ტარეული ყველა ქვეყნისა, შეერთდით!

ალიტერატურო გაზეთი

1931 ...ებერვარი 13 | საქართველოს საბჭოთა მწერლების ფედერაციის ათდღიური გაზეთი | № 2

XIV წელი

...ბუ. ხელისუფლების არსებობის ...თხმეტი წელი უკან მოვიტოვეთ. ...თითხმეტი წელი იყო გაბურწყვეული გაფფთრებულ კლასთა ბრძოლა წლები, რომელიც გადადიოდა ...ი ფრონტიდან მეორე ფრონტზე, ...ი პოზიციებიდან მეორე პოზიციაზე.

...ბპოთა კავშირი უკვე შევიდა ...ციალიზმის პერიოდში. ფართოდ ...ეება სოციალისტური იერიშები. ...ოწლეულის მიმდინარე მესამე გადა ...ვეტ წელს სრულდება სოციალისტური საძირკველის ამოშენება. ახალი ...ოსტრიალური გიგანტებით ისე ...ა ჩვენი ქვეყანა, ფართოდება ...ოტურული რევოლიუცია, ლარი ...და საშუალო ლეგბოტა ფართოდ ...ადის განზოგადოებულ კოლე...ურ მეურნეობაზე. ახალ საწყ...ზე გადადის ტუნიკა და ფეიი მიანთა ყოფითი და სახოგადო...ვი ურთიერთობა, ისპობა ძირეული კლასიური ბატრების ნარჩენები. ...ერთაშორისო რევოლიუციონერ...ა პროლეტარიატის დახმარებით, ...ნი ქვეყნის ფარის გლეხობაზე და...ეხობით და საშ. გლეხობასთან კა...ერით მეშთა კლასა კომუნისტუ...პარტიის ხელმძღვანელობით აშ...ს სოციალიზმს, ხუთწლედის უფ...ადრე განხორციელებით ქმნის ...ციკა საფუძველს ამ ახალ ქვეყნის ...ნებლობისათვის.

სოციალიზმი გაფფთრებულ კლა...ერ ბრძოლის პირობებში შენდება.

...დიად სამეშეი ჩვენ გზას გვინა...ს მარქსისტულ - ლენინური თე...ის ლამპარი. სოციალიზმის მშ...ლობას ხელმძღვანელობს სახელო...ი კომუნისტური პარტია თავის ...ლშეგიკური - ლენინური კადრე...ი.

...სოციალიზმს ჩვენ აკაშენებთ, გა...ეშე და შინაური კლასიერ მტრებს ...ბოლოოდ მოეცსობთ. მაგრამ ამისა...ის საჭიროა საბრძოლველ სიფრ...ელის პირობებში ყოფნა. ბრძო...ა ფრონტი ჯერაც არსებობს. სან...ებში ყოფნა პროლეტარიატს ჯერ ...ეე უფდება. მის წინააღმდეგ ირა...ება მთელი ქვეყნის ბურჟუაზია, ...მელიც ჩვენი ქვეყნის შიგნითაც ...ძოავებს თავის აგენტებს სხვადა...ა მავნებლური ორგანიზაციების ...ეში.

...ვენი ქვეყნის სწრაფი წინსვლა ...ციალიზმისაკენ შედეგია საკავში...ო ლენინური ცეკას მიერ აშბ. სტა...ნის მთავარობით ჩატარებული ...ციკი, ბოლშევიკური ხელმძღვანე...ბის. ის შედეგია პარტიის გენე...ური ხაზის ურყევად გატარების, ...ენელებელი ბრძოლის ყოველი ა...ოპორტუნიზმისაგან —მემარა...ენების, როგორც მთავარი სა...თხისადმი და „მემარცხენეობისა...“.

...ენინიზმის გაშლილი ფრონტით ...ერთაშორისო პროლეტარიატი ...კიცედ მიემართება მსოფლიო ...ტბურჟუაზიას.

...ყრორიდ ოქტომბრის - რევოლიუ...ის თოთხმეტი წლის თავზე საბჭო...ი მწერლობამ უნდა შეაჯამოს თა...ი მუშაობა და ანანაზღაურის თუ

მ. ბ ო ტ ა ლ ი

ფაბრიკებისა და ქარხნების ისტორია

საბჭოთა კავშირის ბუშთა კლასი თავის ...ვადეულ ტერიტორიაზე აშენებს სოციალისტურ საზოგადოებას.

მოგვეკითხა თუ არა ჩვენ საკმაო ცნობები სოციალისტური მშენებლობის წარმატებათა შესახებ? ეიკითხ თუ არა ჩვენ ...ერ...ეთ, თუ რა კეთდება ჩვენი უდიდესი ქვეყნის ყველა ფაბრიკებსა და ქარხნებში, მაგალითად ...ი მაღარიებში? ამ კითხვებზე შეიძლება მხოლოდ ასეთი პასუხი: ჩვენ ძლიერ ...ედეთ ეიკითხ ყველაფერი ის, რაც ხდება საბჭოთა კავშირში მუშათა კლასის მო

ნ. ზომლეთელი

ს. ეული

ორთოლმავალი რკინის-გზის შემაერთებ, ცეზიდან ჩამოსასვლელ და სამგზავლო ესალმება მე-14 ოქტომბერს

1.

ოკეანეს აპობს გეზი
გიგანტიური ლაინერის,
ავლოვმაც უდიდესი
გზები გაუსვანერეს;
მოლს მიანგრევს ათი ათასს
დირიკაბლი, პრაპელერი;
რკინის გზებმაც გადაქსელეს
დედამიწის მთა და ხერი.
მაგრამ გახლოვთ ცხრაასა-ოცი,
ორთქლმავალი ეკქონნდა ნორჩი,
ინგლისში კი მატაოი
ხარხარებდა ლოიდ-ჯორჯი.

2.

ახმაურდეს, ამოდუღდეს,
არ დაეტყოს ხნოვანება.
უძლეველი ძალით ქეუხდეს
ორთქლმავალის ხმოვანება,
რა უნდა ხმამ გაუბედავს
როცა ბეგრის გრძნობა ტლანქი,
სინათლეცაც ვეღარ ხედავს
და გონებას უხშობს ბანგი?
გამოფიტულს, აზრდაკარგულს
ჩვენშიაც ბეგრს შერჩა ერთი
მისწრაფება და გუდდაფულ
გატაცების ერთ წერტილ:
რა გახდაო მანქანება
ან ელექტრო-ბრქყვიალება,
მისი გადაქანქანება,
მისი გადაგრიალება.
რა გახდაო მანქანება
ან ძრავებთ სირბილი,
ჩვენ კი კვინდა გაქანება
მძლავრი, ინდუსტრიალური!
ჯინზე კერძო მესაკერის
ორთქლმავალთა ჰკიოს ნადი:
ზოგი ქვეყნის ხუთისს უდრის
ჩვენი ხუთი წელიწადი!

3.

ხაუვირმა დაჰკრა დილისას,
ამყარა გარე-უსნები.
ციხკარო, თვალებ-ბილისმა
რატომ ბანს არ ეუბნები?
შენი ცა სხვაფერ ოცნებობს,
ღამეც ბეგრი ყაქეს ნათევი,
აქ კი სხვა სახეელოსნოა
და სულ სხვა ნაძალადევი.
აქ თვითეული მკრეხელი
მებრძოლი არის მედგარი,
რომ დასძრას ბატარეული
ახალ რელსებზე შემდგარი!
ევროპამ თვის სანაქებო
ლიმილიც კი არ გვაღირსა,
ვიცოდეთ, ამხანაგებო,
ხმარება იარაღისა.
მვნებელი ნარო-ნარი
ცეცხლის სახხლავით მოსხლილი
მათთან საერთო ჰიერით
რად გინდა თავი ცოცხალი!
სტვენს ორთქლმავალი ქარ და ქარ,
ქვამლი ფრიალებს ნაქარი,
საყვარმა დაკვრა, შენც დაჰკარ,
დაჰკარი, ცეხო, დაჰკარი!

4.

მიწას რომ ბურღავს მეტრით სამასით
და ბურღილიდან ამოხეთქს ნავთი
ციხტერნა მთვრალი ამ სილამაზით
უცდის მას, როგორც სხვა ანგო-
ნავტი.
რა მტკაცე ბურღვა სკირდება ფენას
ტემპი, მზად ეოფნა წამითი-წამით
ტანნეკი, ატანა, ზრომის მოთმენა
დღითა და ღამით, დღითა და ღამით.
რას ზეიჩვნა ორთქმავალის სიარმე?
იმასვე, რასაც მბურღავთა დასი:
სამი ათასი იქ მეტრი სილრმე—
აქ ჯაზ ჩრავალი სამოათასი.
ერის მიწაში თუ ადის ცამდე
ჩვენი ბენზინის ყოველი წვეთი
გრძნობს რომ ვერ ზიდავს სიმდიდრეს ამდენს
ვერა-რა ძალა, ორთქმავალის მეტი.

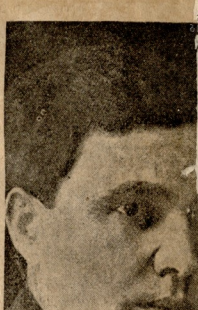
5.

ორთქლმავლით, ნავთით ვიბრძოლებთ ყვე-
ლა,
რეზერვი ზღვაა, ის არ იცლება.
არ შეიძლება ცოტათი ნელა.
არა, არასგზით არ შეიძლება.
ხედავ, ყარს ადგას მსოფლიო არეს
სოციალიზმის მაგალი ალიო.
აი, რა აზრი აქვს ამ სიჩქარეს
რა უდიდესი, მსოფლიო აზრი...
დრო ფოლადისას ჰპოოს სახეთას
ყოველ ორთქმლავალს და ყოველ დიზელს
ყოველ სანიშნო გამოძახებას
ვეუკერით როგორც ფხიზელი ფხიზელს,
შემდეგ მოლურჯდა ეს ემბლემები
ისაბეგან წვალზე მწვანეზე
უზარმაზარი მიჰყავთ გემები
ყველაფრის დამტვე ოკეანეზე.

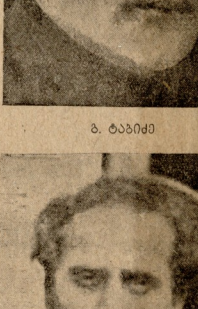
6.

დღეს, ორთქმლავალო, სავსეც ქუერნით,
რაც წინად გვწადდა, უფრო გვწადია.
მსოფლიო მიზნით მიეშურებით
მაღე თოთხმეტი წელიწადია.
ვანყო, შენი გზა ანათებს ნანას
რომ გამპარკვეთა უცხო ახარის,
ყოველ ელსადგურს, ყოველ ქარხანას,
ყოველ ფაბრიკას, ყოველ მაღაროს.
გაკკვლე რკინას, თოჯსა და ნახშირს
ახალ ტეხნიკას, ახალ მანქანებს
შენი კიბილი გარედ და სახლში
ბეგრს განწირულად აკკაკანებს.
გაკკვლე ტვინმეტს, ნავთს, მინერალებს
გაზტკეცილს, ტრაქტორს, მაინც და მაინც
შეენოე სოფლელ მუშრნის ოფალებს
და მის განუფრელ ტრაქტორს, კომბაინს.
გაკკვლეთ ჩვენი ხუთწელეულის გმირებს
რომ ჩვენ ვიზრდებით დ აგიე რიგად
მალე ვეფიფრით ვერ გაგაკვარვებს
ტეხნიკის კერა, ოფთი ამერიკას
დაეშვი. ფარდავ ევრიპის ქვეყნის
ი! ზოგ არ ინდოს ბარენ ბარეულ
ფარულდეს აქტი ფაანაკენელი
ორკაბის, ინგლოოის ალოსშარაფის!

ბალაკტიონ ტაბიძე.

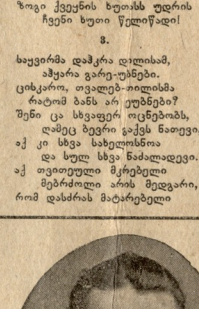


გ. ტაბიძე



ა. მაშაშვილი

ა. ლორთქიფანიძე



რ. ავალიანი

თა კლასის მრეწველობის განვითარების ისტორიაზე მუშაობს.

ქარხნების ისტორიას საფუძველად უნდა დაედოს ქარხნების არქივები, ტეხნიკური, ისტორიული და სხვა მასალები: ძველი მუშებისა და მუშა ქალების დაკითხვა, — ისინი მოგვცემენ ზედიდან ყოფითი მასალებს, უნდა ხარეფნები იქნას ტეხნიკური გამმეორნებლებთა მუშებისა ძველად და ეხლა, უნდა მნიშვნელოვანი ადგილი დაეთმის მუშების ყოფა-ცხოვრების პირობებს: ეაზარმა, წარაკითხეს მკოდნეობა, ეკლესია, მისი გავლენა, კულტურული ხასიათის ორგანიზაცია და საკვირაო სკოლები, განმანათლებელი მუშობა ხალხოსნური ინტელიგენციისა,« პარტიული წრეების წარმოშობა, პოლიტიკური პარტიების ბრძოლის გავლენა — ხალხოსნების, მენშევიკების, ესერების, ანარხისტების, — ქარხნების ცხოვრებაზე, — გაფიცვები, დაქირვები, ჯაშუშებისა და პროვოკატორების მოქმედება, შეტაკებები პოლიციასთან, კაზაკებთან. ქარხნის კავშირი სოფელთან და მუშების გავლენა გლეხებზე. დამოკიდებულება ტახნიკურ პერსონალთან წინად და ეხლა. უნდა ნიჭიერები იქნეს ყოფილი »მუპატრონეების« ფიფრუნები. ქარხნის თანამშრომეგი მდგომარეობა, მისი კულტურული ორგანიზაციები, მისი ადგილი პარტიის შეზნებლობაში და მისი მნიშვნელობა მრეწველობის იმ დარგში, რომელშიაც ის მუშობს. ისე უნდა წარმართოთ, მუშობთა, რომ შედეგად მივიღოთ ჩვენი აღმშენებლობის ენციკლოპედიის მაგვარი რამ, მის თანდათანობითი განვითარებაში, ქარხნის შექმნიდან დღეკამდლამდე.

ქარხნებსა და ფაბრიკებში მეგროვეები მასალები, ფოტოები, არ დაეტეგა წეგიგნები მთლიანად და დარჩეა, როგორც უძვირფასესი არქივი ისტორიოსთა, ლიტერატორთა და ეკონომისტებისათვის...

მუშა ხალხსა უნდა იცოდეს ყველაფერი, რასაც ის აკეთებს, — მან უნდა იცოდეს თავისი ისტორია. უმთავრესი რაც ავსებს ისტორიას არის დიადი ზრაობა მუშათა მასებისა და მრავალფრივი შემოქმედება ერთიერთებისა, რომელთაც წარმოშობს მასა და ყალიბებს მათ გამოცდილებას, როგორც ეკონომებს, ტეხნიკებს, ხელოვნებას. ეს ფდათ ფაამტიკა კარლ მარქსმა, ეს ბანაითანა და განამტკიცა ეფლადმორ ლენინმა, პროლეტარიატის უდიდესმა ბელადმა. მარქსამდე და ლენინამდე ისტორიას სწერდენ სწავლული სპეციალისტები, ისე, როგორც ბერები ადგენდენ წმინდანების ცხოვრებას, — ისტორია იწერებოდა სარწმუნეობისა და ბრძანებული კლასთა უფლებების განსამტკიცებლად. ეხლა დადგა დრო, როცა თვით მუშებმა, რომელნიც ქმნიან ისტორიას, თვით უნდა დასწერონ ის იმავე ხელისა და გონების ძალით, რომელმაც ისინი დასვა ბატონ-პატრონად უზარმაზარი და უდიდესი ქვეყნის. მუშები უნდა მოეკიდონ »ქარხნების ისტორიას« გამოცემას ისეთივე ენერგიზიაზმით, როგორითაც სამოქალაქო ომების მებრძოლები ცდილობდენ ხელი შეეწყოთ შექმნილიყო »სამოქალაქო ომის ისტორია«. „ქარხნებისა და ფაბრიკების ისტორია“ — ეს იქნება ისტორია მუშების შრომისა წარსულში და დღეს. ამ შრომამ უნდა განაკეთ

ოროს და განამტკიცოს შეგნება იმ ფაქტისა, რომ მუშები არიან თავისი ქვეყნის ერთადერთი მეპატრონენი, რომ ყველაფერი, რაც მუშების მიერ შენდება, შენდება მათთვის, რათა დაკმაყოფილებულ იქნას ყველა მათი მოთხოვნილებანი, რათა განვითარდეს საბჭოთა კავშირში მუშების მიერ შექმნილი სოციალისტური კულტურა. ფაბრიკებისა და ქარხნების ისტორიას უნდა დაანახოს ყლეხობას მუშათა შრომის უდიდესი და გადამწყვეტი მნიშვნელობა, მან უნდა შთაგაფინოს კოლმეურნეს შეგნება მისთვის ისტორიული ფაქტიურობისა, რომ ის გაუსწორდეს მუშებს, გარდაქმნას თავისი ფსიქიკა მუშურ ყაიდაზე.

„ქარხნების ისტორიაზე“ მუშობის პროცესში ახალგაზრდა ლიტერატორებს მიეცემათ საშუალება მიიღონ ის უმაღლესი ლიტერატურული - ტეხნიკური აკადემიაკაცია, რომელიც საკადრესლოა მათთვის და ქვეყნისათვის ფაეალებელი. ამასთან ერთად ფაბრიკა-ქარხნების ლიტერატების წევრები გაიცნობენ რა თავიანთ მამა-პაპათა წარსულს, გაამაკვრებენ თავიანთ კლასიერ თვით შეგნებასაც. დამკვრელ მწერალთა განკარგულებაში აღმოჩნდება მრავალმხრივი მასალა მათი ლიტერატურული მუშობისათვის, რომელთა საფუძველზედაც პროლეტკულტურათა ასოციაციის უჯრედები გაფადგილდებათ ჩაატარონ ლიტერატურული დამწყებ ავტორებთან...

საკითხა მხოლოდ გაგება, რომ როგორც ყველაფერი, რაც ეეთდება საბჭოთა ყოფაში, »ქარხნების ისტორიის« გამოცემაც არის თვით მუშების საქმე.

ბალვა რადიანი

პროლეტ-მწერლობის მოძრაობის ძირითადი საკითხები

ოციალიზმის პერიოდში შესვლა პროლეტ-ლიტერატურული მოძრაობის წინაშე სვამს მთელ რიგ მტკივნეულ, საპასუხისგებლო და გადაუდებელ ამოცანებს. პროლეტარულ მწერლობამ უნდა დასძლიოს დღევანდლობის დიადი ტემპანოსაგან ნაკოორჩენი. მან აქტიური მონაწილეობა უნდა მიიღოს თავისი შემოქმედებითი და პროპაგანდისეული საქმიანობით სოციალისტური ქვეყნის შენებლობაში.

რა ძირითადი ამოცანები სდგას პროლეტარულ მწერლობის წინაშე?

პარტიის ლოზუნგი: „ეკეკეარა უნდა იკრიბოდეს თავის ბანრეს!“—ძირითადი საპარტიოლი ამოცანაა დღეს მთელი პროლეტარული მწერლობისათვის.

პროლეტარული ლიტერატურის ნამდვილ ბანრეს ადგილ უნდა ბიჯიდენ სოციალისტური აღმშენებლობის ბანრეში—დამკვრელნენ. მწერლობამ უნდა გეგიჭვნის ჩვენი ეპოქის დადებითი ტიპები—დამკვრელი მუშები, ხელოვნელთა ენერგიზიტები.

ამ ლოზუნგის განხორციელების საქმეში მწერალი ბევრ სიძნელეებს ხვდება. მეშობლის ეს სფერო ახალია, დაუმუშავებელია. ამ არაფერი ისეთი ნიმეში არ გვიქვს, რომელზედაც შეიძლებოდეს ვისწავლოთ.

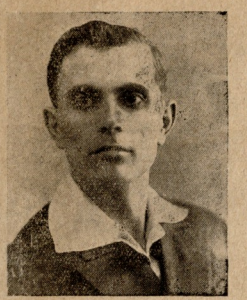
საჭიროა სრულიად დამოუკიდებელი მუშობა, უნდა ვეძიოთ საუკეთესო გზები, რაცა უჩვენოთ ქვეყანას ჩვენი აღმშენებლობის საუკეთესო ადამიანები. მწერლობამ ინდუსტ ალ უნდა ფიფიფლოს ლიტერატურული ოტატობა, ტეხნიკა, რომ მუშათა კლასის გმირული თავგანწირვა სოციალიზმის მშენებლობის საქმეში ასახული იქნეს ღრმად და ალეკიად.

ამ საქმეში უძლიერი გამოჩნდება ის მწერალი, რომელიც არ იქნება შეიარაღებული თავისი ალსლის, თეორიით—მარქსიზმ-ლენინიზმით, ეძლიერი აღმშენებელ მწერალი, რომელსაც არ შეეძლება ცხოვრებისანალეზი მიეღო თავის წინააღმდეგობით, რომელიც ვერ შეძლებს მოვლენების ზედაპირის აქეთ დათხოოს მისი სიღრმე და კლასიური შინაარსი.

ამასთანავე, რომ მწერლებმა მოგვაკეთონ ხელოვნელთა ენერგიზიტები, დინამიკა, გვიჩვენონ სოციალისტური ეკონომიკელმა, გვიჩვენონ სოციალისტური ეკონომიკელმა, ბანრამბა საფუძველი, მათ ფნდა ასახონ არა მარტო ის პროცესები, რომელნი მიბეიდოდეს პროლეტარიატი ასხდაფრეულ არა მარტო ქვეყანას, არამედ თავის ფაესაც. ამ შუამავლობ უდიდეს მტერს წარმოადგენს ეკლიარიზმი, სქემატიზმი და ზერელე ფაქტოგრაფია.

ხელოვნელთა გმირების მხატვრული ჩვენება ჩვენში ჯერ კიდევ მეტის-მეტად ოსტატად მიმღინარეობს. ამ საქმის უდიდესი მაშენელობა ჯერ კიდევ არა აქეს შეთვისებული მოსდევ პროლეტარულ მწერალს. ... ისეთი ისეთი ანმანაგები, რომელთაც ეკ... ... ლიტერ მშენებლობის გმირების ჩვენ... ... ...

პროლეტარიატის დამპყრობელი ბრიგადა



პ. ჩხიკვაძე

ს. ჩიკოვანი

პ. სამსონიძე

თოთხმეტი წელი!
ოგურკა რაკინის თოთხმეტი ტირო
კაპიტალიზმს
ძირგამოთხრილ ფესვებზე დარტყმული
ვით შავი ხელმა,
კალატაზი, დერეფანი, ხეირო
სოციალისტურ შენებაში
ჩვენ ვართ ჩამბილი.
ბიდან შეეცალეთ
გულვამპტფდარეს, ოპორტუნისტებს:
ოქვენ, ვის არ ტეზანდათ
ტიფში
ჩქარი,
ბოლ ეეეი,ეური
გბეიდეთ ერთი:
გიგანტები გიგანტებს მისდეკენ
ბარიდან ბრძოლა ხუთწლედისთვის
სწორიდ გმირეული.
როცა ბლოკადა კაპიტალის
ისეგ გრძელდება
და სისხლითან მისი ხელი
ბოლეფლიოს უტეგენ,
ამ დროს დამკვრეოლთა ლეგიონი
ბტერს არ ნებდება
და ნაკთის ხუთწლედს
ორნამეეენ წელში ასორელებს.
ალალმა ბაკოს!
გამარჯვეკენის დროსა პირველი
ბაბ იდგთ ხელში!
სიმამაკე ჩვენი ეგ არი.
20.000 თავგანწირეოა გასაკვირველი
მსოფლიო ოკანყის
მოწმოდება ანოს მედგარი!
„ტრაბუტორებს—ნაკთი!
ფინანოოს ბენზინი მიეს.ეკეთ,
ესენაგ დეტერდინგს
ამოვეესოთ ყრონტი მაზუთითი!"
ოა სთქვეს—მიწის ფულს
დაეძგერენ მეგრძოლნი ბტეკეთ.
ეპრიეთან ანლაკ.
ყოველ საათს!
და ყოველ წუთითი!
თუ ტეშინ ბეკრე გარლეკეკეეგ
ბეკეთნდა დონბასში,
თუ ეკრ ეოლეგმდეთ ზაეი ოკროს
სასტოველ მარიეს—
შეხეკეკეთ!
დღეს ის პირველია დამკვრელოსაში,
ხვალ კი
მილიონს ტონნით ოწყენს, იგი ლაპარაკს!
რა დადგდება მილიონთა ადფაროთავებას!
ნიწო ზანზარეს ბლიეშინგის
ძმიმე ეეეგრენთ.
საკეთარ მოტორს ჩვენ ვამშენებთ!
ბასსების ნენას
ვერ შეაჩერებს მოკანტულთა მწარე წეწენ!
ბვეეო, რიე წინად
სოლტაკეთ წელში ვწყდებოდთ.
კოტტინის მეტი
ვინ უმეორებს კვამლიან ქოხებს!
ლრმა ეეეკერეთს,
ჩამორჩენის გავეტეხოთ ლოდი.
დაეკრათ სოზანტეს,
ეეეიკოს მაგარ კოლოხებს!
ხორმლოთ ავაკოთ
საბეკოის ვრაკეი ბეღლები.
ფართე გზა ეეკპრეკს,
დრიიეკენებს,
ელექტროოეეთნებს!
კომბაინებზე
კოლეეეეენ დაეკეკათ გლეხები
და „ეეიმდეგ ენახოთ
მსოფლიოში ვინ ვის გაოკსერებს!"
არ ვემშენებთ ჩვენ
ბენზინის „ოდიენ" ქალაქს.
მრავალ მდინარეს
გოეტეხეთ ხერხემლის ქვაკი...
ეკ,
სად რიონი ნადირივით
ირბეკდა ბალეკს
ესი ათასი კილოვატთან
ეიეეთკენს წყალი!
ეოეეთა ნაკეკნად
მოგრაიალე ავტობუსები
პარკი,
ყეკეოენი,—
ხეიეეენი,
ცაცდადიეენი!
ოოოოოს, ბრეწყინავს
პროეეეკტორის ელვარებით
ოიეეტლტრიალეთ ქალაქენის
ეკანეეე ქეიენი.
ეაენეოოგორეს!
ეტალინგრადი!
ეეეე

მწერლობაში გაწვეულ დამკვრელ მუშათა შემოქმედების საღამო

4 ნოემბერს ეგ. ნინოშვილის სახ. მწერალთა სასახლეში პროლეტარულ მწერალთა ასოციაციის თაოსნობით გაიმართა მწერლობაში გაწვეულ დამკვრელი მუშების შემოქმედებითი საღამო.

საღამო გახსნა საქ. პრ. მწ. ასოციაციის მდივანმა **ამხ. შ. რადიანმა,** რომელმაც თავის შესავალ სიტყვაში აღნიშნა, რომ ეს შემოქმედებითი საღამო წარმოადგენს ერთგვარ შეჯამებას იმ დიდ კულტურულ-პოლიტიკური ხასიათის საქმისა, რომელიც ცხრილია დამკვრელ მუშათა მწერლობაში გაწვევის სახელწოდებით. დამკვრელ მუშათა მწერლობაში გაწვევა გამოხატავს პროლეტარიატის კლასიერ იერიშებს კულტურის ფრონტზე.

დღეს იშლება ზღვარი გონებრივ და ფიზიკურ შრომას შორის, დამკვრელთა გაწვევა ამის გამოხატულებაა.

დამკვრელი პროლეტარული მწერლობაში შემოქმედებითი ხელმძღვანელები უნდა გახდენ.

დამკვრელთა მწერლობაში გაწვევა ლაპარაკობს იმის შესახებ, რომ პროლეტარული მწერლობა გადაიქცა მასიურ მოძრაობად.

შემდეგ მწერლობაში გაწვეულ დამკვრელი მუშების შემოქმედების შესახებ მოხსენებით გამოვიდა ამხ. **სიმ. წვერავა.** მომხსენებელმა აღნიშნა:

„დამკვრელი მუშების მწერლობაში გაწვევა უდიდესი მნიშვნელობის ლიტერატ.-პოლიტიკური ფაქტია. იქ მაუბა ახალი პირობები და ახალი ფდგომარეობა, როცა დამკვრელი მუშა შემოდის ლიტერატურაში პროლეტარული მსოფლმხედველობით, საწარმოო ცხოვრების გამოცდილებით და ვმიიერული შრომის პროცესებით.

დამკვრელი მუშების მწერლობაში შემოსვლა იმ გარდატეხის დასაწყისია, რომელმაც ძირეულად უნდა გარდაქმნას მწერალთა ორგანიზაციის მუშაობა. მწერალთა ორგანიზაციებმა იმეგზარად უნდა წარმართონ ლიტერატურულ - პოლიტიკური მუშაობა, რომ უზრუნველყონ მუშათა ახალი ძალების ლიტერატურაში შემოყვანა.

საქართველოს პროლეტარულ მწერალთა ასოციაციი ერთი წელია, რაც აწარმოებს დამკვრელი მუშების მწერლობაში გაწვევას. უნდა აღინიშნოს, რომ მიუხედავად სათანადო მიღწევებისა ამ მუშაობას თან ახლავს საკმაო სუსტი მხარეები, რაც იმაში გამოიხატება, რომ ეერ შეეძლოთ ყველა ფაბრიკა-ქარხნებში კონკრეტული შემოქმედებითი მუშაობის გაწევა და დამკვრელ მუშების სალიტერატურო წრეებში ჩაბმა.

ასოციაციამ თავის რიგებში გაიწვია რამოდენიმე ათეული დამკვრელი მუშა. ამათგან სათანადო შემოქმედებითი აქტივი შეიქნა. მათი მხატვრული ნაწერები დღეს იბეჭდება სხვადასხვა ჟურნალ-გაზეთებში. ზოგი კი წიგნებად გამოდის".

შემდეგ მომხსენებელი შეეხო დამკვრელი მუშების ნაწერებს ცალკალკე. განსაკუთრებით შეჩერდა ამხ. **ნაზარბეგოვზე, ჯდარკავაზე, გრ. ტაბატაძეზე** და სხვ.

„საერთოდ უნდა აღინიშნოს, — დასასკვნა ამხ. მომხსენებელმა, რომ მეტად საინტერესო მუშობას აწარმოებენ მწერლობაში გაწვეული დამკვრელი მუშები; თუმცა მათ ჯერ-ჯერობით ბევრი ხუსტი მხარეები აქვთ: ზმრიად ენის უცოდინარობა, კლასიკოსების ტყეცობაში ყოფნა და მათი უკრიტიკოთ შეთვისება, მხატვრული სისუსტე და სხვ.

მაგრამ ამ ნაკოთა გამოსწორება შესაძლებელია ჩვენი სისტემატიური მუშობით მათთან. უნდა გაიმართოს წრეები ლაბორატორიული მეთოდის საფუძველზე შემოქმედებითი ხასიათის მუშობა.

დამკვრელი მუშები უნდა გახდენ მწერლების ცენტრალური ფიგურად, როგორც ორგანიზაციულ, ისე შემოქმედებით სფეროში.

ამას შეეძლება პარტიის გენერალური ხაზის მტკიცეთ გატარებით და ი. სტალინის იქნაი ცნობილი მითითების ღრმა შეგნებით".

მოხსენების შემდეგ თავიანთი ნაწარმოებები წაიკითხეს დამკვრელმა მუშებმა: **ა.ო. ტაბატაძემ, ვ. ბაზლაძემ, ი.ი ნაზარბეგოვმა, გ. მაისურაძემ გ. ასათიანელმა, კ. კაჭახიძემ.**

დამკვრელ მუშების შემდეგ გამოვიდენ პროლეტარული და საბჭოთა მწერლები: **ირ. აბაშიძე, ი. მოსაშვილი, შ. ჯაფარიძე, ალ. გომიაშვილი.**

X.

კომკავშირი და პროლეტმწერლობა

კპაკ-ტიკური ლენინისიზმიანი კომკავშირის და საკპაკ. პროლეტარულ მწერალთა ასოციაციის შეერთებული მუშაობის შესახებ

(საქ. ა.ლ.კ.კ. ცეკას ბიუროს დადგენილება)

საქართველოს ალკკ და პროლეტარულ მწერალთა ასოციაციის შეერთებულ მუშაობის გაძლიერების მიზნით კომკავშირის ც. კ. ბიუროო ადგენს:

1) გამოცოცხლებულ იქნას გაზ. „ახალგაზრა კომუნისტთან" არსებულ კომკავშირულ მწერალთა წრის მუშაობა, რომლის ხელმძღვანელობაც დაეკალოს რედაქციას და პრ. მწ. ასოციაციას.

2) წინადადება მიეცეს „ახალგაზრდა კომუნისტის" რედაქციას სისტემატიურად ყოველ ორკვირაში გამოუშვას ლიტერატურული ფურცელი.

3) პროლეტარულ მწერალთა ასოციაციასთან ერთად მიმაგრებული იქნას მსხვილ კომბინატებთან და კოლექტივებთან პროლეტარული მწერლები.

4) აუცილებელ საჭიროდ იქნას ცნობილი პროლეტარულ მწერალთა ნაწერების პერიოდული კითხვა კომკავშირის აქტივზე, მიეცეს წინადადება კომკავშირის ტფილისის კომიტეტს უზრუნველყოს კომკავშირის აქტივზე პროლეტარულ მწერალთა ნაწერების საზოგადოებრივი კითხვა.

5) ბიუროს მახლობელ სხდომაზე მოსმენილ იქნას საქ. პრ. მწ. ასოც. მოხსენება დამკვრელ მუშათა მწერლობაში გაწვევის და მასში კომკავშირის მონაწილეობის შესახებ.

6) წინადადება მიეცეს „ახალგაზრდა კომუნისტს" სისტემატიურად გააშუქოს საქ. პრ. მწ. ასოციაციის და მწერლობაში გაწვეულ დამკვრელ მუშათა გაწვევის საკითხები.

მარქსიზმ-ლენინიზმის ინსტიტუტის ხელოვნებისა და ლიტერატურის სექცია

მიმდინარე წლიდან მარქსიზმ-ლენინიზმის ინსტიტუტის ხელოვნებისა და ლიტერატურის სექცია გაცხოველებულ მუშაობას აწარმოებს. სექცია ეწევა, როგორც სასწავლო, ისე მეცნიერულ კვლევითი ხასიათის მუშაობას. სექცია მიზნით ისახავს მოამზადოს სახელოვნო ფრონტისათვის მეცნიერთა კომუნისტური კადრები. ამ მიზნით, სექციასთან მომზადდნენ, როგორც ასპირანტურა, ისე პროლეტარულ მწერალთა და კრიტიკოსთა ჯგუფი.

მეცნიერულ - კვლევითი მუშაობის ხაზით სექციაში ჩამოყალიბებულია: მეთოდოლოგიური, პროლეტარული მწერლობის, საქართველოს და ა.-ჯ. ხალხთა ლიტერატურის ისტორიის, კაპიტალისტურ ევროპის ლიტერატურის, სახვითი ხელოვნების, ენრ და მუსიკალური ქვესექციები. ქ.-სექციის მეცნიერულ-კვლევითი მუშაობის გეგმები უკვე დამუშავებულია და ინსტიტუტის გამგობის მიერ დამტკიცებული. ამჟამად მიმდინარეობს გეგმით გათვალისწინებული მუშაობის რეალიზაცია. 1932 წლის გეგნერალური გეგმის დამუშავებაც ამ დღეებში დამთავრდება.

2 და 3 ნოემბერს ინსტიტუტის შენობაში შესდგა მუსიკალურ ქ.-სექციის მიერ მოწყობილი მოხსენებადისპუტი. ციკლი „სოციალისტური რეკონსტრუქცია და ხელოვნება", თემა **1** „ორ ფრონტზე ბრძოლა მუსიკალურ ხელოვნებაში".

შესავალ სიტყვით გამოვიდა ინსტიტუტის ნამდვილი წევრი ამხ. **პ. მარია.** მოხსენება წაიკითხა ინსტ. ნამდ. წევრმა ამხ. **შ. დუდუჩავამ.** თანამოხსენებებით გამოვიდა ბრიგადის შემადგენლობა: **შ. შველიაძე, გ. კილაძე** და **შ. აზმაიფარაშვილი.** ცალთაში მონაწილეობა მიიღეს: **ბოკუჩავამ, ფალიაშვილმა, ფოცხვერაშვილმა, კოკელაძემ, დოლიძემ** და სხვ. მოხსენება დისპუტის დაწერილებითი ანგარიშით დაიბეჭდება.

ნოემბრის თვის განმავლობაში მარქსიზმ - ლენინიზმის ინსტიტუტის ხელოვნებისა და ლიტერატურის სექცია აწყობს მოხსენება - დისპუტებს შემდეგ თემებზე: 1) იდეალიზმი და ეკლექტიზმი ქართულ კრიტიკაში ბრიგ. ხელმძღვანელობს ამხ. **შ. რადიანი,** 2) „სარმა"-ს გამოფენა ბრიგ. ხელმძ. — ამხ. ამხ. **შ. დუდუჩავა** და **მირზოიევი,** 3) სსრ კავშირის დაცვა და ხელოვნება — ბრიგ. ხელმძღ. **ა. სულთავა.**

ლიტძრძოლიკა

ამიერ - კავკასიის პროლეტარულ მწერალთა ასოციაციის საგადვნო

16 ნოემბერს, საღამოს სრულ 7 საათზე ე. ნინოშვილის სახელობის მწერალთა სასახლეში გაიხსნება ამიერ - კავკასიის პროლეტარულ მწერალთა ასოციაციის სამდივნოს გაფართოებული პლენუმი.

—:—

„ბრძოლა შემოქმედებითი მეთოდისათვის"

საქ. პრ. მწ. ასოციაცია ამზადებს კრებულს „ბრძოლა შემოქმედებითი მეთოდისათვის".

კრებულის რედაქცია დავალებული აქვს: ა. სულავას, გ. ნატროშვილს და **კ. მელაძეს.**

—:—

გერმანიის მწერალთა დელეგაცია

15 ნოემბერს ტფილისში ჩამოვა გერმანიის მწერალთა დელეგაცია, რომელიც ცხლა ბაკოში იმყოფება. დელეგაცია საქართველოში დაჰყოფს ორ კვირას.

—:—

საქ. პრ. მწ. ასოც. კრებიდუმის გაფართოებული სხდომა

14 ნოემბერს, საღამოს სრულ საათზე ე. ნინოშვილის **სახელობ**ის მწერალთა სასახლეში **შესდგება ქართველოს პროლეტარულ მწ**ერალთა ასოციაციის **კრებ**ადუმის **გაფ**ართოებული **სხ**დომა.

კრებადუმის **წევრ**ებისათვის **და**სწრება **სავალდებ**ულოა.

—:—

ბრძოლა ლენინურ ეტაპისათვის ლიტერატურის მეცნიერებაში

იბეჭდება და ამ დღეებში გამოვა კრებული „ბრძოლა ლენინური ეტაპისათვის ლიტერატურის მეცნიერებაში". **კრებულში მოთავსებული იქნება შ. რადიანის, ვ. ლუბარსკაიის, ბ. ნატროშვილის, ა. სულავასა** და **კ. მელაძის წერილები.**

კრებულის რედაქცია დავალებული **აქვს შ. რადიანს** და **ვ. ლუბარსკაიას.**

—:—

კრებული ხუთწლედის გმირებზე

საქ. პრ. მწ. ასოციაცია ამზადებს **კრებულს ხუთწლედის გმირებზე. კრებულში** დაიბეჭდება **პროლეტარულ და მოკავშირე მწერლების ნაწერები ხუთწლედის გმირებზე.**

კრებულის **რ**ედ**აქ**ცია **დ**ავ**ალ**ებ**ული** **აქ**ვს **პ. ჩ**ხ**ი**ვ**ა**ძ**ეს** **და** **ს. ფ**ვ**ე**ლ**ა**ვ**ა**.

—:—

„განთიადის წინ"

ალექსანდრე ქუთათელმა დასაბეჭდად დაამზადა რომანი „განთიადის წინ", ნაწილი პირველი; რომელიც იბეჭდებოდა ჟურნალ „მნათობში", წიგნი გამოსაცემად მიღებულია **სახელოვნების** მიერ.

—:—

ფეცდმის ბასწორება

პავლე ინგოროყვას განცხადებანი, რომელიც ჩვენი გაზეთის პირველ ნომერში დაიბეჭდა, გაამაღლა **კორეტტურულ** შეცდომა, რომელიც სცენის ბაზრ. დაბეჭდილია: „ამის შემდეგ, ვინც მართლა მშრომელი მსაზის **წინააღმდეგ** ვართ გამოსული, სამერაყეო და ადამრიძეკო არაფერი დაგვიჩენია".

კავშირი უკრაინას და საქართველოს შორის

ლენინური ნაციონალური პოლიტიკის ერთ - ერთ უმთავრეს ამოცანას შეადგენს—ნაციონალურ კულტურის ნიადაგზე აშენდეს ინტერნაციონალური - სოციალისტური კულტურა. ამ მიზნის მისაღწევად საჭიროა ეროვნულ კულტურათა ურთიერთ გაცნობა, გამოცდილების გაზიარება. ასეთ გზას ადგანან საბჭოთა კავშირის ყველა რესპუბლიკები. გასაკუთრებით უნდა აღინიშნოთ საბჭოთა უკრაინის და საბჭოთა საქართველოს შორის დამყარებული ურთიერთობა, რომელიც უკვე შეიძლება სამაგალითოდ ჩავთვალოთ სხვა რესპუბლიკებისათვის.

რა გაკეთდა სახელდობრ?

უკრაინის კულტურის დეკადამ, რომელიც ჩატარდა საქართველოში ივლისის პირველ ნახევარში, დიდი ყურადღება მიიპყრო ჩვენი საბჭოთა საზოგადოებრივობის და საზოგადგარეშეოდ. დეკადამ მოგვცა მრავალი პრაქტიკული შედეგები. ასეთივე დეკადა ჩატარდება უკრაინაში, სადაც წარმოდგენილი იქნება საბჭოთა საქართველოს მიღწევები კულტურის ფრონტზე.

კულტურის დარგში მიღწევების ურთიერთ გაცნობა წარმატებით მიმდინარეობს.

დრამატურგიის და საერთოდ თეატრის დარგში ჩვენ უკვე საგრძნობი მიღწევებს ვგვძენ. საქართველოს მეორე სახელმწიფო თეატრმა უკვე წარმოადგინა უკრაინის ცნობილ დრამატურგების მაკოლა კულიშის პიესა „კიმფუნა ველზ" და ივანე მიკიტენკოს „ანათეთ ვარსკვლავები". პირველი პიესით გაიხსნა სეზონი გასულ წელს და მეორეთი მიმდინარე წელს. პიესა „ანათეთ ვარსკვლავები" და ამავე ავტორის მეორე ეაუკეთესო პიესა „ფონბასი" იდგმება საქართველოს სხვა თეატრებშიაც.

სახ. ოპერას განწრახული აქვს დადგას „უკრაინული ოპერა „ტარას ბულბა" და ბალეტი „ფერენჯი". უკრაინის სახელმწიფო თეატრს „ბელ[illegible]ელს" განწრახული აქვს დადგას [illegible]ანის პიესა „თეთნული" და [illegible]ციის თეატრს „კალაბის [illegible]". 18 ოქტომბერს დი[illegible]ვარსკოვის სახ. ოპერამ [illegible]ნულ ენაზე „ზ. ფალიაშვილის ოპერა „აბესალომ და ეთერი". ოპერა განსაკუთრებულ წარმატებით მიდის, ვინაიდან თეატრის კოლექტივმა დიდი შრომა დახარჯა ამის საუკეთესოდ შესრულებისათვის. ოპერა დადგა რეჟ. ფალავამ, მხატვარი ს. ნადარეიშვილი, ქორეოგრაფი ჯავახიშვილი, რეჟ. თანშემწე მ. კვალიაშვილი., დადგმას ხელმძღვანელობდა საქართველოდან გაგზავნილი სპეციალური დელეგაცია —ხელოვნების სექტორის გამგე გ. შავგულიძე, პროფსაბჭოს კულტსექტორის გამგე ი. არჩვაძე, დრამკომის თავმჯდომარე გ. ბუხნიკაშვილი, სახ. ოპერის სახატვრო საბჭოს წევრი —მუშა ა. სოლოლაშვილი.

განსაკუთრებით აღსანიშნავია ლიტერატურულ ნაწარმოებთა გადათარგმნა და გაცნობა ურთიერთ შორის მასიურ მკითხველებისათვის. უკრაინულ ენაზე უკვე გამოცემულია შემდეგი ავტორების ნაწარმოებნი: მ. ჯავახიშვილის, „ჯაყოს ხიზნები" და ცალკე მოთხრობები, ბ. ბიბინეიშვილის, „25 წლის მანძილზე", ტატი შვილის, ნ. ლორთქიფანიძის, კ. ლორთქიფანიძის, დ. შენგელაიას და სხ. ამ მოკლე ხანში გამოშვებულ იქნება. ნინოშვილის რჩეული მოთხრობები, ეფაკ-ფშაველის რჩეული ნაწაროებნი, ლ. ქიაჩელის „ტარიელ გოლოა", პოლუმორდვინოვის „ოკეანის ძმები", ბ. ჩხეიძის მოთხრობები, სულიაშვილის „ნაღვერდალი", ჩხიკვაძის „სარეულები". რ. გვეტაძის „თეთ", მიღშვილის „ეპოპეა", დ. კლდიაშვილის „მოთხრობები", ფ. შენგელაიას „ბათა ქექია", ვ. ჯავახიშვილის „არსენა მარაბდელი", კ. ალაძის ლეჭსთა კრებული, ბ. ჟღენტის „ლიტერატურული საქართველო", ბ. ბუა ჩიძის „კრიტიკული წერილები" და ბ. ბუხნიკაშვილის პიესათა კრებული და სხვ.

სახელგამი ამზადებს გამოსაცემად შემდეგ უკრაინულ ავტორებს: მიკიტენკო — „მშვიდობიანობის მტრეფები", კირილენკოს — „ეიერში", პოლიპენკოს „უბრალო მოთხრობები", ირჩანის „ისურალი სიკვდილი" ხელეფოს „ცხოვრება", ოგრეთვე გამოცემული იქნება უკრაინული პოეზიის კრებული და სხვ.

წ.-ყრმოისა და ფლოტის ლიტერატურულ გაერთიანება-ში მუშაობა

სახელგანოვანი პეროროდი წოილი არმიის და ფლოტის ლიტერატურულ გაერთიანების („ლოკფის") მუშაობა გამოხატა უჯრედების დაარსებასა და საწრეო მუშობაში. უჯრედებში დამკვიდრებულია მუშობა სწარმოებდა ლმობიერად ავქალი ბანაკში. ამ ეტაპზე „ლოკფის" უჯრედების მუშაობა შენელებულია; მუშაობა განახლდება არმიაში ახალწვეულთა შეკრების შემდეგ. „ლოკფის" სამდივნოსა და საქართველოს პროლეტარულ ჩწერალთა ასოციაციის სამდივნოს ადგენილებათა თანახმად ავგისტიში უნდა გამოსულიყო ერთნერ „პროლეტარული მწერლობა". მაგრამ სახელგამის აპარატის დაუდეგრობით ჟანსაბნელის გამოცემა დაგვიანდა ორი თვით.

საზეიმო საღამო

8 ნოემბერს, ეგ. ნინოშვილის სახ. მწერალთა სასახლეში გაიმართა ოქტომბრის 14 წლის აღსანიშნავი საზეიმო საღამო.

საღამო გახსნა საბჭოთა მწერლების ფედერაციის მდივანმა ამხ. **სიმ. წვერავამ.** მოხსენებით თემაზე: „ოქტომბრის 14 წლის თავი" გამოვიდა ამხ. **ივ. ვაშაძაძე.**

თავიანთი ნაწარმოებებით გამოვიდენ პოეტები და პელეტრისტები: **ირ. აბაშიძე,** ვ. **გიორინდაშვილი, ალ. გომიაშვილი,** კონ. **ლორთქიფანიძე, გ. კაჭახიძე, გ. მაისურაძე, (დამკვრელი მუშა) ი. მოსაშვილი, შ. ნავთლუღელი, ვ. რუხაძე, გრ. ტაბატაძე (დამკვრელი მუშა), ა. ჩაჩიბაია, მიხ. ჩიქოვანი, გ. ქუჩიშვილი, ვ. ფურულა.**

სარედაქციო კოლეგია

რ. გვეტაძე, ნ. მიწიშვილი, შ. რ ა დ ი ა ნ (პ.-მ. რედაქტორი), **ა ს უ ლ ა ვ ა, ლ. ქ ი ა ჩ ე ლ ი, ს. ჩ ი ნ ო ბ ა ვ ი ნ, ს. ფ ვ ე ლ ა ვ ა.**

რ ე დ ა ქ ც ი ა მოთავსებულია ეგ. ნინოშვილის სახელობის **მწერალთა** სასახლეში, მაჩაბლის ქ. № ტელ. 1—65.

გ ა მ ო ვ ც ე მ ე ლ ი — სახ. **გ ა მ ო ვ ც ე მ ლ ო ბ ა**

ი ბ ე ჭ დ ე ბ ა ◆ ა მ დ ღ ე ბ ე ბ ი ს ა

გ ა მ ო ვ ა

შ ვ ლ ვ ა რ ა დ ი ა ნ ი ს წ ი გ ნ ი

„თანამედროვე ქართული ლიტერატურა"

წიგნი შეიცავს 20 ნაბეჭდ ფორმას.

გ ა მ ო ვ ს ნ ა ს ა ხ ე ლ ვ ა ნ ი ს.

გ ა მ ო ვ ი დ ა ◆ ი ყ ი დ ე ბ ა

პ ა ნ ტ ე ლ ე ო ნ. ჩ ხ ი ბ ვ ა ძ ი ს

ა ხ ა ლ ი წ ი გ ნ ე ბ ი:

1) **„დალამებიდან გათენებამდე"** მოთხრობები.

„ამბანანი ბუთხუზი" მოთხრობა.

„მინდვრის ყვავილები" მოთხრობა.

18 ნოემბერს, საღამოს სრულ 7 საათზე.

ე. ნინოშვილის სახელობის მწერალთა სასახლეში

მ ა ი ხ ს ნ ე ბ ა

პ ო ე ზ ი ი ს ს ა ნ ა ხ ა ო ბ ი ს ი

მომხსენებლები: ალ. სულავა.

კონსტ. ლორთქიფანიძე.

საქ. პრ. მწ. ასოციაციის სამდივნო.

დ ა ი ბ ე ჭ დ ა ◆ ა ◆ ა მ დ ღ ე ბ ე ბ ი ს ა

„მ ნ ა თ ო ბ ი" № 9—10 ს ი ტ ყ ვ ი ს ა ნ ი — ო ქ ტ ო მ ბ ე რ ი

შ ი ნ ა ა რ ს ი:

პ ო ე ზ ი ა: ი. მოსაშვილი — „ლეკსები ალაბანზე", **შ.** შველაშვილი — „ცემენტი", ვ. რუხაძე — „ორი ლეკსი", **ვ.** ფურულა — „ამირი იხოდება", **ა** ბეზნოსენსკი — „ზეტევა.

პ რ ო ზ ა: ს ფეფიავა — „ჩადაპრილი მუხლი" (დასასრული), ს. **მ ა ნ შ ა ნ ა შ ვ ი ლ ი** — „ბაზარი" (პიესა), **მიხ. ჯ ა ვ ა ხ ი შ ვ ი ლ ი** — „არსენა მარაბდელი", ი. **ძ ი კ ა ტ ი ნ კ ო** — „ძმები", **ს** კლდიაშვილი — „ლეტლამა შემდეგ", **მიხ. ჩ ი ქ ო ვ ა ნ ი** — „ეკა".

კ რ ი ტ ი კ ა, მ ე ც ნ ი ე რ ე ბ ა, ბ ი ბ ლ ი ო გ რ ა ფ ი ა: **შ. რ ა დ ი ა ნ ი** — „ლენინური ეტაპი ათეული ლიტერატურის მეცნიერებაში", **ბ. დ ე ვ დ ვ რ ი ა ნ ი** — „ოფლთვალის თეატროოა მეთოდოლოგიისათვის", **კ. კ ე კ ე ლ ი ძ ე** — „ვეფხვის ტყაოანია ავტორობის საკითხი და დრო მიი დაკერისა" (დასასრული), ბიბლიოგრაფია.

„ კ ო ვ ე ნ ი ს ტ ი " ბ ა ბ ო ს ნ (ბ) № 68. ( ) ( ) ( )