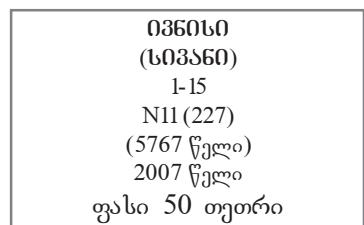




გამოიღის 1993 წლის მარტიდან
2000 წლის მარტიდან გამოიღის თვეში ორჯერ
გაზეობის ელექტრონული ვერსია ინტერნეტში:
WWW.opentext.ge/menora

ଓঃৰাম্ভিক ৪:৭



מִנּוֹת

საქართველოს დამოუკიდებლობის დღე



1918 წლის 26 მაისს გამოცხადდა საქართველოს დამოუკიდებლობა. მას შემდეგ საქართველომ ბეჭრი მძიმე დღე გამოიარა – მას შემდეგ საქართველო ყოველდღე იძრჩებოს დამოუკიდებლობასათვის და მხოლოდ საუკუნის დასასრულს გახდა ოჯგუბა რეალური.

სხვა საჯარისის ოფიციალურებები, არტი-
ლერია, აკადემია. საქართველოს პრე-
ზიდენტი, მთავარსარადაღი მინისტრ
საჯაროი ამბობს მისასალმებელ
სიტყვას. იგი საქართველოს შეახსე-
ნებს განვითარების გზას, მდრევულ წა-
რმატებებს, ლაპარაკობს ტერიტო-
რიული მთლიანობის საყითხებზე, გა-
მოხატავს პატივისცემას ოსი და
აეხსნი ხალხებისადმი.

ცხადი ხდება თუ რამდენი რამ
აშორებს დღვევნდელ საქართველოს
თუნძაც ხეთი წლის წინანდელი სა-
ქართველოს სკანდალი სა-
კოტენციურ, ფეხს შემდგარ სახე-
ლმნითო ავავობია.

რუსთაველის პროსპექტზე მოდიან სამხედრო ნაწილები. სხვადა-



28 მაისს თბილისის ებრაულ
სახლს ეწვია ამერიკელი ბიჭნე-
სძნი პეტრი პოზნერი IV.

როგორც ჩვენი გაზეთის მემ-
თხველებმა იციან, თბილისის
ეპრაული სახლი აგებულია ამ
ბიჭებულების ფონასზე შემწევით,
თუმცა თავთავიანთი წვლილი
„ჯონითმა“ და საქართველოს
ეპრაულია მსოფლიო კონგრესშიც
გაიღო.

ჰენრი პოლნერ IV სახლის განხილვას – 2003 წელს თბილისში ოჯახით ჩამოვიდა. ამჯერად კი თბილისში ბიზნესთან დაკავშირებით ჩამოსული ებრაულ სახლს ეწვია, რათა ენახა თუ როგორ

ՀԵՂԻ ԱՐԴՅՈՒՆՈՒԹՅԱՆ ՎԱՀԱՆԱԿ ԼԱԵՐՁՈ

ფუნქციონირებს იგი. ბიზნესმენებმა ყურადღებით დაათვალიერა ფილი ვარ, ეს ნამდვილად არის ებრაული სახლი.



"Ճղճ ջաներու ժըմանէս..

გუშინ და გუშინცინ 4 და 5 ენისს თბილისის ზ. ფალიაშვილის სახ. ოქტომბრისა და ბაღეტის ახცლებწიფე ყალბიშვილ თეატრში გამართა კომპოზიტორის საიუბილეო შემოქმედებითი საღამო, რომელიც საფრანგელს „მაგიოზ“ წარმოუდგინა. საღამო ჩატარდა საქართველოს კაილევოს პატრიარქის ილა II ფოდის პატრიარქის და მისი უწმოდესობის ლოცვა-კურთხევით. აღსანიშნავია, რომ ამ საღამოს ას სიცოცხლით და მისი გადამდებარება - თითქმის მთელი წლის განმავლობაში ამზადებდა. მასში მონაწილეობდნენ ქართველ მოძღვანლობელების წარმომადგენელი. ამ ჩინებულმა შემოქმედებითმა საღამომ უკვე ლამის მივიწერებული შესანიშნავი მელოდიებიც შეგვახსენა და იმაშიც დაგვარჩენუნა, რომ ჭალარამორეული კომპოზიტორი ადრინდელი შემართებით იღწვის - ახალი სიმღერებიც იქნა უკავშირდებოდნენ.

ପ୍ରକାଶକ ପତ୍ର ପରିଚୟ ଓ ଲଙ୍ଘନ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ

“ මැයිසුරු වෙළඳ ප්‍රතිපාදන ප්‍රතිපාදන ප්‍රතිපාදන ප්‍රතිපාදන ”

ბილძა ძოძღეოლება ხეკა სე- ეტორი ლევ საძოვსკი.



ჩვენი თანამდებოვა – აღინ გურიალცი

* * *

იერუსალამში, აგრონის ქუჩაზე
რამდენიმე ჩიხია. ამ ქალაქში კო-
ფინისას ზოგჯერ ერთ-ერთ ჩიხს ვსტუ-
მრობ. ჩიხში შესვლისთანავე ტაძირუ
თხილისურ ეზოს უნდა აუცილო გვე-
რდი. ამ ქწოში მუდაბ გაყვნილია
სარეცხი, დგანან და ხმაღლლა ლა-
პარაკიმბენ აღმოსავლური-აზიური, თუ
აფრიკული წარმოშობის იერუსალი-
მელი ქალები, მიმორბიან და ერთი
ურიამშელი აქვთ ბავშვებს. ამას წი-
ნათ სკამზე მოვლემარე მამაკაციც
დაენიანე — ნიგავი ხელჯორზე ჩამო-
ედო. ცნადია, არც ქალებს უსმენდა,
არც — ბავშვებს.

ა ამ ქორდან ა სიოდ ნაბიჯეს გაივლი
თუ არა, ჩევულებრივ იერუსალიმში,
თეორი ქვით (ალაგ-ალაგ სიმწვანე
რომ მორევია) ნაცეპტირების
ეს სახლი დღის სხვადასხვა დროს
სხვადასხვანაირია: თუ დღლით მი-
ხვდეთ, მზის სხივები დასთამეტენ
და ახლანაგები ჩასა, თუ საღამი
ხას მაღალები, მაშინ, როცა ჩამა-
ვალი მზის სხივები მოღლილია და
ძალანაგლული, სახლი ხანმორეული
გეგონება. ამ სახლში თავდაუხრე-
ლად კერძოდ, კარიც ვწრინა.
ა. სახლის კედლებშეუ კი ხალგა-
თად ვკრძინო თავს. სამუშაო ოთხე-
ბში მწიგონბარ სასულიერო პირთა
სენაციებსათვის ჩევული მფერდიუბა
საგურუობა. აյ მართლაც, მწიგნია-
რნი სხედან. საქმეში ჩაფლული
უხმოდ მოეცვასალმებან, გაიღიამებენ.
შესაძლოა, ჩაი, ყავა, ან უძრალოლ,
წყალი (თუმცა, იერუსალიმში, ისე
როგორც მთელ ისრაელში, წყალი სუ-
ლაც არ არის უძრალო ამბავი –
წყალი აქ ძალიან ძვირფასა!) შემო-
გთავაზონ და ისევ თავთავიანთ სა-
ქმებს მიუბრუნდებან – კიმპიუტერს,
წიგნებს, ძევალ ხელნაწერებს.

რაბინასა და ფილოსოფიოსს, თანა-
მედროვე ინტელექტუალ ერაელო-
ბაში ერთ-ერთი ყველაზე ანგარიშგასა-
წევ პიროვნებას ადინ შტენზალცს
აქ დაუდევს ბინა. აქევა იუდაიზმის
ინსტრუმენტი, ჩიხში, ორმელშიც მა-
ნქანა ვერ გაიღვის. ამ წალში მო-
ქაფულმა, ამ სახლის აივნიდან იქ-
რუსალიმის შემცურემ, შესაძლოა,
ადრეულ საუკუნეებშიც კი იგრძნო
თავი: ირგვლივ ბიბლიური სანახები,
სიმწვანე, ჰარ აცოფიმის მიღმა -
იუდეის უდაბნო, აგრე, ხელის გაშევ-
რაზე ომერის მეტეთის გუმბათი,
ოქროსა თუ ოქროსევრის ზეგაბით ცა-
საც კი რომ უცვლის ფერს - განსა-
კუთრებით გვაინ შემოღომაზე, ან
ზამთარში იერუსალიმში ბინდის და-
საღვურებისას.

აი, ამ გარემოში, ამ სახლში იბა-
დება ჩერი, რომელიც ღლებს მთელი
მსოფლიოს ინტელექტუალური ეპრა-
კლობის კურადღების ცენტრშია. ამს-
წინათ, რომელიცაც რუსულ გაზეთში
წავითხე აინ შტენზალცი გაეროში
მიიწვევს, იქ რაძემობები ღლებია წა-
ვითხო, და აუდიტორია გაფაცებით
უსტყობის. მჯერა, ეს პრეზენტიცი ინუ-
ორუშიც ისევე საინტერესო განხილვა,
როგორც თბილისი, ბათუმში, მო-
სკოვსა, თუ კაეგში. ეს იმიტომ, რომ
იგი არსებოდს არ აშებოს იმას, რაც
უთქავამს, იგი ხალხს თავის ფიქრს
უწარებს, ფიქრი კი ცოცხალია, მფუ-
თქავა.

ერთხელ, კარგდან აღარ მასშივეს
სად იყო ეს, კიევში, თუ უკრაინის
რომელიდაც ქალაქში. საბოლაოდ და-
მარწმუნა, თუ როგორი მიმართება
უნდა პერნებს ებრაელ კაცს ლო-
ცვისთან: შებათი დღე იღა. ამბი-
ონზე ჩვეულებრივად, ხმის განსაკუ-
თავები წიგნიდან „სახეები და სიტუაციები“

დაგენერიკული 70 წლისთვის დაკავშირებით

ତର୍କେବୁଲି ଏହିପାଇନ୍‌ଗ୍ରେନ୍‌ଡ୍‌ର୍‌ସିବ୍‌, ଫାମଲ୍‌ଯାର୍‌କ୍‌ର୍‌ବିଦୀର୍‌
ଆକ୍ଷଣାଲ୍‌ମ୍‌ପିଲ୍‌, ଟ୍ୟୁ ଅଟରିଟାରିଲ୍‌ମ୍‌ପିଲ୍‌ ଗ୍ରା-
ର୍‌କ୍‌ର୍‌ମ୍‌ ଫାରମ୍‌ବ୍‌ସିଟ୍‌କ୍‌ର୍‌ପାଇସିଙ୍ଗ୍‌ର୍‌ସିବ୍‌ ତ୍ରୀଏ
ପ୍ଲ୍‌ଟ୍‌ର୍‌ ଓ ତାଙ୍କୁ ଅଗ୍ରିଲ୍‌ ଡ୍‌ଯୁବାର୍‌କ୍‌ର୍‌ବିନ୍‌ଦ୍‌ଲା,
ଜୋର୍‌ଦାର୍‌ ମଲ୍‌ଲୁଚ୍‌ଗ୍ରେନ୍‌ଲା ଶାକ୍‌ବିରାଳା ଲ୍‌ଯେଲ୍‌ଟିକ୍‌
କିଠକ୍‌ଯୁଲାର୍‌ବିନ୍‌ଦ୍‌ଲା, ରାବି ଇକ୍‌ଲା ଓ କ୍ରିଟି
ନ୍‌ଯୁବର୍‌ତ୍‌ର୍‌ଲା ମିଳିକ୍‌ର୍‌ବିନ୍‌ଦ୍‌ଲା. ମିଳି ମନ୍‌ମର୍‌କାର
କ୍‌ର୍‌ବିନ୍‌ଦ୍‌ଲା ଅଥ ରାବାକ୍‌ଷିଥି କାହିଁବା ଅଗ୍ରିଲ୍‌
ଫ୍‌ର୍‌ମାର୍‌କାର୍‌ବିନ୍‌ଦ୍‌ଲା, ତିତକ୍‌ଷିମିଳି ଶ୍ରୀମହିନ୍‌ଦ୍‌ଵ୍‌ର୍‌ଗ୍ରେନ୍‌ଲା, ମେଂ
କି କ୍ଷେତ୍ରିକ୍‌ର୍‌ବିନ୍‌ଦ୍‌ଲା ଓ ଅଗ୍ରିଲ୍‌ଲ୍‌କ୍‌, ରନ୍‌ମେହି
ଲ୍‌ଲ୍‌କ୍‌ ମାତା ଶ୍ରୀରାମାଶ୍ରୀ ତାନାମହିନ୍‌ଦ୍‌ଵ୍‌ର୍‌ଗ୍ରେନ୍‌ଲା
ଲ୍‌ଲ୍‌କ୍‌ର୍‌ଗ୍ରେନ୍‌ଲା ଅକ୍ରମିକ୍‌ର୍‌ବିନ୍‌ଦ୍‌ଲା, ଫ୍ରାନ୍‌ଶ୍ରୀ
ରମନ୍‌ଦିଲିମିଳି ମିଳିକ୍‌ର୍‌ବିନ୍‌ଦ୍‌ଲା ମାନ୍‌ଦିଲା - ଉଦ୍‌ଦିଲା

ლოებამ, ჩვეულებრიობამ არაერთგზის
ნანახი სურათი მომავრინა: მღლიცელი
ხმის რეესტრის აასანარი ცვლილ
ლებით, წამლერებითა, თუ ლაბის ექტა-
ლტირებამდე მასული მოძრაობით, გა-
რემონცველთა კურადღებას უფრო
რომ იქცევს, ვიღრე თვითონ ცდილო-
ბდეს ლოცვის არსები წვდომას. ლოც
ცვის არსები წვდომა კი ღვთის
სიდაადის შეცნობა და მისი სამსა-
ხურა, ის, რისთვისაც ამოგაირჩია
ჩვენ ღმერთია. მან, ადინ შტეინზა-
ლცვა, ის, ისე უბრძლოდ, ისე ჩვეუ-
ლებრივად წაყითხა ფასუკა, და-
კრწეუნდა: ლოცვა მისთვის არა ა-
რიტუალი არ არის, არაფერი განსა-
კუთრებული არ ხდება — იგი ებრა-
ელი კაცა, შეცნობილი აქვს თავისი
მოგალეობა და აკეთებს იმას, რასაც
უნდა აკეთებდეს ყოველი ებრაელი
ყოველ დღლას, ყოველ ნასამხრეებს
ყოველი შებინძებისას, ზუსტად ან
დროს, (მზისა და მოგარის მოძრა-
ობის თანაბრად) ჭველებან, სადაც
უნდა იყოს იგი. ეს არის მოვალეობა
ყოველი ებრაელისა, იმ ერის შვა-
ლისა, რომელიც ღ-თმა ამოირჩია.

კესამთ, ვაზღდუნ დერონსტრირებას ჩენი ვოკლუზი, თუ ფიზიური მონაცემებისა, ამით ხომ მთავარს ვუკლიოთ გვირდს – ღოცების არწმი წელი მს და ღვიას სიძაღლის შეცნობას ხდება აქცენტების გადაღდებისა. ან თეტრალიტებულა სანახაობისას მთავრად ვიქცევთ ჩვენ და არა ის, ვისაც უნდა ვმსახურებდეთ.

რულს, რომელსაც ა. შტეინზალც
განიცდიდა თავისი სულიერი მასწა-
ვლებლის საფლავთნ. სწორედ მა-
რთალთა, რწმნის დიდ მოყიდნასუ-
ლეთა ნაკალევზე სვლის მიზნიათუ-
დაიარა მან უკრაინა და ჩენეც გვი-
ახლო. ეს მოგზაურობა დღითმდეღ გვი-
სურათხატებდა იმას, თუ რა მისია
შეასრულეს მართალთ გქარელთა მიერ-
საცუთარი თავის შეცნობის, რწმნის
განმტკიცების საქმეში.

ამ რამდენიმე წლის წინათ ფილოსოფიის პროფესორმა თეიმურაზე

ული ძეგვასება თაღლურისა არავერს
ახალს არ მოიცვდა - კვერცხ სა-
ბჭოური იდეოლოგის არენაში ტრია-
ლებდა. თ. არავერიძე პატიოსანი
პიროვნება და მეცნიერა. ურთიერთო-
ბაც თბილი მქრნცა და მაქსე მა-
სონა. ამიტომ გულახდოლად გუთხარი.
რომ თაღმუდის მისეული შეფასება
ტენდენციურია. ოყიმურჩი თავის პო-

ქნესეთში (სინაგო-
გაში). კოლხეთის იმ
პატარა ქალაქში
ისეთი ამზანაგებიც
გვყავდნენ, ბეით-
ქნესეთს რომ არ
ეკარტებიდნენ, არ
შეიძლებათ, აკრძა-
ლულიათ. ჩეენ მა-
შინ დაუმორჩილე-
ბელთ, არაეგა-
ლურ, ანტისაბჭოთა
მოღვაწეებს კი არ
ვთამაშობდით, გვი-
ნდოდა ბეით-ქნესე-
თში მისვლა (ამას
ჩაგდახოდნენ მშო-
ბლები!) და მივდი-
ოდთ. იმათ კი არ
უნდოდათ და არ
მოდიოდნენ. მამა-
ჩემთ კომპარტიის
წევრი იყო და კო-
ლხეთის იმ პატა
ქალაქში ადგილო-
ბრივმა პარტიულმა
ბოსებმა, ალბათ,
იცოდნენ კიდეც
ჩეენი ბეით-ქნესეთი
ხალხით რომ იყო
საესე და კომუნი-
სტი აბრამ ბათი-
აშვილიც იმათ შორის
„ქალაქის პარტიული
ქალაქის მარტინი“

ნად ქცეულა. არადა, სიტყვა, მხო-
ლოდ ცება, როდია, სიტყვა გრძნო-
ბაცა, გრძნობა, რომელსაც იგი
აღძრავს თუ თქვა თავის ღროშე,
საჭრო აღგილას, ოუცალა, ზოგჯერ
შესაძლოა უთქმება. გულში გაკლე-
ბულ სიტყვას მეტი ემოციური და-
ტივიოთვა ჰქინდეს ვიღრე ნათქვას.

- የሆሱቻለዎ እኩይላጭኝፍርዎስ ችግሩዳ
ሽያጭዎንና መ-19 ሰዋጪኝዎም ፍል „ዶጂ-
ድልናበኝባሉ” መ-20 ሰዋጪኝናስ ፍል-
ጥቃስዎ. ስንደቅድሚያቻለው ፍል኏ልኑ የ
ጥቃስ ስንደቅድመሰራውናኝፈረድ የሆሱቻለዎ
የክተማውን የሆሱቻለዎ እኩይላጭኝፍርዎስ
ከፍተማውን የሆሱቻለዎ እኩይላጭኝፍርዎስ

— დღეს ინტელიგენცია თავისი
ტრადიციული გაგებით აღარ არსებობს — არაან თავთავიანთი პროფესიის კარგად მცოლენი და არა ინტელიგენტები. ორადორო ქეყვანა, ორ-მელსაც კვლავაც შემოჩნა ინტელიგენცია, სახისწინებით და რუსთა —

ამბობს რაბინი ადინ შტეინზალცი.
აი, ორი ადამიანის ერთმანეთისაგან
რაოდალურათ ანტჩავაძული შეხა-

ო თაღებადურა გახსნებაეტყო იუ-
ლულება. ერთი მოგვინი – ი. ბროდსკი –
მეტცე საუკენის მეორე ნაცვრის დღი
პოეტია, ნოტების პრემიის ლაურეატი,
მეორე – ადის შტეინბალცი – სასერო-
ქო მოღვაწე, ფილოსოფიისა, დად ინტე-

ლექტურად მიჩნეული.
თოსებ ბროდსკი რუსეთში ცხო-
ვრობდა და საბჭოთა სინამდვილეებ-
გატონჯა, შემდევ სულაც გააძევეს სა-
ბჭოეთიდან. რაბინი შტენზალცი კი
შორიიდან, ისრაელიდან შესკუროდა
რუსეთს, მის კოფას. მერე ჩამოიდა,
ახლოს გაეცნო მას. დღეს რუსეთის
ეპისკოპოსა სულიერ ცხოვრებას მე-
ლი.

თაურის. ზემოთქმულ გარემოებათა გამო ნა-
კლებ სანდოდ მიძახინა ბრიტანეთის მო-
სახმრება. ასე მგრინია, მანც პოლო-
ტივური კრიზისშეტევრიდან ამონდის.

კიდევ რატომ არ ვენდობი ბრო-
დების ამ მოსისჩრებას? ადამიანი, რო-
მელიც დაწერს „ღმერთი ძალაღო-
ბაა, ასეთია ძევლი ალთქმის ღმე-
რთი“ სწორედ სკუთარი „მექს“ გუ-
ლტის ქმნის. ღმერთში ძალაღობას ის
ხედავს, ენც „მექს“ მითჩევს უწინარე-
სად – როცა ქატური სამყროსა მო-
წისრია ება ერთ ჰარმონიაში მოახანა

სუკენია კურა, ერთ მოკავშირის დროისა, ადამიანის დანაწევრებულ, დაუცემა-ცემულ შესაძლებლობათა თავმორი-საკენ სწრაფეა, ძალადობად მიგანია, ცხადია, ღვთის არსი არ გქმნის.

შტეინზალცი კი პირიქით – იგი ღმერთში ხედავს იმ უზგაესობას, რომელიც ადამიანს სულიერ სამშვი-დეს ანიჭებს და მოუწოდებს: შენ იმისთვის ხარ გაჩენილი, რომ ჩემს მიერ ქმნილი სამყარო უკეთესი გა-ხადო.

გურამ ბათიაშვილი

