

საბ. — სრულიად ახალი დანის შედგენას! ეს მხოლოდ თუ ჩვენში მოხდება, თორემ ჯერ სხვაგან ამის მზადება არა ყოფილა რა. დაგვიხატე, სადა და ვის შექმნიდა სრულიად ახალი ძაღვების ახალი დანის შექმნა ანდრე ანტონოვი სრულიად ახალი მსახიობები, როდის აღმოჩინა შექმნა, მოულოდნელად ისეთი ძაღვები, რომ საქმეს გაძლიერებდა? თუ ისევ ძველი მსახიობები მსახიობები და არ დაიწყო თანადი რენესანსი, ან სტანდარტისკენ რომის შექმნა ახალი დანის თანადი ახალ თეატრისთვის, თუ ისევ მას ახალ თეატრში უკვე გამოჩენილი ძაღვები არ შევიდნენ. თუ გინდა გ. ფუტკმა, გ. კრემმა, ევგენიოვმა, მერხლოვმა და მინინგინკოვმა როდის დაიწყებენ თანადი საქმეს, რომ მათ თეატრში სრულიად ახალი მსახიობები ყოფილიყვნენ? თეატრის აღორძინება ახალი დანის შედგენით კი არ ხდება, არამედ დიდი ხნის ევოლუციით, რეპერტუარის განვითარებით, მსახიობთა ნიჭის ხანგრძლივ შენარჩუნებით, საუკეთესო ძაღვების კონცენტრაციით, იდეური სრულიად, ახალი გზის მიყენით, მხატვრული ტრეპის მინდინარეობით. არსად არ ყოფილა ძველი ერთი ჩაქუჩის დარტყმით მოსაზრებით პირიქით ძველიდან ყოფილა დეკორატიული საქმე, ნელ-ნელა აყვავდა და შემდეგ ახალ გავრცელებულს ისევ ჩაუტყუპის სასიკვდილო მხეცილი ძველისთვის. მერე რას გეძნება „ძველს“ და „ახალს“? ახალი იქნება უსათუოდ ის, ვინც პირველად გამოვიდა სცენაზე და ძველი კი ის, ვისაც ორგანიზაციის წევრი უნდა უმორღავო სცენაზე? კემ-მარტი მსახიობი თანადი დღეში არ დაძვლდება. შეძლებულია ნიჭის დაზერება, დაძველება. ნამდვილი ნიჭი მუდამ უტყურობა, მუდამ სურნელოვანი. მას ყოველთვის შეუძლია ახალი ნაკვების შექმნას ხელოვნების მრავალფეროვან წილში. აქართველ დრამატ-სახოცადობამ უკვე საკმაო ნიჭიერი ახალი ძაღვები აღმოაჩინა! მეტად გასაკვირვებელია, როგორც ეტყობათ ადგილი ყოფილა მსახიობების აღმოჩენას, მერე იმდენ მსახიობთა აღმოჩენას, რომ შედგენილი ყოფილა დიდი დანის შედგენა? მაგრამ უფრო ნათლად რომ დავინახოთ თუ როგორ ხდება ჩვენი თეატრის აღორძინება, მოვიყვანოთ მაგალითები. ეს მაგალითი კერძო მაგალითია, მაგრამ სოციალური ინტერესს სრულიად აქვს არის მოკლებული. ამ სტრუქტურის დამყვანი შეეჯახა იმ მოვლენას, რომელიც მომავალ ნამდვილ ქართულ თეატრში ადგილი არ უნდა ჰქონდეს. ცოტა მოთმინება იქონიეთ და თქვენ თითონვე გავჩვენებთ ახალ და კარგად არბრალს საქმე, მაგრამ თუ დაუყოვნებლივ იქნება არც ისე უბრალოდ და გვეჩვენო?.. აი უკვე რამდენიმე წელიწადია რომ მე არტისტიკულ კარიერისათვის ვეზადებდი. შერბან ენკინისთვის პირველ რიგში დანის მოსკოვი სპეციალურად დავიწყე მისი ხელოვნების შესწავლა ს. ს. ივანოვი, სტუდიაში, მაგრამ ჩემი მცდელობები მტკიცედ მამოკლდა, რადგან დღევანდელმა უკუღმართმა ცხოვრების პირობებმა ნება აღარ მომცა სწავლა გვეგრძელებინა. გულ-დაწყვიტული დროებითი ძველებული ვიყავი ისევ საშობალოში დავბრუნე უბრალოდ. სიმართლე უნდა ვთქვათ, რომ საშობალო სცენაზე შევსულს სრულიად არ გვიქონებდა, რადგან ამის მეტი დამატარებელი მიზეზები ჰქონდა. მაგრამ აი საშობალოს თითქმის მზემ დაუტინა. მის ბედობაში ძალიან დავიწყე. და მეც გულის განზრახვა გამოვიცვალა. თუ რაიმე უნარი მაქვს — სხვა ჩემს საშობალოს კეთილდღობას შევცვლი. ყოველი უმნიშვნელო მცირე ძალა მტკიცედ საპირთ იქნება მისთვის. ერთ მშვენიერ დღეს გზაზეთში აღმოვიკითხე ქართული, რომ სხვა ცხადება რა აკვირვებელია დღევანდელმა, მაგრამ მაშინვე აღუბრუნებდა არ მივეციე საზღვარი. ვფიქრობდით: მეტად რთული საქმე უყისრიათ და როგორ გაუძღვებინა ვინა მაგრამ ჩვენ მაინც დროს მოვეცადებთ. მიველი საქმის გასაგებებაზე, „სახოცადობის“ წარმოადგენელი სრულიად ახალი პირი ვინც გ. ჯაბაძეა. სიმართლე უნდა ვთქვათ

რომ იგი სრულიად უტონობა როგორც ჩვენში ისე სხვაგან. შევეცდებით, მსურდა ვამეგა საქმის ვითარება თუ რა ფარგლებში, ან რა ძაღვებით აპირებდნენ საქმის გაძლიერება? შეკითხვებზე მკვახე პასუხი მივიღე ბ. ნ. ჯაბაძისგან: „ჩვენ არავის ვაძლევთ პასუხს. ჯერ არც ვამეგა ვინა ჩვენ გულს სრავსავსა. უცნაური პასუხი იყო. შემდეგ ვაგაფიქრე ჩაწერა. ჩავწერე. დღევანდელმა პირობებმა დროითი თბილისი დამატარებინა. და ერთხელ პირობებიდან ვიფიქრის დროს გზაზეთში აღმოვიკითხე: დრამატ-საზ. იწვევდა იმ პირებს, ვინც ჩაწერილიყო სტუდიაში, რათა დაეინახათ გამოცდები წარმოდგენები, უკეთესად გამოცხადდებოდნენ, ისინი პირდაპირ უფლებას გამოცხადებდნენ იმ მოლოდინის ბრძენს. ეს განცხადება იყო მოთავსებული პარასკების ნომერში და გამოცხადების დღე შაბათი მეორე დღე იყო დანიშნული (ეს ერთი უთავბოლოა განცხადების მხოლოდ ერთი დღის წინადა გამოცხადება). ეს განცხადება მეორე დღეს აღმოვიკითხე, რასაკვირვებელია, დანიშნულ ვადაზე ვღარ გავცხადდებოდით და ამიტომ მაინცეც არც წერილი გაუგზავნე, სადაც ბ. ნ. ჯაბაძის ვადაცხადებდა ჩემი საქმის ვითარებას. როგორც მითხრეს წერილიც მივიღეთ. რამდენიმე დღის შემდეგ მეც ჩავიხიე თბილისში და გამოვიცხადე. ბ. ნ. ჯაბაძე არი მეუბნება: „უკაცროდ, თქვენ გამოცხადებულ წარმოდგენა აღარ მოგეცათ. დაივიწყეთ და დროზედ ვერ მოხვედით“. ესც მეტად გასაკვირვებელია დამარხა და ყველა განკარგებს კიდევ ვინც თეატრალურ საქმესთან ყოფილა დაახლოებული. მკითხველს, მხედველობაში ხუ მიიღებთ მაგალითად სხოლოდ ჩემს თავს. შენ წარმოიდგენე ჩემს მაგივრად თუ გინდა X თუ გინდა L, ან ან ერთი ან მეორე მიიღის ქართულ დრამატ. საზ. მას შესაფერი ცნობიც აქვს, ცოდნაც, მუშაობრივი საშუალებაც აქვს სცენაზე სამსახურისა, მაგრამ არის უცნობი, არ იცო რა ნიჭის პატრონია, როგორ უნდა მოგიტომინოს გულმა და არ დაინტერესდეს, არ გამოცხადო, არ მისცე საშუალება და სახსარი, რომ ნახო რა შეძლებს და უნარის მქონეა და ისე მოიზირო, რადგან უბრალოდ მიზეზის გამო დროით ვერ მოასწრო

შენთან მოსვლა! თეატრი ხომ არ გგონიათ რომელიმე ლეგალური დაწესებულება, სადაც აუცილებელი სასტუკი კანონების დარღვევა აღამინის სასჯელს და ცოდვას იწვევს, როგორ შეიძლება ხელოვნების სფეროში ცხოვრების ტოლწილი განონებით ვიხელმძღვანელოთ. ნათესა არ უნდა ვიყო-ღეთ თუ ხელოვნება და განსაკუთრებით თეატრი როგორც უამრავობის თხოვლობს. ვთქვათ ქართ. შირ. საზ. ასს სულში ორმოცე პირი მიიღოს სტუდიაში. შემდეგ მივიღო X-ი და რადგან „დროით“ ვერ მივიღო იმის მიღება და გავიციე აღარ შეიძლება? ერთიც ვნახეთ ეს X-ი გენიოსია, ამით ხომ შეიძლება დაიკაროს დიდი ძალა? მე კიდევ მითხველს მოვიტოვებ რომ არც აქვს პარტი არის სავსათო მოვლენაზე და არა კვრძობზე. გვიშობ ზოგიერთებმა სულ სხვაგვარად არ მიიღეს ჩემი მიყვანილი მაგალითი, რადგან ჩვენ გვაღაპარებენ არა ვიწრო ინტერესები, არამედ როგორც დაინტერესებული ხალხი ჰუმანიური იდეებით გავსუვალუდნი. აი სწორედ ასეც ამ რიგად, სრულიად უხეშად იქცევა ქართ. დრამატ. საზ. როდესაც მის დაწყებულ საქმეში ასეთი მაგალითები ხდება. „ჯაბაძის ერთი დადამიანი“, მაგრამ ვი თუ ერთი არ ეკუთვნის და ამისთანა მაგალითები არა ერთი მოგეჩვენებ შეგა.

გ. ვარკაძე (დასასრული იქნება)

მ. ი. ლონგინი
პარიზის და ბერლინის უნივერსიტეტის ყოფილი დიდი ხნის ასისტენტი იღებს თავის ტიპიკალურად ავადმყოფებს
დღის 10-12 ს. ღამე 4-7 საათამდე
მისხელის პ. რ. 3. 76. (პარიზის კბლის სტუდიაში) 7-38.

მ. ი. ვარკაძე
ასისტენტი მოსკოვის სანატორიუმ-სანკურნალო ექ. ნ. მ. კიშკინის იღებს შინაგან და ნერვების ავადმყოფთ (პსიხოტერაპია) სამშობლოში, ოთხ-შაბათობით, ხუთშაბათობით და პარასკეობით ნაშუადღევს 8 ს. — 5 ს. — 5 საათამდე. ოქტობრის ქუჩა № 22.

არტისტიკული თეატრი
ორშაბათს 27 მაისს

ქ. ტახო ახაშიძის, ჩეჩქოვოვის, მ. ურუნდის, მარგველაშვილის, ბ. ვახაბაშვილის, ა. მელიქიძის, ს. კვიციანი, ს. ნიკოლაიშვილის მონაწილეობით წარმოდგენილი იქნება მხიარული ოპერეტკა

არჟინ-გალ-ალან
ახიური მუსიკა.

დახაწყობა 8 საათზე. დიდი ეთრი ბ. ხიმინი. 1-1628-1

დილის წარმოდგენა
ქართული კლუბი

დღით 1 ს. დღით 1 ს.
კვირას, 26 მაისს (18 მაისი)
ქართულ დრამატ. დანის მსახიობთაგან წარმოდგენილი იქნება
ღ ა - კ ე ა
იღრული დრამა 5 მოქმედება და 6 სურათად
მონაწილეობენ საუკეთესო ძაღვები
წმინდა შემოხვედლან 50 პათოც. გადაადგება საქართველოს ერთგულ-დემოკრ. პარტიის პირველ უზნის კომიტეტის სახარებლოდ მილორთბი დღედასწვრე იყიდება კასპში. დახაწყობა შუადღის 1 საათზე. (3-9574)

საზავსულო აზარაპი
ფ ა ლ ვ ე რ ი
მეცეს პეტრე ვაქნაშვილი სპეციალურად, რომ ამ სეზონში აგრეთვე საუკეთესო ადგილზე ცნობილი აზარაპი ქ-ნ ელისაბედ მდებარეობს. მსურველს შეუძლია მიიღოს ოთხი სრული პანსონით. აზარაპი არის ვანბო, სუფთა წყალი, პიანინო და სხვა.
პირობების გავლა შეიძლება შემდეგი მისამართით: წ. ლეგერი. იოსებ კეკელიძის პანსონში, თბილისში ზემოელის ფოთაქის მმართველ მიხ. ჩხეიძისთან. 2-1625-2

საქართველოს ეროვნულ-დემოკრატიულ პარტიის
კალაქ თბილისის
კო მ ი ტ ე ტ ი ს
ბიურო იმუფუნებ მთავარ კომიტეტის ბინაზე (სახლის ქ. № 5, ტელ. 15-78).
ბიუროს დია ყოველ დღე დღის 10-2 საათამდე და საღამოს 6-8 საათამდე.
- თბილისში მცხოვრებ პარტიის წევრებს ევალებათ მიიღონ სათანადო საუბრო ორგანიზაციებისაგან საყვერთო ბილეთები, ურომლისოდაც პარტიულ კრებებზე დასწრება აქვს ძალგაბათ.

კვირას, 26 მაისს (ახალი დროით) დღის 11 საათზე (ტელეფონი) იქნება საზავსულო შენობაში დანიშნულია

საზავსულო დამოუკიდებელი კრება
თბილისის ქართველ ვაჭართა და მწევრთა კავშირისა
განსახლებული სახლი: 1) მოხსენება საზავსულო კომიტეტის მოქმედების შესახებ. 2) ხარჯთ აღრიცხვა კავშირის 1918 წლისა. 3) (ორ-რევა საბჭოს წევრებისა და მათ კონტრბუტისა. 4) ამაო ჩვეა გამგობის წევრებისა. 5) ანთრჩევა საზავსულო კომისიის წევრებისა და მათ კანტადატებისა. საორგანიზაციო კომიტეტი სთხოვს კავშირის ყველა წევრებს უთუოდ დაესწრონ ამ კრებას, რადგან როგორც პოლიტიკური იცე საზავსულოდ დღემთარობა ჩვენი ქვეყნისა მოთხ. აის ვაჭარ-მრეწველთა შეგვიერთებისა და მათ საზავსულო სემინიულზედ გამოვივლას.
საორგანიზაციო კომისია,
(5-1624-5)

წიგნების გამოცემულ
ქართველთა ახსანაგობისაგან
ახსანაგობის წევრთ, ვისც ერთ პაიზე მეტი აქვს, შედგენი პაიები შეუძლიათ წარმოადინონ მდგომარე წლის პირველ ცხვისს შემდეგ და მიიღონ ხვედრი 50 მან. და შემდეგი 250 მან. სოლო თითო პაის პატრონებმა თავთაგინით პაიები უნდა წარმოადგინონ და მიიღებენ ძველი პაიის მცირე-რთო სხედს 300 მ. დარეხულს. პაიები უნდა წარმოადგინონ თეთ პატრონებმა ანუ ვარეუე პირებმა ხოლო შესაფერი წევრ-წევრული წევრების წერილენით. ვარეუელ პატრონების წევრ-დარეხებმა უნდა წარმოადინონ შესაფერი მიწობა შეწყვეტისა. შენდევ პაიის ვარეუელისა დანიშნული იქნება ვარეუელისა და აღმნი ცრაცისაგან განთავისუფლებულ ამხანაგობის საზავსულო კრებას. მისამართი: თბილისის სამეგრეთო მახეი (სახლის ქუჩა) ბ. სოფრთ ტრეუაშვილს.
3-3 აღმინის ცრაციის თამეჯდომარე ალ. ჯაბაძეა.

სამეცურნალო
სამხედრო სამეციალისტ-მამიფების-ბარმდან მოსიარულე ავადმყოფთათვის.

დაიდ ვანის ქუჩა № 8. ადექსანდრეს ბაღის მახლობლად, ტელ. № 481.
მომი ახსანაგობ-ყელის, ყურის და ცხვირის. ყოველ დღე 12-1 საათამდე.
მომ. ახალდაინან-შინაგან და ზავსულო ავადმყოფთის. ყოველ დღე 11-12 ს.
მომ. ხალდაინან-შინაგან და ზავსულო ავადმყოფთის. ყოველ დღე 10-11 ს.
მომ. ახალდაინან-შინაგან, ოთხმან. და პარასკეობით 12-1 სათ.
მომ. მამიფებისა-შინაგან და ზავსულო ავადმყოფთის. ყოველ დღე 1-2 ს.
მომ. ბოშაშინაგან-შინაგან და ზავსულო ავადმყოფთის. სამშაბათობით, ხუთ-შაბათობით და შაბათობით 12-1 ს.
მომ. ვაშაშინაგან-შინაგან და ზავსულო ავადმყოფთის. ყოველ დღე ხდ. 3-4 ს.
მომ. საზავსულო-შინაგან და ზავსულო ავადმყოფთის. ყოველ დღე 4-5 ს.
მომ. მამიფების-თვალის ავადმყოფთის. ოთხმან. და პარასკეობით 2-3 ს.
მომ. მამიფების-თვალის ავადმყოფთის. სამშაბათობით, ხუთშაბათობით, შაბათობით და კვირათობით 2-3 ს.
მომ. შალამამიფების-ქალთა და სანბით. ყოველ დღე 1-2 ს.
მომ. მამიფების-ქალთა და სანბით. ყოველ დღე 2-3 სათ.
მომ. შალამამიფების-ქალთა და სანბით. ოთხმან. და პარასკეობით 11-12 ს.
მომ. შალამამიფების-ქალთა და სანბით. სამშაბათობით, ხუთშაბათობით, შაბათობით და კვირათობით. 11-12 ს.
მომ. შალამამიფების-ქალთა და სანბით. ყოველ დღე 11-12 საათზე.
მომ. შალამამიფების-ქალთა და სანბით. ყოველ დღე 12 1/2-1 1/2 საათამდე.
მომ. შალამამიფების-ქალთა და სანბით. ოთხმან. და პარასკეობით 2-3 სათ.
მომ. შალამამიფების-ქალთა და სანბით. ყოველ დღე 4-5 სათ.
მომ. შალამამიფების-ქალთა და სანბით. ყოველ დღე 12-1 ს.
მომ. შალამამიფების-ქალთა და სანბით. ყოველ დღე 4-5 სათ.
მომ. შალამამიფების-ქალთა და სანბით. ყოველ დღე 10-12 სათ.
მომ. შალამამიფების-ქალთა და სანბით. ყოველ დღე 3-5 ს.
კომპოზიციები მორიგებით, კონსულტაციები, მასაჟი, ყვავილის ატრა, ანალიზი, პიანინო, მონაწილეობა და დ. დების გასიჯვრ. საფარების შერჩევა ფსიქოლოგიისათვის 1 მ. 50 კ. 15-4

საპ. პრ. დამ. პარსიის I რაიონის პოლიცია
გადამხდა ახალ ბინაზე

ოქტობრის ქუჩა სახლი მდინისა № 28 კოოპერატივ „დახმარების“ გვერდზე.
ბიუროს დია ნაშუადღევს 11 საათიდან 2 საათამდე და საღამოს 6-დან 8 საათამდე. კვირა უქმე დღეებში გაღება დაკეტვის შენთხვევითი ხასიათი აქვს. 3-3

მართის 20 მაისს ახალი
სამეცურნალო

მომი მ. მ. მამიფებისა-შინაგან და ზავსულო ავადმყოფთის. სამშაბათობით, ხუთშაბათობით, შაბათობით და კვირათობით 11-12 ს.
საავადმყოფოში იარაღების კბილის ხავერდო კანონით ხელოვნურ კბილების ტრენიკურ დაზარაობით.
მიხეილის პარასკეობის და (კვირათობით) ქუჩა კუთხე № 22 შესავალი კიროსნი ქუჩიდან). ტელეფონი 10-87.
ავადმყოფების მიღება ყოველ დღე დღის 9 სათ. ნაშუადღევს 5 ს-დე.
გენერალ ავადმყოფების მიღება-საღამოს 4-დან 8-მდე. კბილის და ბავსულების მიღება 4-5 საათამდე.
დაჩიბები მიიღებთან კვირათობით, 10-12-მდე უფახოლ.

მ. ი. ვარკაძე
მ. ი. ვარკაძე

საპ. პრ. დამ. პარსიის I რაიონის პოლიცია
ოქტობრის ქუჩა სახლი მდინისა № 28 კოოპერატივ „დახმარების“ გვერდზე.
ბიუროს დია ნაშუადღევს 11 საათიდან 2 საათამდე და საღამოს 6-დან 8 საათამდე. კვირა უქმე დღეებში გაღება დაკეტვის შენთხვევითი ხასიათი აქვს. 3-3

ალექსანდრე დავითის ძის
კეპელოასი

იღებს ქაიისა, ვენეროული და სიფილისით ავადმყოფებს (914-ს და 608-ს შესაბუნება) ავადმყოფთა მიღება ქალბოთა და ბავსულოთის 4-5 დანარჩენები 5-8 საათამდე საღამოთი. მიხეილის პარასკეობი № 116 სასტუმრო „ნათეს პირდაპირ ტელეფონი 14-28.
მთავრობი მადამინება
მისე ანთიქსის მე
კალანდარიშვილი
შინაგან იქნით ამა კადეტთა კორპუსისა.
ბავსულო, შინაგან და კვირათობის სწავლებიანი ავადმყოფების მიღება დღის 8-9-მდე საღამოს 5-7, ტელე № 17-21.

სტამბა „ცხოვრება“ კალანდარიშვილის შესახვევი № 4.