

ფანჯარა

იტალიური ქროსვორდი

რომელიც ხდება სულ უფრო პო. ულარული!

(83.12)

დასკვნითი - მერვე ბურის

ქროსვორდი

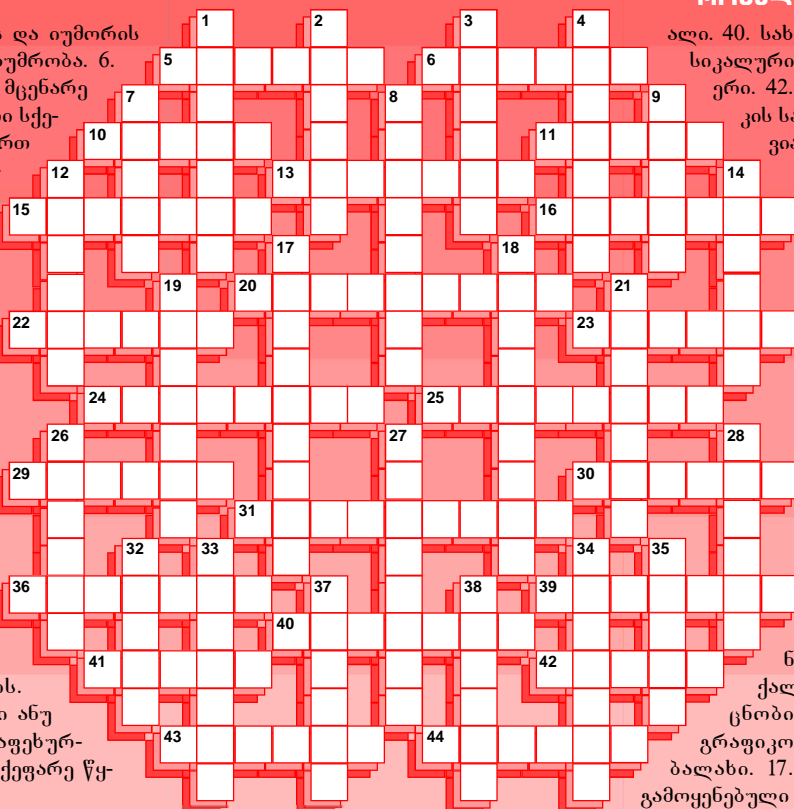
რომელიც ჩვენს ქროს-ჩემპიონს გამოავლენს

სიხეხიული

ქროსვორდი

რომელიც თქვენზე გაკეთ

თარგმანად: 5. ირონიის და იუმორის ერთდროულად შემცველი სუმრობა. 6. წარმართთა თაყვანსაცემი მცენარე ან ცხოველი. 10. მღერობითი სქესის წარმომადგენელი ერთ-ერთ ქართველურ ენაზე. 11. მდინარის ჩანგრეული ნაპირი. 13. ასე ვთქვათ, „დაუსრულებელი“ სუბიექტის გასაღანძლი სიგყვა დასავლელქართველთათვის 15. ვეშაპებზე სანადირო მოწყობილობა. 16. ნაბეჭდი პროდუქციის განსათავსებელი მოწყობილობა. 20. საფარჯიმო იარაღი. 22. სახის სიწითლე. 23. ფრანგი იმპრესიონისტი. 24. მოვალე ანუ ვინ? 25. ძველინდოელი პოეტი და დრამატურგი. 29. სამღვარი, მიჯნა - ძველქართულად. 30. შეგვევის სახესხვაობა. 31. ვინაა ქართველი საქართველოსთვის. 36. ძალიან ძველი ანუ როგორი? 39. საფეხურებად გადმოშქეფარე წყ-



ალი. 40. სახელმწიფო აფრიკაში. 41. მუსიკალური ნაწარმოების რიგითი ნომერი. 42. სამხრეთ-დასავლეთ აფრიკის სახალხო ორგანიზაცია (აბრევიატურა). 43. XX საუკუნის გერმანელი დრამატურგი. 44. საბჭოეთის ყველაზე პრესტიჟული „სასაფლაო“.

შედეგად: 1. ქალაქი ჩრდილო-აღმოსავლეთი ჩინეთში. 2. ავსტრიელი ექიმ-ფსიქიატრი, ფსიქოანალიზის შემქმნელი. 3. მამაკაცის თმის კონფიგურაცია. 4. მაგიური დანიშნულებით აღჭურვილი საგანი. 7. ეკლესიამონასტრების შემოქმედელთა სახელების დასაფიქსირებელი წიგნი. 8. მე-2 მსოფლიო ომისდროინდელი ცნობილი საბჭოელი მხედართმთავარი, არმიის გენერალი. 9. წარწერიანი ან ნახაგიანი ქვის ფილა. 12. ქალაქი ვიგებსკში დაბადებული ცნობილი ფრანგი მხატვარი და გრაფიკოსი. 14. ერთგვარი საკვები ბალახი. 17. ასტრონომია-გეოდეზიაში გამოყენებული ძველებური კუთხსაზომი ხელსაწყო. 18. ქალაქი-პორტი საბერძნეთში, კუნძულ კრეტაზე. 19. 2750 წლის ძველმეზოზოური ქალაქი. 21. ნარნარა ბგერის მეთრე სახელი ლინგვისტიკაში. 26. ხე ნუნუ გაბუნას ერთი პოპულარული სიმღერიდან. 27. შუა საუკუნეების გერმანელი დრამატურგი, ავტორი პიესისა „მშვენიერი ქართველი ქალი“. 28. უსაფუაროდ გამომცხვარი პური. 32. ლექსის შემადგენელი ნაწილი. 33. საწყალოსნო-საგრანსპორტო საშუალება. 34. მღვის იშვიათი არქტიკული ცხოველი დელფინების ოჯახისა 35. ყირაფის სახეობა. 37. შამპანიურის აკაბრეიანობის განმსაზღვრელი რამ. 38. უზრდელი და უკადრისი ანუ როგორი?



ღვიწღი

მარლან დიბრისი
რუბრიკით - მსოფლიო
ქროს 50 ქალღმერთი
 გამოშვება №31 (თ-3 გვ.)

სქანდინავიური

ყველაფერი პირველი

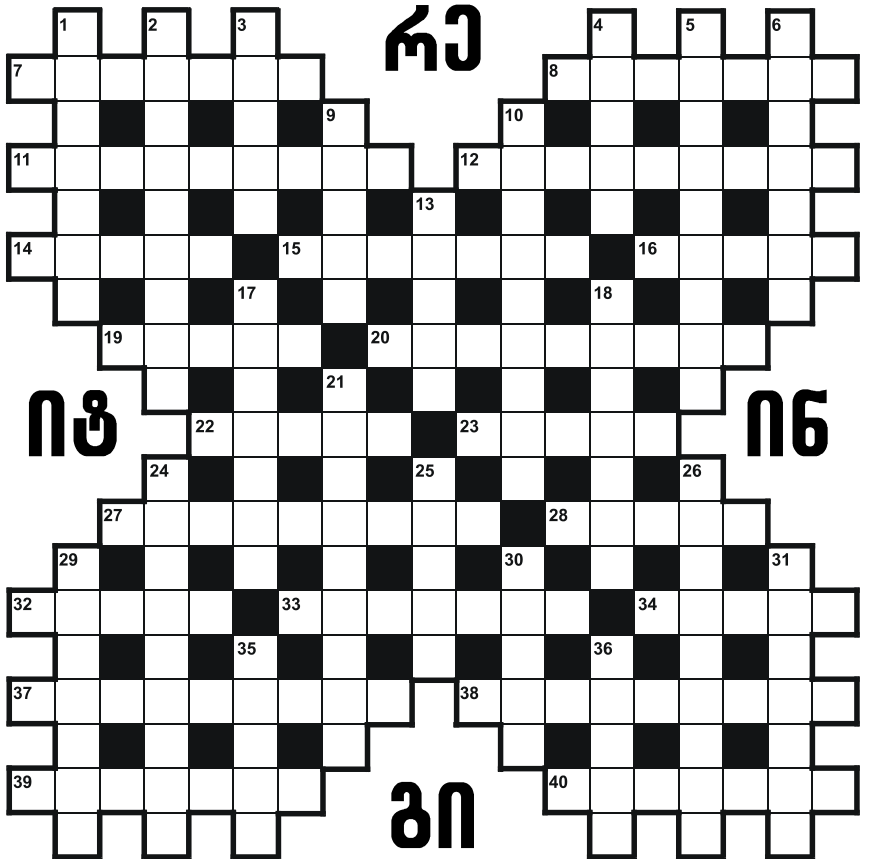
17 ამინდის პროგნოზი

პირველი ინფორმაცია ამინდის შესახებ გვხვდება 1692 წლის 14 მაისით დათარიღებულ ყოველკვირეულ გამოცემაში *A Collection for the Improvement of Husbandry*. ოღონდ ეს იყო არა პროგნოზი ამინდისა და გახლდათ მხოლოდ ინფორმაცია გასული კვირის მეტეოროლოგიური მოვლენების შესახებ, რის საფუძველზედაც მკითხველს თავად უნდა შესძლებოდა დასკვნების გამოტანა მომავალი დღეების გემპერაგურისა და ნალექების თაობაზე. მიუხედავად არამეცნიერული მიდგომისა, ამ რუბრიკამ მალე მოიხვეჭა პოპულარობა, ხოლო თავად იდეა ამინდის პროგნოზირებისა 1717 წელს გამოცემულ გაზეთ *Monthly Weather Paper*-ში მიიღო სისრული ჩამოყალიბდა. ეს გამოცემა იყო ფაქტიურად ნარევი ასტროლოგიისა და მეტეოროლოგიისა და ამდენად შორს იდგა ჰუმანიტეტისაგან, მაგრამ მაინც მნიშვნელოვან ეტაპად ითვლება მეტეოროგნოზირების საკითხში.

მეტეოლოგად ზუსტი და მეცნიერული პროგნოზების გამოქვეყნება დაიწყო 1848 წლის 31 აგვისტოდან ჩარლზ დიკენსის გაზეთ „დეილი ნიუსში“; ყოველ დილით, ცხრა საათზე მრავალრიცხოვანი მეტეოსადგურები ადვენდნენ ამინდის სათანადო პარამეტრებს და ინფორმაციას ავზენდნენ ლონდონში, სადაც გრინვიჩის სამეფო ობსერვატორიის თანამშრომელი ჯეიმზ გლეისერი ანალიზს აკეთებდა მთელი დიდი ბრიტანეთის ამინდის შესახებ და დასკვნებს ვაზეთში ავზენდა. 1861 წლის ექვს თებერვალს ადმირალმა რობერტ ფიტიომ, რომელიც მეტეოროლოგიის ინსტიტუტსაც ხელმძღვანელობდა, დაიწყო სათანადო ინფორმაციის გავრცელება იმ გემებისათვის, რომლებიც ზღვაში იმყოფებოდნენ.

პირველი რადიოპროგნოზი გადაიცა 1921 წლის 3 იანვრს ვისკონსინის შტატის უნივერსიტეტის რადიოსადგურით; მანამდე ამინდის პროგნოზს მორგებს ანბანის საშუალებით ავრცელებდნენ.

პირველი ტელეპროგნოზი კი გადაცემულ იქნა ბიბი-სის მიერ 1949 წლის 29 ივლისს.



1. რა გვარია ჩვენს „რეიგინგზე“ შემომღარი ქალბატონის მეუღლე? (4) 2. ზამთარში გამოსადეგი სითხე ავტომობილისათვის (4). 3. „სინდელის“ ერთ-ერთი განმსაზღვრელი სიტყვა (2). 4. ჩვენი ნიჭიერი კარიკატურისტი და მომღერალი (3). 5. სიტყვების თამაშზე, მათს მონაცვლეობაზე დაფუძნებული ხუმრობა (5). 6. მეფე სალთანის ვაჟიშვილი პუშკინის ცნობილ ზღაპარში (7). 7. ანდებში მოხინაღრე ლამას მსგავსი წვევლიქოსანი პირუტყვი (8). 8. 70-80-იანი წწ თბილისის „დინამოს“ ერთ-ერთი დიდებული ფეხბურთელი (1). 9. ადრე „ეს“ ხშირად ამშვენებდა ქსოვილს (2). 10. ჩვენს „რეიგინგზე“ შემომღარი ქალბატონის პარტნიორი ფილმში „მორი“ (4). 11. პროფესორი, რომელმაც თავი მოიკლა იმის გამო, რომ ფანჯარაში შემოდგმული ყვავილის ქოთანს ვერ დაინახა (6). 12. იგალიფეთა ერთგული გმირი (3). 13. ჩვენს „რეიგინგზე“ შემომღარი ქალბატონის გვარ-სახელის შემადგენელი ნაწილი (6). 14. „ბარათის“ სახესვავობა თანამედროვე საქართველოში (6). 15. საფრანგეთის ერთ-ერთი დეპარტამენტი (9). 16. ძველებური მუსიკალური ინსტრუმენტი (5). 17. ერთ-ერთი უპირველესი რაინდი ბერძნული მითოლოგიისა (5). 18. ალექსანდრე ჩაიკოვსკის რომანი-ეპოპეა (7). 19. დავით გოგიბედაშვილის ერთდროს არსებული გადაცემა (4). 20. დარსკვლავებთან, მნათობებთან მისტიკურად დაკავშირებული ანუ? (8) 21. ცენტრს მოშორებული რეგიონი (3). 22. სკანდინავიური მითოლოგიის გოლიათი არსება (9). 23. ქალაქი იაპონიაში (3). 24. ქალაქი აშშ-ს მერილენდის შტატში (6). 25. ჩვენი ამირანის ერთ-ერთი მძა (5). 26. ასეთი ჭები და წყლებიც არსებობს (6). 27. სოფელი კასპის რაიონში, ერთ-ერთი უძველესი საეპისკოპოსოს ცენტრი (7). 28. 80-იანი წწ ბრაზილიის ფეხბურთელთა ნაკრების თავდამსხმელი (6). 29. ძველბერძნულ ქალაქებში უმაღლესი თანამდებობრივი პირი (10). 30. ავტორი ცნობილი რომანისა „მანონ ლესკო“ (5). 31. ჩვენ მისი არაფერი გავგებება, მაგრამ „ასეთი“ მარკეტინგულ არსებობს (6). 32. ასე ვთქვათ, ხელოვნური გამოქვაბული (10). 33. შემნახველ საღაროში (ბანკში) შეგ-

ანილი ფული (4). 34. ჩვენს „რეიგინგზე“ შემომღარი ქალბატონის სამშობლო (8). 35. ეს „ცნება“ დაკავშირებულია მოძრა ან შეგუებული სითხეებთან და აირებთან (2). 36. ეს სახელი პქვია მსახიობს, რომელიც პენელოპეს როლს ასრულებს მისალკოვ-კონჩალოვსკის ფილმში „ოდისეისი“ (10). 37. საფრანგეთის ისტორიული რეგიონი (5). 38. ადრე, კომუნისტებისას ასეთი განსაზღვრება პქონდა პირთაშვილთა პირთაშვილთა ლუდის კათხას (5). 39. რუსი მსახიობი მამაკაცი, ანდრეი ბოლკონსკის მამის როლში ფილმში „ომი და მშვიდობა“ (9). 40. ნამდვილი გვარი იგალი (9).

1	21
2	22
3	23
4	24
5	25
6	26
7	27
8	28
9	29
10	30
11	31
12	32
13	33
14	34
15	35
16	36
17	37
18	38
19	39
20	40

18 დენთი

დათი ჯარ კიდე XI საუკუნეიან იყო მხოლოდ რინეთში. როგორც ჩანს, ის შემთხვევით აღმოაჩინეს ალქიმისტებს, რომლებიც უკვდავების ელექსირს ეძებდნენ. ერთ ძველჩინურ ხელნაწერში კი (დაახლ. 850 წელი) უკვე ლაპარაკია იმაზე, თუ რა საშიშროებას წარმოადგენს გოგირდისა და ნახშირის ნარევი.

დათი პირველად სამედიცინო მიზნებისათვის გამოყენებულ იქნა 919 წელს; ჩინელი მხედართმთავრები მას „ცეცხლოვან ისრებს“ უწოდებდნენ და ეს მოხვალ ეპოქებში გამოვლილი თოფებისა და ზარბაზნების წინაპარი იყო.

19 კოლაროიდი

„კოლაროიდი“ ბიონ ფოფოპაპაპი 1947 წელს შექმნა ამაერიკელმა ედვინ ლენდმა. კამერის შიგნით მან მოათავსა მიკროლაბორატორია, რაც საშუალებას იძლეოდა ერთ წუთში შავ-თეთრი ფოტო მიეღო მას.

„კოლაროიდი“ ბიონს პირველი ფარავი აპარატის გამოშვება დაიწყო 1963 წლიდან. ჩვენს დროში პოლაროიდული ფოტოს მიღება სულ რამოდენიმე წამში შეიძლება.

„ბიხაროდე...“
 ამ უკანასკნელ ხანს ჩვენს ენაში ახალი გამოთქმა გამოჩნდა - „**მაპარი ვაში!**“
 ნუ დაგოვებთ უყურადღებოდ!

01-50 ქ. - შეუფასებელი
 51-90 ქ. - დაბალი შედეგი
 91-130 ქ. - საშუალო შედეგი
 131-170 ქ. - ოსტატური შედეგი
 171-200 ქ. - დიდოსტატი ხართ!
 201-224 ქ. - ბრავო, მაესტრო!
 225 ქ. - ფანტასტიკა!!!!
პასუხები - მე-17 გვერდზე



Marlen Dietrich

ნამდვილი სანალი და გვიარი - მარია მაგალანა ფონ ლოვი

დაიბადა 1901 წლის 27 დეკემბერს გარდაიცვალა 1992 წლის 6 მაისს

დაბადებით გერმანელი, პასპორტით ამერიკელი და მსოფლმხედველობით პარიზელი...

იგი 50 წლის ასაკის შემდეგაც გასაოცარი სილამაზით გამოირჩეოდა... მარლენ დიეტრიხს გიპიურად პოლიველური სახე, მაგრამ **პრაპოლინოვარი ღიმილი** ჰქონდა, თუმცა მთავარი მისი ღირსება მაინც ფანჯარაგორი მშვენიერების ფეხები იყო, რის გამოც ამ ქალბატონს პოლიველში მეგასახელად - **The Legs** - უწოდეს.

საოცარია, მაგრამ, მგონი, არ არსებობს არცერთი ფოტოსურათი, სადაც მარლენ დიეტრიხი ცუდად გამოიყურება. საოცარი კი იმიტომაცაა, რომ საქვეყნოდ იყო აღიარებული დიეტრიხის არა-ფოტოგენიურობა. უბრალოდ იგი ამაშიაც პროფესიონალი გახლდათ და მშვენიერად ესმოდა, თურა დიდი მნიშვნელობა აქვს გადაღებისას განათებას და ყოველთვის თავად ხელმძღვანელობდა გადასაღებ მოედანზე ამ საქმით დაკავებულ პერსონალს. მის პორტრეტებზე სინათლე ყოველთვის შემოდან ქვემოთ ეცემა, რაც მისი მაღალი შუბლის კარგად წარმოჩენის საშუალებას იძლეოდა და პორტრეტის რაღაც იდეალად, ამოუცნობ ხასიათს ქმნიდა. დიეტრიხის თავანისმეცემლებს დიდ სიამოვნებას მიანიჭებს ერთ-ერთი მისი ადრეული ფილმი, რომელიც გადაღებულ იქნა რამოდენიმე წლით ადრე. ვიდრე მას იპოვიდა და მეგა-ვარსკვლავად აქცევდა კინორეჟისორი ჯომეფ ფონ შტერნბერგი. შეიძლება ნაძღვეის დადება, რომ მარლენს იმ ადრეულ ფილმში ვერაჟინ იცნობს, რადგან იმ პერიოდში იგი ჩაპუკუნებული, რიგითი დასახლის მისი გამოირჩეოდა და ეს უკანასკნელი მთელ ძალას იმაზე ხარჯავდა, რომ ნამდვილი ქალის გარეგნობა ჰქონოდა, მაგრამ არ იცოდა, როგორ მიეღწია ამისთვის.

...ას უფრო შერჩევა იყო.

ამ რეჟისორმა მალევე გაიგო, თუ რა შესაძლებლობანი იმალეოდა ამ კარგად განათლებულ, გოეთეს მკვირად მცოდნე, ფრანგულად უმაღლეს მოლაპარაკე, როიალზე შესანიშნავად დამკვირვებელ ქალში, რომელსაც ყველაფერთან ერთად „დასახ-

ლისის“ ფენომენალური იმიჯიც ჰქონდა. ფონ შტერნბერგმა მერლინს დიეტა დაუნიშნა და ქალმა მოკლე ხანში 15 კილოგრამი დაიკლო; გააგზავნა სტომატოლოგთან და სიბრძნის ოთხი კბილი ამოაძრობინა (რათა გამოკვეთილი ყვრიმალეები ჰქონოდა და მრგვალი სახე ისე დაჰგრძელებოდა, რომ დახვეწილება და არისტოკრატიულობა შეეძინა). სწორედ ამ რეჟისორმა შექმნა განათების ის პრინციპიც, რაც შემოთ ვახსენეთ და რასაც დიეტრიხის გარეგნობის წარმოჩენა საოცარი ეფექტურობით შეეძლო.

მისი პირველი ნაბიჯი იმ გრიუმფისაკენ, რითაც მსოფლიო მოაჯალოდა, იყო ფილმი „ცისფერი ანგელოსი“. სცენარს საფუძვლად ჰენრიხ მანის რომანი „პროფესორი უნრაგი“ დაედო. დიეტრიხი აქ მსუბუქი ყოფიქცევის ქალლოლა-ლოლას თამაშობდა, რომელიც ღუპავს გიმნაზიის ერთ პატიოსან პროფესორს. როცა რეჟისორის დაქინებით გადასაღებ მოედანზე დიეტრიხი გამოიძახეს, მას გერმანული და მსოფლიო კინოს იმდროინდელი ვარსკვლავი ემილ იანინგის დახვდა იქ. სასიხვი გადაღებების დასრულების შემდეგ იანინგსმა განაცხადა: „ამ ქალს თვალების ისეთივე ბუნდოვანი გამომეგყველება აქვს, როგორც იმ ძროხას, რომელიც მშობიარობას იწყებს“. ფონ შტერნბერგს გიგანური ძალისხმევის გათვალისწინებით დასჭირდა, რათა დაეთანხმებინა პროდიუსერები, რომ როლზე სწორედ დიეტრიხი დაემტკიცებინათ. დიეტრიხს ამ ფილმიდან ჰონორარის სახით მარლენს სულ რაღაც 5 000 დოლარი ერგო, თუმცა ეს ათჯერ მეტი იყო იმაზე, რასაც იგი თეატრში შესრულებული ეპიზოდური როლებიდან იღებდა.

მარლენის სამსახიბო სტილიც სწორედ ფონ შტერნბერგმა განსაზღვრა. ბეწვეული, ძვირფასეულობა, განზე შემოგმასნილი სამოსი და მამაკაცური გარდერობი - აი, ის სიახლე, რამაც 30-იანი წლების ქალთა მოდაში **რეპოლუციის მოახდინა**.

ფილმ „მარკოპო“ გამოჩენის შემდეგ, სადაც მარლენი ფრაკით, შარვლითა და ცილინდრით იყო შემოსილი, მთელი მსოფლიოს ქალებს რაგომდაც მამაკაცური ტანსაცმლის გარება მოესურვა უცებ. ეს ფილმი უკვე მარლენის „პოლიველურ ეპოქას“ განეკუთვნება და მისი გადაღებები სკანდალით დაიწყო, რადგან დაწყებისთანავე მის შეწყვეტას აპირებდნენ. როცა პირველი გადაღებული კადრები პროდიუსერებს აჩვენეს, ისინი აღმოუთუბაში მოიყვანა მარლენის გერმანულმა აქცენტმა - იგი ისე წარმოთქვამდა მოგ ინგლისურ სიტყვას, რომ მოგ პროდიუსერს გულიც კი შეუღონდა. აქ კვლავ ფონ შტერნბერგმა იმარჯვა, მთელი თავისი პროფესიონალიზმის გამოვლენა დასჭირდა ამ რეჟისორს და არც შემცდარა. როგორც კი გამოვიდა ფილმი ეკრანებზე, მარლენ დიეტრიხი ამერიკის უპირველეს ვარსკვლავად იქცა. მასთან ნაცნობის გაბმას ყველა ცნობილი ადამიანი ნატრობდა. მილიონერები მის ფურხით მილიონებს ყრიდნენ. კრიტიკოსები მას დიტირამბებს უთხზავდნენ, თუმცა გადასაღებ მოედანზე მას კვლავ

მსოფლიო კინოს 50 ქალღმერთი

გამოშვება №31, ნაწილი პირველი

ერნესტ ჰემინგუეი წერდა:

„მას სხვა არაფერი რომ არ ჰქონოდა, გარდა ხმის, იგი მაინც დაიპყრობდა ევროპასა და ამერიკას!“

2001 წლის 27 დეკემბერს მას, მსოფლიო კინოს ლეგენდას დააბადებინა 100 წელი უსრულდება. აქვსაბარეშა, რომ მთელი მსოფლიოს პრესა ღირსეულად აღნიშნავს ამ თარიღს; მისი დახვეწილი სანის ნაკითხვი კვლავ დაამოწმებენ გარდაცვლის პირველ გვირგვინს, მისი სიმღერებს მაინც-სინეზანე ბელაუიზიანა თუ რადიოში... ..და არ იცნავს მხოლოდ მისი თეოფორინაჟი, რომლებიც არტ დროს სავი მის სანულს ნარდენს!..“

უხდებოდა ასეთი ფრამების მოხმენა - „იდექი მანდ და არ გაინძრე, ქალო!“, „ეი შენ, გაზაღდე მხრები და დაგვეჩახე!“ „გარკვევით ილაპარაკე, გერმანელო!“... ერთადერთი კომპლიმენტი შეიძლება ასეთი ყოფილიყო: „არა უშავს, რაღაც გამოვიდა...“

ომამდელი კინომსახიობები ბევრად უფრო მეტ შესაძლებლობებს ფლობდნენ, ვიდრე ახლანდელი ვარსკვლავები. მათ ნამდვილად შეეძლოთ ცეკვაც და სიმღერაც და ამ მხრივ არც მარლენ დიეტრიხი ყოფილა გამონაკლისი. იგი **გერმანული კაბარეჟის სულიანობით** გაედენტოდა, ყოველთვის კარგი გექცით აღჭურვილ სიმღერებს მღეროდა, რაშიც ზომიერად იყო განაწილებული ყველაფერი: სატირაც, პოლიტიკაც, ვნებებიც და ფრიოლოლობაც. მისმა ოდნავ სრინწიანმა, სექსუალურმა ხმამ ალგაცემაში მოიყვანა თვით ერნესტ ჰემინგუეი, რომელმაც აღნიშნა, რომ მხოლოდ სიმღერით შეძლებდა ეს ქალი ევროპისა და ამერიკის დაპყრობასო.

დიეტრიხმა პირველად რომ გადასერა ოკეანი და ამერიკის მიწაზე ფეხი რომ დადგა, პირველი გრძნობა შიში იყო. მას ეშინოდა, რომ ა ქვეყანაში დაიკარგებოდა, სადაც ადამიანები მის სახელსაც კი ვერ წარმოთქვამდნენ სწორად.მას ახალი ფსევდონიმის მოფიქრება კი უნდოდა, მაგრამ ფონ შტერნბერგმა არ მისცა ამის უფლება და დაარწმუნა, რომ მალე მისი გვირი ძალზედ პოპულარული გახდებოდა, მიუხედავად იმისა, სწორად წარმოთქვამდნენ მას თუ არა. შტერნბერგი აქაც არ შემცდარა. ორიოდე წელიწადში ახლად დაბადებული ამერიკელი გოგონების უმრავლესობას **სანულად მარლენი** ერქვა.

სხვათა შორის „მარლენი“ დიეტრიხმა თავად დაირქვა 13 წლის ასაკში, როცა თავისი ორის სახელიდან - მარია მაგალანადან - ერთი შექმნა.

(გავრძელება იქნება)

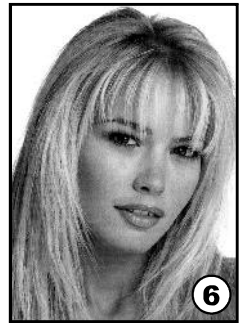
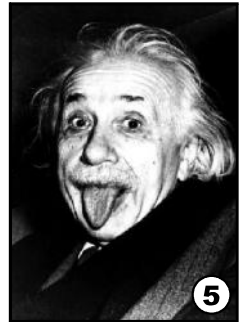
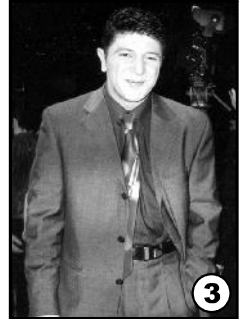
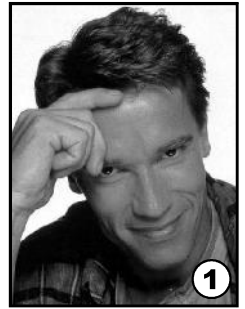
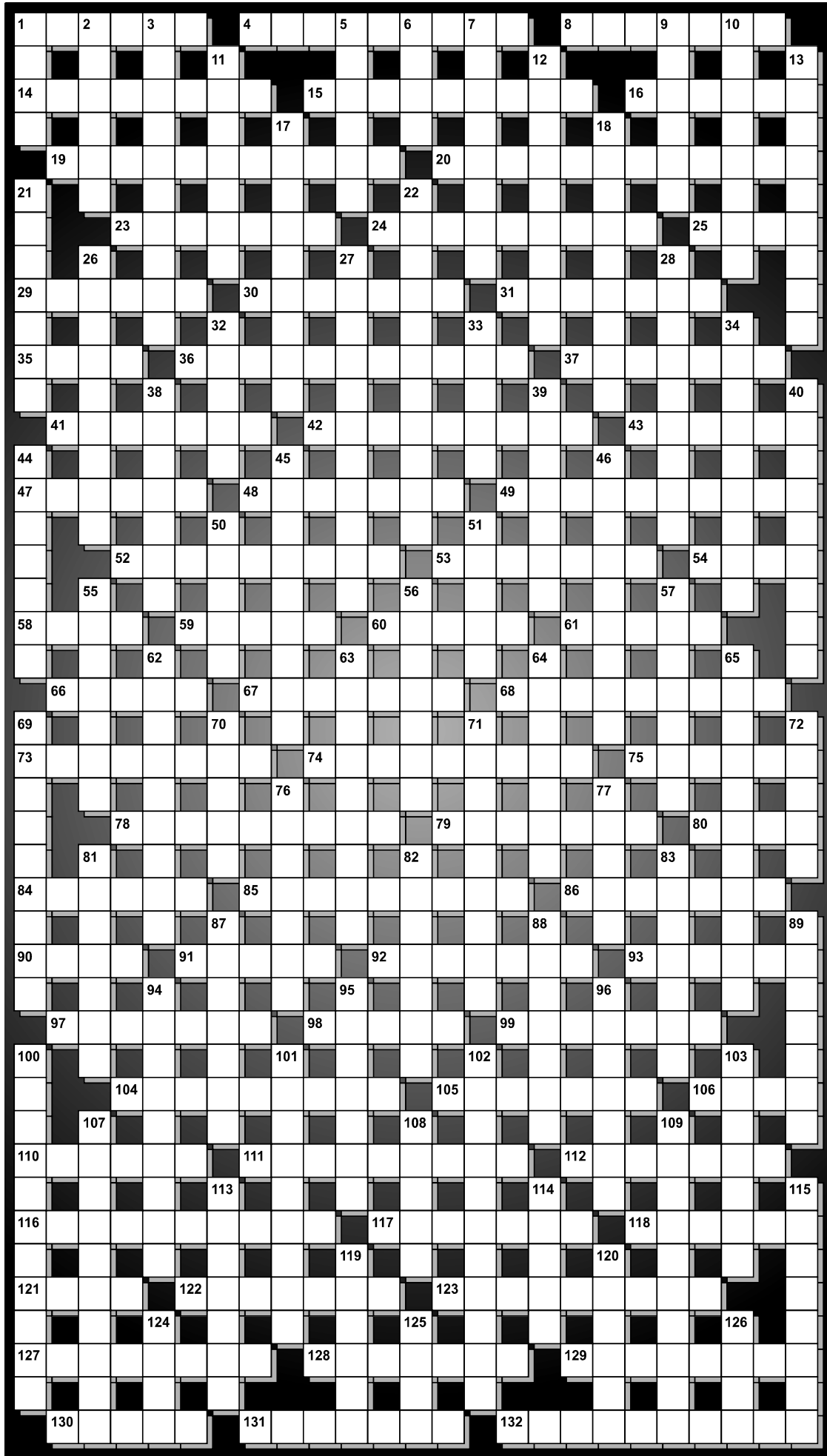


თარაზულად: 1. რომელი ფარფლფეხიანი ბუქმწოვარა აერთიანებს მღვის კურდღელს და მღვის ლომს? 4. ესპანეთი იყოფა 50 პროვინციად და 17 ავტონომიურ ოლქად... აქ ერთერთი ავტონომიური ოლქთაგანი ჩაწერეთ. 8. საბჭოეთის ეპოქაში მოღვაწე ფერმწერი და გრაფიკოსი ავტორი ფერწერული ცილოებისა „პეტროგრადის დაცვა“, „მომავალი მფრინავები“ და „სევასტოპოლის დაცვა“. 14. ლათინური ენის სიტყვა, რომლითაც იყვება 50-ე ფსალმუნი და რომელიც არის ჰაინრიხ ჰაინეს ცნობილი ლექსის სათაური. 15. რუსთველისეული პერსონაჟი. 16. მახლობელი აღმოსავლეთის ერთ-ერთი უძლიერესი სახელმწიფო ძვ. წ. IX-VI სს-ში, რომლის წარმომადგენლებიც თავის ქვეყანას „ბაბილიის“ უწოდებდნენ. 19. რაიმე გეგმის მხარდებელი პირი. 20. **ნილით ფოტო №1.** 23. ოლიმპიურ მოძრაობაში მეტად პოპულარული შენადნობი. 24. როგორი შეიძლება იყოს განვლილი და წარსულში დარჩენილი ამავე თუ დროება? 25. რა გვდება ძირითადად შიგნიდან ერთ გამოხატულებაში? 29. ის, რაც ელიბოს ქონების 90%-ს შეადგენს ერთ ქართულ ფილმში. 30. ალბათ, მოასწარით უკანასკნელ ხანს მეტად პოპულარული ფილმის, „ვერტიკალური მღვარის“ ნახვა... აქ მათათა სისგემა გაიხსენს, სადაც ხდება უმთავრესი მოქმედებები ამ ფილმში. 31. სიტყვა, რომლითაც ფრანგები უსახლკარო მაწანწალებს მოიხსენიებენ. 35. ლომის აღმშრელი ცხოველი. 36. რაიმე მოქმედების შეთანხმება და ურთიერთშეფარდება, ანუ რა? 37. იგივეა, რაც ჩიკორი. 41. ჰერაკლეს მიერ აღმარცხებული გოლიათი ძველ ბერძნულ მითოლოგიაში. 42. (უკაცრავად) უკანონოდ მობილი შეილი. 43. სწრაფ კვებაზე დაფუძნებული სამოგადობრივი კვების ობიექტი. 47. ბუნების მძლავრი ძალა, ანუ რა არის ქარიშხალი თავისი არსით? 48. როგორი შეიძლება იყოს განად დიდი და მოხდენილი აგებულების ადამიანი? 49. საღვთო რომის იმპერატორი XIV-XV საუკუნეების მიჯნაზე. 52. თუ ცხენთა შეჯიბრებაზე მხოლოდ ლურჯა ცხენი დაიშვება, რა დაიშვება ლექსთა შეჯიბრებაზე? (გალაკტიონის პოემაში, რა თქმა უნდა). 53. სოფელი ცაგერის რაიონში. 54. როგორი მუსიკოსის ცხოვრება აღწერა ვლადიმერ კოროლენკომ? 58. ერთერთი ქართული კინობღალთაგანის სახელი. 59. თვალის შემადგენელი ნაწილი. 60. რიო-დე-ჟანეიროს კარნავალთან დაკავშირებული ცეკვა. 61. ჩეხური წარმოების მსუბუქი ავტომობილი. 66. ვალში დატოვებული ნივთი. 67. როგორი შეიძლება იყოს მშეთუნახავი მღაბრები? 68. წიგნის თითოეული ნაბეჭდი თაბახის პირველ გვერდზე დასმული ციფრი, რომელიც საჭიროა აკინძვისთვის საორიენტაციოდ. 73. ფოლადის კარკასი რკინაბეგონის კონსტრუქციებში. 74. სევასტოპოლის ადგილას მდებარე უძველესი ისტორიული ძეგრი. 75. რა ჰქვია სილვერსტონს? (სილვერსტონი ვინაა თქვენ გაიხსენეთ). 78. **ნილით ფოტო №4.** 79. მსოფლიოს 1986 წლის ჩემპიონატის მასპინძელი ქვეყანა ფეხბურთში. 80. რუსეთის ჩრდილოეთში მდებარე ნახევარკუნძული. 84. იემუიგების ორდენის დამაარსებელი გენერალი. 85. რამ-ოღენიმე მსხვილი ბანკის გაერთიანება. 86. ჩაღრაძეობა ორი მთის კალთას შორის. 90. **ნილით ფოტო №6.** 91. ვოლგოგრადის, სევასტოპო-

ლის, ოდესის, კიევის, მოსკოვის, ნოვოროსისკის, მინსკის, გულის, მურმანსკის, სმოლენსკის და ლენინგრადის კოლევა. 92. ადამიანი, რომელმაც სოკრატეს ვერბალური მოძღვრება წერილობითი სახით შემოუნახა კაცობრიობას. 93. XX ს ფრანგი მწერალი-ეკსისტენციალისტი, ავტორი რომანისა „გულმღივა“. 97. რა ჰქვია თაბაგა კოლონკელიძის ციხე? 98. უმთავრესად ქულების დასამზადებლად ხმარებული მაღალხარისხიანი წმინდა ქვია. 99. ერთ-ერთი ცნობილი ბიბლიური წინასწარმეტყველთაგანი. 104. სანგრის თავზე გაკეთებული მიწაყრილი, რომელიც იცავს სანგარში მჯდომს მგრის გყვიებისაგან. 105. (გავიხსენით სკოლაში ნასწავლი ფიზიკა) რა არის $S=V \cdot t$ ფორმულაში S-ით აღნიშნული? 106. ცეცხლის ღვთაება ინდურ მითოლოგიაში. 110. მუსიკალური ნაწარმოებების შესრულების ნელი სტილი. 111. აზრობრივად დასრულებული გექსგის ნაწილი. 112. თითოეული იმბოგანი, ვინც კოლუმბს დახვდა ახალი ქვეყნის ნაპირებთან. 116. დედამიწის შედარების შემსწავლელი გეოდეზიის ნაწილი. 117. გერმანელი ლიტერატურის ისტორიკოსი, კრიტიკოსი, მთარგმნელი და პოეტი, ავგუსტ ვილჰელმ... (1767-1845). 118. ზომიერი კლიმატური სარგისი ვრცელი ველი ჩრდ. ამერიკაში. 121. უკანა განიდან ნაწალავებში წყლის ან სხვა სამკურნალო სითხის შესაყვანი ხელსაწყო. 122. XIX ს მოღვაწე უდიდესი გერმანელი კომპოზიტორი ავტორი გრძლოგიისა „ნიბელუნგების ბუქვი“. 123. ქართველი სახელმწიფო მოღვაწისა და განმანათლებელ-ენციკლოპედისტის, იონე ბგონივილის უმთავრესი ნაწარმოები. 127. როგორი აიარა ნეონი? 128. ამერიკაში განთავისუფლებული მონების მიერ შექმნილი სახელმწიფო ჩრდილო დასავლეთ აფრიკაში. 129. მეფე-დედოფლის მხლებლები. 130. ძაღლის მოსაფერებელი სიტყვა. 131. ბერგოლგ ბრეჰგის პიესა ინკვიზიციის მიერ შეწუხებულ იგალიელ ფიმიკოსზე. 132. ავტორი რომანისა „ბალითაბარ კოსა“.

კვლევა: 1. გიგანტების ორთაბრძოლა. 2. რომელი გერმინი დამკვიდრდა შემდეგი ფრანგისაგან მეცნიერებაში - **Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation?** (თარგმანი საჭირო არ არის). 3. რუსი სპორტული გელეკომენგატორი. 5. ძლიერი განცდის გამოვლენა, ანუ რა? 6. როგორი შეიძლება იყოს არასამუშაო დღე? 7. ცალკეულად აღებული პიროვნება. 9. რა ერქვა ეროვნებით შერძს, მთამსვლელ თენციზს, რომელმაც რამოლენიმეჯერ დალაშქრა მითოლოგებმა გამოცდის სტაგუსით? 10. მეფე ლირის ერთ-ერთი ქალიშვილის სახელი. 11. XX ს ინგლისელი მწერალი, არჩიბალდ ჯოზეფ... 12. სახლის მედა ნახევარსართული. 13. რაიმე გამქრალი მოვლენის გადმონაშთი. 17. რა არის ერთი კუბური მეტრის მეათასედი ნაწილი? ახლა ერთი კუბური მეტრის მეასედი ნაწილი ჩაწერეთ. 18. პარიზის ცნობილი სასაფლაო. 21. XX ს ამერიკელი მწერალი-ფანტასტიკი, ავტორი რომანებისა „ქალაქი“ და „გობლინების ნაკრძალი“, კლიფორდ... 22. ჩვენი ახლანდელი შემოსავლების მინისტრი. 26. უკმაყოფილების გამოხატვის ერთ-ერთი ფორმა. 27. მთავარი როლის შემსრულებელი ფილმში „...“. 28. ერთი ავსტრიელი ექიმი-ფსიქიატრის სახელთან დაკავშირებული

მიმდინარეობა ფსიქოლოგიაში. 32. XX ს ორლანდიური ლიტერატურის კლასიკოსი მწერალი, ავტორი რომანისა „ულისე“. 33. რა შეიძლება შეერქოს ადამიანს ხეზე ხელის ხახუნის შედგენა? 34. როგორი შეიძლება იყოს სიყვარული გარდა ვერტიკალურობისა და ბრუნვალობისა? 38. რა ჰქვია რომის ჰულის საგრფოს? 39. დამხმარე სიტყვა, რომელიც წინ უსწრებს ქვემდებარეს და განსაზღვრავს მის სქესს, რიცხვს და ა.შ. რეგ ინდოევროპულ ენებში. 40. ღონ-კიხოგის ცხენი. 44. რაიმე გამოსახულების ანაბეჭდი ქალაქში. 45. **ნილით ფოტო №3.** 46. **ნილით ფოტო №5.** 50. როგორი შეიძლება იყოს უხეში და გაუმრღელი ადამიანი? 51. აფრიკის შხამიანი ვეფილი ასპიციტებრთა ოჯახიდან. 55. საყოველთაოდ ცნობილი ბანალური და გაცვეთილი ჭეშმარიტება. 56. კანადაში მეტად პოპულარული დაახლოებით ბალახის პოკის გიპის თამაში ბურთით. 57. ქალის საცვლის ვიწრო ზონარი. 62. როგორი შეიძლება იყოს დედა? 63. ინგლისელი მხაგვარი და გრაფიკოსი, ჯორჯ კლოდ ლეონ... (1890-1975). 64. ძვ. ბერძნულ მითოლოგიაში სურთი, ვამის ფოთლებით და ფიჭვის გირჩებით შემოსილი დიონისეს კვერთხის სახელი. 65. ცისფერისფერი ნამცხვარი. 69. შაქრითა და ერბოთი შემზადებული ნამცხვარი. 70. ბანქოს თამაში, რომელიც რამოლენიმე წლის წინ ჩართეს ოლიმპიურ სახეობებს შორის. 71. არაპრესტიჟული საკლუბო შეჯიბრი ფეხბურთში, რომლის გამარჯვებულებიც უერთდებიან უეფას თასის ასპარეზობას. 72. პაგარა სამეფოა ჯამი. 76. ნიანგებთან მეტად დაახლოებული ფრინველი. 77. სიბუნების სინთეზი. 81. მღვთის ერთი და მახასიათებელი თვისება. 82. მხოლოდ რიცხვითი სიდიდით დახასიათებული სიდიდე ფიზიკაში (მაგალითად ენერჯია). 83. წერის უნარის მოშლა. 87. სასწავლო გიპის დაწესებულება აღმოსავლეთის ქვეყნებში. 88. წერილი შთამომავლობას. 89. კარლო კოლოდის ფიჭვის ბიჭუნა. 94. ჯოდი ფოსტერის კინოპერსონაჟის გვარი ფილმში „კრავთა ღუმილი“, კლერის... 95. თირკმლების ანთება. 96. ერთი ნაჭრისაგან გამოჭრილი საყვირი და მკლავები. 100. კაცთმოყვარეობა, ანუ... 101. არნახული სილამაზის მქონე ყმაწვილი, აქილევსის შვილი ძველ ბერძნულ მითოლოგიაში. 102. გეოგრაფიული რუკების შედგენის მეცნიერება. 103. **ნილით ფოტო №2.** 107. (აქ ჩვენი ვამეთის ძველი ნომრები გამოვადგებათ) მეორე ამერიკელი ასტრონავტი ჯონ გლენის შემდეგ, რომელიც გავიდა დედამიწის ორბიტაზე. 108. კაროლინგების დინასტიის წარმომადგენელი მონარქის, კარლოს III-ის მეტსახელი. 109. ქალაქი გერმანიაში, სადაც მეორე მსოფლიო ომში გამარჯვებულებმა დამარცხებულები გაასამართლეს. 113. თითოეული იმბოგანი, ვინც გროვლებს ხის ცხენი აწუქა. 114. აქ ასისტენტის სახელი გაიხსენეთ ფოტოგრაფ ვასილი კვერძიძის, ანუ კაცისა, რომელსაც ლიტერატურა უყვარდა. 115. სპარსეთის ყურეში მდებარე სახელმწიფოთაგანი. 119. უსინათლოთა ანბანის შემქმნელი ფრანგი ყმაწვილი. 120. ყამახეთის ახლანდელი დედაქალაქი. 124. ჭადრაკის ფიგურა. 125. სახალხო კრება ძველ რუსეთში. 126. სახელგანთქმული ფრანგი მათემატიკოსი, ოგიუსტენ ლუი... (1789-1857).



თარგუმად: 1. სოკრატეც, პლატონიც, არისტოტელეც. 5. ის, რის დაპყრობასაც აპირებდნენ ალექსანდრე მაკედონელიც, ჩინგიმ ყაენიცა და ჰიგლერიც. 8. დასავლეთ სამოას დედაქალაქი. 13. ფრანგი კომპოზიტორი, ავგორი ბალეტისა "ბოლერო". 14. 1952 წელს ამ მეცნიერს შესთავაზეს ისრაელის პრეზიდენტის პოსტის დაკავება. 15. ქართული რეჟისორი სპექტაკლებისა "კავკასიური ცარცი წრე" და "რიჩარდ III". 18. შუა საუკუნეებში ფლორენციის რესპუბლიკის ფულის ერთეული. 19. მოგადი სახელწოდება საგვიროთო თვითმფრინავებისა. 20. (...) კუნანბავეი, დიდი ყაზახი მწერალი, ახალი ყაზახური ანბანის ფუძემდებელი. 24. წყალსატევი, რომელსაც ჩენი დედაქალაქი „ნათლიობასაც“ აბრალებენ. 25. ცეცხლსასროლი იარაღი, რომელსაც სახელწოდება იგალიურმა ქალაქმა მისცა. 26. მავანი, ვისთანაც 11 წელი ერთ მაგიდასთან გაუგებარეთ. 30. ყვავილების ვაზა. 31. ქიმიური ელემენტი, ჰალოგენი. 32. გერმანელი კომპოზიტორი, ავგორი „უნგრული რაფსოდებისა“. 36. გიორგი III-ის შემკვიდრე. 37. სპორტის სახეობა. 38. რუს ებრაელთა შთამომავალ პოლიეუდელ ვარსკვლავთა დინასტია, რომელთა ნამდვილი გვარია დემსკი. 42. ავტიგაციური ხასიათის შემცველი გრაფიკის ელემენტი. 43. მექანიკური ხელსაწყო, რომლის პორტატიულ სახეს პაგეფონი წარმოადგენს. 44. ავ აღარარსებული ქართული ავიაკომპანია. 48. ალკოჰოლიზმით დაავადებული. 49. წნევის დამდები წამალი. 50. ქვეყანაში რაიმე საქონლის შეტანის აკრძალვა. 54. თავდაცვითი დანიშნულების 150 სმ-მდე სიმაღლის თხრილი. 55. სიგევა, რომლითაც ბევრი ლაპარაკის მოყვარულს მოიხსენიებენ. 56. თარგმნეთ ბერძნულად "წიგნები". 60. ფილოსოფიური გერმინი, რომელიც აღნიშნავს ყოფიერებისა და აზროვნების მოძრაობის სამმაგ რიტმს. 61. ყურის ანთება. 62. ერთ-ერთი ყველაზე დიდი სიმკვრივის მქონე ქიმიური ელემენტი. 66. (...) ამუნდსენი, დიდი ნორვეგიელი მეზღვაური. 67. ვინ იყო წარმოშობით თბილისში დასაფლავებული მწერალი და ფილოსოფოსი მირზა ფათალი ახუნდოვი? 68. მოჭადრაკე, რომელიც 24 წლის ასაკში გახდა მსოფლიო ჩემპიონი. 71. იესო ქრისტეს სისხლით შეღებილი მთა. 72. მარჯნის კუნძულებით შემოსაზღვრული წყლის სივრცე. 73. ქალაქი საქართველოში, რომელსაც 1921 წლამდე ეკატერინოფლი, 1921-43 წწ.-ში კი ლუქსემბურგი ერქვა. 78. უეფას თასის ბოლო გათამაშების ფინალისტი. 79. ეპითეტი, რომლითაც ძველ ბერძნულ მითოლოგიაში მენელაეს ცოლს მოიხსენიებენ. 83. კარლსონის საყვარელი საჭმელი. 84. გაეროს განელი გენერალური მდივანი. 85. რადიოდრამატურგიული ნაწარმოები. 88. ყველაზე მრავალქმრიანი მსახიობი პოლიეუდის ისტორიაში. 89. სასტუმრო „თბილისის“ მარეკონსტრუირებული ამერიკული კომპანია. 90. დიდი ინგლისელი მსახიობი, ვივიენ ლის მეუღლე, რომელსაც 1947 წელს რაინდის წოდება უბოძეს. 94. სამკურნალო-დეკორატიული მცენარე. 95. ქართული გენერალი პოეტი. 96. თვითგამოცხადებული აფხაზეთის რესპუბლიკის ერთ-ერთი დიდგვარი. 97. გამოთქმა, რომლის მნიშვნელობა არ უდრის შემადგენელი სიტყვების მნიშვნელობათა ჯამს. 98. აფხაზური ანბანის შემქმნელი. 99. ქართული ხალხური სამკურნალო წიგნი.

შპეულად: 1. კალათბურთის ინვენტარი. 2. სემიუელ რიჩარდსონის რომან „კლარისა პარლოუ“-ს პერსონაჟი. 3. ბილეთების გასაყიდი ადგილი. 4. ამჟამად მთელ მსოფლიოში ფართოდ წარმოებადი პარკოსანი მცენარე. 6. ნაღვეთი მინერალური წარმოებად მიწა. 7. სულხან-საბა ორბელიანის მეფე-პერსონაჟი. 9. გერმანული წარმოების ძველი 8 მმ ყალიბირანი პისტოლეტი. 10. 1995 წლის რუსეთის ჩემპიონი ფეხბურთში. 11. ერთ-ერთი მთიანი რეგიონის მაცხოვრებელი ქართველი. 12. გერმონისგული ორგანიზაცია, რომლის აბრევიატურაც იმიფრება, როგორც „ბასკური მიწა და თავისუფლება“. 16. ჟორჟ სანდის რომანი. 17. გყის პირას მდებარე კორდი. 21. შუა სს თანამედროვე რუმინეთის გერმონისგული არსებული სთავადო. 22. ერთლანდილი მწერალი, ავგორი რომანისა "დრაკულა". 23. ძველევან პეტრ მითოლოგიაში მომაკვდავი და ამომავალი მოსავლის ღვთაება,

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				11					12
13			14				15		
		16				17			
18				19				20	
21			22					23	
24		25				26			
		27				28			29
	30			31			32		
	33			34			35		
36			37			38			
			39			40			41
	42			43				44	
45			46					47	
48			49			50			
		51				52			53
	54			55			56		
	57			58			59		
60			61			62			
			63			64			65
66			67					68	
		69						70	
71			72			73			
74			75			76			77
	78			79					
	80			81					82
83			84			85			
			86			87			
88			89					90	
91			92				93		
94			95				96		
			98						
97				99					

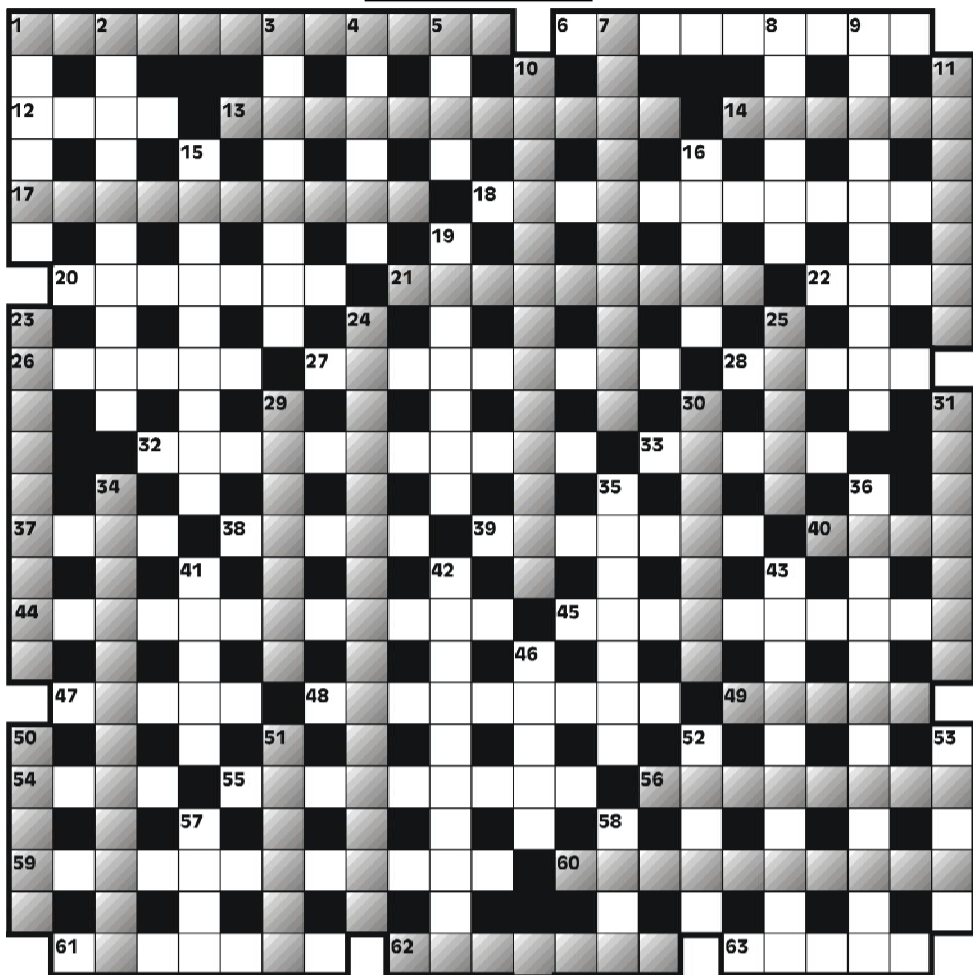
მკვდართა მფარველი და მოსამართლე. 27. სპორტის სახეობა, რომლის წინაპარიცაა ინდური თამაში ჩაგურანგა. 28. ქართული არაყი. 29. კარლო კოლოდის პერსონაჟი. 33. რა დაიყვინა კოლუმბის გემზე მყოფმა მეზღვაურმა 1492 წლის 12 ოქტომბერს, რომლისცა დაინახა კუნძულ სამანას ნაპირი? 34. ერთგვარი ყვავილი. 35. არჩევითი ხელმძღვანელი ორგანოს სხდომა, რომელსაც ყველა წევრი ეწვერება. 39. ისტორიული პიროვნება, რომლის ფსევდონიმი ქალაქ ცინცაის ძველ სახელწოდებაში ფიგურირებდა. 40. სიმბარი, მოლანდება. 41. ძლიერი ქარი. 45. ამერიკაში მოზინადრე არსება, რომლის სახელწოდება წარმოიშვა ესპანური „ხელი კისვან“. 46. რა სამხედრო წოდებით იბრძოდა ადოლფ ჰიტლერი პირველ მსოფლიო ომში? 47. სოციალურ-პოლიტიკური მოძრაობა მე-20 საუკუნეში, რომლის სახელწოდება წარმოიქმნა იგალიური ფრაზიდან „ყვავილთა კონა“. 51. რუსული წარმოების იარაღი. 52. 12 წლის ასაკში სწორედ ამ გამოგონებულმა მოაწყო საკუთარი სტამბა მაგარბლის ფაგონში. 53. თუ გაიხსენებთ, როგორ ელერს რუსულად „მჭიდი“, მაშინ აღვივალ მიხედვით, როგორ ითარგმნება ქართულად იმ რუსული სიტყვის თმონიმი. 57. მექსიკის მტავი. 58. სწორედ ამ ქალაქში მდებარეობს „კოკა კოლასა“ და ავიაკომპანია „დელგას“ სათავო ოფისები. 59. ასეთი პობის ისტორია იწყება ასურული მეფე აშურბანიპალისგან, რომელსაც უდიდესი ბიბლიოთეკა გააჩნდა. 63. პაგარბლის აუცილებელი აგრბუტიკა. 64. ქართული ღვინო. 65. ქალაქი თურქეთში. 69. როგორი ჩიგია ბუღბუღა? 70. მეცნიერება, რომელიც აღამიანის წარმოშობას სწავლობს. 74. პოლონური და ლიგური პარლამენტი. 75. მდინარე ქართლში. 76. აღამიანი, რომელიც დიდ მნიშვნელობას ანიჭებს საქმის გარეგულ სახეს, განუხრელად იცავს ფორმალურ წესებს. 77. კონცხი ფლორიდაში, რომელიც იმავე ფუნქციებს ასრულებს, რასაც ბაიკონური ყაზახეთში. 80. მალენას ოთხფეხა მეგობარი. 81. 1 - 1-იც, 2 - 1-იც, 87-იც. 82. ერთგვარი ავეჯი. 86. ქალაქი ბოლივიაში. 87. ბოლივის საფეხბურთო კლუბი. 91. რა ჰქვია მინდელს, ჩვენი ესტრადის (კინო)მომღერალს? 92. ინლოეთის პირველი პრემიერ-მინისტრი. 93. მ. ლერმონტოვის პერსონაჟი ჩერქეზი ქალი.

შპაღინა მუზა ბაჩილაშვილი

შეპირკინოთ ერთმანეთს?! - პირველი ტური

10 კითხვა

დარჩა 30 ივნისს, შაბათს, 11-დან 14 საათამდე. ტელ. 79-53-70, (8-77) 72-61-18



თარაზულად:

- 1. საპრიზო კითხვა №1... 6. (უკუყვესტანაა)რა სიგყვა გა... 13. საპრიზო კითხვა №2... 14. საპრიზო კითხვა №3... 17. საპრიზო კითხვა №4...



შეპირკინოთ:

- 1. პერსონაჟი პაგარა მოთხრობისა, რომელიც ჩვენი... 7. საპრიზო კითხვა №11... 10. საპრიზო კითხვა №12... 11. საპრიზო კითხვა №13... 14. საპრიზო კითხვა №14... 15. საპრიზო კითხვა №15... 16. საპრიზო კითხვა №16... 17. საპრიზო კითხვა №17... 18. საპრიზო კითხვა №18... 19. საპრიზო კითხვა №19... 20. საპრიზო კითხვა №20... 21. საპრიზო კითხვა №21... 22. საპრიზო კითხვა №22... 23. საპრიზო კითხვა №23... 24. საპრიზო კითხვა №24... 25. საპრიზო კითხვა №25... 26. საპრიზო კითხვა №26... 27. საპრიზო კითხვა №27... 28. საპრიზო კითხვა №28... 29. საპრიზო კითხვა №29... 30. საპრიზო კითხვა №30... 31. საპრიზო კითხვა №31... 32. საპრიზო კითხვა №32... 33. საპრიზო კითხვა №33... 34. საპრიზო კითხვა №34... 35. საპრიზო კითხვა №35... 36. საპრიზო კითხვა №36... 37. საპრიზო კითხვა №37... 38. საპრიზო კითხვა №38... 39. საპრიზო კითხვა №39... 40. საპრიზო კითხვა №40... 41. საპრიზო კითხვა №41... 42. საპრიზო კითხვა №42... 43. საპრიზო კითხვა №43... 44. საპრიზო კითხვა №44... 45. საპრიზო კითხვა №45... 46. საპრიზო კითხვა №46... 47. საპრიზო კითხვა №47... 48. საპრიზო კითხვა №48... 49. საპრიზო კითხვა №49... 50. საპრიზო კითხვა №50... 51. საპრიზო კითხვა №51... 52. საპრიზო კითხვა №52... 53. საპრიზო კითხვა №53... 54. საპრიზო კითხვა №54... 55. საპრიზო კითხვა №55... 56. საპრიზო კითხვა №56... 57. საპრიზო კითხვა №57... 58. საპრიზო კითხვა №58... 59. საპრიზო კითხვა №59... 60. საპრიზო კითხვა №60... 61. საპრიზო კითხვა №61... 62. საპრიზო კითხვა №62... 63. საპრიზო კითხვა №63...

თარაზულად: 1. მოცარტი. 4. ნიმიოპ... 13. უსტა. 14. ამბროზი. 15. ამ... 18. ცერერა. 19. უფრა. 20. ბარდ... 23. აგრესია. 24. თიხა. 25. ნიხა. 30. ნაკრები. 31. მალკოვიჩი. 32. ბრო. 36. კუმონი. 37. დერბი. 38. ებრაელი. 42. ფორე. 43. კოტილია. 44. სთამაშო. 47. აბრამ... 48. ალირსნილი. 51. რულადა. 52. პილია. 53. თეკი. 57. ოდესა. 58. დაფლე... 61. შორი. 62. ეკატერინბურგი. 63. დეკორაცია. 64. პოიზია.

შეპირკინოთ: 2. რაბაი. 3. ტიმი. 5. ნაზირი. 6. იანა. 7. პომბა. 8. დამბაცია. 9. უთანას... 10. იტალია. 11. სუნული. 12. გზა... 16. ბრიგირი. 17. რაყა... 21. ბეზბო. 22. ვისკი. 26. რამბო... 27. ბამბუკი. 28. მხავანა. 29. მონო... 33. აქოზი. 34. მტრეველი. 35. ალ... 39. ფორცა. 40. მძალე. 41. ბაგიო. 45. კანლი. 46. სიმბათიური. 49. გრავაში. 50. აზნაური. 54. კოლეგია. 55. ესაკა. 56. გლან... 59. ბრეკ. 60. ეტლი.

12 საპრიზო კითხვა 1. ფილიალი (დაზუსტდა, რომ ეს ლათინური... 2. ფენიქსი. 3. გერბი. 4. ომი... 6. მიკეტი. 7. 4.5 წუთი გრძელდებოდა სრკ... 8. პეტრო-რიკო, სან-ხუანი. 9. ვატიკანი. 10. Я на солнышке лежу я на солнышке гляжу... 11. ასაკი. 12. კუმბარტ ქალს, კი საერთოდ არ ჰყავს მტოკეტი.

შინაგროსტოლი 1. ალიბაზოვი. 2. ლისტი. 3. ბორმანი. 4. ონასი. 5. ილინსკი. 6. მასტროანი. 7. რიხარდი (გო... დიაშვილის შესრულებით). 8. პრიშვინი.

- 1. თინა ფურცელაძე 202 2. ლილე აქუბარია 199 3. ალექო ალმობარაშვილი 193 4. ლინა კუსრაძე 190 5. ელენორა ფურცელაძე 193 6. შურა სესიგაშვილი 182 7. შაბა ჩეკურიძე 181 8. იური გაბრიელიძე 180 9. ჯაბუ ბოხაშვილი 180 10. ვაჟა პაპუაშვილი 174 11. ნინო მჭედლიძე 171 12. მაია ყუბანიშვილი 167 13. დანა ვარაძიანი 165 14. მაია ედიშერაშვილი 164 15. თამარი დამენია 162 16. ლინა ლოლომაძე 157 17. ქეთილო რუშაძე 149 18. თამუნა შალვაძე 148 19. გივი გოგოლაშვილი 147 20. თიკო გაბუნია 143 21. მანანა ბუღულაშვილი 135 22. გიორგი ჩხეიძე 128 23. დავით მაისურაძე 122 24. პაატა თილაკაძე 122 25. ცირა პავლიაშვილი 118 26. დავით გაბნიძე 113 27. ალექსანდრე გიორგაძე 111 28. გიორგი ველოვანი 108 29. ვახტანგ ნანავა 102 30. ლელა ბუბაშვილი 90 31. მარინე ხაჩინაშვილი 83 32. ირაკლი გიგაური 82 33. შურან ბიკაშვილი 78 34. ნატო მაღალკელიძე 62 35. ეთერ მჭედლიძე 62 36. თინკო ციქურიძე 62 37. თოლო გიორგაძე 56 38. ნუგზარ ბაქრაშვილი 48

ყველა კითხვაზე უნდა გვიპასუხოთ

(ერთპულიანი კითხვები) 1. 1882 წელს პეტერბურგის გაზეთები იუწყებოდნენ, რომ დარგომირსკის ოპერა „ალი“ () 15-მა მს... ითა და სრულიად ახალი სახ... ითა და საშუალებით მოისმი... ნა...

2. იგი 1908 წლის მარტში ქუთაისის გუბერიაში დაბა... და, ხოლო სიცოცხლე 1943 წლის აპრილში დაასრულა, როგორც ტყვე, თუმცა თავად მისი და მისი მრავალრიცხ... ზანი შთამომავლების დღემდე არსებობის შესახებ არაერთი მთარული ჭორი დადის... 306 იგულისხმება?

3. საფრანგეთში, კუბაში, ჰოლანდიაში, ბელგიაში და ეს... პანეთში არსებობს მისი შემსწავლელი აკადემიები... ბუნებს-აირესში კი სპეციალ... ური მუზეუმებიც გახსნეს მისთვის... რა იგულისხმება?

(ორპულიანი კითხვები) 4. ერთმა ამერიკელმა ქალ... ბატონმა სიკვდილის წინ თავის მუხრალ ექიმს საუბრე ჩემო... დანი დაუტოვა ანდრე... ეს არ იყო არც ფული და არც მთერფასეულობანი

5. ერთხელ ერთმა სპორტს... მენმა უკმაყოფილოდ წამოიძა... ხა - „ბალახი მხოლოდ ძროხ... ებს უყვართ“. სპორტის რუმელ სახმობაში გაგმოდით 6. მის გამოჩენას მილიონ... ბით ადამიანის ალტაცებული შესახებები მოსდევდა, თუმცა

ტოტალიზატორი

- 306 უფრო მეტ ქალს დააბრუნებს პირველი ტური: 1. „ჩემი ერთი ჩემი“ ზურა სანიტაშვილი 2. „ჩემი ერთი ჩემი“ ზურა სანიტაშვილი 3. მუსიკალური ზურა სანიტაშვილი

კინოსტრილი

მომკვებით ყოველ ფილმს თავისი რეჟისორი. მათი გადაკეთების ადგილზე მონიშნული ასო და მილაკული სხვა ასოთი ჩვენს მიერ ჩაფარებული რეჟისორის გვარი შეადგინეთ. გაუგებრობებში - თუ არასწორად იპოვეთ გადაკეთებული, შეიძლება სხვა რეჟისორის გვარის შეადგინოთ ასოთი იპოვით, რადგან სხვა რეჟისორის ასოთი ჩვენს მიერ ჩაფარებული რეჟისორის გვარი შეადგინოთ.

Table with 10 columns and 10 rows for the word search puzzle. The first row contains the letters: ე, მ, ს, ე, კ, ზ, ბ, ბ, რ. The second row: ე, ვ, ზ, ზ, კ, ზ, ა, ი, ა. The third row: კ, ზ, მ, ი, ე, ნ, ი, ი, უ. The fourth row: მ, კ, რ, ს, ს, რ, ი, ი, მ. The fifth row: ტ, ზ, უ, კ, მ, ფ, ა, უ, ქ. The sixth row: ი, მ, ბ, მ, ბ, ი, რ, ა, ბ. The seventh row: ნ, ს, ბ, ბ, ღ, ე, ვ, ვ, ვ. The eighth row: მ, რ, ე, ზ, ი, ნ, კ, ზ, უ. The ninth row: კ, უ, ს, მ, ნ, მ, ზ, რ, ა.

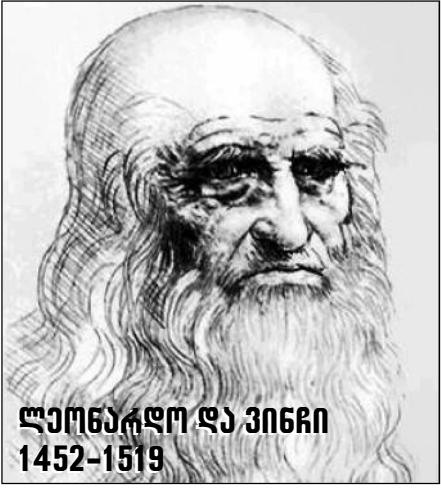
- ვად თარგმნით და თავად გამოცანით, რაც არის). 18. რუსული თეატრის დიდი რეჟისორი. 20. ერთ-ერთი ყველაზე პოპულარული კომპოზიტორი კაცობრიობის ისტორიაში. 21. საპრიზო კითხვა №5 ნანსენი, ამუნდსენი, პეიერ-რადლი - ყველა ნორვეგიელი... მოიძიეთ კიდევ ერთი ასეთი ნორვეგიელი. 22. რომელი მონარქი გაიქცა 1979 წელს თავისი ქვეყნიდან? 26. რუსი (საბჭოთა) ფიზიკოსი. 27. სხვისთვის საორატორო თხზულებების მომხმადებელი დაკავებული პიროვნება. 28. სამოგადოების დაყოფის ერთეული არაქალაქის ტიპის დასახლებებში. 32. მთიანეთის იშვიათი პოლიტიკური პროლეტარის მფრთველი. 33. სისარბის სახესხებობით დაავადებული. 37. (...) სტრავინსკი. 38. როგორი უნდა იყო, რამე რომ დაიმსახურო? 39. თანამედროვე ფეხბურთის სამყაროს ერთ-ერთი ადამიანობის დამფუძნებელი. 40. საპრიზო კითხვა №6 აქადურ მითოლოგიაში სიბრძნის ღვთაება, მწერლობისა და ხელოვნების მფარველი. 44. ერთი და იმავე სახელის მქონე ქალაქები რუსეთსა და ბელარუსიაში. 45. XIX ს რუსი საზ. მოღვაწე, ფილოსოფი, პოეტი. 47. საკვების რაოდენობა. 48. სა-თუთი გრძნობების გამოვლენის სეული ქმედება. 49. საპრიზო კითხვა №7. ის, რასაც ქალი - გვანად დადიანი - არ იმეგებს დარდიანი ადამიანებისათვის. 54. სამედიცინო ინვენტარი. 55. ახლო წარსულის საქართველოში შინაგან საქმეთა მინისტრი. 56. საპრიზო კითხვა №8 XIX-XX სს დაბნეული მწერალი ქალი. 59. საპრიზო კითხვა №9 კვების სახეობა. 60. საპრიზო კითხვა №9 ფილოსოფიური მოძღვრება, რომლის მიხედვითაც მატერია საყოველთაოდ სულელობს. 61. სოფიო ქაიურელის კინოპერსონაჟი. 62. საპრიზო კითხვა №10. პოპულარული პერსონაჟი-არსება XX ს 60-იანი წწ ქართული საესტრადო სიმღერებისა. 63. ლეილა აბაშიძის კინოპერსონაჟი.

პირველი ტური 50 საპრიზო ქალა - 22 საპრიზო ქალა ქროსპორტიან. - 22 ქალა - 10 საპრიზო კითხვიდან, სადაც სხვადასხვა ლიტერატურის კითხვები შეიქმნა. - 5 ქალა კინოსტრილის სწორი შეხებასა და ჩაფარებული გვარის შეადგინა. - 1 ქალა სწორი პრემიათა მინიმალური ტოტალიზატორიან: ყუბანიშვილი - სანიტაშვილი

მეგობრობა

მეგობრული კავშირები ოჯახურთან შედარებით ნაკლებ თვალშისაცემია, მაგრამ იგალიურ გარემოში მეგობრობაც სათანადო როლს ასრულებს. იგალიელებს მეგობრულად აქვთ განიხილარებული ე.წ. (უკაცრავად!) „ჯოჯოური პრინციპი“; მათ მოსწონთ, როცა ისინი ამა თუ იმ დაჯგუფებას ან კლანს განეკუთვნებიან. ერთ

დიდი იტალიელი



ლეონარდო და ვინჩი 1452-1519

რომელიმე ჯგუფში გაერთიანების იდეა იგალიელისათვის აუცილებელი და მეგობრული მნიშვნელოვანი ცხოვრებისეული ფაქტორია.

„ქვეყნიური მეგობრობა“, როგორც წესი, ბავშვობიდანვე იწყება - თანაკლასელებთან ან მეგობრულ მემართებაში - და მთელი ცხოვრების მანძილზე გაჰყვება ხოლმე ვინმე პეტრუჩიოს ან ანტონიოს. ძველი მეგობრების წრე საკმაოდ ჩაკეტილია ხოლმე და იქ ახალი წევრის მიღება პრაქტიკულად წარმოუდგენელია.

„ქვეყნიური მეგობრები“ შემდეგ უმაღლეს სასწავლებელში, სამსახურში, სპორტულ გუნდში თუ საღმრთო სხვაგანაც წნდებიან, მაგრამ ეს უფრო იშვიათი მოვლენაა. გვიანდელი მეგობრები არა იმდენად „ქვეყნიური“ არიან, რამდენადაც „საჭირი მეგობრობის“ მთელი ქსელი აქვს გაშალული: დანტისტი, რომელიც ნახევარ ფასად ამრობს მათ კბილებს, მარჯვე ადვოკატი, რომელიც შედევითან ფასად იცავს მათ სასამართლოში ან მეფუნთუშე, რომელიც მათს საყვარელ ფუნთუშას არავის მიყიდოს, სანამ აღრესაგი არ გამოჩნდება. შემდეგ სახესხვაობად ითვლება „სახიფათო მეგობრობა“; იგალიელები მის გარეშე არჩევენ აცხოვრებას, მაგრამ ის დაკავშირებულია ისეთ „კავშირებთან (....მოკვარე პრესტიჟთან), რამედღაც უარს ვერ იტყვი“.

აი, თქალსაინო მეგობრობა: ვინმე ცნობილი

ეს უცნაური იტალიელია

ნაწყვეტები მარგინ სოლის წიგნიდან - The Xenophobe's Guide to the Italians

მოსამართლე მოკლულ იქნა საკუთარ მანქანაში ჩადებული ბომბით, რადგან მან თანხმობა განაცხადა პალერმოს მაფიასთან დაკავშირებული საქმის თავმჯდომარეობისა... ჰოდა, ამ მოსამართლის და (ან მძა) ვთხოვთ, რომ საქმის გამოძიება თქვენ ითავოთ, რადგან მას (მოსამართლის დას ან მძას) თქვენზე უკეთესი მეგობარი არ ჰყავს! აქვე ის ქალბატონი (ან ვაჟბატონი) გაფრთხილებთ, რომ ყველა, ვინც ამ საქმის ძიებასთანაა დაკავშირებული, საფრთხეშია თავის სიცოცხლეს.

ღიბხაც! * * * უცხოელები არაიშვიათად ბრალს სდებენ იგალიელებს იმაში, რომ ისინი მოჩვენებით მეგობრობას არიან ჩვეულებრივ, მაგრამ დიდად ცდილობენ, რადგან იგალიელებს უცხოელების მიმართ ნამდვილად არაფერი აკავშირებთ, გარდა გულწრფელი მეგობრობისა და არც რაიმეს ითხოვენ სანაცვლოდ. ამის მიზეზი კი ის გახლავთ, რომ უცხოელთან დამყარებული მეგობრობა არანაირ „გართულებებში“ არ გადაიზრდება ხოლმე; უცხოელი ხომ არასოდეს მოგთხოვთ (...მეგობრობის საზღაურად!), რომ მავანი საღვთობის გარე ბიძაშვილი კონნიგა საღმრთო კარგ და სარფიან სამსახურში მოაწყოთ... ასე რომ, იმეგობრე უცხოელთან რამდენიმე გზისაქვს! არც რაიმეს გაითქვებენ და არც რაიმეს აიძულებ!

სასლი იგალიელები ძალზე პრაქტიკული არიან: ისინი თვლიან, რომ ამქვეყნად ყველაფერმა სარგებელი უნდა მოიგანოს. მათი სახლები არცთუ ძალიან დიდია გაბარიტებისა და ძალზედ მოვლილი და მოწყობილია ემო-მიდამო ახლებს, ოთახების რაოდენობა კი მინიმუმადეა დაყვანილი. სკუმრებისათვის განკუთვნილი საძინარი ოთახები აქ პრაქტიკულად არ არსებობს. „სკუმრამა სასკუმროში უნდა გაათიოს ღამე!“ - ასე მსჯელობენ აპენინების მკვიდრნი. ეს, ალბათ, იმიტაცია გამოწვეულია, რომ იგალიელი საკუთარი ცხოვრების უმეტეს ნაწილს პუბლიკის თვალწინ (სხანაში!) ატარებს, საკუთარი სახლი კი მხოლოდ საერთოობის ფუნქციას ასრულებს, სადაც კარგად უნდა დაისვენო, ვიდრე მაყურებელთა წინაშე წარდგება.

სახლების უმრავლესობაში არის ერთი ოთახი, რომელიც განკუთვნილია სკუმრების მისაღებად; აქ საუკეთესო ავეჯი და ნახაგები თავმოყრილია და მასში ოჯახის წევრებს თითქმის ეკრძალებათ შესვლა. ასეთი ოთახები მამთრობით არც კი თბება და იქ შესვლა ნამდვილად არავის უნდა. ბევრ ოჯახს აქვს მეორე და მესამე სახლიც საღმრთო მღვანე ან მთებში. ეს, როგორც წესი, ერთ-

ან ოროთახიანი აპარტამენტებია, სადაც უმარამარ გახგმე მთელი ოჯახი განთავსდებოთ ხოლმე დასაძინებლად.

იგალიაში მიწა ძალზედ ძვირად ფასობს და მას არავინ ინახავს მხოლოდ იმისათვის, რომ იქ ყვავილები ან ბალახის მდელოები აბიბინოს (...თუ, რა თქმა უნდა, ეს ყვავილი და ბალახბულები გასაყიდად არ იმრდება); იგალიაში თუკი რამ იმრდება მიწაზე, მან აუცილებლად ნაყოფი უნდა გამოიღოს და ამიგომაცა, რომ აქ ყველა ცდილობს ჭირნახული მოიწიოს მშობლიური მიწიდან, თუნდაც ის აივანზე დაღმულ ქოთანში იყოს ჩაყრილი.

ფეხვაზ ნოვაკოი * * * იგალიელებს ერთი სული აქვთ, რომ ვინმეს რამე მოაგყონ და მას „fessi“ უწოდონ, თავად კი „turbo“-ს (გამბრიყვებლის) როლში აღმოჩნდნენ.

ნაპოლიტანული იუმორი - რა განსხვავებაა იგალიელ ქალსა და გეროროსს მორის? - გეროროსთან მლაპარაკება შეიძლება!

პაპარა ენციკლოპედია

თეა - „იტალიელი მხატვრები“

სავოლო (Savoldo) ჯიროლამო (1480-1548) - მალალო აღორძინების წარმომადგენელი. მის ნახაგებს ახასიათებს უბრალოება და დემოკრატიზმი, ბუნებისა და ცხოვრების პოეტური აღქმა

სებასტიანო დე პიომბო (Sebastiano del Piombo) (1485-1547) - აღორძინების ეპოქის წარმომადგენელი. ხასიათობს კლასიკურ ამბლებულობას მის შემოქმედებაში ენაცვლება პესიმომი და ერთგვარი მეომრობის სიმკაცრე.

სეგანტინი (Segantini) ჯოვანი (1858-1889) - ნეო-იმპრესიონიზმის წარმომადგენელი. ალპური პეიზაჟების და სოფლის მატერიალულობა სცენების ასახვის მოყვარული.

სინორელი (Signorelli) ლუკა (1445-1523) - ადრეული აღორძინების წარმომადგენელი. უპირატესობა ანიჭებდა რთული რაკურსით შიშველი ფიგურების გამოსახვას.

სიჩიავონი (Schiavone) ანდრეა (1522-63) - დამბაციაში დაბადებული, ვენეციანური სკოლის წარმომადგენელი. ხელწიფებდა ალპური პეიზაჟების ფონზე მითოლოგიური და რელიგიური სიუჟეტების ასახვა.

სოლიმენა (Solimena) ფრანჩესკო (1657-1747) - გვიანდელი ბაროკოს წარმომადგენელი. ცხოვრობდა და მოღვაწეობდა ნეაპოლში; ძირითადად დაკავებული იყო ნეაპოლის ეკლესიების მოხატვით.

სტროჯი (Strozzi) ბენედიკტო (1581-1644) - გენუის სკოლის წარმომადგენელი. მისი ნაწარმოებები გამოირჩევა ფერწერული მანერის თავისუფლებით და პერსონაჟების ოდნავ უხეში რელიეფით.

ტიბალდი (Tibaldi) პელეგრინო (1527-96) - ფერმწერი, სკულპტორი, არქიტექტორი. გვიანდელი მანიერისმის ერთ-ერთი ყველაზე თვალსაჩინო წარმომადგენელი. მის სტილზე ყველაზე დიდი გავლენა იქონია მიქელანჯელოს შემოქმედებამ.

ტინტორეტი (Tintoretto) იაკოპო (1518-94) - ვენეციის სკოლის გვიანდელი აღორძინების წარმომადგენელი. დრამატულად მონუმენტალურ ტილოებში თვალშისაცემს ხდის შუქრდილის დინამიკასა და კონტრასტულობას.

ტიციანი (Tiziano Vecellio) (1489-1576) - აღორძინების ეპოქის ვენეციანური სკოლის ლიდერი. ეკავა ვენეციის რესპუბლიკის ოფიციალური მხატვრის პოსტი. სიცოცხლეშივე სარგებლობდა უდიდესი პოპულარობით. მისმა შემოქმედებამ უზარმაზარი გავლენა იქონია შემდგომდროინდელ მთელ ევროპულ ხელოვნებაზე.

ტურა (Tura) კომბო (1429-1495) - ფერარის სკოლის წარმომადგენელი. მის შემოქმედებას ახასიათებს მძაფრი ექსპრესიონიზმი და ცივი კოლორიტი

ვალე დ'აოსტა Vale d'Aosta



მდებარეობს იტალიის უკიდურეს ჩრდილო დასავლეთ ნაწილში, საფრანგეთისა და შვეიცარიის საზღვრებთან, მონბლანის მასივის სამხრეთის კალთაზე. ფართობი - 3 263 კვ.კმ. მოსახლეობა - 120 000. ადმ.ცენტრი - აოსტა (37 000).

მოსახლეობის უმეტესი ნაწილი ფრანგულენოვანია. ამ ოლქს სხვაგვარად „ალპურ რომსაც“ უწოდებენ, რადგან რომის იმპერიის ერთ-ერთი საყრდენი სასამფრო ტერიტორია იყო ყოველთვის. ითვლება მნიშვნელოვან გურისგულ რეგიონად და საკვანძო-საგრა-ნსპორტო ცენტრად ალპების მიმართულებით.

პიერ ბული

გავრცელება
დასაწყისი „ფანჯარა“ № 11-ში,
თარგმნის ალექსანდრე შიშინი

Pierre Boule - Planete des Singes

Paris, 1962

მასაჰი ნანიოი პირველი თავი

მთელი დამე ვბორგავი და აღრიანად გამეღვიძა; სანამ ავღებოდი, დიდხანს ვიწრიალე ლოგინში და თვალესაც გულმოდგინედ ვიფუნეგედი, თუმცა გონს მოსვლა მაინც გამიჭირდა. აგერ უკვე ერთი თვე მესრულდა, რაც ცხოვრების ცივილიზირებულ წესს მივღედი, მაგრამ მასთან შეგუება ვერაფრით მოვახერხე - ყოველ დღით იმის უამური შეგრძობა მაწუხებდა, რომ გამხმარი თივის შარიშური ჩემს სმენას აღარ სწვდებოდა და აღარც ნოვას თბილი სხეული მეკვროდა განზე.

ახლა ინსტიტუტში ერთ-ერთი საუკეთესო შენობა იყო გამოყოფილი ჩემთვის; მაიმუნებმა დიდი გულუხვობა გამოამჟღავნეს: მე მქონდა აბაზანიანი ოთახი, განსაცემელი, წიგნები, გელევიზორიც კი. შემოდო მეკითხა ყველა ახალი გაზეთი, მქონდა მონიჭებული აბსოლუტური თაფისუფლება და ამიგომაც ხშირად დავდიოდი ქალაქში და ნარგვარ სანახაობებსაც ვესწრობოდი. ჩემი გამოჩენა საზოგადოებრივი თავშეყრის ადგილებში ყოველთვის იწვევდა პუბლიკის ცნობისმოყვარეობას, თუმცა პირველი დღეების აქოტაკა თანდათან ცხრებოდა. ახლა ინსტიტუტის სამეცნიერო ხელმძღვანელობა კორნელიუსს დაევალა, მაიუსი გაათავისუფლეს, თუმცა სხვა მნიშვნელოვან პოსტზე გაამწესეს, მის ადგილზე კი სწორედ მირას საქმრო დანიშნეს. შედეგად მოხდა სამეცნიერო კადრების გაახალგაზრდავება და მეცნიერი მიმპანხებების რიცხვის მრდა, რამაც უმაღლესი იმინა თავი თითოეული რგოლის მოღვაწეობის გაქტიურებაში. მირას კი ახალი ხელმძღვანელის სწავლული მდივნობა დაეკისრა.

რაც შემეხება მე, ახლა კორნელიუსის ექსპერიმენტებში ვმონაწილეობდი არა როგორც ცდების ობიექტი, არამედ როგორც თანასწორუფლებიანი პარტნიორი. უნდა ითქვას, რომ ამის მისაღწევად კორნელიუსს დიდი შესლა-შემოსლის გადაგანა დასჭირდა დიდ საბჭოსთან, რადგან სორორას ოფიციალური მთავრობა ჯერაც ეჭვის თვალით უყურებდა ჩემს გონიერებას.

* * *

და აი, გალიების ოთახში ისე დავაბიჯე, როგორც ამ პლანეტის ერთ-ერთი ბაგონ-პაგონი. განა ვასაკვირია, რომ სორორულ აღმანიებთან მე უფრო ხშირად დავაბიჯე, ვიდრე ამას სამეცნიერო კვლევა-ძიება ითხოვს? არის მომენტები, როცა მაიმუნების საზოგადოება თავს მამბერებს და აქ მოვიდვარ სევდის განსაქარვებლად.

ყველა გყვე მშვენივრად მცნობს და მცირეოდენი წინააღმდეგობის გარეშე მეტორნილებს. ნეგაჰი გრძობენ ან ესმით მათ, რომ ჩემსა და აქაურ მაიმუნებს შორის დიდი სხვაობაა? ვეჭვობ, რომ ამ სხვაობას აუფისრებდნენ, მაგრამ მაინც მაქვს ამის დიდი იმედი. აგერ, უკვე თვეზე მეტია, მათთან ვმუშაობ და ვერაფრით შევძელი მესწავლებინა იმაზე მეტი, ვიდრე ეს კარგად მოთვინიერებულმა და გაწვრთნილმა ცხოველმა იცის. მიუხედავად ამისა, ინტუიციით ვგრძნობ, რომ უნდა შეძლონ ბევრად უფრო მეტი!

მე ცდილობ, ისინი ავაბეგველო, ეს ჩემთვის ღირსების საკითხიცაა. რა თქმა უნდა, ჯერჯერობით არაფერი გამომდის, უფრო სწორად - თითქმის არაფერი: მოგეერთი გყვე ახერხებს ჩემთან ერთად ორი-სამი მარტივი ბგერა გაიმეოროს, მაგრამა ამას დედამიწაზე მიმპანხებეც ხომ ახერხებენ?! დიხს, ეს ძალზედ ცოგაა, მაგრამ მაინც არ ვაპირებ უკან დახევას, რადგან ძალასა და იმედს მმაგებს ის დაქინება, რასაც ახლა სორორელი აღამიანები ჩემი მშერის დაჭერაში ავლენენ. უკანასკნელი დროის განმავლობაში მათი თვალები თითქოს შეიცვალა და მგონია, რომ მათში ცნობისმოყვარეობაც კი მოჩანს, რაც აშკარად განსხვავდება ნაღირის უგუნური თვალითა ბრიალისაგან.

აუქმარებლად დავდივარ გალიების დერეფანში და ყოველი აღამიანის წინ დიდხანს ვჩერდები. ვესაუბრები გყვეებს, ველაპარაკები დიდი მოთმინებითა და სიყვარულით. ახლა ისინი მიჩვივნენ იმას, რომ ჩემგან, მათი მსგავსი არსებისაგან დანაწევრებული მეგყველების ბგერები ესმით. დანამდვილებით შეიძლება ითქვას, რომ ისინი მე მისმენენ. მე ვალაპარაკობ ორიოდ წუთს, შემდეგ ვჩერდები და ცალკეულ სიგყვეებს ვამბობ... ვიმეორებ ამ სიგყვეებს არა ერთხელ და ორჯერ და ველოდები, რომ პასუხც მოვისმინებ. აი, აღამიანი წვალებით წარმოთქვამს ერთ მარცვალს, მაგრამ მეც ვედარ ახერხებს; იგი ძალზედ მალე იდღება და იატაკზე ისე ენარცხება, როგორც მთელი დღის დამქანცველი შრომის

შემდეგ ძალაგამოცლილი მუშა. იმედგაცრუებას ვერ ვმაღავ და მეორე გალიასთან გადავდივარ; ასე თანდათანობით მივდივარ იმ გალიაზე, სადაც მოწყენილი ნოვა მის. ყოველ შემთხვევაში მე, დედამიწელ აღამიანს, მეჩვენება, რომ იგი მოწყენილია და ცდილობ ეს გრძნობა მის მშვენიერ, მაგრამ უმეგყველო სახეზე დავინახო.

ხშირად ვფიქრობ ნოვას შესახებ მიჭირს მასთან გაგარებული დღეების დავიწყება, მაგრამ კონგრესის შემდეგ მასთან აღარ შევსულვარ გალიაში, რადგან ეს აღამიანური ღირსების შელახვად მიმაჩნია. ნოვა ხომ, სხვა არაფერია, თუ არა პირუგყვი! ახლა მე უმაღლეს ინტელექტუალურ წრეებში მიხლება ყოფნა და ამგვარი კონტაქტი უნერ არსებასთან წარმოუდგენელიც კია ჩემთვის. სირცხვილის აღმურიც კი ვაღამკრავს ხოლმე, როცა ჩვენი ინტიმური ურთიერთობა მახსენდება; მას შემდეგ, რაც გონიერ არსებათა ბანაკში გადავიხანცვე, ნოვას ისევე ვეპყრობი, როგორც მის მსგავს სხვა არსებებს და არ ვაძლევ თავს უფლებას, რომ მის მიმართ საგანგებო ყურადღება გამოვიჩინო.

და მიუხედავად ამისა, უნდა ვაღიარო, რომ ნოვა პირველხარისხოვანი საექსპერიმენტო ობიექტია და გულის სიდრემში მახარებს კიდევ ეს. ამ ქალბაგონმა ბეგრად გაასწრო თავის თანაპლანეტელებს გონიერებისაკენ მავალ გზაზე. ჩემს დანახვაზე იგი გისოსებთან მოდის და მის სახეზე რაღაც ისეთი გრემისა აისახება ხოლმე, რასაც ძნელად თუ დაარქმევ დამილს. ვიდრე მე დავიწყებე ლაპარაკი, ნოვა თავად მეუბნება ათიოდე

გამეპირებულ მარცვალს და დღით-დღე სულ უფრო უკეთ ახერხებს ამას. არის ეს თუ არა იმის ნიშანი, რომ იგი სხეებზე უფრო მეტი ნიჭიერებითაა დაჯილდოებული? ან იქნებ ჩემთან ხანგრძლივმა კონტაქტმა დაამყარა ჩვენს შორის გელეპაითური კავშირი, რამაც ჩემი გაკვირბილები უფრო გასაგებ გახადა მისთვის? ეს უკანასკნელი ვარაუდი უფრო მომწონს მე, რადგან ის ჩემს პატივმოყვარეობას საღებუნით ედება.

მე ვამბობ ჩემს სახელს, შემდეგ მის სახელს, ჯერ საკუთარ მკერდზე ვიღებ ხელს, შემდეგ მას ვადებ; ნოვა იმეორებს ჩემს ეესგს, მაგრამ უცებ სახეზე ცოფიანი ნაღირის მრისხანება აღებუჭდება, კბილებს მიღრჭენს და... შურსგუკან ჩემი სიცილი მესმის. ეს მირაა, რომელიც დროდადრო ჩემს ექსპერიმენტებს აკვირდება, მისი გამოჩენა კი ნოვას არსებაში რაღაც ეჭვიანობის მაგვარ გრძნობას ბადებს. მირასთან ერთად ხშირად კორნელიუსიც მოდის. მას ძალზედ ადელევებს ჩემი ექსპერიმენტების შედეგები და საბოლოო რეზულტატსაც იმედინადად ელის. თუმცა დღეს კორნელიუსი სხვა მიზნით მოვიდა, სახეზევე ეგვობა, რომ ძალზედ ადელევებულია:

- ულის, ჩემთან ერთად მოგზაურობაზე უარს ხომ არ იცყოლით?
- მოგზაურობაზე?

- ეს ძალზედ შორეული მოგზაურობა იქნება, ჩვენ პლანეტის მეორე მხარეს მოგვიწვეს წასვლა. არქეოლოგებმა იქ რაღაც გათხარეს, რაც, საერთო ამრით, ძალზედ მნიშვნელოვანია, მაგრამ გათხრებს ორანგუგანი ხელმძღვანელობის და ძნელი დასაჯერებელია, რომ მან საჭირო დასკვნები გამოიგანოს. ისინი განსაკვირვებულ გამოცანას წააწყდნენ, რომლის სწორი ამოსხნაც ჩემს გამოკვლევებს გადამიწყვეტ მნიშვნელობას მიანიჭებს. აკადემია იქ საგანგებო მივლინებით მაგზავნის და, ვფიქრობ, რომ თქვენი წამოსვლა ძალზედ სასარგებლო იქნება ჩემთვის.

მე ჯერ არ მესმის, თუ რა სარგებლის მოგანა შემიძლია, მაგრამ დაუფიქრებლად და დიდი სიხარულით ვთანხმდები, რადგან დიდი ხანია სორორას სხვა რეგიონების ხილვა მსურს.

მე და კორნელიუსი მის კაბინეტში შევდივართ სათათბიროდ. იმ დღეს დაგვემილი მოვლენების ამგვარი შემობრუნება კმაყოფილებას იწვევს ჩემში; გვემით პროფესორ ანტელს უნდა შევხედროდი, რომლის მდგომარეობა კვალავც დამთრგუნველია და ყოველი შეხვედრა მასთან უკვე საოცრად მძიმედ გადასაგანი ხდება ჩემთვის. ჩემი თხოვნით პროფესორი ცალკე პალატაში მოათავსეს, მაგრამ დღემდე ვერაფრით მოვახერხე მასში მესხიერების ვადვიტება - იგი არანაირ თხოვნას და ბრძანებას არ ემორჩილება და ისე იქცევა, როგორც ნამდვილი ცხოველი.

მეორე თავი

ჩვენ ერთი კვირის შემდეგ გავემგზავრეთ. მირაც ჩვენთან ერთად გამოფრინდა, მაგრამ მალევე მოუწია უკან დაბრუნება, რათა კორნელიუსის არყოფნაში ინსტიტუტის საქმეებისათვის მიეხედა. თავად კორნელიუსი კი გათხრების რეგიონში ბეგრად უფრო მეტხანს აპირებ-



და დარჩენას, თუ, რა თქმა უნდა, ნაპოვნი ექსპონატები ნამდვილად საინტერესონი აღმოჩნდებოდა.

ჩვენ საგანგებო თვითმფრინავი გამოვიყვეს, რომელიც ძალზედ წააგავდა ჩვენს ძველ რეაქტიულ თვითმფრინავებს, მაგრამ მაიმუნების საფრენი აპარატი ბევრად უფრო კომფორტაბელი აღმოჩნდა. აქ ჩვენ განგვათავსეს სპეციალურ პაგარა სალონში, სადაც არანაირი გარეშე ხმა არ შემოდოდა და ჩვენ თავისუფლად შეგვეძლებოდა საუბარი. ამ სალონში, როგორც ვთქვი, ჩვენთან ერთად ზირაც იმყოფებოდა.

თავს ბუნდურად ვგრძნობდი, რადგან ამგვარ მოგზაობას დიდი ხანია ველოდი და, ბუნებრივია, აღარ გამკვირვებია, როცა თვითმფრინავის შტურვალთან პილოტი მიმპანზე დაეინახე. საოცარი სანახავი იყო ციდან დანახული სორორას პეიზაჟები და უფრო საოცარი იყო ამომავალი ბეთელჰემის თვალთვალნი. ჩვენ დაახლოებით ათი ათასი მეტრის სიმაღლეზე მივფრინავდით, ჰაერი იყო საოცრად გამჭვირვალე და მთელი სისრულით მოჩანდა, თუ როგორ შორდებოდა ჰორიზონტის ხაზს ვიგანგური ვარსკვლავი, რაც ისეთივე ზომით მოჩანდა, როგორც ჩვენი მზე - დიდი ლინზების მქონე ჭოროტიკში. ჩემთან ერთად ზირაც აღგაცემული უმზერდა ამ სანახაობას.

- თქვენს ლედამიწაზე ასეთი ლამაზია ალიონი? - მკითხა ზირამ. - ნუთუ თქვენი მზე შეიძლება ჩვენსას შეედაროს?!

მე ვუთხარი, რომ მზე ასეთი წითელი და დიდი არ არის, მაგრამ მისი მშვენიერება ჩვენს სავსებით გვაკმაყოფილებს და სანაცვლოდ ნიშნი იმით მოვუგე, რომ ჩვენი თვარე ბევრად უფრო დიდი და კაშკაშაა, ვიდრე სორორას დამეული თანამგზავრი.

ჩვენ ისე ვმხიარულობდით, როგორც არდადეგებზე წასული სკოლის მოსწავლეები და მე ზირას ისე ვეხუმრებოდი, როგორც ძველ, კარგ ნაცნობს. მოგვიანებით, ჩვენს საუბარს კორნელიუსიც რომ შემოუერთდა, მგონი, გამანაწყენა კიდევ ამან, რადგან ქალთან მუსაიფში ხელი შემიშალა. კორნელიუსს რაღაც აწუხებდა. კაცმა რომ თქვას, მთელი ეს უკანასკნელი კვირა იგი აშკარად ნერვიულობდა. იმისათვის, რომ წამოწყებული საქმე ბოლომდე მიეყვანა, მას ძალზედ დიდი მუშაობის ჩატარება უხდებოდა, მოგჯერ საამისოდ მთელი ღლეების განმავლობაში უწევდა ლაბორატორიაში გამოკვება. თავისი საქმიანობის შესახებ იგი ლაპარაკს ვერ-ღებოდა და ზირამ, მგონი, ჩემზე მეტი არაფერი იცოდა ამ საკითხებისა. მე კი ვიცოდი მხოლოდ ის, რომ კორნელიუსს მაიმუნების წარმოშობის პრობლემა აღეგებდა და რომ ამ მეცნიერი-შემპანზე დასკვნები სულ უფრო შორდებოდა სორორამე გაბაგონებულ თეორიებს. იმ დილით კორნელიუსმა პირველად გამაცნო თავისი ნაამრევის მოგვირეტი მხარე და მივხვდი, თუ რატომ აღეგებდა ჩემი, როგორც მოამზროვნე ადამიანის, პიროვნება აგრეთვე მას. საუბარი მან იმავე თემით დაიწყო, რის შესახებაც ათასჯერ მაინც გვისაუბრია ჩვენ:

- ულესი, თქვენი ნაამბობიდან ვიცი, რომ ლედამიწაზე მაიმუნები ჩვეულებრივი ცხოველები არიან, ხომ? რომ ადამიანებმა, მათგან განსხვავებით, ცივილიზაციის ისეთი ღონეს მიაღწიეს, რაც ჩვენსას უტოლდება და ზოგ საკითხში სჯობის კიდევ მას? დაიხ, საკითხის ამგვარი წარმოჩენა ჩემს პატივმოყვარეობას არ ღაბავს - მეცნიერებისათვის ჭეშმარიტება მეტს ნიშნავს, ვიდრე თავმოყვარეობა.

- დაიხ, ბევრ სფეროში ჩვენ გაჯობეთ, ეს ფაქტია! და ამის ნათელი დადასტურებაა ჩემი ჩამოფრენა თქვენს პლანეტაზე, თქვენ კი, როგორც ვიცი, კოსმოსის ათვისებაში იმ სგადიამე ხართ...

- ვიცი, ვიცი - ფიქრიანი თვალებით შემაწყვევინა კორნელიუსმა - ამის შესახებაც გვისაუბრია. ჩვენ ახლა ვწვდებით იმ სიღრმეებს, რაც თქვენ ასეულობით წლის წინ აითვისეთ... ეს ყველაფერი ვიცი - განაგრძო კორნელიუსმა და პაგარა სალონში ბოლოს ეცმას მოჰყვა. - უბრალოდ ამ ბოლო დროს ერთი საშინელი ამრი, არა ამრი კი არა, ვარაუდი ამეკვიავა, რასაც ბევრი კონკრეტული ფაქტი ადასტურებს. მე მგონია, რომ სამყაროს აგებულების იდუმალება ჩვენს პლანეტაზედაც იქნა ამოცნობილი, ოღონდ ძალიან დიდი ხნის წინ... სხვა მოამზროვნე არსებების მიერ!...

მე შემეძლო მისთვის მეპასუხა, რომ ამგვარი ვარაუდი თუ შთაბეჭდლება, როცა გგონია, რომ ეს ყველაფერი უკვე ოდესღაც იყო, ლედამიწელი მეცნიერებისათვისაც ნაცნობია; რომ ეს გრძობა უნივერსალური იერის მქონეა, რომ სწორედ მასზეა დაფუძნებული წარმოდგენა ღმერთის არსებობის შესახებ, მაგრამ კორნელიუსის ამრთა დინების შეწყვეტა ვერ გავბედე, რადგან იგი, როგორც ჩანს, ამ საბურთისათვის კარგახანია ემზადებოდა და ყოველ სიგყვას დიდი სფერობით ამბობდა:

- ...სხვა მოამზროვნე არსებების მიერ! - ნიშნულად წარმოთქვა

მეცნიერმა. - და, სრულიად დასაშვებია, რომ ისინი სულაც არ იყვნენ... უკვე იგი დაღუძა. მას ისეთი ნაწამები სახე ჰქონდა, როგორც ადამიანს, რომელიც ხელის ცეცებით უახლოვდება მისთვის მიუღებელ და შემზარავ ჭეშმარიტებას.

- თქვენ ისიც მითხარით, ლედამიწაზე მაიმუნებს კარგად აქვთ განვითარებული მიმბაძველობითი ინსტინქტი, ხომ ასეა?

- მათ შეუძლიათ მოგვაძიონ ყველაფერში... ყველაფერ იმაში, რაც საგანგებო გააზრებას არ მოითხოვს. ეს მათ იმ დონეზე შეუძლიათ, რომ მზნა „მაიმუნობა“ ჩვენიან ლამის „მიბაძვის“ სინონიმებაა ქცეული.

- ზირა - მიმკვდარებული გონით ჩაიბურგყუნა კორნელიუსმა - ხომ არ გეჩვენება, რომ ამგვარი „მაიმუნობა“ ჩვენივისაც მეტისმეტად ჩვეულ მოვლენად იქცა?

და, არ მისცა არ საშუალება საცოლეს თავის მოძმეთა დასაცავი სიგყვის თქმისა, კორნელიუსმა კვლავ მღელვარე გაღაღამე გადაიყვანა საუბარს:

- ეს აღრეული ბავშვობიდან იწყება. მთელი ჩვენი სწავლების მეთოდი მიმბაძველობაზეა დაფუძნებული.

- შენც ხომ მშვენივრად იცი, რომ ეს ორანგუტანები...

- დაიხ, დაიხ, მათი ბრაღია, რადგან ახალგაზრდობა მათი წიგნებით იმრდება. ისინი მაიმუნების მომავალ თაობას აიძულებენ, რომ გვიმეორონ წინაპართა ყველა შეცდომა. სწორედ ამით აიხსნება ჩვენი პროგრესის დაბალი რიგები. აგერ, უკვე ათი ათასი წელია, ჩვენ ნაბიჯიც არ გადაგვიდგამს წინ და ერთ ადგილს ვტკეპნით.

აქ მე უნდა ჩაურთო ორიოდ სიგყვა მაიმუნების ცივილიზაციის დაბალი გემპის შესახებ. ამან მეც გამაოცა, როცა მათს ისტორიას ვსწავლობდი, და სწორედ ამაში დავინახე ძირითადი სხვაობა ჩვენსა და მათ შორის. მართალია, ლედამიწაზეც გვექონდა სრული უმოქმედობის პერიოდები, ჩვენც გყავდა ჩვენი „ორანგუტანები“, რომლებიც იდიოტურ პროგრამებს ქმნიდნენ, რომლებიც ახალგაზრდებს აბრყვებდნენ და რომელიც პერიოდებზე საკმაოდ დიდხანს გრძელდებოდა, მაგრამ არა იმდენხანს, როგორც აქ, სორორამე. უმოქმედობის ბნელი ხანა, რაზედაც ჩიოდა მეცნიერი-შემპანზე, სორორამე უკვე ათი ათასი წელი გრძელდებოდა. ამ დროის მანძილზე არცერთი საკვანძო საკითხში არ მოხდა ძვრა, თუ არ ჩავთვლით მოგვიერთ მეთრეხარისხოვან სფეროს. მაგრამ ყველაზე საინტერესო ამაში ის იყო, რომ მათი პირველი



ლევანდები, პირველი მაგიაჩეები, პირველი მოგონებები მოგვიტხრობდნენ რომელიც მაღალგანვითარებულ ცივილიზაციაზე, რაც თავისი არსით თითქმის არ განსხვავდებოდა დღეს არსებულისაგან. ათი ათასი წლის წინანდელი უძველესი ლოკუმენტები ადასტურებდნენ იმას, რომ იმ შორეული წარსულის ცოდნათა და მიღწევათა საერთო ჯამი პრაქტიკულად ამჟამად არსებულს გლობალური იყო, ხოლო იმის შესახებ, რაც უფრო აღრე არსებობდა, არ შემორჩა არანაირი მეპირი თუ წერილობითი ფაქტი, არანაირი ძეგლი ამ ცივილიზაციამდელი ეპოქისა... ეს საკითხი სრული სიბნელითა და სიცარიელით იყო მოვლილი. ერთი სიგყვით, იქმნება ისეთი შთაბეჭდილება, რომ მაიმუნების საზოგადოება უკვე წარმოიშვა ათი ათასი წლის წინ და მას შედეგ არანაირი ცვლილება არ განუცდია. ამ პლანეტის რიგით წევრებს სავსებით აკმაყოფილებდათ საკითხის ამგვარი გაშუქება და არც არაფრის შესახებ სურდათ დაეჭვება, კორნელიუსის მსგავს მაძიებელ არსებებს კი არ შეეძლოთ ასეთ იდე-მოვლასთან შეგუება და მთელი არსებით ცდილობდნენ მასში ჩაწვდობას.

- მაგრამ ხომ არიან მაიმუნები, რომლებსაც არა მხოლოდ მიბაძვა, არამედ შექმნაც შეუძლიათ?! - პროტესტი გამოთქვა ზირამ.

- დაიხ, გამოჩნდნენ ასეთებიც, განსაკუთრებით უკანასკნელ ათწლეულში. როგორც იქნა, ამრი ქმედებაში გადამაზრდა და ვერც ჩვენ შევეწინააღმდეგეთ ევოლუციის გარდუვალ კანონს... მე კი, ზირა, მე... მე ის მინდა გავიგო, თუ როგორ დაიწყო ეს ყველაფერი... ახლა უნერუებად აღარ მიმანჩნია ის საკითხი, რომ მთელი ჩვენი ცივილიზაციის საფუძველში მიმბაძველობის იდეა დევს...

- კი მაგრამ ვის და რას ვბაძავთ?!

აქ კორნელიუსმა ენას კილი დააჭირა და ნიშნულად გაჩერდა, თითქოს ნანობსო, რომ ამ საკითხზე საუბარი დაიწყო.

- მე საბოლოოდ დასკვნამდე ვერ არ მივსულვარ - განაგრძო შემპან-მემ მცირე ხნის შემდეგ. - საამისოდ ლამაზციკლები ფაქტები მჭირდება და ვეგვ ეს ფაქტები იმ ნამარს ქალაქში მოვიძიოთ, საითაც ახლა მივეშურებით. გათხრების წინასწარი შედეგების თანახმად ეს ქალაქი არსებობდა არა ათი ათასი წლის წინ, არამედ ბევრად უფრო აღრე, იმ ეპოქაში, რის შესახებაც ჩვენ წარმოდგენა არ გვაქვს.

შესაშე

კორნელიუსი გაჩუმდა. ეგყობოდა, რომ მას ამის შესახებ ლაპარაკი

უჭრდა და უთქმელობაც არ შეეძლო. მისი ნააზრევი ძალზედ მნიშვნელოვანი აღმოჩნდა ჩემთვის. არქეოლოგების მიერ უდაბნოში აღმოჩენილი ქალაქის ნაშთი, ქვიშის სქელი ფენის ქვეშ მოყოლილი მისი ნანგრევები ბევრ საიდუმლოს მოიფარდა და მე შევიფიქრე საკუთარ თავს, რომ ამ ილუმინაციაში გავერკვეოდი. ამაში ვერაფერ შეუძლებელს ვერ ვხედავდი და გონიერი ადამიანისათვის საფხვებით შესაძლებლად მიმაჩნდა, რასაც ვერ ვიგეგვით ორანგუტანზე, რომელიც ამ გათხრებს ხელმძღვანელობდა და რომელმაც კორნელიუსი დიდი პატივით მიიღო ამ უკანასკნელის მაღალი სამეცნიერო პოსტის გამოცხადებით, თუმცა ამჟამად იგრძნობოდა, რომ ორანგუტანი მიზნით აღიქვამდა ახალგაზრდა შიმპანზეს მდევრებს და, მით უმეტეს, იმ იდეებს, რაც ხანდახან წამოსცდებოდა ხოლმე კორნელიუსს საუბრისას.

ჭეშმარიტად დეთიური მოთმინება უნდა გქონდეს, ამ უსასრულო ქვიშაში გათხრები რომ აწარმოო, როცა ფეხი განუწყვეტლავ გეფლობა ფხვიერ სიცარიელეში. თითქმის თვეა, რაც ჩვენ ამ არემარეში ნამარხი ქალაქის ქუჩებს ვწმენდით; ზირამ, როგორც ვთქვი, მალევე მიგვაგოვა და მე კორნელიუსთან დამგოვა, რომელიც ჯიუტი თავდაჯერებით ეძებს თავის თეორიების დასტურს. ისიც და მეც მუხლჩაუხრელად ვშრომობთ და ვიმედოვნებთ, რომ სწორედ აქ, ამ უძველეს ნანგრევებში იმალება ისტორიის დიდი გამოცანა, რაც ორივეს ძალზედ გვაწუხებდა და გვაინტერესებდა.

მე კვლავაც აღფრთოვანებაში მოვყავარ კორნელიუსის ცოდნის სიღრმესა და მრავალმხრივობას. იგი თავად ცდილობს ქალაქის ასაკის დადგენას. მაიმუნები ასეთ შემთხვევაში სარგებლობენ მეთოდით, რაც ჩვენსაც პავს და დაფუძნებულია ექსპონატების გეოლოგიურ და ქიმიურ ანალიზზე. კორნელიუსმა მარგოლდმარტომ ჩააბარა ყველა ეს ანალიტიკური ღონისძიებანი და ვალდებულია დაეთანხმოს ოფიციალური მეცნიერების აზრს, რომ: ქალაქი მართლაც ძალიან-ძალიან ძველია; რომ ის ათას წელზე მეტი ხნის წინ არსებობდა და არის ის უნიკალური ძეგლი, რომელსაც შეუძლია დაამტკიცოს, რომ მაიმუნთა ახლანდელი ცივილიზაცია ცარიელ ადგილზე, რაღაც შებუნებრივი ძალით არ წარმოქმნილა...

რაღაც უკვე არსებობდა სორორაზე დიდი ხნით ადრე, ვიდრემდე ეს ისტორიული ეპოქა დაიწყო, მაგრამ რა?

გავიდა ერთი თვე თავდაუზოგავი შრომა-ძაბვისა და ჩვენ არაფერი მოგვიგანა, გარდა იმედგაცრუებისა. იქმნებოდა შთაბეჭდილება, რომ ეს ისტორიამდელი ქალაქიც დიდად არაფრით განსხვავდებოდა თანამედროვეთაგან. ჩვენ ვიპოვეთ სახლების ნანგრევები, საწარმოო დანიშნულების ნაგებობათა ნაშთები, რომლებიც ამტკიცებდნენ იმას, რომ უძველესი ქალაქის ბინადრებს ჰქონდათ ავტომობილები და თეთ-მფრინავები, როგორც ახლა... ასე რომ, გონიერთა არსებობა კიდევ უფრო ადრე, საუკუნეთა წყვილადმი დაწყებულა, მაგრამ ეს ნამდვილად არ იყო ის, რასაც ეძებდა კორნელიუსი და რასაც ველოდი მე.

* * *

იმ დღით კორნელიუსი ჩემზე ადრე გაეშურა გათხრებისაკენ. მუშებს წინაღულს გაეთხარათ რკინაბეგონის შედარებით სქელკედლებიანი შენობა, რომელიც, ერთის შეხედვით, სხვებზე უკეთ იყო შემონახული. თუმცა ამ შენობაშიც ყველაფერი ქვიშით და ნაგვით იყო ამოვსებული და არქეოლოგები, შეიძლება ითქვას, „საცერში ცრიდნენ“ მთელ ნაგებობას. ჯერ ვერც აქ ნახეს რაიმე საინტერესო, აქაც მხოლოდ რაღაც მილების მონაჭრები ან საოჯახო ნივთების და ჭურჭლის მონაგებები იპყრობდნენ ყურადღებას.

მე ჩვენი კარვის პირას ვიჯექი და შორიდან ვუმზერდი, თუ როგორ ხელმძღვანელობდა გათხრებს მოხუცი ორანგუტანი. კორნელიუსი აღარ-სად ჩანდა, თუმცა მცირე ხნის წინ მუშებთან ერთად ნიშნით მუშაობდა. იგი ასე ხშირად იქცეოდა, რადგან მუშებს არ ენდობოდა და ეშინოდა რაიმე ექსპონატები დაუღვერობის გამო არ დაემიანებინათ მათ. უკვე შევინაოე, რომ კორნელიუსი ნანგრევის სიღრმიდან გამოვიდა და მაშინვე მივხვდი, რომ მან რაღაც გასაოცარი იპოვა. მას ორივე ხელით ეჭირა სვანის, რომლის შორიდან განჭვრეტა ვერ შეეძელი. კორნელიუსმა უცერემონიოდ მოიმორა ორანგუტანის გაწვდილი ხელი, რომლიც ნაპოვნის გამორთმევას ღამობდა, და ეს სვან ქვიშაზე ფრთხილად დაასვენა. შემდეგ მან ჩემსკენ გამოიხედა და თავისთან მიმისმო. ახლოს რომ მივდი, მისმა ენითაუწერელმა მღელვარებამ გამაოცა.

- ულის! - ძლივს ლულულებდა იგი - ო, ულის!
 ამ მღვთმარობაში მე იგი არასოდეს მენახა; მას ხმა უწყფლობდა, სუნთქვას ძლივს იკავებდა და მთლად გაფითრებული იყო. ირგვლივ შემოკრებილი მუშა მაიმუნების ხროვა, რაც ძირითადად გორილების რასისაგან შედგებოდა, ქვიშაზე დასვენებული საგნისაკენ ხელს იმეფდნენ და ისტერიულად ხარხარებდნენ. კორნელიუსმა გაყარა ისინი და კვლავ დამიძახა:
 - ულის!

- რა მოხდა?
 ახლა მეც დავინახე ძირს დასვენებული სვანის და კორნელიუსის აღელვებული სიგეყები ჩამესმა:
 - თოჯინა, ულის, თოჯინა!

ღიას, ეს იყო ფაიფურისაგან გაკეთებული ჩვეულებრივი თოჯინა. სასწაულის წყალობით ეს თოჯინა პრაქტიკულად არ იყო დაზიანებული და მას პარიკი და სამოსიც თითქმის უვნებლად შემონახვოდა. პირველად ვერ ჩავწვდი მეცნიერი შიმპანზეს მღელვარების მიზეზს და მხოლოდ ორიოდე მგაჩვევლი წუთის შემდეგ გავიაზრე... მეც გავიგე! გავიგე და ამან სულის სიღრმეზე შემადრწუნა. ღიას, ეს იყო ადამიანის გარეგნობის მქონე თოჯინა, ღელამიწელი ადამიანის გარეგნობის მქონე თოჯინა! ვერ ვიჯერებდი ამას, რადგან ყოველივე მეგისმეგად ფანტასტიურად ჩანდა. ვიდრემდე სასწაულს გამოვაქცხადებდით, ყველა ვარიანტი უნდა გავგვეთვალა... შესაძლოა, ამას მეგისმეგად ბანალური ახსნაც ჰქონდა? თუმცა ისეთი მეცნიერი, როგორც კორნელიუსი იყო, ნამდვილად გრძნობდა და იაზრებდა, რომ საქმე ჭეშმარიტად სასწაულებრივ მოვლენასთან გვექონდა.

რა თქმა უნდა, მაიმუნების ბავშვებსაც აქვთ თოჯინები და მათ შორის არააიმუნთა ცხოველების და ადამიანის მსგავსი ფიგურების არსებობაც, ასე რომ, ეს „ფაიფურის ქმნილება“ არ უნდა გამხდარიყო ბრძენი შიმპანზეს მღელვარების მიზეზი, მაგრამ ჯერ ერთი: მაიმუნები ამგვარ ფიგურებს ფაიფურისაგან არ აკეთებენ და მეორე - თოჯინებს პრაქტიკულად სამოსი არ აცვამენ; ეს თოჯინა კი, გვეყვებით, მუსკად ისე იყო ჩაცმული, როგორც ჩვენიან, ღელამიწაზე გამოპრანჭავენ ხოლმე გოგონები თავის საყვარელ სათამაშოებს.

ფიგურას განზე ჰქონდა პაგარა ხალგებები, რაც ამჟამად კორნაისის ნარჩენები იყო, რამდენადაც თავის მხრივ ქვედა კაბა და ბლუზა იყო წამოცმული. თოჯინას ძალზედ აკურაგულად და გემოვნებით ეცვა, როგორც ამას ღელამიწელი ადამიანის შვილი თავის მსგავსს აცემეს ხოლმე; სორორელი მაიმუნების ნაშთებზეც ასევე კამპავენ თავიანთ თოჯინა მაიმუნებს, მაგრამ არც ღელამიწაზე და არც აქ, არცერთი ბავშვი არ ჩააცმევდა ცხოველად მძინეულ არსებას გონიერი არსებისათვის განკუთვნილ სამოსს. ახლა კი მივხვდი, რამაც ააღელვა ჩემი გონიერი მეგობარი შიმპანზე.

მაგრამ სხვა რამ უფრო საინტერესო აღმოჩნდა, რამაც არა მარტო გორილები, არამედ პირქვეშ ორანგუტანიც კარგ ხასიათზე დააყენა. აღმოჩნდა, რომ თოჯინას ლაპარაკი შეეძლო. კორნელიუსმა

შემთხვევით დააჭირა კვლავაც მოქმედი მექანიზმის დილაკს თითი და თოჯინა ალაპარაკდა. რა თქმა უნდა, მან მხოლოდ ერთი სიტყვა თქვა - „მა-მა... მა-მა!“ - და ამ სიტყვას იმეორებდა დაუსრულებლად ვიდრემდე კორნელიუსს დილაკზე ეჭირა ხელი. ეს ბავისმიერი ბგერები ნაცნობია დედამიწის ყველა ენაზე მეგყვედრისათვის და ნაცნობი აღმოჩნდა მაიმუნთა ენაზე მოლაპარაკეთათვისაც; და სერთოდ, მთელ სამყაროში, თუკი ვინმე სადმე მეგყველებს, მშობელს ბავისმიერი ბგერებით მოიხსენიებენ.

კორნელიუსმა განზე გამისმო:
 - ჩამოყალიბებული ბრიყვი! - მივხვდი, ვის შესახებაც ამბობდა ამას კორნელიუსი; ბებერმა ორანგუტანმა ამ სათამაშოში პაწაწა მაიმუნების გასართობის მეტი არა დაინახა რა და სხვა არც არაფრის გავიგებე ეწადა. კორნელიუსს არც უცდია, რაიმე განემარგა იმ ბრიყვისათვის, რადგან ეს ექსპონატი იმდენად წარმოუდგენელი მნიშვნელობის რამ იყო, რომ მის შესახებ ინფორმაციის გავრცელებას არ ჩქარობდა ჩემი მეგობარი. მან მეც კი არ გამიზიარა ყველაფერი ბოლომდე, თუმცა მიხვდა, რომ ჩემთვის ისედაც ნათელი იყო ამ თოჯინის არსი და მნიშვნელობა.

იმ დღის ბოლომდე ჩვენ კრინტიც კი არ დაგვიძირავს საოცარი თოჯინის შესახებ. მე ისიც კი შევინაოე, რომ კორნელიუსი ერთგვარმა მეცნიერულმა ეგოიზმმა შეიპყრო და ნანობდა იმას, რომ გამანდო საკუთარი თეორიის ძირითადი მოსაზრებანი.

არ ვიცი, იყო თუ არა ეს ეგოიზმი ან სხვა რამ, მაგრამ მეორე დღეს კორნელიუსმა სრულიად მოულოდნელად განმიცხადა, რომ ჩემს ყოფნას გათხრებზე აღარ თვლის მიზანშეწონილად, რომ ჩემი დაბრუნება ინსტიტუტში უფრო მნიშვნელოვანი იყო იმ მომენტში და ოცდაათის საათის შემდეგ თვითმფრინავი ჩემს განკარგულებაში იქნებოდა.

აპაპე ნოზონი აპუსუნი. კოინონი (მე-2 მკ.)
 1. დეკლასი. 2. ანტიფრინი. 3. უკუნი. 4. კუკა. 5. კალამბური. 6. ვილინი. 7. ეუანაკო. 8. ვეცავეი. 9. არშია. 10. ბანდერასი. 11. პლიმუნერი. 12. გარბაბალი. 13. ჯონსი. 14. ასტრა. 15. ვირონდა. 16. ეანი. 17. პრომიუი. 18. ბლოკადა. 19. მწერა. 20. ასტრალური. 21. პროინიცი. 22. იმარი. 23. ოსაკა. 24. ბალტიმორი. 25. უსუბი. 26. არგეზიული. 27. სამოთავისი. 28. ელერი. 29. არქონგი. 30. პრევი. 31. ქსელური. 32. გროკი. 33. ანაბარი. 34. უელსი. 35. წნევა. 36. გრეგა. 37. ნორმანდა. 38. გვარდიული. 39. ქტორივი. 40. სტალინი.

ჩვენი გაზეთის ღიღ მოყვარულს, შესანიშნავ პიროვნებას, ბატონ

შოთა ჩხაიძეს

ვულოცავთ დაბადების დღეს, 27 ივნისს, და ვუსურვებთ ხანგრძლივ ცხოვრებისეულ ბედნიერებას.



ვინ იქნება ყველაზე-ყველაზე ჭკვიანი ივნისში? - მასამე ჭური, 29 ივნისი, 18-20 საათი (თბილისის დროით)

საპრიზო ფონდი პირველი ადგილის მფლობელისათვის - 40 ლარი

22 ივნისის პასუხები და პუბლიკა:

1. Bookmaker. 2. baCana br evgaZe. 3. ...swor ad-. 4. vasi l i al eqseevi. 5. 'kata mokvdar useTsi. 6. fl or-enci i s samxatvr o gal er ea. 7. mel omani (clanar Cenebi yr uebi ar ian). 8. '26- --si Reba (igul i sxmeba r u- bi k xaCi ki ani s manqana, sadac i gi dir eqt or i yo). 9. Tbi l i sel i. 10. bumber azi s. 11. gr i gol k obaxi Ze. 12. ungr ul i ena. 13. 'al-bal am-bal am, davi l ol-. 14. tel ekomi. 15. zemodan mesame - kl audia Si Fer i.

26 ქალა - el eonor a fur cel aZe, gi or gi mi qel aZe.

25 ქალა - Ti na fur cel aZe, andr o mWedl i Svi l i, mer i mamr i ki Svi l i. 24 ქალა - al i ko al i mbar aSvi l i. 22 ქალა - l i l e aqubar dia, mai a edi Ser aSvi l i, emzar ci ncaZe. 21 ქალა - ni ko l oz dandl i Svi l i, Tamuna Sal i ki ani, Sal va r O i ni Svi l i. 20 ქალა - da To gani Ze. 19 ქალა - nat o badal aSvi l i, ni no mWedl i Ze, Tea pi r vel i, l el a bubaSvi l i. 16 ქალა - ci r a pavl i aSvi l i. 12 ქალა - nukr i mai sur aZe, Tamaz gagi Svi l i. 11 ქალა - gi a gel ovani. 10 ქალა - di ana var Tani ani. 8 ქალა - goCa l obJani Ze, maka f or Cxi Ze, 7 ქალა - nugzar baCukaSvi l i. 6 ქალა - nunu gur geni Ze, Tamr i ko dameni a. 4 ქალა - o To gi or gaZe.

1. რა მოხდა 1908 წ 30 ივნისს (ხვალინდელ დღეს):

ა) ვახო სარაჯიშვილი თბილისის თქერის თეატრის დასში ჩაირიცხა. ბ) ავსტრო-უნგრეთის იმპერიაში დაიპყრო ბოსნია-ჰერცეგოვინა. ც) ჩამოვარდა ტუნგუსკის მეტეორიტი. დ) მოსკოვში დაიწყო გამოსვლა ჟურნალისა „აკვარიუმი და ოთახის მცენარეები“.

2. რომის იმპერატორ ნერონის აღგზრდილი:

ა) პლუტარქე. ბ) სენეკა. ც) დიოგენე. დ) არისტოტელე.

3. „მარსეფრაქვეველი“ - ასა უწოდა ხალხმა

ა) ბრაჰმაპუტრას. ბ) ლიმპოპოს. ც) მერაფუმანს. დ) მეკონჯს.

4. 70-იან წლებში საბჭოთა სახელმწიფოს ე.წ. მოვლავება შუა აზიის უღაბრეობის მოსარწყავად დააპირეს:

ა) ჩრდილოეთისაკენ მიმავალი ციმბირის მდინარეების მობრუნება. ბ) არალის ზღვის მთლიანი გადაქაჩვა. ც) ამუ-დარიისა და სირ-დარიის დაგუბება. დ) ქიმიური ჩარევით ქვიშის გადაქცევა წყლად.

5. ვინაა ავტორი ლექსისა „პოპულარული სიმღერისათვის - „ქალწო ნარიჩხიანო“

ა) გიორგი ლეონიძე. ბ) ოსებ გრიშაშვილი. ც) ოსებ ნინოშვილი. დ) პეტრე გრუშინსკი.

6. რომელი არ არსებობს:

ა) ინგლისური კროსვორდი. ბ) შვედური კროსვორდი. ც) ესტონური კროსვორდი დ) პოლანდიური კროსვორდი.

7. უფროს თომას უნსომება პოპულარული ბელსეამისა და „გზაჰარაინი“, რომელსაც საფუძვლად დაედო რუსული პიესა - „...“;

ა) ლეონიდ ზორინი. ბ) ალექსეი არბუზოვი. ც) ემილ ბრაგინსკი. დ) ვიქტორ როშოვი.

8. ქუთაისის ავტოპარკის მუზეუმი თანხმობს რომელ ფორმას ანიჭებენ უიკიპედიის ავტორს:

ა) დიას. ბ) ჰო. ც) აპა, არა?!. დ) კი.

9. თბილისში არ დაბადებულა:

ა) გიორგი გოცგონოგოვი. ბ) რაშიდ ბეიბუგოვი. ც) ლევ კულუჯანოვი. დ) გივრან პეტროსიანი.

10. ამ მუშაობაზე რომელს არ ჩაუღიანი ისეთი „გვირობა“, რითაც თანხი ბუნდს დიდი ნარგებება მოუტანა:

ა) რინაგ დასაყეს. ბ) ოლივერ კანს. ც) გოიკოუჩეას. დ) ოთარ გაბელიას.

11. იყო ასეთი ანაქლოტი, სადაც „პრემია“ გამოდგებოდა სუამელა რიტორიკულ კითხვას ჩვენი ნიქას ჯანგრეთაღმის უსასაბე (ნიქარაგუა); ახლა გინისანეთ ხელოვანი, რომელმაც „ნიქას კუთხილვა ბრადიტიულ ოჯახთან“ ეპიკურ დააყენა.

ა) სალვადორ დალი. ბ) ამელეო მოდილიანი. ც) პაბლო პიკასო. დ) ლალო გუდიაშვილი.

12. იხილეთ ფოტო (მედიკალინური კალი) და გითხარით - ვინ არის იგი:

ა) ქეთევან ლოსაბერიძე. ბ) გვირგვ პეღ-გროუ. ც) კრისტინა ორბაკაიგე. დ) ჰილარი კლინტონი.

13. რომელი სტრუქტურაა დათმავრ ჩხვიქვე პრითოდ დაღვას სუამელაქი:

ა) „სამანისშვილის დედინაცვლი“. ბ) „კავკასიური ცარცის წრე“. ც) „ჯაყოს ხიზნები“. დ) „რიზარდ მესამე“.

14. რომელია ზღვრები:

ა) ემელიანე პუგანოვი. ბ) ვილჰელმ გელი. ც) რობინ ჰული. დ) ქეთევან ლოსაბ-

30x30 grid with numbers and red lines indicating a crossword puzzle layout.



განსულ ნომერი გაკეთებულ განხილვას ივლისში ორკვირულ რაიონზე გადასვლის შესახებ გვიჩვენებთ გითხარით უკვე გამოცხადდა და გითხარით, რომ პერიოდულად არ დაგვიკავშირდეთ. ჩვენ უფლება არ გვაქვს, არ გავითვალისწინოთ ეს თხოვნა და კვლავაც ყოველ კვირა გამოვალო!

ი/ს „ფანჯარა-2000“ (ნატალია ბერიკიშვილი) რეგისტრირებულია ვაკე-საბურთალოს რაიონული სასამართლოს მიერ 5/1-2304 ტელეფონი - 79-53-70 (8-77) 72-61-18, (8-77) 45-19-80 e-mail: sashiko45@hotmail.com გამომდის ალექსანდრე და ვახტანგ ელარაშვილების რედაქტორობით