშეყრებული პრეპარატი. 61. ამის სახელმწიფოს დედაქალაქი. 63. რევოლუციამდელი პოლიციის მოხელე სოფელში. 65. ზურაბ ქაფიანიძის კინოპერსონაჟი. 66. ჰკუგამრუდებული ანუ? 67. რელიგიური მიზნებით მოგზავრი.

აუ ვარდინური



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12							13			
15				16					17	
18				19				20		
21				22		23				24
26		27	28		29				30	31
				32						
	33					34	35		36	
	37									
38					39		40	41	42	
43				44	45				46	
48	49				50				51	
										52
53			54	55			56			57
		58								
59					60	61	62		63	
									64	
65									67	

შვებულად: 1. ბერძნული გვარი (კინოფილმ „პირველი მერცხლიდან“). 2. სახალხო მკურნალი. 3. უზრუნველი ანუ? 4. სამაგიდო თამაში. 5. ზამთრის ოლიმპიური თამაშების დედაქალაქი (საფრანგეთი). 6. ქალაქი სომხეთში. 7. ხელოვნური სამშენებლო ნედლეული. 8. მოსკოვის „დინამოს“ ახლო წარსულის ფეხბურთელი, ნახევარმცველი. 9. რუსული ესტრადის მომღერალი (სახელი და გვარი). 10. სპორტული აღნაგობის სუბიექტი. 11. ქართული ხუროთმოძღვრების ძეგლი. 14. საზღვაო ხომალდი. 22. მზაბიჭი – ძველთბილისურად. 24. მედიცინის დარგი. 25. თბილისის საბაგიო მოქალაქე, ბერძენი დირიჟორი. 27. უძველესი რელიგიურ-ფილოსოფიური ნაწარმოები. 28. ქალაქი რუსეთში. 31. ძველებური მუსიკალური ინსტრუმენტი. 32. ის, რაც სხვისგან დამოუკიდებლად, თავისთავად არსებობს. 34. ანტიპერკონული მედიკამენტი. 35. თანამედროვე ქართველი თეატრალური რეჟისორი, ბაგონი ავთანდილი. 37. მთავარი პერსონაჟი ქალი ფილმისა „ბოშათა ბანაკი ცას მიემგზავრება“. 41. ღაფის გასაწმენდი საშუალება. 42. სახელის აღდგენა-გამართლება ანუ რა? 44. ჯამსა და ასტრონავტიკაში ერთობ ცნობილი გვარი. 47. რა ერქვა კაცს, რომელიც ღვინის ჭურჭელში დააგყვევს. 49. ესპანეთის ისტორიული რეგიონი. 52. სოფელი კახეთ-გარეკახეთის საზღვარზე. 55. აუცილებელი სატელევიზიო სიუჟეტი. 56. სიწითლის ადამიანური სახესხვაობა. 58. მცენარე, რომელსაც ევროპელები „შოკოლადის ხეს“ უწოდებდნენ. 60. ქალაქი ყოფილ გვრ-ში. 62. მოსკოვის „სპარტაკის“ ფეხბურთელთა გუნდის ლეგენდარული კაპიტანი, ნახევარმცველი. 64. სპეციფიური ქართული სახელი მამაკაცისა.

რა ვფანჯარაშია ეს მსახიობნი?

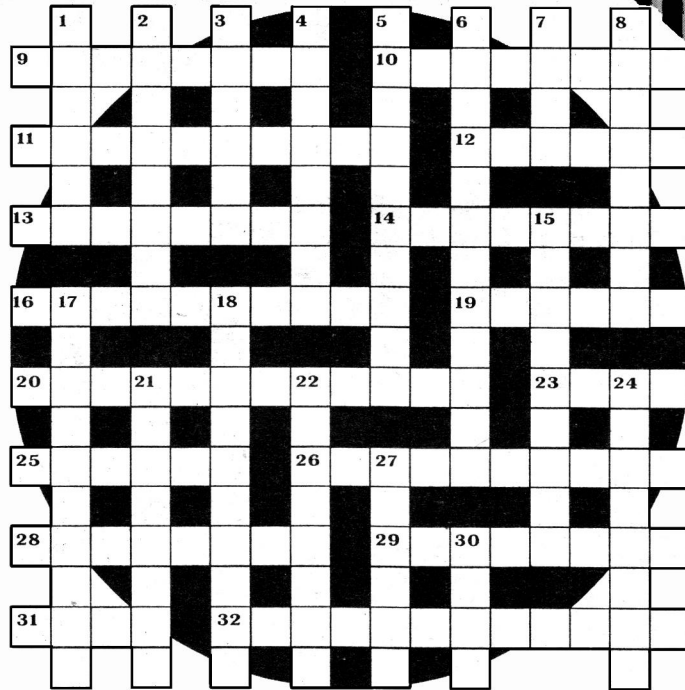


კრიკი

ჩელაქმორის სკეტი

მრავალ სერიოზულ გამოცემას (თუნდაც ცნობილ "Огонёк"-ს) აქვს მსგავსი სვეტი, სადაც რელაქტორი კვირის განმავლობაში დაკრძალულ შთაბეჭდილებებზე საუბრობს ხოლმე... ჩვენ, რა თქმა უნდა, აღნიშნულ გამოცემას ვერ შევედრებით ვერც სერიოზულობითა და ვერც მასშტაბებით, მაგრამ, როგორც ყოველ რიგისა აღმაძახს, შთაბეჭდილებები ჩვენც გვიროვდება, რომელთა გაზიარება დროდადრო, ალბათ, საჭირო და სასურველი იქნებოდა.

ისევ ჩვენი გაზეთისა და მისი მკითხველების ურთიერთობის შესახებ მკვახსკენებთ: – შეცდომები... შეცდომები... და შეცდომები... აი, საკითხი, რომელიც ისევ და ისევ აღუვლებს ზეგანს მკითხველს და, რა თქმა უნდა, ჩვენც. თავს ვერაფრით ვიპართლებთ!... შეცდომები, მიუხედავად დიდი მცდელობისა, მაინც იპარება, რისთვისაც დიდ ბოლოს ვიხდით! შეცდომები ხშირად ხდება იმის საფუძველი, რომ უკმაყოფილო მკითხველი შენელებული თუ აგრესიული აღმოეთობით მოგემართავს. ერთ ქალბატონს უკვე საკმაოდ კარგად ეცნობო ხმით და მის სატელეფონო ზარს ყოველთვის ვაცხოველებული ავითრავებ შემოაქვს ჩვენს საქმიანობაში. ...და ვერ მადლიერნი ვართ მისი, რადგან უკანასკნელი გასაუბრების შედეგად ჩვენ მისი რამოდენიმე საქმიანი და გამართლებული შენიშვნის წყალობით უკეთესობისაკენ წარვმართეთ საქმე. ვმადლობთ, ქალბატონო! – როგორც ჩანს, ზოგიერთმა ჩვენმა მკითხველმა იცის, რომ ჩვენ გარკვეული დროის განმავლობაში რუსულ სკანდინავიურ თუ ჩვეულებრივ კროსვორდებს ვადგენდით და, ალბათ, ამიტომაც ვვითხოვს, ისინი ჩვენს გაზეთში ერთი გვერდი რუსულ (ორიგინალურ და არა გადმოთქმულ კროსვორდს) დაეუთმოთ. უნდა მოგახსენოთ, რომ არაქართულად „წერა, კითხვა და ლაპარაკი“ ჩვენ იმდენად მოგვებზრდა გარკვეული ცხოვრებისეული თავგადასავლებისა გამო, რომ ერთხანს სხვათა ენათაგან დასკვნება გვსურს და... მერე ვნახოთ! – ისევ უცხო ენათა შესახებ ჩვენი მკითხველების გარკვეულ ნაწილს ახსოვს, რომ ჩვენს გაზეთში ერთდროს აღმოსავლურ ენათა საგაზეთო გაკვეთილები იბეჭდებოდა და ვვითხოვ მათს გამეორებას, მით უმეტეს, რომ მკითხველთა კონტიგენტი გარკვეულად შეიცვალა და ამ რუბრიკის განახლება უროვო არ იქნებოდა, მაგრამ აქი მოგახსენეთ – ერთხანს სხვათა ენათაგან დასკვნებას გვსურს და... მერე ვნახოთ-მეთქი!



1		17
2		18
3		11
4		20
5		21
6		22
7		23
8		24
9		25
10		26
11		27
12		28
13		29
14		30
15		31
16		32

ქულათა ჯამი

02-30 ქულა – კეთილი იყოს თქვენი მობრძანება!
21-70 – მე-2 თანრიგი
71-110 – 1-ლი თანრიგი
111-150 – ოსტატი
151-180 – კროსმაისტერი
181-198 – ბრავო მესტრო!
200 ქულა – კროსვორდის ავტორი თქვენ ხართ?!

ანონსი

უახლოეს ნოემბერში რუბრიკით „სოფლიო კინოს 50 ქალაქობით“ (გამოშვება №2) წარმოგიდგინებთ ჰოლომუდის ცნობილი პარსკაპანის ჟანრის ლანჩის საბავშვო ანონსებს.



1. იხილეთ ფოტო, ზემოთ, მარცხნივ (7). 2. ევრეთწოდებული „მოციონო“... ოღონდ ჩვენს ენაზე (2). 3. ერთ-ერთი პოპულარული სპორტის სახეობის მსვლელობის მონაკვეთი (4). 4. „შეფისაგან“ ქვეშევრდომთა დავალებების ფორმა (6). 5. ძველქართული სამკურნალო წიგნი (5). 6. XX საუკუნის ქართველი ფილოსოფოსი (5). 7. ავტომობილთა განვითარებული კლასის სახესხვაობა (5). 8. გამეთის რედაქციის თანამშრომელი (6). 9. მეცნიერებისა და ხელოვნების მდიდარი მფარველი (7). 10. აკადემიკოსი გიორგი წერეთელი, როგორც აღმოსავლეთმცოდნე (7). 11. იგალიის საფეხბურთო კლუბი (5). 12. პლანეტა ურანოსის თანამგზავრიც და სარეცხი ფხვნილიც (6). 13. გვარი ყველაზე ცნობილი ქართველი მეველისა (4). 14. 1978 წლის არგენტინის ფეხბურთელთა ნაკრების ნახევარმცველი, რომელიც მოედანზე №1-ით თამაშობდა (8). 15. რიზარდ ვაგნერის ოპერა (7). 16. რა არის თუნდაც კულტურული სავანური ერისათვის (5)? 17. გარემომცველ პირობებში რაიმე საკითხში ვარკვევა (6). 18. საქართველოს ისტორიაში შესული მემბოხე გმირის ვფარი (3). 19. ევროპის სახელმწიფოს არასწორი სახელი, რომელიც ჩვენს ენაში რუსულის გავლენით დამკვიდრდა (7). 20. ლიგერატურათმცოდნე, ბაგონი თენგიზი, ახლანდელი „მრგვალი მაგიდის“ ერთ-ერთი ლიდერი (6). 21. იგივეა, რაც მულტიპლიკაციური კინო (8). 22. რუსეთის პოლიტიკური მოღვაწე, 1992 წლიდან თათრეთის რესპუბლიკის პრეზიდენტი (10). 23. პროფესია, რომლის წარმომადგენელსაც გურისგთა მომსახურება ევალება (5). 24. რუსი სამხედრო მოღვაწე. ე.წ. „თეთრგვარდიელთა ერთ-ერთი ლიდერი, ანგონ ივანოვიჩი... (1872-1947) (9). 25. ხახის ლორწოვანი გარსის, ნუშისებრი ჯირკვლების მწვევი ანთება (5). 26. ბიზანტიის დიდი იმპერატორი 527 წლიდან, რომლის დროს აია სოფიას გაძარი აშენდა (8). 27. თანამედროვე ლაგვიელი მხაგვარი ქალი, ასევე მხაგვრის ქალიშვილი (10). 28. სახელმწიფო, რომლის დედაქალაქი ასუნსონი გახლავთ (8). 29. ლარისა პეტროვნა კოსან-კვიტკას ლიგერატურული ფსევდონიმი (7). 30. 80-იანი წლების კიევის „დინამოს“ ფეხბურთელთა გუნდის ნახევარმცველი, საბჭოთა კავშირის ნაკრების წევრი (7). 31. გაბრიელ გროეპოლსკის ცნობილი ეკრანიზირებული ნაწარმოების მთავარი პერსონაჟი (7). 32. ანტიბიოტიკი, იგივე ქლორამფენიკოლი, ფართოდ გამოიყენება დიზენტერიის, მუცლისა თუ პარატუბიკოსის სამკურნალოდ (8).

თარგუმად: 1. ერთი ამერიკელი სოციოლოგის აზრით, „ეს“ არის ხელოვნება ცდობილ მამის, როცა დარწმუნებული ხარ საკუთარ სიმართლეში... რა არის „ეს“? 4. ვინ იყო თარგუმელი № 88 თავისი პოეტური „პროფესიის“? 9. გერმანიის ქალაქი, რომელიც თავისი „კარითა“ ცნობილია. 17. II ს რომაელი კომედიოგრაფი (...და ლიონ ფობსტანგერის რომანის, „ცრუ ნერონის“ მთავარი პერსონაჟი). 18. ანტიკურ-ფეოდალურ სამოგადოებაში სხვისი ქონებით სარგებლობის უფლება გარკვეულ ფარგლებში. 19. სტენდალის სამხედრო პროფესია ნაპოლეონის არმიამ. 22. ჩემი გამეთის ერთ-ერთი პოპულარული რუბრიკა. 23. ქალაქი ესპანეთსა და არგენტინაში. 24. რუსული წარმოშობის მწერალი და თეოსოფი, ელენა... მსოფლიო თეოსოფიური სამოგადოების დამაარსებელი. 28. დიდი ბრიტანეთის ფულის ერთეული. 29. ნადირთმფარველი დედაეუბა ქართულ მითოლოგიაში. 30. რომელია აირები არსებობს მენდელეევის ელემენტების პერიოდულ სისტემაში. 34. აფრიკის სახელმწიფო. 35. (გალაკტიონის ლექსის თანახმად) ალკოჰოლური სასმელების მოწინააღმდეგე ნიღბიანდელი ფილოსოფოსი. 36. რომის ერთ-ერთი ბორცვი. 37. თბილისის დაარსების პიგიურის საფუძველი. 42. პოლიკარე კაკაბაძის შემოქმედების ყველაზე პოპულარული პერსონაჟი. 43. საგანბურად ქცეული ლიტერატურის ზოგადი სახელი. 44. რაიონული ცენტრი სამხრეთ საქართველოში, რომელიც სპარსულად „ცხენების სადგომს“ ნიშნავს. 45. „დათა თუთაშხას“ პერსონაჟი ქალი. 50. აზიის სახელმწიფოს დედაქალაქი. 51. არსება, რომელიც „ყველა ოჯახში არის“ (ერთი გამოთქმის თანახმად). 52. ცხენისა და მისთანა არსებათა ქვედა გუნი. 53. მეცნიერება ადამიანთა სამოგადოებისა და ამბროვნების ცვალებადობა-განვითარების ზოგადი კანონების შესახებ. 57. ქართველი, რომელმაც საბჭოთა იერარქიაში უმაღლეს საფეხურებს მიაღწია. 58. კომუნისტთა თავყრილობის ერთ-ერთი სახეობა. 59. ფრანგი ასტრონომი, კომეტე ერომ... (1732-1807). 60. ვახტანგ VI-ის მოღვაწეობის ერთ-ერთი ღირსშესანიშნავი შენაძენი ქართველი ერისა. 65. აგმოსფეროს მდგომარეობა განსაზღვრულ დროსა და ადგილზე. 66. მაღალფეხიანი სანათი მოწყობილობა. 67. სპორტული ნავის სახესხვაობა. 68. ლონდონის „ჩელსის“ ფრანგი ლეგიონერი. 73. შეიქცარიის ალაპეში გამოყვანილი ძაღლის ჯიში. 74. კე-ფაზე დაწყობილი ნაწნავი. 75. სამართალდამცავი ორგანო ევროპის ზოგიერთ ქვეყანაში. 79. სახალხო პარტია, რომელმაც ნაკლებ ჰპოვა მხარდაჭერა ხალხში. 80. რეჟისორი კენ კიზის ცნობილი რომანის - „ვილაგამ გუგულის ბუღის გდაუფრინა“ - ეკრანინაჟისა. 81. საქალაქო ნედელეული. 82. როგორი შეიძლება იყოს გყე? 87. გბა იგალის ალაპეში. 88. XIX საუკუნის ამერიკელი პოეტი-რეფორმატორი. 89. მხატვარი ნაწარმოების შესავალი ნაწილი. 90. ადამიანის სხეულის შეამდგენელი ნაწილი. 91. თბილისის ჩრდილოეთით მდებარე ისტორიული რეგიონი. 96. რუსული წარმოშობის ფრანგი რეჟისორი, როგორც. 97. საფრანგეთის 1848 წლის რევოლუციის მონაწილე პოეტი, ფრანგული სიმბოლიზმის ერთ-ერთი მამამთავარი. 98. მუსიკალურ-დრამატული ნაწარმოების სახესხვაობა. 99. ვინ იყო გრისტან გცარა თავისი პოეტური პროფესიით? 103. ადამიანი, რომელიც ვიკინგების აღმოჩენა რეალურად აქვია. 104. როგორი აღმონდა ჯაყო თემურაზ ხვისთაის მიმართ. 105. თანამედროვე ევროპული ფეხბურთის ერთ-ერთი პრესტიჟული ტურნირი. 110. პოლიეული მსახიობი ფილმდანი „მიწისქვეშა გადასასვლელი“. 111. შხამი, საწამლაე... კიდევ? 112. უინსტონ ჩერჩილის თავადური გიგული. 113. ბალახოვანი დეკორატიული მცენარე, წითელი ან თეთრი უსუნო ყვავილი. 118. ვერცხლის მონეტა ძველ რომში. 119. შეყვარებულების „საყვარელი“ ყვავილი. 120. რა ერქვა დიამს,

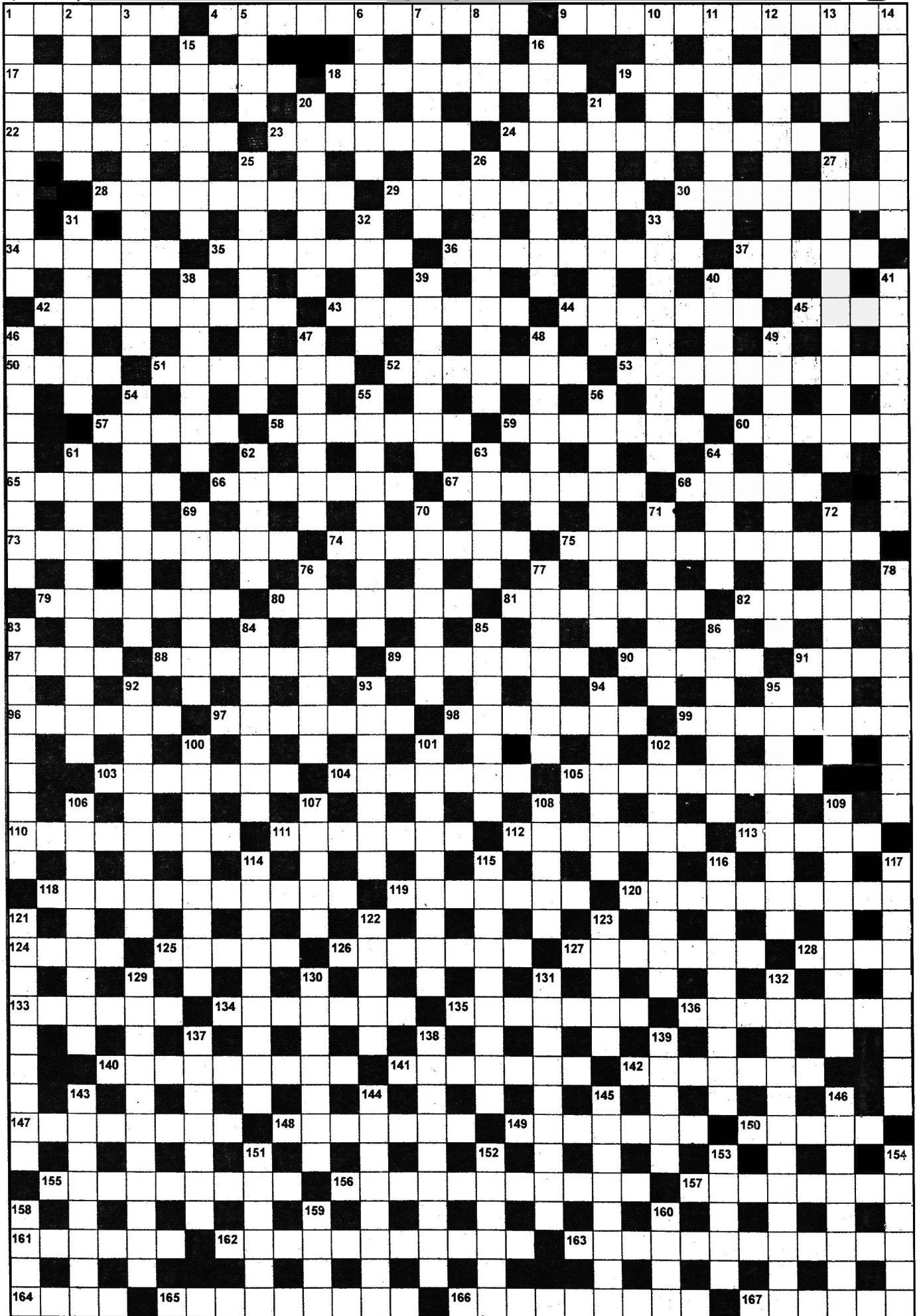
პორტუგალიელ მღვდოსანს. 124. სოფელი ახმეის რაიონში. 125. ადგილი, სადაც განბაგისგ კოკლენი გარდაიცვალა. 126. დამხმარე ნაგებობა აღმოსავლელქართველთა საკარმიდამო ნაკვეთში. 127. ოსკარ უაილის შემოქმედების ყველაზე ცნობილი პერსონაჟი. 128. რეჟამ ინანიშვილის მოთხრობა. 133. ქალაქი, სადაც 1963 წლის 22 ნოემბერს ლი ჰარვი ოსვალდმა საზარელი მკვლელობა ჩაიდინა. 134. პიროვნება, ვინც ვენის განუყოფელი კოლორიტი შესძინა. 135. სხეულის ამა თუ იმ ნაწილის და-პაგარაეება, ან ფუნქციონალური მოზღა. 136. მსოფლიოს ორგანის ვიცი-ჩემპიონი ფეხბურთში. 140. რუსი მსახიობი, რომელსაც ეკუთვნის პოპულარული ფრაზა „...и мертвые с косами стояли“. 141. აღმოსავლური გიპის სასწავლო დაწესებულება. 142. სახელი ყველაზე დიდი უნგრული პოეტი. 147. პერსონაჟი ფილმისა „განგაში“. 148. გმის საფარი. 149. მდინარეების, გარონისა და დორდონის ესტუარი საფრანგეთში. 150. ბერძნული მითოლოგიის ერთ-ერთი ურჩხულთაგანი. 155. ძველი რუსეთის ერთ-ერთი დედაქალაქი. 156. ძირითადი ფონდ-



ბის თანდათანობითი ცვლილება. 157. რუსი საბავშვო კომპოზიტორი, ბორის მიხაილოვიჩ გერენგეის საბავშვო ოპერა. 161. ბერძნული ქსოვილი. 162. რეჟისორი ფილმისა „განგო და კეში“. 163. გერმანელი მწერლის ჰანს იაკობ კრისტოფელ გრამელსპაუმენის ცნობილი რომანი. 164. პოლიტიკური გაერთიანება. 165. ასე ეთქვათ „შინაგანი ჭკრეგა“. 166. მოჩვენებითობა, ანუ რა? 167. მთავარი როლის შემსრულებელი ფილმში „ციური მერცხლები“.

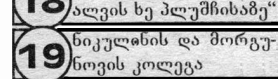
შეკვალად: 1. რა უყვარდა ყველაზე ძალიან ფოტოგრაფ ვასილი კევერაძეს? 2. ძე. ბერძნული ლეგენის პერსონაჟი, ფრიგის მეფე, რომლის კვანძიც ალექსანდრე მაკედონელმა გაკეთა. 3. ვინ იყო ერნანდო კორტესი, როგორც დამპყრობელი. 5. მდინარე გერმანიაში. 6. ალკოჰოლური სასმელი. 7. **ოსიანი ფობი**... რა გვარია? 8. იგალიური კინოს ცნობილი კომპოზისი. 10. ცხრაკაცა სამოგადოება. 11. რუსი ბოგანიკოსი, ალექსანდრე ალექსანდროვიჩი... (1873-1942). 12. ფრენსის ბეიკონის აზრით „ეს“ ჰგავს ბამარს, სადაც, თუ ცოცხალი ხანს მოიღვი, ფასი არაერთხელ დაეცემა... რა არის „ეს“? 13. ფრანგული ავტომობილი. 14. ხელოვნური რწყვის ღონისძიებათა სისტემა. 15. საკერავი მანქანების ცნობილი ფრაზა. 16. როგორი პრემია არსებობდა ხრუშჩოვამდელ საბჭოეთში? 20. პერსიუსის მიერ მოკლული ბერძნული მითოლოგიის ურჩხული. 21. რომის ლეგენდარულ დამაარსებელი რომულუსთან გაივიწყლები ომის დღერთი რომაულ მითოლოგიაში. 25. თეთრი სინათლის სხივის დამლა სპექტრის ცალკეულ ფერებად. 26.

რუსი მევილინი-ვირგოლი. 27. საგვა წერტილებით ან ვიწრო ზოლებით. 31. ერსონა კი ფილმისა „სიყვარული ყველას უნდა“. 32. თ. რქეთის პოლიტიკური ლიდერი 80-იან წლებში. 33. ძე.წ. მე-5 საუკუნის ათენელი სტრაგევი და სახელმწიფო მოღვაწე. 38. გრანაპო რტის სახეობა. 39. რიგით 76-ე ელემენტი მენდელეევის პერიოდული სისტემისა. 40. პესარიონ ცაბაშვილის პოემის მთავარი პერსონაჟი. 41. ვაშლის ჯიში. 46. ალპური ყვავილი. 47. აღიურქართული ღვინო. 48. „...მეკვიკი“. **ნაპადან.** 49. ჯუნა დავითაშვილი, თავისი არაჩვეულებრივი უნარით. 54. აბრაჰამ ლინკოლნის ბუროგრაფი, XIX-XX ს ამერიკელი პოეტი. 55. არეულობა, ანუ რა? 56. ამა თუ იმ ქვეყნის მართლმადიდებელი ეკლესიის ხელმძღვანელის გიგული. 61. გასართობ დაწესებულებათა კომპლექსი აშშ-ში. 62. ფილმი სილვესტრე სგალონეს მონაწილეობით. 63. თერმოლინამიკის ერთ-ერთი მამამთავარი (...ლაპეირონთან და კაუნუისთან ერთად). 64. მრდილობასთან უმძრახად მყოფი არსება. 69. ფიზიკური ცნება, რომელიც პირველად გალილეო გალილეიმ შემოიღო მეცნიერებაში. 70. საბჭოური ეპოქის სკაული. 71. ქალაქ მარიუპოლის საბჭოური საიფი. 72. მექსიკელი მხატვარი-მონუმენტალისტი, დავიდ... (1896-1974). 76. ფრანგული კლასიციზმის მამამთავარი. 77. შოთლეულში 1959 წელს გადაღებული ფილმი ჩარლტონ ჰესტონის მონაწილეობით, 11 „ოსკარის“ მფლობელი. 78. დედქციური დასკვნა, რომელიც ორი მოცემული მსჯელობიდან გამოდის მესამე. 83. რა არის ჰაინრიხ ჰაინის აზრით - „კილის გკივილი გულში“. 84. ცნება, რომელიც უილიამ თიქერის ყველაზე ცნობილი რომანის სათაურში ფიგურირებს. 85. სწრაფმავალი სამანძიანი ხომალდი. 86. მუსიკალური გემპის სახესხვაობა. 92. უუნარო მამაკაცი. 93. სახეზე ასახული გრძობა. 94. კაპაკა სოფელი. 95. როგორი პიროვნება იყო ნიკოლოზ ბარათაშვილი. 100. თანამედროვე ბოსნიელი კინორეჟისორი, ემრო... 101. მთავარი პერსონაჟების გვარი, ფილმიდან „ნერგები“. 102. დედამწის შემსწავლელი მეცნიერება. 106. ძველებური რუსული ოქროს ფული. 107. სექტაკლის სახესხვაობა. 108. თანამედროვე ამერიკელი ფანტასტიკა. 109. ძე. გერამნული ეპოსის, „ნიბელუნგების“ მთავარი პერსონაჟი ქალი. 114. აფთიაქიდან გაცემულ წამალზე თანდართული რეცეპტის პირი. 115. ლენინის იდეოლოგიის საყრდენი კლასის წარმომადგენელი. 116. აშშ-ს ერთ-ერთი ცნობილი უნივერსიტეტი. 117. მეფე ეკრთიხევა, ანუ რა? 121. პერსონაჟი ქალი „კიდისგაგის მარჯვენისა“. 122. ადამიანთა სიყვარული კომუნისტური სახესხვაობა. 123. 70-იანი წლებში ერთობ პოპულარული ფრანგი კომპოზიტორი. 129. ავტონომიური ოლქი ესპანეთის-დასავლეთში. 130. ლაკონური, ბრძნული გამონათქვამის სახესხვაობა. 131. რომის „ლაიცოს“ პორტუგალიელი ლეგიონერი. 132. ერთგვარი მყალმცენარე. 137. ფორმით მსგავსი და შინაარსობრივად განსხვავებული ერთი სიტყვა მეორის მიმართ. 138. რუსი ფერმწერი, მიხაილ ვასილევჩი... (1862-1962). 139. ვლადიმერ ვისოცკის სამომღერლო „პროფესია“. 143. ცოლვანი, ანუ როგორი? 144. კონნი ჩუკოვსკის ცნობილი საბავშვო მღაპრის ბოროტი პერსონაჟი. 145. სფერო, რომელსაც ყველა „ბინმურს“ უწოდებს და მაინც ბევრი ისწრაფვის მისკენ. 146. ქალაქი ჩეხეთში. 151. თეთრკანიანისა და ფერადკანიანის საერთო მთამომავლის სახესხვაობა. 152. ყ ერთი ჯგირის ნაპირებთან. 153. იგალის საფეხბურთო ცერალი. 154. იგალიელი მწერალი, გოგფორდი... 158. მდინარე საქართველო-რუსეთის საზღვარზე. 159. დასავლურქართული საჭაპური. 160. რა არის მემბრანა თავისი არსით.



რუსი მსახიობები

ბ	ი	კ	ი	ო	ტ	ე	ვ	ა	ხ	ი
ი	მ	ს	ა	ვ	ა	ლ	ბ	ხ	ო	ტ
ი	ო	ი	რ	ი	ზ	ი	ო	ა	ნ	ი
ვ	კ	ვ	ე	რ	ა	ა	ტ	ნ	ო	ვ
ო	ტ	უ	ნ	ო	ვ	რ	ე	ი	ვ	ო
კ	კ	ჩ	ო	ბ	ს	ს	რ	ე	ი	ღ
ი	ი	ჩ	ე	ა	კ	კ	ი	ხ	ლ	ო
ნ	ნ	ი	რ	ბ	ი	ა	ვ	ო	ი	რ
ბ	ი	რ	კ	ა	ს	ო	ვ	ი	ვ	ო
ბ	ს	ი	ლ	ა	შ	ნ	ი	ტ	ი	ე
შ	ა	ბ	ა	ვ	ა	ს	ნ	ი	ვ	ა
ზ	ე	ე	ვ	ე	ა	პ	ა	კ	ო	ვ
ა	ვ	ე	ი	ლ	პ	ა	ნ	ო	ვ	ი



...რა თქმა უნდა მოხარულნი ვიქნებოდით, რომ რუსების ნაცვლად ჩვენი მსახიობების ფოტოების საშუალებით შეგვედგინა ეს კროსვორდი, მაგრამ, სამწუხაროდ შესაბამისი ფოტომასალის უქონლობის გამო, ვერ ვახერხებთ ამას. თუ ვინმეს გააჩნია აღნიშნული მასალა და არ დაინანებს ჩვენი გაზუთისათვის, დიდი მადლიერნი ვიქნებით მისი, მანამდე კი ე.წ. „უნგრული კროსვორდის“ ბაღეში, ვთხოვთ, დაძებნოთ ამ რუსი მსახიობების გვარები, რომლებიც „საბჭოეთგამოვლილი“ მაყურებლისათვის ძალზედ კარგად არიან ცნობილი. მათთვის კი, ვინც არ იცის უნგრული კროსვორდის ამოხსნის წესი, გავიძიოთ, რომ ბაღეში სიტყვები ივრინება ყველა ძიმა-რთულებით, გარდა დიაკონალურისა, და თქვენი ვალა მათი მოძებნა.

...და აქვე არ შეიძლება ორიოდ სიტყვა არ ითქვას ჩვენი ახლანდელი კინო, ვიდრე თუ ტელე რეპერტუარის შესახებ, რომელიც შესაბამისი ნებადართულობის თუ დაურთველობის პირობებში საკმაოდ უხვად კი არა, პრაქტიკულად მილიანად ამერიკული კინოფილმებითაა გაჯერებული. ამ ოცოდე წლის წინ, ერთი ფრანგი მოღვაწის ინტერვიუში გულითკითხვილი ამოვიკითხეთ იმის თაობაზე, რომ საფრანგეთის კინოკრანები ამერიკული „ქნილებითააო“ პრინციპით შექმნილი ფილმების ყურება გვიწევდა და ამერიკული კინოს „ცალი თვალით“ თუ ვიცილობდით; ახლა კი, ვაი!... და კიდევ ვაი!... რა სწორი ყოფილა ეს ფრანგი მოღვაწე. ეს „ოკენის-გალბური“ ფილმები კი არ ვკლუკავს, გვანჩრობს და გვეკლავს თაყიბი უაზრობით (...და ამ სიტყვას კიდევაც ვავიძიოვებ – უაზრობაო!). ასე რომ, ზოგიერთი კარგი საბჭოური ფილმისა და მსახიობის გახსენება, თუნდაც რუსები იყვნენ ისინი, ალბათ, თქვენც იმ ნოსტალგიურ გრძობებს ავგვიძიოვთ, რაც ჩვენ გვეწვია კროსვორდის შედგენისას... რაც შეეხება „კინოამერიკაინაზაციის“ პრობლემას, ამას, ვაი რომ, ველარასოდეს და ველარასოდ გავუძიკვით... თუნდაც ჩვენი თაობა.



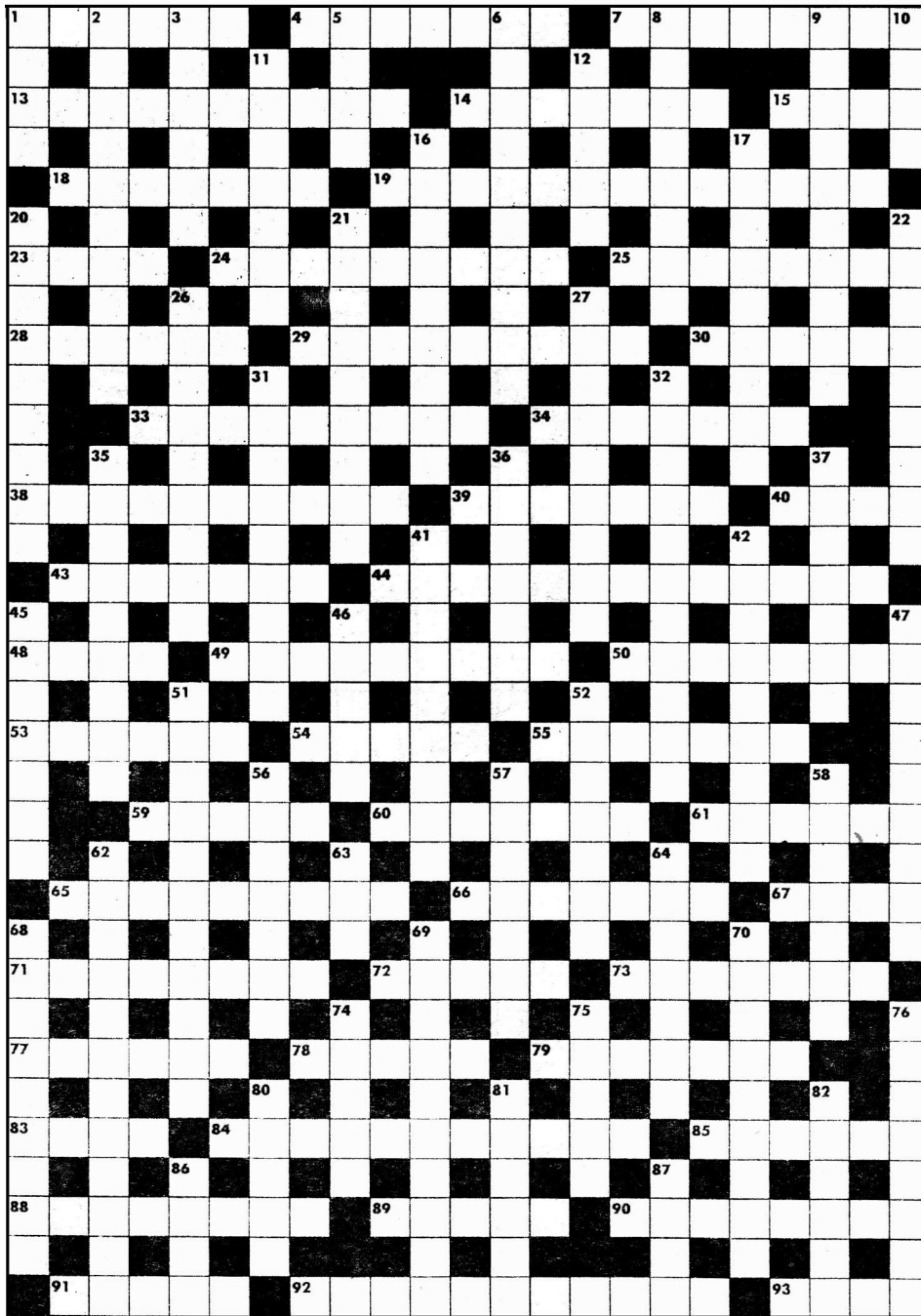
21. კაცი თაყის მეგობრებს აყნობს პალიან მსუქან ქალს:
– მედალიონი რომ უქანს, წინა მხარეა...
22. პაგარა თეთრი დათვი გაყინულ მიწაზე დედის ორგელი სიმწრით დახტის:
– დედა, ჩვენს გვარში მურა დათუები იყო?
– არა.
შეილი მაინც ვერ წყნარდება:
– ჩინური დათვი იყო?
– არა.
– ან იქნებ რომელმე კოალა იყო?
– არა, ჩვენ წმინდა სისხლის თეთრი დათუები ვართ.
– გაპ, მამ, რაგომ მცოვა ასე ძალიან, პა?!
23. – მე რაიმე უაჯოპოლას დალევედი – ეუნებე კლიენტი ოფიცინტს.
– ლიმონათი, წვენები, პეფსი-კოლა, მინერალური წყალი?
– სულერთია – მწარედ ამიღობრა, ლიენგმა – მე ამ საქმეში გამოსუცელი ვარ.
24. – რას ხატავთ აქ, რიგითო ჭიჭიკია?!
– მიბრძანეს თელასანინო ბგიტაცია და მქებატა, ბატონო მაიორო.
– პო, კარგი, დახატე, დახატე... შე, მოკარგო, შენა!
25. აკვალანტისტი უდაბნოში მიდის და ფიქრობს:
– მაინც რა: უნლოდათ ამხელა პლაკი, პა?!
26. ცოლი დილის 7 საათზე ბრუნდება შინ. ქმარი უყვირის:
– სად იყავი მთელი დამე?
– დაქალთან ვიყავი, კაბას ვიკერავდი.
– ქმარი ურეკავს იმ დაქალს და ეკითხება:
– ჩემი ცოლი უკანასკნელად როდის ნახე?
– ერთი თვის წინ – პასკობს დაქალი.
...ამ ამბავს, როგორც იქნა, პაგტობს ქმარი. ერთი თვის შემდეგ ქმარი ბრუნდება დილის 7 საათზე. ცოლი კიყვის:
– სად იყავი?
– მძაკაცთან... ჭადრაკს ვიამაშობდი.
ცოლი ურეკავს იმ მძაკეს:
– ჩემი ქმარი შენთან იყო?
– პო... მთელი დამე ჭადრაკს ეითამაშებოდი და ახლა გვერდით ოთახში სიძინავს.
27. ნარკომანი ეუბნება ნარკომანს:
– იცი, თურმე სგალინი და ვუკოლეი ნარკომანები ყოფილან?!
– შენ რა იცი?
– გუშინ კინოში ენახე – სგალინიმა ჩიბუხი ვაბაძე და და ვუკოლეს დამილით უთხრა: „Хороший у вас план, товарищ Жук“.

ქალი, მთავარი როლი ფილმში „თეირანი-43“

ტაგინა... ფილმი „სამი ალვის ხე პლუშჩინაზე“

ნიკულსის და მორგუნოვის კოლეგა

ჩვენი ბროსტოტეპის ბრძოლები



ლევის ღება. 91. ლილა აბაშიძის პერსონაჟი კინოფილმში „ხევისბერი გაჩა“. 92. მეცნიერება, რომელიც შეისწავლის არაბულ სამყაროს. 93. ბელკანგოს დილოსტაგია, ბენიამინო.....

შვეულად: 1. იმოდირებული ოთახი? 2. ნუგბარი საჭმელი ანუ რა? 3. რუსეთის საფეხბურთო კლუბი. 5. ილიასკული პერსონაჟი ქალი. 6. „აღღვომის“ მთავარი პერსონაჟი. 8. ფილიპინების არქიპელაგის კუნძული. 9. ადგილმდებარეობაში გარკვევა. 10. გბა იგალის ბალებში. 11. ჩვენი „ნაღალი ციხე“. 12. ცეცხლის მიღების უძველესი საშუალება. 16. ღეღამიწას გარსშემოვდებული წარმოსახვითი ხაზი. 17. როგორია ჩვენი ცხოვრება ბავშვობისას? 20. პაგ, რა აკლდება. 21. მოძღვრება, რომელიც ყველაფრის შემეცნებას მხოლოდ განცდიც; სამღვრავს. 22. კუნძულების დიდი ჯგუფის საერთო სახელი წყნარ ოკეანეში. 26. ოქროსმომპოველური რეგიონი კანადაში. 27. შიპერტონიის საწინააღმდეგო მედიკამენტი. 31. ასე ვთქვათ, „9 აპრილის გენერალი“. 32. სახელმძღვანელო წიგნს სახესხვაობა. 35. შეიძლება ითქვას, „ვგზრცხლის ქვეყანა“. 36. იგალიური მათვის მთავარი ქალაქი. 37. საქართველოს ჩრდილოეთის „კარბიჭე“. 41. XVIII ს იგალიელი ავანგურისტი, გრაფი... 42. არგენტინელი მწერალი, ხულიო. 45. უსახლკარო, მაწანწალა ფრანგი. 46. საესტრადო სანახაობა. 47. მცირე აზიის ისტორიული რეგიონი. 51. ხმის ჩამწერი დანადგარი. 52. XX ს თურქი პოეტი, ნაზიმ... 56. რეესორი კინოფილმისა „ნიურნბერგის პროცესი“. 57. დიდგვარო ან ევროპელთა გიგული. 58. მუღამ მბრუნავი საგანი 62. ქიმიური პროცესის დამაჩქარებელი ან შემნელებელი ნივთიერება. 63. კავკასიელი. 64. საეკლესიო (თუ შეიძლება ითქვას) „სცენა“. 68. ასე ვთქვათ, გამოცდა. 69. გოგოლის შემოქმედების ცელაზე ცნობილი პერსონაჟი. 70. ქალი ბულგაკოვის შემოქმედებიდან. 74. ფინეთის აუღო-ვიდეო ფირმა. 75. კომპიუტერული ერთეული. 76. პირველი-მეორე საუკუნეების რომაელი პოეტი. 80. ერთგვარი პოსტოლტი. 81. ასტურიის პროვინციის ადმინისტრაციული ცენტრი, ესპანეთი. 82. ავადმყოფი. 83. საცხენოსნო ეკიპაჟი ინგლისში. 87. დრაივინის შემოქმედების ყველაზე ცნობილი ქალი.

თარაზულად 1. მდინარე აფხაზეთში. 4. მოლიერის კომედიების ყველაზე ცნობილი პერსონაჟი. 7. პოპულარული არაყი. 13. რომის ერთ-ერთი ბორცვი. 14. ბრვე, ძლიერი, მაღალი... ანუ? 15. ფრანგი კომპოზიტორი, ავტორი ოპერისა „კარმენი“. 18. XVII ს ფრანგი პოეტი. 19. XIX ს რუსი მღვაოსანი. 23. ბურთის თამაშგარეთა პოზიცია. 24. „ნიბელუნგების“ ეპოსის მთ. პერსონაჟი. 25. მცხეთის რაიონის სოფელი, რომელიც ერთი დიდი ქართველი პოეტის სახელთანაა დაკავშირებული. 28. ერთგვარი ბლანტი სასმელი. 29. მთავარი როლის შემსრულებელი ფილმში „ღარიკო“. 30. მეომრის ერთ-ერთი არასახარბიელო „ამპლუა“. 33. იგალიელი კინორეჟისორი, მიქელანჯელო... 34. მღარე, უნიჭო, ანუ როგორი? 38. ქიმიური ელემენტი, ატომური ნომერი 32, ატომური მასა 72,9. 39. ესპანეთის ახლანდელი მეფის ერთ-ერთი სახელი. 40. მოსამართლე მუსლიმანურ სამყაროში. 43. ყველაზე პოპულარული ფოსტალიონი. 44. გაღამენებულ არსებათა შემსწავლელი მეცნიერება. 48. რუსული აზარტული თამაში. 49. პასიური დამოკიდებულება ცხოვრების მოვლენებისადმი. 50. 1789 წ 14 ივლისს იავარქმნილი ციხე-სიმაგრე პარიზისა. 53. 14-მილიონიანი ქალაქი აღმოსავლეთ ჩინეთში. 54. ებრაული წარმოშობის ამერიკელი მწერალი, ამბროზ... 55. ელიზა დულიგლის მასწავლებელი. 59. (.....) ეორდანი, ქართული ფეხბურთის პგრაიარქი. 60. ქიმიური ელემენტი, ატომური ნომერი 68, ატომური მასა 167,26. 61. ქვეყრიდან ღვისის ამოსაღები საშუალება. 65. გახმაურებული ფანტასტიური სერიალი ნიღბიანი კაცის შესახებ. 66. სპილოს პრეროგატივა. 67. ოსკარ უაილის შემოქმედების ყველაზე ცნობილი პერსონაჟი. 71. **იხილეთ ფოტო (6)**. 72. რჩეული სამოგაღობა. 73. აკაკის ლექსი. 77. ძველბერძნული მითოლოგიის მონადირე. 78. მთავარი ფორსაიტი გოლზუორთის შემოქმედებიდან. 79. ავტორი ბესტსელერისა „როგორ მოვიპოვოთ მეგობრები და როგორ ვიქონიოთ მეგავლენა ხალხზე“. 83. ფუჭი, უშედეგო. 84. სეიმონიც და გაგიც ყაბზევის მოთხრობიდან. 85. „ეეენი (.....)“ - ბალბაკის რომანი. 88. (.....) სმოკტუნოვსკი, ცნობილი რუსი მსახიობი. 89. აზიის ქვეყანა. 90. პამ-

ეს კროსოლი პირველად გამოქვეყნდა კრებულში „არავი მავსტრო“. მაგრამ აღნიშნული კრებულის სიმცირის გამო მას მრავალი მკითხველ-შემსებები ვერ გაეცნო... ამიტომაც ვებგლდეთ მას



მსოფლიო კინოს 50

ძალღმერთი

გამოშვება №1

რამდენიმე ინტერვიუს
ჩიფოსაძე



გეორგი

დღეათ ერთმანეთი, შემდეგ კი მაყურებლის თვალწინ „ბლალრძუნობენ“. შემდეგ ისიც თქვით, რომ ფრანგები „პოლიკულის იმპერიალიზმს აღანაშაულებენ ფრანგული კინოს არცთუ მთლად სასურველი მდგომარეობისა გამო, სინამდვილეში კი კრიზისი სხვა მიზეზებითაა გამოწვეული“... როგორც ჩანს, თქვენ არცთუ სახარბიელო შეხედულება გაქვთ ფრანგულ კინოზე?

– ეს იმდენად არასახარბიელო შეხედულებაა, რომ მე ახლა ფრანგულ ფილმებს საერთოდ აღარ ვუყურებ. იქნებ ვერც ვიყო კარგი შემფასებელი, რადგან ფილმებს აღარ ვნახულობ, მაგრამ მაინც შემიძლია ვთქვა, რომ ის, რასაც ახლა აჩვენებენ, ბევრჯერ მინახავს, ახალი არაფერია... კინოსელოვნება ყოველთვის ახალი და ყველასათვის ვის გასაგებია უნდა უყოს. აი, მაგალითად, მსოფლიოს ნებისმიერი ადამიანი ვაივებს „ანა კარენინას“, თუმცა ეს ყველაფერი ძალზედ რუსულია, ეს თავად რუსეთის რეალობა და ყველაფერი მხოლოდ რუსეთში ხდება... ფრანგული კინოს მთავრი პრობლემა იმაშია, რომ არავის შეუძლია ჩვენი ფილმების გაგება. რატომ? იმიტომ, რომ ისინი ადამიანის შესახებ არ ლაპარაკობენ. ისინი ლაპარაკობენ... არ ვიცი, ვერც კი ვიგეგვი რის თქმა უნდაო მათ. მე არ ვთვლი, რომ ჩვენ სულელები კულტურა გვაქვს, მე არ ვთვლი, რომ ჩვენი სულელი ქვეყანა და ხალხი ვართ... ოდესღაც ჩვენ დიდი შეგავლენა გვქონდა მსოფლიო კულტურაზე, ახლა კი – არა... რატომ? ეგებ ამის მიზეზი საკუთარ თავს უნდა ვკითხოთ, ეგებ უფრო მეტი პასუხისმგებლობით მოვექცით იმას, რაც ჩვენს გარშემო ხდება, ვიდრე იმ რწმენით ვიცხოვროთ, რომ ჩვენ მაინც ყველაზე კარგები ვართ მსოფლიოში?! იმის მცდელობა კი, რომ ამერიკული ფილმები არ დაუშვებთ ფრანგულ კინობაზარზე, ჩემი აზრით, მხოლოდ ცენზურაა და მეგი არაფერი. ჩვენ გვგონია, რომ ძალზედ თავისუფალი ქვეყანა ვართ და ამ დროს ხალხს ვართმევთ არჩევანის საშუალებას?! საფრანგეთში ახლა, ცენზურის გარდა, არაფერია და ეს პროცესი დღითიდღე ღრმავდება. ეს ყველაფერი ძალზედ უცნაური და მიუღებელია ჩემთვის, ამიტომაც არ ვაპირებ, ვიყო შემწყნარებელი და ვაცხადებ, რომ ჩვენ სულ უფრო უკან მივდივართ. მოგჯერ „ისინი“ (ფრანგები) ძალზედ ბრამბოზენ ჩემზედ იმიტომ, რომ ფიქრობენ: „ის ახლა ამერიკულ ფილმებში მონაწილეობს და ამიტომაც გვიკიცხავსო...“ არა! მე ყოველთვის ასეთი ვიყავი, მე ყოველთვის სიმართლეს ვლაპარაკობდი. მე ძალზედ ვწ-

უხეარ, რომ თვეების და წლების განმავლობაში კარგი ფრანგული კინოსეცენარი არ წამიკითხავს.

– თქვენ სასიკეთოს ვერაფერს ხედავთ ფრანგულ კინოში?

– ერთადერთი, ვისაც პაგივს ვეცემთ, კლოდ სოგე გახლავთ („გული ზამთარში“), მე მგონი იგი საუკეთესოა დღეს. იგი ერთ-ერთი უკანასკნელი დინოზავრია, უკანასკნელი კარგი რეჟისორი, რომელიც საფრანგეთს შეეძინა. ეს იმიტომ, რომ მისი სცენარები ძალზედ კარგია და მე ნამდვილად ვუყურებ, რომ იგი რაღაც უნივერსალურზე ლაპარაკობს და ამავე დროს ეს ყველაფერი ძალზედ ფრანგულია. ასე რომ მე არაფერი მაქვს საწინააღმდეგო ფრანგული სცენის მიმართ, ანუ თუ ფრანგულ ფილმს აკეთებ, გააკეთე ის ფრანგებისათვის და მას ყველა გაიგებს. კლოდ სოგე კი სწორედ ასე იქცევა.

– მე მაქვს ფოტოები, სადაც თქვენ იმ კელეთან დეზართ, რომელზედაც პოლიციულის ვარსკვლავების – კლარკ გებოლი, კებრინ ჰეპბერნის, ჩარლი ჩაპლინის – სურათები კიდაია... რა გრძნობა გეუფლებათ, როცა მუშაობთ იქ, სადაც ეს გენიოსები მოღვაწეობდნენ?

– იცით, კინომ უკვე ჩემი ცხოვრების ნახევარი დაიკავა. ასე რომ, მე ყოველთვის ვითვლიდი, რომ ეს საცხებით ბუნებრივია, თუ მე ამ დიდი ოჯახის სრულყოფილებიანი წევრი ვიქნები...

– თქვენ პარიზის გარეუბანში გაიზარდეთ... ვის ჰგავდა ის პატარა გოგონა, რომელსაც სოფი ერქვა?

– ვის ჰგავდა ის პაგარა გოგონა? იგი დიდად არ განსხვავდებოდა იმისაგან, რაც ახლაა სოფი მარსო. ახლა, შესაძლოა, უფრო მეტად ვარ საკუთარ თავში დარწმუნებული, რადგან ასაკი შემატება და სულ უფრო მეტი მესმის საკუთარი თავისა და იმის შესახებ, თუ რა მინდა და რა არ მინდა ამ ცხოვრებაში. აღრე მიჭირდა სწორი არჩევანის გაკეთება ამა თუ იმ სიტუაციაში და ძნელად ვერკევიდი არსებულ ვითარებაში, რადგან ნაკლები ვიცოდი ცხოვრების შესახებ. საერთოდ კი ახლა დიდად არ ვანფხვავებდი იმ პაგარა გოგონასაგან...

– 1982 წლის აგრნალ „პარი მატჩის“ გარეკანზე თქვენი ფოტოა მოთავსებული. რაზე ფიქრობთ, როცა ამ ახალგაზრდა ქალიშვილს უყურებთ, როგორ იც მამინ იყავით?

– ეს დიდი ხნის წინ იყო. მე არცთუ ძალიან მიყვარს წარსული. მე დავწერე წიგნი („მაგყუარა ქალი“) და იქ არის ერთი ასეთი ფრაზა - რომ „ჩემი წარსული არ მიყვარს“ და არც ახლა მსურს მის შესახებ ლაპარაკი.

– მაინც რატომ?

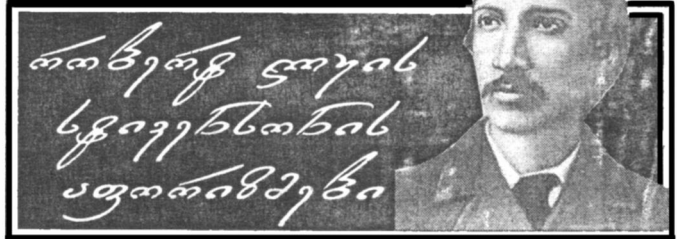
– მუსგად არ ვიცი; წარსული ძალზედ მანინგერესებს, ყოველ ჩვენთაგანზე შემოქმედებს ის, რაც აღრე მოხდა, ანუ საიდან მოვედით და ვინ ვართ ახლა და ა.შ. მაგრამ მე წინსვლა მსურს, მე მოძრაობა მიყვარს, თუმცა მოძრაობა ყოველთვის იყო ჩემი ცხოვრებაში, მაგრამ მე უნდა აშკარად ვგრძნობდე მას, ამიტომაცაა, რომ წარსულისაკენ გახედვა არ შემიძლია, რადგან იქ მხოლოდ უმოძრაობას ვხედავ... ერთი სიტყვით, ჩემთვის მთავარია მომავალი, რომლისთვისაც მთელი ცხოვრება ვემზადებოდი.

– მოდით, ფრანგული კინოხელოვნებისა და პოლიციულის კინოწარმოების შესახებ ვილაპარაკოთ. ერთხელ თქვენ ფრანგული კინოს შესახებ ასე თქვით: „სამი ადამიანი კაფეში ზის, სიციფემდე უყვარ-



მელომე

ინტერნეტული

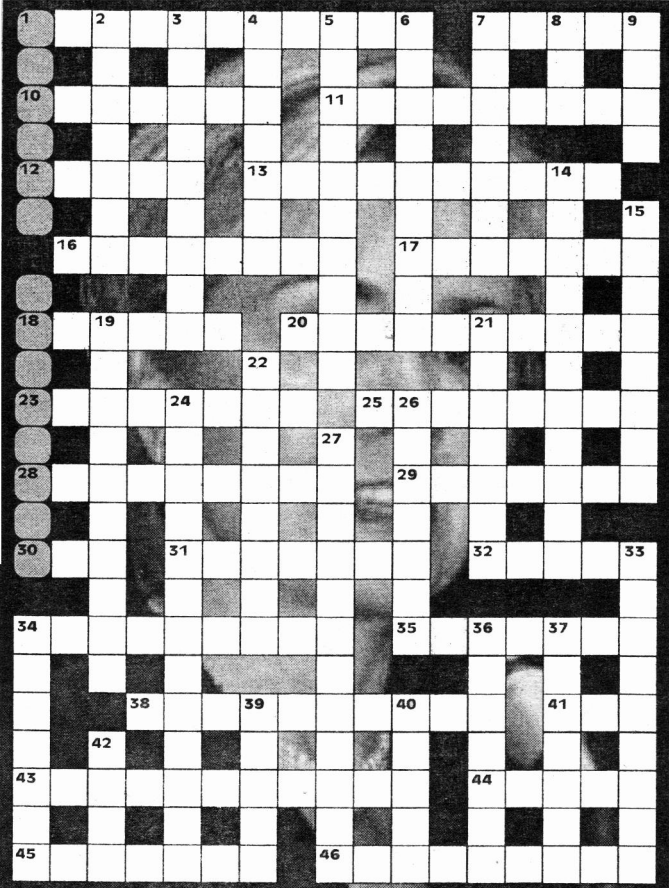


რობერტ დოის
სვიენსონის
ათონიზმეტი

1850-94

„განძოთ კუნძულის“ ავტორი წერდა არა მარტო სათავე-დასავლო რომანებს. მის კალამს ეკუთვნის ე.წ. „non-fiction“ „არამხატვრული“ ნაწარმოებები: სამეზავრო ჩანაწერები, დღიურები, მოგონებები, წერილები, ესეისტკა, ლიტერატურული კრიტიკა. ეს აფორიზმები აღნიშნული არამხატვრული და მრავალრიცხოვანი მხატვრული ნაწარმოებებიდანაა ამოღებული.

- უშუალოდ და სიმსუბუქე, რაც-მაჰაკაცურ მეგობრობას ასე სასიამოვნოს ხდის, თავადვე ხდება მიზეზი მისი დანგრევისა.
- ლომი ცხოველთა მეფეა, მაგრამ შინაური ცხოველის რანგში ის ნამდვილად არ გამოდგება. სწორედ ასევე, სიყვარული მეტისმეტად ძლიერი გრძობაა და ბედნიერი ქორწინების საფუძვლად არ ივარგებს.
- იმისათვის, რომ მთელი ცხოვრება ერთად გალით და ამასთანავე მოახერხოთ და არ მოაბეზროთ ერთმანეთს თავი, დიდი ნიჭი და უნარია საჭირო.
- ჩვენ ისე დავაბიჯებთ ცხოვრებაში, როგორც შეტევაზე გადასული არმია გაპარტახებულ ტერიტორიაზე... ჩვენს ასაკს კი ზურგში ვტოვებთ ყოველგვარი დაცვის გარეშე.
- ყველაზე შემზარავი სიცრუე ხშირად დუმით ითქმის.
- იმედი - ეს პატარა ონავარი ბიჭუნაა, რომელსაც მხოლოდ მტრელების დევნა შეუძლია სახურავებზე, რწმენა კი გამოცდილი, მკაცრი და ამავე დროს მომღიმარი მამაკაცია. იმედი უმეცრებით ცხოვრობს, რწმენა - ცხოვრების ცოდნით, რომლის საფუძველი ადამიანთა ეჭვია; იმედი ბებერი მოხუცი წარმართია, რწმენა კი ქრისტიანულ გარემოში აღიზარდა და ბავშვობიდანვე შეიცნო დამცირების ფასი.
- წელიწადში სამ რომანს დაწეროთ თუ ოცდაათს ან შეძლებთ თუ არა თქვენი ეპოქალური ალგორითული ტილოს დასრულებას, წუთისოფელს აბსოლუტურად არ აწუხებს.
- მხოლოდ მაშინ, როცა დანგრეულია ჩვენი სურვილებისა და ამბიციების ნასათუთები შენობა, როცა თავჩაქინდრულნი ვსხედვართ ნანგრევთა შორის... მხოლოდ მაშინ შეიძლება ჭეშმარიტი მეგობრობის ფასის გაგება.
- ადამიანთა უმრავლესობა, აღმოაჩენს რა, რომ საკუთარი შერცხვენის მიზეზნი თავადვე არიან, უფრო მეტად იწყებენ ღვთისა და ბედისწერის გაკიცხვას.
- ნაწარმოების წარმატება დამოკიდებულია არა იმაზე, თუ ვიღა დაწერა, არამედ იმაზე, თუ ვინ წაიკითხა.
- მოგონებები - ჯადოსნური ტანსაცმელია, რომელიც ხშირად ხმარებისაგან არასოდეს ცვეება.
- თეატრი - ეს არის ქცევის პოეზია, რომანი - გარეგნობათა პოეზია.
- თუ თქვენი ზნეობრივი ნორმები თქვენივე სვედის მიზეზი ხდება, გწამდეთ - ასეთი ზნეობრივი ნორმები არაფრად ვარგა.
- საზოგადოება თუნდაც იმისათვისაა საჭირო, რომ პიროვნებას ნაკლოვანებებზე მიუთითოს.
- თუ გსურთ ადამიანის ნაკლოვანებათა შეცნობა, მიაკითხეთ მათ, ვისაც იგი უყვარს. ისინი ნაკლოვანებებს არ ახსენებენ, მაგრამ, სამაგიეროდ, ის იმედი დაგამშვიდებთ, რომ მათ ეს ნაკლოვანებები ნამდვილად იცინა.
- ჭეშმარიტი ბედნიერება არის ის, რითაც ვიწყებთ და არა ის, რითაც ვამთავრებთ, ანუ - რაც გვინდა და არა ის, რაც გვაქვს.



თარგუმალად: 1. არარეალური ხილის სახესხვაობა. 7. ვითრე წერილის „პირველი ნაბიჯის“ მთავარი პერსონაჟის სახელი. 10. XVIII საუკუნის გერმანული დრამატურგი, ავტორი დრამისა „ნათან ბრენენ“. 11. სპორტის სამი სახეობისაგან გაერთიანებული დამოუკიდებელი დისციპლინა. 12. რუსი (საბჭოთა) კინორეჟისორი (კ/უ „ოქოს სამჯაჯური“ და სხვ.). 13. პარსელონას ქალაქი-თანამეზავრი. 16. მექანიკის განხრა ფიზიკაში. 17. მდინარე ჩრდილოეთ ამერიკაში, ცნობილი თავისი ჩანჩქერით. 18. სპორტული გიამის აუგომობილი. 20. სანახაობითი დანიშნულების ნაგებობის მყარებულთა ღარბაზი. 23. იაპონიის ქალაქი, რომელიც ატომური აუფეთქების მსხვერპლი გახდა. 25. მუნჯი კინოს ცნობილი ამერიკელი მხასიათი ქალი. 28. მეორადი წარმოების პური. 29. (დასაქვრი) თაღარიგი, წესრიგი (სპარსულიდან შემოსული სიტყვა). 30. ქალაქი პერუს სამხ.დას. ნაწილში. 31. შორეული ნაოსნობის დიდი საოკეანო გემი. 32. წინასწარი განცხადება სანახაობრივი ღონისძიებებისათვის. 34. ნახევარკუნძული საფრანგეთის ჩრდილო-დასავლეთ ნაწილში. 35. დასასჯელი ბაქანი. 38. დიდი ბრიტანეთის სამფლობელო პირენეის ნ.კ. სამხ. ნაწილში. 41. მკვდარი მღვათავისი არსით. 43. ქრონოლოგიური შეუსაბამობა. 44. უდალავო ანუ როგორი? 45. ფსევდონიმად გამოიყენებული ვისიმე ნამდვილი სახელი. 46. სხვადასხვა წონის ერთი და იმავე ქიმიური ელემენტის ატომები.

შვებულად: 1. **306 იმპერატორი კოსტანტინე პირველი (სახელი და გვარი).** 2. „მეფეებზე ქალი“ კუნძული ეგეოსის ზღვაში. 3. ქალაქი აშშ-ს ოჰაიოს შტატში. 4. კეისის დედაქალაქი. 5. უკრელის პროტოპლასმის ნაწილი, რომელიც არ შედის ბირთვით შემადგენლობაში. 6. „განსაკუთრებული“ ფუნქციით აღჭურვილი სამხედრო პირი. 7. ბრძოლა (ფრანგ.). 8. შინაური ცხოველის ნაშირი. 9. ებრაელთა სამშობლოში დაბრუნების პროცესი. 10. პროფესია, რომლის სინონიმად საბჭოეთში მექანიზატორი გამოიყენებოდა. 11. რუსული ზღაპრების მშვენიერი ქალბატონი. 12. ეკვარანე ელ... (აღმ. სოფელის სინონიმი). 21. აღგზნება, მხიარული განწყობილება, რომელიც არ შეესაბამება არსებულ რეალურ ვითარებას. 22. ოგია ქაქშიძის დედა. 24. დიდი ბრიტანეთის პოლიცია. 26. (ბაგონი) აბუღაბუ, ცნობილი ქართველი ფილოლოგი-აღმოსავლეთმცოდნე. 27. სამედიცინო მეცნიერების ერთ-ერთი თეორია. 33. მულტიპლიკატორ კინოში მომუშავე კინემატოგრაფისტი. 34. დიდი, საზეიმო ხასიათის ფოკალური-ინსტრუმენტული ნაწარმოები. 36. XV-XVI საუკუნეების, აღმოსავლეთის ეპოქის იტალიელი მხატვარი. 37. ქალაქი ბელგიაში, პორტი ჩრდილოეთ ზღვაში. 39. პოპულარული სპორტული სახეობის არეა. 40. უწყება, რომელიც აგვიბინებენ მიმდებარის მისთვის ფულის გაგზავნის ფაქტს. 42. ერთ-ერთი ყოფილი საბჭოური რესპუბლიკის დედაქალაქი.

ამოკრპილია დენის ოჯაროვის ინტერნეტული საიტისა და „ინგლისური ავტორის 500 წელი“

