

ქართ. წიგნი. კაბ. გამომცემ. სინიერდუზო წიგნი-საყავი - თფილისი

54907

ბ. ვ. სულხანიძის მიერ.

№

სქესხარტი.



ქართული საეკლესიო მუსიკა.

"ღმერთი უფალი,, I ნაა.

შემთხვეული ხილთ მრავალ ხმებზე, 3 და 1 ხმ..

FM 66
3



ნ. პ. სულხანოვი.

ГРУЗИНСКАЯ ЦЕРКОВНАЯ МУЗЫКА.

"БОГЪ ГОСПОДЬ,, I гл.

СОКРАЩ. РАСП. на 4, 3 и 1 голосъ.

ТИФЛИСЪ. МУЗЫК. МАГАЗИНЪ К. ШУМАНЪ ГОЛ. № 10.

გამოსვამ ავსტრიაში.

1912 წ.



თფილისი, ლიტ. ვ. დ. კილაძე.

„ღმერთი უფალი“ I-გმ. „Богъ Господъ“ I-гм.



მთავალ ხმაზედ შეზღუდო გუნდისთვის.

დამუშ. მუს. ნ. სულხანიშვილისა.

TENOR I: SOPRANO I
ALTO

ღმე-რთი უ-ფა - ლი და ბა - შო - ბეი
Богъ Гос-подъ и я - ви

SOPRANO II: TENOR II
BASSO

ხნდა ხეუნ, გუ - რთვე ულ ზნს შო - ბა - ვა - ლი, სა - ხე
ся намъ бла - го - сло - вень гря - дыя, во И

ლი - თა ში უ - ლი - სა - თა.
ми Го - спо - дне.

ტრიპარი:

რა ქაშს ლო - დი ი - ვი და - ბე - ჭეულ ი - უო უ - რი ა - თა ში-ენ,
Ка - ме - ни за - ве - ча та - ну отъ I у - дей,

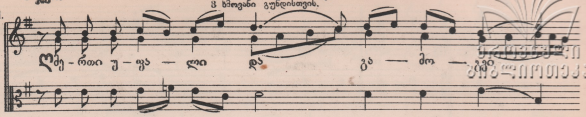
FS 5439

და მსე-დარ-ნი სვეი - დეს უს - ნეხე - ლსა ხორ - ცხა მენ
и во - и - номъ-стре гу - щымъ пре - чи - сто - е тв - ло Тво

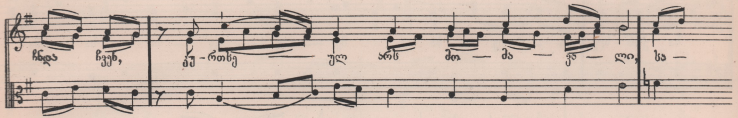
3-ე ვერ. " ღმერთი უფალი I-ხმა. დამუშ. მუხ. ნ. ხაჩიძე

SOPRANO III.
TENOR III.
ALTO
BASSO

მ ზოგანი გუნდისთვის.



ღმერთი უფალი და მისი სახელი

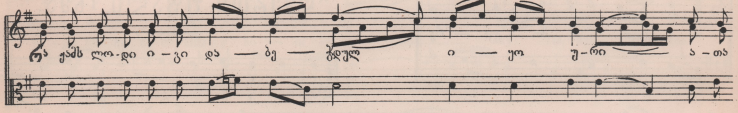


ხნადა წყის, კურთხე, კლა არს მისი ძაღვი, ღმერთი, სა

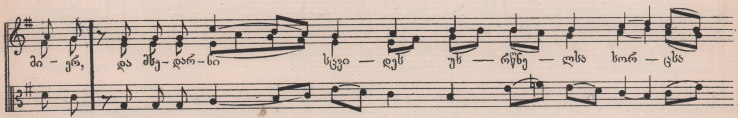


ხე, ღმერთი, თა, უფალი, სა, თა.

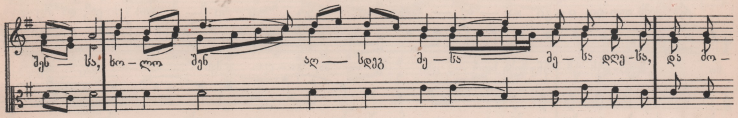
ტროპარი:



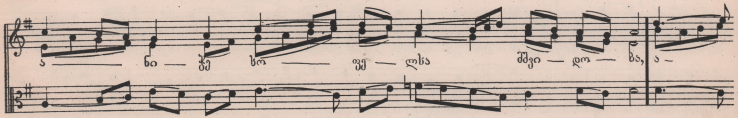
ღმერთი უფალი, ღმერთი, ი-გი, და-ბე-ბედულ, ი-ყო, უფალი, ა-თა




მი-ერ, და მსე-ღარ-ნი, სვე-ღეს, უს-რენე-ღეს, ხორ-ცა



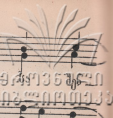
მეს-სა, ხო-ლო, მენ, აღ-სდებ, მე-სა, მე-სა, დღე-სა, და მისი



ნი-ვე, ხო-ლო, უფ-ღეს, მშვი-ღო, ნა, ა



მი-სოფი-სა, მა-ღნი, ცა-თა-ნი, კი-და-ღეს, დღე-სა, მენ, მენ, ცხო-ვრე



ბის მო-მე-მე-ლო, დი-დე — ბა აღ-დგო-მა — შექვი-ნე-სი

სა ქრი-სტე, დი-დე — ბა მე — უ — ფე — ბა — სა მე-

სსა, დი-დე — ბა გა-რდა-მო-სვლად-სა მე — სსა მხო — ლო

ო კავთ მო-ჟვბ-რე.

"ღმერთი უფალი,,-იხა.

(კალ ხაზელ*)

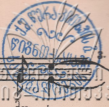
ღმე-რთი უ-ფა — ლი და კა-ხე

მო — გვი — ხნდა წყენ, კუ-რთხე ულ არს მო-მა — ვა — ლი, სა — ხე

ლი — თა უ — ფლი-სა-თა.

ბრაზი:
 რა ვაძს ლო-დი ი-გი და — ბე — ჭდულ ი — უო უ-რი — ა — თა მი-ერ, და მხე-დარ
 ნი სვეი-დეს უს-რწე-ლს ხორ — ცსა შენ — სა, ხო-ლო შენ აღ — ხდვი მე —
 სა — მე ს დაღუ-სა, და მო-ა — ნი-ჴე სო — ფე — ლისა მჴი — ღო
 ბა, ა — მი — სთვი-სვა მა-ღნი ცა-თა-ნი გი-ლა — ლა — დე — ბენ შენ, ცხო-ფრე —
 ბის მო-მე-მე-ლო, დი-დე — ბა აღ-დგო-მა-სა შენ — სა ქრი-სტე, დი-დე —
 ბა მე — უ — ფე — ბა-სა მე — სსა, დი-დე — ბა გა-რდა-მო-სვლად-სა მე —
 სსა მხო — ლო — ო კავთ მო-ჟვბ-რე.

* ბერძენი საეკლესიო კლიტე „C“ და „A“-მოლი ვარსი, რათან მი-
 ვრიდელ დამატებით ხაზებს და ალტერატიულ ნიშნებს რომელიც აბრკოლებს მს-
 წადლებს და ბავშვებს გაკვირვების დროს.



სა, ნო-ლო მებ ალ — სდგ მებ — სა მებ — ს დღე — ს, ღებ დო — ს
 e, vo — სკრესლ. სი, ტრი-დნე — ნიყ სფა — სე ღა —

ბო — ჭე სო — ჟე — ღება მებო — ღო — ბა, ა — ბი
 რუ — ია მი რო — ვი ჯიზნი, სე გო

სოფი-სეა და-ღიბი ცა-თა-ბი გო-ღა — ღა — ღე — ბებ მებ, ცხო-ვრე — ბის მო-მეგ
 რა — დი სი — ღი ნე-ბე-სიყ — ია ვო — პი — ია ხუ ტყ, ჯი — ანო — დავ

მე-ლო, დო — ღე — ბა ზე — ღეო — ბა — სა მებ — სა ქო — სეგ,
 че, სლა — ვა ვო — სკრე — სე — ნი — იო ტვო — ე — მუ ჰრი — სტე.

ღო — ღე — ბა მებ — უ — ჟე — ბა — სა მებ — სნა, დო — ღე — ბა გა-რდა — მო
 სლა — ვა წარ — სტი — იო ტვო — ე — მუ, სლა — ვა სმო-ტრე — ნი

FS 5439

— სეღა — ს მებ — სნა მხო — ლო — ო კვტო მო — ჟვა — რე.
 (იო-ტვო) — ე — მუ ე — დი — ნე — ჩე — ლო — ვე — კო-ღობ — ჩე.



3260-35-5.

