



The logo consists of a large, stylized, black-outlined word "კურანტი" (Kuranti) in a modern font. Above the letter "i" is a small black dot. A vertical green stem with three leaves is positioned in the center. Below the main text are two smaller, identical, black-outlined words "კურანტი". At the bottom right, the text "გამოდის 1993 წლის" is written in a smaller, black font.

გამოდის
1993 წლის
მარტიდან

დამოუკიდებელი ებრაული გაზეთი საქართველოში

„MENORA“ INDEPENDENT JEWISH NEWSPAPER IN GEORGIA

אָבָרֶה

„МЕНОРА“ НЕЗАВИСИМАЯ ЕВРЕЙСКАЯ ГАЗЕТА В ГРУЗИИ

0102010000
(შვატი)
1-15
№2 (360)
(5772)
2012

”מנורה” עיתון יהודי בגאורגיה

၁၃ စွဲဘေးရန် ပြန်လည် ပေါ်လောက်ခဲ့သူများ
အောင် ပြန်လည် ပေါ်လောက်ခဲ့သူများ

ჩვენი კორესპონდენტი ის-
რაელში გამგზავრების წინა დღეს
შეხვდა ბატონ არჩილ კეკელიას
და სამიოდე კითხვით მიმართა
მას.

— ბატონო არჩილ, გვიმბეთ
თქვენს შესახებ...

— ვარ 32 წლის. თბილისის სახ-
ელმწიფო უნივერსიტეტის საერ-
თაშორისო ეკონომიკის ფაკუ-
ლტეტი დავამთავრე. ერთი წლის
მანძილზე გაცვლითი პროგრამით
უცხოეთში ვსწავლობდი. შემდეგ
კი ინგლისში — ძალიან მაღალი
დონის ბიზნესის სკოლაში. რამ-
დენიმე თვე ინგლისის საინვესტი-
ციონ ბანკში ვმუშაობდი, შემდეგ
კი საქართველოში დავბრუნდი და
ეკონომიკის მინისტრის პირველ
მოადგილედ დავინიშნი. ყოველთ-

ვის მინდოდა, რომ ჩემი სამშობლოს სამსახურში ვყოფილიყავი.

— ბატონი არჩილ, აქამდე თუ გეონდათ ურთიერთობა ეპრაულ სა-
მყაროსთან, ისრაელთან?

— ბევრი ებრაელი მეგობარი მყავს. ჩემი ბებია — დედის მხრიდან ებრაელი — გვარად გერმევიჩია, ფაქტიურად მისი გაზრდილი ვარ. ყმანვილობისას „სოხნუთის“ პროგრამით ისრაელში უნდა წავსულიყავი, მაგრამ მერე უკეთესი — აშშ ვარიანტი არჩიეს ჩემმა შშობლებმა. სამწუხაროდ, ისრაელში ნამყოფი არ ვარ. ყოველთვის მინდოდა ამ ქვეყანას ტურისტის სტატუსით ვწვეოდი, თუმცა, ისე მოხდა, რომ ელჩის სტატუსით ჩავალ. ელჩის თანამდებობა ჩემთვის ძალიან საინტერესოა, მით უმეტეს, ისეთ ქვეყანაში როგორიც ისრაელია. მქონდა რამდენიმე შემოთავაზება, მაგრამ მე ისრაელი ავირჩიე. ქართველ და ებრაელ ერს ძალიან დიდი ხნის მეგობრობა აკავშირებს. ვეცდები ეს ურთიერთობა კიდევ უფრო გავალორმავო.

— რა იქნება თქვენი პრიორიტეტი?

— პრიორიტეტული იქნება ბიზნესი, ტურიზმის განვითარება, ინვესტიციების მოზიდვა, ორი ქვეყნის მეგობრული ურთიერთობის კიდევ უფრო გაღრმავება, თავისუფალი ვაჭრობა. საქართველოს მოქალაქეები-სათვის ისრაელში უვიზო რეჟიმის შემოღება და სხვა.

— დღეიდან თქვენი ცხოვრების ძალიან სერიოზულ ეტაპს იწყებთ. „მე-ნორა“ გისურვებთ ნარმატებას ამ კეთილშობილურ საქმიანობაში.

ისრაელის უსაფრთხოება ყველაზე მნიშვნელოვანია

როგორც ისრაელის მეშვიდე არხი იტყობინება, აშშ-ს ეპრაული სათემოების წარმომადგენლებთან, რომლებიც ბარაქ ობამას წინასაარჩევნო კამპანიის პოტენციური სპონსორები არიან, შეხვედრაზე გამოსულმა ბარაქ ჰუსკინ ობამამ განაცხადა: „ისრაელის უსაფრთხოება — ყველაზე მნიშვნელოვანია“. „პალესტინის სახელმწიფოს შექმნის შესახებ, მოლაპარაკებებზე ისრაელის უსაფრთხოების დაცვის გარეშე არანაირი პროგრესი არ შეიძლება იყოს მიღწეული“, — ხაზი გაუსვა პრეზიდენტმა ობამამ. მხოლოდ ამ ერთ შეხვედრაზე ობამას წინასაარჩევნო შტაბმა დაახლოებით ნახევარი მილიონი დოლარი შეაგროვა, — იტყობინება ამერიკული პრესა.

თავის გამოსვლაში პრეზიდენტი ობამა ირანის პრობლემებსაც შეეხო. „ჩეთანიაკუს ხელისუფლება და აშშ-ს პრეზიდენტის ადმინისტრაცია ამ საკითხში უპრეცედენტო მასშტაბით თანამშრომლობენ. როდესაც ვაცხადებ, რომ არ დავუშვებ ირანის ბირთვულ შეიარაღებას, ჩემს ყოველ სიტყვაზე პასუხს ვაგებ“, — განაცხადა პრეზიდენტმა ობამამ. შეიძლება შემთხვევითია, მაგრამ სწორედ ამ დღეებში ისრაელში ვიზიტით იმყოფებოდა აშშ-ს შეიარაღებული ძალების გაერთიანებული შტაბის მეთაური გენერალი — მარტინ დემპსი, რომელიც ისრაელებ კოლეგებთან ერთად განიხილავდა პრობლემების ფართო სპექტრს ორივე ქვეყნის უსათროთხოებისა და რეგიონალურ საკითხებში.

ამასთან დაკავშირებით აღინიშნა, რომ ამერიკელი მილიარდერი შელდონ ედელსონი, რომელიც ნეთანი-აპუს მეგობრად და სპონსორად ითვლება, ობამას მეტოქეს — რესპუბლიკური პარტიის კანდიდატს საპრეზიდენტო არჩევნებში წინასაარჩევნო კამპანიის დაფინანსებას დაპირდა. სავარაუდოდ, ეს კანდიდატი ნიუტ გინგრიჩი გახდება.

ისრაელის მინისტრების მიულოცე



22 იანვარს სამი წელი შეს-
რულდა, რაც ბიზნესმენი მის-
ეილ მირილაშვილი გაათავით-
სუფლეს რუსეთის ციხიდან
სადაც მან რვა წელი გაატარა
თითქოსდა ორი ქართველი
ემიგრანტის გატაცების გამო-
რომელთაც უფრო ადრე მისი
მამა გაიტაცეს. 19 იანვარს
მირილაშვილმა ეს საეტაპო-
თარიღი იერუსალიმში გო-
დების კედელთან აღნიშნა
სადღესასწაულო ღონისძიე-
ბაში მთავრობის წევრებმა და
ცნობილმა რაბინებმა მიიღეს
მონაწილეობა.

როგორც პორტუალ „IzRus“ — ს რაბინმა — შმუელ რაბინვიჩმა შეატყობინა, რომელსაც აღნიშნული ლონისძება მიჰყავდა, თვალსაჩინო სტუმრებს შორის გამოიჩინდნენ: შინაგან საქმეთა სამინისტროს მეთაური და პარტია „შასის“ თავმჯდომარე ელი იშა, მშენებლობის მინისტრი — არელ ატიასი, მინისტრი დიასპორისა და პროპაგანდის საკითხებში — იული ედელშტეინი, პარტია „შასის“ ყოფილი თავმჯდომარე და ყოფილი შინაგან საქმეთა მინისტრი — არიე დერი, მთავარი რაბინი ონა მეცგერი. სასულიერო მოღვაწეებ დალოცა დღის გმირი, რომელიც ისრაელში დაბრუნების მომენტიდან სხვადასხვა რელიგიური პროექტების სპონსორი გახლავთ.

ციხიდან გამოსვლის შემდეგ მირილაშვილი რუსეთის ეპრაული კონ-
გრესის პეტერბურგის განყოფილებას ჩაუდგა სათავეში, თუმცა, მალე
ისრაელში დაბრუნდა. 2010 წლის თებერვალში იგი „ზაკას“ — ისრაელის
მოხალისე ორგანიზაციის, რომელიც ტერაქტებში, ავარიებში და ბუნებრივ
კატაკლიზმებში დაზარალებულთა მოძიებასა და გადარჩენას ემსახურება,
სამეურვეო საბჭოს თავმჯდომარედ აირჩიეს. იმავე წლის აპრილში მიხეილ
მირილაშვილმა და მისმა ძმამ — გაბრიელმა გოლდების კედლის სინაგოგას
აღართავალით მამის ხსოვნის პატივსაცემაზ სამი სათავრო თორთა აჩვინდა.

ამას გარდა, პოსტსაბჭოთა მასშტაბით იგი „ხაბადის“ ერთ-ერთი ყველაზე დიდი სპონსორი გახლავთ. მისი წვლილი ყოფილ საბჭოთა კავშირში ებრაული რელიგიური ცხოვრების განვითარებისათვის გასულ წელს თელ-ავივში ჩატარებულ კონფერენციაზე მთავრობის მეთაურის — ბინიამინ ნეთანია-ჰეს მიერ განსაკუთრებულად აღინიშნა.

გენერალი მარტინ დავით ისრაელი ეცვია

შეს-ს შეიარაღებული ძალების გაერ-
ანებული შტაბის მეთაური გენერა-
ლი მარტინ დემპსი „ცახალის“ გენშტა-
ბა მეთაურს და ისრაელის თავდაცვის
რისტრს შეხვდა. როგორც მიმომხ-
მარტინ დემპსი აღნიშნავენ, მარტინ დემპ-
სი და ბენი განცის დიალოგის მთა-
რი თემა იყო ირანის პრობლემა და
კავშირე ქვეყნების ჯარების შეთანხ-
მული მოქმედება საერთო საშიშროე-
ბი წინააღმდეგ.

რუბრიკას უძღვება
ხელოვნებათმცოდნე
ლელა ჭიშუაშვილი



დღეს რუბრიკაში „ჩეკინ საგანძურო“ ნარმო-
გიდგენთ ცნობილი ქართველი მხატვრის დავით
გველესიანის მიერ შესრულებულ შალომ კობოშ-
ვილის პორტრეტს, რომელიც დავით ბააზოვის
სახელობის საქართველოს ეპრაელთა ისტორი-
ულ-ეთნოგრაფიული მუზეუმის კოლექციაში იყო
და ამჟამად საქართველოს ეროვნულ მუზეუმშია
დაცული.

ებრაული მუზეუმის დაარსებისას, 1933 წელს
საქართველოში არ იყო ცნობილი არც ერთი
ებრაული წარმოშობის მხატვარი და საერთოდ არ
არსებობდა ებრაულ თემატიკაზე შექმნილი სუ-
რათები.

მუზეუმის კოლექციის შესაგროვებლად 1933-1936 წლებში, ებრაელებით კომპაქტურად დასახელებულ რეგიონებში ენცობოდა ეთნოგრაფიული ექსპედიციები და მიწვეული ქართველი მხატვრები ადგილზე აფიქსირებდნენ ებრაელთა ტიპაჟებს და მათი ყოფის ამსახველ დეტალებს. თვითნასწავლი ებრაელი მხატვრის შალომ კობორდვილის (1876-1941) სახელი ათწლეულების მანძილზე მიკიწყებული და უცნობი იყო არა მარტო ფართო საზოგადოებისთვის, არამედ სპეციალისტებისთვისაც კი. მაშინ, 1937 წელს, როდესაც შალომ კობორდვილმა 61 წლის ასაკში, დუხჭირი ცხოვრების ბოლოს კენ, საქართველოს ებრაელთა ისტორიულ-ეთნოგრაფიულ მუზეუმში დარაჯად დაიწყო მუშაობა, წარმოუდგენელი იყო თუ როგორ

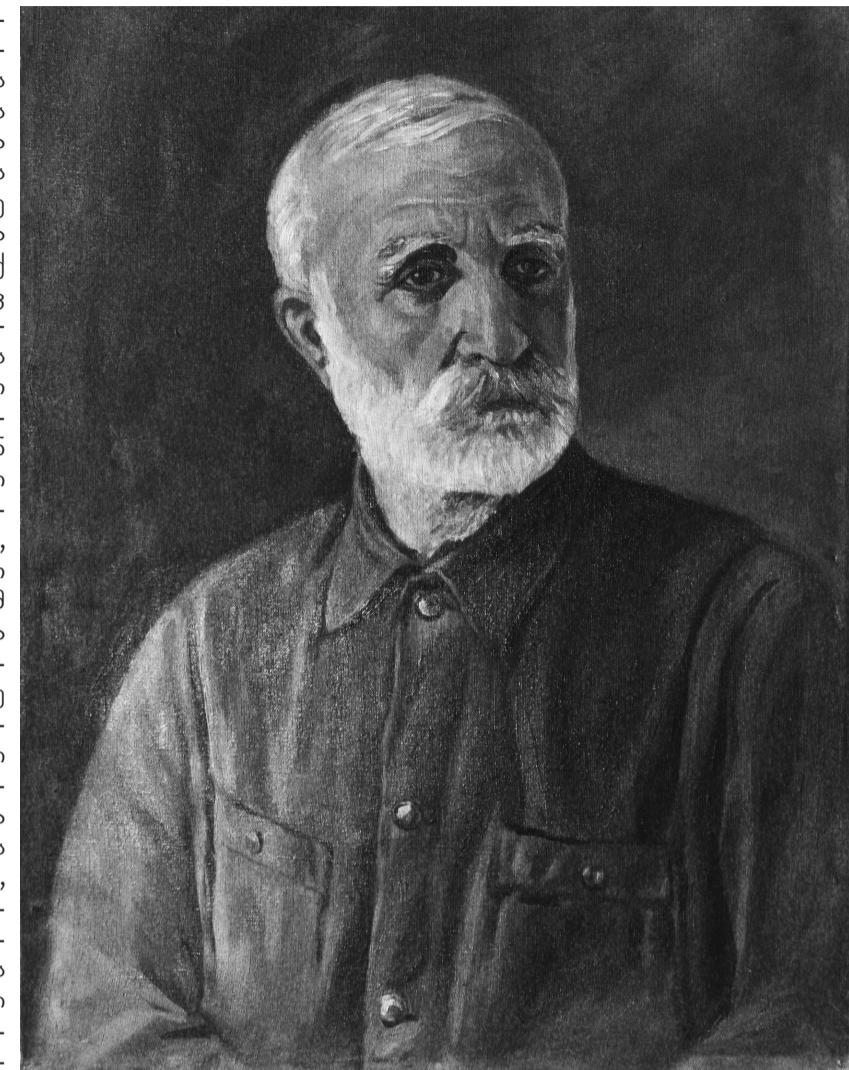
ისტორია ასე იქნებოდა...

სოსი აჯიაშვილი: ის
რაც უნდა მოგიყენო, დასავ-
ლეთსაქართველოში კერძოდ,
სოფელ ბანდაში 1911-1913
წლებში მოხდა. იმ ზამთარს
ბანძისთვის ყოვლად უჩვეუ-
ლო თოვლი მოვიდა. პა-
ბუები იგონებდნენ — ისეთი
დიდი თოვლი იყო ძაღლები
სახლების სახურავებზე და-
დიოდნენ. დღევანდელი გა-
დასახედიდან შეიძლება სა-
საცილოა, მაგრამ მაშინდელი
სახლები ძალიან დაბალჭე-
რიანი იყო და ესეც შეიძლე-
ბოდა მომხდარიყო. ასეთმა
დიდმა თოვლმა, ჩაკეტა მდინარეების მოძრაობა,
მაშინ ელექტროენერგია საქართველოში ნაკლებად
იყო, ნისკველები წყლის ენერგიაზე მუშაობდნენ და
შესაბამისად მათი მოქმედებაც შეწყდებოდა, რამაც
მოსახლეობის არსებობის საკოხი უჭირავს ლაპაკ-



ჩვენი საგანძუროს თაობაზე

შემოატრიალებდა ბედის ბორ-ბალი მის ცხოვრებას. მოკრძა-ლებული და უბრალო დარაჯის სხეულში მიძინებული და თავის დროზე ჩახშული ნიჭი თვლემდა და თითქოს ელოდა აღმოცენების ჟამს. მუზეუმში მისვლისთანავე შალომი დიდი ყურადღებითა და ინტერესით ადეგნებდა თვალს იქ მომუშავე მხატვრებს, რომლებიც პირველი გამოფენის გახსნისთვის ემზადებოდნენ და მუზეუმის სელმძღვანელობის შეკვეთით ებრაულ თემატიკაზე ქმნიდნენ სურათებს. სწორედ მაშინ შალომმა პირველად აიღო ხელში ფანქარი და თავისივე მოულოდნელი შედეგით გაოგნებული, შეუდგა ახალ შემოქმედებით მოღვაწეობას. მისმა ცხოვრებამ ახალი შენარსი შეიძინა. შედეგმა მოლოდინს გადააჭარბა, ასრულდა ბავშვობის ოცნება. ახლა უკვე თამამად შეიძლებოდა აკვარელში, გუაშსა და ზეთის საღებავებში ეცადა ბედი. აღბათ, გრძნობდა სიკვდილის მოახლოებას და ჩქარობდა დაკარგული დროის ანაზღაურებას, იგი ყალიბდება, ვითარდება და თავისებურ პროფესიონალიზმს იძენს. მისი ინტუიციის, თანდაყოლილი ნიჭის წყალობით ძალიან მოკლე ხანში (სამი წელი) კობოშვილის შემოქმედებამ საოცარი ევოლუცია განიცადა. მისი ნამუშევრების სახით ჩვენ გვაქვს უდიდესი და ძალზე საინტერესო ენოგრაფიული მასალა ქართველ ებრაელთა ყფის, მათი ადათ-წესების, საცხოვრებელი ინტეირის, ჩაცმულობის თუ ტიპების შესასწავლა შალომ კობოშვილის ნახატებში თვალნათლი ნარმოგვიდგება ებრაელი ხალხის ყოფა ლხინ თუ გასაჭირში, მათი ყოველდღიური ცხოვრების შემცველოვანი მოვლენები, დამახასიათებელი რიტუალები, ტრადიციები და რელიგიური დღ



ଡାକ୍ତର ପାତେଲୁଙ୍କ ଏବଂ ଶିଳ୍ପୀ. (1890-1949)
ଶାଖାମଧ ପାତେଲୁଙ୍କ ଏବଂ ଶିଳ୍ପୀ
1940. ଅନୁଷ୍ଠାନ, ପ୍ରକାଶକ
© ବିଜ୍ଞାନାନ୍ତରିକାମୁଦ୍ରା, ପାତେଲୁଙ୍କ ଏବଂ ଶିଳ୍ପୀ

სასწაულები. ზოგიერთი მათგანი დღეს უკვე აღარ სრულდება, ხოლო კობოშვილის ნამუშევართა მეონებით შემოგვრჩა ებრაული სულის ბრნყინვალე მატიანე.

1940 წელს ებრაულ მუზეუმში შალომ კობოძვილის ნამუშევრების პერსონალური გამოფენა გაიხსნა. სწორედ ამ პერიოდში დახატა შალომ კობოძვილის პორტრატი თავით დაღვისაცნობა.

წინაპრების თაობაზე

25 იანვარს ებრაული სახლის კულტურულ-საგანმანათლებლო ფონდის, ებრაული მემკვიდრეობის საერთაშორისო ბააზოვ-ფონდის ორგანიზებით ებრაულ სახლში ნათან ბააზოვმა ჩაატარა სალამო, რომელიც მის რეპრესირებულ ნინაპრებს — დავით და გერცელ ბააზოვებს ეხებოდათ. მათ შესახებ სტატიები რუსეთში გამომავალ ქართულენოვან საერთაშორისო ებრაულ გაზეთში, „ნამი“ რამონიშვილ და სანქალოებებში დაიყნობოდა.

რაძდებიძე თვის გამახავლობაში ქვეყნადებოდა.
დავით ბააზოვი ცნობილი რაბინი და სტატიის
ავტორის თქმით, ქართველი ებრაელების საამაყო
ნარმომადგენელი იყო. იგი საქართველოში სიონ-
ისტური მოძრაობის დამარსებლად ითვლებოდა.
მისი ოჯახის ისტორია ებრაელი ერისთვის საკუ-
თარი თავის მიძღვნის მაგალითია.

თაონი თავის მიღლვის იაგალითია.
გერცელ ბაზოვი ცნობილი მწერალი და დრა-
მატურგი იყო. მისი შემოქმედების დიდი ნაწილი
ქართველი ეპრალების ისტორიულ და თანამე-
დროვე ცხოვრებას ეხებოდა. იგი სტალინის ეპო-
ქაში მოულოდნელად დაპატიმრეს და მისი დის —
ფანიას მცდელობების მიუხედავად, პატიმრობაში
ართაიცვალა.

ფანია ბააზოვა საქართველოში ცხოვრების დროს მთელი ქვეყნის მასშტაბით ერთ-ერთ საუკეთესო ადვოკატად ითვლებოდა. შესანიშნავად ფლობდა ქართულ ენას და ყოველთვის ხაზს უსვამდა თავის ებრაელობას. 1973 წელს იგი ისრაელში წავიდა, სადაც ბევრი სირთულე შეხვდა, თუმცა თავის პრობლემებზე ხმამაღლა არასოდეს საუბრობდა და მთელი ცხოვრება ებრაელი ერის ცხოვრებისა და ისტორიის შესწავლით იყო დაკავებული.

ისრაელული პიზნესმენები პატიმრობის დღეებს იგონება:

პოზიტიურან დარჩე

ზევ ფრენკელი

ინფარქტისა და მის საკანში მსხდომ პატიმართა მისი მკვლელობის მცდელობის შემდეგ, ზევ ფრენ-კელმა ციხე დატოვა. ზევი ციხეში ქრთამის შეძლევის ყალბი ბრალდებით მოხვდა.

„თავისუფლების პირველ დამეს თვალი არ მომისუ-ჭავს“

ახლა კი შეუძლია თავისუფლად ისუნთქოს.

პირველ ლამეს, მართლა არ მოუზუქავს თვალი: „დილის ექვს საათამდე ტელევიზორს უცუცურებდი, დაძინება ვერ მოვახერხე, ყველაფერი იმით, რაც ციხეში გადამხდა, შოკში ვიყავი“. წელინადისა და ექვსი თვის პატიმრობის შემდეგ იმ დღიდან, რაც იგი მეორე ისრაელულ ბიზნესმენთან — რონი ფუქსთან ერთად შეიპყრეს, ზევმა პირველად ამისისუნთქა თავისუფლად. ახლა მხოლოდ ფაქტებით მელაპარაკება: საქართველოში 18 წელი ენერგეტიკის ბიზნესს და ერთ წამში სტაცეს ხელი, დაპატიმრეს და ექვსნახევარი წელი მიუსაჯეს, მის თანამოსაქმეს კი „საჯარო მოხელისათვის ქრთამის შეძლევის“ გამო — შვადი წელი.

— გათავისუფლებამდე ერთი კვირით ადრე ადვო-კატმა მაცნობა სიდუმლო შეთანხმების თაობაზე, რომლის მიხედვითაც მალე ვამათავისუფლებდნენ. დეტალები დღემდე არ ვიცა. ჩემის საკანში შემოვიდნენ და მითხრეს: შენი ბარგი-ბარხან შეკარი. ისიც კი არ ვიცოდი, საქართველოდან ისრაელში როგორ ვამოვ-ფრინდებოდი. ციხიდან პირდაპირ თვითმფრინავის ტრაპთან მიმიყვანეს, აეროვაგზალშიც კი არ შევ-სულვართ. კერძო თვითმფრინავით ორსაათნახევრის ფრენის შემდეგ ისრაელის მინაზე დავვეგით.

სუნთქვაშეკრულ ფრენკელს ერთხელაც კი არ გაუფიქრია, რომ შეიძლებოდა დაეპატიმრებინათ.

— ეს იყო ნამდვილი შეკვეთი. რესტორანში ფინანსთა მინისტრის მოადგილესთან ერთად ვისხედით, მან თვითონ ჩამოდგა ღვინო, არაყი, შამპანური. ვისკიც კი გახსნა. მერე გვთხოვა კიდევ ერთხელ შევხვდეთ და დეტალები დაგაზუსტოთ. 14 წუთის შემდეგ შუშის კარს მიღმა ხალხის ჩოქლოში შევამჩნიე, ალბათ, 25 კაცი იქნებოდა. ვიფიქრე პრემიერ-მინისტრი მოვიდა-მეტე. უცებ ოთახში ტელევამერებიანი ადამიანები შემოცველნენ. მოსულთავი ერთ-ერთი ქართულად ალაპარაკდა. მის გვერდით თარჯიმანი იდგა.. თარ-ჯიმანმა ივრითზე თქა: „საქართველოს სისხლის სამართლის კოდექსის 399-ე სტატიის მე-3 პუნქტის მიხედვით ბრალი გვედებათ სახელმწიფო მოხელისათ-ვის ხუთი მილიონი დოლარის ქრთამად მიცემაში“ სუნთქვაშეკრული ვიდეოებით. რას ლაპარაკობენ, რა ქრთამ? — ვფიქრობდი მე. ჩვენი დაკითხვა ხუთი საა-თი გაგრძელდა. მე ხომ დაქირავებული მუშაკი ვიყავი — გაზის გაყვანის პროექტს ვხელმძღვანელობდი. ფუქსი კი კომპანიის ერთ-ერთი დირექტორი იყო.

ფუქსის კომპანიამ ამ პროექტის განხორციელებაში მიღლივები რომ ჩადო, ხელისუფლებამ მისი შეჩერება გადაწყვიტა. კომპანიაციის მიღებაზე მოლაპარა-კება ნებების განახლებაში გაჭიანურდა. მერე ბი-ზნესმენებს კომპენსაციას არ მოგცემთ. აი, ამის მერე კომპანიამ ლონდონის სასამართლოს მიმართა. სწორედ ამ სასამართლომ დაადგინა, რომ საქართ-ველოს ხელისუფლებამ ფუქსს უნდა გადაუხადოს 98 მიღლივი დოლარი.

— მე ამ საქმის არა-რა მეწილე არა ვარ, კომპენ-საციოდან არაფერს ველოდი. — ამბობს ფრენკელი

— მაგრამ საქართველოში იფიქრეს, რომ ლონდო-

ნის სასამართლოს გადაწყვეტილება სერიოზული რამ არის, მისი იგნორირება არ შეიძლება. ჩვენთვის ხაფანგის დაგება გადაწყვიტებს. 2010 წლის დამდეგს საქართველოს ნაგონის კომპანიის ყოფილმა პრეზი-დენტმა მთხოვა ვყოფილიყავი შუამავალი და თარჯი-მანი.

15 სექტემბერს, სტამბოლში შეხვედრისას, ორივე მხარემ კომპრომისულ შეთანხმებას მიაღწია. ადვო-კატებმა მოამზადეს დოკუმენტაცია. ისლა დარჩა და-ზუსტებულიყო შეხვედრის დრო და ადგილი, თუ სად, როდის შესდგებოდა დოკუმენტებზე ხელმოწერა. სხვა საკითხებთან ერთად გადაწყდა: კომპანია ბათუმის ინ-ფრასტურულის განვითარებისათვის კომპენსაციის თანხიდან ინვესტიციის სახით შვიდ მილიონ შეკელს* გაიღებდა.

საქართველოს ხელისუფლების წარმომადგენლებს ენადათ, ხელშეკრულებაზე ხელმოწერის ცერემო-ნიალი საქართველოში გამართულიყო. საქართველოს პრემიერ-მინისტრმა ფუქსს და კომპანიის პერძენ წარ-მომადგენლს ოფიციალური მინვევა გამოუგზავნა. სასიკი-მის ბათუმის აეროპორტში ველოდებოდი. იგი ადვოკატად ჯგუფთან ერთად ჩამოვიდა, მისი ბერძენი კომპანიონი კი არ ჩანდა. აეროპორტიდან რესტორანში წაგიყვანებას. სამი სადღევრძელოს შემ-დეგ და მითხრეს: შენი ბარგი-ბარხან შეკარი. წელი ისრაელში მინვევა გამოუგზავნა. ფუქსის ბათუმის აეროპორტში ველოდებოდი. ცალი მინვევა კაცი, რომელიც ქართულის გარდა არცერთ ენაზე არ ლაპარაკობდა. მხოლოდ ერთხელ გამოელაპარაკა ფუქსს.

სასიკედალო შეიძლება

ფუქსი და ფრენკელი 24 დღე ჩატეტილ ითახში იყვნენ მოქალაქეული — მანამ სანამ სასამართლო არ დაწყო. სასახლეში დაადგეს. აპელაციამ არ უშველადი.

— სამინისტრი შეგრძება გვერდი. ეს არც პაკისტა-ნია და არც ირანი. ეს ქვეყანა დემოკრატიულად მი-იჩნევს თავს.

ფრენკელი ავადმყოფი კაცია. ციხეში გატარებული

ბოლო თვეები მისთვის საშინელება იყო. ქალიმე-ლებს — ნეტას და ირანს — მამის ჯანმრთელობის შემთხვევაში მიში ჰერნდათ და მისი სიცოცხლის გადასარჩენად გათავისუფლებისათვის იბრძოდნენ. ეს ბრძოლა მას შემდეგ გააქტიურებს, რაც შეიტყვეს, რომ ციხეში შეევის მოგვადვას ეცადნენ, მერე კი ინფარქტის ამ-ბავი შეიტყვეს.

ფრენკელი ავადმყოფი კაცია. ციხეში გატარებული

ბოლო თვეები მისთვის საშინელება იყო. ქალიმე-ლებს — ნეტას და ირანს — მამის ჯანმრთელობის შემთხვევაში მიში ჰერნდათ და მისი სიცოცხლის გადასარჩენად გათავისუფლებისათვის იბრძოდნენ. ეს ბრძოლა მას შემდეგ გააქტიურებს, რაც შეიტყვეს, რომ ციხეში შეევის მოგვადვას ეცადნენ, მერე კი ინფარქტის ამ-ბავი შეიტყვეს.

ფრენკელი ავადმყოფი კაცია. ციხეში გატარებული

ბოლო თვეები მისთვის საშინელება იყო. ქალიმე-ლებს — ნეტას და ირანს — მამის ჯანმრთელობის შემთხვევაში მიში ჰერნდათ და მისი სიცოცხლის გადასარჩენად გათავისუფლებისათვის იბრძოდნენ. ეს ბრძოლა მას შემდეგ გააქტიურებს, რაც შეიტყვეს, რომ ციხეში შეევის მოგვადვას ეცადნენ, მერე კი ინფარქტის ამ-ბავი შეიტყვეს.

ფრენკელი ავადმყოფი კაცია. ციხეში გატარებული

ბოლო თვეები მისთვის საშინელება იყო. ქალიმე-ლებს — ნეტას და ირანს — მამის ჯანმრთელობის შემთხვევაში მიში ჰერნდათ და მისი სიცოცხლის გადასარჩენად გათავისუფლებისათვის იბრძოდნენ. ეს ბრძოლა მას შემდეგ გააქტიურებს, რაც შეიტყვეს, რომ ციხეში შეევის მოგვადვას ეცადნენ, მერე კი ინფარქტის ამ-ბავი შეიტყვეს.

ფრენკელი ავადმყოფი კაცია. ციხეში გატარებული

ბოლო თვეები მისთვის საშინელება იყო. ქალიმე-ლებს — ნეტას და ირანს — მამის ჯანმრთელობის შემთხვევაში მიში ჰერნდათ და მისი სიცოცხლის გადასარჩენად გათავისუფლებისათვის იბრძოდნენ. ეს ბრძოლა მას შემდეგ გააქტიურებს, რაც შეიტყვეს, რომ ციხეში შეევის მოგვადვას ეცადნენ, მერე კი ინფარქტის ამ-ბავი შეიტყვეს.

ფრენკელი ავადმყოფი კაცია. ციხეში გატარებული

ბოლო თვეები მისთვის საშინელება იყო. ქალიმე-ლებს — ნეტას და ირანს — მამის ჯანმრთელობის შემთხვევაში მიში ჰერნდათ და მისი სიცოცხლის გადასარჩენად გათავისუფლებისათვის იბრძოდნენ. ეს ბრძოლა მას შემდეგ გააქტიურებს, რაც შეიტყვეს, რომ ციხეში შეევის მოგვადვას ეცადნენ, მერე კი ინფარქტის ამ-ბავი შეიტყვეს.

ფრენკელი ავადმყოფი კაცია. ციხეში გატარებული

ბოლო თვეები მისთვის საშინელება იყო. ქალიმე-ლებს — ნეტას და ირანს — მამის ჯანმრთელობის შემთხვევაში მიში ჰერნდათ და მისი სიცოცხლის გადასარჩენად გათავისუფლებისათვის იბრძოდნენ. ეს ბრძოლა მას შემდეგ გააქტიურებს, რაც შეიტყვეს, რომ ციხეში შეევის მოგვადვას ეცადნენ, მერე კი ინფარქტის ამ-ბავი შეიტყვეს.

თებერვალი (შვატი) №2, 2012 წ.

იმყოფებოდა სასამართლოს პროცესის დამთავრებამდე. ციხეს საავადმყოფოც აქვს, დიდი მდელოც. პატიმართა უმრავლესობა თამბაქოს ენევა, ზოგიერთები ინგლისურადაც ლაპარაკობენ. კვლავ ჩამიტარეს ზოგადი შემოწმებები. ამწონეს. ოჰ რაკარგია, კიდევ კილონახევარი დამიკლია წინაში. ხომ ხედავთ კარგი რამებიც ხდება აქ.

ორსაათიანი შემოწმების შემდეგ საკანში წამი-
ყვანეს. იქ ინგლისურად მოლაპარაკე ახალგაზრდა
იყო. ვიუარე იქ შესვლა. საბოლოოდ ახალგაზრდა
გაიყვანეს და მარტო დავრჩი საკანში. თვით ციხის
უფროსი მოვიდა ჩემს სანახავად. მომცეს ჰიგიენ-
ური მოწყობილობები. ტრანზისტორი, სანერეალ-
ამი და ქაღალდები. ონკანში მხოლოდ ცივი წყალი
მოდის, საპირფარეშო ისტორიულ საპირფარე-
შოებს წააგას უგემურობით. დიდი სარკმლიდან
საკმარი შუქი შემოდის. არავითარი გათბობა არაა
საკანში. ღამით საკმაოდ ცივა. უმეტესად წვიმს.
დღის რეზიმი შევადგინე. ვვარჯიშობ კიდეც.
უმეტესად მშვიდად ვარ. ვიცი, რომ ოჯახის წევრე-
ბი, მეგობრები და ადვოკატები დღეს და ღამეს
აერთიანებენ ჩემთვის. კვლავ მომინახულა ეღმჩა.
მხოლოდ მას აქვს ტელეფონით შემოსვლის უფლე-
ბა. კვლავ დამალაპარაკა ორნასთან. შვილებს
განგებ არ ვურკავ რამეთუ ვშიშობ, რომ დიდ
განცდებში შევალ და საღად ვეღარ ვიაზროვნებ.
დაბანის უფლება კვირაში ორჯერ მაქვს.

17 የፌዴራል

კვირა დღეა. ადრე გამელვიძა. გარეთ კულავ სიბ-ნელეა. პური მომართვეს. ერთი საათის შემდეგ ჩაი და რაღაც გულისამრევი საჭმელიც მოაყოლეს. 11 საათზე სპორტულ დარბაზში გამიყვანეს. ეს არის ჭერლია ცარიელი ოთახი. ვვარჯიშობ და დავრბივარ ოთახში. ვიცი, რომ ხვალ ლონდონში განიხილება საქართველოს მთავრობის გასაჩივრება ჩვენზე ფულადი კომპენსაციის გადახდის ოთა-ბაზე. ვიმედოვნებ, რომ საერთაშორისო ბანკი მოითხოვს ჩემს გათავისუფლებას. ყოველ შემთხ-ვევაში ვიცი, რომ ბევრი ადამიანი ყველაფერს გაა-კეთებს ჩემთვის. კვირას ადვოკატს არ შეუძლია ჩემი მონაბულება. ის ხვალ მოვა და ტანსაცმელს მომიტანს.

პირველ საათზე „დუშის“ მისაღებად წამიყვანეს. კვირაში ორჯერ მაქვს „დუშის“ მიღების უფლება, შეაბათს და კვირას. სადილად სალათა მომართვეს, რომელშიც ჭარხალი, კარტოფილი და ხახვი იყო არეული. ნამდვილად ვერ დავემდურები გემოთი. როგორც იქნა, მელირსა ნორმალურად ჭამა. შემ-დეგ სარკმელი გავალე ცოტათი და სხვა პატიმ-რების მსგავსად ჩიტების დანაყრებას შევუდექი დარჩენილი პურის ნამცეცებით. რადიოთი ამერი-კულ გადაცემას მოვუსმინე ინგლისურ ენაზე. უკვე შექის ჩაქრობის დროა. აბაზანა მეამა და მაღლე და-ვიძინებ. მეციხოვნე ვაშლს მაძლევს.

18 የጀትወቃዣ

კარგად მეძინა, მაგრამ მაინც ადრე გამეღვიძა. კვლავ მივიღე პურის ნაჭერი. ახლა ცხელ ჩაის ველოდები, რამეთუ საკმაოდ ცივა. ჩაისთან ერთად არცთუ ისე უგემური ქაში (ფაფა) მომართვეს. შვილები გამახსენდნენ, მაგრამ ვცდილობ არ მივეცე სევდას. ვიცი, რომ ისინი საკმაოდ დიდები არიან და ეცოდინებათ, რომ, საბოლოოდ ყველაფერი კარგად იქნება. დანიელი და შირლი სასწავლებელში არიან ახალა. იონი კაბინეტში იქნება. (შვილების სახელები) არჩილ კბილაშვილი მოვიდა. ორი საათის განმავლობაში ვაანალიზებდით პროკურატურის მტკიცებას. უკვე ცხადია, რომ მინისტრის მოადგილე და მისი მდივანი მოგზავნილი აგენტები იყვნენ. გაზეთში მშვენიერი კარიკატურა ხატია, თითქოსდა მთავრობის მეთაური დიდი ამბით მეპატიურება საქართველოში, რიჩებში შესაყვანად.

ცისის დორექტორის მოადგილის კაბინეტში
მიხმარებს ელჩითან შესახვედრად. იციკი (ელჩი) ჭკვი-
ანი, ალლოიანი და სწრაფად მოაზროვნე საქმის
კაცია. არ უყვარს პოზები, სულ საქმეზეა გადარ-
თული. საუბრის შემდეგ ის ამერიკელ კოლეგასთან
სავახშმოდ წავიდა, მე კი, საკანში დავბრუნდი.
მოგვიანებით შევეძეცი ვახშამს. ნახევარი საათის
შემდეგ ფოლადის კარების სარკმელი გაიღო და
მეციხოვნებ ვაშლი მომანოდა. დიდად მეამა. უკვე
შექის ჩაქრობის დროა. მეციხოვნები სათითაოდ
ამონმებენ ყველა საკანს, რათა დარწმუნდნენ,
რომ არავინ დაარღვია ნორმები და დროულად
ჩაქვრეს შუქები. ჩემთან ყველაფერი რიგზეა.
დამე მშვიდობისა იერუშალამიმ. დაინტერესებულ
პირებს ვაცნობ, რომ ვიმყოფები ნომერ პირველ
შენობის მეცხრე საკანში.

ମେ ମଧ୍ୟବାଲୀ ପାର — ଓହି ଅନ୍ତିମଦ୍ୱାରି:

შაბათ დილის შემდეგ წვერი არ გამიპარსავს.

ამგვარად ოთხდღიანი წვერითა და შავი სპორტული ფორმით ნამდვილად ვემსგავსები ადგილობრივ პატიმრებს. ვინაიდან ცხელი წყალი არ მაქსის საკანძელი და არც საპარსი ქაფი მაქსის. ვშემობ, რომ სახე გამეჭრება და მერე იტყვიან ძალით უქნარა ამ საკუთარ თავსო. ამიტომაც დავიცდი სანამ ფული მექნება და ქაფი ვიყიდი. სამ დღეში კვლავ შემეძლება ცხელი „დუშის“ მიღება, ოჯ რამხელა ბედნიერებაა. კვლავ გავიარე სამედიცინო შემონ-მებები, მკითხეს როგორ გრძნობ თავსო. სადილად მოხარული ხორცი და საღათა მომართვეს. საკანძელო კარგი სადილი იყო. სოცმუშავთან შეხვედრა ვითხოვე, რამეთუ მას აქვს უფლება მომცეკვა ნასაკითხი ლიტერატურა. ჩემი აზრით, მათ ჩემი მოკვლა არ უდევთ მიზნად, არამედ მენტალურად ცდილობენ ჩემს გატეხვას. ამიტომაც კველაფერს აკეთებენ, რომ ჯანმრთელი დავრჩე, მაგრამ მაავადებენ სულით, რათა გამტეხონ და სხვა ადამიანებიც დავარწმუნო გატყდნენ. მე მძევალი ვარ ამ მოლაპარაკებებში. დიდი ხნის მანძილზე გეგმავდნენ ჩემს მახეში გაბმას და კარგადაც მოუფიქრებიათ კველაფერი. თვით საქართველოს მეთაურმაცითანამშრომლა ჩემს მახეში გასაბმელად. მან ხომ პირადად მომინვია მოლაპარაკების ნარსამართავად. ძნელი დასაჯერებელია, რომ ასეთი რამ ხდება იმ ქვეყანაში, რომელსაც ახლო ურთიერთობები აქვს ისრაელთან, ამერიკასთან და ევროპასთან.

მზადება სასამართლოსთვის — 26 დეკემბერი:

ბოლო ორი დღე საკმაოდ დაძაბული იყო სა-სამართლოში. გასაოცარია როგორი სისტემით მუშაობები აქ. არც ცდილობენ წარმოდგენა მოაწყონ და საქმიანი სახე მაინც მისცენ სასამართლოს კარგი კინოფილმის გადაღება შეიძლება ამის შეს-ახებ. ადვოკატმა არჩილმა ყველა ღონე იხმარა, მაგრამ არაფრით მისცეს სასამართლოზე დაცვის მოწმეების გამოყვანის უფლება. ამასთან ერთად სასამართლომ არ დააკმაყოფილა არჩილის არც ერთი თხოვნა ყველაზე უბრალო საბუთებთან და-კავშირებითაც კი. უნდა აღვინიშნო, რომ არჩილმა თავიდანვე მომამზადა მერტალურად და ამიხსნარას უნდა მოველოდე სასამართლოში. 4 იანვარს გაიმართება შემდგომი სხდომა. მხოლოდ სამი მოწმე გამოვა სასამართლოს წინაშე და სამივენი პროკურატურის მიერ არიან მოწვეულნი. უკვე ვიცი, რომ სასამართლო სწრაფად წარიმართება, რამეთუ პროკურატურამ მანამ უნდა მიაღწიოს სანუკვარ მიზანს, ვიდრე უცხოეთში ამოილებენ ხმებს და ჩაერთვებიან საქმეში. სულიერად მზად ვარ განაჩენისთვის. ვიცი რაც მიდევს წინ.

სასამართლო — 2011 წლის 21 იანვარი:

გუშინ ვიყავით სასამართლოში და ხევალაც უნდა წავიდეთ. სასამართლოში კვლავ გათამაშდა ჩვენთვის უკვე ესოდენ ჩვეული სცენა. უკვე აღა-რაფრის იმედი აღარ მაქვს და სამართალს ამაღლ ველი აქ. მაგალითად, არჩილი მტკიცებებს წა-მოაყენებს, პროკურორები ადგებიან და ბევრი ასხნების გარეშე მოკლე სიტყვებით წამოაყენე-ბენ წინააღმდეგობას. „დრმად განსწავლულ“ მოსამართლე ცოტას ჩაფიქრდება და საბოლოოდ დაეთანხმება პროკურორებს. უკვე შევეჩვიე ასეთ სცენებს, ჩემთვის ჩვეულებრივ მოვლენად იქცა სასტიკი უსამართლობა ვითომდა სამართლიანობაში. ძალიან ძნელია ექვსი საათის განმავლობაში

ჩემო დაო, რაოდენ კარგია შენთან ტელეფონით
საუბარი. კარგად იცი, რომ არასდროს მჩვეოდა
წერილების წერა. თანაც ბოლო წლებში კომ-
პიუტერზე ვარ დაჩვეული და საკმაოდ ძნელია
ქაღალდზე წერა. კომპიუტერზე რამე რომ შეგძა-
ლოს უმაღლაშობის, ახლა ქაღალდზე წერისას ათას-
ჯერ ვფიქრობ შეცდომა რომ არ დავუშვა. ნამდ-
ვილად არ მეხსასიათება ყველაფრის ხელმეორედ
გადაწერა სუფთად. ვისიამოვნე ვაჟიშვილ იონი-
სთან ტელეფონით საუბრით. ყველას დადი მოკ-
ითხვა გადაეცი ჩემგან.

მკაცრად ვიცავ ციხის რეჟიმს — 1 სექტემბერი:

ჩემს საკანში 43 წლის ადგილობრივი მოქალაქე ზის. თურმე მეხუთეჯერ ამოჰყო ციხეში თავი. საერთო ჯამში 22 წელი გაატარა ციხებში და ამჟამად კიდევ სამი წელი მოუწევს აქ დარჩენა. ჭკვიანი კაცია. მასთან ლაპარაკით ვცდილობ გავიგო როგორ შეიძლება წლობით ციხეში ყოფნაზე შეჩვევა. მრავალწლიანი პატიმრობის მიუხედავად მასაც ვერ გაუგია ეს, მაგრამ ფაქტია, რომ გაუძლო პატიმრობებს. სულ თქვენზე ვფიქრობ. საერთოდ, ციხე მარტივი რამეა თუ ტვინში შეუშვებ გარკვეულ რამებს და ალღოს აულებ აქაურ წესებს. ამიტომაც მკაცრად ვიცავ ციხის რეზიმს. თქვენგან მიღებულ ბევრ ნიგნებშიც წერია ციხის შესახებ. საკმაოდ კარგად ვენყობი აქაურ პატიმრებს. მათ იციან, რომ მე არავითარი კავშირი არ მაქვს მათ სამყაროსთან ან სადავო საკითხებთან. ვერასდროს წარმოვიდგენდი თუ ამ სამყაროში ამოვყოფით თავს ოდესამე. ბევრი ჭკვიანი ახალგაზრდები არიან პატიმრობაში. ახლა სხვანაირად ვუყურებ ცხოვრებას, ახლა ვიცი რაოდენ დასაფასებელია თავისუფლება... ოჯახი, სითბო... ამგვარად პატიმრები არაფერს მერჩიან. ყველაზე უფრო ის მექნელება, რომ უსამართლოდ ვარ პატიმრობაში. ვიცი, რომ ყველანი მაქსიმუმს აკეთებთ ჩემი გათავისუფლებისათვის, მაგრამ გთხოვთ, არ დაკმაყოფილდეთ ამით, კვლავ შეამონეთ რისი გაკეთება შეიძლება დამატებით. ფაქტიურად, მთავრობის მეთაურის სტუმარი ვარ საქართველოში, მაგრამ წამდგილად არავის ვურჩევდი ამისთანა სტუმრობას. ისინი ყველანაირად ცდილობენ ჩემს გამწარებას. მარტო უსამართლო განაჩენით როდი დაკმაყოფილდნენ, ბევრ რამეში შემზღვდეს ტყუილ უბრალოდ.

21 სექტემბერი

დამის ორის ნახევარზე უცირად საკნის კარი
გააღეს და ერთ-ერთ პატიმარს უთხრეს შეხვე-
დრაზე ჩადი ქვემოთ. (აღინიშნება, რომ ბოლო
თარიღები იწერება განაჩენის გამოტანის შემ-
დეგ, მაშინ როდესაც სხვა ციხეში გადაიყვანეს
ფუქსი და საკანში მარტო აღარ არის). უფრო
მოგვიანებით პატიმარი მეციხოვნის თანხლებით
რომ დაბრუნდა მყითხეს ტანსაცმლით რატომ
ხარ ასე გვიანო. სტუმრებს ველოდები მეთქი, ვუ-
პასუხე. მაშ შეგიძლია გაიხადო და მშვიდად და-
იძინოო, მითხრეს ღიმილით. ვგონებ, რომ მათი
მიზანია კარგად ვიგრძნო თავი. მეორეს მხრივ,
ბევრი უფლებები ჩამომართვეს. მაგალითად, ჩემს
სართულზე მყოფ პატიმრებს ეკრძალებათ ჩემი
მონახულება, ჭადრაკსაც არ მათამაშებენ. უკვე
ორი დღეა არც სასადილოში ვყოფილვარ და არც
ეზოში სასეირნოდ.

1 የጀትወስኩር

რომ ჰაშანის შემობრძანების საღამოს სევდა შემომანვა. რაოდენ სამწუხაროა, რომ ერთად არ ვართ. ნარმოდგენითა და ფიქრებით თქვენ შემოგიერთდებით, თქვენთან ერთად ვიჯერი სუფრა-

რას ვკითხოვთ
ამ პვირაში?
რუბრიკას უძლევება
მთავარი რაბინის მ.შ.
აპიმელქ როზენბლატი



ჩვენი თაობის ერთ-ერთ ძირითად დამახასი-
ათებელ თვისებად მოთმინების არქონა, მოუთმენ-
ლობა ითვლება. ივრითზე მოთმინება ასე ჟღერს
„სავლანუთ“. ასეთივე ფუძე აქვს სიტყვას „სეველ“
– ტანჯვა. მსოფლიოში ტანჯვის ორი კატეგორია
არსებობს – ერთი მათგანი არის ისეთი ტანჯვა,
რომელსაც არავითარი აზრი არ აქვს. მაგალითად,
როდესაც ვინძმესგან შეურაცხყოფილი ადამიანი
თავის თავში ატარებს სიბრაზესა და აღშეფოთე-
ბას. მეორე კატეგორიის ტანჯვის მიზანი კი ჩვენი
გამოსწორებაა, რომ უფრო შეგნებულები გავხდე.
თორა საუბრობს იმაზე, რომ ტანჯვას მიყვავართ
რაღაც უფრო ამაღლებულამდე – სულიერ ნინსვ-
ლამდე. ნებისმიერ ადამიანს სჭირდება საკუთარი
თავის აღზრდა. როდესაც ადამიანს მოთმინების
უნარი აქვს, მაშინ მას შეუძლია იმ შინაგანი ხმის
დაძლევა, რომელიც მოუწოდებს იყოს ეგოისტი.
პატიოსანი ადამიანი თავის თავში აღმოაჩენს,
რომ მას სურს ბოლოს და ბოლოს მხოლოდ საკუ-
თარი, ამნუთიერი მოთხოვნილებები, და რომ ის,
მართლაც ფიქრობს: „ყველაფერი მეკუთვნის მე“.

ଶବ୍ଦାଳ୍ପିନୀ

ის მაშინ, ბოლოს და ბოლოს მიხვდება, რომ თავს სამყაროს ცენტრად თვლის და ყველაფერი მის გარშემო ტრიალებს.

სიმართლე კი ისაა, რომ ნებისმიერი ქმედება, რომელშიც მოთმინება არ გვყოფნის, არასრულყოფილია. თუ რამე გაკეთებულია სწრაფად დასაბვით, მას ნარმატება არ ექნება, და შემდგომში მის გამოსასწორებლად საჭირო გახდება დიდი ძალისხმევა და ღრო. სამწუხაროდ, არასაკმარისი მოთმენის უნარი გამოვლინდება არა მარტო სხვების, არამედ საკუთარი თავს მიმართაც ადამიანების უმრავლესობა წყვეტს იმის კეთებას, რაც მათვის მნიშვნელოვანია, რისი მიღწევაც სურდათ მხოლოდ იმიტომ, რომ არ ყოფნით მოთმინება. განა არ დაგვიწყია უცხო ენების შესწავლა, მუსიკალურ საკრავებზე დაკვრა, საინტერესო წიგნების კითხვა, და შემდეგ ნახევარ გზაზე არ მიგვიტოვებია?

მოთმინება — ეს არის იმის გაგების უნარი, რაც ჩვენთვის ნამდვილად მნიშვნელოვანია, იმის სწავლა, რომ არ ვიმოქმედოთ აგრესიულად და ნაჩქარევად არც სხვებთან და არც — საკუთარ თავთან მიმართებაში. იმის გაგება, რომ საჭიროა დიდხანს და მძიმე მუშაობა იმისათვის, რომ მივაღწიოთ სასურველ შედეგს. ხანდახან ხომ საჭიროა თვეობით, წლობით ველოდიოთ მიზნის მიღწევას. ამიტომ საჭიროა ვისწავლოთ სწორ რითმში ცხოვრება. მაშინ ადამიანის ყოველი ქმედება ხდება კურთხეული, ღრმა, ეფექტური. და ამაზეა ნათქვამი: „მოთმინება მნარეა, მაგრამ მისი ნაყოფი — ტკბილი.“

ნინამდებარე თავში მოთხოვნილია იმის შეს-ახებ, რომ ებრაელები მივიღნენ სამყაროს იმ ადგილას, რომელსაც „მწარე“ ჰქვია. ეს სახელწოდება მას ჰქონდა იმის გამო, რომ აյ წყალი მწარე იყო. ებრაელები მოშესთან მივიღნენ პრეტეზიით, რომ არაფერი აქვთ დასალევი. მაშინ გამჩენმა მოშეს უჩვენა ხე, მოშემ ის წყალში ჩააგდო და წყალი დატკბა. ნათქვამია, რომ ხეც მწარე იყო. მოხდა სასწაული. სასწაულში – მწარე მოხვდა მწარეში და ორივე დატკბა. რაზეა აქ საუბარი? წყალი თორაა, ხე კი – ადამიანი. ხშირად ადამიანს ჰქონია, რომ თორა მწარეა და ამბობს – „ის ჩემთვის არაა“, „ეს ძალზე ძნელია“, ან „ახლა სხვა დროა, საჭიროა ცვლილებების შეტანა“. სინამდვილეში პრობლემა ადამიანშია, უპირველეს ყოვლისა – მის დამოკიდე-

ბულებაში საკუთარ თავთან. გამჩენი ყოველ ჩვენ-
განს ეუბნება აიღე საკუთარი თავი (ხე – ეს ადა-
მიანია), და ჩააგდე წყალში, ანუ თორაში, და მაშინ
შენც და ის თორაც, რომელსაც შეუშვებ შენში
დატკბებით. უხეში იქცევა „რბილ“ ადამიანად,
ბოროტი – შედარებით კეთილად, ხელმოჭრილი –
შედარებით ხელგაშლილად. მხოლოდ მოთმინება
და კვლავ მოთმინებაა საჭირო.

ერთხელ ური ზოპართან, წარსულში ცნობილი ისრაელელ მსახიობსა და რეჟისორთან, ახლა კი ცნობილ რაბინთან, სტუმარი მივიდა. ის ერთ-ერთი სინაგოგის რაბინი იყო და სურდა ური მიეწვია თავის სინაგოგაში დივრები თორის წარმოსათქმელად. ეს ხანუქის დღეებში მოხდა. ხანუქის სანთლების ანთებამდე კიდევ ცოტა დრო იყო და სტუმარი და მასპინძელი სალონში დასხდნენ. სტუმარმა მოახსენა მისვლის მიზეზი, ურიმ კი უპასუხა: „მე რისთვის გჭირდებით, იმის გამო ხომ არა, რომ ური ზოპარი ვარ? უმჯობესია თავად მოუყვეთ ხალხს რაიმე თორიდან, ნინასწარმეტყველების წიგნიდან. მე რითი გჯობივართ თქვენ?“ ერთი სიტყვით, სტუმარს თხოვნაზე უარი უთხრა. სანთლების ანთების დროც მოვიდა, მან ხელი ხელს შემოკრა და შვილებს მოუხმო: „ბავშვებო, მოდიო აქ, სანთლების ანთების დრო მოვიდა.“ სტუმარი კი გავიდა და სახლში დაბრუნდა. გვიან ღამით ამ რაბინთან მოსწავლე მივიდა და უთხრა, რომ ური ზოპარი ექებდა. მას გაუკვირდა: „რა მოხდა, დღეს ხომ მასთან ვიყავი?“ მონაფემ წერილი გადასცა, რომელშიც ენერა: „ბოდიშს გიხდით, არცთუ ისე ლამაზად მოგექეცით. ჩემი საქციელის კომპენსაციისათვის მოვალ და ვიტყვი დრაშს“. ური ზოპარმა იფიქრა, რომ სტუმრის სახლიდან გასვლისას მის მიერ ხელების შემოკვრით შეიძლებოდა სტუმრისათვის წევნა მიეკუნებინა და ამის გამო უხდიდა ბოლოშს. ძნელი წარმოსადგენია ის, რომ ბევრი ჩვენგანი ამას, მართლაც, ასე მიიღებდა, მაგრამ, როდესაც ადამიანი საკუთარ თავზე მუშაობს, მასში ბევრი რამ იცვლება. დიახ, ეს ძნელია. წყალი ხომ არამდგრადი სტიქიაა და ის კიდევ ადამიანთა იმ სურვილების სიმბოლოცაა, რომელთაც მისი მთლიანად ჩაძირვა შეუძლიათ. ამიტომაცაა საჭირო მოთმინება. მაშინ ადამიანი თანდათანობით იწყებს ამ წყალში ცურვას, მის მართვას და ამით სიამოვნების მიღებას.

ኋላቸው በዚህ አገልግሎት ስራውን የሚያስፈልግ ይችላል

ისრაელში არის მწერალი იორამ კანიუკი. კარგი
მწერალი. მისი მხატვრული პროზა არცთუ ისე აღ-
მაფრთოვანებელია, მაგრამ დოკუმენტური, ძა-
ლიან კარგია. ცოტა ხანში რუსულ ენაზე გამოვა
მისი წიგნი „ამოსვლა“ — „ექსოდუსის“ ლეგენდა-
რული კაპიტნის იოსი ჰარელის ბიოგრაფია, ისტო-
რია ადამიანისა, რომელიც კანიუკის აზრით, იმით
იყო გამორჩეული, რომ თავისი ხალხი და ქვეყანა
საკუთარ თავზე მეტად უყვარდა. კანიუკსაც თა-
ვისი გმირი, სწორედ რომ ამ თვისებების გამო
უყვარს. ასეთი ფასეულობების სისტემა ამოძ-
რავებდა თავად მწერალსაც — 17 წლის ასაკში
იგი „ჰალმახის“ მებრძოლია, შემდეგ დამოუკიდე-
ბლობის ომის მონაწილე. მის ბევრ ნაწარმოებში
სწორედ ეს ფასეულობებია წინ წამოწეული.

70 წლის კანიუები წერას განაგრძობს. მისმა რომანმა „1948“ 2011 წელს პრესტიული ისრაელური ლიტერატურული პრემია — „საპირი“ მიიღო. ცოტა ხნის წინათ მიცემულ ინტერვიუში იგი ამბობს: „ჩემს თაობაში გვასწავლიდნენ, რომ ებრაელები არ უნდა ვყოფილიყავთ, რადგან ებრაული დიასპორულს აღნიშნავდა. მე ებრაელი გავხდი, როგორც ცხოვრებაში, ასევე ჩემს შემოქმედებაში. ჩემზე ყველაზე დიდი გავლენა თანახმა მოახოინა“.

თუმცალა, თუ ვკითხავთ საშუალო სტატისტიკურ ისრაელელს, თუ რით გაითქვა სახელი ბოლო დროს კანიუკმა, საეჭვოა, რომ მისი რომანისა და ჯილდოს გახსენება შეძლოს.

იორამ კანიუგმა 2011 წლის მაისში შინაგან საქმეთა სამინისტროს რეგისტრაციის ბიუროს მიმართა მოთხოვნით — მის ფოსიერი გრაფაში „რელიგიური აღმსარებლობა“ ჩანაწერით „იუდა-იზმი“ შეიცვალოს ჩანაწერით — „რელიგიური აღმსარებლობის გარეშე“.

თელ-ავიგის საოლქო სასამართლომ სცნობ მწერლის იორამ კანიუკის უფლება, რომ ოფიციალურ

რეესტრში ჩაწერილი იყოს, როგორც „მოქალაქე რელიგიური კუთვნილების გარეშე“ (ხასარ დათ). აქამდე კანიუკის გრაფაში — „რელიგია“ ჩაწერილი იყო — იუდაისტრური აღმსარებლობა. სასამართლო პროცესზე კანიუკმა ახსნა, რომ სურს მის გრაფაში — „ეროვნება“ ჩაწერილი იყოს — „ისრაელელი“, თუმცა, ეს შეუძლებელია, რადგან კანონმდებლობის მიხედვით, ასეთი ეროვნება არ არსებობს.

ამით მწერალმა თავისი შვილიშვილს — ომრის გამოუცხადა სოლიდარობა. კანიუკი ამერიკელ ქრისტიანზეა დაქორნინებული. მისი ქალიშვილი ისრაელში დაიბადა, ივრითი მისი შშობლიური ენაა და „ცახალშიც“ მსახურობდა, მაგრამ მზად იყვნენ მისი შვილი ჩაეწერათ როგორც „ამერიკელი ქრისტიანი“ ან „ადამიანი რელიგიის გარეშე“, რადგან მისი ბებია დედის მხრიდან არაებრაელია. სულ მალე ამის შემდეგ ბაბუამ მოითხოვა, რომ შეს-მივი ჩაეწეროს როგორც „ადამიანი აღმსარებლობის გარეშე“.

მოსამართლებ — გიდონ გინატმა თავისი დადგენილებაში იორამ კანიუკის სარჩელიდან ციტირება მოიყვანა: „მომჩივანის გულს არ შეუძლია უფრო მეტად თანაუგრძნოს იუდაიზმს — იმ სახით, რომ-ლითაც იგი დღევანდელობაშია ტრანსფორმირებული“. მოსამართლე გინატმა კანიუკის ეს თვით-შეგრძნება საკმარისად აღიარა იმისთვის, რომ დაკმაყოფილდეს მისი თხოვნა რელიგიური აღმ-სარგბობის გაუქმების შესახებ.

„არ მინდა ვიყო იუდაისტური ორანის ნაწილი ან ნაწილი იმისა, რასაც დღეს მოჩვენებით ებრაელთა რელიგია ეწოდება“, — თქვა მწერალმა, თან აღნიშნა, რომ დღევანდელი „რელიგიურები“ არ იცავენ ფასეულობებს, რომლებიც ისრაელის და-მოუკიდებლობის დეკლარაციაშია აღნიშნული.

კანიუკის მაგალითს ათობით ებრაელმა მისაძა. მათ შორის არიან 77 წლის ამოს ემირი და მისი 64

ნლის მეუღლე — რივკა. ამირი ავიაციის ბრიგადის გენერალი და „ცახალის“ საპატიო სამხედრო ძალების მთავარსარდლის ყოფილი მოადგილეა, ამჟამად კი პენსიაზეა. „დღემდე ჩვენ მსგავს ნაბიჯზე არ ვფიქრობდით, მაგრამ კანიუკის გამარჯვების შემდეგ, მეუღლესთან ერთად ანალოგიურად მოქცევა გადავწყვიტე. ეროვნებით ებრაელები ვართ, მაგრამ ეს ნაბიჯი საჭიროა იმისათვის, რომ რელიგია სახელმწიფოსაგან გავმიჯნოთ“, — აღნიშნა ამირმა.

მათ შორის, ვინც კანიუკის ადვოკატს მიმართა
არის „პალმაბის“ ვეტერანი. იგი ითხოვს, რომ მის
გრაფაში ჩანერილი იყოს „თავისუფალი“, რადგან
შიშობს, რომ ჩანანერი „რელიგიის ჩამორთმევა“
(ხასარ დათ) შეიძლება შეცდომით იყოს გაგონილი
და დაინეროს როგორც „ხასარ დაათ“ (ჭკუის შექ-
ლი).

სასამართლოს გადაწყვეტილების შესახებ კო-
მენტარის გაკეთებისას, ყოფილმა მთავარმა რაბი-
ნმა — მეირ ლაუმ განაცხადა: „მეცოდება იორამ
კანიუკი და ყველა ის, ვინც თვლის, რომ შეიძლება
ებრაული ან ისრაელური ეროვნება თაობების მემ-
კვიდრეობას მოწყვიტო..., თავის დროზე საადია
გაონმა განაცხადა, რომ „ჩევნი ხალხი არაფერია
საკუთარი თორის გარეშე, — დაასკვნა რაბი-
ნმა. — მტკივა იორამ კანიუკის გამო, რადგან მან
დაწერა წიგნი დამოუკიდებლობისათვის ბრძოლის
შესახებ და ვინ, თუ არა მან იცის, რომ მეთაუ-
რები და ჯარისკაცები თავიანთ სიცოცხლეს
ებრაული სახელწიფოს შექმნისთვის, იმ მიზნისთ-
ვის წირავდნენ, რომელიც დამოუკიდებლობის
დეკლარაციაშია განსაზღვრული: არა ებრაელების
სახელმწიფო, არამედ ებრაული სახელმწიფო. რით
იქნება გამოხატული მისი „ებრაელობა“? თუ ჩევნ
გადარჩენა გვინდა, ეროვნებისა და რელიგიის გაყ-
ოფა არაფრით არ შეიძლება“, — დაასკვნა რაბინმა
ლაუმ.



პოლივუდის ეგრძელი ვარსკვლავები

აშშ-ში გამომავალმა ებრაულმა გაზეთმა „The Algemeiner“ გამოაქვეყნა 10 ყველაზე ცნობილი ებრაელი კინომასხიობის სია. რეიტინგის შექმნისას გათვალისწინებული იყო რამდენიმე ფაქტორი, მათ შორის მსახიობის ავტორიტეტი, მაყურებლების ინტერესი მის მიმართ, მისი ნლური შემოსავალი და ჯილდოვნებისა და პრემიების რაოდენობა. სიაში მოხვდნენ მხოლოდ ის ებრაელები, რომლებიც ებრაელად დაიბადნენ ან შემდეგ ეზიარნენ იუდაიზმს.

რეიტინგში პირველ ადგილს იკავებს — **დენიელ მაიკლ ბლეიკ დეი-ლიუისი**, ინგლისელი მსახიობი, რომელიც ორჯერ იყო წარდგენილი „ოსკარის“ ნომინაციაზე მამაკაცის საუკეთესო როლის შესრულებისთვის. დენ-ლიუისი დაბადა ლონდონში, ებრაულ ოჯახში ირლანდიული და ბალტისინიული ფესვებით. გადაღებულია სურათებში: „ჩემი მარცხენა ფეხი“, „მამის სახელით“, „ნიუ-იორკის ბანდები“, „ნავთობი“, „მდგომარეობის აუტანელი შესახებ“ და სხვა.

სიაში მეორე ადგილი დასტინ ლი ჰოფმანს უკავია, რომელსაც მიღებული აქვს ორი „ოსკარი“, ხუთი „ოქროს გლობუსის“ და ბრიტანული კინოსა და სატელევიზიო ხელოვნების კინოკადემიის ორი ჯილდო. გადაღებულია ფილმებში: „გამოსაშები“, „კრამერი კრამერის წინააღმდეგ“, „ტუს“, „მარათონელი“, „ფაკერების გაცნობა“, „ნვიმის კაცი“ და სხვ. ჰოფმანის შშობლები რუსეთიდან წასული ემიგრანტები არიან.

სიაში მესამეა — **ვუდი ალენი (ალენ სტიუარტ კონიგბერგი)**, რომელიც არა მარტო რეჟისორი, მსახიობი, პროდიუსერი, პრემია „ოსკარის“ სამგზის მფლობელი, არამედ კინემატოგრაფში „ებრაული თემატიკის“ და მკვიდრების ავტორიცაა. მის ინტელექტუალურ კომედიებში ბევრი ხუმრობაა მის ებრაულ წარმომავლობასთან, ხასიათთან და გარეგნობასთან დაკავშირებით. ალენის ბებია და ბაბუა ემიგრანტები იყვნენ, საუბრობდნენ ებრაულ და გერმანულ ენებზე. დედა საოჯახო საკონდიტრო მაღაზიაში ბუღალტრად მუშაობდა, მამამისი კი ოფიციანტისა და იუველირის პროფესიებს ფლობდა.

მეორე ადგილზეა — **ედრიან ბროუდი**. ბროუდის დედა ფოტოგრაფურნალისტიკით იყო დაკავებული და უნგრელ არისტოკრატ-კათოლიკე და ჩეხი ებრაელის ოჯახში დაიბადა. ედრიანი ბავშვობიდან მსახიობობაზე იცნებობდა, მსოფლიო აღიარება კი 2002 წელს რომან პოლანსკის ფილმში „პიანისტი“ მონაწილეობის შემდეგ მოიპოვა, სადაც ახალგაზრდა მსახიობმა პოლონელი ებრაელი მუსიკოსის — ვლადისლავ შპილმანის როლი შეასრულა. ბროუდი 40-ზე მეტ სურათშია გადაღებული. ლაურეატია პრემიებისა — „ოსკარი“ და „ცეზარი“.

მესამე ადგილზეა — **ჰოლივუდის ყველაზე მაღალანაზღაურებადი მსახიობი — ჰარისონ ფორდი**. მიღებული აქვს მონაწილეობა 60-ზე მეტ სურათში, მათ შორისაა: „მკვლელობის დროა“, „ზაბრისკი-პონინტი“, „ამერიკული გრაფიტები“, „გმირი“, „ვარსკვლავური ომები“, „აპოკალიფსი დღეს“, „გაქცეული“, „საბრინა“, „სიცრუის აბლაბუდა“, „ჰოლივუდი ჰოლიციელები“, „გადასასვლელი“ და მრავალი სხვა. მსახიობის ბებია, ანა ლიტმუცი, აშშ-ში რუსეთიდან 1906 წელს გაემგზავრა. 11 წლის შემდეგ იგი ცოლად გაჰყვავ ბელორუსიელ ებრაელს — ჰარი ინდელმანს. მათი ქალიშვილი დორა კი მომავალი ჰოლივუდის ვარკვლავის დედა გახდათ.

მეექვსე ადგილი ეკუთვნის **რიჩარდ სტივენ დრეიფუსა**. რიჩარდ სტივენი დაიბადა ბრუკლინში, რესტორატორის და აქტიური პაციფისტის ოჯახში დაიბადა. მეორე მსოფლიო ომის დროს საზღვაო ფლოოტში მსაურობდა, 1946 წელს კი ჰოლივუდში გადავიდა და თავისი პირველ ფილმში მიიღო მონაწილეობა. მსახიობის მთლიანი ფილმოგრაფია 82 სურათი ითვლის. კირკ დუგლასი ითვლება ავტორულ ბიოგრაფიული წიგნისა — „Let's face it: 90 years of living, loving, and learning“.

სიაში მერვე ადგილზეა — **ჰარვი კეიტელი**, იგი ნიუ-იორკის ბრუკლინის რაიონში პოლონეთიდან ემიგრირებული ებრაელების ოჯახში დაიბადა. მსახურობდა საზღვაო ფეხსხებში ლიბანში. სწავლობდა ლი სტრასბერგის და სტელი ადლერის სამსახიობო სტუდიაში. წარმატება კი მარტინ სკორსეზესთან თანამშრომლობამ მოუტანა. ჰარვი კეიტელი გადაღებულია მის ფილმებში: „ვინ აკაკუნებს ჩემს კარზე?“, „ქრისტეს ბოლო წამება“, „ალისა აქ ალარ ცხოვრობს“, „ტაქსისტი“, „ბოროტი ქუჩები“ და სხვ.

მეცხრე ადგილზე გავიდა **ჯინ უაილდერი (ჯერომ ზილბერგმანი)**. უაილდერი დაიბადა მილუოკში, ვისკონსინში, რესტორატიდან ემიგრირებულთა ოჯახში. კარიერა სამოვარულო თეატრში თამაშით დაიწყო, ეკრანებზე მისი დებიუტი კი იყო ფილმში „ბონი და კლაიდი“ (1967). პოპულარული კი მელ ბრუქსის კომედიაში — „პროდიუსერები“ თამაშის შემდეგ გახდა.

სიის ბოლო წამერია „ახალგაზრდა ჯადოქარი ჰარი პოტერი“ — 22 წლის დენიელ ჯეიკობ რედეპლიფი. დენიელი დაიბადა ფულჭემში, ლონდონის დასავლეთი წანილში, კასტინგების აგენტის, ებრაელი — მარსი ჯანი გრეშემ ჯეიკობს და ჩრდილოეთ ირლანდიდან წამოსული ლიტერატურული აგენტის, პროტესტანტის — ალან ჯორჯ დეკლიფის, ოჯახში. ახლანდელ დროში დენიელის მდგომარეობა დაახლოებით 40 მილიონ ფუნტ სტერლინგადა შეფასებული.

ვინ მართავს თათრი სახლის აპარატს?

თეთრი სახლის აპარატს მორწმუნე ებრაელი, ჯეიკობ ლიუ ჩაუდგება სათავეში.

წელიწადზე ნაკლები დრო დარჩა აშშ-ში საპრეზიდენტო არჩევნებაში. თეთრი სახლის აპარატის ხელმძღვანელმა უილიამ დეილიმ ბარაქ იბამას თანამდებობიდან გადადგომის შესახებ აცნობა. დეილი იბამას აპარატის ერთ წელზე ნაკლები დროის განმავლობაში ხელმძღვანელობდა, 2010 წელს მან რამ ემანუელ შეცვალა.

63 წლის დეილი — ჩიკაგოს ერთ-ერთი ყველაზე გავლენაანი იჯახის წარმომადგენელია. კლინტონის ადმინისტრაციაში მას ვაჭრობის მინისტრის პოსტი ეკავა. როგორც „New York Times“ წერს, იგი უნდა დახმარებოდა ობამას რესპუბლიკელებთან ურთიერთობის დალაგებაში და მოეპოვებინა კონგრესმენების მხარდაჭერა პრეზიდენტის ეკონომიკურ პროგრამასთან დაკავშირებით.

როგორც „San Francisco Chronicle“ აღნიშნავს, მისი გადადგომა არა მარტო ამ მისის ჩამოსახური გახდა. იგი აღნიშნავს, რომ არჩევნების წინ ამერიკის ადმინისტრაციამ უარი თქვა რესპუბლიკელებთან და მსხვილ კაპიტალთან თანამშრომლობაზე, რასთანაც დაკავშირებული იყო დეილი — ამერიკის არისტოკრატის წარმომადგენლი, ჩიკაგოს მერების შვილი და ძმა.

დეილის შეცვლის ჯეიკობ ლიუ, რომელიც ამ-უამად თეთრი სახლის ადმინისტრაციულ საბიუ-ჯეტო სფეროს მეთაურობს, წერს NEWSru.co.il. თუ ადმინისტრაციის წინა ხელმძღვანელები ჩიკაგოდან — პრეზიდენტ იბამას მშობლიური ქალაქიდან იყვნენ, ლიუ ნიუ-იორკიდანაა. ამავე დროს, მას გააჩნია იბამის შეცვლილ კავშირები ამერიკის პოლიტიკის ყველა სფეროში.

56 წლის ლიუ — მორწმუნე ებრაელია, იგი დაიბადა პოლონეთიდან ლტოლვილების იჯახში. იგი პრეზიდენტ კლინტონის გარემოცვაში და დიდი ინვესტორი კომპანიების ხელმძღვანელობაში. ნაცნობების აზრით, მას არ უყვარს პირველ პლანზე გამოსვლა, მაგრამ საკუთარ თავზე პასუხისმგებლობის აღების არ ეშნია.

„Wall Street Journal“ ხაზს უსამს აპარატის ახალი ხელმძღვანელის ცოდნას, დემოკრატიული პარტიის იდეოლოგიის კონკრეტულ პოლიტიკაში გარდა ქმნის საეითხში. გამოცემა ასევე ლიუს ერთ-ერთი ასისტენტის ციტირებას აკეთებს, რომლის სიტყვითაც მისი ბოსი წესებს იცავს, თუმცა როცა საჭიროა შაბათობითაც მუშაობს. ბევრის აზრით, ახალი ხელმძღვანელისთვის მთავარი გამოცდა, ადმინისტრაციის შიგნით არსებული უთანმოების მოგვარება იქნება. ამან შეიძლება გამოიწვიოს კონფლიქტი პირველ ლედისთან — მიშელ იბამასთან, რომელსაც თავის მეუღლეზე უდიდესი ზეგავლენა აქვს.

ადვინდნავთ, რომ ლიუ არ არის პირველი ებრაელი, რომელიც ადმინისტრაციაში მაღალ თანამდებობას იყავებს. აპარატის პირველი მეთაური რა ემანუელი ისრაელიდან წამოსულ იჯახში დაიბადა. იმის მიუხედავად, რომ იგი საკუთარ თავს ებრაული სახელმწიფოს მეგობრად ასახელებდა, წეთანიაპუს მმართველობასთან დააბული ურთიერთობა ჰქონდა.

თეთრი სახლის აპარატის ახალი ხელმძღვანელი ისრაელის ფინანსთა მინისტრის — იუვალ შტანიცის ახლო მეგობარია. ისინი ხშირად ურთიერთობები ტელეფონით და ისრაელების პოლიტიკოსი ვაშინგტონში ჩამოსვლის შემთხვევაში მას ყოველთვის ნახულობს. ასე რომ, ლიუს შეუძლია პრეზიდენტს დაეხმაროს მოაგვაროს ურთიერთობა როგორც ამერიკელ ებრაელებთან, ასევე ისრაელთანაც.

„ჩვენ მთელი გულით ვეუბნებით პ-ნ ლიუს „მაზალ ტოვ“. ეს