

ფანცაზია 2001

306 არის ყველაზე ჭკვიანი მაისში?

მასამე ჭურის (18.05.) პასუხები და შედეგები

1. მარადიული. 2. ალექსანდრე ბელუგო. 3. თემო ჩირგაძემ. 4. აშშ-ში მამის ამღვინი შტატი იყო. 5. ლეონოვი. 6. მძლოლი. 7. იორდახალაში. 8. კიოპია. 9. ლუკინო ვისკონტი. 10. „კოსტინორს“ ფანქრებს. 11. კლუბი. 12. ბობი ფიშერი გახდა მსოფლიო ჩემპიონი ჭადრაკში. 13. ელვარდ ჯენერი. 14. მარე გვენი (იგი არ არის ნობელიანი). 15. აგლანა. 15-ივე კითხვა გამოიყენეს: მაია ედიშერაშვილმა, პაატა თალაკვაძემ, ანდრო მჭედლოშვილმა, ლია ლოლოშვილმა.

სამი ჭურის შედეგ:

42 ქულა - ლილე აქუბარდია. 41 ქულა - თინა ფურცელაძე, ელენორა ფურცელაძე. 40 ქულა - ლია ლოლოშვილი, ანდრო მჭედლოშვილი. 39 ქულა - ნუკრი მისიურაძე. 38 ქულა - მაია ედიშერაშვილი. 37 ქულა - ნინო მჭედლოძე, ალექო აღიმბარაშვილი. 36 ქულა - დიანა ვართიანიანი. 34 ქულა - გიორგი გვახალაია, მარიამ ხაჭაპურიძე, პაატა თალაკვაძე. 33 ქულა - რუსუდან გურგენიძე. 31 ქულა - გიორგი გელოვანი. 30 ქულა - ნიკოლოზ წიქარიშვილი. 29 ქულა - დათო გაგნიძე, თინათინ ციქურიშვილი. 28 ქულა - თეო ვაგნია, ლია გაბუღავა. 27 ქულა - ნინო ბადლაშვილი, მარინა ცოშიაია. 26 ქულა - ნანა ძამაშვილი, ნუნუ გურგენიძე. 24 ქულა - ცირა პავლიაშვილი. 22 ქულა - ვახტანგ ნანავა. 21 ქულა - გიორგი წერეთელი. 20 ქულა - ვაჟა პაპუაშვილი. 19 ქულა - ნუგზარ ბაჩუკაშვილი. 18 ქულა - ავთანდილ გიორგაძე. 17 ქულა - თოთ გიორგაძე, მადონა ხეცაძე, თამუნა კაციცაძე. 16 ქულა - კახა ლელუაშვილი. 15 ქულა - შორენა გყემელაშვილი. 14 ქულა - თეა პირველი. 12 ქულა - ლელა ბუბაშვილი.

გამოთხე ჭური (25 მაისი, პარასკევი, 18-20 სთ)

გულ. 79-53-70 36 (877) 72-61-18. (დაგეგმვის გეგმით ნათქვამის ნუ გადარეკით)

1. 1951 წელს „მის მსოფლიოს“ პირველი გამგებანული იყო:

- ა) რუსი. ბ) შვედი. გ) ვენესუელელი. დ) ფინელი.

2. გოგა ბაყაშვილი 1968 წელს 5 გოლი გააგანა:

- ა) „არარაგს“ ბ) „მენი-ტეს“. გ) „კრილია სოვეტოვს“. დ) „ლეგას“.

3. მბრუნო რილი არ უთმავია:

- ა) აკაკი სორავას. ბ) იუსუფ კობალაძეს. გ) უშანგი ჩხეიძეს. დ) შალვა ღამბაშვილს.

4. ქუთაისი გადარეკა-რა თაისი

- ა) დუქნებიანად. ბ) ქუჩებიანად. გ) ჭურებიანად. დ) მსუქნებიანად.

5. სპარსული პოეზის, პაუზის, სხედის ნაწილი - მამს-ელ-დინ - ნიშნის სარწმუნოების რა:

- ა) მშვე. ბ) მშვენებ. გ) იშვე. დ) დიდება.

6. რიგის რვაული, ნორმალი სკლის დარღვევის ენობა:

- ა) ანომალია. ბ) პერტრუბაცია. გ) პათოლოგია. დ) დემორფიზაცია.

7. მის ქუთაისის შემდეგი სიტყვები: ვისამ სიყვარული გადამ გაუღია, პრაფარი იმის სიყვარულის შესახებ

- ა) ნიშამი განჯელს. ბ) აკუტავა რიუნოსკეს. გ) გაბრიელ გარსია მარკესს. დ) ჟან ანუის.

8. პირველი ფარული სიგნალის გადარეკა ტელევიზორში მოხდა

- ა) 1918 წელს. ბ) 1968 წელს. გ) 1928 წელს. დ) 1948 წელს.

9. რეანს ენაში დამკვიდრებული პარაფრაზი „ნაშ“ პარაფრაზი ნიშნის:

- ა) ლამაზმანს. ბ) მეძაგს. გ) საგროფოს. დ) ცოლს.

10. თინათინ ლეკვიანი 1972 წელს მიუხედავად ოლიმპიკის სერვისის რეგულაციებისა სხედის იმპარია:

- ა) ბაგერული. ბ) შურგუ. გ) ბრასი. დ) თვისუფალი.

11. სხედის ნიშნის რეგულაციის პირველი შემოღების:

- ა) ლონდონში. ბ) პარიზში. გ) რომში. დ) ათენში.

12. დანარჩენი სხედის რეგულაციის პირველი შემოღების:

- ა) ლამაზ ქალში. ბ) საყვარელ ქალში. გ) ცარიელ ქალში. დ) სულელ ქალში.

13. პირველი პარაფრაზი:

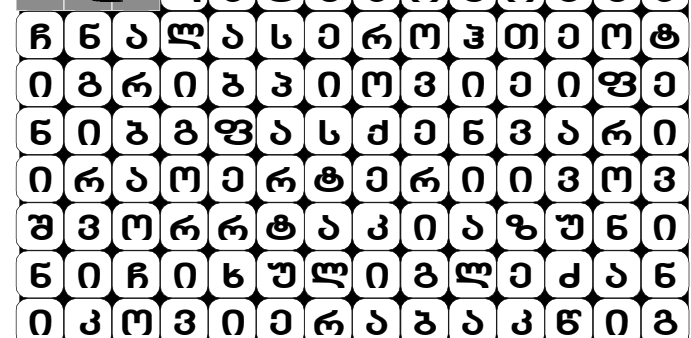
- ა) ალბრეხტ დურერმა. ბ) ანტონიო ვან დიკმა. გ) ჯოტო დე ბონდონემ. დ) თომას გინსბორომ.

14. 1935 წელს გერმანულში შეიქმნა „AEG“-მა შემოქმედებული რეგულაციის მანქანის:

- ა) 75 სანტიმეტრი წამში. ბ) 1 მეტრი წამში. გ) 10 სანტიმეტრი წამში. დ) 45 სანტიმეტრი წამში.

15. ინიციური ან რიგის პარაფრაზის:

- ა) 1918 წელს. ბ) 1968 წელს. გ) 1928 წელს. დ) 1948 წელს.

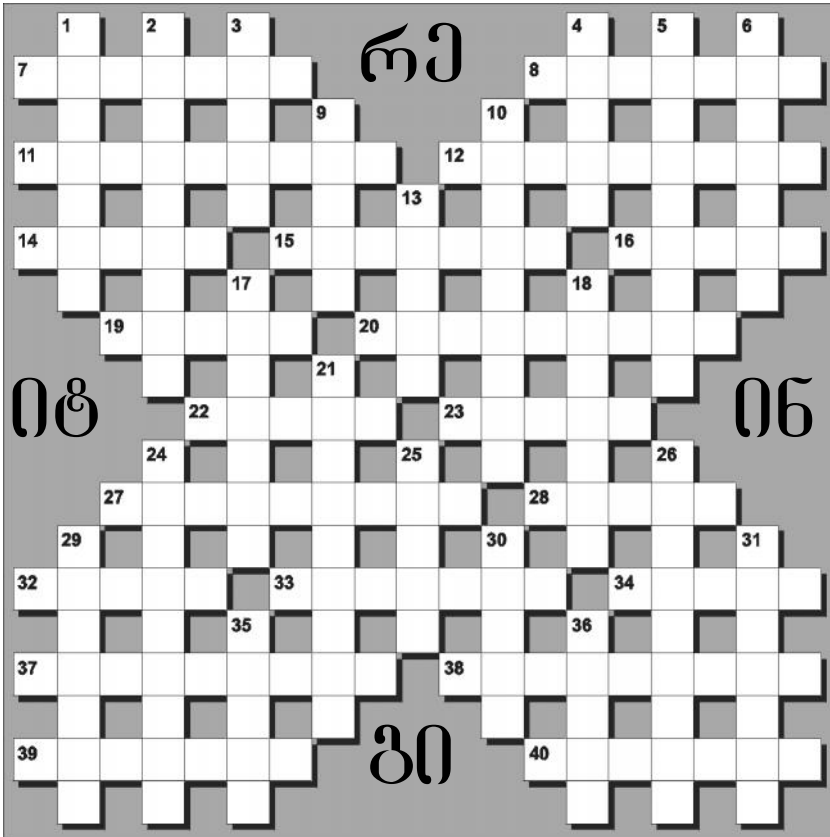


1. საცეკვაო სანახაობის შემქმნელი. პირველი გვერდის პერსონაჟმა. 2. ჩვენი კომპოზიტორი, მრავალი პოლონური ცეკვა. 3. ცეკვის განმავლობაში საქართველოს კულტურის მინისტრი. 4. ცეკვის შემქმნის სახესხვაობა. 5. ცეკვის შემქმნის ხელეწიფებ. 6. იტალიური წარმო-

დღიდან ვინცაბო ახალ რუბრიკას, რომელიც ერთ-ერთი რეანი აქტიური მითხველის იღიით შეიქმნა და რომლის სისრულაში მოყვანას რეანთის ერთობ საინფორმაციო საქმიანობა აღმოჩნდა
(იხილეთ მეორე გვერდი)

7. მოსკოვის დიდი თეატრის საბალეტო დასის ხელმძღვანელი მრავალი წლის განმავლობაში. 8. ჩაიკოვსკის ბალეტი. 9. ავტორი ბალეტის „რაიმონდ“. 10. ამერიკის ემიგრირებული ცნობილი რუსი მოცეკვავე (სხვათა შორის, ჯეისკა ლანჩის პირველი ქმარი). 11. ფილმი, სადაც ცეკვა და იმდერა ჩვენი

შობის ცეკვა. 16. ავტორი ბალეტის „რომეო და ჯულიეტა“. 17. გენიალური კომპოზიტორი, ავტორი ბალეტის „პრომეთეუს საქმენი“. 18. ხანაგურის ყველაზე ცნობილი ბალეტი. 18. ქართული ხალხური ცეკვა.



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

- 1-50 ქულა - შეფასებალი
 - 51-90 ქულა - დაბალი შედეგი
 - 91-130 ქულა - საშუალო შედეგი
 - 131-160 ქულა - ოსტატური შედეგი
 - 161-190 ქულა - ღიღოსტატის შედეგი!
 - 191-198 ქულა - ბრავო, მაისტრო!
 - 200 ქულა - კოსმოსის აღარ დაგეგმავა!
- პასუხები 20-20 გვერდზე

1. კვლევების მიერ დასაბუთებული ისტორიული რეგიონი, ახლანდელი ჩხეთის ტერიტორიაზე (7). 2. მათემატიკისა და კიბერნეტიკის ერთ-ერთი უმთავრესი ცნება (5). 3. სიყვარულის დეობა ტველბერძნულ მითოლოგიაში (4). 4. კვლევითი მითოლოგიის გმირი, ითვლება ლეგენდარული მეფე არგურის წინაპრად (10). 5. მსჯელობა, რომელიც მიღებულია თეორიაში დაუმტკიცებლად, რის გამოც იგი ამ თეორიაში აქისომის როლს თამაშობს (7). 6. სარძევე ჯირკვლის კეთილთვისებიანი სიმსივნე (6). 7. XIX ს ფრანგი პოეტი, 1848 წლის რევოლუციის მონაწილე (6). 8. ინგლისელი წარმოშობის პოლიეულის კინოვარსკვლავი ქალი, მიიღო მონაწილეობა მისხალიკის ფილმში „ციმბირელი დალაქი“ (5). 9. მასისა და მოცულობის საზომი ერთეული (4). 10. პიკესურგის კლუბში მოხსპარეზე ფინელი პოეტი (10). 11. XVII ს ფრანგი მწერალი, რომელმაც სახელი გაითქვა იტალების წერით (5). 12. ელემენტარული ნაწილაკების, მაგნიტური მომენტის საზომი ერთეული (9). 13. სახელმწიფო, ამის აღმოსავლეთ ნაწილში (3). 14. მეცნიერება, რომელიც შეისწავლის ნივთიერებათა შედგენილობას და მათში მომხდარ გარდაქმნებს (2). 15. რუსი პოეტი, მსახიობი და მომღერალი, მარინა ვლადის მეუღლე (3). 16. ნიაღვრის მიერ ჩამორეცხილი მიწის ზედაპირის წვერილი ნაწილაკები (3). 17. ყველი მრავალწლოვანი ბალახების ოჯახიდან, ძირითადად გავრცელებულია სამხრეთ აზიისა და ამერიკის ტროპიკულ სარტყელში (5). 18. რუსი პოლიტიკური მოღვაწე, ცენტრალური კომიტეტის მდივანი 1934-48 წლებში (5). 19. მდინარე შორეულ აღმოსავლეთში, ძირითადად რუსეთის ტერიტორიაზე, ჩაედინება ოხოტის მდებარე (4). 20. ფრანგი სარდალი, საფრანგეთის მარშალი, ნაპოლეონის ომების მონაწილე, შვედეთის და ნორვეგიის მეფე 1818-1844 წლებში (8). 21. მეცნიერება ბუნების, ადამიანთა საზოგადოებისა და ამროვნების განვითარებით უზოგადეს კანონზომიერებათა შესახებ (4). 22. იმ სომალის სახელწოდება, რომელიც 1492 წლის 3 აგვისტოს დაწყებულ ექსპედიციაში შედიოდა (4). 23. განელი პოლიტიკური მოღვაწე, გაეროს-ს გენერალური მდივანი 1997 წლიდან (3). 24. ვაშინგტონის მხლობლად განლაგებული სუთკუთხედის ფორმის შენობა (4). 25. ჩრდილოეთ ამერიკის ტერიტორიის, ძველ ბერძნული სახელწოდება (7). 26. ფინელი კომპოზიტორი (1865-1957), ნაციონალური მუსიკალური სკოლის თავკაცი (9). 27. ოფიციალური გმირი განსაზღვრული წესითა და რიგით (4). 28. მითოლოგიური მეფე, რომელმაც უშუალო მონაწილეობა მიიღო პერაკლეს ერთ-ერთი გმირობაში (5). 29. ცნობილი ფრანგი კომპოზიტორის, ჟორჟ ბიშეს მიერ 1874 წელს დაწერილი ოპერა (4). 30. ინგლისური ოქროს მონეტა, რომელიც ბრუნებაში იყო 1663-1817 წლებში და 1717 წლიდან უღრიდა 21 მილინგს (5). 31. აშშ-ს 33-ე პრეზიდენტი (5). 32. გერმანელი ფილოსოფოსი, გერმანული კლასიკური ფილოსოფიის ფუძემდებელი, შმის სისტემის შექმნის, ერთ-ერთი პიოთეზის ავტორი (6). 33. სამართალდამცვეი ორგანო (2). 34. ამერიკის საჰაეროში გაერეცელებული არაწყვილმლიფონის ცხოველი (3). 35. ხელოვნების რაიმე დარგის ნაწარმოების სახეობა, რომლისთვისაც დამახასიათებელია ესა თუ ის სტილისტიკური ნიშნები (4). 36. ქვეყნის ოფიციალური სიმბოლო, საზეიმო მუსიკა (1). 37. მოქალაქის მიერ სახელმწიფოს დატოვება, სხვა სახელმწიფოში ცხოვრების მიზნით (3). 38. ვოკალის მიერ 1798 წელს აღმოჩენილი ეიმბური ელემენტი (6). 39. XVI-XVII ს აზნებული ცხე-სიმატეუი თბილისიდან 64 კმ-ში (5). 40. ერთდროულად რამოდენიმე ერთნაირი ხმის ელერაობა (5).

ახალი რუბრიკა
„ფანჯარის“ მკითხველთა თხოვნით

...თუმცა ეს თხოვნა კი არა, მშვენიერი იდეა გახლდათ, რის რეალიზებაც დასაწყისში დიდ სირთულეებთან დაკავშირებული გვეჩვენა. მაგრამ შემდეგ, ნაბიჯ-ნაბიჯ და თანდათანობით შევადგინეთ მასალა და ახლა შეგვიძლია ნომრიდან ნომრამდე ისეთი საინტერესო ფაქტები ჩამოვაწიკოთ, რაც უთუოდ გამოგადგებათ ახლა ავტორიგად „ელის წესრიგში“ მდგომ ნაირგვარ ინტელექტუალურ თამაშებში. ...ხოლო ჩვენი გაზეთი რომ ამგვარი თამაშების ფასდაუღებელი „ინფორმაციული სპონსორია“, ამაში სულ მალე თავად დარწმუნდებით. ...იდეა კი ბატონ მაზა ჩეკურიშვილს ეკუთვნის და ზოგადად გამოგონებათა ისტორიას ეხება.

პენსია

დღევანდელი სახის პენსია პირველად შემოღებული იქნა 1889 წლის ივნისში ბისმარკის დროინდელ პრუსიაში სიბერის უზრუნველყოფისათვის მიმდინარე მითითების თანახმად და ძალაში შევიდა 1891 წლის 1 იანვრიდან. მოქალაქეები, რომელთაც შეუსრულდათ 16 წელი და რომელთაც გამოუმუშავებია ჰქონდათ არანაკლებ 2 ათასი მარკისა წელიწადში (დაახლ. 500 დოლარი), იხდიდნენ სპეციალურ გადასახალს. პენსიის გაცემა იწყებოდა 70 წლის ასაკის შემდეგ მათთვის, ვინც არანაკლებ 30 წლისა იხდიდა ამ გადასახალს. გადასახალის სიდიდე დამოკიდებული იყო შემოსავალზე.

1891 წლიდან 132 926 პენსიონერს 15 299 004 მარკა ვალდებულნი.

ენციკლოპედია

პირველი ნიშნი, რომელსაც ეს სახელი ეწოდა, იყო *Encyclopaedia, seu Orbis disciplinarum Paula Scalicha*, რომელიც 1559 წელს გამოიცა ქალაქ ბაზელში. თარგმანში ეს სიტყვა ნიშნავს „ყოველმხრივ განათლებას“.

პირველი ანგაზაზ განყოფილი ენციკლოპედია იყო ანტუან ფურტეის „უნივერსალური ლექსიკონი“, რომელიც 1690 წელს გამოიცა პარიზში.

პირველი ფუნდამენტალური ენციკლოპედია, რომლის სტატიებსაც სხვადასხვა ავტორი ჰყავდა, იყო იოჰან ცელდერის 64-ტომიანი „უნივერსალური ლექსიკონი“, რომელიც ლეიპციგში 1731-1750 წლებში გამოდიოდა. ცელდერი წიგნით მოეაზრებოდა, მას სხვა შემოსავალი არ გააჩნდა და არანაირი მეცნიერების დახმარებით არ სარგებლობდა; ენციკლოპედია იბეჭდებოდა ლაგარითების გათამაშებიდან შემოსული თანხით, თუმცა საბოლოოდ ისე უჭლად წაუკვიდა გამოქვეყნების საქმე, რომ საკუთარი გამოცემის ყიდვა თავად ვერ შეძლო.

ვიდეოკლიპი

პირველი ვიდეოკლიპი იყო ჯეკუ „Queen“-ს შეიდწუთიანი ფილმი „ბოჰემის რაფსოდია“. ამ ვიდეოკლიპის ბიუჯეტმა შეადგინა 4,5 ათასი ფუნტი სტერლინგი და პირველად ნახევრები იქნა პროგრამაში „Top of the Pops“ 1975 წლის 20 დეკემბერს.

ტოლოგის ნიშანი

პირველად ტოლოგის ნიშანი გამოიყენებოდა იტალიელი მკვლევარის ნამუშევარში „The Whetstone of Witte“, რომელიც ლონდონში 1557 წელს გამოიცა. ავტორი ამგვარი სიმბოლოს გამოყენებას შემდეგნაირად ხსნიდა - „ამჟვეყნად არ არსებობს იმამე უფრო თანამართ რამ, როგორც პარალელური საზებიაო“.

აქვეყნად ყველა ნააღვრული ერთვის გლინარეს, ყოველ გლინარეს ალოლაზა ზღვის სტიქიონი...

ბურსი ბიზი შული

1	2			3	4	5		6	7	8	9
			10			11	12				
13								14			
						15					
16	17	18	19					20	21		
					22	23			24		
25									26		
						27		28			29
30			31						32		33
			35							36	
37						38			39		
					40					41	42
43	44	45		46							
				47							
48						49	50	51	52	53	54
				55		56		57			58
59					60					61	
			62	63					64		65
66	67	68					69	70	71		72
							73		74	75	
76						77				78	
										80	
81							82				
										83	

შეადგინა გიორგი ვეჯუამ



თარაზულად: 1. მდინარე, რომელიც ყველაზე ხშირად ფიგურირებს ფრანგ მწერლებთან. 3. ყარაიხელების სამდინარო გრანსპორტი. 6. ბარბაქუსის მშობლიური მდინარე აფრიკაში. 11. საფრანგეთ-ბელგიის მდინარე, რომელზეც მდებარეობს ქალაქები ვენცი და ანგერენი. 13. ნავიგაციისთვის უსაფრთხო გასასვლელი საწყალოსნო სივრცეში, თუნდაც მდინარეში. 14. იმ აღამიანის კანონმდების სახელი, რომელიც თერგდალეულია თაობის ლიდერი იყო. (თერგი ხომ მდინარეა!) 15. ძირითადად ნიდერლანდის გეროგორიაზე განლაგებული მდინარე. 16. კახეთის მაცოცხლებელი მდინარე. 21. მწერი, რომლის ერთ-ერთი სახეობას დიდი ამერიკული მდინარის სახელი ჰქვია. 23. შუამდინარეთის მდინარე, გიგროსის კოლეგა. 25. მდინარის სიღრმეში განლაგებული პორტის მეწვეილე, რომელიც უფრო ახლოსაა ზღვასთან ან ოკეანესთან. 26. ჩრდ. აფრიკა და არაბეთის ნახევარკუნძულზე - მდინარის მშრალი კალაპოგი, რომელიც პერიოდულად ივსება წყლით. 28. ევროპის ერთ-ერთი დიდი მდინარე, რომელიც ხშირად გერმანიასთან ასოცირდება. 30. ფილოსოფიური კატეგორია, რომელიც ხშირად მდინარე ასოცირდება. 31. ამ აღამიანის სახელობის ხიდი არსებობდა თბილისში საბჭოურ პერიოდში. 32. ერთობ უცნაური სახელის მქონე მდინარე გერმანიაში, რურის ოლქში. 33. მდინარე ეკვატორულ აფრიკაში, კინგოს შენაკადი. 36. სიგევა, რომელიც მელის „ბრიუკენთან“ ერთად თბილისთან დამოძილებული გერმანული ქალაქის სახელში და რაც მდინარეს ჰქვია. 37. ალასკის უდიდესი მდინარე. 38. სასოფლო-სამეურნეო მისეის მორწყვა, რაც ძირითადად სწორედ მდინარეთა წყლებით ხორციელდება. 41. ჩრდ. კავკასიის მდინარეა და ევროპული მდინარის სლავერი სახელწოდებაც. 43. ლიგვის და ბელორუსიის მდინარე. 46. რომელი მდინარე გადალახა იულიუს კეისარმა? 47. ძირითადად მდინარეების მიერ ნასამრლოები ბუნებრივი წყალსაკევი. 48. საფრანგეთის ერთ-ერთი უდიდესი მდინარე. 49. მდინარე - ესპანურად. 51. საზღ. ამერიკის დიდი მდინარე, რაც ადგილობრივად ეწოდება „მდინარეს“ ნიშნავს. 55. ბრაზილიის ამ შტატის მთავარი მდინარეა სან-ფრანსისკო. 57. ჩვენი მდინარე, რომელსაც წყალში გადამტვარი ქუთისილეები ფოთის „მოსანახულებლად“ ჩაჰყავს. 58. ჩვენი კარგად „ნაცნობი“ სახელის მქონე მდინარე საფრანგეთში. 59. წყლის, ანუ მდინარის ავი სული ლამაზი ქალის სახით ქართულ მითოლოგიაში. 60. მდინარე და რაიციგერი სამეგრელოში. 61. ინდოეთის წმინდა მდინარე. 62. მდინარე საქართველოსა და ინგუშეთის გეროგორიაზე. 64. რუსული საავტომობილო აბრევიატურა, რომლის პირველი ასო დიდ მდინარეს უკავშირდება. 66. მდინარე ჩიგის ოლქში. 68. თარამული №26-ის ანალოგიური ობიექტები ავსტრალიაში. 69. ჩვენი უსამოვნო დაგვირგვინის მქონე სახელის მდინარე ყაზახეთისა და რუსეთის საზღვარზე, გობოლის შენაკადი. 71. გურ ჰეიერდალის ერთ-ერთი ხომალდობრის მსგავსებას მკვებებს. 72. მდინარე ვოლგის მდინარე ნილოსზე სანაგავციოდ იყენდნენ. 72. მდინარე ვოლგის შენაკადი. 73. მდინარე ალიჯზე მდებარე პაგარა ქალაქი ჩრდ. იტალიაში, „რუსულ-საეგარლო“ სახელით. 74. პაწაწინა მდინარე თურქეთის ევროპულ ნაწილში. 76. სამი მდინარის სახელი შორეულ აღმოსავლეთსა და ციმბირში, რომელთაგან ერთ-ერთი ოხოსის ზღვაში ჩაედინება. 77. ყირგიზეთის მდინარე და ერთი ჩვენი მეუღის მონღოლური მეგასხელი. 78. მდინარე ბაერიაში, დუნაის შენაკადი. 79. მდინარე ლენას ნაპირის მდებარე ქალაქი, რომელიც რამდენიმე დღის წინ თითქმის მთლიანად გაანადგურა წყალდიდობამ. 81. გბა ბალხაშის მკვებები მდინარე. 82. „კაზაკთა მდინარე“. 83. მდინარე, რომლის სირბილსაც „თან მოსძახიან მთიანი გვიანნი“.

შვეულად: 1. გურის მთავარი მდინარე. 2. ესტონეთ-რუსეთის სასაზღვრო მდინარე. 4. მდინარე სამხრეთ საფრანგეთში, ისტ. პროვინცია დოფინეში. 5. მდინარე ყაზახეთისა და რუსეთში, რომელზეც მდებარეობს ყაზახეთის ახალი დედაქალაქი ასკანა. 6. მდინარეების ფსკერზე არსებული ერთგვარი დანალექი. 7. მოჭრილი ხე, რასაც სწორედ მდინარეზე აკურებენ. 8. მდინარე და შტატი აშშ-ში (ამ მდინარის მიღწევას ლამობდნენ გაქცეული პელებური ფინი და ზანგი ჯიმი). 9. საზღ. ამერიკის კიდევ ერთი დიდი მდინარე. 10. ვაკე ადგილი მდინარის პირას. 12. სამაზაბლოს მთავარი მდინარე. 17. დიდი ბრიტანეთის ერთ-ერთი უდიდესი პორტი, რომელიც მდინარე მერსის შესართავთან მდებარეობს (სხვათა შორის, მასში არც ერთი ხიდი არაა). 18. კონსტანტინე გამსახურდიას მშობლიური „მსოფლიოში უუმცირესი“ მდინარე. 19. იგივე მეზღვაური. 20. ინდოეთის მდინარეებში მობინადრე ნიანგი. 21. გიპიურად სამდინარო ნაგებობა. 22. მიწისქვეშა საწყაროს ერთ-ერთი მდინარე ბერძნულ მითოლოგიაში. 24. მდინარეთა სახელი კენიაში და გორის რაიონში. 27. მარკ ტვენის მშობლიური მდინარე. 28. მდინარე შვეიცრიაში და საზღ. საფრანგეთში. 29. რა არის ბევრი მდინარის

პირას? 33. მდინარეა რუსეთში და მწვანელიც. 34. მდინარე სომხეთსა და ნახიჩევანში, რომელიც გვირბის საშუალებით კვებავს სეფენის გბას. 35. თბილისის ზღვის მკვებები მდინარე გაისხენი. 39. მდინარე ბრაზილიურად სახელი ჩინეთის გეროგორიაზე. 40. ცხენი, რომელიც თავის მხედართან ერთად დაბრუნო ადიდებულ ენგურში. 41. ულიანოვის „მშობლიური“ მდინარე. 42. გიპიურად სამდინარო (მისამეული) გრანსპორტი. 43. რუსეთის დედა-მდინარე. 44. თარამული №48-ის შენაკადი, რომლის სახელი თითქმის მისივე „უფროსის“ სახელს ემთხვევა. 45. გბა და მდინარე კანადის დასავლეთით. 50. ზღვის თევზი, რომელიც მდინარეებში ამოდის გასამრავლებლად. 52. ციმბირის მდინარე, რომელზეც რამდენიმე უდიდესი ჰესია აშენებული. 53. ქალაქი რუსეთში, მდინარე ოკაზე. 54. „შავი მდინარე“, ანუ რიო(-). 56. მდინარე და ქალაქი რუსეთის ხაკასიაში. 63. ამიერკავკასიის სამხრეთ საზღვართან მდებარე მდინარე, რომლის სახელიც, მკვართან ერთად, ამ გეროგორის უბე, კულგურას ჰქვია. 65. რომის ძებურძული სახელი. 66. რუსეთ-ჩინეთის სასაზღვრო მდინარე. 67. „მღვა“ შუა აზიაში, რომლის გრაფიში მისი მკვებები მდინარეების სარწყავად გამოყენებამ განაპირობა. 70. ამის უგრძესი მდინარე. 73. ფლორენციაში გაშავალი მდინარე. 75. კონგინენგი, სადაც მრავალი წყალხევი მდინარე მოედინება. 80. ვიეგნამის მდინარეების მას და კას მესამე „დაქალი“.

თარაზულა: 1. რუსი მხაგვარი, „პერედვი-ენიკების“ წარმომადგენელი, თვედორე შალაპინის პორტრეტის ავტორი. 4. მღვდის გადამსწრელები ქვეწარმავალი. 9. გველის აღმნიშვნელი ერთ-ერთი სიგევა ქართულ ენაში. 16. გამოფიგული, ფშენალი ანუ როგორი? 17. რუსი მსახიობი მამაკაცი. 18. გამოჩენილი ქართველი მოქანდაკე. 19. ამ სიგევით მიმართავდნენ იგაღილეები ბაგონს. 23. მეუღლის დაღაბა. 24. ძველებური ფლორენციული ოქროს ან ვერცხლის მონეტა. 25. რა ჰქვია ქართულ ენაში კონტრაქტს? 29. ჟორჯი ამაღუს ლიგურაგურული პერსონაჟის - ორქმრიანი ქალის სახელი. 30. რა ზომის იყო ბრეკევის მიწა? 31.

ნილით ილუსტრაცია და ამ ნახაგის ავტორი გაიხსენეთ. 32. ამერიკელი მომღერალი (....) უანდერი. 37. ამერიკელი მილიონერი, რომელმაც რომანოვების ქონების ნაწილი სამშობლოში გაზიდა საუკუნის დასაწყისში. 38. ოქროს ურდოს ცნობილი სარდალი. 39. დიდი თეატრის ყოფილი პრეზიდენტი ევაგერინა ... 40. ძალიან, ძლიერ ანუ როგორ? 45. ცეცხლის ღეთაბა ინდურ მითოლოგიაში. 46. შალვა დადიანის ნაწარმოები „(.....) ოჯახი“. 47. XVII საუკუნის დიდი ესპანელი დრამატურგი. 51. XVIII-XIX საუკუნეების ამერიკელი ლექსიკოგრაფი, „ინგლისური ენის ამერიკული ლექსიკონის“ ავტორი. 52. ქართული ხალხური სიმღერა. 53. რა ჰქვია საეკლესიო გუნდის თითოეულ წევრს ქართულად? 54. პაგარა ქალაქი მდინარე ვორონეჟზე. 58. ბრენ-რინგის პოპულარული წამყვანის ვგარი. 59. ის, ვისაც ხვდება მასპინძელი. 60. ორსულთბის საწინააღმდეგო მეთოდებისა და საშუალებების ერთობლიობა. 64. ქვანახშირი - შავი ოქრო, (.....) - თეთრი ოქრო. 65. შესახებდობა ანუ რა? 66. საფრანგეთის დედოფალი, რომელმაც სიცოცხლე გილოტინაზე დაასრულა. 67. ჭადრაკის ფიგურა. 72. მოლოგის ნაწილი, რომელიც ძუძუმწოვარ ცხოველებს შეისწავლის. 73. ერთი და იმავე ქიმიური ელემენტის არსებობა სხვადასხვა მარგევი ნივთიერების სახით. 74. საბუთი, რომელიც ბიურორატებს ძალიან უყვართ. 78. ადამიანის ერთ-ერთი კუნთოვანი ორგანო. 79. საერთო სიუჟეტზე აგებული ნახაგების სერია პაგარა წარწერებით. 80. XIX საუკუნის რუსი მწერალი ქალი, რომელსაც ხალხი „უსინათლო ღომანას“ უწოდებდა. 81. ის, რისთვისაც გავიდა გაღმა მიზანა ბრეგვაძე. 85. ჩინელებისა და ინდოელებისათვის საღვთო მცენარე. 86. როგორი ღიმილი აქვს მონა ღიმილს? 87. ფანდის წინ არსებული სცენის ნაწილი. 91. სისხლის ან ღიმილის ნაკადით გადაგანის შედეგად გაჩენილი მეორადი სიმსივნე. 92. რომელი ფრინველის ნაშეირია ჭუჭული? 93. XIX საუკუნის რუსი ფიზიკოსი. 98. სოფელი ცაგერის რაიონში. 99. პაგარა ქალაქი ჩინეთში, კუნძულ ხაინანზე. 100. არსენა ოქელაშვილის ნათლია. 101. ცნობილი რუსი ჰოკეისტი. 106. იუგოსლავიის ყოფილი პრეზიდენტი. 107. ქართველი პოეტი და დრამატურგი, რომლის პიესის მიხედვითაც მ. ფალონიკი შექმნა ოპერა „ლაგავრა“. 108. ქალაქი აშშ-ში, კალიფორნიის შტატში. 111. თანამედროვე რეკონსტრუქციის იური სერგეის ძე... 112. რუსეთის ევროპული ნაწილის ჩრდილოეთში მდებარე გბა. 113. უსწავლელი ანუ როგორი? 114. შეძახილი, რომელიც იმბარება ჰიპოკონტოს დროს, ავი სულბის გასადგენად. 115. ასეთი საგანი არსებობს. 121. გულან ანგინა ანუ რა? 122. ვინ იყო გიორგი ცაბაძე. 123. კოლოფი, რომელსაც იაპონელები მუღამ ჯიბით აგარებენ. 127. ბიბლიური პერ-

სონაქი ქალი, რომელიც იყო ებრაელთა მეფის დაეთის წინაპარი. 128. კომედიის მუზა ბერძნულ მითოლოგიაში. 129. რა ჰქვია ქართულად კაფულს? 130. ქართველი კომპოზიტორი, ქართული კამერული და სიმფონიური ორკესტრის ერთ-ერთი ფუძემდებელი (სახელი და გვარი). 134. საბჭოთა საათების ფირმა. 135. სასაბურთო ენაში არაგულწრფელი, მოხვევებითი მოქმედების გამოხატაველი სიგევა. 136. მხაგვრული კითხვის ოსტატი. 141. „პა-სეანსის“ ერთ-ერთი ყველაზე ცნობილი კლიპი. 142. ახალგორის საბჭოთა სახელწოდება. 143. აშშ-ს 42-ე პრეზიდენტი. 146. ქორულის მთავარი მონაწილე. 147. რა ერქვა XVII საუკუნის იგაღილე მისონერს ლამბერტის, რომელიც კათოლიკური სარწმუნოების პროპაგანდით ცხოვრობდა და მოღვაწეობდა საქართველოში, ოდიშის სამთავროში. 148. ნორვეგიელი მოგზაური. 149. ქართველი მამაკაცების სახელი. 154. დემნა შენგელაბას „განძის“ მთავარი პერსონაჟი მამაკაცის სახელი. 155. აგმოსფეროს ზედა ფენა. 156. ლითონებისა და შენადნობების მიღება ლითონთა ჯანგელების ალდგენის გზით. 157.

ქალაქი საფრანგეთში, მდინარე მასსზე (ტირუს გარეშე). 33. მოლანდება, მოხვეწება ანუ რა? 34. ილიასელი კიდე ერთი პერსონაჟი ქალი, ამჯერად „ელბის ნაამბობიდან“. 35. აშშ-ს 50-ე შტატი. 36. გაძლიერებული ცრემლდენა. 41. ქალაქი, სადაც დაიბადა კოტე მარჯანიშვილი. 42. წყლის ორგანიზმების ერთობლიობა, რომლებიც ჩერდებიან წყლის შედაბრზე ან მასში ნახევრად ჩაიბრულ მდგომარეობაში არიან. 43. ამერიკული სამეცლისო ცეკვა. 44. უმაღლესი ხარისხის ქვანახშირი. 48. კუნძული ლიპარის კუნძულებში, რომელიც „ხმელთაშუაზღვის შუქურის“ სახელწოდებით მოიხსენიება. 49. თბილისში არსებული ერთ-ერთი ბანკი. 50. მანე მღრღნელების განადგურება. 55. სიბნელები და ცუდ ამინდში ფრენისას გამოსაყენებელი საავიაციო ხელსაწყო, რომელიც უჩვენებს თვითმფრინავის მიმართებას ჰორიზონტთან. 56. მეგობრული მიმართება. 57. ელმზიბეგ გილორის ერთ-ერთი ქმარი. 61. კათოლიკური მონაზვნური ორდენის წევრი, რომელიც დაარსდა XII საუკუნის ბალესტინაში ჯვაროსნული ომების დროს. 62. ანქტარქიდის აღმომჩენი. 63. ორგანული ნაერთი, რომლის დაქანგვის შედეგად წარმოიქმნება ინდიგო. 68. როგორი გემობა ჩაიბინა მაგროსოვმა? 69. ხის ჩასახები მუსიკალური საკრავი. 70. ბერძნულ მითოლოგიაში არქოსის მეფე, რომელმაც თავი მოიკლა ბალეროფონის მიმართ უიმელო სიყვარულის გამო. 71. დიდი თეატრის პრეზიდენტი. 75. ... ბაზელი. 76. რა არის თავისი არსით გარო? 77. საკითხავი საშუალება. 82. ხელისულებისა და მმართველობის მთელი სისტემა ანუ? 83. როგორი თიარგებება ქართულად ვივიპარია? (კომპოზიტი) 84. შეუვებელი ლგოლვა რაიმესადმი. 88. პოლონეთის დედაქალაქი. 89. შიგნითა ყურის ქორნიკული დაავადება. 90. მახსოვრობის უნარის დაქვეითება. 94. რა ეწოდება მოგრძო ფორმის აბს? 95. ფრანგი ფეხბურთელი. 96. ოუდიშის უმეანესი დედაბა. 97. ცნობილი საბჭოთა პედაგოგი ვასილი ალექსანდრეს ძე... 102. სოფელი აფხაზეთში, კოდორის სათავესთან. 103. მოქმედი კუნძული კამჩატკის ნახევარკუნძულზე (.....) სოკოკა. 104. რუსული ეროვნული სათამაშო-სეგვილი. 105. რამდენი მხარე აქვს კამათოს? 109. უხუცესთა საბჭო ძველ საბერძნეთში. 110. პოლიტიკური პარტიის სამოქმედო პროგრამა. 116. ფიზიკურად განუვითარებელი ანუ როგორი? 117. რუსთაველი თეატრის მსახიობი მამაკაცი. 118. არქიპელაგო ჩრდილო-ყინულოვან ოკეანეში. 119. სულხან-საბა ორბელიანი მას „განში ზარის დაღვას“ უწოდებს. 120. გურგენეის ნაწარმოები „(.....) ჩანაწერები“. 124. ამ სახელწოდების მუგეში განლაგებულია კუს გბის მიდამოებში. 125. „ბლანკოს ქერვის“ ჭკუამხიარული პერსონაჟი. 126. საბჭოთა კრიკატურისგთა სამეულის საერთო ფსევდონიმი. 131. ქალაქი, სადაც ჩაგარა პირველი მსოფლიო საეკლესიო კრება. 132. თბილისის მიმდებარე გერიტორიაზე არსებული დასახლება. 133. ბოგანის ნაწილი. 137. ვერდის ოპერის „აიდას“ პერსონაჟი მამაკაცი. 138. ფინიკელთა მთავარი ქალღმერთი. 139. კლდის თხა ანუ... 140. ბარსელონაში მდებარე საფეხბურთო სტადიონი. 144. ნობელის პრემიის ლაურეატი ამერიკელი პოეტი. 145. რთული სიგევის ნაწილი, აღნიშნავს სისხლძარღვთან დაკავშირებულს. 150. პედრო ალმოლოვარის ფიგმა. 151. ძველებური ბრეგევი, გრძელგარბიანი მახვილი. 152. გოდერძო ჩოხელი პერსონაჟი. 153. პაგარა სოფელი სახლის სახელწოდება შევიცარიაში.

პროსპორტი
შეაღიწია ლალი ჟიჟინაძე



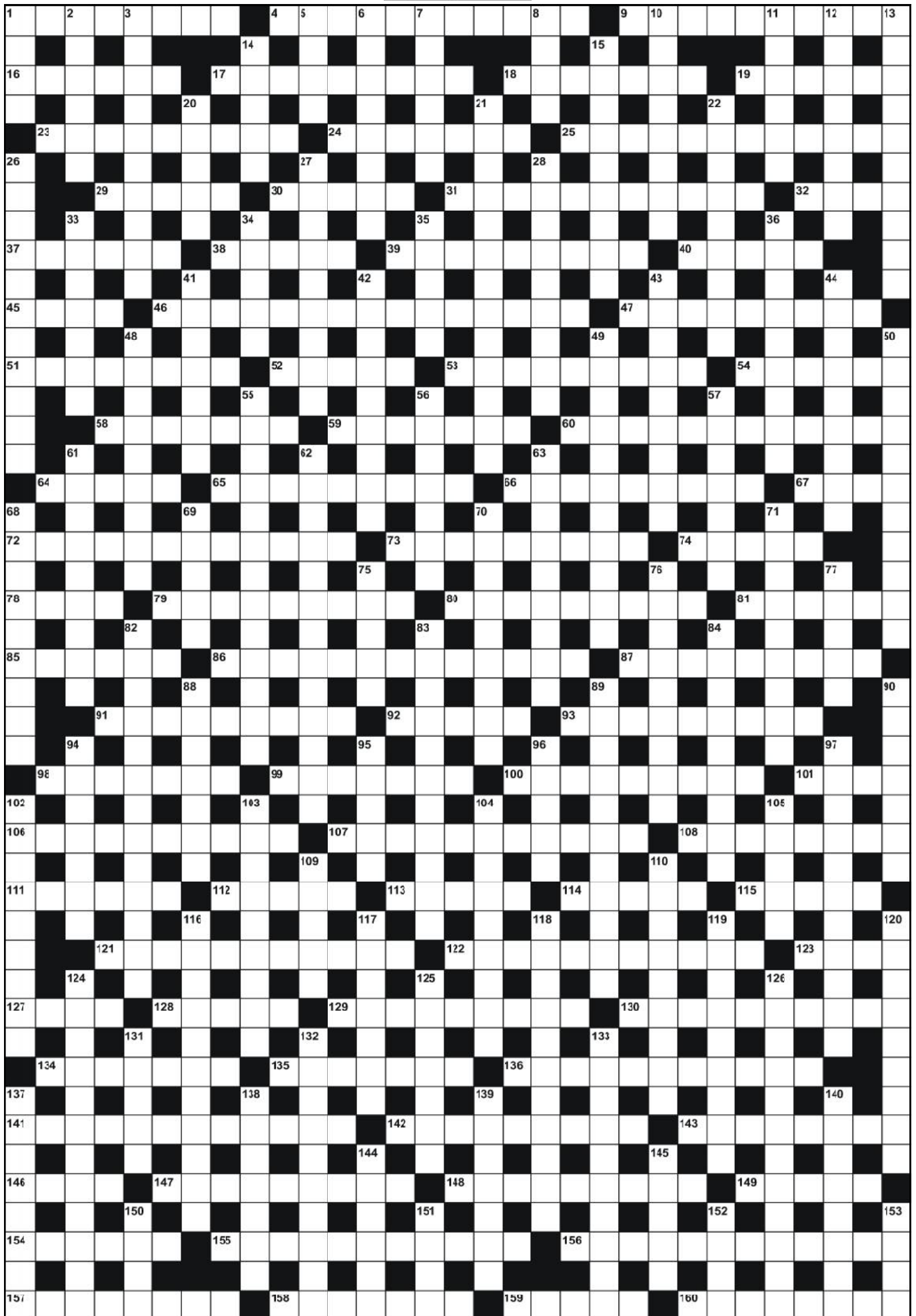
მსხვილი მონოპოლისტური კაპიტალის წარმომადგენელი. 158. რამდენიმე პოლიკისაგან შემდგარი საჯარო შენაერთი. 159. ფაშისგური გერმანიის პირველი საოცნცენტრაციო ბანაკის სახელწოდება. 160. ჩხოროწყუს რაიონის სოფელი.

შეწყალა: 1. იაპონელებისათვის იშვიათ დელიკატად მიჩნეული თევზის სახელწოდება (მიუხედავად იმისა, რომ ზოგიერთ მათგანში შეიძლება იყოს მომაკვინებელი შხამი, რისკიანი იაპონელები ფულს არ იშურებენ მისთვის. 2. ცნობილი ამერბაიჯანელი მომღერლის, ბეიბუოვის სახელი. 3. როგორი წამყვანია მუა? 5. შექსპირის მაკბეტის გიგული. 6. გურნირი ასეთივე არსებობს. 7. პაგარა ქალაქი სამხრეთ ესპანეთში. 8. მადონას ქმრის გვარი. 10. ილია ჭავჭავაძის „სუგენინას“ სახელი. 11. ცნობილი ქართველი ფალავანი. 12. ძველბერძნულ მაგერილისტურ ფილოსოფიაში ბუნების ერთ-ერთი შემადგენელი ნაწილი, სტიქია. 13. XX საუკუნის პირველი ნახევრის ცნობილი მსახიობი მამაკაცი, ქართველი თეატრის ერთ-ერთი გამომჩენელი გრავიკოსი ალექსანდრე... 14. სითხის საზომი ერთეული. 15. ლეგენდარული რუსი მფრინავი, რომელმაც, ორივე ფეხის ამპუტაციის მიუხედავად, მაინც შეძლო თვითმფრინავის მართვა. 20. ჩვენთვის კარგად ნაცნობი რუსული გამოსი კომპანის სახელწოდება. 21. თანამედროვე გერმანელი პოეტი და მთარგმნელი. 22. XVIII საუკუნის უკრაინელი პოეტი და ფილოსოფოსი. 26. აზიის ერთ-ერთი უდიდესი მდინარე, რომელიც სამ ქვეყანაში გაედინება. 27. ეს რიცხვი ნანა ჯორჯაძის უკანასკნელი ფილმის სათაურში გვხვდება. 28.

ბა მოგრძო ფორმის აბს? 95. ფრანგი ფეხბურთელი. 96. ოუდიშის უმეანესი დედაბა. 97. ცნობილი საბჭოთა პედაგოგი ვასილი ალექსანდრეს ძე... 102. სოფელი აფხაზეთში, კოდორის სათავესთან. 103. მოქმედი კუნძული კამჩატკის ნახევარკუნძულზე (.....) სოკოკა. 104. რუსული ეროვნული სათამაშო-სეგვილი. 105. რამდენი მხარე აქვს კამათოს? 109. უხუცესთა საბჭო ძველ საბერძნეთში. 110. პოლიტიკური პარტიის სამოქმედო პროგრამა. 116. ფიზიკურად განუვითარებელი ანუ როგორი? 117. რუსთაველი თეატრის მსახიობი მამაკაცი. 118. არქიპელაგო ჩრდილო-ყინულოვან ოკეანეში. 119. სულხან-საბა ორბელიანი მას „განში ზარის დაღვას“ უწოდებს. 120. გურგენეის ნაწარმოები „(.....) ჩანაწერები“. 124. ამ სახელწოდების მუგეში განლაგებულია კუს გბის მიდამოებში. 125. „ბლანკოს ქერვის“ ჭკუამხიარული პერსონაჟი. 126. საბჭოთა კრიკატურისგთა სამეულის საერთო ფსევდონიმი. 131. ქალაქი, სადაც ჩაგარა პირველი მსოფლიო საეკლესიო კრება. 132. თბილისის მიმდებარე გერიტორიაზე არსებული დასახლება. 133. ბოგანის ნაწილი. 137. ვერდის ოპერის „აიდას“ პერსონაჟი მამაკაცი. 138. ფინიკელთა მთავარი ქალღმერთი. 139. კლდის თხა ანუ... 140. ბარსელონაში მდებარე საფეხბურთო სტადიონი. 144. ნობელის პრემიის ლაურეატი ამერიკელი პოეტი. 145. რთული სიგევის ნაწილი, აღნიშნავს სისხლძარღვთან დაკავშირებულს. 150. პედრო ალმოლოვარის ფიგმა. 151. ძველებური ბრეგევი, გრძელგარბიანი მახვილი. 152. გოდერძო ჩოხელი პერსონაჟი. 153. პაგარა სოფელი სახლის სახელწოდება შევიცარიაში.

მსხვილი მონოპოლისტური კაპიტალის წარმომადგენელი. 158. რამდენიმე პოლიკისაგან შემდგარი საჯარო შენაერთი. 159. ფაშისგური გერმანიის პირველი საოცნცენტრაციო ბანაკის სახელწოდება. 160. ჩხოროწყუს რაიონის სოფელი.

შეწყალა: 1. იაპონელებისათვის იშვიათ დელიკატად მიჩნეული თევზის სახელწოდება (მიუხედავად იმისა, რომ ზოგიერთ მათგანში შეიძლება იყოს მომაკვინებელი შხამი, რისკიანი იაპონელები ფულს არ იშურებენ მისთვის. 2. ცნობილი ამერბაიჯანელი მომღერლის, ბეიბუოვის სახელი. 3. როგორი წამყვანია მუა? 5. შექსპირის მაკბეტის გიგული. 6. გურნირი ასეთივე არსებობს. 7. პაგარა ქალაქი სამხრეთ ესპანეთში. 8. მადონას ქმრის გვარი. 10. ილია ჭავჭავაძის „სუგენინას“ სახელი. 11. ცნობილი ქართველი ფალავანი. 12. ძველბერძნულ მაგერილისტურ ფილოსოფიაში ბუნების ერთ-ერთი შემადგენელი ნაწილი, სტიქია. 13. XX საუკუნის პირველი ნახევრის ცნობილი მსახიობი მამაკაცი, ქართველი თეატრის ერთ-ერთი გამომჩენელი გრავიკოსი ალექსანდრე... 14. სითხის საზომი ერთეული. 15. ლეგენდარული რუსი მფრინავი, რომელმაც, ორივე ფეხის ამპუტაციის მიუხედავად, მაინც შეძლო თვითმფრინავის მართვა. 20. ჩვენთვის კარგად ნაცნობი რუსული გამოსი კომპანის სახელწოდება. 21. თანამედროვე გერმანელი პოეტი და მთარგმნელი. 22. XVIII საუკუნის უკრაინელი პოეტი და ფილოსოფოსი. 26. აზიის ერთ-ერთი უდიდესი მდინარე, რომელიც სამ ქვეყანაში გაედინება. 27. ეს რიცხვი ნანა ჯორჯაძის უკანასკნელი ფილმის სათაურში გვხვდება. 28.



თარაზულად: 1. ის, რისი გაუმართაობის გამო ხშირად წყდება ელექტროენერჯის მოწოდება. 4. მე-20 საუკუნის დასაწყისში მეფის რუსეთის შინაგან საქმეთა მინისტრი, აგრარული რეფორმის გამგარებელი; მოკლე იქნა ესერ ბაგროვის მიერ. 8. ორიოდ წლის წინ თბილისში მეგად პოპულარული მანგი მომღერალი ქალი. 13. 1783 წელს გარსევან ჭავჭავაძის მონაწილეობით მიღებული დოკუმენტი. 14. მერაბ ბერძენიშვილიც და ელგუჯა ამბუკელიც. 15. მალაზიების სარეკლამო დაფა. 18. შელახული რეპუტაციის ადვოკატი. 19. მკვიდრი მოსახლე. 22. ინგლისურენოვან ქვეყნებში ფართოდ ხმარებადი სიგარტის ერთეული; დადგენილ იქნა ინგლისის მეფე ედუარდ II მიერ, როგორც ქერის 3 მარცვალის სიგარტი. 23. ამბოზის მაცოცხლებელი მდინარე. 24. 1156-1205 წწ. აგებული კლდეში ნაკვეთი ეკლესია. 28. ძველი რომაელების სამოსი, რომლის სახელწოდებაც წარმოიშვა სიგყვიდან „ეფარაჟე“. 29. როგორი უნდა იყოს სიმღერა, რათა იგი ხალხმა აიგაცოს? 30. 1938-1945 წწ. სსრკ-ს შინაგან საქმეთა სახალხო კომისარი. 34. ერთ-ერთი აფრიკული ქვეყნის დედაქალაქი. 35. ლენაც, ელბაც და ოდრაც. 36. ის, რაც ზამთრობით შემღვდულად გვაქვს. 40. „პალმოლივის“ შემადგენელი ცხერის გყავისგან დამზადებული ზეთი. 41. რუსი საბჭოთა მხაგვარი. 42. დიდი ზომის ქანდაკება. 45. კბილის პასტის ჭურჭელი. 46. ძალაუფლების აღმნიშვნელი ლათინური სიგვიდან წარმოშობილი ცნება, რომელიც სახელმწიფო მართვის ერთ-ერთ ფორმას აღნიშნავს. 47. რომელიმე კიდურის მოკვეთა. 51. ერთგვარი ნამცხვარი. 52. ცხენის ინვენტარი. 53. კუჭის ლორწოვანი გარსის ქრონიკული ანთება. 56. ერთ-ერთი საზოგადოებრივი მეცნიერება. 57. ვარსკვლავთა სისტემა. სახელწოდება წარმოშობილია ბერძნული სიგყვიდან, რომელიც „რიანს“ ნიშნავს. 61. ქრონიკული ნერვული დაავადება. 62. „საიდუმლო მასალების“ პერსონაჟი აგენტი. 63. გაიხსენეთ როგორაა ყაზახურად „დედაქალაქი“ და მათი დედაქალაქი დაწერეთ. 67. გექნიკური დანიშნულების მქონე სამეურნეო მცენარე. 68. ნებისმიერი მაიმუნი. 69. (...) ჩეხოვი. 70. ერთეულოვანი ვექტორი მათემატიკაში. 74. სახელი ერთი მშვენიერი ქართველი მსახიობი ქალისა. 75. მცირე ამიის უძველესი სახელმწიფო. 76. ემპაკის ბულგაკოვისეული ლიტერატურული სახე. 80. მწერლობა ზოგადად. 81. მულტიპლიკატორი. 84. მეორე კაცი არჩევანის შემდეგ. 85. ზამთრის თბილისისათვის აუცილებელი ერთ-ერთი ინვენტარი. 86. „რეალის“ გამამწარებელი ბრაზილიელი. 90. ვოლგერის ნამდვილი გვარი. 91. რაიმე კერძის დასამზადებელი ინსტრუქცია. 92. ოპტიკური ხელსაწყო. 93. მზაგვარი, რომელიც ცხოველებს საჭავს. 94. საჭადრაკო მდგომარეობა. 95. ერთ-ერთი მათგანი, რომელიც (უცხოელებთან) ლაპარაკით ირჩენს თავს

შვეულად: 1. ძაღლის ჯიშე. 2. ერთ-ერთ ლიტერატურულ კანონში დახელოვნებული მწერალი. 3. ქიმიური ელემენტი, რიგითი ნომრით 11. 5. რისაზე განადგურება. 6. ელსონ არანგის დუ ნასიმენტუს ფსევდონიმი. 7. გექსტში საინტერესო ადგილის აღმნიშვნელი NB ნიშანი. 9. ქართველი პოეტი. 10. ჩახურებული ხორბალი. 11. მოხარული ცომი. 12. ქალაქი ბოლივიამში. 16. ქერჩის მახლობლად განადგებული მიწისქვეშა სადგომი, სადაც მეორე მსოფლიო ომის დროს გმირულად იცავდა თავს საბჭოთა არმია. 17. წერის უნარის დაკარგვა. 20. მცირე სიდიდის დენი. 21. მეფის კართან

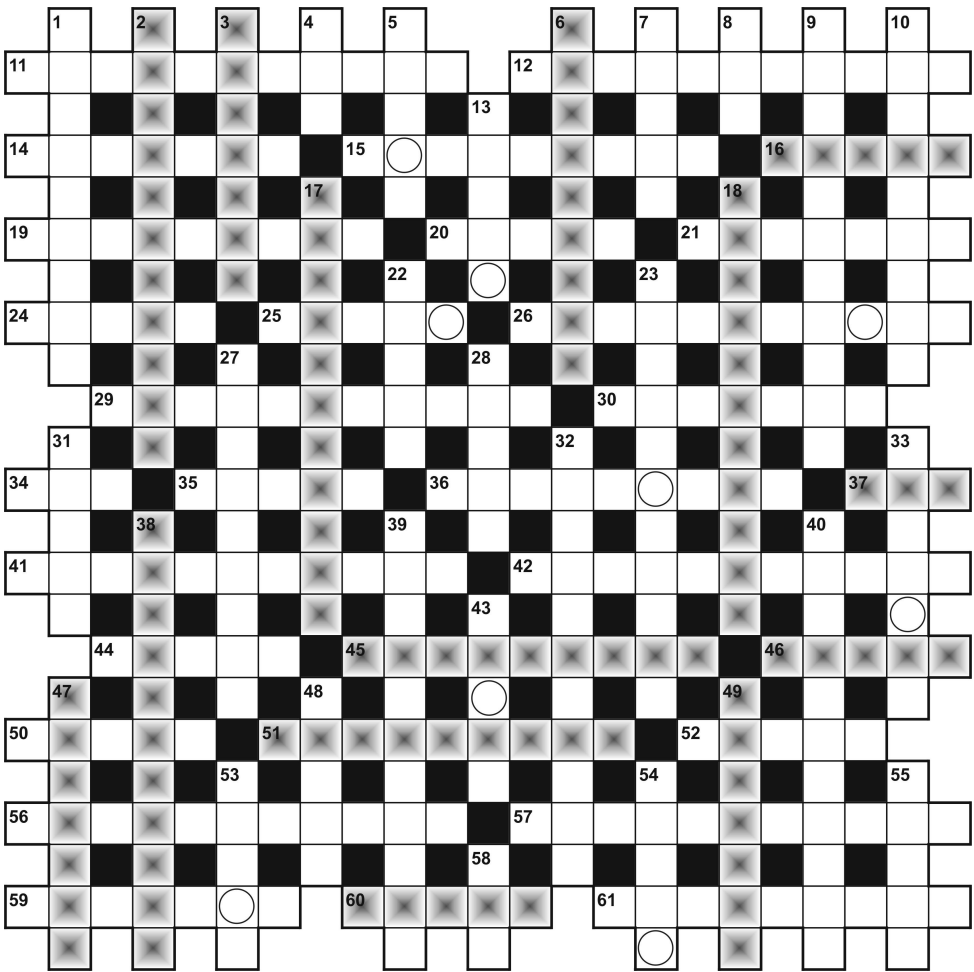
1		2		3		4		5		6		7		8		9		10
						11								12				
13								14								15		
								16								17		
18										19								
										20								21
		22						23						24				
25								26						27				
28						29							30					
						31							32				33	
						34						35					36	
						37						38				39		
40										41					42			
										43					44			
45						46							47					
						48							49					50
51										52					53			
										54					55			
						56							57					
58										59								60
						61				62					63			
						64				65					66			
67						68							69				70	
						71							72				73	
74										75					76			
										77					78			79
80													81					
													82					83
													84					
													85				86	
87										88					89			
90																		92
93																		95

დაახლოებული პირები, რომლებიც პირადი გამოჩენის მიზნით ხლართავენ ინტრიგებს. 25. რაიმე ქმედების ხელშემწყობი პრეპარატი. 26. მუსიკალურ ხელსაწყოებზე დაკვრის შემსწავლელთა მექანიკური ხელსაწყო. 27. თვალმსახეცხვი სახახაობა. 31. კომპიუტერული გერმინი. 32. იშვიათი, უნიკალური რამ. 33. სექსუალური გარყვნილობის ერთ-ერთი ფორმა. 37. ქსოვილების მზარდი სამედიცინო პრეპარატი. 38. წარმოშობით დანიელი რუსი მეზღვაური. 39. ალექსანდრე ჭავჭავაძეცა და ნიკოლოზ ბარათაშვილიც. 43. ქალაქი ბასკეთში, რომელიც 1939 წელს განადგურებულ იქნა გერმანული ავიაციის მიერ დაბომბვის შედეგად. 44. კომისიის ან კედლის ძველებური საათი, რომელიც რეკავს და თან ასრულებს რაიმე პაგარა მუსიკალურ ნაწარმოებს. 48. სულფიდების კლასის მინერალი. 49. ქალაქი ფლორიდაში, სადაც 1971 წელს გაიხსნა დისნეილენდი. 50. ცეცხლის მანიაკალური სიყვარული. 54. ქალაქი პორტუგალიაში. 55. ხელოვნური ბოჭკო. 58. რაიმე დაწესებულების პირადი შემადგენლობა. 59. დაწესებულების ადმინისტრაციულ-საკანცელარიო განყოფილება. 60. ევროპული ქვეყნის დედაქალაქი, რომელიც გაშენდა მაკრიტანული დასახლება მაჯირითის გარშემო. 64. დაწესებულება, რომელიც ოდესღაც თბილისში მთაწმინდაზე ფუნქციონირებდა. 65. საგანგებო დაგეგმვით აღჭურვილი პირი. 66. საჯარისო შენაერთი ძველ რომში. 71. აშშ-ს ეს შტატის წლების მანძილზე იყო როგორც ესპანელების, ასევე ფრანგების და ინგლისელთა კოლონია. 72. არეკვლილი მშის სხივი. 73. ჩასვით გამოტოვებული სიგყვა ყველასთვის კარგად ნაცნობ სტრიქონში: „დაჯდა წერად ანდერძისა, (...) საუბრისად“.

77. „მუხას“ გიპის ამერიკული წარმოების ქვემეხი. 78. კობალგის ნაერთი დარიშხანთანაყენებენ სმაღლის საწარმოოდ. 79. ვენერიული დაავადება. 82. მცირე ზომის საბრძოლო მანქანა. 83. მისილ ლერმონტოვის პოემა. 87. ებრაელი მომღერალი ქალი (თუმცა ქალად იგი სულ რამოდენიმე წლის წინ გადაიქცა, შეიცვალა რა სქესი), რომელმაც მრავალი საერთაშორისო კონკურსი მოიგო სიმღერით *Diva*. 88. პოლიედრი ვარსკვლავი, (...) უინსლეგი. 89. რაიმე მსჯელობის დედააზრი.

შევერკინოთ ერთმანეთს?! - მეოთხე ტური

დავით აღმაშენებლის ხსენების დღი, 26 მაისს, 11-დან 13 საათამდე 79-53-70, (877) 72-61-18



თარგმანი:

11. რა ჰქვია ახლა ერთ ფუნქციონერულ მშენებელს მტკვრის მარჯვენა სანაპიროზე? 12. არსებობს, რომელსაც ჩვენი სისტემის ყველაზე დიდ ობიექტთან მხედველობითი კონტაქტი არ დაუშვებია...



შედეგად:

1. ნამდვილად ჩვენებური ხან საღანდავი და ხან მოსაფერებელი სიგევა-კომპოზიტი. 2. (საპრიმო კითხვა № 7) გაიხსენეთ მსახიობი ფილმებიდან: «Подвиг разведчика», «Повесть о настоящем человеке», «Рассказ неизвестного человека»...

ბასული ბარის პასუხები:

მეორე ტურის პასუხებიდან გამომდინარე აფორიზმის ბეგორის იმპერია კანგის დასახელება თარგმანად: 1. ეფემერა. 5. ამბლოგული. 9. დავა. 13. ინდივიდუალიზმი. 14. ამხანაგი. 16. მოკლეპერეტიანი. 17. არეგა. 19. ორნელა. 20. აქმა. 21. ბრონისლა. 24. ელმა. 25. სარბელარი. 26. ბომონდი. 30. ბრინჯაო. 31. სოკო. 32. მძორი. 36. ინოკენტი. 38. სამხდორია. 39. ფაფა. 42. მინდობილობა. 43. დიმიტრიადი. 46. ალოე. 47. ოლბრინსკი. 48. ეისოცია. 53. ბარიზა. 54. კლიპერი. 55. ფრანსი. 59. ბონკი. 60. ლოქი. 61. პლექსანდრიტი. 62. მაკაო. 63. ბიგელოუ. 64. კარელინი.

შედეგად: 1. ელია. 2. ევდემონიზმი. 3. აქიოქოლა. 4. ანდრეი. 5. ასაფეთქებელი. 6. არეგორადი. 7. ლიმოცი. 8. ლაპრონა. 10. ანაოგმა. 11. ალიმარინი. 12. საპარსაშია. 15. კაპრა. 18. რობერტი. 22. შეხებატილებული. 23. არეკიპა. 27. ნორვანა. 28. ოკლენდი. 29. აგროფია. 33. კარბახალა. 34. პიპინია.

11. 35. ბუკია. 37. ოლიგორენია. 40. კლარა. 41. ბრნო. 44. განგება. 45. აკაპულკო. 49. კონკინი. 50. იგრიკა. 51. ჭრაქი. 52. შირინი. 56. რილდე. 57. აქტი. 58. ვასა.

12. საპრიმო კითხვა 1. პამლეგი (მხოლოდ ფორგინბრასი და პორაიტი რჩებიან ცოცხლები პიესის ფინალში). 2. შობლიურ ენას. 3. პისტოლეტე (პისტოლეტი). 4. მსახის სასტუმრო. 5. ...სანამ ის გაზეთ „თაიმსს“ ფურცლებზე არ მოხვდება. 6. ათეიმს. 7. მიკარგის „ფიგაროს ქორწინება“. 8. კრივის. 9. თოჯინა მანქანის კაბოტე შეშველი იყო. 10. საფოსტო მარკაჟი. 11. ათლანტიკი (დავით კაპაბაძე, სერია - „იმერეთი“, ნახატი „დედაჩემო“) 12. პოლონელი (კაროლ ვოგოლა, იფივე ითანე პავლე II).

ფორმალური: სახე - სოფი მარსო, თვალები - კრისტინა ორბაკიტი.

მესამე ბარის შედეგები

25. პულა - ნინო მჭედლიძე, თინა ფურცელაძე, ელენორა ფურცელაძე, შურა სესიგაძე. 24. პულა - მარინე ხაჩიკაშვილი, იური გაბრიელიძე. 23. პულა - დიდე აქეზარდია, დანა ვარსიანიანი, ალექსი ალიმბარაშვილი, შამა ჩეკურიძე. 20. პულა - გივი გოგოლაშვილი. 19. პულა - ლიანა კუსრაძე, თამარი დამენია, ქეთილი ურუშაძე, დავით მასხურაძე, ვახუ ბოხაშვილი. 18. პულა - ალექსანდრე გიორგაძე, ვაჟა პაპუაშვილი, მურმან ბიკაშვილი. 17. პულა - თიკო გაბუნია, შამა ვლიმერაშვილი. 16. პულა - მანანა ბუკულაშვილი, ლელა ბუბაშვილი, შამა თალაგაძე. 15. პულა - შამა ყუბანიშვილი, იური მიქაძე, ლიანა ლოლოშვილი. 14. პულა - გიორგი გვახალია, თამუნა შალიკიანი. 13. პულა - გიორგი ჩხეიძე, თინიკო ციქურიშვილი. 12. პულა - ალექსი ჯუგაშვილი, ცირა პავლიაშვილი. 11. პულა - გიორგი გვლოვანი, ირაკლი გიგაური, გონა ლოლოშვილი. 10. პულა - ვახტანგ ნანავა. 8. პულა - სოსო ნიკოლაშვილი. 6. პულა - კობა დალაქიშვილი, დიმიტრი გვანცია, ვახტანგ ნოზაძე. 5. პულა - ოთო გიორგაძე.

სამი ტურის შედეგები

- 1. თინა ფურცელაძე 66
2. ელენორა ფურცელაძე 64
3. შურა სესიგაძე 64
4. დიდე აქეზარდია 63
5. ალექსი ალიმბარაშვილი 63
6. იური გაბრიელიძე 60
7. ვახუ ბოხაშვილი 58
8. ლიანა კუსრაძე 58
9. მარინე ხაჩიკაშვილი 58
10. შამა ჩეკურიშვილი 57
11. მურმან ბიკაშვილი 56
12. დანა ვარსიანიანი 56
13. თამარი დამენია 54
14. ვაჟა პაპუაშვილი 53
15. შამა ვლიმერაშვილი 52
16. გივი გოგოლაშვილი 52
17. თიკო გაბუნია 50
18. შამა თალაგაძე 50
19. გიორგი გვახალია 49
20. ლიანა ლოლოშვილი 49
21. დავით მასხურაძე 48
22. თამუნა შალიკიანი 47
23. ალექსი ჯუგაშვილი 46
24. ქეთილი ურუშაძე 45
25. გიორგი გვლოვანი 44
26. იური მიქაძე 42
27. ნინო მჭედლიძე 41
28. გიორგი ჩხეიძე 39
29. ცირა პავლიაშვილი 39
30. ალექსანდრე გიორგაძე 38
31. შამა ყუბანიშვილი 36
32. ლელა ბუბაშვილი 33
33. ვახტანგ ნანავა 31
34. დავით გვანცია 30
35. მანანა ბუკულაშვილი 29
36. თინიკო ციქურიშვილი 28
37. თამარი დამენია 27
38. სოსო ნიკოლაშვილი 22
39. ოთო გიორგაძე 21
40. გონა ლოლოშვილი 19
41. ლევან იფანიშვილი 19
42. ირაკლი გიგაური 18
43. ვახტანგ ნოზაძე 17
44. ნინო ლეკანოსიძე 17
45. კობა დალაქიშვილი 15
46. გიორგი წერეთელი 15
47. კახაბერ ბიკაშვილი 14
48. დიმიტრი გვანცია 12
49. ნატო მალაქიძე 12
50. მაკა კახიანი 12
51. ბესი ქერციკიძე 11
52. ლია გაბაშვილი 10
53. ნუგზარ ბაქუაშვილი 8
54. ნუგზარ ინახარიძე 5
55. იანა ბერიძე 4

12 საპრიმო კითხვა

პირველი მხარე ეპიკი კითხვა და გვიანსუნი კითხვა №1

დაასახელოთ ამ ფოტოს მინიმუმ ორი პერსონაჟის გვარი



კითხვა №2

ალექსანდრე სენეკის ოპერა „ალმასის“ პრემიერა სამშობლოში ერენის ოპერისა და ბალეტის თეატრში 1933 წლის 20 იანვარს შედგა. ამ დღეს სომეხ ხალხის ისტორიაში მოხდა ერთი მნიშვნელოვანი მოვლენა: სომეხ ხალხს მიეცა საშუალება ეხილა საკუთარი ქვეყნის საკუთრივ კომპოზიტორის ერთ-ერთი საუკეთესო ოპერა და...

რა მნიშვნელოვანი მოვლენა მოხდა ამ დღეს კილვა პრემიერაში?

კითხვა №3 შარლ მორის გალიერანის აზრით: „ის, უნდა იყოს ისეთი ცხელი, როგორც მზის გული, ისეთი შავი, როგორც ეშმაკი, ისეთი წმინდა როგორც ანგელოზი და ისეთი გბილი, როგორც სიყვარული...“

რა იშლისხმება?

კითხვა №4

შუა საუკუნეებში ქალაქი მილანი აწარმოებდა ომს ერთ თავის მეზობელთან... ომით ხალხი ისე გადაიღალა, რომ მოსახლეობა გამოვიდა ქუჩებში ყვირილითა და შეძახილებით „მშვიდობა“, „მშვიდობა“... შემოთავაზებულა ქალაქის მმართველობამ მეტი რომ ევრაფერი მოეფიქრა, გაბოძდა ბრძანება, რომლის შესრულებაც სიკვდილი ეწოდებოდა ნებისმიერ ადამიანს, ვინც სიტყვა „მშვიდობა“ წარმოთქვამდა...

შეძლება თუ არა რა პროფესიის ხალხს გაიჩინა ამ ბრძანებამ პრობლემა?

კითხვა №5

რამონ გომეს დელა სერნას აზრით, ის „არის მოჭადრაკე, რომელსაც საჭადრაკო დაფა ატყავს“. ის ჩვენ შეგვიძლია ვიხილოთ ჯოჯოხეთის კარიბჭესთან და ერთი ძალზე ცნობილი ადამიანის საფლავზე...

ვისი საფლავი იხილეს?

კითხვა №6

1881 წელს მთელ მსოფლიოში იყო სულ 7 ქალაქი, რომელშიც 1 მილიონზე მეტი ადამიანი ცხოვრობდა: 1. ლონდონი (3 452 350 კაცი), 2. პარიზი (2 269 023), 3. პეკინი (1 648 814), 4. გუანჯოუ (1 500 000), 5. ნიუ-იორკი (1 206 299), 6. ნანკინი (1 000 000)

დაასახელოთ ეპოქური ქვეყნის დედაქალაქი, რომელიც ამ სიის ბოლოშია.

კითხვა №7

„ეს არის საიმთვნიშებელი სინანულის გარეშე“

რის შესახებ თქვა ლეო ტოლსტოი?

კითხვა №8

შვეიცარიის რიხევი მერყეობს 150-დან 200-მდე, რომელთა სიგრძე 8-12 მმ-ია. ქვევით - 50-დან 100-მდე (სიგრძე - 6-8 მმ). ცნობილია რომ მათი არსებობის საშუალო ხანგრძლივობაა 150 დღე...

რის შესახებაა საუბარი?

კითხვა №9

მე ვარ ამერიკელი მწერალი, დავიბადე რუსეთში, განათლება ინგლისში მივიღე, სადაც ვსწავლობდი ფრანგულ ლიტერატურას, სანამ 15 წლით გერმანიისა გადასახლებულდი. ჩემი ენა ლაპარაკობს ინგლისურად, გული - რუსულად, ყური კი - ფრანგულად.

ვინაა ეს სიტყვების ავტორი?

რა პროფესიის ნარკომაგიაშია ეს ქალი?

კითხვა №11

1996 წელს სპორტსმენთა შორის ყველაზე მაღალი შემოსავალი ჰქონდა სამი სხვადასხვა სპორტის სახეობის წარმომადგენელი სამ სპორტსმენს, რომლებიც პრაქტიკულად სენიები არიან...

დაასახელოთ სამივე

კითხვა №12

მესამე - ჯონ გლენი, მეოთხე - მალკოლმ კარპენტერი, მეხუთე - ანდრიან ნიკოლაევი...

დაასახელოთ პირველი და მეორე.

მხიარული კომენტარი

- ვიხსოვთ, დარეკვას ბოლო წუთებისათვის ნუ გადადებთ; ჩვენთან დაკავშირება დადგენილი ბროსი პირველი საათის განმავლობაში ბევრად უფრო ადვილია. - გამოითქვა აზრი, რომ საპრიმო კითხვები, აფორიზმები, ფოტო-ორბოტები და მსგავსი „გართულებები“ არ შეესაბამება გურნირს იმის გამო, რომ აქ უმთავრესი „მისი უდიდებულესობა“ კოსმოსური გახლავთ! მართალია რომ ვითხრათ, ჩვენთვის დიდი კოსმოსური შედეგია ბევრად უფრო ადვილი საქმეა, ვიდრე ამ ნაირგვარი თავსატეხების მოფიქრება, მაგრამ ჩვენ გვკონია, რომ მხოლოდ კოსმოსური გურნირის მსველებლისას დინამიურობა ვერ იქნება მიღწეული, ხოლო „გაქვავებული“ საგურნირი ცხრილი მალე თქვენვე დაგიკარგავთ ინტერესს... ასე რომ, გთხოვთ გააფართოვოთ „მიხედვითობის“ დიაპაზონი და კოსმოსურდის კარნაქტელობა თავი დააღწიოთ.

მე-5 ტური შედეგები 8 ივნისს

გურნირი გიორგიაძე რა გურნირი (4 მაისი - 29 ივნისი). საპრიმო კითხვის თანამდებობითი მხარე. ბავარჯიშული მიიღებს „მოგილო“ ბალაონს. მე-13 ადგილზე გასულს გადაეხვება 3 პირველს. - მესამე ტური თანამდებობა 29 საპრიმო ქალა. 16 საპრიმო ქალა კოსმოსურდინ. - 12 ქალა საპრიმო კითხვებიდან შედეგები: მოხარული 12 კითხვიდან თქვენი ირჩევით თქვენთვის სასურველ 6 კითხვას და ყოველ სწორ პასუხზე გურიანობა 2 ქალა. - კიდევ ერთ ქალას მიიღებთ, თუ კოსმოსურდინ გორნული მონიშნული ასპირანტის 9-სერიის სიტყვას შეადგენთ.

მსოფლიო კინოს 50 ქალღმერთი

გამოშვება №29



გვინეტ პალტროუ
დაიბადა 1973 წლის
28 სექტემბერს
ლოს-ანჯელესში

ცხრაწლიანი კარიერის მანძილზე ოცნე შეგი ფილმი მსახიობისთვის ნამდვილი მიღწევაა, თუნდაც ეს მსახიობი გვინეტ პელტროუ იყოს, რომელიც დაბადებიდანვე პოლიუდის ცხოვრებით იყო გარემორტყმული. ეს ალბათ მიღწევაზე უფრო მეტია, რადგან გვინეტ ჯერ სულ რაღაც 26 წლისაა და მთელი ცხოვრება წინ აქვს. გვინეტის დედა - „ტონის“ ჯილდოს მფლობელმა მსახიობმა ბლაიგ ლენერმა და მამამ - სატელევიზიო პროდიუსერმა და რეჟისორმა - ბრუს პელტროუმ თავიდანვე განაპირობეს შეილის პროფესიული მომავალი. გვინეტმა ბავშვობა ლოს-ანჯელესში გაატარა. იქ მან მამამისის სასცენო თუ ლიტერატურული დაღმრთობის ნათამაშები პატივად როლებით პირველად მოსინჯა ძალები კამერის წინ და, უნდა ითქვას, საკმაოდ დამაკმაყოფილებლად. გვინეტის თეორიული წლის იყო, როცა მისი ოჯახი ლოს-ანჯელესიდან ნიუ-იორკში გადავიდა. იქ მან მშობლების მეთვალყურეობით სერიოზულად მოჰკიდა ხელი სასცენო ხელოვნების შესწავლას. იგი არ აცდენდა არცერთ რეჰეისიას და პრემიერას დედამის თეატრში, სადაც შემდეგ თვითონაც ითამაშა რამდენიმე როლი. მათ შორის აღსანიშნავია მისი მონაწილეობა პიესაში „შეკსპერის ფინის თავგადასავალი“. 1990 წელს ნიუ-იორკში სკოლის დათმავრების შემდეგ გვინეტმა კამეზგარა სანგა-ბარბარაში, სადაც ჩაირიცხა კალიფორნიის უნივერსიტეტში, რათა შეესწავლა ხელოვნების ისტორია, მაგრამ მალე მიხვდა, რომ თეორია მისი მოწოდება არ იყო, მას პრაქტიკულად დაკავებული მსახიობის ცხოვრება უფრო სიბლავა და იგაცდებდა. გვინეტმა მიაგოვა უნივერსიტეტი და ნიუ-იორკში დაბრუნდა თავისი მისწრაფების განსახორციელებლად. „Shout“ - ასე ერქვა პირველ მხატვრულ ფილმს, სადაც გვინეტ პელტროუმ ითამაშა ჯონ გრაივოლგასთან ერთად (1991). იმავე წელს გვინეტმა განასახიერა ახალგაზრდა ვენდი სტივენსი სპილბერგის „Hook“-ში. ორიოდე წლის შემდეგ მსახიობს მიეცა საშუალება ეთამაშა საკმაოდ მნიშვნელოვანი როლი ფილმში „Flesh and Bone“. ფაქტიურად ამ ფილმიდან დაიწყო მისი კარიერა. ამის შემდეგ მან ითამაშა რამდენიმე მცირე, მაგრამ დასამახსოვრებელი როლები, სანამ ფილმ „Seven“-ში არ მოიპოვა ნამდვილი აღიარება, სადაც გვინეტ განასახიერებდა ბრედ პიგის ცოლს. მისი და ბრედ პიგის ურთიერთობა პროფესიულ ჩარჩოებს ფილმის გადაღების დაწყებისთანავე გასცდა, რამაც ბევრ გაზეთს მისცა საჭიროა მასალა. თუმცა მათი ურთიერთობა უფრო სერიოზული იყო, ვიდრე

ქურნალისგებს ეგონათ. გვინეტ და ბრედი დაინიშნენ და მცირე ხანს ყველაფერი კარგად მიდიოდა. მაგრამ ეს მხოლოდ მცირე ხანს, ნიშნობაც და მათი სასიყვარულო ურთიერთობაც მალევე ჩაბარდა წარსულს, და ეს მხოლოდ გვინეტის წყალობით. მან განაცხადა, რომ არც თვითონ და არც ბრედი არ არიან ისეთი აღმანიები, რომ შეინარჩუნონ ერთდროულად სამსახიობო კარიერაც და ბედნიერი ქორწინებაც. როგორც ვთქვით, ფილმმა „Seven“ გვინეტს საყოველთაო პოპულარობა მოუტანა, მაგრამ კურიოზულია ის ფაქტი, რომ ეს პოპულარობა იყო არა როლებზე გაწეული მუშაობის, არამედ ბრედ პიგის მისით დაინტერესების შედეგი. დაიხს, პოლიუდმა გვინეტ პელტროუ ახლოს გაიყვანა არა როგორც კარგი მსახიობი, არამედ როგორც კარგი მსახიობის (და ყველაზე სექსუალურის, როგორც აღიარებული იყო ბრედ პიგი) საცოლვე. „მაგრამ გვინეტმა მალე გამოვიდა თავისი ექს-საქმროს ჩრდილიდან. ისინი დაშორდნენ ერთმანეთს (თუმცა მეგობრებად დარჩნენ), მაგრამ ამ განშორებას გვინეტისათვის უკვალოდ არ ჩაუვლია. აი რას ამბობს იგი ამის შესახებ: „ამ ფაქტმა საგრძნობლად შეცვალა ჩემი ცხოვრება, თვითონ მე შევიცვალე ჩვენი განმარების შემდეგ, ჩემი გული გაბმარულია და ვგრძნობ, რომ ის არასოდეს გამთელდება“. რამდენიმე ხნის შემდეგ გვინეტმა მიწვეული იყო ბრედისა და ჯენიფერ ანისონის ნიშნობაზე, მაგრამ იგი არ წავიდა.

მემოთ გახსენით, რომ გვინეტმა მალე დააღწია თავი ბრედ პიგის ჩრდილქვეშ მატყუარა პოპულარობას, მაგრამ არ გვითქვამს რა საშუალებები. დაინტერესებული მკითხველი ალბათ უკვე ხედება, რომ ლაპარაკია ფილმზე „შეყვარებული შექსპირი“, სადაც გვინეტმა ნამდვილად შეუღარებელია. მანამდე იყო მშვენიერი დრამატული კომედია „Sliding Doors“, იყო კიდევ ოთხი-ხუთი არცთუ უმნიშვნელო ფილმი, მაგრამ ვიოლა დე ლესეპის სახით მთელმა მსოფლიომ აღიარა გვინეტ პელტროუს მსახიობო ნიჭი და პოლიუდმაც დასახსურებლად მიაკვთინა მას 1998 წელს „ოსკარი“, როგორც წლის საუკეთესო მსახიობს. „ოსკარის“ მინიჭების მეორე დღეს ბრედ პიგს თურმე 330 ლოლარი დაუხარჯავს ყვავილებში, რომლებიც მან გვინეტს გაუგზავნა. „შეყვარებული შექსპირის“ შემდეგ გვინეტმა კიდევ ექვს ფილმში მიიღო მონაწილეობა, და ალბათ კიდევ არა ერთ შთაბეჭდავ როლს შემოგვთავაზებებს, მას ხომ მთელი ცხოვრება წინ აქვს, ვნახოთ...

„შეყვარებული შექსპირი“
ინტერვიუ გვინეტ პელტროუსთან

პირ: თქვენი ინგლისური აქცენტი „შეყვარებულ შექსპირში“ პირდაპირ შეუღარებელია. აღამაინ ვერც იფიქრებს, რომ ამერიკელი ხართ. როგორ მიაღწიეთ ასეთ ბუნებრიობას?

- იცით, მე ნამდვილად გამიჭირდა. ყოველ დღე რამდენიმე საათს მეტყველების ვარჯიშში ვატარებდი, უამრავჯერ ვიმეორებდი ერთი და იგივე ფრაზას. საბოლოოდ, მე მგონი მართლაც კარგად გამომივიდა ყველაფერი.

პირ: შექსპირის მოღვაწეობის პერიოდში ქალებს კანონით ეკრძალებოდათ მსახიობობა. რას იზამდით, თქვენ რომ აღმოჩენილიყავით იმ პერიოდში?

- ვერ წარმომიდგენია ჩემი თავი ანალოგიურ სიყუაციაში. სწორედ ამიტომ მიყვარს ასე ძალიან ჩემი გმირი. სწორედ ის წავიდა ჩემს მაგივრად იქ და გააკეთა ის, რამაც ოცნებობდა. მე, ალბათ, ასეთი მამაცი არ ვარ.

პირ: ხომ არ გაგიძნელდათ ფილმში მამაკაცის როლის თამაში?

- დიახ, ეს საოცარი იყო. რაღაც უცნაური გრძნობა მეუფლებოდა, როცა გადაღებებზე ბიჭად გადაცემული მი-

დიოდი. თავიდან ყველას ეცინებოდა. მაგრამ ნელ-ნელა ვისწავლე დაბლა დიქციაზე ლაპარაკი, ბიჭივით სიარული. უცნაურია, მაგრამ ხანდახან მაიწყვებოდა კიდევ, რომ ქალი ვარ.

პირ: როგორ ფიქრობთ, თქვენ ხართ ისეთი რომანტიკული, როგორც ვიოლა?

- ხანდახან. მაგრამ მე მასავე წმინდა არ ვარ. ის ახლად გამოილი ყვავილივით სუფთა და უცოდველია.

პირ: რას ფიქრობთ, როგორ რეაგირებთ მოახლებნა შექსპირი ეს ფილმი რომ ენახა?

- შექსპირი ხომ თავად არის ასეთი ჩახლართული კომედიების ოსტატი, მე მგონი, მას ფილმი მოეწონებოდა.

პირ: როგორ გგონიათ, ნამდვილ ცხოვრებაში შეიყვარებდით მსგავრ შექსპირს (მხედველობაში მყავს ჯო ფინსი)?

- (იცინის) ეს ძალიან ადვილი იქნებოდა. ის ისეთი ნაზი და კეთილია, ის ნამდვილად კარგი აღამაინაა. ჩვენ ძალიან მალე დავემეგობრდით.

პირ: ესე იგი, სასიყვარულო სცენების გადაღებაზე ადვილად და უპრობლემოდ ჩაიარა?

- დიახ, ეს მშვენიერი იყო. მე მხედველობაში მაქვს ის, რომ ჩვენ ერთად როგორც ბავშვები ისე ვიყავით. ეს სულაც არ იყო არაკომფორტული. ის ისეთი რესპექტაბელურია, რომ მე ოდნავადაც არ მიგრძენია თავი უხერხულად ან რაღაც ამის მსგავსად.

პირ: ვითამაშიათ როდესმე შექსპირის რომელიმე დაღმრთება?

- არა, არასდროს, მაგრამ ახლა დიდი სიამოვნებით ვითამაშებდი. ეს ჩემთვის ძალიან ამაღლებელი იქნებოდა.

პირ: როგორ ფიქრობთ, შესაძლებელია ამგვარ ფილმში მონაწილეობა თუ არ გიყვარს შექსპირი?

- მე ვფიქრობ არ შეიძლება გერქვას მსახიობი და არ გიყვარდეს შექსპირი. მაშინ იქნები თუნდაც ბრუს ვილისი, ან სხვა ვინმე მისი მსგავსი. მე არ ვიცი მას უყვარს თუ არა შექსპირი, მე უბრალოდ იმის თქმა მინდა, რომ ექვს ვარსკვლავისთვის ეს ალბათ აუცდელი იქნებოდა.

პირ: რას აკეთებს გვინეტ პელტროუ როცა ის არ მუშაობს ფილმზე, თუ არის საერთოდ ასეთი პერიოდი.

- დიახ, ასეთი პერიოდი მართლაც იშვიათია. რა ვითხრა, ეცხოვრობ ჩვეულებრივ, აღამაინური ცხოვრებით. ვნახულობ მეგობრებს, ვკითხულობ, მიყვარს წიგნის მალაჩებში სიარული, ხანდახან ვმზარეულობ კიდევ.

პირ: რაიმე სირთულეები თუ შეგხვედრიათ თქვენს კარიერაში?

- დასაწყისში ძალიან მიჭირდა ჩემი თავის წარმოჩენა სათანადო ღონეზე, იმიტომ, რომ ვიყავი ვიდაცის შვილი, ვიყავი ვიდაცის საცოლვე. მე ვფიქრობ ხალხს უბრალოდ არ უნდოდა დაენახა ჩემი საკუთარი ნამუშევარი.

პირ: როგორი დამოკიდებულება აქვთ მეგობრებს თქვენთან, როგორც ვარსკვლავთან?

- ისინი ამ ფაქტს ძალიან მხარს უჭერენ, მიუხედავად იმისა თუ ვინ ვარ მე.



მოამზადა რაიონ ქილიჩაჟილია

ეს უცნაური იტალიელები

ნაწევრები მარგინ სოლის წიგნიდან - *The Xenophobe's Guide to The Italians*

რას უპირობან სხვათა იტალიელები

გავრცელებული აზრის თანახმად, ყოველი იტალიელი არის ხმაურანი, ნერვიული, ლაზღანდარა ხმელთაშუაღმოსავლეთი გვირგვინის ჭკუა და ბუნებრივი ნიჭიერება სიმარბაცითა და უდარდლოობითაა დაწინაურებული. ყველასათვის ცნობილია, რომ იტალიელები ხელისუფლების შედეგებით განებოვნებულ ქვეყანაში, თითქმის სამოთხეში, ცხოვრობენ. იტალიელების შესახებ ყველა ფიქრობს, რომ ისინი სიცოცხლის მოყვარული და ხალისიანი ხალხი არიან; რომ მათ შორის ბევრია შესანიშნავი დიპლომატი, მოდელიორი თუ კულინარი. დიახ, ისინი დიდებულად მღერავენ და უკერძოებს საჭმელს აკეთებენ, მაგრამ ფიზიკურად არ შეუძლიათ წესრიგისა და დისციპლინის დაცვა. იტალიელ მამაკაცებს გადაგვსილი თმები და დემონურად ვენებიანი მზერა აქვთ; იტალიელი ქალები გათხოვებამდე შეუდარებლად მშვენიერი არიან, გათხოვების შემდეგ კი დაბალ, დამრგვალებულ ციმის გუნდას ემსგავსებიან.

ბანუა



ამერიკაში მცხოვრებ იტალიელებს ჰგონიათ, რომ მათი სამშობლო საერთოდ არ შეცვლილა მას შემდეგ, რაც მათმა მამა-პაპამ ოკეანე გადადგრა გასული საუკუნეების გასაყარზე. და როცა ისინი იტალიაში ნათესავების მოსახლეობაში მიდიან, მათდა გასათვრად აღმოჩნდება ხოლმე, რომ იტალიაში ყველა დაგაკი არ არის, რომ ახლა მათ ათ-ათი შეიღობი აღარ ჰყავთ და ერთ თითაში სახედრებთან და ქათმებთან ერთად აღარ სძინავენ. ამერიკელი იტალიელები ვერაფრით იაზრებენ იმაზე, რომ ახლა იტალია მსოფლიო ერთ-ერთ ყველაზე განვითარებულ ქვეყანად ითვლება, სადაც თითქმის ყოველ ოჯახს ორთრი ავტომობილი ჰყავს, რომ ბინებში მათ არა მარტო წყალგაყვანილობა და ელექტრობა აქვთ, არამედ თანამედროვე ტექნიკის ყველა მიღწევა სრული სახითაა წარმოდგენილი იქ.

სამხრეთი ფაქტები

XIX-XX საუკუნეების მღვარზე განხორციელებული მასობრივი ემიგრაციების შედეგად ძაბულად იტალიური თემები წარმოიქმნა აშშ-ში, არგენტინაში, ურუგვაიში, ავსტრალიაში... აშშ-ში ახლა იტალიური ვიზარის მქონე 20 მილიონი ამერიკელი ცხოვრობს, თუმცა იტალიური წარმოშობის ამერიკელი თუ არგენტინელი მოქალაქეებთან იტალიელებად ითვლიან მხოლოდ მათ, ვინც რაიმე ფინანსურ ან სოციალურ წარმატებას მიაღწია ცხოვრების ამა თუ იმ სფეროში. ასე მაგალითად, რომბერ ჯე ნიროს, ფრენსის ფორდ კომპლას თუ სილვესტერ სტალიონეს ყველა იტალიელად მოიხსენიებს და არა ამერიკელად.

რას უპირობან იტალიელები

მდიდარ უსწრაფობა
უცხოელებს, და განსაკუთრებით მდიდრებს, იტალიელები დიდი პატივით ეპყრობიან. ავსტრიელები, შვეიცარელები და, მით უმეტეს, გერმანელები აღფრთოვანებულნი არიან იტალიის კლიმატით, კულტურით, პლაჟებით და ცხოვრების წესით. იტალია მათთვის გრადიციულია შევბურვების გასაგარებელი ადგილია. აპენინების მკვიდრნი უცხოელებს ყოველთვის შემეწინარებლობით უყურებდნენ და ახლაც მოხარული არიან მათი ხილვისა. ასე რომ, ყოველწლიურად იტალიაში ჩადის ექვსი მილიონი გურისტი, რათა ჩრდილოეთის ქვეყნებში ნამოთხი ფული დახარჯოს. თუმცა უნდა ითქვას, რომ ფრანგებს ისინი

მინცადამაინც არ სწყალობენ, რადგან ჰგონიათ, რომ ძველი გალების შთამომავალი ოდნავ ქედმაღლურად დასცქერიან ალპებისკენითა მემობლებს, რაც უკანასკნელთ, რბილად რომ ვთქვათ, მეგისმეგად აღიზიანებთ. ყველაზე დიდი შეცდომა კი ის იყო, რომ ფრანგებმა იტალიის ბაზარი თავისი წყალწყალა ღვინით აავსეს, რასაც არცერთი ჭკუაზე მყოფი იტალიელი ცხოვრებაში არ დალევს.

იტალიელებისა და ინგლისელების დამოკიდებულება საკმაოდ რთულია და ორი საწინააღმდეგო პოლუსის მიმდევლობას ჰგავს. ინგლისელებს იტალიის ფერები, სურნელება და ქაოსი მოსწონთ, იტალიელებს კი ინგლისური სიმშვენიედი და წესრიგი აქვთ ქვეული ოცნების საგნად.

იტალიელებს ესმით, რომ მათს სამღვრებს გარეთ უკეთესი ცხოვრებაა გამეფებული, მაგრამ სამაგიეროდ მათს სამღვრებში მოქცეული მშვენიერება და გრადიციული უცხოელთათვის ყოველთვის შურის საგანი იყო და იქნება. მათ იციან, რომ ისინი უკეთ იცვამენ, უკეთეს სადილებს ამზადებენ და ამიგომაცაა, რომ მთელი მსოფლიო მიიღვს ამ "bel paese"-საკენ, საოცარი ქვენისაკენ.

იტალიელები ბუნებით ძალმედ ცნობისმოყვარენი არიან; მათ უყვართ კითხვა და გაგება იმ ყველაფრისა, რაც უხსო ქვეყნებს ეხება და სშირად მიდიან უცხოეთებში და უცხოელებს, რათა



ვენეცია

კიდევ ერთხელ დარწმუნდნენ იმაში, რაც დიდი ხანია ცხადზე ცხადია მათთვის - რომ მათი ქვეყანა ყველაზე ლამაზია, რომ მათს ქვეყანაში არის ყველაფერი ის, რაც ცხოვრებას აძლევს აზრს: მშე, ღვინო, საჭმელი და ფეხბურთი.

გულის სიღრმეში იტალიელებს ისევ სჯერათ, რომ, მართალია, ქვეყნად სხვა უფრო განვითარებული ქვეყნებზე არსებობს, ვიდრე იტალიაა, მაგრამ იქაურებიც ისეთივე მარბაცები და უდარდლნი არიან, როგორც თავად ისინი, ოღონდ იმ უცხოელ მარბაცებს თავისი სიმარბაცის წიხილბვა უკეთ შეუძლებთ...

რას უპირობან იტალიელები

დარიზ უსწრაფობა

უცხოელთა მიგრაცია იტალიაში შედარებით ახალი მოვლენაა. გრადიციულად „მიგრანტში“ ისინი იტალიის სხვა კუთხეებიდან ჩამოსულ ხალხს გულისხმობდნენ, მაგრამ 80-იანი წლების დასაწყისიდან იტალიაში ჩავიდნენ ალბანელები, იუგოსლაველები, მადრიბის ქვეყნების (მაროკო, ტუნისი, ალჟირი) მკვიდრნი და სხვები („ახლა მათ ქართველებიც ემაგებიან! - რედ.). იტალიელები მთელი ამ ხალხის მიმართ ორგვარ გრძობას ავლენენ: თანაურგმნობენ კიდევ და შიშლითაც უყურებენ. იტალიელებს მოსწონთ ხმელთაშუაზღვის აუზის ბინადართა იერი, სიამოვნებით, რომ ისინი მათს გასაკეთებელ შვე სამუშაოს ასრულებენ, სოლიდარობას უცხადებენ იმ აზრს, რაც „ოსკარის“ მფლობელ ფილმ „სხელთაშუაზღვის სპირითმა“ გამოთქმულია, რომ აქ ცხოვრობს - „una faccia, una razza“ - ერთი იერის და ერთი მოდგმის ხალხი, თუმცა მაინც მიანჩნიათ, რომ იტალიელები მათ შორის ყველაზე ნათელი სახისა და იერის ადამიანები არიან.

(გაგრძელება შემდეგ ნომერში)

იტალიის პრეზიდენტები

- * * * იტალიაში არჩეული პრეზიდენტობის ინსტიტუტი შემოღებულ იქნა 1948 წელს.
- * * * პრეზიდენტს პარლამენტი ირჩევს შვიდი წლის ვადით იმ პირობაზე, რომელიც ასაკით არის არანაკლებ 50 წლისა.
- 1948 - 55 წწ
ლუიჯი ეინოდი (Luigi Einaudi)
- 1955 - 62 წწ
ჯოვანი გრონჩი (Giovanni Gronchi)
- 1962 - 64 წწ
ანტონიო სეგნი (Antonio Segni)
- 1964 - 71 წწ
ჯუზეპე სარაგატი (Giuseppe Saragat)
- 1971 - 78 წწ
ჯოვანი ლეონე (Giovanni Leone)
- 1978 - 85 წწ
ალესანდრო პერტინი (Alessandro Pertini)
- 1985 - 92 წწ
ფრანჩესკო კოსიგა (Francesco Cossiga)
- 1992 - 99 წწ
ოსკარ ლუიჯი სკალფარო (Oscar Luigi Scalfaro)
- 1999 - წწ
კარლო ჩამპო (Carlo Champi)

პაპარა ინსიკლოპედია

თემა - „იტალიელი მხატვრები“

- ბალი** (Gaddi) გადო (გარდ. 1366) - ჯოკოს მიმდევარი, შემორჩენილი მისი ფრესკა ფლორენციის კაპელა ბარონელში.
- ბაული** (Gaulli) ჯოვანი ბაგისა, მეგახელად ბანჩინი (1639-1709) - წარმოშობით - ვენეციელი. აღრულ პერიოდში განიდიდა რუბენსის და ვან დიკის შეგავლენას. ყველაზე ცნობილი ნამუშევარია „ქრისტეს სახელის ბრწყინვალეობა“ რომის ილ ჯემუს ეკლესიის ძაფონზე. ითვლება ბელგებში კონტრეფორმალის ეპოქის ერთ-ერთ წინამორბედად.
- გუარდი** (Guardi) ფრანჩესკო(1721-93) - ვენეციური სკოლის წარმომადგენელი. ვენეციის პოეტური ხელები ქალაქური სცენების ფონზე („საპაერო ბურთის გამუბა“). იყო სინათლისა და ჩრდილის ასახვის ვირტუოზი.
- გუერციო** (Guercino) ფრანჩესკო (1591-1666) - ბოლონიური სკოლის ბაროკოს წარმომადგენელი. რომში ლულოვებში ვილის მომზადგველი, გამოირჩეოდა კომპოზიციების დინამიურობით.
- გირლანდაი** (Ghirlandajo) ლომბეიკო (1449-94) - აღრული აღორძინების ფლორენციელი სკოლის წარმომადგენელი. ნათელი კომპოზიციის, რბილი კოლორის მქონე ფრესკები სანჯა ტრინიგას და სანჯა მარია ნოველას ეკლესიებში. ახასიათებს ეანრული მოციფების, მისი თანამედროვე ყოფის დეგალური ასახვა.
- გილანდი** (Ghislandi) ვიგორე (1655-1743) - კომპოზიციურად იმპოზანტურ და რეალისტურ პორტრეტებში ახამებდა ბაროკოს, როკოკოს და აღრული კლასიციზმის ნიშან-თვისებებს.
- გონზაგო** (Gonzago) პიეტრო (1751-1831) - კლასიციზმის წარმომადგენელი, 1792 წლიდან მუშაობდა რუსეთში.
- გოზოლი** (Gozzoli) ბენეცო (1420-97) - აღრული აღორძინების წარმომადგენელი. ახასიათებს ფლორენციურ სიუჟეტებში მღაარული ელემენტების ჩადება (ფრესკა „მოგვითა მსუელეობა“ მედიჩის რეპარტის გაბარში, ფლორენციაში).
- გრანაცი** (Granacci) ფრანჩესკო (1469-1543) - ფლორენციელი მხატვარი. მიქელანჯლოს ჭაბუკობის მეგობარი, რომელთან ერთად ვირლანდაოს სახელისონში სწავლობდა.
- გუტუსო** (Guttuso) რენატო (1912-87) - ფერმწერი, გრაფიკოსი. იტალიურ ხელოვნებაში სოციალურ-რეალისტური მიმართულების მამამთავარი. რეკლუციური ბრძოლების, თანამედროვე მსოფლიოს დაპირისპირებათა ამსახველი პერიოკულ-მონუმენტური გილოების ავტორი.
- დე ჯირიკო** (De Chirico) ჯორჯო (1888-1978) - ე.წ. მეგაფიზიკური სკოლის მამამთავარი. მის ქალაქურ მეგაფიზიკურ ასახვაში ადამიანის გაუცხოების პრობლემა.
- დოლი** (Dolci) კარლო (1616-86) - ფლორენციელი სკოლის ოსკარე. უმარტესად პორტრეტისტი.
- დომენიჩინი** (Domenichino) (1581-1641) - ბოლონიური სკოლის წარმომადგენელი. მისთვის დამახასიათებელია კომპოზიციური სივხადე, პერსონაჟთა დეკორაციის, ლოკალური ფერი („დინას ნადირბა“)

პიერ ბული

(გაგრძელება)
დასაწყისი „ფანჯარა“ № 11-ში,
თარგმნის ალ. ელვარდიაშვილი

Pierre Boule Planete des Singes Paris, 1962

მე არც ეს ვაკმარე მეცნიერ-ექსპერიმენტატორებს, სულ უკანასკნელად მარი რომ ააწკრიალეს, მშვიდად მივედი სადღენებთან, რითაც ელექტრობა გისოსებზე გადადიოდა, მოეხსენი ისინი და ორანგუტანს ფერხითი დაეუყარე. ამის შემდეგ მშვიდად ჩავკვილე გისოსებს ხელი და ღრმად პატივცემულ მეცნიერს თვალი თვალში გავუყარე.

ჩემმა გამოგონებამ სიამავე კი მომგვარა, რადგან ის უყვარო დადასტურება იყო იმისა, რომ ამის შემოქმედი გონიერი არსება გახლდათ. და მართლაც, შირაზე ყოველ შემთხვევაში, ჩემმა საქციელმა შესაბამის შთაბეჭდილება მოახდინა. მან თვალი თვალში გამიყარა და პაგარა თეთრ ღრუნზე ვარდისფერი ალუბი გადაეკრა, რაც, როგორც მოგვიანებით შევიგეყე, შიშველებში მღელვარების უცნაური დასტური იყო. აი, ზაიუსს კი მღელვარების ნახსივც არ დასტუბოდა. როგორ არ ეცადა შირა მისთვის ჩემი უცნაურობის ფაქტი გაეცნობოთერებინა, ეს წყველი ორანგუტანი მაინც მხოლოდ მსრებს იხეჩავდა და ჩემსკენ იჭვინულად იყურებოდა. ეს განასწავლული მაიმუნი, როგორც ჩანს, იმ კლასიფიკატორ არსებათა კატეგორიას მიეკუთვნებოდა, რომელთათვისაც მშრალი ფაქტები არაფერს ნიშნავს. მან გონიერებს კვლავ რაღაც უბრძანა და ამჯერად ისინი წინა ორი ექსპერიმენტის ნაზავი ვარიანტის შესრულებას შეუდგნენ.

ამგვარი დღის შესახებაც მქონდა წარმოდგენა და ერთ-ერთ ლაბორატორიაში ნახსივც კი მქონდა, როცა მას ძაღლებზე ატარებდნენ. მისი მიზანი იყო ცხოველის მდგომარეობიდან გამოყვანა და ორი ურთიერთსაწინააღმდეგო რეფლექსით მასში ნერვული აშლილობის გამოწვევა. ამრიგად პირველმა დარაჯამ გორილამ სცვენა დაიწყო, რითაც თითქოს ბანანს მპირდებოდა, მეორემ კი მარი ააწკრიალა, რითაც უბედურების სიგნალს აერელებდა. მე ერთი გამოჩენილი ფიზიოლოგის დასკვნები გამახსენდა ამგვარ ცდასთან დაკავშირებით - იგი ამბობდა, ამგვარ ცდებს სრულიად ავიღად შეუძლიათ ცხოველი იმ მომამდე მიიყვანონ, რასაც ადამიანური ნევროზი ჰქვიაო და, შესაძლოა, საბრალო ცხოველის გაცოფებაც გამოიწვიონო.

ვიცოდი რა ეს ყველაფერი, შევეცადე ხაფანგისთვის თავი დამეღწია. ექსპერიმენტატორებს დაეჯანხე, თითქოს სასტეგენს და მანამალაკს თანამიმედურულად ვუსმენ, შემდეგ გალიის შუაში ჩამოვჯექე, ნიკაპქვეშ ხელი ამოვიდე და მოამბრონის პოზაში გაეჭვავად.

შირამ თავი ვერ შეიკავა და გამი შემოჰკრა. ზაიუსმა ჯიბიდან ხელსახოცი ამოიღო და შუბლი მოიწმინდა. სახეზე მას ოფლი წურწურით მოსდიოდა, მაგრამ მის გონიერულ სიძიუგეს არაფრის დათმობა არ სურდა. ამის გარკვევა ძნელი არ იყო იმ მოკლე საუბრიდან, რაც მან შიშველებს ვაგმართა. შემდეგ ზაიუსმა კიდევ რაღაც-რაღაცეები უკარნახა თავისი მღო-სისა, საგულდაგულთ მითითებანი მისცა ჩემს შესახებ შირას, რომელიც თავ-მოდრეკით ისმენდა ამას, და ბოლოს წასვლაც იხებდა; წასვლის წინ კი მეგად ბოლმიანი მშერა სგყორენა ჩემს მხარეს.

შირა კი დარაჯ გორილებს მიბრუნდა და, როგორც მივხვდი, მათ უბრძანა, რომ ჩემთვის დღეს მაინც დაენებებინათ თავი, რაკილა გორილებმა მთელი თავისი ხელსაწყოები აკვეეს და გაუჩინარდნენ. შირა მარტო დარჩა ჩემთან, მომიახლოვდა და თვალში თვალში გაყრილი დიდხანს მიმხერდა. უცებ იგი ჩემსკენ გადმოისარა და მეგობრულად გამომიშვირა თათი, არც მე ჩამოვრჩი მას თავაზიანობაში, ხელი გავუშვივრე და კვლავ ჩავილაპარაკე - „შირა“. შიშველებს სახე კვლავ რომ აელეწა, მივხვდი, მისი სული უსამღვროდ იყო აფორიაქებული.

მთავარსახეა თათი

ზაიუსი მხოლოდ რამოდენიმე დღის შედეგ გამოჩნდა და უმაღ ბრძანა ჩვენს სექციამში მთელი დღის წესრიგი შეეცვალათ. თუმცა ჯერ ის მაქვს მოსათხრობი, თუ ამ გასული დღეების განმავლობაში როგორ მოვახერხე მაიმუნისთვის წინაშე თავის გამოჩენა.

ორანგუტანის პირველი ვიზიტის მომდევნო დღეს ჩვენ სხვა ექსპერიმენტებიც ჩავვიგარეს. ყველაფერი საკვების მიღებისას დაიწყო. იმის ნაცვლად, რომ გალიაში ჩვეულებრივ შემოეყარათ ხილი, შირამმა და მანამამა - ეს იმ ორი დარაჯი გორილას სახელი იყო - საკვები კალათებში ჩააწყეს, გალიის თავზე, შუაგულში კაკუშე ჩამოკიდეს, შემდეგ გალიებში ოთხი დიდი მომის კუბის ფორმის ხის ყუთი შემოვიტანეს, კარი გაისურეს და თვალთვალი დაგვიწყეს.

ჩემს ყველა შემოხელს სახეზე ისეთი იმედგაცრუება გამოეხატა, რომ,

მათს შემხედვარეს, გული მოუკვებოდა კაცს. ისინი კალათამდე ახგომას ცდილობდნენ, მაგრამ ვერაფრით ახერხებდნენ ამას. ზოგი მათგანი გალიის ცილისებზე აცოცებას ახერხებდა, მაგრამ ხილის კალათამდე ხელის მიწვდენა მაინც შეუძლებელი იყო მათთვის. ეს ადამიანები ისეთი ბრიყვები აღმოჩნდნენ, რომ მთელი ჩემი მოდგმის ნაცვლად მე შემერცხა. რაც შემეხება მე, რა თქმა უნდა, ეს პრობლემა უმარტივესად გადავწყვიტე. ხის ყუთები ერთმანეთზე დავაბაე, აქვეერი ზედ და სრულიად მშვილად სახით კაკუქიდან კალათა ჩამოვხსენი. ჩემმა გონიერებამ შირამი და მანამაც აღაფრთოვანეს და მგონი, რომ ჩემს მიმართ კეთილგანწყობის გრძობაც კი გაუჩნდათ.

მე ხილის ჭამა დავიწყე და თან ღროდღრო ზიზღით ვიციქრებოდი ჩემი მეზობლებისაკენ, რომლებმაც, ჩემს მიერ ნაჩვენები მაგალითის მიუხედავად, მაინც ვერ მოისაზრეს კალათის ჩამოხსნის საშუალება გამოეყენებინათ. თვით ნოვამაც ვერ შეძლო იმ დღეს ამ ოპერაციის გაბეორება, თუმცა კი რამოდენიმეჯერ, სულ ნაწილ-ნაწილ ვაჩვენე მას ყუთების ერთმანეთზე დაღების აუცილებლობა. არა, ნოვა ამის გაგებას ცდილობდა მაინც, ეს ლამაზმანი ამკარად გამოირჩეოდა გონიერებით დანარჩენ თანატო-მელთაგან. მან სცადა ყუთები ერთიმეორეზე დაე-ღა, მაგრამ არათანაბარი ნაგებობა გამოუვიდა და როცა ის პირველი შეხებისთანავე ჩამოინგრა, გაბუტული ნოვა კუხხეში მიიყუცა. ეს გოგონა შეს-აშურად მარჯვე და მოხდენილი იყო, ყოველი მისი მოძრაობა მსუბუქი და პარმონიული გახლდათ, მა-გრამ ნებისმიერ საგანთან ურთიერთობისას იგი საოცარ მოუხეშავობას ავლენდა. თუმცა მეორე დღის ბოლოსათვის ნოვამ მაინც მოახერხა ყუთ-ბის ერთმანეთზე თანაბრად დაწყობა.

იმ პირველ დილას კი ნოვა შემეცოდა და მას რამდენიმე ბანანი გადაეუგდე. ამ საქციელით დავიმსხურე შირას ალერსიანი შემოხედვაც, რომელმაც სწორედ მაშინ შემოყო ღრუნში ჩვენს სექციამში, ბანანს რომ ვისროლა. შირა მომიახლო-ვდა, ბალნიანი თათი მხრებზე მომიათუნა და მე ლამის კაგასავით ერუტუნე დავიწყე. რასაც ვერ ვიგეყვით ნოვამე, რომელიც ამის შემხედვარე გალიის კედლებს სიმწრით აწყვებოდა და სმენის გამყინავად წოლდა.

ასე და ამგვარად, სხვა გესგებშიაც გამოვიჩინე თავი, მაგრამ, რაც ყველაზე მთავარია, გულდაგულ მივაყურადე სმენა მაიმუნების საუბარს და მათი ენის რამდენიმე მარტივი სიტყვის გაცნობიერებაც მოვახერხე. მე ყოველ ახლადმესწავილ სიტყვას ვეუბნებოდი შირას, როცა იგი ჩემს გალიასთან ჩავიღდა და ამით მისი გაცოცება სულ უფრო იმრდებოდა. აი, სწორედ ამ ვითარებაში ზაიუსმაც



მთავარსახეის კლანება

ინება ჩვენთან მოსვლა.

ისევე, როგორც პირველი ვიზიტისას, ზაიუსს თავისი მდივანი შიშველებზე ახლდა თან, თუმცა ახლა მის გვერდით მოდიოდა კიდევ ერთი ორანგუტანი, მასავით დიხჯა და დარბაისელი და მკერდზე ზაიუსის მსგავსად ვარსკვლავი უბრჭყვიავლდა. ორანგუტანები ერთმანეთში ისე საუბრობდნენ, როგორც თანასწორი თანასწორთან და მე მივხვდი, რომ ზაიუსმა კონ-სულგაციისათვის თავის კოლეგა მეცნიერს უხმო, რათა ჩემთან დაკავშირე-ბული პრობლემა გაერკვიათ. ორანგუტანები ჩემს გალიასთან ვაჩერდნენ და დაუსრულებელი დის კუსია გამართეს, რაშიც ღროღროდ შირაც ერთვებოდა ხოლმე. შირას ყოველი ჩართვა საუბარში ახალი მღელვარებისა და შესლა-შემოსხლის მიზეზი ხდებოდა, კარგად მესმოდა, რომ იგი მე მიცავდა და გამუდმებით ჩემს გასაოცარ გონიერებას უმტკიცებდა ორანგუტანებს, რაშიც, მგონი, მათაც აღარ ეპარებოდათ ეჭვი, თუმცა ეს ორი ბებერი მაიმუნი ირო-ნისისა და უნდობლობის დემილს მაინც ვერ იმორებდნენ სახიდან.

ამ ორი მოვგის თანდასწრებით მე კვლავ ჩამიგარეს ის ექსპერიმენტები, რომელთა შესრულება აღარანაირ სირთულეს აღარ წარმოადგენდა. მათ სხვა ამოცანის შესრულებაც დამავალეს: მომცეს ყუთი, რომელიც ცხრა სხვადასხვაგვარი საკვებით იყო დაკეცილი და დაელოდნენ იმას, შევძლებდი თუ არა მათს გახსნას. თუ მეხსიერება არ მდლავლობს, ამგვარი ექსპერიმენტი ერთხელ დედასწავნე ფიზიოლოგმა კინემანმა ჩავუგარა მაიმუნებს; ამოცანა რთული იყო, მაგრამ, კინემანის თქმით, ზოგიერთმა მაიმუნმა მაინც მოახერხა ყუთის გახსნა. როგორც ჩანს, სორორამე მეც იგივე როლში აღმოვჩნდი; ყუთის გახსნას ჩემი მომავლისათვის, მგონი, დიდი მნიშვნელობა ჰქონდა.

სავლდადგულად ჩაკეცილი ცხრასაკეციანი ყუთი თავად შირამ გამომი-წოდა და თან ისეთი მშერა გამოაყოფა, თითქოს მის გახსნაზე მთელი მისი სამეცნიერო კარიერა იყო დაფუძნებული. მე მთელს ჩემ სიმარჯვეს მოვუხმე და საკვები ერთმანეთის მიყოლებით ფრთხილად გავხსენი. ესეც არ

ვიკმარე, ყუთში ჩადებული ბანანი ამოვიღე და თავაზიანი ღიმილით გავეწოდე შირას. შიმპანზემ ჩემი საჩუქარი სხარულით მიიღო და მისთვის ჩვეული ალმური კვლავ აუელვარდა პირისახეზე. აჲ უკვე დროისა და შინის დაკარგვა არ შეიძლებოდა და მთელი ჩემი სიგყვიერი მარაგი მიმუნთა ენისა უმაღ ამოვავრქვიე, თან იმ საგნებისაკენაც ვიშვერდი ხელს, რასაც მათი ენის ესა თუ ის სიგყვა აღნიშნავდა.

ასე მეგონა, ამის შემდეგ აღბარების დააჭვებდა ჩემი ჭეშმარიტი ბუნებრივი მონაცემების არსებობა. ვაი, რომ მაშინ არ ვიცოდი, თუ რა ბრმა თვითდაჯერებით იყენებ ადვანსი ეს საძაგელი ორანგუტანები. მათს ღრუნებზე ისევ ის სეკუპტიკური ღიმილი გამოისახა, რაზეც ლამის წონასწორობა დამაკარგვინა. მათ ზურგი აქციეს შირას და კვლავ დაუსრულებელ დისკუსიაში ჩაუფლენ. მე რომ ვლაპარაკობდი, ისინი ისე მისმენდნენ, როგორც თუთიყუში. ვგრძნობდი, რომ ორანგუტანები მთელ ჩემს მონაცემებს ინსტინქტებს და მედემკად განვითარებულ მიმბაძველობას უკავშირებდნენ. როგორც ჩანს, ისინი იმავე დოქტრინას უჭერდნენ მხარს, რაც ერთმა დედამიწეელმა მეცნიერმა, გლ. მორგანმა, შემდეგნაირად ჩამოაყალიბა:

„ჩემი არავითარ შემთხვევაში არ უნდა შევაფასოთ ესა თუ ის ქმედება, როგორც უმაღლესი ფსიქიური უნარის გამოვლინება, თუ ამ ქმედების ახსნა შეიძლება ფსიქიურ უნართა გამოვლენის უფრო დაბალი ნიშნით“.

ეს ორანგუტანები, ალბათ, რაღაც ამის მსგავსის შესახებ მსჯელობდნენ თავისი მეცნიერული ქარგონებით, მე კი სიმწრისგან მხოლოდ კბილების კრაჭუნითა დამრჩენოდა. შესაძლოა, მეც ვეღარ მომეთმინა და ყვირილი დამეწყო, რომ არა შირას გამამხნეველები მხერა, რომელიც მაგრძნობინებდა, რომ იგი არ ეთანხმებოდა ორანგუტანებს და სცხვენოდა, რომ ისინი ამგვარი სისულელეებით ცდილობდნენ ჩემი ფერომენის ახსნას.

მალე ზაიუსის კოლეგა-მეცნიერმა თავისი კატეგორიული მოსაზრებანი ჩამოაყალიბა და თვითკმაყოფილი სახით წავიდა. ზაიუსმა კი ახალი ექსპერიმენტების ჩატარება დაიწყო. მანამდე კი მთელი შენობა შემოიარა და თითოეული გალიის გყვე საგულდაგულად შეისწავლა. დროდადრო იგი რაღაც მითითებებსაც იძლეოდა და შირა ყველაფერს რვეულში იწერდა. მდღერი შიმპანზემ ღრუნის ცვლილებებს თუ დავეკურებდით, ყოველ ჩვენგანს რაღაც ახალი განსაჯელი უღოდა. მე ძალიან მალე მივუსვდი ზაიუსს ჩანაფიქრს და იმაშიც გავერკვიე, თუ რა მითითებებს იძლეოდა იგი ამა თუ იმ ქალის თუ კაცის შეფასებისას.

და არ შეემდარებარ. შირამ თავის შეფის მითითებები დარაჯ გორილებს გადასცა და მათაც ბრძანების შესრულება დაიწყო. ჩვენ წყვილებად დაგვხანისებს, მაგრამ ჯერ არ ვიცოდით რას გვიპირებდნენ მიმუნებში. კიდევ რა ადამიანური გამოვლინების შესწავლა სურდათ ამ განსწავლულ პრიმატებს?! თუმცა ამის პასუხიც მალე მოიძებნა, როცა გამამხნენდა, რომ ნებისმიერი მეცნიერისათვის, ვინც ინსტინქტებსა და რუფულესებს სწავლობს, სქესობრივი ინსტინქტის შესწავლა უპირველეს ინტერესს წარმოადგენს.

დაიხ, საქმე სწორედ ამაში იყო! ამ საძაგელ მაიმუნებს სურდათ შეესწავლათ ჩვენი, მათ შორის იქმეც, რაკილა ადამიანთა ამ ჯოგში მეც ვერიე. დაიხ ჩემი სასიყვარულო ინსტინქტებიც, ანუ მამრის და მდედრის ურთიერთტოლგოლა არბუნებრივ პირობებში, გყვეობაში.

მაიმუნების განზრახვა რომ გავიფიქრო, საკუთარ თავს შევფიქვე, რომ მიჯობდა მოემკლარიყვიე, ვიდრე მათი საზომლარი ექსპერიმენტის ობიექტი გავხდებოდი. მე ჯე არასოდეს განმეყვდა ამგვარი დამცირება! მართალია, ჩემი გადაწყვეტილება მტკიცე იყო, მაგრამ ხასიათი ოდნავ გამომიკეთდა, როცა დავინახე ქალი, რომელსაც მეცნიერი ორანგუტანი ჩემს მეწყვილეობას უპირებდა. ეს, რა თქმა უნდა, ნოვა იყო. ამგვარი არჩევანისათვის მე მზად ვიყავი ბებური ყებდი ზაიუსისათვის შეპატივებინა კიდევ და არანაირი წინააღმდეგობა არ გამეწივებია, როცა შირამმა და მანამმა უხეშად მტაცეს ხელი და ჩანჩქერის ნიშფას გალიაში შემგადეს.

მეცნიერული თაუი

არ მინდა დაწვრილებით იმის მოყოლა, თუ რა ხდებოდა მეზობელ გალიებში მომდევნო დღეების განმავლობაში. როგორც ვვარაუდობდი, მაიმუნებს სურდათ ადამიანთა სექსუალური ქცევის ყველა მხარე დეტალურად შეესწავლათ და ამ საქმეს მათთვის დამახასიათებელი მეთოდურობით შეუდგნენ.

თავად მეც ვაწარმოებდი ერთხანს დაკვირვებას, მაგრამ მალე ყველაფერი მომხმერდა, რადგან ახალი არაფერი აღმომიჩინია. არაფერი, თუ არ ჩავთვლით კაცის უცნაურ ქცევას, სანამ იგი ქალს მიუახლოვდებოდა. ეს რაღაც ეკვეტს წააგავდა, რაც დედამიწაზე მოვიერთი მამალი ფრინველის საგრფილო რიგულში შეინიშნება. კაცი ქალის გარშემო ნელნელ იარებოდა, ნაბიჯებს აცაბა ადგამდა და, თან თითქოს როკავსო, უხლოვდებოდა ქალს, რომელიც ამ წრის ცენტრში უძრავად იჯდა და მხოლოდ მშერას აყოლებდა კაცის სასიყვარულო თამაშს. ამგვარი რამ ბევრჯერ ვნახე და დავკვნიდა ის გამოვიგანე, რომ ყოველი წყვილი თითქმის იდენტურად ასრულებდა ერთსა და იმავე ქმედებებს მცირეოდენი

გარიაციებით.

ჩემთვის კი ყველაზე შემადრწუნებელი მაიმუნების ქცევა იყო, რომლებიც დიდის გულსყურით ადევნებდნენ თვალს ადამიანთა კონტაქტის ყველა წვრილმანს და სათანადო ჩანაწერებსაც აკეთებდნენ.

მაგრამ როცა ისინი მე მომიახლოვდნენ, საქმე სულ სხავგვარად წარიმართა. შენიშნეს რა, რომ მე არ ვაპირებდი სასიყვარულო აღერის გამამს, დარაჯმა გორილებმა ძალით მოისურვეს ჩემი ჩათრევა სიყვარულში. მათ წვეტიანი ჯოხები მოიმარჯვეს და მე, ულის მერუს, რომელიც დვითის სახედ და ხაგად ვიყავი შექმნილი, ცხოველივით მიბიძგებდნენ, რომ მდედრს მივახლოვებოდი. მე მთელი არსებით ვეწინააღმდეგებოდი, მაგრამ არც გორილებმა ცხრებოდნენ თავის მხრივ და არავინ იცის, რას დამმართებდნენ, რომ არა შირას გამოჩენა.

როცა დარაჯებმა მას ჩემი უცნაური ქცევის ამბავი მოახსენეს, შირა ჩაფიქრდა. შემდეგ მოვიდა გალიასთან, შემოხვდა თავისი ჭკვიანი თვალებით, თავზე ხელი გადამისვა და გამომელაპარაკა. მე მგონი, მისი სიგყვები დაახლოებით ამას ნიშნავდა:

- საბრალო სასაცილო კაცუნა! რა უცნაური ხარ?! განა ნორმალური კაცები ასე იქცევიან? შეხედა შენს მსგავს კაცებს; მოიქციე ისე, როგორც ისინი და შენც მიიღებ რამე გკბილულს.

ამის თქმაზე შირამ ჯიბიდან შაქრის ნაგები ამოიღო და გამომიწოდა. ჩემს გაწბილებას კი საზღვარი არ ქმნიდა. ესე იგი, შირაც ცხოველად მივლის, უბრალოდ ცოცხალი უფრო გონიერ ცხოველად, ვიდრე დანარჩენები არიან. ბოლმისაგან აკანკალებულმა წყალობის მიღების უარყოფის ნიშნად თავი გავაქნიე და გალიის კუთხეში სიმწრით მივიყუყე, ნოვა კი მიყურებდა და ვერც ვერაფერს გრძნობდა და არც არაფერი ესმოდა.

ალბათ, ყველაფერი ამით დასრულდებოდა, უცებ ის გადაღრმეული ზაიუსი რომ არ გამოჩენილიყო. იმ დღეს ორანგუტანი თვითკმაყოფილებითა და ცინიზმით მომამე მეგად იყო დავსილი. მან ექსპერიმენტების შედეგებთან ინება გაცნობა და პირველ რიგში, რა

თქმა უნდა, ჩემი ქცევით დაინტერესდა. შირა იბულებული იყო ჩემი სიჯიუტის ფაქტი ეუწყებინა უფრისისათვის.

იმედგაცრეულებმა ორანგუტანმა ჩემს გალიასთან დაიწყო ბოლთის ცემა, მაგრამ მალევე გამოერკვა ფიქრებიდან და დარაჯებს კატეგორიული გონით რაღაც უბრძანა. შორამმა და მანამმა გალია ვაჯალეს და ნოვა წაიყვანეს ჩემგან. წყეულმა ზაიუსმა თავის ბრიყველი პედანტიზმითა და მეცნიერული მეპატივისხებით ერთადერთ ახლოებელ არსებასთან განმამორა!

შემდრწუნებულმა დავინახე, თუ როგორ შეგადეს ნოვა ჩემს მოპირდაპირე გალიაში, სადაც ერთი მხარებუტიანი ახმახი იჯდა, რომელიც ნოვას დანახვაზე წამოსტა და ირგვლივ გრიალი დაეწყო ჩემს მიერ უკვე აღწერილი სასიყვარულო თამაშის და რიგუალის წესების დაცვით.

როგორც კი იმ ახმახის განზრახვა გავიამრე, მე ყველა ჩემი ფიცი და პირობა გადამავეწედა, გონება დამიბნებდა და მეც იმ პლანეტის დამაინებავით ყბული დავიწყე. დაქმორეული გუჩკბილით გალიის გასოსიკის გადაღრდნას და გარეთ გამოსვლას ცდილობდი, მერე მთელი ძალით ვეხტოქებოდი კარს, რომ როგორმე გამომერგია და... ერთი სიგყვიით, ნამდვილი ცხოველივით ვიქცეოდი.

მაგრამ უფრო მოულოდნელი ამ ჩემი უცნარი აფეთქების შედეგი აღმოჩნდა. ჩემს გამშაგებას რომ შეესწრო, ზაიუსმა გაიღიმა და, მგონი, პირველად იგრძნო კმაყოფილება ჩემი ქცევის გამო. ბოლოსდაბოლოს მას გიპირად ადამიანური გრძნობები გადაეშალა თვალწინ. მისი თერია სწორი აღმოჩნდა, ორანგუტანს საამო განწყობა დაეუფლა, შირას დაეთანხმა კიდევ და თავისი განზრახვა ბოლომდე არ მიიყვანა. დარაჯმა გორილებმა ნოვა ჩემს გალიაში მანამდე დააბრუნეს, ვიდრე ახმახი სორორელი მას ხელს დააკარებდა. მაიმუნებმა უკან დაიხიეს, მაგრამ შორიდან მაინც ყურადღებით გვადევნებდნენ თვალს.

სხვა რა ვთქვა? მთელმა ამ მღელვარებამ მე საბოლოოდ დამორგუნა. ისლა დამრჩენოდა, რომ ორანგუტანის საგანურ ნება-სურვილს დავყოლოდი; ის კი მოსოროებით იდგა და გამარჯვებას გეიმობდა. ასე და ამრიგად ნოვა გალიის ცენტრში მოვაქციე და პირველი გაუბეღავი „საეკვეყო ილეთი“ შევასრულე.

დაიხ, მე - ბუნების მეფემ - სასიყვარულო როკვა დავიწყე ჩემი უმშვენიერესი „საპაგარბლოს“ წინამე. ამ მაიმუნების მთელი ხროვის თვალწინ, რომლებიც წამითაც არ გვაკლებდნენ ყურადღებას, ბუნრეკი ორანგუტანის მშერის თანხლებით, რომელიც მდივან ქალს კვლავაც რაღაცას კარნახობდა, გაყურსული მდღერი შიმპანზემ ცნობისმოყვარეობას და დარაჯი გორილების ქირქილის ფონზე, მე დამიანმა, ათასწლოვანი ცივილიზაციის მწვერვალმა, რომელიც ლანრულად იმართლებდა თავს, რომ ყოველივე ამაში უგზოუკვლო კოსმოსური ხეგიალია დამნაშავე, მამალი ფარმევენგვიით აქიმრილმა და აღგნებულმა რამოდენიმეჯერ გარს შემოვუარე თვალსა და ხელს შუა უფრო გლამამბეულ ნოვას და... სასიყვარულო რიგუალი ბოლომდე მივიყვანე!

პირველი ნაწილის დასასრული (გაგრძელება შემდეგ ნომერში)



ცნობისმოყვარეთაღვის

(დასასრული, დასაწყისი ვახუშტი ნომერი) ...დახს, საკუთარი ჟურნალის გამოცემა ჯერ...

შეგდა, როცა ჟურნალის მთელი გირაკი და- აგყვევს მსახიობ ჯეინ მენსფილდის ერთი მელ- მუგალ ამკარა ფოტოს გამოქვეყნებისათვის...

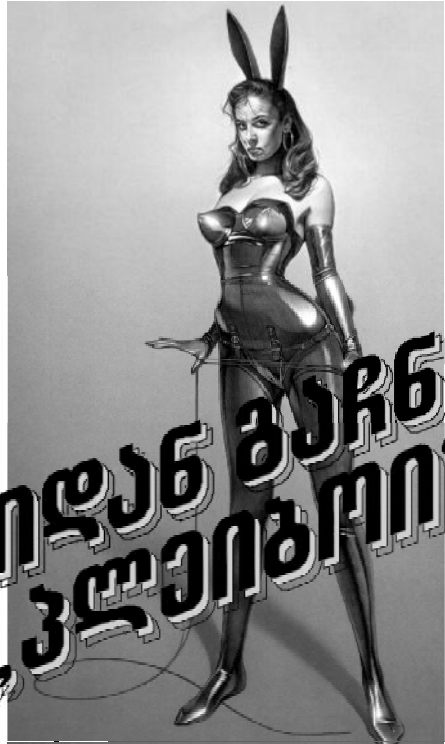
იყიდა, სადაც პიკასოს და დალი სურათები ჩამოკიდა, თავისთვის 90 კვ.მ. ფართობის მქონე...

- „პლეიბოს“ დავარქმევ - ეუბნებოდა ნაც- ნობებს და წერილ-წერილ ბანკირებს...

მაღე „პლეიბოსი“ საფირმო ნომინე გაუხნდა, ეს იყო მხიარული კურდღელი...

...მაგრამ მართალი იყო ეს ყველაფერი?! ერთ-ერთმა „გალამდგარმა ბაჭიამ“ ასეთი ინტერვიუც...

- ეხ ახალგაზრდა კაცია, რომელსაც უყვარს ის- ეთი გართობა და მხიარულება...



სკიდან ბარნდე კლეიბოი

- ამ შენი ზრელა-ზრულა ფოტოებში ცხოვრების მასწავლებლობას ხომ არ აპირებ?! - იქედნურად ეუბნებოდა ერთი რეპორტიორი.

ბოი-პრეს“-ი, შემდეგ კი კინოსკლდეც და გე- ლეარხიც, მთელ ამერიკას მთელი „პლეიბოი- კლუბების“ ქსელი...

ჰუფერის იმპერიამ პიკს 70-იან წლებში შეიძალაწია. პიკს მაშინ ჰქონდა 7-მილიონიანი გირაკის მქონე ჟურნალი...

ასეა თუ ისე, პიუ ჰუფერმა შეაჯიწიწა ის თანხა, რაც „პლეიბოს“ გამოსაცემად იყო საჭირო. ეს ნომერი საკმაოდ კარგე ქალაქში დაიბეჭდა...



პიუ ჰუფერი და მისი მეუღლე

სექსუალური რევილუცია უკვე კარს იყო მომ- დგარი (რამაც მსოფლიოს ყველა ქვეყანა ჩაითრია) და „პლეიბოი“, რომ იგყვიან, ათიანს გუზივით დააჯდა - საცდელი ნომრის ყველა ექვემდებარე უსწრაფესად გაიყიდა...

ფაქტიურად ჰუფერმა სახე უცვალა და ამერიკულ ყადაგზე გარდაქმნა იაპონელ გეიშა- ტო ინსტიტუტი! - მთავარია, რომ ბაჭიებმა კული არ „მოისვარ- იონ“!

ჰუფერმა მსოფლიოში ახალი ღვიში ისრო- ლა - „სწვლი წარმატების წამს“ - და ფილოს- თოფური იერით გაეშურა კონკურენტებთან მოსალაპარაკებლად...

თანდათანობით გირაკმა მაგება იწყო და სამ მილიონსა მიადწია, 1994 წელს რუსული „პლეი- ბოი“ გამოჩნდა...

ახლახანს ჰუფერმა მეორედ იქორწინა და ცოლად ერთ-ერთი ყოფილი „ბაჭია“ კომპერლი კონრაი დაისვა...

...დახს, „ბაჭია“ დაბერდა, თმა მას დარბაისლუ- რად შევერცხლა, მაგრამ იგი კვლავაც გართობი- სა და მხიარულების მოყვარულ კაცად დარჩა...

მსოფლიოს სხვადასხვა ქვეყნის ფული

48. ფორინი - 1946 წელს გამოცხადდა უნგრეთის ფულის ერთეულად. მანამდე კი 1918-28 წლებში მოქმედებდა უნგრული კრონა, რომელიც თავის მხრივ ფსენო-უნგრულ კრონას შეენაცვლა და 1928 წლიდან მუზე (Pengo) უნგრ. - წკრილია მონეტა.

49. ფრანკი - ბელგიის ფულის ერთეული. ამ ქვეყნის ფულის ერთეულად გამოცხადდა 1830 წელს, როცა ბელგიის სამეფო ნიდერლანდს გამოეყო. 1926 წელს ქვეყანაში გამოშვებულ იქნა დამატებითი ფულადი ერთეული - ბელგა, რაც 5 ფრანკს უდრდა, რომლის ბრუნვა მეორე მსოფლიო ომის დაწყებამდე შეწყდა. ბელგიური ფრანკი თავისუფლად კონვერტირებადი და ერთ-ერთი მყარ ვალუტად ითვლება.



50. ფრანკი - საფრანგეთის ფულის ერთეული. სათავეს იღებს ლათინური წარწერის - «Frankorum rex» (ფრანკთა მეფე) - მქონე ოქროს მონეტებიდან, რომელიც სპეციალურად მოჭრა მეფე ოიანიე II-ის ინგლისელთა ყვეფიდან გამოსახსნელად. 1799 წლამდე საფრანგეთში ფულის ერთეულად ითვლებოდა ლივრი (=20 სუს=240 დენიეს), რომელსაც სწორედ ფრანკი შეენაცვლა. ქალაქის ფული ამ ქვეყანაში ევროპაში ერთ-ერთმა პირველებმა 1701 წელს დაამზადეს.

1960-იანი წლებიდან საფრანგეთის ბანკმა ახალი ბანკნოტების სერის გამოშვება დაიწყო. 1980 წელს მათ მიემართა მხარდ მონეტის კოფის გამოშვების მქონე 200-ფრანკიანი კუპიურა. 1993 წელს კი საფრანგეთის ბანკმა ახალი ნიმუშის კუპიურების გამოშვება დაიწყო, რომელმაც მსოფლიო XX საუკუნის უდიდესი ფრანგები გამოსახეს. პირველად დაბეჭდა 50-ფრანკიანი კუპიურა. ე.წ. „ჰაგარა უფლისწული“ ანკუან სენტ-გემიურის პორტრეტით. 1995 წელს გამოშვებულ 200-ფრანკიანი კუპიურა კი, რაზემაც კინემატოგრაფის შემქმნელი მძეპი ლიუმიერები იყვნენ გამოსახულნი, მალე ამოიღეს ბრუნვიდან, რადგან გაიოკვა, რომ მათს ბიოგრაფიაში იყო „პნელი ურტგოლი“ - ვიშის პროფუმისგურ მთავრობასთან თანამშრომლობა. დღეს ბრუნვაშია შემდეგი ბანკნოტები: 50 (ორი სერიის), 100, 200 და 500 ფრანკი.



51. ფრანკი (=100 სანტიმ) - შვეიცარიის ფულის ერთეული. შემოღებულ იქნა 1850 წელს. 1976 წელს შვეიცარიის ეროვნულმა ბანკმა ახალი ბანკნოტების გამოშვება დაიწყო, რაზემაც გეტსიკე 4 ენაზე - გერმანულად, ფრანგულად, იტალიურად და რეტორომანულად - წერია. 1996 წელს შვეიცარიაში გამოშვებს ახალი სერიის პირველი 50-ფრანკიანი კუპიურა, რაზემაც პირველად გამოსახეს ქალი - მოქანდაკე სოფია გაუბერ-არტი. მას მალე მოჰყვება 20-ფრანკიანი ფილელი, 10-ფრანკიანი ყვითელი, 100-ფრანკიანი ცისფერი, 200-ფრანკიანი ყვავისფერი და 1 000 ფრანკიანი ოსაბნისფერი კუპიურები.



მასული ნომრის პასუხები

- მე-2 პერიოდი 1. კავკასიონი. 2. რკითი. 3. ლენხუმი. 4. სამხაბლო. 5. ხანთული. 6. დამუშენებელი. 7. ჭუჭუბუკი. 8. ინგოროცეა. 9. პოსტანი. 10. ჭალუხჯახია. 11. ახმეტელი. 12. კეცხოელი. 13. მანბიძე. 14. გურჯაანი. 15. ბარბახია. 16. პალიასტომი. 17. ნიკორწმინდა. 18. ჯავახიშვილი. 19. ლორთქიფანიძე. 20. კეციკელი.
მე-3 პერიოდი 1. რომისკაცი. 2. გიგისი. 3. იამბიკო. 4. სპერანგი. 5. სოხაძე. 6. აბაშიანი. 7. გოცოლაძე. 8. გვირიტიანი. 9. ხატიანი. 10. ხარაძე. 11. ხოხობერი. 12. თორიანი. 13. ხატიანი. 14. ხატიანი. 15. ხატიანი. 16. ხატიანი. 17. ხატიანი. 18. ხატიანი. 19. ხატიანი. 20. ხატიანი. 21. ხატიანი. 22. ხატიანი. 23. ხატიანი. 24. ხატიანი. 25. ხატიანი. 26. ხატიანი. 27. ხატიანი. 28. ხატიანი. 29. ხატიანი. 30. ხატიანი. 31. ხატიანი. 32. ხატიანი. 33. ხატიანი. 34. ხატიანი. 35. ხატიანი. 36. ხატიანი. 37. ხატიანი. 38. ხატიანი. 39. ხატიანი. 40. ხატიანი. 41. ხატიანი. 42. ხატიანი. 43. ხატიანი. 44. ხატიანი. 45. ხატიანი. 46. ხატიანი. 47. ხატიანი. 48. ხატიანი. 49. ხატიანი. 50. ხატიანი. 51. ხატიანი. 52. ხატიანი. 53. ხატიანი. 54. ხატიანი. 55. ხატიანი. 56. ხატიანი. 57. ხატიანი. 58. ხატიანი. 59. ხატიანი. 60. ხატიანი. 61. ხატიანი. 62. ხატიანი. 63. ხატიანი. 64. ხატიანი. 65. ხატიანი. 66. ხატიანი. 67. ხატიანი. 68. ხატიანი. 69. ხატიანი. 70. ხატიანი. 71. ხატიანი. 72. ხატიანი. 73. ხატიანი. 74. ხატიანი. 75. ხატიანი. 76. ხატიანი. 77. ხატიანი. 78. ხატიანი. 79. ხატიანი. 80. ხატიანი. 81. ხატიანი. 82. ხატიანი. 83. ხატიანი. 84. ხატიანი. 85. ხატიანი. 86. ხატიანი. 87. ხატიანი. 88. ხატიანი. 89. ხატიანი. 90. ხატიანი. 91. ხატიანი. 92. ხატიანი. 93. ხატიანი. 94. ხატიანი. 95. ხატიანი. 96. ხატიანი. 97. ხატიანი. 98. ხატიანი. 99. ხატიანი. 100. ხატიანი. 101. ხატიანი. 102. ხატიანი. 103. ხატიანი. 104. ხატიანი. 105. ხატიანი. 106. ხატიანი. 107. ხატიანი. 108. ხატიანი. 109. ხატიანი. 110. ხატიანი. 111. ხატიანი. 112. ხატიანი. 113. ხატიანი. 114. ხატიანი. 115. ხატიანი. 116. ხატიანი. 117. ხატიანი. 118. ხატიანი. 119. ხატიანი. 120. ხატიანი. 121. ხატიანი. 122. ხატიანი. 123. ხატიანი. 124. ხატიანი. 125. ხატიანი. 126. ხატიანი. 127. ხატიანი. 128. ხატიანი. 129. ხატიანი. 130. ხატიანი. 131. ხატიანი. 132. ხატიანი. 133. ხატიანი. 134. ხატიანი. 135. ხატიანი. 136. ხატიანი. 137. ხატიანი. 138. ხატიანი. 139. ხატიანი. 140. ხატიანი. 141. ხატიანი. 142. ხატიანი. 143. ხატიანი. 144. ხატიანი. 145. ხატიანი. 146. ხატიანი. 147. ხატიანი. 148. ხატიანი. 149. ხატიანი. 150. ხატიანი. 151. ხატიანი. 152. ხატიანი. 153. ხატიანი. 154. ხატიანი. 155. ხატიანი. 156. ხატიანი. 157. ხატიანი. 158. ხატიანი. 159. ხატიანი. 160. ხატიანი. 161. ხატიანი. 162. ხატიანი. 163. ხატიანი. 164. ხატიანი. 165. ხატიანი. 166. ხატიანი. 167. ხატიანი. 168. ხატიანი. 169. ხატიანი. 170. ხატიანი. 171. ხატიანი. 172. ხატიანი. 173. ხატიანი. 174. ხატიანი. 175. ხატიანი. 176. ხატიანი. 177. ხატიანი. 178. ხატიანი. 179. ხატიანი. 180. ხატიანი. 181. ხატიანი. 182. ხატიანი. 183. ხატიანი. 184. ხატიანი. 185. ხატიანი. 186. ხატიანი. 187. ხატიანი. 188. ხატიანი. 189. ხატიანი. 190. ხატიანი. 191. ხატიანი. 192. ხატიანი. 193. ხატიანი. 194. ხატიანი. 195. ხატიანი. 196. ხატიანი. 197. ხატიანი. 198. ხატიანი. 199. ხატიანი. 200. ხატიანი.

- მე-4 პერიოდი 1. მამისი. 2. მეთეპანაძე. 3. მეტრიაკი. 4. გერგულიანი. 5. ქობიაძე. 6. სკერელი. 7. სკანდლაძე. 8. ულან-უღე. 9. შერი. 10. უნებავ. 11. სკოლა. 12. არაუკარია. 13. იენა. 14. ახეცი. 15. ოსტორია. 16. პაუტი. 17. შიშია. 18. კრინი. 19. გიბალაძე. 20. არეია. 21. ფიცხაძე. 22. გურუ. 23. ანტონიანი. 24. ბრატონიანი. 25. ლევენია. 26. ლინდა. 27. კარცერი. 28. ალაფა. 29. ერანადა. 30. სეკვა. 31. ამბა. 32. გოია. 33. კლინმახი. 34. კლაპავაძე. 35. მინანი. 36. ნიპალიანი. 37. იამბი. 38. რობოტი. 39. ლეონე. 40. ქსენონი. 41. ფაქა. 42. არბინია. 43. მინა. 44. ოგიატრია. 45. თათო. 46. სერეგიევი. 47. კოსტია. 48. ავატარა. 49. ბილიკი. 50. მარგარევი. 51. სერანია. 52. მინა. 53. სოფია. 54. სელიკი. 55. ილია. 56. ფიდელი. 57. ლეონტარევი. 58. მუქალაძე. 59. მუქალაძე. 60. მარკო. 61. რუხიანი. 62. ენევი. 63. ნალი. 64. მბუღი. 65. დეკა. 66. კორლეია. 67. ბოლუტევი. 68. მინარე. 69. სოფია. 70. აკაკი. 71. ადუგანტი. 72. ულისე. 73. კაიგი. 74. ინდოსტანი. 75. მევრე. 76. არქიელი. 77. მარადია. 78. დიემა. 79. ანგონი. 80. ნაქსოხი. 81. ბრუმელი. 82. ყურევიანი. 83. ალიევი. 84. ურუმეტი. 85. არბინია. 86. ციანოზი. 87. ფორსინგი. 88. კონკურე. 89. გუნდემე. 90. პერგიე. 91. კასპაროვი. 92. აღკებიანი. 93. კუსტურიევი. 94. საბარტელი. 95. მინა. 96. თეხა. 97. საბლურევი. 98. მოლიბანია. 99. ჭეკრამია. 100. წინარი. 101. კასტა. 102. სამურია. 103. ანდია. 104. ლეონიანი. 105. აბრამა. 106. სისარბე. 107. ამბიონი. 108. აღკებიანი. 109. როსტინი. 110. გეოსონი. 111. არგისთი. 112. ბერევი. 113. ისტეგევი. 114. ლავანტი. 115. მს-გრობიანი. 116. კარაკეტი. 117. გრავურევი. 118. აგრა. 119. შოუ. 120. აგლა. 121. კლიმა. 122. ესკიმი. 123. აალი. 124. ილი. 125. ილი. 126. კოლი.

- მე-5 პერიოდი 1. ოშენსენი. 11. პოლოვარი. 12. დანკე. 15. კაზე. 16. ალიელი. 17. ასტროლოგი. 20. მესხინი. 21. გაილერი. 22. ეპოსი. 23. ანთოლოგი. 24. არარაგი. 25. შეი. 32. ენე. 33. მარიონეტი. 34. ვერისაკი. 37. მდილიელი. 38. ინესტი. 39. კრავი. 42. გნოლა. 43. მგერი. 44. გარნიანი. 48. კრონი. 49. ანდანი. 50. სეგმარი. 54. კაი. 55. ამბლიევი. 56. კერა. 57. ციო. 61. კარბონი. 62. საგიაკი. 63. დამუ. 66. ოგია. 67. ქნარი. 68. პროტესტანტი. 69. მუქალაძე. 1. გეგარევი. 2. ანდრესენი. 3. ენე. 4. მბელი. 5. გონოლა. 6. ევი. 7. კრონა. 8. მახალა. 9. ბარე. 13. მელალიანი. 14. გრამონი. 15. ინგონიკი. 19. გრონი. 23. პოლიელოგი. 24. არევიანი. 25. დერეკე. 29. ინდინა. 30. აგონი. 31. ასტრონომი. 35. ციკლონი. 36. პუდანი. 40. გრანი. 41. იზოგია. 45. გრუმევი. 46. მანდანი. 47. არგონევი. 51. ბალასტი. 52. პლანკინი. 53. ბერევი. 58. აბაგი. 59. მგერი. 60. ნასუ. 64. ერე. 65. ოსი.

- მე-14 პერიოდი 1. კოსმოლოგია. 8. პაპრუსი. 15. აილაზა. 16. მონადირე. 17. ფრანკვაზი. 18. ორენიანი. 19. თურანი. 20. აგონი. 21. აგუნევი. 23. ბანო. 24. ელივა. 26. ლელა. 27. ათენი. 28. აკიმი. 29. აბი. 30. ჩალმა. 31. ინგრო. 33. თოლო. 34. ანემა. 38. კანტონა. 41. ყოფილი. 42. არამი. 44. საკო. 45. ვაიმე. 47. ნემო. 48. სელი. 49. ფარპო. 50. შოუ. 52. გაი. 53. სარი. 54. სორავა. 55. აღუბალი. 58. ნაღი. 59. არი. 61. ურა. 62. ლუმინალი. 63. ალა. 64. მალაღა. 67. ჭანი. 69. პარაფინი. 70. დასი. 71. პრია. 74. ანა. 75. ილი. 76. მოვი. 77. ნორვანი. 78. ელენი. 79. ათონი. 80. კლიო. 81. მგერი. 84. გარნიანი. 88. კრონი. 89. ანდანი. 90. სეგმარი. 94. კაი. 95. ამბლიევი. 96. კერა. 97. ციო. 101. კარბონი. 102. საგიაკი. 103. დამუ. 106. ოგია. 107. ქნარი. 108. პროტესტანტი. 109. მუქალაძე. 1. გეგარევი. 2. ანდრესენი. 3. ენე. 4. მბელი. 5. გონოლა. 6. ევი. 7. კრონა. 8. მახალა. 9. ბარე. 13. მელალიანი. 14. გრამონი. 15. ინგონიკი. 19. გრონი. 23. პოლიელოგი. 24. არევიანი. 25. დერეკე. 29. ინდინა. 30. აგონი. 31. ასტრონომი. 35. ციკლონი. 36. პუდანი. 40. გრანი. 41. იზოგია. 45. გრუმევი. 46. მანდანი. 47. არგონევი. 51. ბალასტი. 52. პლანკინი. 53. ბერევი. 58. აბაგი. 59. მგერი. 60. ნასუ. 64. ერე. 65. ოსი.

Crossword puzzles. Large numbers 8 and 9 are placed in the center of the grid. The puzzle contains a mix of letters and numbers, likely representing a specific code or key.

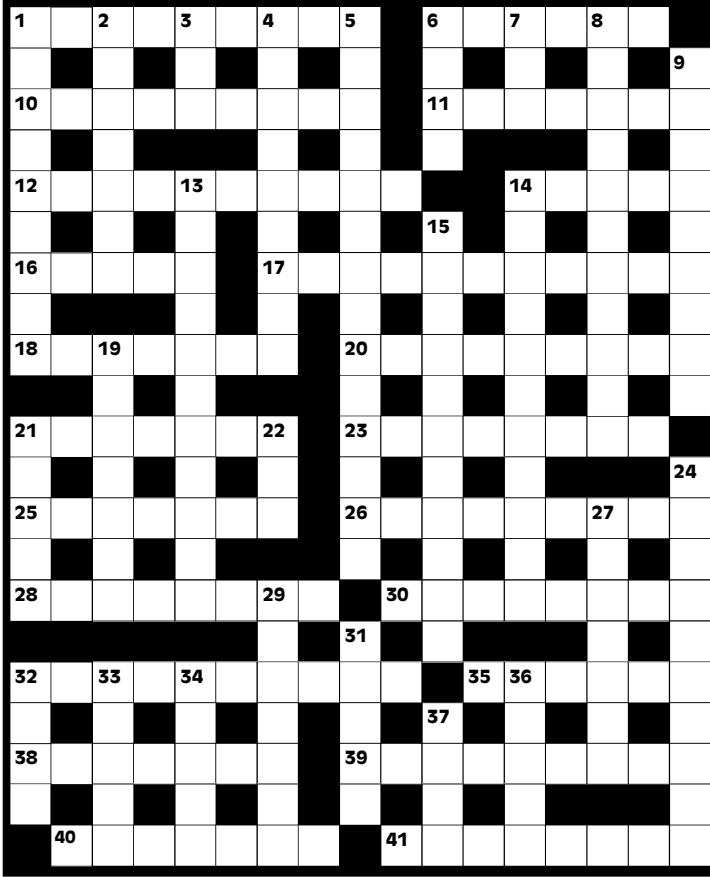
- მე-20 პერიოდი 8. გაგაპალი. 9. ჩაფხუგი. 11. ნოვანი. 12. სეპტიმელი. 13. კალია. 14. რკინი. 15. ალაბი. 18. ფანდური. 20. მკენე. 21. შოუ. 24. მავსტარა. 26. იგალია. 27. კარეუ. 28. პალიკარანი. 32. კოციკურა. 33. ჯოგა. 34. სემოტიევი. 35. მდგრადი. 36. მდგრადი. 37. მდგრადი. 38. მდგრადი. 39. მდგრადი. 40. მდგრადი. 41. მდგრადი. 42. მდგრადი. 43. მდგრადი. 44. მდგრადი. 45. მდგრადი. 46. მდგრადი. 47. მდგრადი. 48. მდგრადი. 49. მდგრადი. 50. მდგრადი. 51. მდგრადი. 52. მდგრადი. 53. მდგრადი. 54. მდგრადი. 55. მდგრადი. 56. მდგრადი. 57. მდგრადი. 58. მდგრადი. 59. მდგრადი. 60. მდგრადი. 61. მდგრადი. 62. მდგრადი. 63. მდგრადი. 64. მდგრადი. 65. მდგრადი. 66. მდგრადი. 67. მდგრადი. 68. მდგრადი. 69. მდგრადი. 70. მდგრადი. 71. მდგრადი. 72. მდგრადი. 73. მდგრადი. 74. მდგრადი. 75. მდგრადი. 76. მდგრადი. 77. მდგრადი. 78. მდგრადი. 79. მდგრადი. 80. მდგრადი. 81. მდგრადი. 82. მდგრადი. 83. მდგრადი. 84. მდგრადი. 85. მდგრადი. 86. მდგრადი. 87. მდგრადი. 88. მდგრადი. 89. მდგრადი. 90. მდგრადი. 91. მდგრადი. 92. მდგრადი. 93. მდგრადი. 94. მდგრადი. 95. მდგრადი. 96. მდგრადი. 97. მდგრადი. 98. მდგრადი. 99. მდგრადი. 100. მდგრადი.

Arithmetic puzzles. A grid of numbers with some cells containing letters or symbols. The numbers are arranged in rows and columns, possibly representing a mathematical sequence or a specific calculation.

Arithmetic puzzles. A grid of numbers with some cells containing letters or symbols. The numbers are arranged in rows and columns, possibly representing a mathematical sequence or a specific calculation.

თარგუმად: 1. მთავარი რელიგიური ნაგებობის „სტაგუსი“. 6. აშშ-ს შტატი. 10. ახლო წარსულის პოლონური წარმოშობის გერმანელი ფეხბურთელი. 11. სუბიექტი, რომელსაც მფარველობას უწევენ. 12. ქალაქი პოლანდიაში. 14. უალკოჰოლო სასმელის სახეობა. 16. იგივე ბაგირი. 17. ცრურწმენათაგან განთავისუფლების ღონისძიებათა ერთობლიობა. 18. ცნობილი ქართველი ლიტერატურათმცოდნე, ბაგინი შალვა. 20. დოსტოევსკის მიერ გაცნობიერებული გონებრივი ნაკლი. 21. ახლო წარსულში ბრაზილიის ფეხბურთელთა ნაკრების მწვრთნელი. 23. ის, რისი მიყოლაც მრავალ ადამიანს ხელს უშლის საკუთარი პიროვნების გამოვლენაში. 25. მსხლისმაგვარნაყოფიანი სუბტროპიკული ხე. 26. თვალის ბროლის შემღვრევა. 28. დიდი ძველრომაელი პოეტი. 30. ერთგვარი რვასტრიქონიანი ლექსი. 32. საგამომძიებლო საქმიანობის დამხმარე საშუალება. 35. **ნიჩლით უოგო №1**. 38. ქალაქი-მუზეუმი სირიაში. 39. სახელი იგალიელი ბიჭისა, რომელსაც ამ ორმოციოდე წლის წინ მთელი მსოფლიო უსმენდა. 40. ქალაქი იგალიაში. 41. უდაბნოს გადასალახავი „შემადგენლობა“.

შპუულად: 1. **ნიჩლით უოგო №2**. 2. იგალიელი ესტრადის მომღერალი. 3. გაჭირვებისას დამხმარე სუბიექტის მოსახსნობი საშუალება ზღაპარში. 4. ახლანდელი ჩვენი (მორიგი) თაყვანისფრქვევის მიმართულება. 5. აღმოსავლეთმცოდნეობის სპეციალისტი დისციპლინის, მეორე სახელი. 6. იგალიური მსუბუქი ავეჯობობი. 7. შინაური ცხოველის ნაშთი. 8. უნდობლობის სახესხვაობა. 9. თეატრალური აგრისუბიკა. 13. ინდოეთის ერთ-ერთი დიდი ქალაქი. 14. რელიგიურ-ადმინისტრაციული ნაგებობა. 15. სასწავლო დაწესებულება. 19. საფრანგეთის დიდი რევოლუციის მოღვაწე. 21. სამხრეთ-აღმოსავლეთ ამიის სამხედრო-პოლიტ. გაერთიანების აბრევიატურა. 22. თბილისელთაგან წმინდანად შერაცხული ჭაბუკი. 24. გადაცემა „ჯენგლმენ მოუს“ წამყვანი. 27. სასურველ შედეგამდე მიმყვანი, აქტიური და ძლიერი ანუ? 29. პროვინციის მმართველი ძე. სპარსეთში. 31. ჩვენი გელევიბის მეორე არხის გადაცემა. 32. ქალაქი ფინეთში, ასე ვთქვათ ჰელსინკის „რუსთავი“. 33. აკრობატული ილეთი. 34. ნიკოლოზ შენგელაიას ფილმი. 36. ქართველი მოჭიდავე, მსოფლიოს ოთხგზის ჩემპიონი. 37. ფირნიში ანუ?



რეიჩინის პასუხები 1. მორავია 2. ალგორითმი 3. ეროტი 4. ბრანი 5. პოსტგულაგი 6. ადენოზა 7. ბოლღერი 8. ორმონდი 9. უსტია 10. ლაუკანენი 11. ლაფონტენი 12. მაგნეტონი 13. კორვა 14. ქიშია 15. ვისოკი 16. შლაში 17. ორქიდეა 18. ჭდანოვი 19. ამური 20. ბურნალოგი 21. ფილოსოფია 22. ნინია 23. ანანი 24. პენგაგონი 25. ლიბია 26. სიბელიუსი 27. ცერემონია 28. ავგია 29. კარმენი 30. ვინკა 31. ტრუმენი 32. კანტი 33. პოლიცია 34. შუბრა 35. ებერი 36. ჰიმნი 37. ემიგრაცია 38. პერ-ილიუმი 39. ანანური 40. უნისონი

35 საზი 35 სვები

3 3 3 3
5 6 3 2 2
1 1 1 3 1 12 16
8 4
7 7 8 12
15
4 6
11 1 2 1 2 2 3 3 25 7 12 7 15 15 6 5 4 8 20 23 4 11 3 1 1 1 2 4 3 1 1
1 1 2 3 1 1 1 4 1 1 20 4 3 7 7 7 8 3 4 1 1 6 4 1 1 1 3 3 2 1 1 1
3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 6 2 2 2 6 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 3 2 3

3
6 1 1
8 1 1
10 1 1
12 1 1
13 2 4
14 1 1
15 1 2
8 5 2 1
3 3 6 1 1
3 4 5 3
4 11 2
25
26
21
4 10 4
3 5 5
3 6 6
4 15
1 1 15
5 13
1 2 13
1 2 12
1 1 1 12
1 1 3 2 5 2
5 3 3
3 3
7 5
5 3 2 7
2 1 4 3 2 3
15 15
1 1 1 1
15 15
31
29

ანონსი
შახპარა
ირინა ალექსოვსკისთან



ი/ს „ვანცაზია-2000“ (ნაგალია ბერიკიშელი) რევისტ. ვაკე-საბურთალოს რაიონული სასამართლოს მიერ № 5/1-2304. გელ.: 79-53-70, (877) 72-61-18. e-mail – sashiko45@ hotmail.com
გამოდის **პლანსანდრა და პასხანა ელიტაშვილების** რედაქტორობით
რედაქციის მისამართი: ირაკლი ნამდაიძე, გოგა გარიყელაშვილი, გიორგი ვეკუა, ლევან ელერაშვილი