

ვის გამოკვეთისთვის, მაგრამ კულტურისთვის საჭიროა ასეთი ინტელექტური ღირებულების აღდგენა, როგორც მწერლობა საზოგადოებრივად განვითარებისთვის. მაგრამ კულტურისთვის საჭიროა ასეთი ინტელექტური ღირებულების აღდგენა, როგორც მწერლობა საზოგადოებრივად განვითარებისთვის.

ერსი ელემენტი გამოკვეთილობის მხრივ და სწავლების იდეა კერძოა, თუ რა ხდება სახელმწიფო გამოკვეთილობაში. მათ აქვთ დიდი გამოკვეთილობა და ახლო იცნობენ ამ საქმეს. სანამ არ მოხდება, ისე რომ ეს დანერგვის ხალხი არ შევლენ საქმის ვითარებაში, მანამ შემოვლენ იქნება სახელმწიფო გამოკვეთილობა. სწავლება და ის კრიზისი, რომელიც დღეს არსებობს მთლიანად არაა ლოკალი და სწავლება და საქართველოში წასულის ხსენება არ იქნება.

ტიციან ტაბიძე

რუსთაველიანა

აპაქი ინგოროპაძის დახამბითი მოსახლეობის რუსთაველიანა

ამ ერთი თვის წინააღმდეგ, მ იენისა, პავლე ინგოროპაძე ახალი მწერლობის კერძოა წინადადება თავისი ინტელექტუალური მხრივითაა, რომლის ანტიპოზიციონერულია მთლიანად იყო ჩვენი განვითარების წარსული ნიშნობა. 4 იანვარს ახალი მწერლობის კავშირის საფუძველზე პავლე ინგოროპაძე წინადადება დამატებითი ცნობები რუსთაველის შესახებ. ამ ახალ მოხსენებაში იგი შეხება ერთ სენარატულ საკითხს: რად უნდა იქნებოდეს შოთა რუსთაველი მანის სეფე და კუპარი.

რად შოთა ყოველი მანის სეფე, ე. ი. მანის ფილოსოფიური ორდენის მეთაური იყო ამის შემდეგ ადვილად გასაგებია თუ რად იქნებოდა პოეტის კუპარი, მანის ფილოსოფიური წრე ითვლებოდა ერთ-ერთი მოძღვრება. მარტოა ცხელი კუპარი ნიშნავს სარწმუნოებრივად განდობილობას (არაბ. ქუფარი). მანისადამე მთელი ფრანკო-სლავური მარტოა და ნიშნავს შედეგს; აქედან ასეა ერისთავი შოთა, რომელიც იყო მანის ფილოსოფიური ორდენის სეფე და რომელიც ამიტომ სარწმუნოებრივად გადადგარა უწოდებდნენ. ამ ფრანკის ინტერპრეტაციამ მოხსენიებულ მისეა მთელი ეპოქის გასაღები.

ვის მივითხრო, რომელიც აქამდე მიღებული იყო ქართული ისტორიოგრაფიაში. მოხსენიებული ამის შემდეგ შეხება კითხვას, თუ რა ხდება აერთებს პოეტის მსოფლიო მხედველობას ორდენის სწავლასთან. ასეთი შედარებითი შესწავლა აძლევს საკვლელობის დასკვნებს. პოეტის მსოფლიო მხედველობის შესახებ წარმოდგენილი იყო მრავალი სინტაქსური დებულება, მაგრამ რადღაც იგი სწავლავს ხასიათს, ამ მოკლე ანგარიშში მას გვერდს ავლით. ადრინდელი მსოფლიო, რომ ის უნდა იქნებოდა რომელიც აქამდე არსებობდა პოეტის მსოფლიო მხედველობის შესახებ, ათავის თავად ისინება. ვეფხის-ტყალის ანტიკონსტრუქციონალი არც ერთ ორტოლოკალურ ცვლილებას, იგი იყო რუსთაველის თავისუფალი ფილოსოფიური მოძღვრების მიმდევარი. ამის შემდეგ სრულიად ადვილი გასაგებია ხდება ის პოეტური და დიდი ოპოზიციონერული არსებობა ვეფხის-ტყალის მიმართ. ამითვე ახსნება პოეტის შედეგად რუსთაველიანა და ინტერპრეტაციების წარმოშობა.

მისხსენების დასასრულს მოხსენიებული შეხება ქართული ისტორიის მთავარი პირობა, როგორც გამოკვეთილი იყო წინა მოხსენებებში დაწერილია 1196—1206 წლებში შოთა პოეტის ამ დროს შედიოდა ორდენში. მანისადამე შოთა ამ დროს ყოველი 30—35 წლისა, ჯერ კიდევ ახალგაზრდა. შოთას ცხოვრების უმეტესი წლები მის მსოფლიო მხედველობაში მოხმადია გარდა. პოეტმა, როგორც ეს დამტკიცებული იყო წინა მოხსენებებში ლიბანისტიკური და მისი. იგი უკვე 75—80 წლის მოხუცი დაბრუნება ორტოლოკალურ ცვლილებას. ამაში არავითარი მთავარი როლი, თუ მივიჩნევთ, რომ პოეტის დაქირვების შემდეგ ბევრი რამ გაიმართლა საქართველოში. ჯერ ხელოვნება, და მ. შ. მონღოლთა შემოსევის შემდეგ თამარის და ლაშა-გორგის დიდი საქართველო კატატროფულად დაიკარგა. ამას შეუძლებელია ახელდასრულდეს პოეტის მსოფლიო მხედველობაში. პოეტი, როგორც ეს დამტკიცებული იყო წინა მოხსენებებში, საქართველოს არსებობის ამ მხინვესტო მხარეში მონაწილეობის იღებს სახელმწიფო საქმეებში. სხვა ქართველი დიდ პოეტებსა რითაც, იგი, ამ ანარქიის დროს, რა უნდა იქნებოდა მალა-ყულემა მოხსნა იყო მისი ექვთის სახელმწიფო საქმეებს, პოეტს, რაც კეთილი განადგურება უქალაქობაში მივიდა, და სხვა გამოსვლა იყო იგი, იგი სხვა ქართველი დიდებულთა ერთად აწევილი 1243 წელს აფხაზეთის მონღოლთა წინააღმდეგ. აფხაზეთის მეთაურის, და მან შოთას 75 წლის შოთა შეიპყრო მთავრობა, და სტაჟის იგი.

არ არის ინტერესი მოკლებული ადრინდელი, რომ შოთა ჯერის მონასტერში მანის აქ შემდგარი ბერად. ფრესკაზე იგი წარმოდგენილია ერის კაცად. ამას ამტკიცებს ისიც, რომ შოთასთვის სახე-

ლი არ გამოუცვლიათ, იგი მოხსენიებულია ამ სახელით როგორც ფრესკაზე, ისე ჯერის სულთა მოკლებულია.

ლიტერატურული ქრონიკა

ფრანგი პოეტები. გამოდის „ცის ფერსი“ რედაქციით „ფრანგი პოეტები“ წიგნი მთავარ-სტული იქნება პოეტები: შარლ ბოლდერი ტროფილ გოტიე, ზოზე მარია ერელი, პოლ ვერლენი, არტურ რემბო, ლუი დიერეს, ჟული ლაფორტი, სტეფან მალარმე ტრისტან კორბიერ, ლორეანო, პოლ კლოდ, ფრანსუა ვეჟისი, ალბერ სამიე, გიომ აპოლინერი, შარლ ვილდრაცი, მარსელანე ბელორ ვალბორ, ემილ ვერსარნი, ეან ვილკენი, შორის მეტროლსე. ფორე, როდენბახი, ალბერ ფიორი, ანდრეაზი. მარსინტი, რემი დეფურმონი, წიგნი ექნება დატანებული ვალტონის მასკები და ბიოგრაფიები.

დატარებული ხელოვნება სახელისთვის საქართველოს ხელოვნება კავშირის მთავრა კომიტეტმა შეიმუშავა მოხსენება მარსელანე წარსადგენათ ხელოვნება სახალისო მოწყობისა და გამოკვეთილობისთვის ათი მთლიანი მანეთის მოხმადიანი ლტარის გამოშვების შესახებ.

სალტერატურა აღმანახი მოკლე ხანში გამოიქვამი დიდი სალიტერატურო აღმანახი რომელიც მონაწილეობის მიღებენ ცნობილი ქართველი მწერლები და პოეტები გაურჩევლად ლიტერატურულ მიმართულებას.

წიგნი მალაზია ერთ ჯგუფს ქართველი პოეტების განხორბაზე აქვს რუსთაველის პროსაქტზე გახსნა წიგნი მალაზია. მიღებულია ლონისძებრა ათაა სასლვარ გარეთიდან შემოტანილი იქნება ტრანსპორტი უცხოეთის ლიტერატურის.

ხალხური ზეპირსიტყვიანობა. სახელმწიფო კომიტეტი აშუაებს დასახლებული ტომებად ქართულ ზეპირ სიტყვიანობას. ტომებში შევა უკვე დახმადილ ქართულ ჟურნალ გაზეთებში და მრავალი გამოუქვეყნებელი მასალა, აგრეთვე მიღებულია ყოველი ლონისძებრა ახალი მასალების ჩასაყვარად.

წიგნი მალაზია ერთ ჯგუფს ქართველი პოეტების განხორბაზე აქვს რუსთაველის პროსაქტზე გახსნა წიგნი მალაზია. მიღებულია ლონისძებრა ათაა სასლვარ გარეთიდან შემოტანილი იქნება ტრანსპორტი უცხოეთის ლიტერატურის.

ვახუშტი ბარსი. ამხალგებს ტრილოგიას დიდი მოუთავის გიორგი სააკაძის ცხოვრება.

წიგნი მალაზია ერთ ჯგუფს ქართველი პოეტების განხორბაზე აქვს რუსთაველის პროსაქტზე გახსნა წიგნი მალაზია. მიღებულია ლონისძებრა ათაა სასლვარ გარეთიდან შემოტანილი იქნება ტრანსპორტი უცხოეთის ლიტერატურის.

თელი სახელი აბირობს დაბეჭდვის თავისი მემუარები ქართულ ლიტერატურის წარსულიდან.

წიგნი მალაზია ერთ ჯგუფს ქართველი პოეტების განხორბაზე აქვს რუსთაველის პროსაქტზე გახსნა წიგნი მალაზია. მიღებულია ლონისძებრა ათაა სასლვარ გარეთიდან შემოტანილი იქნება ტრანსპორტი უცხოეთის ლიტერატურის.

ბესიკი და დავით გურამიშვილი მწერალი ერთი წიგნი აღმოაჩინა ახალი ბესიკის და დავით გურამიშვილის წიგნის გამოცემების, პირველი ქისის-ქნელი ცხოვრება პოეტი. ამ სახელში მთავრობა აწყობს მუშეებს.

წიგნი მალაზია ერთ ჯგუფს ქართველი პოეტების განხორბაზე აქვს რუსთაველის პროსაქტზე გახსნა წიგნი მალაზია. მიღებულია ლონისძებრა ათაა სასლვარ გარეთიდან შემოტანილი იქნება ტრანსპორტი უცხოეთის ლიტერატურის.

ხომალდი. მოკლე ხანში გამოიქვამი პირველი დასრული.

წიგნი მალაზია ერთ ჯგუფს ქართველი პოეტების განხორბაზე აქვს რუსთაველის პროსაქტზე გახსნა წიგნი მალაზია. მიღებულია ლონისძებრა ათაა სასლვარ გარეთიდან შემოტანილი იქნება ტრანსპორტი უცხოეთის ლიტერატურის.

ხომალდი მოკლე ხანში გამოიქვამი პირველი დასრული.

წიგნი მალაზია ერთ ჯგუფს ქართველი პოეტების განხორბაზე აქვს რუსთაველის პროსაქტზე გახსნა წიგნი მალაზია. მიღებულია ლონისძებრა ათაა სასლვარ გარეთიდან შემოტანილი იქნება ტრანსპორტი უცხოეთის ლიტერატურის.

ხომალდი მოკლე ხანში გამოიქვამი პირველი დასრული.

წიგნი მალაზია ერთ ჯგუფს ქართველი პოეტების განხორბაზე აქვს რუსთაველის პროსაქტზე გახსნა წიგნი მალაზია. მიღებულია ლონისძებრა ათაა სასლვარ გარეთიდან შემოტანილი იქნება ტრანსპორტი უცხოეთის ლიტერატურის.

ხომალდი მოკლე ხანში გამოიქვამი პირველი დასრული.

წიგნი მალაზია ერთ ჯგუფს ქართველი პოეტების განხორბაზე აქვს რუსთაველის პროსაქტზე გახსნა წიგნი მალაზია. მიღებულია ლონისძებრა ათაა სასლვარ გარეთიდან შემოტანილი იქნება ტრანსპორტი უცხოეთის ლიტერატურის.

ხომალდი მოკლე ხანში გამოიქვამი პირველი დასრული.

წიგნი მალაზია ერთ ჯგუფს ქართველი პოეტების განხორბაზე აქვს რუსთაველის პროსაქტზე გახსნა წიგნი მალაზია. მიღებულია ლონისძებრა ათაა სასლვარ გარეთიდან შემოტანილი იქნება ტრანსპორტი უცხოეთის ლიტერატურის.

ხომალდი მოკლე ხანში გამოიქვამი პირველი დასრული.

წიგნი მალაზია ერთ ჯგუფს ქართველი პოეტების განხორბაზე აქვს რუსთაველის პროსაქტზე გახსნა წიგნი მალაზია. მიღებულია ლონისძებრა ათაა სასლვარ გარეთიდან შემოტანილი იქნება ტრანსპორტი უცხოეთის ლიტერატურის.

ხომალდი მოკლე ხანში გამოიქვამი პირველი დასრული.

წიგნი მალაზია ერთ ჯგუფს ქართველი პოეტების განხორბაზე აქვს რუსთაველის პროსაქტზე გახსნა წიგნი მალაზია. მიღებულია ლონისძებრა ათაა სასლვარ გარეთიდან შემოტანილი იქნება ტრანსპორტი უცხოეთის ლიტერატურის.

ხომალდი მოკლე ხანში გამოიქვამი პირველი დასრული.

წიგნი მალაზია ერთ ჯგუფს ქართველი პოეტების განხორბაზე აქვს რუსთაველის პროსაქტზე გახსნა წიგნი მალაზია. მიღებულია ლონისძებრა ათაა სასლვარ გარეთიდან შემოტანილი იქნება ტრანსპორტი უცხოეთის ლიტერატურის.

ხომალდი მოკლე ხანში გამოიქვამი პირველი დასრული.

წიგნი მალაზია ერთ ჯგუფს ქართველი პოეტების განხორბაზე აქვს რუსთაველის პროსაქტზე გახსნა წიგნი მალაზია. მიღებულია ლონისძებრა ათაა სასლვარ გარეთიდან შემოტანილი იქნება ტრანსპორტი უცხოეთის ლიტერატურის.

ხომალდი მოკლე ხანში გამოიქვამი პირველი დასრული.

წიგნი მალაზია ერთ ჯგუფს ქართველი პოეტების განხორბაზე აქვს რუსთაველის პროსაქტზე გახსნა წიგნი მალაზია. მიღებულია ლონისძებრა ათაა სასლვარ გარეთიდან შემოტანილი იქნება ტრანსპორტი უცხოეთის ლიტერატურის.

ნასაქდრის პალაანინდანი

ახლანდელი ციკლი

თქვენს თბილისს, თქვენს თვლებს ვერ ვინახებ; მზე მივლის... მაწვალებს მზე ვინახებ; ძვირფასებო ასეთია სოფლის წუხილი... ჩვენი ახალი ოსეთია, ვინახე წუხილი, ოსი რომელიც ჩვენი გვეყვება ბევრ კალმხებით... გუშინ ყარაანს ჩვენ დაუგე მზე, ვერ დავიჭირეთ! ვინაირეთ მერე წყერები დღეს ეს სოფელი სწავს, ღღუფა და მწყურებია. ჩვენი წისქვილი წულია წყალს ხახვივით, სოფლის ბოლოში ვავაგზავნეთ კოვლი ყვევარი, ამოტანეს ყველაფერი გარდა კარების, ჩვენი მემინდვრე გაგვიხელდა წყლის ბორბლებით. ბევრს გვყავრთ წისქვილზე, რადღაც არის ხახი პატარა, რადღაც მემინდვრე ბავშვობაში ზურგით მატარა... სოფელში ბერძნის მოგვეჩვენა ჩვენ მათხოვრები, გვთხოვენ სიმინდს და უსიმინდოდ მარჩენ ღორები, და ვაღაფრებოდა სანახევროდ მათი გაცემა... ქორბა დაგვიწყო წიწვილების ჩვენ მოტაცება, იმეუშავა მოლოცება ორ ლულიანი... შემოდგომა მოწყენილი და ღრუბლიანი. სოფლის სკოლაში თუ დიდიან ახლა ბავშვები, ნიღბავ-პერანგი აქეთ სოფელი და გასაშრობი... ყვირის ღრია: „საწყვიმალაო! ფართად-ფართალი... მეტად გამძირდა კოქიძე და იარდალი. შორეულიან ცხენით დადის ღრია, მოყავს ქათმები, ხხვი, ბატები; სძვირე მეტად უცნაური, საკითხს ვადაქრა უნდა დადებოდა. ლედელო იმხანს: „ამაოებოთ! იმყო მთელი ქვეყნიერება, თუმცა ჰყავს ძროხა: წყვილიად ხბოები და არც სურს მერე ბედნიერება. სიღამის შორის მოდის ნახარი, და მწყებს გავიგებს უჩანთ ღრუბლები; (შენ ჩემი გული წელიარ ახარდი; მეორე გულიან ხარ შეუღლებით)... კვირა დღეს შეშვდა ეხში ვავა, მსურდა მოზურების მე დაფეთება; ბრუდე დადგეული მერეცა თავა, ვითხოვე თავის ვადაქრება. მერე ვითვალე სახლზე კრამიტი, და ანგარიში რომ ამერია; უცხად მოვიდა ცუდი ამიდი და მივაშურე შუა კერის... არგვეთი შემოდგომა... პალაო იაშვილი.

პირის კიბე

არის ვერაზე ჩემ ბინსთან საეჭვო კიბე. დავიანებთ თავის ფანჯრებს თუ ვაპარა. მოვიდა ღამე, ვარსკვლავებით ითვს ვაბე, უნდა ვაბიერებებს ეთამაშოს ჩემი ბაქარა. სიანს დიდოვალი და შვიდევი მისი გვიანი მოაქვს ლოპარდს, რომ ჩვეული მწიკი არის. სწული მთავარი, ვით მისრული მწიკიდან დაეჭვს სკრიპას... დაპარებულ სტარდევარისუს. მოულოდნელად თვით ქუჩაში ამოვა მტკვარი. ფრთხილდამტრეული ანგელოსი კიბეზე მობრბის, მას თავისიკვლად საბანელი ამოღებს მობრბის. და საღვთაიკენ გაბატუნებს ორიგეს ქარი. ყველა ოქროებს მოგვეტყოს ცრუ ვაბიერები და მალე მტკვარში ვაღისკვირან ღამეს კარიღს. მელიორ აპაშებს ვაღისტურებს კიბე ირბი... ელის მტკვარიდან ღელღეფის—პირიც ბავარიღს. სღვას კიბის თავზე სეველიან, ცრუ საზნაოლე, უცდის პოეტებს მოთმინებით, როგორც ვაღია. ყორანი მოსიანს საიჭიოს მწიკობლედა, თავისიკვლად კვირამალის საზრვო ვადაღიან. ვალერიან ვაფრინაშვილი.

პირის კიბე

არის ვერაზე ჩემ ბინსთან საეჭვო კიბე. დავიანებთ თავის ფანჯრებს თუ ვაპარა. მოვიდა ღამე, ვარსკვლავებით ითვს ვაბე, უნდა ვაბიერებებს ეთამაშოს ჩემი ბაქარა. სიანს დიდოვალი და შვიდევი მისი გვიანი მოაქვს ლოპარდს, რომ ჩვეული მწიკი არის. სწული მთავარი, ვით მისრული მწიკიდან დაეჭვს სკრიპას... დაპარებულ სტარდევარისუს. მოულოდნელად თვით ქუჩაში ამოვა მტკვარი. ფრთხილდამტრეული ანგელოსი კიბეზე მობრბის, მას თავისიკვლად საბანელი ამოღებს მობრბის. და საღვთაიკენ გაბატუნებს ორიგეს ქარი. ყველა ოქროებს მოგვეტყოს ცრუ ვაბიერები და მალე მტკვარში ვაღისკვირან ღამეს კარიღს. მელიორ აპაშებს ვაღისტურებს კიბე ირბი... ელის მტკვარიდან ღელღეფის—პირიც ბავარიღს. სღვას კიბის თავზე სეველიან, ცრუ საზნაოლე, უცდის პოეტებს მოთმინებით, როგორც ვაღია. ყორანი მოსიანს საიჭიოს მწიკობლედა, თავისიკვლად კვირამალის საზრვო ვადაღიან. ვალერიან ვაფრინაშვილი.

პირის კიბე

არის ვერაზე ჩემ ბინსთან საეჭვო კიბე. დავიანებთ თავის ფანჯრებს თუ ვაპარა. მოვიდა ღამე, ვარსკვლავებით ითვს ვაბე, უნდა ვაბიერებებს ეთამაშოს ჩემი ბაქარა. სიანს დიდოვალი და შვიდევი მისი გვიანი მოაქვს ლოპარდს, რომ ჩვეული მწიკი არის. სწული მთავარი, ვით მისრული მწიკიდან დაეჭვს სკრიპას... დაპარებულ სტარდევარისუს. მოულოდნელად თვით ქუჩაში ამოვა მტკვარი. ფრთხილდამტრეული ანგელოსი კიბეზე მობრბის, მას თავისიკვლად საბანელი ამოღებს მობრბის. და საღვთაიკენ გაბატუნებს ორიგეს ქარი. ყველა ოქროებს მოგვეტყოს ცრუ ვაბიერები და მალე მტკვარში ვაღისკვირან ღამეს კარიღს. მელიორ აპაშებს ვაღისტურებს კიბე ირბი... ელის მტკვარიდან ღელღეფის—პირიც ბავარიღს. სღვას კიბის თავზე სეველიან, ცრუ საზნაოლე, უცდის პოეტებს მოთმინებით, როგორც ვაღია. ყორანი მოსიანს საიჭიოს მწიკობლედა, თავისიკვლად კვირამალის საზრვო ვადაღიან. ვალერიან ვაფრინაშვილი.

პირის კიბე

არის ვერაზე ჩემ ბინსთან საეჭვო კიბე. დავიანებთ თავის ფანჯრებს თუ ვაპარა. მოვიდა ღამე, ვარსკვლავებით ითვს ვაბე, უნდა ვაბიერებებს ეთამაშოს ჩემი ბაქარა. სიანს დიდოვალი და შვიდევი მისი გვიანი მოაქვს ლოპარდს, რომ ჩვეული მწიკი არის. სწული მთავარი, ვით მისრული მწიკიდან დაეჭვს სკრიპას... დაპარებულ სტარდევარისუს. მოულოდნელად თვით ქუჩაში ამოვა მტკვარი. ფრთხილდამტრეული ანგელოსი კიბეზე მობრბის, მას თავისიკვლად საბანელი ამოღებს მობრბის. და საღვთაიკენ გაბატუნებს ორიგეს ქარი. ყველა ოქროებს მოგვეტყოს ცრუ ვაბიერები და მალე მტკვარში ვაღისკვირან ღამეს კარიღს. მელიორ აპაშებს ვაღისტურებს კიბე ირბი... ელის მტკვარიდან ღელღეფის—პირიც ბავარიღს. სღვას კიბის თავზე სეველიან, ცრუ საზნაოლე, უცდის პოეტებს მოთმინებით, როგორც ვაღია. ყორანი მოსიანს საიჭიოს მწიკობლედა, თავისიკვლად კვირამალის საზრვო ვადაღიან. ვალერიან ვაფრინაშვილი.

მეზღვევებს სერიოზულ: პარტიული კომპანი



შალვა ადაშიძე.



ვალერიან გაგარინიძე.



გიორგი ლომიძე.

დიპლომატი

ბიძინა ტაბიძე.

პოეტი. პოეტის სახეობას აქვს მნიშვნელობა საკვირველი. ინტიმური საუბარში ორდენის წევრები ორი სიტყვის ასპექტში ახასიათებენ პოეტის ხატვას-სიტყვების კატეგორია დამაჯერებელი აკუსტიკური პოეტის საერთო ფიგურატივით. ორდენს ახასიათებს არა ჯგუფში ჩამჯდარი ფორმული არამედ თავისებური თავისება პოეზიის, სოლოლოვიანის მისვლა, თავისებური შეცნობა უკანასკნელის, მაგალითად...

ლიტერატორი. უკაცრავად მაგრამ უნდა შეგახიროს. რას გულისხმობთ თქვენ სიტყვების კატეგორიაში?

პოეტი. პოეტის მემკვიდრეობა, უკანასკნელი ესტრეპი პოლიტიკური თუ სიტყვიერი, განამთავრებს მელა მისი შემოქმედების ხარისხის და სიმძიმის. უკანასკნელი მოდის ორაციონალურიდან: პოეტური ხილვისა და პოეტის. ფიგურაციის შორის არის კავშირი უხილვადი და უხილვადი. ამით აიხსნება ორდენის წევრი, სადაც პირველი პორტრეტის მოცემა არა მხოლოდ ესტეტიკური, არამედ ფიგურაციისადაც თუ გენებათ. დააკვირდით: ფიგურაციის შემოღობის სიახლე უმჯობეს ჩვენი ორდენის კუთვნილებას: სახელდობრ ტიპად ტაბიძის. ავტოპორტრეტი არის ორსახიანი პრობლემა დასაწერი.

ლიტერატორი. იყავით კონკრეტული-ეს ჩემი თხოვნა თავიანთი შეიძლება.

პოეტი. პატრიცეზული კოლეგა. მე ვასრულებ თქვენ თხოვნას. მაგალითი საუკეთესო პასუხი იქნება. ტიპად ტაბიძე. ჩემთვის—როგორც პოეტისთვის ძვირფასია მისი ხატი—სახე. არის უკანასკნელი სახელი უფრო უფრო. იგი მთავრდება დიდი ყოფის მინერალი. ტ. ტაბიძის რომ არ გავტარებთა სოფელი მხატვრულ მზრახველი იგი პოეტი იქნება და მინარქიზაციული. ცხოვრების არტისტული ათვისება მისთვის პოეზია მახვილი და მოქნილი განათება მოვლენისთვისაა ქეშირული ხელნაწილის მიაქცივით ყურადღება ტაბიძის საუბარში. უკანასკნელი აქვს ორი ხატვა იღვწის კინოური რეაქცია, პაპროსის ბოლო როგორცაა ესეა დაბნობა: და მდინარეობის ხმება დაღვრული ქიმიკა. ბოლოს რაკლეს ვაგებობა მთავრდება: თითქმის სოფელი ერთი უსაბო დასახარი ვაგებობა. უკანასკნელი უკვე არის შეცნობის პლასტიკური დასა და არტისტის ვაგებობა მანერა. პოეტი არტისტია მარა-რომლის სენის არ აქვს სასურვარი.

სქელი ტუჩები, და გასულ საუბრობებში გახედული თვალები ცისფერი, ხაზებით გაგლა რომელშიაც შეჭრილია დაწვეული სურნელმა სივრცის რიტმიკული მოხატვის დაშლისა, უცხო ხატვა გარდასული რასის, რომელიც თავდაპირველი აქველა ტიპად ტაბიძის სახეში. თითქმის ეს სახე გადმოსცა ვადარაუჯელ ქალღმერთს ფრესკებიდან და ოზობა ატყობს სტუდია ძლიერებით შორეული მოდგმის ბიოლოგია.

ლიტერატორი. ბოდიშ ხეილი, მაგრამ კიდევ უნდა შეგაწვევითი ახრი, რომ სურათი სოფელი ვამოვიდეს საკვირის ახრის სახარობილი მიყვანა. თქვენ სურათი რომ ავტობიოგრაფიკული არის პრობლემა ორი სახის მოცემული რაში ხედვად ამ პრობლემას ტ. ტაბიძის ავტობიოგრაფიაში.

პოეტი. ასეთი მეთოდი საკვირის გარკვევად მივიყვანს. მისი ავტობიოგრაფიაში რიტმიკული მთავრობა თავისებური. მხატვრი ყური ვაგებობს რიტმის მოზღვანებას და მის უკეთეს დაწერებს. მოხატვით ვარაიციებში მოცემული ავტობიოგრაფიკული ფიგურაციული:

„უაღლის პროფილი, ცისფერი თვალები“ ეს ერთი სახე პრობლემის. შემდეგ ავტორის ხედვა საკუთარ თავის ინტიმური მისვლა თავის თავთან. ასეთი მისვლით არის ავტობიოგრაფიული ლექსის მთავარი სტრუქტურები. უკანასკნელის, კინოური ანალიზი მილიან სახეს შეტრავს.

„აზიურ ხალაში, ვით ფაზა ფენდი, გოცნებობ ბაღდადზე მოლოლი დენდი ვფურცულე მაღარმეს, „Divagation“ ს. ლიტერატორი. „ავტობიოგრაფიაში“ როგორც მისთვის ასეთი სტრუქტურა არის „სხვანაირი მუსიკის დღეს მანერა“ ზეირთები “მე არ მესმის ამ მუსიკის ხმები.

პოეტი. ეს არის თავისებური ათვისება პოეზიის და მთელი სოფლისი, რომლის შესახებ ზევით მოგახსენებდით. რასთულ წვეთის ქერბადმი გარევა—ეს ტ. ტაბიძის პოეზიის აქცენტია. საშუალო ცეცხლში მოხატვის შორეული კონტრუბი ქალღმერთი და შემდეგ კინოური: ლი-თინად დაშლისა:

„მეც თვის დამნაობის ჩემ ქალღმერთს ცეცხლის კლავებო: ლექსი ვფარავ კრამიტით არის შეტრული.“

ვაგებენებო მთავრე ადგოს: „მზის საღიდანელთა აზილილი დიდი ტაბიტი, ზვიად ჰვის სევტების თითქმის ადნობს პანგი მზურვალე და მერის მავი, ვინც რომ ჩემი დაიწყო ვგვირ.“

ასეაღიდა წინაპარმა ასტარტა მუწელი“ სტრუქტურები პლანეტარულ ცეცხლში არის დამწვარი, და იძლევა ქალღმერთს მისტერიის სარჩულს. „ქალღმერთს ქალღმერთი“ საიდანაც იმის შორეული საქართველოს დაკარგულ თესლს ვიგელო, მისი, მარალი ძეგა უდაბნოების კალაუბრი მომწვევლილი ნათესავ მოდგმის. ლექსში დანთავებული კოცონი, რომელ-ზედაც იწვის პოეტის შორეული მოგზავა და ხრავის სული იპარება დანგრეულ ნეკრელებში. უქიდურესი გამაფრებელი ბიოლოგიური გრძობა დაკარგულ ნათესავის არის „ქალღმერთს ქალღმერთი“ ესენია, უხეველი ვაგებობა ამქვერე-ბული:

„გადახდილ წირების დათვლა თე-თონ ღმერთს დააბერებს.“ და მთავრდება ასეთი ნერვით და საოცარი პოეტური დაჯერებით ძვირად ვად-უხდილი ჩვენი ერის მიუწოდებელ ნაპირებში.

რაკლემ ვამოტირებული უკანასკნელი ცრემლით ქალღმერთს მით დაწვეარი ვაგებობა. და მოდის ნილაფარი მონუმენ-ტალური ფორმებში მოქცეულ უდაბნოს სურნელში. იმება უხილვი ძაფი შორეულთან.

„ქალღმერთს“ რაკლემ მოქცეულია მე-ორე მხარე პარასულსი. მე ვერცხვ იქ ცხოველ ვარაიციანის მემკვიდრის დასა-წყის მოქცეულს როგორც პოეტის მის-ნაგან დამოქცეული უკანასკნელი აძ-ლენე ლექს თავის ფრეს და მითი არის მოგვრებით საერთო კოლორიტი. რომელი საწყისი მოდის ჩვენი რაკ-სიულ სისლში: ეს საკვირის დამიყენა „ქალღმერთს ქალღმერთს.“ უკანასკნელი ვი-გრძობს: ქართული რასა, მოხატვა ქალ-ღმერთი დაწვეულია იმ თავივე, მისი ლექსი არის არტისტრიკატივით არის მორაკ-ულში.

ლიტერატორი. თქვენ საინტერესო საკვირის დაწვევით, ვთხოვთ ვანაგრობო თქვენს ანალიზში.

პოეტი. „ქალღმერთს ქალღმერთს“ იწ-ყება ახალი მუსიკის ხმების დაწვევლები.

„და მე ხანდახან მეგონებო, ვითომ სამყარო ბალი დიდი, დაწვეული და შხამინია.“

ახალგაზრდასა საყაროსი, უკანასკნელი დაფარული ბოროტ ყვავილებით. მეტ-ფიზიკური ტალახი, მიწა—გაქვნილი კომისის სუნით, სასაცილო ფიგურებში—ქონდრის კაცები დალიან მასზე ჩვერეში ვამოვევლები, ორიბრი მისი შემოვლე-ბულია ლორწით და მიახმ რაილესუ-ბად არის დახვეული. ნივით ვაბრწყინ-ლია: ხორცი მისი ლექსად დაგარდნილი და სუნი შხამინ ყვავილებით შეულე-ბული. ცახე მწვანე ვარკველებების აღ-ღილზე ვაყვებია წამოხვადარი, თალი იზობის ქვლით დაუფენილი. არის ერთი კოსმიური წყნება, რომელიც ამრავლებს ორგანიზმის დამოვლელ ბაილებს—მაღ-იარის. ეს არის შედგენილი საყაროსთან დადებითი ცოდნით მისვლისა: ორგანი-ზმი დაგარდნილი, აქვან მოდის პოეტის ნიღველი, სულში ვინც შეტრავა: „ცეცა გულში, ისე ცეცა, ვით ქვა საღვსი“ ლიტერატორი. ორიბრის სუნი ორგანიზმი ქვეყნის ასეთი მამებთი ყო-ფილა წელ ვამოვევული.

პოეტი. არ სცდებით. ორიბრის სა-ნაობით, დამწვარი ფშანები და ლპი ორგანიზმის მაჯის ცემა: შეადგენენ სე-ვლე ფონს: ნაირი ტემპით ატრიალებს ქვეყნის მალიარის არია. უკანასკნელი ლექსის წყრო გამოძახნაოთ მიორქვა-სეკსის ტანში.

„ქვირფასი მამა—გიოე ლღელი და მალიარია.“ ეს არის შორეული ვარაინია.

ლიტერატორი ეს ძველი თემა. პოეტი თქვენი რუბრიკა შეუფერებე-ლია. ტ. ტაბიძე თვით ამბობს: „ძველია თემა: გიოე ლღელი და მალიარია“ მხოლოდ იქ სხვა ემოციები, ტ. ტაბიძის სახე ასოციაციები აწვევს. მისთვის ამყარო ყურამალა დატრიალებული და როგორც ვამბობს ყოველ წყროში ელის წყროში გატახს. ისმის მისი წვევობა და ავინით ვაქცილი ვამოვევული.

ლიტერატორი. მე არ მესმის სამყარ-ოს უკლავა დაყენება.

პოეტი. ფიგურაციული ვამოთქმა: ძი-ლი ძილი ცხადებით. ან პოზა რომელ-საც ავტობიოგრაფიული მუწეში ხილუ-ლი და შეცნობილი ვადგარდნილი მდი-ნარეუბში.

ეს არის უკლავა დაყენება სამყაროსი დამოვევული. აქვან არის ირონია შეიძლება ოდ-ნავით თქვეს, პოეზია ირონიუ-ლი ქვერდა არსებობს. და შეიძლება საბოლოოდ პოეზია მითი ვამართლდეს, არის ერთი პრობლემატიკური წყრო-ლი ტ. ტაბიძის პოეზიაში: ირონია-და-მიუქცეული პრინციპი.

ირონიის აზრი დაშლილი ნივითან შე-რეგება. სავანი ირონიის ალერიით არის დაკავებული. შესაძლებელია ვაწვედეს ად-ვირი. ირონია სტიქური ძალის მიღებს და დამახინჯებს ნივით ხატს. ჩვევა საფრთხე პრინციპების ამოჭრის, კრივი-სების პრინციპი ფურცლებში ძარავლი.

ტ. ტაბიძის პოეზიაში ეს სავთხე არის: ტ. ტაბიძე მკიდრი ვადგარდნილი ქა-რთულ კულტურის. საქართველო მის-თვის თვარია თავის თავისთვის.

ტ. ტაბიძე მთავარი საჭარველოში ახალი სტრუქტურები. ვთხოვთ ვაი-ცნობთ: ბაქრა პოეტი, და ქალბატონი კოლომბინა. პოეტის ორეული და... პოე-რი თანამდროვე მოცუვლებ ტიპი ირო-ნიით სახე შევლილი, მოწყვლილი საერ-ისი მხე ვაგებობაში ტორის. იფორმის მანკით ლესავს. კოლომბინა ქვერე-თი ვამოვევული.

„მხოლოდ შენ ტანჯავს კოლომბინა და შენ წამებს, პოეტის მტერი არ იტი-რებს სხვა დანანებით ვერ ნახავთ რა-ინდს ჩემზე უფრო რომ უფროველს შენ ვანჭრულ ლულს, კოლომბინა, შენ ტუ-ღერკულუს.“

ტუმბერკულიოზის რაინდი. ვანჭრე-ლი არსება კოლომბინა, რომელიც ქვეყნის ბაილებით ძირიმდე დაყვს სა-მყაროსი დეფორმაცია და სპლის ასხას მას.

ტ. ტაბიძის პოეზია ლირიზმით არის დაწვევნილი სწორედ. ირონია ლირიუ-ლი საწყისია უკვე—როგორც ესპანისე-ული ხაზი. აქ იხატება სხვა ვაკარი ტი-რისი ჩრდილები, ნივანსები.

„ქვირფასი მამა, ვით ყოველვის იყავი შევიდი ვახსოვდეს ქვეყნად, რომ დატრე შეილი პოეტი. შეათავჯერ ვა-ღიხადე იქ პანაშვიდი რომ დამიწყნარებე მე ცხოვრება მიე-მოვითი. ან: „დამწვარი ქალჭის ვინ აუშვა ჩემ სულში ბოლი“ ან: „ო. მეგობრებო, ჩემი სული სხვენი ქვერტლს“ აქ ლირიზმი-მედიუმი, რა-მეღელ სხვა ერთი და ვანსცეებით მეტ-კველებს.

ლიტერატორი როგორც სწავს ლირ ტ-ული ატირება ტ. ტაბიძის პოეზიის ძვი-რფასი სამაული ყოფილა.

პოეტი. სცდებით. იგი პოეზიის დი-მეფული ხორცია, კრილომბინით ვამო-ვეული.

მე როგორც ვატყობ თქვენ მიგვქვა-რებათ ბატონი ლიტერატორი: ეს სწავს

თეატრი და მუსიკა

დრამატული სტუდია. დაარსდა დრამატული სტუდია აკა-კი ფლაგას ხელმძღვანელობით. სტუ-დიაში თავი მოიყარა 40-მდე ახალგაზ-რად, ვერჯერობით უსახსრობამ არ მის-ცა სწავლება სტუდიის თავისი მოქმე-ლები ვაგებობა ვამოვევული. ამ ენად სწარ-მობს სტუდიის სასარგებლო ლატორის ბილიტების ვაგებობა და ამ ლატო-რის შემოსავლი უნდა იყოს მატერია-ლური წყარო სტუდიის არსებობისა და მისი მუშაობის ვაშლისა.

მეცადინეობა ზაფხულის ვამო შე-ვერტლია და ვანახლებს ინტენსივი-დანი. სტუდიაში ასწავლიან მის დაყე-რებას, პლასტიკას, სასცენო ფიგურებე-ბის დამუშავებას, იმპროვიზაცია და მი-მოღრმას, ხელნეგნებათა ისტორიის თეატრის ისტორიის, ესთეტიკას, სას-ცენო თეორიას და პრაქტიკისთან და ვე-რჯერობით მაინც არ სტოეებს პა-რიუს.

მეცადინეობა ზაფხულის ვამო შე-ვერტლია და ვანახლებს ინტენსივი-დანი. სტუდიაში ასწავლიან მის დაყე-რებას, პლასტიკას, სასცენო ფიგურებე-ბის დამუშავებას, იმპროვიზაცია და მი-მოღრმას, ხელნეგნებათა ისტორიის თეატრის ისტორიის, ესთეტიკას, სას-ცენო თეორიას და პრაქტიკისთან და ვე-რჯერობით მაინც არ სტოეებს პა-რიუს.

საოპერო კოლექტივი. საოპერო კი-ლექტივის შედგენა მინდობილი აქვს ცნობილ ღირსებებს ივანე ფალიაშვილს. კოლექტივი შეიქმნა იქნება ახალი ძალებით.

მხატვრული მუსიკის ისტორია. მხატვარი ვალერიან-ხიდაშნოვი ორი-თავი ვანაგრობის მუშაობას ქართულ ისტორიის (წარსული, აწმყა.) დამა-ღეული აქვს: „პატარა კახის პირველი ვამოლაშქრება“, „ქვირფასების მემკე-დარი ვარაიციანი“, „შეგნება“ და სხ-ვა. ლიტერატორი. პარიზში დი-ლებული ცნობით ლალი გუდიამოვილი-თვის სტიპენდია მოუშპათ და ვაგებო-ბის ვანიციის. მიუხედავად ამისა, ის ვერჯერობით მაინც არ სტოეებს პა-რიუს.

ქვირფასი მალაშვილი სწერს მთელ რიგს პორტრეტებისა.

პარტიული კრავალიზის ვად-მობა რუსეთში. სახალხო ვანთლები კომისარიატის მოვალეობა რ. ს. ფ. ს. რ. ვანათ-ლებს კომისარიატის რუსეთის ქალ-კებში დაიკულ ქართულ რეპრესიის, ძეგ-ლების და ხელნეგნების საქართველოში ვადმოტარის შესახებ, ორივე კომის-არიატორის სრული შეთანხმებით დასრულდა.

რეგალიების ვადმოტარა ვანახალხო-სულ მოკლე ხანებში. ძეგლების ვამო-სარჩევ კომისიაში დანიშნულია პრაფ. კარენილი კველიძე და პავლე ინგრო-ვერა, რომლებიც 17 ივნისს მიეგზავრე-ბიან მოსკოვს.

საქართველოს საისტორიო და სა-ეთნოგრაფიო საზ. — ბაზი.

5 ივლისს, ეროვნულ ვალტრის და-რბაში საქართველოს საისტორიო და საეთნოგრაფიო საზოგადოებაში პრაფ. გ. ჩუბინაშვილმა წაიკითხა მოხსენება „ირონი—ხედულების მონასტერი და მისი დამოკიდებულება კახეთის არხიტექტურ-რასთან.

თქვენ მოწყვეტილ და დაუმთავრებელ ფრაზებიდან. უკანასკნელი მინდა ვა-გახსენით ადგილი ლექსიდან: „ცხენი ანგელოსით“ აქ მე გვინია ვამართლე-ბულია პოეტი ისე როგორც არსად ლექ-სში ისმის ყრუთ ტრილი გულსაკლავ და შეკრული ირონია:

ფრხილები იხსნება: ჩნდება მეწამე-ლი სახე პოეტის და დასალუბლ ვანჭი-რულ რასის ცხელი კიფილი. მე ვგრძო-ნობ ამ სტრიქონებით ფიზიოლოგიურ ტკივალს, საშინელს, ვადარსულ დიდების ფონზე ინსაკვე-ბა ირონია და როგორც უკანასკნელი აკვირდი: რაკლავს ლექსის ნაპირს: „ვგრძელ ულვაშებით ქონდრის კაცები სიონში მერიანდ არ შანა-მალა-ლანს“

ლიტერატორი როგორც სწავს ლირ ტ-ული ატირება ტ. ტაბიძის პოეზიის ძვი-რფასი სამაული ყოფილა.

პოეტი. სცდებით. იგი პოეზიის დი-მეფული ხორცია, კრილომბინით ვამო-ვეული.

მე როგორც ვატყობ თქვენ მიგვქვა-რებათ ბატონი ლიტერატორი: ეს სწავს

შალვა ადაშიძე.



უ. ს. ს. მ.
სათხოვი მასალის განყოფილება
 (სასახლის ქ. № 6. ტელეფ. 5-23).

ამით აუწყებს უკვლას სახელმწიფო, საზოგადოებრივ და კერძო ორგანიზაციებს რომ თანახმად ს.ს.ს.რ. სასახლას კომისართა საბჭოს დეკრეტის № 3 გამოცხადებულია გაზეთ „ამიერ-კავკასიის ჰრავ-დაში“ ა.წ. 16 მაისიდან.

**განყოფილებას მიეცა უფლება სანაპირო პრე-
 ლუბიკაციით ვაჭრობის მთავრობისა.**

ს. ს. ს. რ. მთავს ტარიფორიზად.
 განყოფილებას შეეძლება აქვს თავის საწოლებში ბლომად უთველანირი სანიუთო პროდუქტები, როგორც

ნაპთი, მარშუტი, კეროსინი
 წონის 0,860-იდან მოტორების და წვრილ ფორსუნებისთვის

ბენზინი
მანქანის და ცილინდრის შეთავაზი
 ორთქმავალი მანქანების, მამოძრავებლების, ცილინდრის, აკრეთე ავტო-
 მობილების წასასქვლად.

განყოფილება წარმოება ვაჭრობის შემოსესზე უფრო მეტად ვაჭრობს და ვაჭრობის წესდებით ნაღდით და ხელშეკრულებით. ბათუმად ვაჭრობა თბილისში განყოფილებათა შემდეგ სანაპირო საწო-
 ბებში შეიძლება.

- ნავთსაწოლები:**
- № 1—2 ავკლის ქ. № 11 ტელ. 9-30
 - № 2—ნათლუხი, კახეთის და ნათლუხი ქ. კუთხე ტელ. 5-85
 - № 4—მანუთის შესახ. № 5 ტელ. 3-47
 - № 2—კახეთის ქ. № 56
 - № 3—ოლღის ქ. № 41
 - № 4—დესიმონოვის მოედ. № 4
 - № 6—ამალღების ქ. № 8
 - № 7—ღვინის აღმართი, № 59
 - № 8—ველიამინოვის ქ. № 10
 - № 9—რაზ, ენჯია ქ. № 14
 - № 10—ჩერქეზიშვილის ქ. № 89

№№ 2,4 და 7 დუქნებში აგრეთვე იყიდება **სის ნახშირი**
შაშის და კვანახშირის უიღვა სწარმოების მასალის საწოლები № 11
 დილუბე, ხალგანძობილი ქ. (ანდრეევის კუთხე).

ს. ს. ს. რ. თაბაგაძის ტრესტი
 დაგრუნავითი კაპიტალი 6.000.000 გ. რაქოთი
 თვიური ტრესტი 40.000.000.000 გან.
 ტრესტის მმართველობა ქალ. თბილისი შტაბის, 2 ტელე-
 ფონი 12-29.
 ბაზის რეგები, 2 კონტორები და განყოფილებანი: ბაქო,
 ბათუმი, ქუთაისი, ალაქსანდროპოლი, ანსაბადი, ტაშკენტი,
 თეიქანი, თაურში და ენჯიანი.
იძლევა თავის თამბაქოს ნაწარმოებს.
 ტრესტში ვაჭრობა განსაკუთრებით
 ბითუმადა.

სამკურნალო
ელექტრო-სინათლით
 საწოლით. რენტგენი და არსონული
მისეილ გედვანის
 ტფილისი, ყორანოვის ქ. 20.
 ტელ. 7-91.
მ ა მ ი ი
დ. ი. ჯაფარიძე
 ყელი, ცხვირი, ყური და შინაგანი
 სნეულებანი. მიიღება დღის 12-6
 1 1/2 ს. და საღ. 5-6 1/2 ს.
 რტიშვილის ქ. № 14. ტელ. 1-65.

აზნაზაზის
სოციალისტური და ა. სიუბრანის
ფოსტო-სინამორავია
 თბილისი, 3უშკინის პასაჟი.

ამზადებს კლიშეებს ცინკზე, სპილენძზე განსაკუთრებით მინანქრულ
 ხერხით (მიუნხენის აკადემიით) დანქარებული მებანიკური ხერხი შემა-
 ლებისა, საჭიროების დროს 2 საათის განმავლობაში. ფირმის წამოშვების
 პრემიები აქვს მიღებული რუსეთის და სასლავარეთის გამოფენებზე.
 შეკვეთას ვიღებთ განსაკუთრებით სახელმწიფო გამომცემლობისა და
 პოლიგრაფიკული ინსტიტუტის ვიზიტით.

გ ა ნ ს ხ ა ლ ე ბ ა

**თანახად კალ. თიკლ. აღმასრულებელ კომისარს
 პრაქტიკული დაგეგმვისა 24 მაისის ა. წ.**

თვითუფლ სამილიტო უზენესისთვის ინიშნება შემდეგი დღეები სადა-
 რაბო ქირის შემოსატანად ყოველთვიურად ა. წ.
 დარაბების შეპატრონებმა აუცილებლად უნდა შემოიტანონ სადარაბო
 ქირა ქალაქის საღაროში აღნიშნულ ვადებში.

1 უბანი	28-29	რიცხვი ყოველ თვისა
2 "	15,16 და 17	" " "
3 "	18,19 და 20	" " "
4 "	12,13 და 14	" " "
5 "	8,9,10,11	" " "
6 "	30	" " "
7 "	21-22	" " "
8 "	4,5,6,7	" " "
9 "	1,2,3	" " "
10 "	23,24,25	" " "
11 "	26	" " "
12 "	27	" " "

1-ლი ივლისიდან სადარაბო გადასახადი იმ დარაბებზე, რომლებზეც
 არ იყო მომატებული სახით შეწერილი გადასახადი 1-ლი მაისიდან ა. წ.
 გადიდებული იქნება 50 პროც.

ის მოიჯარადრეები, რომლებიც აღნიშნულ ვადაში არ შემოიტანეს
 სიჯარო გადასახადს, გადაიხდინ ჯარიმის 50-ათას მანეთს ყოველ გა-
 დაცულ დღეებზე. ის შეპატრონები, რომლებიც ვადაცილებენ 10
 დღეს კარგვენ უფლებას თავის დარაბზე.

ქალ. ტფ. აღმასრულებელ კომიტეტის
 საიფანსო განყოფილების გამგე: თ. ლლონტი.

ს. ა. შ. ს.
სასხელმწიფო
ღვინის-საქარბის-კონიაკის ტრესტი
 თანახმად დეკრეტისა სპირტის სასქვლების თავი-
 სუფლად ვაჭრობის ნებართვის იძლევა ბითუმად
 თავისი ღვინის-გამოსახს-სარეკტივ ქარხნების ფაბრი-
 კატ. (№ 4—3 დ. ფ. სარაჯიშვილის, თბილისი,
 ოლღის ქ. № 30) № 2 უფ. ამხ-ბის „არგო“
 (თბილისი ნიკოლოზის მოედანი № 13) № 34—3
 კალანდარის (თბილისი, ვაჟა-ფშაველას № 5) № 4
 გოგინის (კორის მანისის სადგ. გომი) № 5
 აზნაზაზის (ზუგდიდის მ. უფ. პრეტყვის)
 ბურის სპირტი, აგრეთვე კონიაკი მ. ს.
 და სხ. მარკები ქარხნის ე. დ. ფ. სარაჯიშვილის,
 ფინანსების განყოფილება, V. S. O. და სხვა მარკ.
**ამხ-ბა „არგო“ ფაზის არაქმი, სასადილო ღვინო,
 ლიპიორი და სხვა სასქვლები.**
ფ ა ს ხ ა ლ ე ბ ი ს ა წ ლ ო მ ი ა
 წინადადებით უნდა მიმართოთ ტრესტის გამგეობაში ან ქარ-
 ხნების კონტორებში. ტრესტი იძლევა უსაშუალოდ ნებარ-
 თვებს სპირტის და მარკ სასქვლების საქართველოდან
 გატანის ნებართვებს რ. ს. ფ. ს. რ. ყველა ფედერაციებში.
 ტრესტის გამგეობის მისამართი: თბილისი, 3უშკინის № 3,
 (თავისუფლების მოედანი) ტელეფონი № 16-25;
 დეპეშებისთვის: თბილისი, სახლგინტრესტი (Госвинтрест)
გ ა მ ა ლ ო ბ ა