

თამარ შავარზაშვილი.



ნახევრე წიგნუბეების შეკრებულად

სამუსიკო კოლეჯის მიერ დაგვიკვლია რეგორს სახელმძღვანელო სკოლებში სახმარებლად.

ს.ს.რ. სახელმწიფო გამომცემლობა

ტფილისი-1927 წ.

Handwritten notes in the left margin: '255', '17', and '17'.

Handwritten note at the bottom left: '392 (17x27) 802'.



ეროვნული
ბიბლიოთეკა

ეს ჩემი ჰატარა ნაშრომი ბავშებისადმი ღრმა სიუვარულით არის
კამოწვეული. მე მინდა, რომ ჩემი მცირე შრომაც დაემატოს იმას, რაც
დღემდის ვაკეთებულა ბავშებისათვის. კრებულის შედგენის დროს სახეში
მქონდა ბავშების ძლიერი სიუვარული მუსიკისადმი და აგრეთვე ის,
რომ მათ სმენის ვარჯიშისათვის სჭირდებათ ხელოვნების საკვები,
მე ბედნიერად ჩავთვლი ჩემს თავს, თუ ჰაწია შეგობრებს ამ კრებულით
სინარულს და შეეხებას ვაკრძნობინებ.

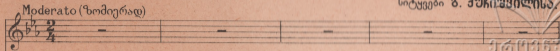
თამარ შავერზაშვილი.

საქონლის ნომერი	
საქონლის ნომერი	3634
საქონლის ნომერი	6236

1. შინდორში

სიტყვები შ. ქაჩიუვილისა.

CANTO



PIANO

ყვა-ვი-ლე-ბი წა-მოშ-ლი - ლან, გა-ფე-ნი-ლან ვე - ლოდ,
ყმა-წვი-ლე-ბი შე-მო-სი - ლან ნა-ირ ნა-ირ ფე - რად,



ეროვნული
მუსიკის ინსტიტუტი

პე - პე - ლე - ბიც გა - ჩე - ნი - ლან და - ფრე - ნი - ლან, ჰრე - ლად.
და პე - პე - ლებს მოს - დე - ბი - ან ქუ - დით და - სა - ქე - რად.

mf *dim*

Dals.

1. ყვავილები წამოშლილან,
გაფენილან ველად,
2-ჯერ { პეპელებიც გაჩენილან,
დაფრენილან ჰრელად.

2. უმაწვილები შემოსილან
ნაირ-ნაირ ფერად,
2-ჯერ { და პეპელებს მოსდებიან
ქუდით დასაქერად.

2. პირველი მანიხი

სიტყვები დ. მარიჯანიძისა.

CANTO *Maestoso. (მუდიდურად).*

PIANO *Maestoso. mf*

The first system of the score consists of two staves. The top staff is for the voice (CANTO) in 2/4 time, marked *Maestoso. (მუდიდურად)*. It begins with a whole rest for four measures, followed by a half note G4 and a quarter note D5. The bottom staff is for the piano (PIANO), also in 2/4 time, marked *Maestoso. mf*. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes dynamic markings like *mf* and hairpins, and is accented with *V* marks.

ვარ - ზე - ზო ვარ - დი ნა - ირ ნა - ი - რი,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line (CANTO) has the lyrics: ვარ - ზე - ზო ვარ - დი ნა - ირ ნა - ი - რი. The piano accompaniment (PIANO) continues with its melodic and harmonic support, maintaining the *Maestoso* tempo and *mf* dynamics.



ეროვნული
ზიზლიროთეპე

სა-ზაფ-ხუ-ლოდ მწყემს-სებ-მა მო-ი-გო-ნეს შა-ი-რი.

p *dim*

Dal S.

1. გადიშალა გარშემო
ვარდი ნაირ-ნაირი,
2-ჯერ { საზაფხულოდ მწყემსებმა
 { მოიგონეს შაირი,

2. მზემ არეზე დაფანტა
ოქროს ცელქი სხივები,
2-ჯერ { და ბუნებამ კალთებზე
 { დაიკრა მძივები.

3. ფრინველებმა მომართეს
ჰანგი ფერადბოვანი,
2-ჯერ { დედამიწამ გადიცვა
 { ჯუბა ზურმუხტოვანი.

4. ყველას სახე უცინის,
ემატებათ ხალისი,
2-ჯერ { რომ ქვეყანას ესტუმრა
 { დღეს პირველი მაისი.

3. შიშუნია

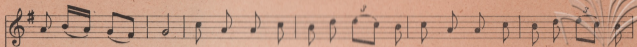
სიტყვები უ. მღვიმელისა.

CANTO Allegretto. (მძივრად.)

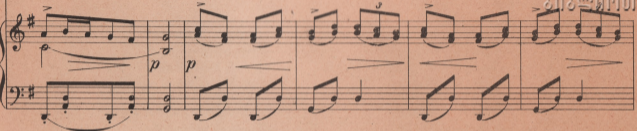
ჩენს ცი - ცუ - ნას ვე - რა ნა ხელო

PIANO. Allegretto

დღი-სით თავ-ზე მო - ნა - დი - რეს, სულ ერთ-თა - ვად ტახტ-ზე გლი-ა, არ გასც-დებ-ბა



სა - ლის დი - რეს. ხან პირს ი - ბანს თა - თე - ბი - თა, ხან ულ - ვა - შებს გა - ლის ტებს,



ხან მის - ძებ - ნის სა - ძი - ლე - და ბა - ლი - შებს და უფრ თუკ დო - რებს ბა



ზ ი ზ უ ნ ი ა



გერმონული
ზიზლიოთიკა

1. ჩვენს ციკუნას ვერა ნახავთ
დღისით თავგზე მონადირეს,
სულ ერთთავად ტახტზე გდია,
არ გასცდება სახლის დირეს.

ხან პირს იბანს თათებიოთა,
ხან უღვაშებს გაისწორებს,
ხან მოსძებნის საძილედა
ბალიშებს და ყურთუჯ-დორებს.

2. როცა ბინდი კუნაპეტი
გადაეკვრის ცას და ხმელეთს,
სანადიროდ ეშვადება
და თავგებს ჰგვრის ელეთ-მელეთს

მუხმუხელა, ნელა-ნელა
აქა-იქა დასუნსულებს,
თუ რამე ხმა შემოესმა,
გაჩერდება, ცქციტავს ყურებს.

3. ნაბავს თვალებს, მაგრამ ბრქალებს
ეშმაკურად ატრიალებს;
ლესავს კბილებს, ნემსებრ წერილებს.
კუდს სიამით აცანცალებს.

განა ჰშია, ან სწყურია?
ნადირობა იამება!
ჟლეტავს თავგებს შინ და გარეთ,
რადგან მოაქვთ დიდი ვნება.

4. გავშეგინს სიმღერა

სიტყვები ი. სიხარულიძისა

Allegretto. (მზიარულად.)

CANTO.

ჩქარ რა-შებ-ზე შემსხ - დარ-ნი მოვ-ჭრი - ვართ

ჩქარ რა-შებ-ზე შემსხ - დარ-ნი მოვ-ჭრი - ვართ

Allegretto.

PIANO.

ა - ხალ ყოდ ნის მზე - დარ-ნი . მო - მა - ვაღს ექმნით, ვა - შენებთ. ჩვე - ნი კროლ - ვა ჩქა - რი - ა, ლა - ლი, ი - მე
ჩვე - ნი მღე - რა შორს ის - მის, ა - ქაც ი - ქაც.

1. | 2.

დი - ა - ნი, მო-გვატუს, მო-გვი-ბა - რი - ა დრო-შა წი-თელ-ფრთი - ა-ნი ჩვენ ა - ხა - ლი მშა - რა

ყველ - გა - ნა, თვის - კენ გვიზობს, გვე - ძა - ხის

საქართველო
გეგლიძე

ჩტარ რა - შე - ბზე შეშს - ხდარ-ნი მოგ-ჭრი-ვართ, მო-ვა-ტენებთ, ა-ხალ ყო-ფნის მზე - და-რნი ძველს ვსპობთ, ა-ხალს ვა-შე - ნებთ.



ეროვნული
წიგლიწითევა

გავშუების სიმღერა

1. ჩქარ რაშებზე შემსხდარნი
მოვჭრივართ, მოვაჭენებთ
ახალ ყოფნის მხედარნი
მომავალს ვქმნით, ვაშენებთ!

ჩენი ქროლვა ჩქარია,
ლალი, იმედიანი,
მოგვაქვს, მოგვიხარია
დროშა წითელფრთიანი!

2. ჩენი მღერა შორს ისმის,
აქაც, იქაც, ყველგანა,
თვისკენ გვიზმობს, გვეძახის
ჩვენ ახალი ქვეყანა!

ჩქარ რაშებზე შემსხდარნი
მოვჭრივართ, მოვაჭენებთ,
ახალ ყოფნის მხედარნი
ძველს ვსპობთ, ახალს ვაშენებთ!

5. ი ა

სიტყვები შ. მღვიმელისა

CANTO. *Andante. (დინჯად)* ხმა

ველში ი-ა ა-მო - ვი - და, მი-ი-ხედს შუქსულნი
 ზღვისორთქლი დაოშნი ვა - რი, რაცასდღისიდას

PIANO. *Andante.*

mf *rit.* *p*

გუნდი

ხე - და მწყუ - რი - ა - ო, ჩუ - მა - და სთქვა, და - ძა - ხე - ბა ვერ გა - ბე - და,
 წუ - რა, ცვარ ნა შე - ბად გარ - და - ქვნი - ლი ი - ას გულ - ხე და - ებ - კუ - რა.

f *p*



ეროვნული
ბიბლიოთეკა

ი ა

- | | | | | | |
|-------|---|---------------------------|-------|---|--------------------------|
| 1. | { | ველში ია ამოვიდა, | 3. | { | გაზაფხულის კობტა ყვავილს |
| ხმა | { | შიიხედა, შოიხედა, | ხმა | { | გულს სიამე მიეფინა, |
| გუნდი | { | მწყურიაო, ჩომადა სთქვა, | გუნდი | { | ველს სალამი მისთავაზა |
| | { | დაძახება ვერ გაბედა. | | { | და მადლობით ცას შესცინა. |
| 2. | { | ზღვის ორთქლი და ოშხივარი, | 4. | { | კოპწიას და ჩანასკულსა, |
| ხმა | { | რაც ცას დღისით აეწურა, | ხმა | { | ლოურჯქათობა-ქაბიანსა, |
| გუნდი | { | ცვარ-ნამებად გარდაქმნილი | გუნდი | { | მთაც ნაკადულს უგზავნიდა |
| | { | ის გულზე დაეპკურა. | | { | ციფწინწყლება-ქაფიანსა. |

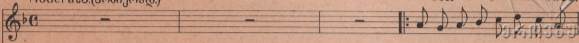
6. შერხეული

ჩემი პატარა მეგობრის ეთიკო წარბეჭდის სსოვნას.

სიტყვები უ. მღვიმელიძისა.

Moderato. (ზომიერად.)


CANTO.



მე პა-წი - ა მერ-ბა - ლი ვა-ს

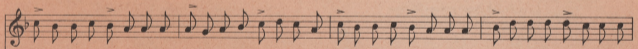
PIANO.

Moderato.




mf

gracioso
p



მო-ჭიკ-ჭი-ყე, მო-ა-ლერ-სე, ნე-ტა-ვი რა და-გი-შავე, ქვებსრომმესვრი, ბი-ჟო სე-სე; სი-ყვარულით სი-ხარულით,



f



ქართული
ლიბრეტო

მთე-ბი, ზღვები გაღ-მო-ვლე-სე, მა-ნამ შენ-თან მო-ვი-ლო-დი, ერ-თხელაც არ და-ვი-კენე

1. მე პაწია მერცხალი ვარ,
 მოკიკიკე, მოალერსე;
 ნეტავი რა დაგიშავე,
 ჭებებს რომ მესვრი, ბიჭო სესე?!

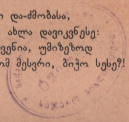
სიყვარულით, სიხარულით
 მთები, ზღვები გაღმოვლესე,
 მანამ შენთან მოვიდოდი,
 ერთხელაც არ დავიკენსე.

2. შორით თვალებს გიკოცნიდი,
 ცის ლაქვარდში ვსრიალებდი,
 ვკიკიკობდი, შეგამკობდი,
 სულ შენ შემოგტრფიალებდი.

ცხრა-მთა გზიდან მომავალი,
 მოქანცული, მოღალღული,
 დაბლა-დაბლა ვეშვებოდი:
 შენ გეძებდა ჩემი გული.

3. აი, მოველ, დაგინახე,
 გულში ია-ვარდი ვთესე,
 ავკიკიკიკი უფრო ტკბილად,
 ხმები გავიუკეთესე.

გეფიცები და-ძმობასა,
 მხოლოდ ახლა დავიკენსე:
 არ გრცხვენია, უმიზეზოდ
 ჭებებს რომ მესვრი, ბიჭო სესე?!



7. ქეთოს მერხალი.

სიტყვები მიხარაღისა

Andante. (წყნარად).

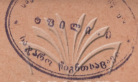
CANTO.

გაფრინ-და ქე-თოს მერ - ცხა - ლი, ა - ლარ ჭიკ-ჭიკებს პან-ჭე-ბი-ღისა

PIANO.

p

ქე-თო მო-წყე - ნით გა - ჰყუ-რებს, ცრემლიუბრწყი ნაეს თვალ-ზე - და და ა - სე ამბობს ნე-ტა - ვი,



ეროვნული
ბიბლიოთეკა

მეც რად ა - რა - მაქვს ფრ - თები - ო, რომ მი - სებრ გა - და - ვი - ქრო - ლო ცალ აბჯენი - ლი მთები - ო

dim p

1-12

K.A. 132

გაფრინდა ქეთოს მერცხალი,
 აღარ ჭიკჭიკებს ბანზედა;
 ქეთო მოწყენით გაპყურებს,
 ცრემლი უბრწყინავს თვალზედა

და ასე ამბობს: ნეტავი,
 მეც რათ არა მაქვს ფრთებიო,
 რომ მისებრ გადავიქროლო
 ცალ აბჯენილი მთებიო.

8. გავუქვი და გავიხსნაღი

სიტყვები კატო. ბურჯანაძისა.

Moderato. (ზომიერად).

CANTO.

p ცრემ - ლით სავ - სე ვეთ - ხო - ვე - ბი, ვე - სალ - მე - ბი ტურ - ფა მზა რეს.

PIANO.

Moderato.

p

გუნდი. (ბავშვები).

გაუ რათ მი - ხვალ, ნუ დას - ტო - ვებ შენს სამ - შობ - ლო ა - რე - მა - რეს.

mf *dim*



ეროვნული
ბიზლიროთეკა

მერცხალი.

1. ცრემლით საესე ვეთხოვები,
ვესალმები ტურფა მხარეს.

ბავშვები.

მაშ რათ მიხვალ? ნუ დასტოვებ
შენს სამშობლო არემარეს.

მერცხალი.

2. მე მხოლოდ აქა ვკიკიკობ,
იქ გულს მიკლავს მწუხარება.

ბავშვები.

რომ იცოდე, ჩვენც კი გვიმძივს
ყველას შენი მოშორება!

მერცხალი.

3. უყვე ქარი ამოვიარდა,
ცამ ცრემლები გადმოჰყარა.

ბავშვები.

რა ვქნათ, შენი აქ დარჩენა
არ იქნება, არა, არა!

მერცხალი.

4. მივალ, მაგრამ, შორით მყოფი,
გაზაფხულო, სულ შენ გელი.

ბავშვები.

მაშ გაფრინდი, ჩიტუნიავე,
დიდი გზა გაქვს გასაელელი!

9. ვაჟა ვახაფხუღს!

სიტყვები კაბო. ბურჯანაძისა.

CANTO. *Tempo di Marcia*

PIANO. *Tempo di Marcia*

ვა - ზა, ვა - ზა, ვა - ზა, ვა - ზა,
 ი - ა ვა - ზა, ვა - ზა, ვა - ზა, ვა - ზა.

ვა - ზაფ - ხუ-ლო, ტურ-ფა, სა - ყვა - რე - ლო. მოხ ტის წყა - რო,
 მო - ქარ - გუ-ლო, მუ-დამ სა - ნატ-რე - - ლო. და-ლი - ლი - ნებს:



ქართული
ხელოვნება

მთის ნა - ზარ - დი, ი - ღი - მე - ბა ი
 გა - ზაფ - ხუ - ლი, ვიშ, რა ლა - მა - ზი

1. ვაშა, ვაშა, გაზაფხულო,
 ტურფა, საყვარელო,
 ია-ვარდით მოქარგულო,
 პუღამ სანატრელო!

2. მოქარგულა მინდორ-ველი,
 შეხეთ, რა ნაზია!
 მზის სხივებში გახვეული,
 ტურფა, ლამაზია!"

მობტის წყარო, მთის ნაზარდი,
 იღიმება ია
 და ლიღინებს: «გაზაფხული,
 ვიშ, რა ლამაზია!

მღერის ვარდი, მღერის ველი,
 მღერის ბაღში ვაზი:
 «ლამაზია გაზაფხული,
 ფრთაგაშლილი, ნაზი!"

10. პ ა ტ ა რ ა

სიტყვები უ. ალვიძელისა.

Moderato. (ზომიერად)

CANTO.

ი - ა - სა - ვით ჩა - ნას - ეუ - ლი, პა - წა - წი - ნა, ცუგ - რუ - მე - ლა, ფუ

PIANO.

Moderato.

p

კლი - ლობს დოდო, თამარ ქალიწე ლა ნე - ლა, და ფო - ფი - ნობს, და ფათ - ფა - თებს, ვით ფარ - ვა - ნი
თვა - ლებს ი - სე ა - ცი - ცი - ლებს თუ გი - ნა - ხვით

p *gracioso.*



ქართული
განმანათლებლობის
სამსახური

დასასრული.

1 2

ვით პე - პე - ლა ცი - სარ - ტყე - ლა. დე - დის გუ - ლის ყვე - ვი - ლი - ა, მა - ზი

Da Capo (დავიდან)

ნა - ზი ი - ა. მის სწა - ვლას და კარგ ქა - ლო - ბას გუ - ლით ნატ - რობს ყვე - ლა - ძი - ა.

rit.

კ ა ტ ა რ ა



ეროვნული
წიგნიწოდება

1. იასავეთ ჩანასკული,
პაწაწინა, ცუგრუმელა,
ფეხის ადგმას ცდილობს დოდო,
თამარ-ქალი, ნელა-ნელა.

დაფოფინობს, დაფათფათებს,
ვით ფარვანა, ვით პეპელა;
თვალეებს ისე აციალებს,
თუ გინახავთ ცისარტყელა.

2. იასამანს უგავს კაბაც:
ზოლიანი, სრელა-სრელა;
ამ კულრაქას თავს ევლებო
დიდ-პატარა სახლში ყველა.

სიამოვნებს ნებიერი
დედის ხელში აყვანიოთა;
აბლა იწევს მამისაკენ
ზითხითით და კაკანიოთა.

3. უალერსებს დედას ტკბილად
თავისებურ ტიკტიკითა
და ხმადაბლა ეუბნება
ის რაღაცას ჭიკჭიკითა.

ბუტკუცუნა, თვალყუყუნა,
კოჭწია და ცუგრუმელა,
სულ ტიკტიკებს, სულ ჭიკჭიკებს,
ენას იტებს ნელა-ნელა.

(დასასრული)

დედის გულის ყვავილია,
მამისა კი—ნაზი ია:
მის სწავლას და კარგ ქალობას
გულით ნატრობს ყველა ძია.

11. ნაკვეთი თოვლი

სიტყვები ი. ბრიჭაშვილისა

ქართული
ზოგადი

Commodo. (მშვიდად.)

CANTO

PIANO

Commodo.

p

dim

მსუ - ყე შე - მოდ - ვო - მა თით - ქმის ვა - ნა - ხევრ - და, და ნი - ა - ვიც ბალ - ში
 ი - ან - ვა - რი მო - ვა ფიქ - რით, ზრუნ - ვით, მოვ - ლით, და ნად - ვე - ბის

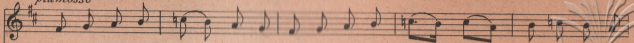
ვარ - ღებს ო - ღარ ხვე - და. მზემ ნაძ - ვე - ბის ხიშ ღი
 ტყე - სა გაა - ხარებს თოვ - ლით. მავ - რამ რო - ცა ნა შვიის

საქართველო
 კომპოზიტორთა
 კავშირი

გულ - ზე მი - ი - ფა - რა, და ო - ტირ - და ცა - ზე ოქ - როს ლი - ლი - ფა - რა.
 ო - ხალ - გაზრ - და შვი - ლი, თოვ - ლის შე - სა - ხვედ - რად ტო - ტებ გა - დამ - ლი - ლი,

Dal Segno

piu mosso

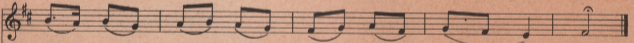
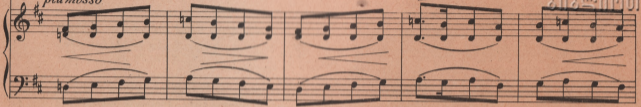


სა - ა - ხალ - წლოდ ნა - ხელს ჰირ გა - მა - ხელ ცუ - ლებს,

ვი -

გაქრესული
გიგლიძეთა

piu mosso



ღე - დას, ჩუ - მად ჩას - ჩურ - ჩუ - ლებს:



ნაკვეთი თოვლი



ეროვნული
ბიბლიოთეკა

1. მსუყე შემოდგომა თითქმის განახევრდა,
და ნიაფიც ბალში ვარდებს აღარ ხევდა.

(პლასტიური მოძრაობა უსიტყვოდ და იმავე მუსიკით)

მზემ ნაძვების ხიშტი გულზე მიიფარა,
და ატირდა ცაზე ოქროს ლილიფარა.

(პლასტიური მოძრაობა უსიტყვოდ და იმავე მუსიკით)

საახალწლოდ ნახავს პირგამახულ ცულებს,
მიეკვრება დედას, ჩუმად ჩასჩურჩულებს:

(დგელამაციით)

„დედი, მეშინია, დედი, ვილაც მოდის!
გაზაფხული, ნეტა, როდის მოვა, როდის?!“

2. იანვარი მოვა ფიქრით, ზრუნვით, მოვლით,
და ნაძვების ტყესა გააბარებს თოვლით.

(პლასტიური მოძრაობა უსიტყვოდ და იმავე მუსიკით)

მეგრამ, როცა ნაძვის ახალგაზრდა შვილი,
თოვლის შესახვედრად ტოტებგადაშლილი,

(პლასტიური მოძრაობა უსიტყვოდ და იმავე მუსიკით)

12. თამაშობა (ლეკური)

სიტყვები შ. ვლახიანი

ქართული
ზინური

სმა

Allegro.

პე

პე

ზუნდო

Allegro. (გქვიტად)

PIANO

ცან-გა-ლა და გო-გო-ნა, გო-გო-ნა და ცან-გა-ლა-ო, ა-ბა, ერ-თი ვად-მო-ფრინ-დი,

1. ცანგალა და გოგონა,
გოგონა და ცანგალო!
აბა, ერთი ვადმოფრინდი,
სქვიტო ბიჭო სანდალო!

2. გოგო, შენ სად მიკუნჭულხარ,
წამოდეკი, აბა, წინა;
დაუარე, დატრიალდი
შენებურად, თინათინა!

3. რათ არ ვაეთამაშები
თვალმაყვალა სოფიოსა,
მუდამ ხომ არ მოუღგები
სიმინდსა და ლობიოსა!

ოი, შენ-კი გენაცვალე,
როგორ კობტად უსუამს ფეხსა,
ცეცხლი გასდის ფრჩხილებიდან,
სწორედა ჰგავს ელვა-მეხსა.

რატომ შენ-კი არ თამაშობ,
კობტა ბიჭო ობოლოა,
იშნირად იბერები,
როგორც დიდი ბობოლოა!

ცანგალა და გოგონა,
გოგონა და ცანგალო!
ბანი მომეც, გენაცვალე,
მეტსახელა ანგალო!



ეროვნული
ბიბლიოთეკა

The musical score consists of three systems. The first system features a vocal line with a long melisma on a whole note. The second system contains the vocal melody with lyrics and piano accompaniment featuring triplet patterns. The third system continues the piano accompaniment with chords and triplet figures.

ცვი-ტო ბი - ქო სან-და-ლა-ო, ო ი შენ კი გე-ნა-ცვა - ლე, რო-გორკობ - ტად უს-ვამს ფეხ-სა,

დახარული

ეროვნული
ზიგლიოთეკა

ცეც-ხლი გას - დის ფრჩხილ-ე - ბი - დან, სწო - რე და - შავს ელ - ვა მებ - სა - ო

Da capo

4. ტაში! ტაში! ლბინი არის,
ვისაც უნდა, ითამაშოს!
ჩვენ სულაც არ ვებეჭებთ
არც კოწიას და არც მაშოს.

ჩვენ კოწიას თამაშობას
არც კი ჩავთვლით შაურადა,
თუ ბიჭია, დაუაროს
თუ შურად და ფშაურადა!

5. აბა, კობტად, ვანოსავით
ჩამოფრინდი, წრე მოავლე,
არ ჩამორჩე ამ თუშს, ვინძლო,
შენ, ფშაველო, ბიჭო პავლე.

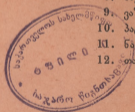
ვიცი, რომ თქვენც გვასახელებთ,
სულიკო და ჩვენო ნანა,
თამაშობა ჩაკვანწული
არვინ იცის თქვენისთანა.



ეროვნული
ბიბლიოთეკა

სარჩევი

	გვერ.
1. შინდორში	გ. ქუჩიშვილისა 2
2. პირველი მაისი	დ. შარიჯანძისა 4
3. ციკუნია	შ. მღვიმელისა 6
4. ბავშვების სიმღერა	ი. ხიხარულიძისა 9
5. ია	შ. მღვიმელისა 12
6. მერცხალი	მისივე 14
7. ქეთოს მერცხალი	მიმკრალისა 16
8. ბავშვები და მერცხალი	კატო ბურჯანაძისა 18
9. ვაშა გაზაფხულს	მისივე 20
10. პატარა	შ. მღვიმელისა 22
11. ნაძვები თოვლში	ი. გრიშაშვილისა 25
12. თამაშობა (ლეკური)	შ. მღვიმელისა 29



ფასი 80 კაპ.



ეროვნული
ბიბლიოთეკა

