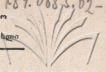


M784.068.5.02-62

საქართველოს სსრ კულტურის სამინისტრო

საღვთისმეტყველების რესპუბლიკური ხაზი



ეროვნული
ბიბლიოთეკა

10.843
მ დ

ზ. მილორაძე

მეზოდელა გიჭის სიძლეა

ბენიამინ და გუ. ჯიხაძის
გ. ა. თანადავით

თბილისი
1969



გეორგიული
სიმღერა

ბაძ. ზ. ვრიგოლიუვილისა

მუს. შ. შილორდანიანი

ჩებალა



მ 10.843
2



26935370
3084010133

mf



საქართველოს
საზღვრო
საზღვრო

მე ცხოვრებ- მან სი-ვე თის- დღის
ზღვას მი- არ- ღვთის ცას მი- ა- დღის

ვა- შე-ნებ ფო-ლა- დი

და მი-წა- ზე ა-მა- უა- დას
მი-წაც მხო- ლოდ მი-სით ვა- და-



ქართული
მუსიკის ინსტიტუტი

დავ-დი-ვარ
ხა. ლის-და

სი-ცოც-ხდეს რომ ჩე-მი შრო- მით
შრო-მა გვემარ- თებს სამ-შობ-ღობს- თვის

ვამ-შვე-ნებ
ორ-მა. გი



მე-ფო-ლა- დე. ა-ხალ-გაზრ-და
 უზ-რუნ-ველ- ვუოთ სი-კი- თე- ნი

კა- ცი ვარ
 ხვა-ლი-სა.

ჰე!



ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ
ՅՈՒՆԿՈՒՄՈՍԵՅՆ



ქართული
ზღაპრული

mf

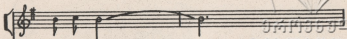
ფო-ლადს ვად- ნობ ბი-ვი თვი- თონ

P

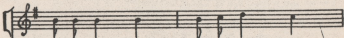
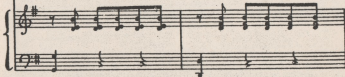
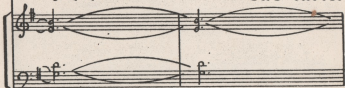
mf



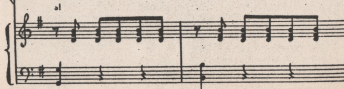
საქართველო
ზინჯირით



ფო-ლა-ღი



მაგ-რამ გო- გომ თუით და-მად- ნო





საქართველოს
ზოგადი განათლების
მინისტრის ბრძანებით

3a. ტა-რამ

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics '3a. ტა-რამ' are written below the first two measures. The middle two staves are a piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a guitar accompaniment, with a treble clef and a key signature of one sharp. The guitar part features a 7/8 time signature and consists of rhythmic chords.

სი-ყვარულ-მთა ქა-რის-ვით რამ

ა!

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'სი-ყვარულ-მთა ქა-რის-ვით რამ' written below. The middle two staves are a piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a guitar accompaniment, with a treble clef and a key signature of one sharp. The guitar part continues with rhythmic chords in 7/8 time.



ქართული
საქონლო

მე-ვაჩ-ლი

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'მე-ვაჩ-ლი' are written below the notes. The middle two staves are piano accompaniment, with a treble and bass clef respectively, both in G major. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some notes beamed together.

აღ-ბად გო- გომ კოც-ნა გა- მთ-

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with the lyrics 'აღ-ბად გო- გომ კოც-ნა გა- მთ-' written below. The middle two staves are piano accompaniment, with a treble and bass clef respectively, both in G major. The piano part continues the melody from the first system, with some notes beamed together.



საქართველოს
მუსიკის მემკვიდრეობა

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. It contains two measures of music with quarter notes.

ბა- ბა- ბა

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. It contains two measures of music with quarter notes.

Musical staff 3: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. It contains two measures of music with quarter notes.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. It contains two measures of music with eighth notes and rests.

Musical staff 5: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. It contains two measures of music with eighth notes and rests.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. It contains two measures of music with a long slur over the notes.

აღ!

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. It contains two measures of music with whole notes.

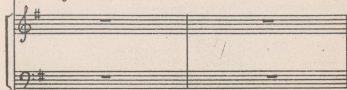
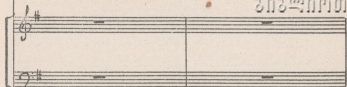
Musical staff 8: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. It contains two measures of music with whole notes.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. It contains two measures of music with half notes and a slur.

Musical staff 10: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. It contains two measures of music with half notes and a slur.



მარიამის
მონასტრის





3411359
302 3010933

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is empty. The middle and bottom staves contain musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff features a melodic line with a slur over two measures. The bottom staff contains a bass line with chords and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is empty. The middle and bottom staves contain musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff begins with a *mf* dynamic marking and features a melodic line with a slur. The bottom staff contains a bass line with chords and rests.



ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ
ՅՈՒՆԿՆԵՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. It begins with a whole rest followed by a half rest, then a half note with a dynamic marking of *f*.

Musical staff 2: Treble and bass clefs. Treble clef starts with a half note *mp*, followed by eighth notes. Bass clef starts with a half note *mp* and a dynamic marking *30!*. The system ends with a half note *f* and a dynamic marking *30!*.

Musical staff 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords and eighth notes. Bass clef contains chords and eighth notes. The system ends with a half note *f*.

Musical staff 4: Treble clef. It begins with a half note *mp* and a dynamic marking *30!*, followed by a half note *fff*.

Musical staff 5: Treble and bass clefs. Treble clef starts with a half note *fff*. Bass clef starts with a half note *fff*. The system ends with a half note *fff*.

Musical staff 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords and eighth notes. Bass clef contains chords and eighth notes. The system ends with a half note *fff*.

մ 10.873
2



მე ცხოვრებას სიკეთისთვის ვაშენებ
და მიწაზე ამაყადაც დავდივარ;
სიცოცხლეს რომ ჩემი შრომით ვაშშვენებ,
მეფოლაღე ახალგაზრდა კაცი ვარ.
ზღვას მიაჩვენებს, ცას მიაპობს ფოლადი,
მიწაც მხოლოდ მისით გადახალისდა, —
შრომა გვამრთებს სამშობლოსთვის
ორმაგი, —

უზრუნველყვით სიკეთენი ხვალისა.
ფოლადს ვადნობ, ბიჭი თვითონ ფოლადი,
მაგრამ გოგომ, თვით დამადნო, პატარამ, —
სიყვარულო, ქარივით რომ მოვარდი, —
აღბად გოგომ კაცსა გამოგატანა!

ნ 29/4

უზანო



მუსიკის ფონდის
გეორგიული განყოფილება

შ. მილრაძე

Песня сталевара

(На грузинском языке)

• Тбилиси, 1969 г.

5/1

მუს. რედ. გ. ციციშვილი

ლიტ. რედ. ე. დიდიშაშვილი

Заказ 43,

Тираж 500

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР
гор. Тбилиси, ул. Павлова № 20