

# Ф И Г А Р

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА ПОД РЕДАКЦИЕЙ НИКОЛАЯ МИЦИШВИЛИ.

№ 3.

1 января 1922 г.

Проспект Руставели № 24.  
Телефон № 7-99.

1 января 1922 г.

№ 3.

## КИНО-ПАЛАС

Сегодня 31 декабря и 1 января

ВТОРАЯ СЕРЬЯ

## ТАРЗАН

ВТОРАЯ СЕРЬЯ

1 Тарзан, среди культурных дикарей, роман Тарзана 2 Борьба с бандитами. Захватывающие моменты. ГРАНДИОЗНАЯ ПОСТАНОВКА! Картина сопровождается струнным оркестром под уп. ЯКОВЛЕНКО. Начало в 5 час. вечера.

КИНО-МИНЬОН

В ВОСКРЕСЕНЬЕ 1-го ЯНВАРЯ 1922 г.

На нашем экране  
будет демонстрироваться холмогостенная драма в 5 час.

## ВО ВЛАСТИ СЛАДКОГО ДУРМАНА

С участием известной красавицы ЛЕДЫГИЗ.  
НАЧАЛО СЕАНСОВ В 5 Ч. ВЕЧЕРА.

А Н О Н С:

Следующая праздничная программа новая и шедшая картина в Тифлисе.

## „ПОД ИГОМ ТИРАНА“

Захватывающая драма, из цыганской жизни Кэтрин газырана лучш. Француз артист. экрана  
СВЕРХ ПРОГРАММЫ: „ВЕСЕЛОЕ РОЖДЕСТВО“.

## Прием объявлений.

Ежедневно от 12—1 в помещении Редакции. Проспект Руставели, 24. Тел. 7—99.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

## БАРРИКАДА

на грузинском языке. Поэзия. Эстетика. Критика.  
Редактор: ТИЦИАН ТАБИДЕ.  
Выйдет на днях.

УТЕЯН

документ, выданный на имя румынского подданного

Арона Мойсевича Найгра  
Считать недействительным.

27 декабря сего года,

мною Верой Исааковной Резаковой

утерял кошелек с удостоверением личности и стл. выданными Владимирской Губ. Миницею. Прошу считать недействительным.

ЦИРК „КОЛЕКТИВ“

В воскресенье 1-го января 1922 года.

Два грандиозных новогодних представления

## ДНЕВНОЕ ДЕТСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ:

КАТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ОСЛИКАХ. Полная вечерняя программа. Дети до 10 лет бесплатно. Начало дневного в 5 ч. дня.

ВЕЧЕРОМ: Грандиозная новогодняя программа. Последняя гастроль ЧЕМПИОНА МИРА

## САДИ СУЛЕЙМАНА

Начало в 8 час. вечера.

Касса на оба представления открыта с 3-х часов дня.

# С Н О В Ы М Г О Д О М !

## Национальная политика.

Нар. Ком. по делам Национальностей Р. С. Ф. С. Р. Н. Сталин в интервью с корреспондентом «Нового Мира» сказал следующее: Мир, земля и свобода национальностей таковы три основных момента, собранные вокруг октябрьского знамени русского пролетариата и крестьян более чем двадцать национальностей неслибитой России.

Говорить здесь о двух первых моментах нет необходимости: они сами по себе ясны. Что касается третьего момента — национальной политики советской власти — то важность его, видимо, не вполне еще осознана.

Начать с того, что из 140 миллионов населения Р. С. Ф. С. Р. (исключается Финляндия, Эстония, Латвия, Литва, Польша) великороссы составляют не более 75 миллионов, остальные же 65 миллионов представляют не ве-иноросские национальности. Национальности эти населяют главным образом окраины, пункты наиболее узкие в военных отношениях, при чем окраины эти избивают сырым, толковым, проволочными продуктами. Наконец, окраины эти менее развиты (как во всем не развиты) в промышленном и пр. отношениях, чем центральная Россия, в виду чего отстоять свое самостоятельное существование без военно-хозяйственной помощи центральной России они не в силах, также, как центральная Россия не в состоянии создать свою военно-хозяйственную мощь без тыловой-сырьевой и производственной помощи окраин. Эти обстоятельства являются известные пожелания национальной программы коммунизма определяли характер национальной политики советской власти. Существо этой политики можно выразить в нескольких словах: отказ от всех и всяких «привилегий» и прав на области, населенные не русскими национальностями; признание не на словах, а на деле за этими национальностями права на самостоятельное государственное существование; добровольный военно-хозяйственный союз этих национальностей с центральной Россией; помощь отсталым национальностям в деле их культурного и хозяйственного развития, без чего так называемое «национальное равноправие» превращается в звук пустой — все это на основе полного распространения крестьян и сосредоточения всей власти в руках трудовых элементов окраинных национальностей, такова национальная политика советской власти. Нечего и говорить, что ставшие у власти и руководящие рабочие не завоевали бы себе сочувствия и доверия и прежде всего угнетенных масс неполноправных национальностей, если бы не доказали на деле свою готовность произвести в жизнь такую национальную политику, если бы они не отказались от «права» из Финляндии, если бы они не вывели войска из северной Персии, если бы они не ликвидировали притязания русских империалистов на казачьи районы Монголии и Китая, если

бы они не помогли отсталым национальностям бывшей Российской империи развить культуру и государственность на родном языке. Только на основе этого доверия и мог возникнуть тот нерушимый союз народов Р. С. Ф. С. Р., против которого оказались бессильными все и всякие «дипломатические» ухищрения и гитательно провоздвигавшие «белые» казаки. Более того, Русские рабочие не смогли бы победить Колчака, Деникина, Врангеля без такого сочувствия и доверия к себе со стороны угнетенных масс окраин бывшей России. Ведь район действий этих мятежных генералов ограничился районом окраин, населенных по преимуществу не русскими национальностями, а последние не могли не ненавидеть Колчака, Деникина, Врангеля за их империалистскую и русификаторскую политику. Антанта, вмешавшись в дело и поддерживавшая этих генералов, хотела опереться лишь на русификаторские элементы окраин. Этих она лишь разожгла ненависть к соседним окраинам к мятежным генералам и уг-

лубила его сочувствие к советской власти. Это обстоятельство определяло внутреннюю слабость тылов Колчака, Деникина, Врангеля, а значит и слабость их фронтов, т. е. в конце-концов их поражение. Но благодаря результатам национальной политики советской власти по ограничению пределами Р. С. Ф. С. Р. и связанных с ней советских результатов. Огн-права, конечно, связывают также в отношениях соседних стран к Р. С. Ф. С. Р. Корвалю угнетение (отношений Турции, Персии, Афганистана, Индии и пр. восточных стран к России, считавшей раньше страшилицей этих стран) представлял из себя факт, против которого не решается теперь спорить даже такой храбрый политик, как лорд Керзон. Едва ли нужно доказывать, что без систематического проведения внутри Р. С. Ф. С. Р. очерченной выше национальной политики на протяжении четырех лет существования советской власти упомянутая выше коренная перемена в отношениях соседних к России стран была бы немисима.

Пролеткульт. Рабочий театр Пролеткульта растет необычайно. Последняя постановка прошлого сезона «Механики» делает новые зарисовки. И это большое, серьезное и уже новое искусство. Примите во внимание, что его трудом состоит исключительно из рабочих, что в нем нет ни одного актера-профессионала, что он существует только 8 месяцев и вы удивитесь какою силой. Он синтетичен, он берет и от академиков и от футуристов и я уверен, что он создаст новое, третье.

Дунаровский не остановился на других театрах, и перешел к резюме: «Некоторые из молодых скажины думать, что у нас в области театра скучно все. Это не так. Чудно нет. Но нет и уника, как пишут кое-кто из академиков. Есть быстрые и неудачные произведения перел. Мы с гордостью можем сказать, что сейчас во всей Европе ищется только 2 культурных города. И эти города — Москва и Петроград.

Н. И.

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА.

(Письмо из Москвы в «Новый Путь».)

Попал из лекции Дунаевского — «О театральной политике».

Склякин в сотый раз, передаю ее:

В области политики может и должна быть революция.

В области экономическо-правовой революции протекать трудно и медленно.

В области культуры и идеологии — скачки невозможны. Здесь должна быть тяжелая упорная борьба и большая созидательная работа.

Критик о буржуазном искусстве. Но его почти нет. Какое бездушный, он не был способен к культурному творчеству. Кроме любви и порнографии, он не оставил нам ничего в наследство.

Чудеса из 19-го века — это чисто интеллигентское творчество, которое только покупалось буржуазией, но не выражала ее.

Каковы задачи пролетариата в области искусства?

1. Избегать призрачного и тривиального буржуазного искусства.

2. Сохранять и использовать искусство традиционное на основе развития новой культуры.

3. Всесторонне развивать свое пролетарское искусство. Но не революционно с плеча, а постепенно, органически.

Задача театральной политики Советской России? Что она сохраняет из старого и каковы ее изменения?

Мы остаемся за собой и поддерживаем десять московских театров.

Малый. Он стар, но не буржуазен. Пушкин, Гоголь, Мольер, Островский — отнюдь не буржуазны. Это дворничья опочивальня, протест против тёмного царства. Малый театр — создание русской народнической интеллигенции. Это театр гуманистической сатиры. На велико-

го мудреца довольно простоты — нужен пролетариат! Сейчас не меньше, чем он нужен был раньше другому зрителю.

Правда, это омертвевший театр, по отказываться от этой традиции нельзя.

Художественный. Этот театр более буржуазен. Хотя он создан тоже интеллигенцией, но новой, чеховской, гоголевской, интеллигентной усадьбы. Он поддерживался и поощрялся угнетавшей буржуазией, но все не это замечательная стилизация интеллигентского тоски. Когда тоска прошла, театр замирает, но из этого ничего не вышло.

Он дальше от нас, чем Малый, для пролетариата, быть может, он мало пригоден, но это еще нужно проверить. Но технические достижения его в области импрессионизма, пейзажа интересны. Это большая объективная ценность и мы ее сохраняем.

Камарный. Гайков, поклонник театра, как такового, поклонник одной формы, чистого искусства. Его лезгин — низкая идеология! И в своей последовательности, он по той старой ступени буржуазен. Сейчас Камарный театр ничего не дает, он только убивает зрителя. Этот театр — уродливый.

Не Таиров уверяет, что Камарный театр только подготовка, студия. В действительности он обещает создать театр синтетический.

Песнетрик, если это так, — он не подает надежды.

«Театр Мейерхольда». Мейерхольд мечтает о театре революции и радости, о театре — цирке. Н. пролетариату еще рано только работать. Ему свойственны и другие чувства. Равнодушество — новая только в больших народных произведениях, а не в постановке в театре. Мейерхольд начал работать по организации праздности и он много дал и даст. В этом его стихия. Здесь он великим с нами.

## „Трудно разрешимый вопрос“.

В Париж докатились сведения, что в Советских республиках работники искусства, труженики театра имеют в праздные дни отдыха, как и все прочие труженики на всем земном шаре.

Мысль эта понравилась берону Анри Ротшильду, который и рязку предложить ее парижским театрам.

Разумеется, выступление Ротшильда вызвало весь театральный мир Парижа.

Трудовики театра горячо откликнулись и взяли Ротшильда в «гения добра и справедливости». За то театральные предприниматели барона не одобрили. «Общесый субъекторатор они. Газеты им горят.

Очень характерно в этом отношении размышление по этому поводу газеты «Матин».

«Мысль об относительном отдыхе артистов по существу чуждому. Но требует не мало размышлений как со стороны артистов, так и предпринимателей, которые, в случае осуществления этой идеи, потеряют 52 дня в году. Значительная потеря, несомненно возмущая к разорению. Для артистов и прочих рабочих уже есть день отдыха. Его можно распространить и на другие категории работников сцени. Но что касается артистов, то в настоящий момент этот вопрос трудно разрешить».

Таким образом, больше «потери 52-х дней в году, ведущей к разорению предпринимателей», — единственный хотия, которым газетка оперирует в этом «трудно разрешимом вопросе».

## Х р о н и к а .

Ветеран русской сцены на Кавказе Ольга Станиславовна Питоева (Маркс) тяжело заболела. Врачи определили крупозное воспаление легких.

Выставка книги. В помещении Государственного Политического И-та (Руст. великий проспект, дом Азизовского О-ва, 3-й этаж ход со двора) Центральною открылась 4 января при содействии Главного управления, выставка книг и газетной корреспонденции по вопросам культуры советской России и в Закавказских республиках. Выставка охватывает более 2,004 названий по разным отраслям искусства, науки, литературы, экономики, политике и социологии. Посетителям будут даны следующие сведения. Выставка открыта ежедневно с 12 до 5. Закрывается в 20 часов.

Стихотворение библиографического кружка. По призыву научных и академических деятелей и стеленных любителей книги организован В. И. старший себе налью редактор и редакторские обязанности — таких издаваемых как местных и русских, так и зару-

бежных. Предложено в первую очередь использовать материалы, поступившие на Центральный Библиотечный Отдел. Организационное собрание назначено на 3 января в 7 часов, в помещении политического И-та на выставке (Путевый проспект, дом Азизовского О-ва, 3 этаж, ход со двора).

Кружок будет распадаться на общественно-экономическое, естественнонаучное, художественно-литературное. Работы кружка помещены в издание в издательстве Библиотечного Отдела Наркомпроса ССР. На организационном собрании поджидает рассмотрение устав и организационные вопросы и будет сделана завязывающая книжная отчетом Центрального В. И. Броссе доклад о состоянии изменений на выставке инициативы и терза. Желающие принять участие в деятельности кружка приглашаются на собрание.

В архиве стихическом обществе. Вечером 26 декабря 1921 г. в помещении Музея Готца состоялось заседание Кавказского Общ. Моск. Арх. Общ. — общества любителей поэзии (с 9 час.) чрезвычайное общее. На первом был заслушан доклад Г. Ф. Чурилова: «Над-

