

**Великий Чандра  
Тамаз Тавадзе**

**ЛЕГЕНДЫ И МИФЫ  
ЗАГОВОРИЛИ  
ИЛИ  
Ведические тайны  
РУССКОГО ЯЗЫКА**

**ТБИЛИСИ  
2012 ГОД**

## **Анонс!**

**В Тбилиси при обществе Н.К. Рериха функционирует школа ЙОГИ. В сентябре 2012г. при школе ёги начнут функционировать „курсы омоложения женщины”.**

**Звонить по тел: (032) 2-95-47-26  
моб.: (599) 99-96-11**

**© ГПОММ – 2012 [www.georgia.agni-age.net](http://www.georgia.agni-age.net)  
[www.oqrossatmisi.ucoz.net](http://www.oqrossatmisi.ucoz.net)**

ISBN 978-9941-0-4304-8

Эту книгу я посвящаю глубокому философу и воспитателю, моему Отцу – Павлу Михайловичу Тавадзе.

*Сакральные тайны Духа и всего Мироздания, сокрытые в языке, в звуках, знаках и символах...*

*...Стихи, загадочные образы, символизм, загадочные слова, письмо без гласных – это уже те тайны герметиков, которых ожидает будущее человечество...*

*...Уже брезжит свет Сензара, Санскрита, Халдеи, Еврейского, Арабского, Сирийского, Греческого, Армянского, Грузинского и других языков и *Summit* вопит всех языков – языка ВАВИЛОНСКОГО...*

*...Здесь, в этой книге, засиял Свет языка Николая Константиновича Рериха, – ЯЗЫК РУССКИЙ...*



## К читателю

**Книга эта совершенно необычна.**

**Ее цель – дать знание.**

**Цель всякого знания – УМЕНИЕ.**

Умению посвящены две мои книги, написанные на грузинском языке. Они ждут перевода на любой язык заинтересованного народа. Кроме этого, я ставил перед собой и другую задачу – разбудить интерес к величайшим сокровищам Духа, данным человечеству в легендах и мифах, сказках и притчах, и, конечно же, интерес к святым святым – к греческой мифологии. Все это даст возможность приблизиться к пониманию философии колыбели всего человечества – к философии Индии!

---

Книга состоит из статей, ранее напечатанных в журнале “СЕВ”, поэтому пусть читателей не удивляют повторения, которые могут встречаться в отдельных главах.

---



**Последний шаг разума – это признание того, что есть бесконечность вещей, которая его превосходит.**

**Б. Паскаль**

## К ЭПОХЕ

Уже хорошо известно, что пришла эпоха Водолея, однако узнать об этом поподробнее, думаю, многим будет очень интересно. Это даст ясное осознание себя и своего места во вселенной, в результате чего легче понять как смысл самой жизни, так и свое предназначение.

Во-первых, эпоха Водолея – это эпоха, призванная для созидания шестой расы человечества, что в свою очередь позволит Земле повысить свой ранг в космической иерархии. Здесь расу не надо понимать только как порядковый номер. Раса на санскрите – это вкус. Если содержанием первых рас был вкус к каким-то ясно выраженным действиям, типа рыцарство (Бог войны Арес), земледелие (Деметра) или другие вкусы, то содержанием (вкусом) шестой расы будет самопознание и самосовершенствование. Шестой расы потому, что это раса Зевса, шестого потомка Владыки Времени – Кроноса. Это вызовет тягу к Всевышнему, к Космическому сознанию, что и будет расой (вкусом) людей эпохи Водолея.

Эти качественные изменения в массе человечества, в свою очередь, приведут к качественному же изменению в отношении Земли, – так увеличится ее ранг в Космической Иерархии. Это положение можно проиллюстрировать последними изысканиями ученых, математически определивших личностные свойства пространства:

“Операторы преобразования состояния во времени тоже имеют простейшие личностные свойства, развитие которых будет означать образование высших космических существ. Взаимодействие нескольких субъектов приводит к возникновению новой, обобщающей личности.” (Карасев А. В., Яншин А. А. “Нейронная структура вселенной: от мифологем древности до квантовых систем (виртуальный компьютер)”.

А это, в свою очередь, научное подтверждение того, что “сотрудники” – это новая личность, и чем выше качество взаимоотношений “сотрудников”, тем выше интеллект личности “Коллектив сотрудников.”

Однако вернемся к шестой расе. Она не свалится с неба, ее нужно создать прививанием вкуса (расы) к самопознанию и самосовершенствованию, превратив его в смысл жизни человека, в значительную часть его ежедневного труда.

И всё же требуется действие закона необходимости, без которого человечество не просто заставить заниматься нужным ему делом.

И вот она, грозная необходимость тотального переустройства человечества для решения его проблем: терроризм, глобальная эпидемия СПИДа, рака, тяжелейшая социальная система – капитализм с присущим только ему планированием доходов от болезней, нищеты и смертей...

Зато шестая раса принесет победу над всеми врагами, названными выше и, конечно же, над смертью, что авторитетно засвидетельствовано Библией:

1 Послание к Коринфянам Святого Апостола Павла.

*15:25. Ибо Ему надлежит царствовать, доколе низложит всех врагов под ноги свои.*

*15:26. Последний же враг истребится – Смерть.*

Это предсказано, но разве что только грозная необходимость заставит Человека



обратиться к внутренней силе своей, потому шестую расу и называют расой самосозидающих людей, цель которых и составляет достижение указанного высказывания Святого Павла. А это уже абсолютная раса (вкус), ибо она связана с таким блаженством, с таким внутренним счастьем, что каждый познавший себя человек получит к своему имени приставку – АНАНДА (БЛАЖЕННЫЙ).

Нужное для этого информационное пространство создается множеством существующих во многих государствах и регионах<sup>1</sup> Рериховских обществ.

## В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО

*“Многие древние философы оставили после себя лишь символические определения. Они или сознательно скрывали настоящие наименования или в обиходе учения пользовались сокращенными знаками.” ( “АУМ”, § 551)*

Итак, как и договорились, начинаем совершенно необычную книгу, где читатель откроет для себя Слово, Легенду, Миф, Притчу, Басню и, конечно же, Сказку!

Со сказки и начнем.

Не следует думать, что Божественное открывается только нам и только сейчас. Отнюдь! История полна великих мистиков в лоне любого народа и любой религии. Они и оставляли после себя и тайное знание, и тайные школы, и глубоко зашифрованные книги. Зашифрованные, ибо раса (вкус) современников не позволяла им восприятие высокого учения, и они преследовали мистиков как инакомыслящих. Одна из Величайших Книг подобного рода – Книга жизни – БИБЛИЯ! Прежде всего в ней нужно искать законы здоровья, долголетия и Бессмертия. Эта книга ждет целой армии ученых исследователей. Им и оставим честь открытия великих истин. Мы же начнем со сказки, но сначала несколько оговоримся о нашей деятельности, которая позволяет нам так смело говорить обо всем нижеследующем. Всех заинтересованных мы просим познакомиться с нашей деятельностью на сайте в интернете: [www.georgia.agni-age.net](http://www.georgia.agni-age.net).

Итак, для данного случая вспомним сказку о тульском Левше... Царю русскому прислали блоху, из Англии. Дело, конечно, нехитрое, хоть она блоха и золотая, да вот незадача, блоха размеров натуральных, да к тому же златоковачи эти, аглицкие, просили блоху подковать... Поди ж ты, безо всякого инструмента, да без стекол-то увеличительных и без “мелкоскопа” дело такое мудреное сладить.

...А Левша взял да и подковал блоху эту аглицкую. Подковал, да как! Инициалы выбил на подковках блошиных, гвоздиками золотыми...

И ни о каких стеклах увеличительных и словом-то не обмолвлено, а вот Левша взял, да и подковал, просто так, по-русски...

Значит глаз человеческий на любой объект настроиться может?!

“Пылающий взор этих ясновидцев проникал в самое ядро материи и находил душу вещей там, где обыкновенный наблюдатель, как бы ни был он учен, заметил бы лишь внешнюю работу формы, но современная наука не верит в “душу вещей” и, следовательно, отбросит всю систему древней космогонии.”

(Е.П. Блаватская, Тайная Доктрина, Т.1, стр.360)

Потому и имя все-таки необычное – Левша. Лев Ша... Лев – это человек с открытым

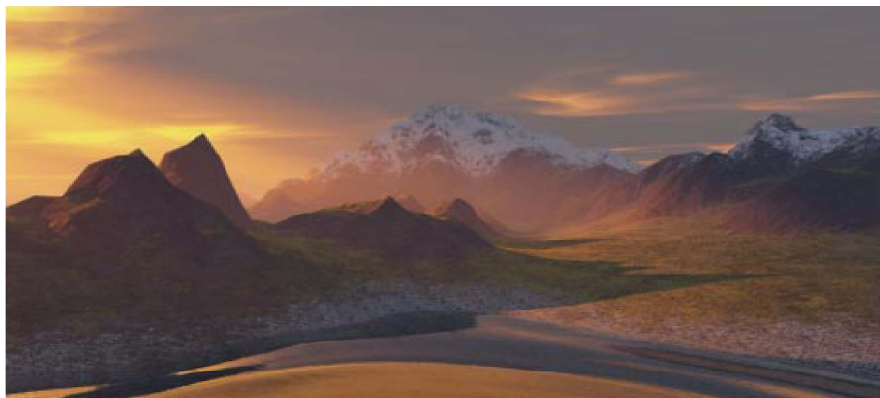


Сердцем, а не просто ловкий на левую руку, на шуйцу свою.

Этот легкий, как ветерок, намек на тайну сказки упрочим разбором более глубокомысленной сказки о Кашее Бессмертном.

Конечно, мы не собираемся ее вам пересказывать, а всего лишь под определенным углом подать известное. Итак, Иван Царевич – синоним Сына Божия, но не Иван Дурак – синоним Сына Человеческого, человека мирского преуспевания, решил добыть себе Василису Премудрую. Премудрость Ивана Царевича, “женящегося” на Небесной Премудрости – Сила Небесная, в отличие от мирской силы владельца трона царства земного – Ивана Дурака, женящегося на царевне земной. Только победа над Бессмертным Злом, Кашеем Бессмертным, дает Премудрость Василисы. (Василиса – от Васу, Васудэва – Бог в Махабхарате.)

Итак, Иван Царевич, но не Иван Дурак, решил добыть себе Василису Премудрую.



Это, в свою очередь, тоже очень глубокомысленный намек на то, что он избирает путь борьбы с бессмертным мировым злом (см. псалом 50 Давида) внутри себя – с Кашеем Бессмертным. Так гениально русская сказка говорит о том, что только борьба с самим собой приводит к победе над мировым злом – СМЕРТЬЮ. Вот и получается, что Премудрость есть ДОЧЬ ЗЛА, ДОЧЬ СТРАДАНИЯ, а это, в свою очередь, есть Четыре Благородные Истины БУДДЫ.

... На пути к Кашею Бессмертному Иван Царевич совершает нужное количество добрых дел (чем он создал свою Звезду Судьбы, Звезду своего Счастья) и подходит к камню на перепутье. Из трех путей с тремя бедами он выбирает труднейший – ПРЯМОЙ! А вот и скала, и Дуб (дерево Зевса), да сундук на дубе том цепным кованными подвешенный. Появляется Медведь (о колоссальном смысле МЕДВЕДЯ сказано в дальнейших главах книги), первый подарок Звезды Счастья. Медведь сбрасывает сундук. Сундук вдребезги. Из него Заяц...

Заяц в природе – это еда, еда для всех, и его должно быть очень много, ибо едят его все. В поле зайца не посеешь. Значит, изобилие зайцев в сказочной скорости размножения – в сексуальной энергии. Именно сексуальная энергия зайца есть математическая константа его бессмертия – ЧИСЛА ФИБОНАЧЧИ, – в недавнем прошлом бич Австралии, когда едоков зайца не хватало, и он засорил собою всю Австралию. Пришлось его выкорчевывать как сорняк, – уничтожать.

Это новое указание сказки на то, что не Иван Дурак (преуспевающий мирянин), а Иван Царевич (Сын Божий) должен преодолеть самое страшное животное в себе – Скорпиона (страж порога), чтобы овладеть сексуальной энергией для духовных целей (Крисм – продукт



переработки сексуальной энергии, используемый Кундалини) Вышней Премудрости.

Появляется Волк (второе доброе дело). Он настигает зайца и разрывает его. Пусть читатель простит, но о Волке пока говорить не будем...

Из зайца вылетает Утка... и в небо.

Почему Утка?!

Ответов много. Во-первых, утка – особый атрибут в Египетском Царстве Мертвых.

Во-вторых, известна китайская еда – утка по-пекински, поев которую, любой посол уже не владеет собою и... подписывает любой договор(!).

И наконец, в-третьих, в Агни-Йоге сказано, что Утка не владеет нервами(!!), а это значит, что мирянин не владеет нервной энергией, а наоборот, она владеет им. Царевич стремительно расправляется с ней с помощью сокола (с помощью Бога Мудрости Гора). Сокол разрывает утку. Из утки выпадает ЯЙЦО (указание на то, что зло нужно уничтожать в зародыше), которое падает в море (море, вода – символ жизни и созвездия Рыб, созвездия ХРИСТА, силою которого можно победить первородное зло – иголку, несущую за собой нить смертной кармы.).

Яйцо из моря выносит щука (опять доброе дело). Иван Царевич ломает яйцо, достает иглу и отламывает ушко с ниткой смертной кармы. Кашей Бессмертный умирает, атрофируется (в греческой мифологии одна из Мойр – Атропос, т.е. атрофия). Как тут не вспомнить, что Кашей Бессмертный – это скелет, т.е. СМЕРТЬ! А псалмы ЦАРЯ ДАВИДА (не Ивана ли Царевича?!) – все о почках, о костях, о Радости Божией, о...

Кашей Бессмертный умирает и умирает только для Ивана Царевича, для остальных же он остается самым главным Злом их жизни, и каждый должен победить его САМ, во имя СВОЕЙ ПРЕМУДРОСТИ! После этого он становится орудием в руках Господних.

Всю эту “абракадабру” поймёт незапылённое сознание, которое увяжет одно с другим, например, что самое большое зло – Василиск, становится Василисой Прекрасной, что Василиск умирает, когда слышит пение петуха и, что петух – это предельно прямое указание на необходимое действие, чтобы убить Василиска. Действительно, Петух – это же петь УХ (Эй, дубинушка, УХ-НЕМ!).

Сказка русская, и можно ожидать, что кто-то из русичей сражался уже с Кашеем Бессмертным, либо учил, как это делать!

Победители: Сергей Радонежский, Серафим Саровский. Учили этому искусству и безымянные сказители сказок и былин русских.

Безымянные-то безымянные, их много, но скрыть всех все-таки не удалось. Среди известных миру сказителей Бажов и Ершов, и... А.С.Пушкин, с которым не только всему миру, но и русскому народу придется знакомиться заново, – очень уж он много знал, и очень уж непонятым ушел из этой жизни “Сверчок”.

Например, один отрывок из “Евгения Онегина” откровенно говорит и о близнецовом пламени, и о Шамбале и Белых Братях!..

Он верил, что душа родная  
Соединиться с ним должна.  
Что безотрадно изнывая,  
Его вседневно ждет она.  
Он верил, что друзья готовы  
За честь его принять оковы  
И что не дрогнет их рука  
Разбить сосуд клеветника;  
Что есть избранные судьбами  
Людей священные друзья,  
Что их бессмертная семья  
**Неотразимыми лучами**  
Когда-нибудь нас озарит  
И мир блаженством одарит.

Каждый волен сомневаться, однако имя Евгений, точно не случайно: Ев – радость, и Гений, – радостный гений. Фамилия?! А такой фамилии в России нет. А что это за фамилия





такая? Онегин... О – Ни – Ген (свойства пространства вселенной ни-не ген, а радость, радость О-пространства). Сомнения нарастают, но что вне сомнения, так это Дух оккультиста-сказочника – Пушкина:

*Есть упоение в бою  
И бездны мрачной на краю,  
И в разъяренном океане  
Средь грозных волн и бурной тьмы  
И в аравийском урагане,  
И в дуновении чумы.  
Всё, всё, что гибелью грозит,  
Для сердца смертного таит  
Неизъяснимы наслажденья,  
Бессмертья, может быть залог,  
И счастлив тот, кто средь волненья  
Их обрести и ведать мог...*

Это же – взрыв проснувшегося духа...

Это же – апофеоз Бесстрашия познающего себя Духа Человека... Призовём самого А.С. Пушкина себе на помощь, дабы развеять сомнения читателя не только в отношении слов Евгений Онегин, но и всего последующего материала предлагаемой книги.

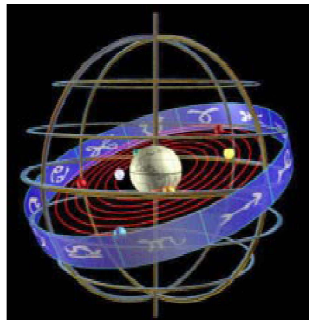
*Как уст румяных без улыбки,  
Без грамматической ошибки  
Я русской речи не люблю.*

По этой торной тропе словотворца Пушкина легче идти, да и доверительность к автору строк тоже возрастает.

**“Учение знания не есть учебник нумерованных листов. Учение есть указ жизни, приложенный к каждой потребности. Как молния вспыхивает, где накаплиется достаточное количество электричества, так и указ спешит туда, где накапливается возможность.”**(Агни Йога, § 304).

Этот указ всегда содержится в Слове. Нужно только понимать и принимать Указ. Вот один из указов Агни Йоги: не упрекайте, ибо упрёк – как нож по Сердцу! “Этому указу”, даже без его понимания, может подчиниться только истинный ученик Агни Йоги, но иным, чтобы стало понятно требование Учителей, нужно вспомнить, что в начале было Слово... Русичам же жаловаться на свой язык грех. Посмотрите, как это указание откровенно заложено в слово то русское: упрёк! Упырь рёк – (рёк – сказал). Теперь уже ясно, что сказанное Упырем не может быть полезным... Вот и получается, что сказанное Упырем, УПРЁК – как ножом по Сердцу...

А тяга русского языка к цифре 100(сто)?! Это же уникальный феномен! Аристократ, т.е. арий стократ. Недостаток – не – до – ста – ток, т.е. отсутствие полноты до ста. Простота, Про СТО, т.е. про всю полноту, а полнота и есть совершенство. Получилось, что Простота есть полнота совершенства.



Число Сто священо. Арифметически оно означает всю полноту, или по-другому – 100 процентов. По-грузински сто – это аси. Если прочесть наоборот, – иса, Иса, что по-тибетски – Исса – Иисус...

“Языки обогащались необходимыми словами лишь настолько, насколько обогащались они идеями.” (Ж. Бернарден)

С обогащением Языка Идеями уходит невежество – самое страшное из бед:



Невежество похоже на проказу,  
Гноятся раны у него в мозгу.  
Я, словно врач, по предрассудку сразу  
Определить невежество могу.  
Как прокаженный должен, может быть,  
Невежда с колокольчиком ходить.

(Б. Кербабаев. Перевод с туркменского)

Двадцатый век не был, по замыслу Владык, веком расщепления атома.

Он должен был быть веком расщепления Слова, потому так важно понять, как бережно необходимо относиться к Языку, как к неисчерпаемому источнику Слова (т.е. Идей) и самой Мудрости. Например, мы говорим “вербальный”, как синоним “словесный”, а если к нему отнестись по- Пушкински, то получим... Верь – Ба, верь Богу (Египетское “Ба” – Бог)...

Заклучение по столь сомнительным вопросам может сделать только высочайший авторитет – Е. П. Блаватская. Ей и дадим слово обо всём том, что так сомнительно, что сто есть полнота Знаний, Сумма Знаний, носителей которых называли Нагами (Змиями), полными Посвященными и, наконец, Драконами.

“Каждая неделя лунного месяца несет свой особый оккультный характер; каждый день из двадцати восьми дней имеет свои отличительные свойства; ибо каждое из двенадцати созвездий, по отдельности или же в связи с другими знаками, имеет оккультное влияние, хорошее либо худое. Это составляет сумму знаний, которую человек может приобрести на этой Земле. Однако, не многие приобретают его и, ещё более редки мудрые люди, доходящие до корня знания, символизированного Великим Коренным Драконом, и они суть “Архаты четырёх истин двадцати восьми свойств”, или атрибутов, и всегда так именовались”.

Да, всегда так и именовались, хотя непосвященному уху это ничего не говорило: Конфуций посетил Лао-Цзы и вышел от него потрясённый. Ученики спросили его о предмете потрясения, на что он ответил: “Это не человек, это ДРАКОН!..” Да, воистину, и не просто ДРАКОН, а великий коренной ДРАКОН, – так говорит несравненная Е. П. Блаватская!!!

## ПРИМЕЧАНИЕ

<sup>1</sup> www. lebendige-ethik.net



## ЗОЛОТЫЕ СТИХИ ПИФАГОРА

### Приготовление

*Должен бессмертным богам приносить ты законную жертву;  
Веру свою сохранять; чтить память великих героев;  
Духам земным воздавать обычное им поклонение*

### Очищение

*Мать и отца уважай вместе с родными по крови.  
Другом себе избери истинно-мудрого мужа;  
Слушай советов его, следуй его ты примеру;  
Из-за ничтожных причин с ним никогда ты не ссорься,  
Если в твоей это власти, ибо закон непреложный  
Тесно связует возможность с необходимостью вместе.  
Страсти свои побороть свыше дана тебе сила,  
Так обуздай же в себе мощным усилием воли  
Алчную жадность и лень, похоть и гнев безрассудный.  
Равно один и при людях, бойся дурного поступка;  
Больше всего же стыдиться должен ты сам пред собою.  
Будь справедлив и в словах, и в поступках своих неизменно,  
Следуя в них непреклонно веленьям ума и закона;  
Помни, что рок неизбежный к смерти людей всех приводит,  
Помни, что блага земные, как с легкостью людям даются,  
Так же легко исчезают. Что же касается горя,  
Данного людям Судьбою, – то должен его ты с терпением  
Кротким сносить, но при этом сколько возможно стараться  
Горечь его облегчать: ибо бессмертные боги  
Мудрых людей не подвергнут свыше их силы страданью.  
Много путей существует для хода людских рассуждений;  
Много меж ними дурных, много и добрых, но прежде  
Нужно в них зорко взглядеться, чтоб выбрать из них настоящий.  
Если же в мире возьмет верх заблуждение над правдой,  
Мудрый отходит и ждет воцарения истины снова.  
Слушай внимательно то, что тебе я скажу, и запомни:  
Да не смущают тебя поступки и мысли чужие;  
Да не побудят тебя к вредным словам и деяньям.  
Слушай советы людей, сам размышляй неустанно,  
Ибо безумный лишь действует без рассужденья;  
Делай лишь то, что потом в горе тебя не повергнет*



*И не послужит тебе причиной раскаянья злого.  
За неизвестное дело ты не дерзай приниматься,  
Но научися ему; этим ты счастья достигнешь.  
Но изнурять ты не должен тело свое, а стараться  
Пищи, питья, упражнений в меру давать ему, дабы  
Тело твое укрепилося, не зная излишеств и лени.  
В жизни своей соблюдай, сколько возможно, порядок,  
Роскошь во всем изгони, ибо она возбуждает  
Зависть людей неизбежно. Бойся скупым быть излишне,  
Бойся добро расточать, как те, что не знают работы,  
Делай лишь то, что тебя ни теперь, ни потом не погубит  
И потому обсуждай каждый свой шаг и поступок.*

### **С о в е р ш е н с т в о в а н и е**

*Да не сомкнет тихий сон твои отягченные вежды,  
Раньше чем трижды не вспомнишь дневные свои ты поступки.  
Как беспристрастный судья их разбери, вопрошая:  
“Доброго что совершил я? Из должного что не исполнил?”  
Так проверяй по порядку все, что с утра и до ночи  
Сделал ты в день – и за все, что содеяно было дурного,  
Строго себя обличай, веселясь на добро и удачу.  
Пользуйся сим наставленьем; думай над ним непрестанно  
И постарайся к нему навсегда привязаться всем сердцем,  
Ибо советы мои тебя к совершенству приблизят.  
В этом клянусь тебе Тем, Кто вложил в нашу душу Тетраду,  
Символ божественной сущности и добродетели Высшей;  
Но принимаясь за дело, прежде к богам обратися  
С жаркой молитвой, дабы с помощью их ты окончил  
Дело свое; а когда на пути ты своим укрепишься,  
Все о бессмертных богах ты узнаешь, а также о людях,  
О разделеньи существ; о Том, Кто в себе их содержит,  
Цепью единой скрепляя, а также о том, что природа  
Мира сего однородна, и в Вечном мертвого нет вещества.  
Это познав, ты надеждой тщетной себя не обманешь, –  
Все тебе будет открыто.  
Будешь ты знать еще то, что люди свои все несчастья  
Сами своею виной на себя навлекают в безумьи  
И выбирают свободно каждый свои испытанья.  
Горе несчастным! В своем ослеплены безумном не видят*



Люди, что в их глубине таится желанное счастье.  
 Очень немного меж нами тех, кто усилием могут  
 Сбросить несчастья с себя, ибо их Рок ослепляет.  
 Словно колеса, они катятся с гор, за собою  
 Горестей бремя влача и раздоров, что с ними рождаются,  
 Их управляя судьбой незаметно до самой кончины.  
 Не то, чтобы к споре стремиться, где только возможно,  
 Люди должны бы ее избегать, уступая без спора.  
 Отче Зевс всемогущий! Ты один в силах избавить  
 Род весь людской от несчастья, Демона им показавши,  
 Что ослепляет их очи. Все же не должен надежду  
 Ты покидать на спасенье, ибо божественен корень  
 Рода людского, и тайны Природа ему открывает.  
 Если же в них ты проникнешь, то скоро окончить ты сможешь  
 То, что тебе предписал я. Так излечив свою душу,  
 Будешь вполне ты свободен от этих работ над собою.  
 Но воздержися от мяса, оно помешает природе  
 При очищеньи твоём. Если же хочешь избавить  
 Душу свою от земного, то руководствуйся свыше  
 Данным тебе пониманьем. Пусть оно правит судьбою!  
 После того, как очистишь душу свою совершенно,  
 Станешь ты богом бессмертным, с м е р т ь раздавившим с т о п о ю.

Как ответы на вопросы, приходящие на ум при чтении этих стихов, прежде всего приходят слова великого эллина: “**Числа управляют миром**” и “**Все есть число**”. И еще – на дверях его школы было написано: “**Не геометр, да не войдет**”. В его философии геометрия учила о законах строения Неба, которое олицетворяло собой Абсолютно Прекрасное и все добродетели мира богов одновременно.

Среди всех взглядов на деятельность Пифагора есть много прекрасных определений, касающихся отдельных сторон научной и философской деятельности этого великого мужа, однако, он есть все, что можно сказать о нем позитивного, ибо он занимался изучением мироздания и непознаваемого.

Мы воспринимаем мир постоянным стремлением ограничения безграничного и постоянным стремлением определения неопределимого... А основанием для этого является оккультный закон – непостижимое дает себя постигнуть.

Ну, конечно же, он занимался этическими вопросами, вопросами философии, математики, музыки, астрономии... и все же в основе всех его занятий было постижение совершенства, заложенного в человеке, и все знания и учения имели поэтому для него прикладное значение.

Современные ученые, прежде всего, установили, что золотое сечение Пифагора (соответственно числа 0,618 и 1,618, называемые золотыми числами) связано с осью симметрии пятого рода, существующей только в живой природе. А число пять – это пентакль, микрокосмос, т.е. – Человек.

Рассмотрим внимательно изображение Пифагора.



При изображении всех посвященных существуют атрибуты, поясняющие собой ПУТЬ ПОСВЯЩЕННОГО и СПОСОБ САМОПОСВЯЩЕНИЯ.

Этих атрибутов шесть:

1. Жертвенник. Жизнь есть жертва – на жертвенник надо принести себя самого, и жертва в наше время реализуется уже не по способу древних – уходом в пустынь, монастырь и т.п., а жизнью в миру по принципу Агни-Йоги: “Человеческими ногами и человеческими руками”.

2. Петух – чувствознание, самопознание методом опытного чувствознания, что само по себе колоссальный труд. Труд, по Агни-Йоге, приносит непобедимость. Известно, что василиск умирает только тогда, когда слышит пение петуха, т.е. когда Человек начинает самопознание через чувствознание, символом которого и является Петух.

3. Непобедимость изображается символом Льва. Будда – Благословенный Лев, Царственный Лев (к дервишам на Востоке обращаются так: “мой король, мой царь...”). Это состояние – состояние первого и единственного Бога. В древности было известно, что первым и единственным Богом был Лев, и это эзотерическое знание скоро станет достоянием всех, и в нем содержится очень ясное биологическое явление. Лев – это состояние Борьбы, а Борьба – это Красота!

4. Лавры – Победа, Божество Высочайшее, ибо Победа есть Венец Творения. Отсюда: Победителей не судят. Судить некому, ибо Победитель есть и сама Истина, и единственное доказательство ее существования.

5. Победа приносит плоды, связь всего со всем, а это можно выразить только цветами, в которых указана не только связь, но и способ самореализации познавшего себя, и плоды самореализации (плоды в полном смысле этого слова – от плодов смоковницы до плодов оливы, т.е. от древа познания добра и зла до древа богини мудрости Афины Паллады).

6. Самореализованный, Совершенный Человек (известно богоподобное сложение Пифагора), – смысл и цель творения, что и есть результат Золотого Сечения.

А то, что в руках у Пифагора – это учение мастера о шести атрибутах – Скрижали мага – книга тайных знаний, которые сегодня передаются всему человечеству для самореализации и самосозидания шестой расы (шестой в этом списке – самореализованный совершенный человек – Пифагор).

**“Чудовишной памяти не существует, есть только способность вызывать факты и образы”. (Агни-Йога. Озарение, часть вторая, глава XII, §3).**

О Пифагоре очень мало известно, и потому вызовем факты – и вызван будет образ этого величайшего злиина.

Прежде всего, он говорит о Вселенской душе и дает ясное о ней представление:

Вселенская душа состоит из трех сущностей:

1. “Из той, что неделима и вечна и тождественна сама себе”, – говорит он, а мы добавим – это Дух Святой, Прана, Энергия, Принцип Жизни, и обозначается это у Пифагора цифрой 3.

2. “Из той, которая претерпевает разделение в телах”, а это уже есть Сердце – одно на всех, но продифференцированное на каждое существо, т.е. “претерпевшее разделение в телах”.





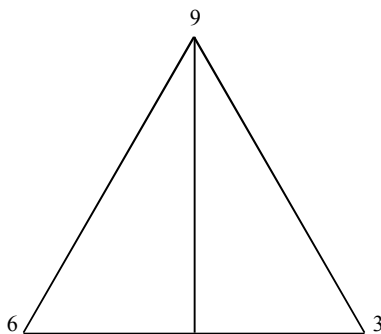
Сердце представлено числом 6. (“Каждый мир, каждый атом имеет свое сердце”, Агни-Йога, Мир Огненный, часть 3, § 286).

Уже из двух предыдущих положений Вселенской души, предложенных Пифагором, можно и самим понять, что будет результатом творчества Святого Духа – 3 и Сердца – 6. Ну конечно, Совершенство – 9. И действительно, Пифагор говорит:

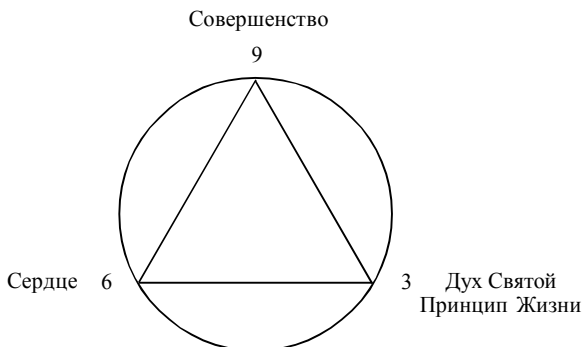
3. “Трегья образуется смешением первых двух”. Таким образом, легко понять, что дух Святой и сердце дадут Абсолютное Совершенство, обозначаемое цифрой 9. А так как бог сотворил все из треугольников, то получается, что Пифагор и Платон описали основополагающий треугольник:

Безусловно, – это бессмертное, вечное творческое начало Космоса. Космоса, изображаемого кругом,.. т.е. попыткой “ограничить безграничное” и “определить неопределимое”.

Рис. а



А это уже круг Богов и Героев, круг бессмертных. Но все измерения, все миры находятся один в другом, а сами измерения составляют способ восприятия и полноту или неполноту



сознательного восприятия мира или измерения. И потому изначально мир смертных начинается с Монады – 1, помещаемой в мир четырех стихий (см. рис. б. энеграмму). Безо всякого опыта, в борьбе со стихиями, Монада жизнь за жизнью набирает опыт каждого



воплощения, тем самым обретая оси симметрии высших миров, и одновременно крупницы знаний из множества “личностных” накоплений постепенно создают Индивидуальность. Постепенное познание стихий дает постепенное же постижение Истины – 2, богини Изиды, медленное разоблачение которой шаг за шагом приоткрывает тайну цифры восемь.

Сначала она знак числа 8, затем знак мужского начала, затем намек на 8 сиддх Мессии. По мере разворачивания знаний о числе 8, человек получает и соответствующее генетическое наследие от родителей в виде микрокосмоса 5, обиталища своего духа, представленного в теле семью главными центрами. 7 – семь великих тайн Космоса от жизни к жизни устремленной души, т.е. Индивидуальности тоже получают осмысление и становятся целью. ...Но смертность не будет преодолена до тех пор, пока он не покорит четыре стихии и потому ... снова смерть, и снова рождение в Монаде 1, и так до тех пор, пока он не скажет, восставши просветленным духом через свою Индивидуальность:

“Я не боюсь вас, стихии. Я ваш Властелин!” И тогда происходит разоблачение Изиды, т.е. полное познание Истины, и восемь сиддх становятся свойством Самопосвященного Агни-Йога:

- 1. Как угодно тяжелый;**
- 2. Как угодно легкий;**
- 3. Как угодно большой;**
- 4. Как угодно маленький;**
- 5. Способность делать все, что угодно;**
- 6. Способность делать все, каким способом угодно;**
- 7. Способность на всё распространять свою власть;**
- 8. Способность иметь ничем не ограниченную волю.**

Обладея восемью сиддхами, человек строит совершенный микрокосм – 5. С открытыми 7-ю чакрами и постигший 7 тайн Космоса, обладая космическими правами, он по кругу жизни переходит к треугольнику совершенства Героев и Богов 3-6-9, становясь единым с тремя бессмертными сущностями. А до тех пор он ходит по смертному кругу: 1-4-2-8-5-7-1 ... почти впустую растрачивая жизнь (см. рис б).

**Пустую жизнь без вдохновения  
Небесным даром не зови:  
Она – земное порождение  
И достойные земли.**

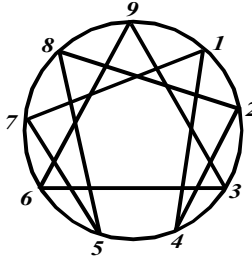
**Но если искрою нетленной  
Твой подвиг западет в сердца,  
Ты светом озаришь Вселенную  
И не изведает конца.**

**Хвала Любви, хвала бесстрашию!  
Служителю добра – хвала!  
Он пьет бессмертье полной чашею  
В награду за свои дела.**

**Илья Чавчавадзе 1860 г. Петербург**

(перевод А. Тарковского)





Все сказанное выше дает возможность построить энеграмму Гурджиева:

Рис б.

От неопытной Монады 1 – в жизнь, в четыре стихии 4, от них в иллюзии мимо истины 2 и мимо своих сиддх 8 – к несовершенному телу 5 и без 7 тайн Космоса – смерть личности и... снова 1- 4-2-8-5-7-1...

Некоторые другие выводы относительно Золотых стихов также можно уже проследить и наметить.

“В этом клянусь тебе Тем, кто вложил в нашу душу Тетраду...” Тетрада, - 4 – это 4 стихии, властвующие над человеком, пока он не постигнет Истины 2, как ими управлять.

“Отче Зевс Всемогущий!...” – Отец, Совершенство.

“...Ты один в силах излечить

Род весь людской от несчастья, Демона им показавши,

Что ослепляет их очи. Все же не должен надежду

Ты покидать на спасенье, ибо божественен корень

Рода людского, и тайны Природа ему открывает”.

(“...и тайны Природа ему открывает”, т.е. “непостижимое дает себя постигнуть”.)

Но мы продолжим со слов:

“Отче Зевс Всемогущий!...” - Зевс – это 9 – Совершенство, рожденное через 3 – Святого Духа и 6 – Сердце.

Как это понимать?

Посмотрим мифы и постараемся достоверно расшифровать то, что мы давно сделали объектом исследования. И именно потому, что достоверность тайны мифа и есть Истина, успехи, достигнутые нашим обществом “Рерих – Матерь Мира”, являются практическим фундаментом самосозидания шестой расы, не только освобождая ее от всех болезней, мыслимых и неммыслимых, но открывая Путь к Абсолютному Совершенству. **“От Иберии придет Спасение” – пророчествовал Серафим Саровский.**

Но вернемся к мифам, конкретно к мифу о Совершенном Боге – Зевсе.

Читатель будет удивлен тем, как ясно и прямо, предельно откровенно говорит миф о том, что задумано, как будет идти реализация плана, и к чему идет человечество, ведь это план! Ну-ка еще раз: это план, план эта... Вся Планета есть этот план, план роста, становления и совершенства всего человечества. Значит Планета расшифровывается, как это – план!

Ну, теперь, думаем, все будет понятно. Верховный Бог древности – Крон (Кронос, Хронос, хронометр, часы, время) – был сыном Геи и Урана (Земли и Неба). У них было шестеро детей... Шестеро! Запомним это, и в другом месте это “шестеро” дает себя понять.

Вот они, дети...

**Гестия Анд ;**

**Деметра Посейдон ;**

**Гера Зевс;**



Ну, прежде всего, совершенно очевидно: три женские и три мужские ипостаси, а Гера – супруга Зевса. По мере рождения детей Время, Крон, отец, глотал своих детей, ибо ему было предсказано, что один из его детей свергнет его с трона. А вот и Зевс. Известным из мифологии образом он был спасен, а затем матерью Геей инкогнито был представлен отцу, но сын... А сын коварно взял да и отравил отца своего. Он подмешал Крону в его ежедневный напиток горчицы (может, кто-нибудь поймет слова Иисуса о горчичном зерне!..) и соль (опять слова Иисуса, обращенные к его ученикам: “Вы – это соль Земли”). От них Крону стало плохо, и его стошнило. Он выплюнул обратно Гестию, Деметру, Геру, Анду и Посейдона, и они вместе с Зевсом вшестером победили отца. Прежде, чем скажем о ГОРЧИЦЕ и о СОЛИ (если об этом еще нужно что-либо говорить, но все-таки для гарантии мы скажем, что это такое), мы вспомним одну важную мысль из мифа: “Бедная мама решила спасти шестого ребенка...” Вот тут и становится понятным слово “шестеро” и “шестой”. Шесть рас, шестая раса, раса бессмертных, совершенных людей, план эволюции, значит, это должно было сбыться, и пять возрожденных рас плюс совершенная шестая дают бой Кроносу. Идет тотальная перестройка. Архитектор перестройки – Шамбала, а вестники ее – семья Рерихов.

Ну, теперь о горчице и соли. Горчица – естественно, горечь, а по китайской медицине горький вкус у Огня, и Огонь – победитель Времени, но огонь небесный, а не земной, потому соль, как указание на Землю, имеет две нагрузки: соль и горчица – Земля и Небо, т.е. Материя и Дух, но это с одной стороны. С другой стороны, горчица, конечно, это – Огонь небесный. А соль – это вкус почек, это Мать, это мудрость. Вот и получается, что шестая раса – это эпоха Матери Мира и эпоха Огня Агни-Йоги, огня сердца, ведь шестая раса – это еще и цифра 6, т.е. сердце... Так как это должно быть понятно тем, кто привержен Учению Агни-Йоги, мы оставим этот вопрос им на домысливание и потому вернемся к Пифагору.

Бог сотворил Вселенную из Огня и Земли. Но два элемента плохо соединяются друг с другом, и по точке зрения пифагорейцев: “Прекраснейшего соединения можно добиться с помощью и лишь только с помощью пропорции”. Пропорции состоят минимум из трех членов. Кроме того, поскольку Вселенную предполагалось создать не плоскую, а объемную, надлежало использовать уже не одну, а две пропорции. Для этого надлежало к Огню и Земле добавить воздух и воду. После этого Творец установил между всеми этими четырьмя элементами “возможно более точные соотношения”, дабы “воздух относился к воде, как огонь к воздуху”, и “вода относилась к земле, как воздух к воде”. Так был сотворен Космос, тело Космоса, “стройное благодаря пропорции”. “И, благодаря этому, в нем возникла дружба, так что разрушить Космос, его самотождественность не может никто, кроме лишь того, кто сам его сплотил”.

Во-первых, отметим слово “дружба” между стихиями и, вспомнив, что Агни-Йога “в последний раз испытывает людей на дружелюбие”, поймем, что этические начала есть сущность Космоса, его имманентные свойства, и “Живая Этика” есть Учение Космоса о связях и взаимодействиях между стихиями. Это первое. Второе – это то, что если бы даже мир был задуман плоским, то все равно есть одна особенная способность в отношениях между стихиями, которую иначе чем “пропорцией”, т.е. прекраснейшим, не соединить. Для выяснения сути слова рассмотрим обе пропорции, мир ведь все-таки трехмерен:

“Воздух относится к воде, как огонь к воздуху”;

“Вода относится к земле, как воздух к воде”.

Введем два понятия – “антагонист” и “медиатор” и выделим среди четырех стихий антагонистов и медиаторов. В первой пропорции: огонь и вода – антагонисты; во второй пропорции: воздух и земля – антагонисты. Их никаким образом не свяжем без третьего, отсюда основной смысл любой троицы: троица есть творчество медиатора. Это было замечено Бором, который говорил, что гармония вещей случается из взаимодействия явно конфликтующих друг с другом аспектов.



Если вода тушит огонь, а огонь иссушает воду, то медиатор, особым образом включенный во взаимоотношения антагонистов, создает гармонию: первая пропорция – два антагониста: огонь и вода, а медиатор – воздух, дающий им обоим жизнь: огонь горит в атмосфере воздуха, и воздух, напитывая воду, дает ей жизнь.

Таким образом, напрашивается вывод: все дышит.

Вторая пропорция: воздух и земля – антагонисты, так как воздух выветривает скалы, иссушает землю, превращает ее в пустыню. Вот и получается, что вторая стихия – вода есть медиатор между воздухом и землей. Напитывая их обоих, он дает обоим жизнь, значит, гармонизирует их во второй пропорции. Но есть еще два элемента – огонь и земля, нейтрально, спокойно относящиеся друг к другу. Солнце светит, Земля вертится вокруг, антагонисты и медиаторы составляют жизнь Вселенной, согласно двум пропорциям Пифагора. Огонь и вода – это способ разрушения мироздания, подвластный Творцу. Воздух и вода – способы жизни, подаренные им же миру между нейтральными Огнем – Солнцем и нашей планетой Землей.

Наверное, не вызовет удивления диагноз планеты: она больна, ибо дисгармония огня и воды медленно ведет свою разрушительную работу, а это уже дело рук человека! Человечество тоже больное. Вспомнив о том, что Пифагор в своих стихах говорит о Тетраде, вложенной в человека, это легко понять: дисгармония стихий в человечестве вызывает дисгармонию стихий в Космосе, и Космос имеет план гармонизации – шестую расу. Шестая раса не только будет знать, что таким образом обе пропорции заложены в человеке, но и сможет устранить дисгармонию, накопленную предыдущими пятью расами и в себе, и в природе. Это открытие тоже принадлежит Бору, который установил, что гармония не принадлежит только природе, но распределена между человеком и природой. Все болезни человека – это дисгармония в пропорциях Пифагора, и совершенство шестой расы – в ее гармонии. Постараемся проследить пропорции в микрокосме человека... Руки – спина – грудь – живот – поясница – половые органы – суть стихии: воздух – огонь – вода – земля – воздух – вода – шесть частей тела, составляющих туловище, сгармонизированы пропорциями Пифагора следующим образом:

Первая пропорция: руки так относятся к груди, как спина к пояснице.

Вторая пропорция: грудь так относится к животу, как поясница к половым органам.

А так как разрушение подвластно Творцу, то всевластное Время постоянно разрушает пропорции, подаренные им же через генетический код так называемыми болезнями и старостью, вызывая смерть. Но шестая раса, раса самосозидающих людей, восстанавливает гармонию пропорций и достигает бессмертия.

Способ самогармонизации и есть “Золотое Руно”, с помощью которого мы победили СПИД, рак и другие неизлечимые болезни, и среди них самое страшное заболевание – старость!

Вот и получается:

“После того, как очистишь душу свою совершенно,

Станешь ты богом бессмертным, смерть раздавившим стопою”.

Давайте построим оба треугольника по пропорциям Пифагора (рис .1) и соединим в звезду Давида (рис. 2).

Здесь точка, означает возможность зарождения и развития жизней любых форм.

...Гейзенберг в смутные для физики времена создал квантовую (матричную) механику, преодолев противоречия с помощью платоновских (пифагорейских) идей о том, что мироздание управляется простыми и изящными математическими связями и формами.

Видимо, именно он, а не кто-либо другой, пришел к самым значительным в истории человечества научным открытиям, сомкнув философию и науку и сделав самое грандиозное



Рис 1



Рис 2

открытие, которое почему-то хотя и не осталось незамеченным, но все же не осмысливается, как прямая связь науки и религии.

В гейзенберговской матричной механике справедлива формула

$$p \cdot x - x \cdot p = -i\hbar/2\pi,$$

где  $\hbar$  – постоянная Планка. Из этой формулы следует, что произведение матриц Гейзенберга, представляющих координату  $x$  и импульс  $p$  электрона, не коммутативно, т.е. изменяется при их перестановке.

Матричная механика Гейзенберга говорила о том, что в микромире возможно одновременно измерить только величины, матрицы которых коммутируют. Величины же, матрицы которых не коммутируют (например, координата и импульс), могут быть измерены только с погрешностями  $\Delta x$  и  $\Delta p$ , произведение которых удовлетворяет соотношению  $\Delta x \cdot \Delta p \sim \hbar/2\pi$  (соотношение неопределенностей Гейзенберга). Т.е., если импульс измеряется точно ( $\Delta p=0$ ), местонахождение электрона принципиально неизвестно ( $\Delta x \rightarrow \infty$ ). Таким образом, желание наблюдателя с той или иной точностью измерить одну из некоммутирующих величин определяет получаемый результат. А это уже закон причины и следствия, т.е. закон Кармы. Матричная механика Гейзенберга дала науке возможность прийти к выводу, что результаты наблюдений ставятся в зависимость от действий наблюдателя. Что это значит?! Это значит, что мир – это Человек и Природа. Это значит, что древние пифагорейцы включили математику в религию, а это, в свою очередь, значит, что наука и есть истинная религия или же, иначе говоря, мы пришли к главному выводу “Тайной доктрины” Е. П. Блаватской:

**SATYAT NASTI PARO DHARMA–**

**НЕТ РЕЛИГИИ ВЫШЕ ИСТИНЫ.**

Это надо понять. Вот как пишет об этом великий грузинский поэт и общественный деятель Илья Чавчавадзе, причисленный Грузинской Православной церковью к лику святых:

**Не пора ли понять**

Мы живем – и тем самым владеем божественным даром,  
 Но порой свою жизнь мы впустую расходует, даром.  
 Нам, рожденным из праха, обреченным в грядущем на тленье,  
 Не пора ли понять невозвратность любого мгновенья?  
 О, глупцы! Мы Спасителя слово о жизни забыли:  
 Драгоценность она – не пылинка средь облака пыли!  
 Неужели живем мы, Христова завета не зная,  
 Что для жизни грядущей дана человеку – земная?  
 И не он ли велел нам, – хоть век всех живущих мгновений, –  
 “Как небесный отец, будь и ты, человек, совершенен!”

(перевод А. Тарковского)



## Основная логограмма вселенной

### З О Д И А К

*Как бы ни была искажена и непонятна символика Индии, но ни один оккультист не преминет отдать ей должное, раз он нечто знает о тайных науках; также он не отвернётся от их метафизического и мистического толкования зодиака даже если вся плеяда Королевских Астрономических обществ встанет во всеоружии против их математического толкования Зодиака.*

(Е. П. Блаватская. Тайная Доктрина. Т1, стр.858)

Всё, написанное в этой книге до этой главы, – всего лишь подготовка сознания читателя к восприятию самого главного, фундаментального плана развития Вселенной, жизни на планете Земля и, конечно, центральной фигуры эволюции – Человека! “Именно духовная эволюция внутреннего, бессмертного Человека составляет основную доктрину оккультных наук.

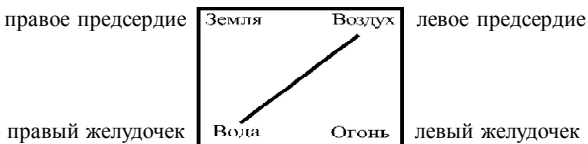
Чтобы хотя бы слегка понять подобный процесс, ученик должен верить: а) в Единую общемировую жизнь, независимую от материи (или от того, что наука рассматривает как материю); и б) в индивидуальные разумы, оживотворяющие различные манифестации этого принципа.” (Е. П. Блаватская, Тайная Доктрина т.1, стр.818).

Именно эта Единая Общемировая жизнь и составляет главное содержание неисчерпаемой, бесконечной логограммы мироздания, ЗОДИАКА.

Основую Зодиака, – бесконечного космоса – является Эфир: “Четверо-начальный Юпитер, так же, как и Брама – Четверо-ликий, воздушный, громовержец, земной и морской Бог, Господь и Владыка четырёх стихий, может быть представителем великих Космических Богов каждого народа. Хотя он и предоставил власть над огнём Гефесту – Вулкану, над морем Посейдону – Нептуну и над Землёю Плутону – Aidoneus’у, тем не менее, этот Воздушный Jove -Зевс вмещал их всех; ибо Эфир с самого начала преобладал над всеми, являясь синтезом всех элементов.” (Е. П. Блаватская, Тайная Доктрина, т.1, стр.597).

Эфир. Синтез четырёх стихий: Огонь +Земля +Воздух +Вода... Чего проще?! Однако Зодиак даёт три типа эфирных комбинаций. Вспомним “Золотые стихи Пифагора”, в которых Пифагор говорит, что Господь Бог поместил в сердце человека тетраду. Вот ее схема:

Самым поразительным является тот факт, что при проведении диагонали образуются



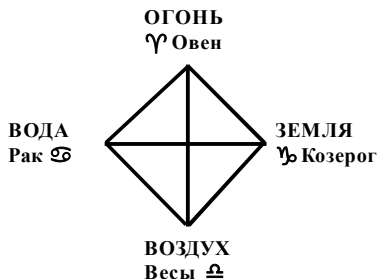
два основополагающих треугольника: Земля-Вода-Воздух и Огонь-Воздух-Вода. В первом треугольнике Вода является медиатором между Землей и Воздухом, а во втором треугольнике уже Воздух – медиатор между антагонистами Огонь-Вода.

Сердце, содержащее тетраду, создало оболочку – тело, состоящее из трех тетрад.

Первая тетрада:



Противолежщие знаки (асциденты) являются взаимно тяготеющими, т.е. их по два –

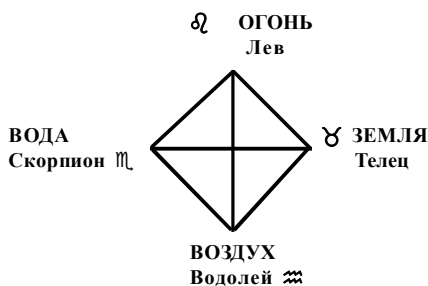


“ди”, находящихся в сцеплении друг с другом. Обратим внимание на “ди” и “сцепление”. Если их соединить, то получим дисцепление – дисциплина, т.е. закон. Дисциплина есть всеобщий закон в природе, вселенной и среди людей. Многое сокрыто во всём этом, однако отметим самое знакомое – Крест из тяготеющих знаков и антагонистов:

Огонь+Воздух, Земля +Вода – тяготеющие знаки и Земля-Воздух, Огонь-Вода – антагонисты. Тяготеющие знаки и антагонисты, притяжение и отталкивание порождают ДВИЖЕНИЕ...

Вторая тетрада:

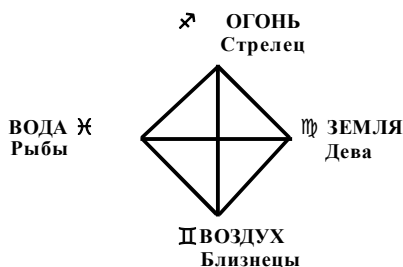
По стихиям получаются те же пары тяготеющих знаков:



То же “ди сцепление”, т.е. “дисциплина” и тот же антагонизм.

Точно так же получается крест, но уже другого свойства...

Третья тетрада:





Здесь читатель без труда найдет вышеперечисленные связи и третий крест с присущим только ему содержанием и знаками Зодиака.

Обратим внимание на самый главный момент, который определяет собою сущность Зодиака как механизма эволюции через инволюцию.

На всех трёх тетрадах невидимым образом присутствует вращение – движение. Форм движения очень много, одна из них следующая: нисхождение духа(огня) на землю и падение, т. е. полная его материализация – это движение против часовой стрелки. Против потому, что Жизнь – это горение в направлении Огонь-Земля-Вода-Воздух, и на Зодиаке эти перемещения идут против часовой стрелки, т. е. инволюция.

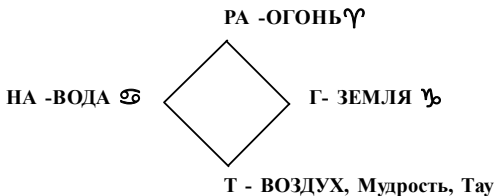
Второе направление движения – это эволюция, вращение по часовой стрелке в направлении Земля-Огонь-Вода-Воздух, что представляет собою процесс, описанный Е. П. Блаватской при сотворении Земли из Луны, когда центр Земли, охваченный огнём, высосал воду и воздух Луны. Значит, насыщение Земли Огнём, Водой и Воздухом есть новое образование, новая платформа жизни и, говоря по-другому, возможность продолжения эволюции духа на обновленной платформе, с лучшими и очищенными условиями.

Движение против часовой стрелки – это нисхождение духа, ГОРЕНИЕ и СМЕРТЬ, смертный опыт и Знания, как плата за страдания и смерть.

Второе направление движения по часовой стрелке – это Эволюция, восхождение исстрадавшейся души, ценою страдания прозревшей к своему Божественному Духу и потому уже в ногу со временем (по часовой стрелке) восходящей к своему Бессмертию. А это уже не горение, а ВОЗГОРАНИЕ (см. у Блаватской процесс сотворения Земли), который на Зодиаке прослеживается, как процесс насыщения Земли Огнём, Водой и Воздухом в переходах (по знакам Зодиака): Бык (Земля), Овен (Огонь), Рыбы (Вода), Водолей (Воздух). Это уже точно по часовой стрелке, что порождает Эфир – уплотнённый астрал бессмертных...

Мы сказали, что вся информация вселенной сосредоточена в Зодиаке и на ряде примеров показали это, однако, покажем ещё другие, совершенно неожиданные направления, дабы читатели и особенно ученые, могли ничем не ограничиваться в своих исследованиях. Эволюция и инволюция – одновременные процессы. При движении против часовой стрелки человек сгорает в смертной жизни, однако опыт его растёт, что дает эволюционирующую составляющую духа. Это для личности, но Вселенная постоянно эволюционирует, двигаясь по часовой стрелке: Египет, Греция, Палестина (Святая земля, территория современного Израиля), народы бывшего СССР. Посмотрим на это с точки зрения знаков Зодиака. Бык Апис (Белый Бык, Египет), Овен (Золотое Руно, Греция), Рыбы (Палестина – Христос и христианство) и Водолей (Мудрость, Агни Йога, Майтрейя Будда, СССР), что по стихиям означает космический процесс бессмертия и эволюции: Земля (Египет) – Огонь (Греция) – Вода (Палестина) – Воздух (Мудрость, народы бывшего СССР).

Над любой тетрадой из трёх расставим буквы слова ГРАНАТ.





Г – ГЕЯ, Земля

РА – СОЛНЦЕ, Огонь

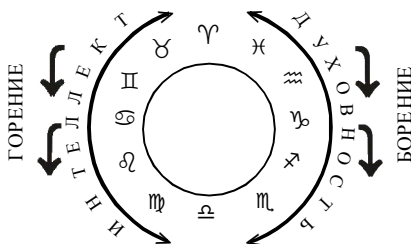
НА – ВОДА, Жизнь

Т – ВОЗДУХ, Мудрость, Тау (Гермес, Герметическая Мудрость).

Сам Гранат и есть тот Эфир, который он собирает собой по стихиям, подобно Зевсу – сумме стихий, совершенному Эфиру. Гранат – это тот единственный плод, который по праву принадлежит только супруге Бога Зевса, – Богине Гере. Понятно, что Зевс женат на Высшем, на Эфире – ГЕРЕ... Владычице “Пунического яблока”\*

А теперь начнём конструирование.

Наложим тетрады друг на друга со смещением вершин на 120 градусов. Получим Зодиак



Заглянем в его бесконечную, неисчерпаемую глубину.

Жизнь – это горение. Горение есть процесс окисления, сопровождающийся высвобождением энергии из горючего материала и разложение его на составные элементы: Огонь, Земля (зола), Воздух (газы), Вода.

Зодиак есть одновременно и микрокосмос, и человек с двенадцатью своими частями. Рождение ребёнка – это рождение Эфира (вспомните, как прекрасны дети). Но... Жизнь – Горение – начинается, и ребенок постепенно теряет Огонь, Воду (сексуальную энергию), Воздух и превращается в прах... Если этот процесс проследить на Зодиаке, в смысле переходов от огня к земле, воздуху и воде, то получатся переходы от Овна, Тельца и Близнецов к Раку, против часовой стрелки т. е. инволюция Эфира (ребёнка). Но природа демонстрирует Вечность, сотворение Эфира из элементов стихий. Это уже по переходам: земля, огонь, вода, воздух, что по знакам Зодиака движение от земли к огню, воде и воздуху. Это эволюционное творчество пространства, созидающего Эфир. На это требуются усилия, усилия значительные, и потому один из величайших законов космоса – это ЭКОНОМИЯ. Получается, что основой бессмертия является Земля и... мироздание вращается вокруг ЗЕМЛИ, как ФОРМЫ, принимающей в себя ОГОНЬ. Это другая форма вращения и в этом смысле авторитет религии – авторитет самого БЕССМЕРТИЯ.

В этом скрыта вся тайна религии, как учения о всеобъемлемости материи.

Сам процесс аккумуляции Огня Землёй есть Алхимический процесс – Золотое Руно... Таких этапов – процессов в Зодиаке три, как и три части туловища человека, три типа

\* “Пуническое яблоко” – гранат





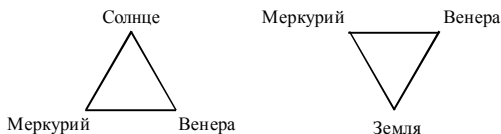
креста, креста жизни, накапливающих энергию Огня для сотворения ЭФИРА!

Это Бессмертие Пифагора, неуничтожимость жизни и вечность, это её бесконечное творчество и блаженство.

Оставляя читателю и вечность, и бесконечность Зодиака, отметим Музыку Сфер – Воздух, как последнюю веху эволюции, в смысле мудрости герметической, Мудрости Гермеса.

По линии Овен – Весы, Зодиак делится на светлую и тёмную части, причем знаки Овна и Весов относятся к светлой части. Если посчитать слева число светлых клавиш, то их будет семь, а справа количество тёмных клавиш – их будет пять. Двенадцать клавиш космического Органа.

Если вспомнить о том, что Всевышний творит мироздание с помощью треугольников, то мы увидим очередное чудо Космоса: первая тетрада Космоса – это Солнце – Меркурий – Венера – Земля, из которых созданы первые треугольники. Вот и они:



Они связаны в звезду Давида:

Это печать Соломона в Космическом Пространстве и... это ЧЕЛОВЕК!

Вспомнив китайскую медицину, увидим, что Огонь – сердце, два Меркурия – лёгкие, две Воды – почки, а Земля – селезёнка. Всё вместе – Эфир – печень!.. В центре рубиновая звезда...

Махатмы Индии разговаривали с Аполлоном Тианским на его родном языке – греческом. Удивлённому Аполлонию они объяснили это тем, что тот, кто знает греческий, тот уже ЗНАЕТ! Сказали и то, что Греция богата преданиями, как ни один народ в мире. Нам же остаётся только убедиться в этом...

Соль – алхимический элемент, кристалл, камень. Соль (куб) одновременно и земля, огонь жизни которой Желание. Из неё можно высечь искру, от которой возгорается трут, трут, РТУТЬ-ЖИЗНЬ, раздувая которую можно зажечь и серу... Сера – АРЕС – БОГ Войны.

Греков грузины называют Бердзен, Бер-дзен. “Бер” по-грузински старец, – а дзен есть дзень – МАСТЕР – ДЗЕНЬ.

Язык посвященных – это язык Арго, т.е. то, что кому-то принесло пользу (“арго” – польза на грузинском языке). Кому? Тому, кто понимает...



## УКРАЛИ ЯЗЫК! Письмо в Россию



*“Каждый народ будет только  
таким, каким его заставляет  
быть государственный строй”*  
**Жан-Жак Руссо**

Воровство, известно, явление небезобидное, но только ли материальные ценности – объект его приложения?! Безусловно, нравственные аспекты тут же возникают в логической цепи правонарушений, и эти аспекты известны. Их стоило бы обговорить ещё раз, и, наверное, найдутся эстеты, которые вновь поднимут этот вопрос для широкого обсуждения, чтобы ускорить процесс нравственного возрождения людей. Здесь же будет продолжен анализ “генеалогической ветви” преступного явления воровства, дабы уяснить, что воровство, если оно не пресекается, на каждой следующей своей спирали приносит всё новые и новые разрушения, приводя в конечном итоге к упадку культуры, цивилизации.

Такова короткая преамбула.

### Итак, “украли язык”.

Воровской мир, так же, как и наука, широко создающая и использующая различные математические и технические сленги, естественно, тоже создаёт свой сленг. Но, в отличие от науки, он подменяет энциклопедическое содержание слова преступным иносказанием. Налицо бинер типа “Добро-Зло”, “Свет-Тьма” и т. д., а в данном случае “Наука-Антинаука”. Почему антинаука?!

Потому, что язык – это НАУКА! Наука познания мира, когда глубоко наблюдательный и аналитически мыслящий человек, познавший явление или явления мира, выводит соответствующую закономерность, чётко и ясно определяя явление и помечая его СЛОВОМ, суть которого и есть познанный закон мира, социального явления, биологический закон и т. д. Например, слово ПОБЕДА вовсе не “победа” в смысле одержания верха в единоборстве, а это грандиозная программа Жизни, означающая “шествование по беде”. Таковы все сказки: пойдёшь направо – коня потеряешь, налево – сам погибнешь, а прямо пойдёшь – и сам погибнешь, и коня потеряешь. Герои шли прямо по беде наивысшей, и это и есть путь освобождения, в нём всё Христианство и весь Буддизм. Если у читателя есть доверие к читаемому, скажу, что язык – это путь, через Слово обеспечивающий здоровье, всеведение, совершенство и конечное освобождение. Таково содержание творчества предков наших, все знания о мироздании, жизни, о человеке заложивших в СЛОВО любого языка, в том числе в Великий Русский Язык.

Велика, таким образом, Тайна Слова, и мудр применяющий медитацию над сущностью её, а “... автор, конечно, исповедует ту религию, которая зачалась, растёт и крепнет воскрешением мёртвых, исцелением недужных, отдачею своею, и что не вызовет он сочувствие там, где похищают чужое, заражают здоровых и убивают живых; советуя вторым (молокососам) обратиться к деятельному разуму и духовному солнцу с просьбой послать свой свет тем, у кого нет; разьясняя третьим (педантам), что нам не годится быть, как они, рабами известных и определённых мнений и слов, но что Божьею милостью нам дано и в НАШЕЙ ВОЛЕ ЗАСТАВИТЬ СЛОВА СЛУЖИТЬ НАМ, выбирая и приспособляя их для нашей пользы и выгоды”. (Джордано Бруно)

Проиллюстрируем международное слово Литература по первому плану (всего планов семь подобно семи вратам Фив).



## І план.

### ЛИТЕРА - Т - УРА

**Литера** – есть литера, т. е. Буква.

**Т** – в эзотеризме – Тайна, начало всех начал.

**УР** – Свет.

**А** – литера “А”, т. е. **литература** – есть Тайна Света буквы А на лунном плане, а далее начинаются шесть планов содержания этого величественного Слова.

Воровской жаргон как бы переворачивает энциклопедию: Христос подменяется Люцифером, и общество, применяющее эту энциклопедию наоборот, становится перед неразрешимыми проблемами, ибо в нем нет слов “долг”, “дать”, “служить”, “бескорыстие”, с одной стороны, а есть слова “право”, “взять”, “властвовать”, “корысть” – соответственно, с другой стороны.

Эти слова, а также множество сленговых слов – это слова-вампиры, разрушители, слова, несущие болезни, войны и тому подобные бедствия и: *“Пусть же не докучают нам лицемеры своей развращённой совестью, молокососы слепотою, педанты – дурно направленным рвением, если не хотят первые – быть обвиненными в глупости, зависти и злобе; вторые – получить упрёк в невежестве, в высокомерии и безрассудстве; третьи – быть ославленными за пошлость, легкомыслие и тщеславие; ибо одни не воздержались от суровой цензуры над нашими суждениями; другие от дерзкой клеветы на наши мнения; третьи от бесплодного перетряхивания наших слов.”* (Джордано Бруно).

Потеря семантики слова происходит не только в результате возникновения воровского жаргона, но и другими путями. Пути эти известны – всевластное время и взаимное влияние культур.

Например, слово, несущее на себе печать времени: “опять” – оно от “о-пят”, т. е. от движения в сторону пят. Таким образом, “опять”, как простое повторение, изначально имело смысл – движение в сторону пят, назад, т. е. повторение пройденного в обратном порядке, а не “снова”, в смысле “с нулю”, т. е. вперёд, а не назад. Или, например, другое слово – “любой”, т. е. “произвольный”, но разве такой безразличный смысл безразличного выбора носило это слово изначально? Нет. Не было в нём произвола. Наоборот, это слово означало исключительно точный выбор, по исключительному же принципу. “Любой” – от “любий” (ударение на первом слоге), т. е. выбиралось то, что было более любо по принципу любви, т. е. красоты.

Теперь пример взаимного влияния культур при образовании слова. “Девушка” – ласкательное от “Дева”. “Дева”, – “Дэви”, – на санскрите – “богиня”. “Девочка” – маленькая “Дева”, маленькая богиня. Девочка вырастает в Деву, Дева становится Женщиной, а “Женщина” – от “женьшень” – порождающая жизнь, корень жизни (по-китайски – Дух жизни).

Но слова, несущие на себе печать времени, служат человечеству даже с усечённым или изменённым полем семантики, тогда как жаргон полностью уничтожает слово, а вслед за ним и человека. Он выжигает его (слово) из нашей памяти, обихода, из нашего лексического словаря.

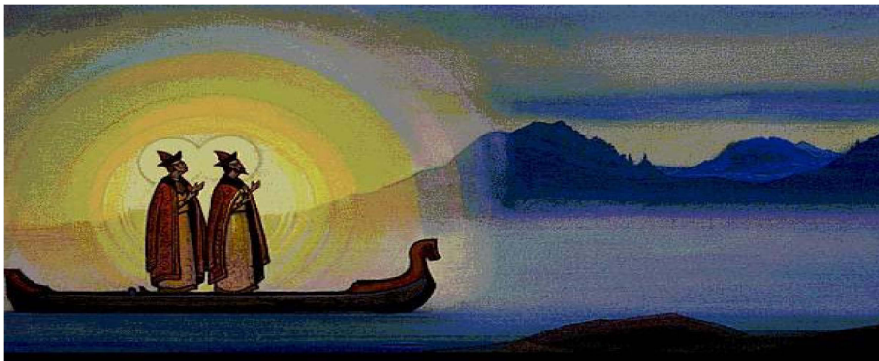
В памяти каждого из нас, безусловно, возникают вереницы слов, которые в силу широко распространенных непристойных анекдотов или жаргона несут на себе тeneвой смысл, и мы либо напротив отказываемся от их применения, либо прилагаем героические усилия, чтобы не покраснеть при произнесении соответствующего слова. И это по отношению к СЛОВУ! Так нищает язык, народ, человечество. Нищает, ибо такое, с позволения сказать, “слово” несёт на себе печать только примитивного творчества – извращения, тогда как намёк, иносказание,



двусмыслица (невульгарная), аллегория и, наконец, бесконечное научное семантическое содержание СЛОВА – это те сокровища языка, которыми так широко пользуются эволюционные виды человеческого творчества: наука, литература, философия... Да! Воистину СЛОВО есть БОГ!!!

А что с ним делает жаргон?!

Он прежде всего его вульгаризирует, затем однобоко ориентирует на преступную семантику, а затем окончательно умерщвляет не только слово, но и язык. Божество низводится до уровня сатаны. Большого преступления совершить просто невозможно.



Есть утраты слов по невежеству, когда слово полностью деградирует из-за того, что не распознана суть происходящего явления. Например, злободневное сегодня слово “коммунизм”, происходящее от слова “коммуна” – синонима слова “община”. Рассмотрим это слово в историческом аспекте, как исторический феномен. Да, община есть стержень истории человечества и её цель, и в этом смысле она есть исторический феномен. От первобытнообщинного к рабовладельческому и т. д. до социалистического строя развивались формы общин по восходящей кривой, причём смена всех форм общин происходила с применением силы.

Есть две формы общин: эволюционная община – производитель материальных и духовных благ и паразитирующая, инволюционная община, ориентированная на потребление и использование общественных благ (воровство, спекуляция, ростовщичество, проституция, организованная преступность). В начале возникновения всякой общины эволюционные силы имеют наивысший потенциал, а паразитирующие силы – низший. По мере роста паразитирующих сил подтачивались производительные силы общества, что приводило к разложению и краху соответствующей общины. Это хорошо видно в обозримом недалеком прошлом на примере царской России и на современных событиях в советском и постсоветском пространстве.

Перед Октябрьской революцией казнокрадство, воровство, взяточничество достигли гигантских размеров. Этому сегодня посвящены научные исследования. Вот пример одного из них: Распутин украл не более и не менее как призыв, направив его в свои владения. Надо думать, что и содержал он их на казённый счёт. Поистине невероятен как масштаб, так и форма воровства. Это и многое другое забывают любители исторических ретроспекций, выхватывающие опьяняющие, романтические вершки из истории своего народа, наивно предлагающие преимущества от реставрации какой-либо формы государственности. История не любит возвратов, ибо она пример постоянной эволюции. История человечества сохранила



нам живой реликт буржуазного, капиталистического строя. Только поверхностный простачок может восторгаться преимуществами капиталистического строя и не видеть страшных противоречий, раздирающих его.

Нет возврата ни к какой пройденной общественной формации. Нет возврата к социалистическому строю. Все это всего лишь вехи истории и впереди её новый шаг, ибо история человечества уже достаточно проиллюстрировала, что её цель – вовсе не социальные системы, а совершенство человека и общество совершенных людей. Это и есть практическое содержание завета: “Культура спасёт мир!”

А что события сегодняшних дней? Никому не нужно объяснять, все сегодня это знают и помнят, что лишённые нравственных норм люди атаковали святая святых общества – коммунистическую партию. Они проникли в неё, и все неблагоприятные дела, естественно, народ стал списывать на счёт партии. Тут и произошло перерождение семантики слов “коммунистическая партия”. Здесь уместно вспомнить письмо В. И. Ленина своему швейцарскому другу, в котором он говорит, что пролетариат не имеет иммунитета и часто борется с тем, что составляет его жизненные интересы. Пророчество Ленина свершилось сегодня. Компартия стала символом диктатуры, коррупции и т. д. Но разве энциклопедическое слово “коммунист” в БСЭ читается по-иному? Нет. Просто его синоним – “член коммунистической партии” есть то, что сейчас вменяют в вину коммунизму. Выродилась партия, но коммунизм, – идеология Космоса, имеет всеобъемлющее окончательное значение в смысле мировой общины, и слово это свято. И свято оно прежде всего здесь, на Земле, и очаг этой святости Космоса – **Шамбала**. *Рерих – Свет Шамбалы и её Вестник*. Но во врата эти должны войти мы сами. Войти в них могут только те, кто чётко определил свою позицию:



бесстрашие, труд, бескорыстие и эволюция. За этой чертой останутся те, кто не может расстаться с желанием властвовать и брать, и доступа в священные пределы внутри врат им нет и не может быть, ибо притязующих на свои права по стране народилось огромное множество. Их парламентская и забастовочная суета – верный признак тяжёлой болезни нашей страны и всего человечества. Страна же и мир, естественно, держится на плечах тех, кто безмолвно исполняет свой долг на своём рабочем месте. Мы знаем, что правами владеют только дети, престарелые и тяжело больные. Молодёжь наряду со всеми правами принимает на себя и соответствующий общественный долг: учиться, чтобы участвовать в прои-



зводственном труде и обретать культуру. Пенсионеры, по мере возможности, участвуют в общественной жизни и обретают естественные права на отдых, лечение и соцобеспечение. И, наконец, единственно зрелый возраст характеризуется полным отсутствием прав перед совестью, наивысшим чувством долга. Декларация прав человека означает существование обладателей права, с одной стороны, и отказывающих им в этом, с другой. Декларацию Прав Человека необходимо дополнить Декларацией Долга Человека и помнить, что есть Декларация Прав Шамбалы:

**I. Каждый ОБЯЗАН трудиться в любой производительной форме.**

**II. Каждый ОБЯЗАН учиться и совершенствовать своё знание.**

**III. Каждый ОБЯЗАН совершенствовать своё физическое, нравственное и духовное здоровье.**

**IV. Каждый ОБЯЗАН всемерно содействовать государственной и общечеловеческой кооперации.**

**V. Каждый ОБЯЗАН стремиться к самопознанию и самосовершенствованию.**

**VI. Познавшие участвуют в космической кооперации. Таким образом будет возвращена новая армия титанов духа, которая должна прийти на помощь тем, кто непомерными усилиями все еще поддерживает на своих могучих плечах всю тяжесть мира.**



## ЗАБЫЛИ ЯЗЫК

*“Мы свободным и чистым тебя пронесем,  
сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово  
И ввукам дадим, и от плена спасем  
Навеки!”*  
( А. А. Ахматова, 1942 г )

*“Когда сократим языки и  
выражение мышления...”* .  
( А. Й.)  
*“Умейте понимать слова  
в их совершенном значении”.*  
( А. Й. АУМ)

Итак, “Забыли ЯЗЫК”.

Язык – это высочайший феномен духовного творчества основателей нации, изучавших мир, законы природы ЧЕЛОВЕКА и вкладывавших в СЛОВО стратегию познания мира и Микрокосмоса.

Потому язык в своей сути – отражение не только мировоззрения народа, но он, прежде всего, кладезь законов психики, биологии, стратегии самопознания и самореализации.

Выдающийся средневековый философ и мыслитель Иоанн Петрици первым в мировой лингвистике считал язык “...составляющим существенную часть ОСВОБОЖДЕНИЯ”.

Он не только осознал эту единственную сущность языка, но и был именно тем творцом, кто продолжал живую преемственную связь творцов СЛОВА, сказав об этом творчестве предельно ясно и понятно: “Я встречал недуги свои, как полагается мужчине, и стойко переносил муки разума. Не давал себе права вздремнуть на ложе, не давал ни минуты покоя душе моей... Возжелал я выработать для моего родного народа динамичность языка утонченную, отличную от простонародного и превратить язык, подобно Екклезиасту, в средство МУДРОСТИ!”

Яснее не скажешь: величайшее творчество – это прочтение сокровенной сути СЛОВА и создание новых логограмм, а для последователей Агни-Йоги скажу, что Учение говорит об этом несостоявшемся назначении науки XX века, которая должна была сделать его веком деления Слова, а не расщепления атома.

Что было заложено в Слово? Какую идеологию необходимо применять, чтобы проникнуть в него?

Конечно, ответы на эти вопросы даны во всех мировых религиях, однако, совершенно четкие и ясные, безо всяких таинственных покровов ответы даны в Учении Агни-Йоги и в философии Суфизма. Познав их, мы можем с открытыми глазами подойти к Махабхарате и, конечно же, к Бхагавадгите. Не зря Е. П. Блаватская в посмертном завещании к своим почитателям просит их в день её рождения читать одну из глав Бхагавадгиты...

Значит, главная задача эволюции человечества – это получить выпускника Университета “Земля” по имени ЧЕЛОВЕК!

Известно, что самым сложным моментом эволюции является расширение, повышение сознания, потому так значительны сроки пребывания духа в каждом отдельном царстве, начиная от минералов и растительного царства, до царства животных, а затем и Человека.

Состояние сознания в каждом царстве особенное: в царстве минералов оно спит; в царстве растений сознание дремлет; в царстве животных сознание просыпается; в царстве людей оно, конечно же, проснувшееся, однако, имеет свою отличительную особенность, которой нет в животном царстве, а именно, способность САМООСОЗНАНИЯ. Вот с этой особенности открыты пути в высшие царства, и Человек наделяется свободной волей движения к двум беспредельностям – к СВЕТУ или ТЬМЕ, т. е. к развитию без ограничения или к такому же безграничному падению. Задача эволюции человеческого сознания сама по себе – задача очень сложная, однако, в земных условиях появилось понятие зла, которого нет



в космосе. Это зло искусственного происхождения стало непреодолимым препятствием в эпоху Лемурии и Атлантиды. Грозные симптомы заболевания проявлялись каждый раз, когда затемненное Темным Братством сознание людей становилось опасным и для самой планеты, но грозные признаки не воспринимались, и гибли цивилизации и континенты.

Очень легко понять, что стратегия засорения сознания идет через изувеченное и изуродованное слово, несущее все низменное: материалистические устремления, страсти и пороки, понятия личного блага, комфорта, роскоши, разобщения людей и народов.

Времена повторяются, симптомы тоже. К ужасу нашему и к сожалению, сейчас повторяется и слепота человеческая: никогда не было столько извращений, уродства слова и сквернословия, ведьмовства, черной магии, некромантии, открыто провозглашаемых в прессе, кино и в других средствах массовой информации. Войны участились, вооружение растет...

Одним словом, ситуация накаляется, а вот реакция природы, реакция организма Земли стала более чем очевидной: наводнения и пожары в России, страшная жара и пожары в Европе, торнадо, цунами, небывалой частоты сильнейшие землетрясения (не считая вызванных тектоническим оружием) по всему миру – а прозрения НЕТ!

Природа властно требует: Люди! Прекратите гонку вооружений, уничтожьте оружие, не разлагайтесь, ибо нравственность не только живой феномен космоса, но даже в вашей человеческой среде это является единственной и основной формой политики людей и государств (см. Аристотель: “Этика – это политика”).

Ум ушел далеко вперед, а Сердце человеческое осталось на уровне сердца людей каменного века – каменным. Разве цивилизация и технократия осчастливили человечество? Не будем заблуждаться и в отношении таких заманчивых состояний, как счастье и благополучие. Счастья нет! Ни у кого. И быть его не может. А благополучие личностей и государств коцует от рода к роду и от народа к народу. История не знает вечно благополучных семей и народов...

Счастье, как это ни парадоксально, – это Божественное сознание, в котором есть осознание Всеобщего Блага, и того, что БОРЬБА есть состояние ВСЕГО СУЩЕГО. Но пока на Земле есть эгоизм, будет и оружие. Пока есть оружие, будет произвол сильных государств. Произвол – породитель терроризма. А разве в таких условиях возможна любовь людей друг к другу?

Разве терроризм не есть отчаяние униженного и поработанного?..

А где противоядие?

Противоядие – ЛЮБОВЬ! Ибо зло усиливает зло.

Но все же какими пустыми, ничтожными соображениями напичкано человеческое сознание во имя преходящего быта, заслонившего собою великое понятие БЫТИЯ – единственную цель всякого воплощения. Человек эпохи науки и техники забыл о своем назначении, но не забыли о нем великие Учения Дао, Конфуция, Суфизма, Индуизма и другие Учения, ведущие своих последователей по пути эволюции сознания.

Остальное человечество, забыв об основах, лишило себя пути совершенствования, правильного созерцания себя и мироздания. Отбросив этику духа, оно уничтожило все высшие стремления и заключило себя в духовную неподвижность, – самые большие паровозы, корабли, танкеры, самолеты, подводные лодки, самое смертоносное оружие... Все это заглушило голос духа и последний вопль Сердца Человеческого...

И все-таки был прорыв – СССР, огромное пространство, исповедовавшее Братство, Труд, Знание, Культуру и Общее Благо, и это дало свой результат в космосе и в тонком мире, но пренебрежение космическими законами, оторванность от Высшей Воли и разобщение с Высшим Сознанием привели к величайшему злу – к противостоянию Иерархии. А это, в свою очередь, привело к образованию непроницаемой железобетонной астральной скорлупы вокруг планеты Земля. Если у читателя есть хотя бы легкое доверие к автору этих строк, то скажу, что в результате духовного воздействия Белого Братства над судьбоносной страной, с





точной копией государственных границ СССР, образовался разрыв в астральном железобетонном каркасе вокруг Земли. Это и было следствием позитивных эманаций народов СССР. Читатель, будь уверен, я вижу этот просвет в космос всегда. Через него Высшая Воля космоса струит высшие энергии во спасение ее народов и всего мира.

Почему мы развалились? А потому, что был снят железный занавес, и мышление людей стало отравляться ядами собственничества и моральных свобод, зависти и злости, отсутствием дисциплины, а самомнение всех и каждого вызвали внутреннее тотальное противостояние всех и всем. Нарушилось космическое равновесие, и произошел развал. Люди своим гадким и злобным мышлением отравили окружающую атмосферу, и все понеслось к Хаосу...

Вот маленькая выдержка из Агни-Йоги (“Семь Великих Тайн Космоса” Н. К. Рерих, 1939, стр. 714, абзац 4):

*“Жестокою карму сложили люди конца Кали Юги, не желая помыслить о сущности творимого ими. Мир покрылся язвами человеческих пороков и порождений. Мир погрузился в следствия, созданные человеческими деяниями. Газы, образованные удушьем человеческих построений, запрудили пространство и окутали планету во мрак. Слои земные и подземные насытились явлениями, созданными злодеяниями человечества. Деяния человеческие привели человека к своему року”.*

И чуть дальше, на следующей странице: *“Но Сознание продолжает ухудшаться. Справедливо было бы спросить человечество, во сколько десятков миллионов жертв оно оценивает перемену сознания?”*

Ответ на этот вопрос дает сама жизнь: страдание – самый лучший учитель, и, видимо, страдание еще не достигло того предела, когда человечество издаст вопль ужаса, и в один голос возопит: **“Хватит! Устали ото лжи, жестокости и мракобесия!”**

А это возможно...

Если кто помнит, когда Союз разваливался, то в целях пропаганды против расстрела (демократия и расстрел, видите ли, несовместимы) часто показывали приговоренных к смертной казни и вели с ними диалоги на предмет демонстрации их переживаний. Один молодой убийца говорил в одном из таких телешоу, что он полюбил всех... и любит даже того, кто должен его расстрелять. Расстрел такого человека, конечно же, жестокая несправедливость, но... **ЧЕЛОВЕКОМ** он стал в результате **переживания страха собственной смерти**, в результате Страдания. А с отменой смертной казни такие метаморфозы не происходят, а совсем наоборот, махровые убийцы и человеконенавистники рождаются именно в условиях безнаказанности и попустительства. Вот и получилось, что людей обманули псевдогуманностью, но космос неумолим – “Око за око, зуб за зуб”, и этот закон, если люди не образумятся, заставит человечество затрепетать, ибо Космос своих законов не меняет. В этом его **ВЫСШАЯ КОСМИЧЕСКАЯ ГУМАННОСТЬ!**

Все сказанное выше – издержки эволюции, параллельная война с искусственным злом, порожденным падением Сатаны. Однако эволюция человеческого сознания сама по себе – сложнейшая задача. Вот и посудите сами, каково нашим Владыкам вести и жесточайшее сражение с темными силами, и сложнейшую работу повышения сознания человечества. Кровавый пот на челе наших Владык – вот цена наших ошибок.

Эволюция человеческого сознания имеет как свою стратегию и план, так и свои принципы и этапы развития. О них и поговорим для тех, кто в сознании своем отпал от зла и единственным итогом своего воплощения в настоящем видит себя Богочеловеком.

Итак, дополнительные сложности созданы падением Сатаны на пути повышения сознания человечества от животного уровня до сознания Богочеловека. И все-таки, несмотря на эти сложности, Белое Братство заявило, что будут большие потери, но победа Сил Света, сражающихся за эволюцию человеческого сознания, спасение Земли и Человечества – **СОСТОИТСЯ!**



А каковы вехи, принципы и духовные ориентиры, а самое главное – способы расширения человеческого сознания?

Суфизм – это освобождение разума, прежде всего, от влияния целого комплекса факторов, связанных с воспитанием в семье и школе, затем уже от национальных, религиозных, профессиональных и расовых факторов, которые делают людей во всем мире пленниками множества ограничений, вызывающих соответствующие переживания, чем и создаются трагедии личные, национальные или расовые. Свободный разум достигается только и только лишь через самопознание, приносящее с собой интуитивное знание САМОЗАВЕРШЕНИЯ.

Значит, основным, отправным понятием является ЗНАНИЕ.

По учению Суфизма Знание добывается тремя ступенями познания:

**1. Уверенное знание (“Я твердо знаю, что объем жидкости, вытесненной телом, равен объему этого тела”).**

**2. Полная уверенность, опытное знание (“Я сам, своими глазами видел, как из сосуда выливается некоторый объем жидкости равный объему тела, погружаемого в этот сосуд”).**

**3. Истинная уверенность (“Я сам измерил объем вытесненной жидкости, и он равнялся объему тела, погруженного в жидкость”).**

Эти ступени в Суфизме выражаются словами: “Знать”, “Видеть”, “Быть”.

Однако с позиции Агни-Йоги эти границы “Знания” Суфизма с точки зрения более тонкой градации (Вивека – Распознавание) выглядят так:

**1. Знать (Мы ведь не всегда все знаем).**

**2. Понимать (Мы ведь не всегда понимаем то, что знаем).**

**3. Уметь (Мы ведь не всегда умеем то, что и знаем, и понимаем).**

**4. Быть Мастером (Мы ведь не всегда мастерски владеем тем, что умеем весьма заурядно).**

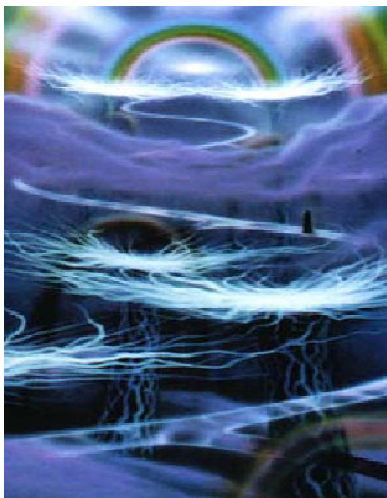
**5. Быть Мастером во всем, т. е. Творцом (Это уже Паранирвана).**

Слово “Паранирвана” говорит о том, что суфии считали людей способными к бесконечному совершенствованию себя, приводящему человека к гармонии со всем существующим и с целями всего творения.

Все остальные системы превращают человека в обусловленное животное, которому всячески внушается, что он свободен в выборе образа действий и мышления.

Сознание же, очищенное суфийским Учением, делает человека весьма практичным, потому что суфийский процесс (процесс Агни-Йоги) протекает в жизни, в рамках обычного общества, и он служит обществу, так как является его неотъемлемой частицей, и служение его всегда творит, творит людей, движет народами и всем человечеством по пути опытного знания к совершенству.

Самым сложным элементом борьбы является Эго – малое “Я”. Оно держит человека в тисках множества желаний, с годами переходящих в свойства характера или же в стойкие наклонности, которые принято называть пороками, пороками личности. Когда говорят о вечных конфликтах между личностью и обществом, редко кто понимает, что именно общество эгоистично, именно общество аккумулирует все пороки, заражая каждого





новорожденного, и тем превращая свободнорожденную душу в узника тюрьмы человеческих пороков, ложных мировоззрений, национализма и т. п.

В зависимости от основного качества эгоизма общество делится на прослойки: националисты, анархисты, бизнесмены и т. п., которые так же антагонистичны друг другу, как личности, и если противоречия эгоистов ограничены рамками семьи, то противоречия разных типов эгоизма вызывают антагонизм в обществе. Однако более чем очевидно, что любую мировую войну или теракт можно предотвратить уже в семье при правильном воспитании или при Самовоспитании, если человек искренен и жаждет совершенства. Обычно все начинается с борьбы в себе и только в себе с пороками, а так как порок есть противоположность добродетели, то каждый порок, когда он устраняется, переходит в свою противоположность, в какую-то добродетель. Это и составляет основное содержание Суфизма – САМООБУЧЕНИЕ.

Сам принцип самообучения и все, кто также занятая указанной практикой, т. е. самообучением, или же хотят заниматься этим под руководством Мастера, представляют, собственно говоря, Школу и преследуют одну цель – Совершенствование. Это главный отличительный признак суфийских школ и это настолько тонкое и трудноуловимое отличие, что стоит пояснить его притчей.

Были два Учителя. Один очень известный, со многими учениками. Другой – так себе, и имел мало учеников.

Все знали, что первый со всеми учениками пойдет на “НЕБО”, в Рай, а второй (вообще было сомнительно, чему он учил) с кучкой учеников попадет в Ад.

...Случилось так, что в результате какого-то бедствия оба Учителя со своими учениками погибли. И вот за вторым Учителем приходит ангел, чтобы забрать его душу. Учитель и спрашивает: “Что, в Ад поведешь?!”

– Это почему же? – спрашивает ангел, – Тебе положены небеса, туда и пойдём.

– Как это небеса? А тот разве не на небе?

– Да я только что препроводил его душу в Ад.

– ???

– Ты, наверное, подумал, что он за Богопоклонение заслуживал Райа?!

– Да.

– Да, он поклонялся Богу, но ему нравилось, что за это поклоняются ему. Вот он и заслужил этим Ад...

– А ученики?

– Они поклонялись учителю, и в этом их грех.

– А если бы им попался другой учитель, который учил бы их Богопоклонству?

– Они бы ушли от него и нашли бы себе Учителя, чтобы поклоняться ему.

Богопоклонство им было недоступно.

– А мои?

– Они уважали тебя, но поклонялись, подобно тебе, только Богу, потому и встретишь их всех у Престола Господня!..

Во-первых, необходимо отметить, что воспитание часто ставит такие ловушки честолюбия, а неумение различения УВАЖЕНИЯ и ПОКЛОНЕНИЯ завершает ошибку.

Во-вторых, знание, отделенное от личной нравственности знающего, бесполезно, ибо не уничтожает пороков, значит, добродетели не рождаются. Это и губительно, так как ведет к фарисейству, книжничеству, к тому самому лицемерию, в котором погрязло казенное богословие.

Несвобод много: честолюбие, алчность, страх, интеллектуальная спесь, с которой по суфийским канонам идет жесточайшее сражение (Магомед семьдесят раз в день просил прощения у Аллаха, прощения за гордыню когда он семьдесят раз в день возвышался в своем



знании, увлекающем в гордыню и интеллектуальную спесь.)

Другие препятствия: гордыня, самолюбие, показное благочестие, ожидание похвалы за любое “доброе” дело, ожидание почестей, себялюбие...

А вот и некоторые добродетели, обретаемые с изжитием вышеперечисленных и других пороков: смирение, добрые дела, правдивость, самоограничение, целестремленность, самообладание, несокрушимая воля, бесстрашие, осмотрительность (дозволено – не дозволено), воздержанность (от всего, что уводит от истины,) терпение, отказ от обладания, т. е. непривязанность к вещам (даже в случае богатства).

За всем этим следует перестройка мышления, которая приводит к другой форме восприятия, называемой откровением, Озарением. А это уже приносит умение чтения чужих мыслей.

Главные знания – медицина и астрология. В конечном итоге, последователь (по следу ваятель) освобождается от очень трудного препятствия – знания явного, очевидного – и обретает знание сокровенное, реальное. Это уже освобождение, вернее, Путь освобождения от рабства в тюрьме “Человечество”... Однако это не так-то просто: “Если бы так же легко было делать, как знать, что стоит делать, то часовни стали бы церквями, и хижины бедняков – дворцами”. (У. Шекспир).

И тем не менее:

*Беспредельность ужасом бы стала,  
Сердце Мира – вековой тюрьмой,  
Если бы судьба нас приковала  
К колесу безжалостной рукой.  
Но на Вас цепей не надевали,  
Ваша воля всяких мук сильней,  
В Сердце Мира нет людских печалей,  
Совершенство – цель земных путей.*

**(Стихи Гаутамы Будды)**

Те, кому слова “карма”, “четыре благородные Истины Будды” известны, понимают, что страдание есть путь, и что оно (страдание) приводит к освобождению.

Пока же это будет достигнуто реально, человека должно что-то мучить, заставлять его страдать (страдание – лучший Учитель...) “Опыт – Учитель, очень дорого берущий за свои уроки, но зато никто не учит так хорошо, как Он”. (Т. Карлейль)

Что же это за волнения, приводящие на Путь?

Каждый должен знать, что Человечество – это огромная тюрьма. Незримые ограничения и прессинг действуют куда более эффективно, чем тюремные стены, колючая проволока, охрана, сторожевые псы, воровские законы и т. п.

В этой общечеловеческой тюрьме всегда найдутся люди, которые испытывают этот гнет и ищут тех, кто хочет бегства. Затем они узнают о тех, кто уже бежал и оставил и план, и путь бегства, и... Так они приходят в Учение, т. е. обретают Путь. Они воочию начинают видеть, как незримые тюремщики заботятся так засорить человеческое сознание, что утопающим в богатстве и роскоши, пороках и чувственности во веки веков не понять, что они надели на себя самые страшные, незримые кандалы несвобод, тюрьмы Духа.

Ужесточение условий жизни (тюремного режима) увеличивает число узников духа, но, к счастью, растет и число прозревших. Узников духа унес потоп, прозревших спас Ной, спасенные Ноем называются РОД – НОЯ, т. е. великое русское слово – РОДНОЙ. Заодно другое слово помянем: все животные, спасенные Ноем – это те, кто ЖИВ от НОЯ (!!!)

Ну ладно, это прорвалось у меня прежде времени и не жалко: это только цветочки, ягодки будут впереди...



...В обычных тюрьмах страдают преступники (в последнее время не только преступники), а в миру люди с открытыми сердцами испытывают невыносимые муки бездуховности: полезное всем радостно немногим и ненавистно множеству, которые спят (“Проснитесь!” – говорит Библия), или и того хуже, которые превратились в живых мертвецов (“Пусть мертвые хоронят мертвых”, Евангелие).

Спящим нужен Петух. Мертвых уже не спасешь, и 1 800 000 000 мертвых погибнут в очередном катаклизме, а Ной (Учение Агни-йоги, или, если читатель не будет протестовать, Н. К. Рерих) спасет остальное Человечество.

А петух (чувствознание) кричит, да не всяк сразу и просыпается. Даже есть такие, что... Ну ладно, не будем. Давайте лучше по Эзопу.

## ВОРЫ и ПЕТУХ

*Залезли воры в дом. А в доме – хоть шаром покати. Заметили петуха и взяли – не с пустыми же руками идти.*

*Петух смекнул, – “не иначе как съедят они меня”, – и говорит: “Я птица полезная, в полночь людей на работу бужу”.*

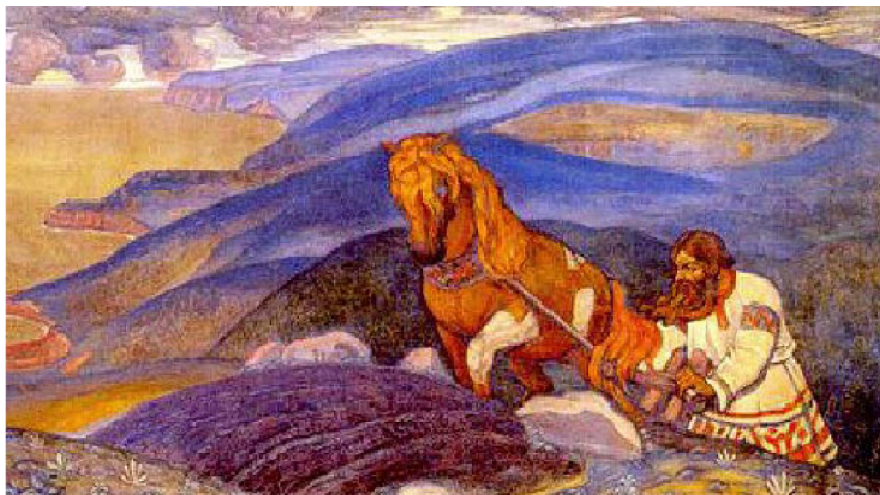
*– А вот за это мы тебя и зарежем, – людей будишь, нам воровать не даешь...*

Обычная мораль тривиальна: что полезно одному, не нужно другому.

Это тривиально.

А эзотерически время – самое большое сокровище. Восток говорит, что “есть много форм воровства и самое худшее из них – кража чужого времени”.

Петух, т. е. чувствознание – это в “полночь” (т. е. когда все спят, – имеется в виду библейское понятие “спят”) проснувшееся сознание человека, вставшего на путь



самоусовершенствования, у которого время уже не украдешь. Потому воры времени делают все, чтобы усыпить человечество, а у спящего уже не только деньги, легко и душу украсть...

Значит главное – Петуха зарезать, т. е. убить восприятие тонкого, возвышенного, а грубое все сделает само за себя: грубые слова и сквернословие, грубые ощущения (водка, перец,



сексуальные излишества) – и сон становится глубоким, и дело сделано: деньги делаются на пороках... Хотя, в принципе, средств много, лишь бы человек спал, а сонный или спящий разве различит разницу между смехом и насмешкой? И все смеются, точнее, насмеваются. А ведь причина смеха говорит об уровне сознания смеющегося. Значит, грубые чувства и восприятия усыпляют человека, убивают в нем все тонкое, и остается только восприятие ума, а восприятие Сердца, крик Петуха<sup>1</sup> (Болезнь, как и уродство или безобразие, свидетельствуют о некотором поражении духа: духу безупречному подобает совершенное воплощение – М. Меньшиков.), чувствознание, ведущее к познанию через откровение (или то же Озарение – А. Й.), СПИТ, или, как об этом уже было сказано выше, умерло.

Я думаю, что можно уже говорить и о Бхагавадгите.

Вся Махабхарата выражена в одном слове: Курукшетра – тело, ставшее полем Битвы...

Почему Махабхарата, в частности Бхагавадгита? А потому, что Великий русский Язык говорит, что Бог – это Создатель – “Создать – Тело” т. е. создающий Тело; Сын Божий – Иисус Христос – Спаситель – т. е. спасающий Тело; Дух Святой – это Утешитель т. е. утешающий – успокаивающий Тело. Именно Русский Язык говорит о величайшей значимости Тела во множестве слов таких как: “Предусмотрительность” – предусмотрити Тело на сто(!); “Восхитительно” – восхити Тело; “Почтительно” – почти Тело; и т. д. Читатель сам найдет уйму русских Слов на эту тему, однако я всего лишь отмечу одно особое слово в котором древние русичи говорили о преступниках перед высшим творением – Телом: “расточитель” – расточающий Тело по пустякам или же по порокам...

Преамбула Махабхараты – Бхагавадгита.

Бхагавадгита, глава тринадцатая:

**“Это тело, о, сын Кунти, именуется Полем – того, кто познал его, мудрецы называют «Познавшим Поле»”.**

Это очень простое для западного мыслителя понятие, связанное с Дельфами, “Познай себя”... Познание “поля” (стих 11, гл. 13 Бхагавадгита) приводит к бессмертию. Всюду, имея руки и ноги, глаза, головы и уста, всевидящее ТО (Гл. 13, стих 13 Бхагавадгита) пребывает в мире, обнимая все: поле, т. е. тело, есть и цель самопознания, и объект самосовершенствования на основе самопознания. Мудрость, цель всякой мудрости, мудростью достигаемая, говорит Бхагавадгита, пребывает в Сердце каждого существа.

Материя своими воздействиями на дух вызывает следствия, а дух – восприимчив этих воздействий, и чем выше ДУХ, тем тоньше восприятия. Тонкость же восприятия определяется сознанием, которое и есть сумма знаний о взаимодействиях ДУХА и МАТЕРИИ, что есть истинная МУДРОСТЬ, не имеющая границ.

Если эта мудрость – тело, есть и источник знаний при самопознании, и объект воздействия на основе получаемых знаний, тогда этот феномен и нумен одновременно должен быть представлен в Логосе, в Слове, как в основе жизни и творчества, созданных мудрецами – творцами Слова...

Посмотрим, так ли это?

Если есть истинно мудрый учитель (он должен быть воистину мудрым), который будет учить ученика премудрости тела...

...А он ничему другому никогда и не учит. Он же говорит “УЧИ ТЕЛО”, забыв, что это слово обращено к нам: “учи тело”...

Но наставник вник на сто, на то он и НА СТО ВНИК, т.е. он – познавший ПОЛЕ, МУДРЕЦ...

По-моему, язык заговорил! Удивительное русское слово РОДНОЙ... А ведь в нем вся Библия, намек на чистый, спасенный Богом род человечества – РОД НОЯ. Ну-ну, не сомневайтесь. Ведь с нами спаслись и животные?! Тогда животные – это ЖИВ ОТ НОЯ.

Да, от НО-Я, но “Я” большого, но не малого “я”.



Можно уже по-гагарински сказать: “Поехали!”

Последователь – ПО СЛЕДУ ВАЯТЕЛЬ. Ваять можно только скульптуры. Вся философия Греции, весь итог ее мудрости – скульптура, т. е. знание поля, ваение себя по примеру Богов – Культов Света.

Вот и получается: С КУЛЬ (Т) ПТ УР А (Культ – почитание, Ур – свет, Т – пять, пентакль, тайна человека и т. д.) – Культ Света, направленного на тайну реализации человека. (*Древние поклонялись прекрасным статуям. Это были языческие мощи, только мраморные, напоминавшие о БОГОПОДОБНЫХ людях.* – М. Меншиков.)

Препятствие: ПРЕ ПЯТЬ с твоя – преодоление трудностей своего тела, пентакля “пять”.

Добродетель: ДОБРО ДЕЛАТЕЛЬ.

**Порок** и душит по року. **“Порок имеет больше мучеников, чем добродетель блаженных”.** (К. Колтон).

Воистину, язык – стратегия жизни, самореализации и мистических тайн человека...

...Порок(!!!) по року т. е. обреченный.

...А может пара – ок?!

Действительно, вся беда человека в том, что он видит мир “парой ок”, т. е. только видимое, а незримое требует Третьего глаза.

Вот и получается, что “Порок” – это “пара ок”, т. е. неполнота знания без Третьего глаза, без чего человек следует “по-року”, по несчастной судьбе... Слово-то одно, да какое! Сколько-то смысла в нем!..

Сорок: на сороковой день астральное тело покидает физическое тело и уносит часть кармы, часть рока, т. е. СО – РОК.

Тело – лето, т. е. материя, создающая причины и следствия.

Путь! Путь ли это?! Не пути ли? А может быть Гордиев узел? Без сомнения, Путь – это дорога жизни по развязыванию пут, развязав которые, – как и было предсказано персами Александру Македонскому, – человек становится Властелином Мира. Властелин Мира – развязавший Пути. Аристотель сказал молодому Александру Македонскому, что он взял на себя труднейшую задачу, которую он, Македонский, решить не сможет. И, правда, узел он развязать не смог, разрубил его... Владыкой Мира он не стал. Пути развязывают, не рубя, т. е. путь пресекать (прерывать) НЕЛЬЗЯ. На то и ПУТЬ (ПУТЫ).

А сейчас небольшой экскурс в предыдущую статью. Вспомним некоторые слова как мост между новыми.

Достоверно – ДО СТА ВЕРНО, т. е. верно на сто процентов. До старости – ДО СТА РОСТИ, т. е. вечный рост и развитие до ста – до полноты совершенства. И новое: радость – РА ДО СТА, т. е. РА – Бог Солнца, сто Солнц – это Радость!

А разве необходимость воспоминания слов “достоверно” и “до старости” не помогла? Помогла, потому что это была необходимость, или на языке творцов РУССКОГО ЯЗЫКА это значит НЕ ОБХОДИ МОСТ!

Теперь для тех, кто хорошо знает Гурджиева. “Сими” по-грузински – “струна”, а по-



русски “струна” – С Т РУНА, т. е. с Т (тау) родились и рождаются РУНЫ. Но струна звучит, и основные звуки по Гурджиеву “СИ” и “МИ” (слышите, как “СИ” и “МИ”, слившись, дают грузинское “СИМИ” – СТРУНЫ?!).

И древнейшая мудрость гласит: Семиты, т. е. Симиты, а на самом деле – СИ МИ ТЫ. (Си и Ми – это Ты)

Мы все симиты, семиты, и нет никого, кто бы им не был от века. Поймите это так, и не иначе, потому что язык прямо сказал Вам, пойми – ПОЙ МИ!

Домра – древнейший русский инструмент, потому что ДОМ РА, Дом Бога Солнца, а ДОМ – это Д – ОМ. “Д” по-грузински – это Бог Солнца.

Вот и получается Д – ОМ, т. е. Бог Солнца – ОМ. Если ученик поймет, что он “учи Нике”, т. е. познай тайну Земли, а тайна Земли – Нике, ЗЕМЛЯ НИКЕ, земляника!.. то он поймет необходимость (не обходи мост) бдительности, а бдительность – БДИ ТЕЛО НА СТО... Вот и получается, что “какое правительство лучше всех? То, которое научает нас управлять собою!” (И. Гете). А это уже GNOTIS AUTON, что по-

нашему, по-русски – УЧИ ТЕЛО под руководством человека, который НА СТО ВНИК (есть еще одно прочтение: НА СТО В НИКЕ, т. е. в победе духа над материей.)...

Но есть и паразиты, не те, кто “учит тело” и совершенствует его, а те, кто его разрушает, и язык русский – не в бровь, а в глаз – называет их потребителями, то есть **ПОТРЕБИ ТЕЛО** (потребляющий, разрушающий тело)...

Возможно, что все это, или часть всего сказанного, покажется если не бредом, то сомнительным, и потому, чтобы рассеять всякие сомнения, скажем о том абсолютно очевидном слове в словотворчестве мудрецов, в котором просто-напросто не может быть сомнения, настолько это слово прозрачно:

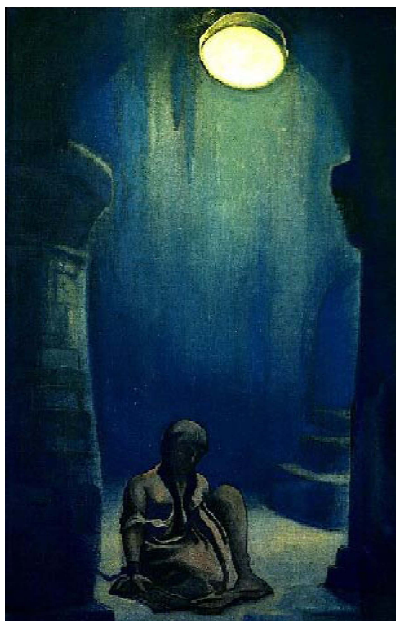
АРИСТОКРАТ– АРИЙ СТОКРАТ, сто раз ариец, то есть в высшей степени благородный человек.

Пусть через это самоочевидное слово уйдут сомнения читателя, ведь я должен показать не только мистическую сторону аллегории языка, но и санскритскую сущность, и индусскую философию, заложенные в духовный язык – В РУССКИЙ ЯЗЫК.

И вот вам воистину Великий Русский язык!

Однако сегодня забыли, батюшка-с, забыли-то язык, свой родной язык, русский...

Здесь я должен поставить точку по двум причинам: первая – это потому, что как говорят, хорошего помаленьку, и вторая – это то, что всего знать невозможно. “Знать, что не знаешь, есть Высшее. Не знать, что не знаешь – есть болезнь”. (Лао-Цзы).



#### ПРИМЕЧАНИЕ

Сказка о царе салтане: солнечная птица обрывает жизнь дряхлого тела, возжелавшего царствовать “лежа на боку”.





## ВОЗРОЖДАЕМ ЯЗЫК!

*“Пришло время, когда каждому трудящемуся скажем:  
“Ты Наш!” Когда пересмотрим пути и знаки, начиная  
от звездных. Когда сокротим языки и выражения  
мышления. Когда перечтем стих старины в последний  
раз”. (Семь великих тайн Космоса. § 228)*

Сперва – “украли”, затем – “забыли”, а теперь – “возрождаем язык”. Что это, иллюзия автора? Его честолюбивые “проекты”? Или домыслы, по ошибке принимаемые за Истину?

Если это ошибки, то ошибаются все языки, мифы, Эзоп... а значит, не может быть никакой истины ни в чем и ни где. Но так как существуют естественные науки и науки оккультные, то тогда автор надеется, что хотя бы крупница истины все-таки содержится в его изысканиях. Это и только это движет им на этом пути. И еще – неоспоримые практические достижения по лечению больных неизлечимыми болезнями, начиная от онкологических заболеваний и кончая СПИДом, были основой опыта со словом. И если есть в нашей деятельности ошибки, то они слишком несущественны, ибо налицо факт: тысячи излеченных

В целом, мы имеем дело с двумя феноменами: первый – это феномен отцов наций, которые, слагая языки народов мира, слагали язык Богов, и, в частности, язык русский. Второй – это феномен ученых, которые пытались скрыть открываемые ими тайны варварским и бессмысленным “жаргоном”, непонятным среднему уму. Но разве точные науки – медицина, физиология, химия и остальные не поступают так же? Разве признанные ученые не прикрывают свои факты и открытия новосозданной и столь же варварской греко-латинской терминологией? Как справедливо отметил наш покойный брат – Кеннет Маккензи: “Жонглировать подобным образом словами, когда факты столь просты, – искусство ученых нашего времени, в разительный контраст с учеными XVII века, которые лопаты называли лопатами, а не сельскохозяйственными орудиями”. (Е. П. Блаватская. “Теософский словарь”, стр. 326).

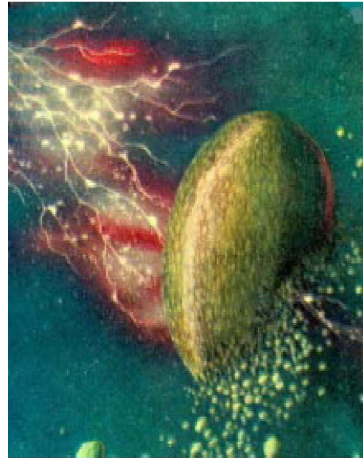
Нам же придется иметь дело с обоими феноменами, и прежде, чем мы изложим основное содержание статьи, хотелось бы проиллюстрировать оба феномена суфийскими притчами.

Сначала о самоочевидном – молле Насреддину показали кулак с зажатым в нем предметом и спросили его, что находится в руке. Он попросил назвать несколько признаков спрятанного предмета. Ему сказали, что оно круглое, внутри жидкое; если сварить, то твердеет и съедобно... Да и вообще его снесла курица. Ответ был совершенно неожиданным:

“Пирожное”, – сказал молла. Самоочевидное слово БДИ-ТЕЛО-НА СТО (бдительность) можно называть как хотите, если угодно, даже “пирожным”, но оно есть “яйцо”, да не простое, а золотое.

Тело является целью творения и микрокосмоса, и макрокосмоса, иначе как понять: “бодрствуйте (что равносильно – “Бдите!”), ибо не ведаете ни дня, ни часа”.

Второй феномен – сокрытие тайны: молла Насреддин был известным контрабандистом, но поймать его с поличным никак не удавалось, хоть и потрошили все, что он перевозил через кордон на своих ослах. Прошли годы, и постаревший таможенник, уже оставивший





службу, как-то встретил Насреддина, тоже ушедшего на покой: “Скажи хоть теперь, Насреддин, что это ты перевозил такое неуловимое через границу?”

“Ослон”, – последовал ответ...

“Осел” по-грузински “вири”, а по-латыни “viri” – “человек” (!), т.е. контрабанда была “осел” или иносказательно – духовно непросветленные люди...

Обратим внимание, что если в первом случае мы имеем дело с русским словом “бдительность”, то во втором случае – с целым рядом языков: с латынью – “viri” (“человек”); с грузинским – “вири” и русским “осел”.

Посмотрим, что говорит о языках Агни-Йога. **“Язык есть летопись народов, словарь есть история культуры”.** (АУМ § 231).

Разумеется, опираясь на все языки мира, можно возродить Истину, известную древним, и познать не только стратегию “совершенствования себя” (хинаяна), но и “совершенствования мира” (махаяна).

Однако вернемся к слову “бдительность”.

Все в мире отвечает закону аналогий. Вселенная – Матерь Мира – додекаэдр – двенадцатигранник. Модель строения Земли – додекаэдр в икосаэдре. Книга Учения Агни-Йоги – 12.

Знаков Зодиака – 12.

Израилевых колен – 12.

Апостолов – 12...

Почему-то и грудных позвонков в позвоночнике человека тоже 12. Грудные позвонки

человека – это те сакральные части тела, усовершенствовав которые (например, по нашему методу – “Золотое Руно”), человек становится совершенным. Человек как бы превращается в додекаэдр, каждая грань которого есть пентакль, или, что то же самое, он становится Архатом, реализовавшим измерения всех 12-ти граней своего тела. Самореализация каким-то способом превращает 12 грудных позвонков в Макара – пять рук. На санскрите “кара” – “рука”, а на русском “кара” – наказание, возмездие от руки провидения. Вот и получается, что и в русском “кара” – содержится санскритский смысл “кара” – “рука”.

Надо особо отметить, что Агни-Йога говорит о посвящении согласно результатам научного опыта самопознания и познания мира. Да, существует только самопосвящение через безошибочные знания и опыт, и все то, о чем сейчас идет

речь, должно заставить читателя подумать, а затем и действовать на пути познания себя и мира. “Слово – тень дела”, – говорит Демокрит. Возможно, потому в “Фаусте” Гёте говорит что Сначала было Слово, нет, сначала было дело. И все же перед началом любого дела нужно научиться понимать слова, чтобы познать заложенный в них смысл, определяющий соответствующие действия, ибо “когда не знаем слов, нечем познавать людей”. (Конфуций).

Итак, 12 грудных позвонков. Но на языке басен Эзопа (греческая каббала) для желающих самопосвящения – это нечто другое...





## “Человек и лев” (Эзоп)

Шли путем Лев и Человек да поспорили, кто сильнее. “Человек угнетает Льва”, – сказал Человек. “Нет, – возразил Лев, – Лев угнетает Человека”. Между тем на скалах, мимо которых проходила дорога, они увидели наскальные рисунки, изображавшие дрессировку львов.

“Вот видишь, – сказал Человек, – мы сильнее львов”.

“Э... – ответил Лев, – если бы мы умели царапать на камнях вроде вас, то ты бы увидел, кто кого угнетает...”

Давайте разберемся.

Прежде всего, здесь намек на свободную волю. Когда свободная воля человека такова, что это акт невежества и эгоизма, то человек угнетает Льва – первого и единственного Бога, согласно представлениям древних. Это угнетение дорого обходится человеку, ибо угнетенный спортом и всевозможными излишествами лев – спина человека, 12 грудных позвонков, – стареет и вызывает массу заболеваний, в результате чего человек погибает. А если Лев угнетает Человека? “Ударь псину, и лев будет вести себя лучше”, – говорит древняя сакральная поговорка, которая очень просто раскрывается: “ударь псину – ударь спину”<sup>2</sup>. Удар по спине, заставляющий сердце (льва) вести себя лучше – это особые упражнения, превращающие 12 грудных позвонков в совершенные пентакли. Макара (пять рук) и Лев (сердце) оживают. Сердце дарит все блага чакрама Чаши, центром которого оно является. Оттаивая от айсбергов льда, от отчужденности и эгоизма, сердце обнажается адамантом микрокосмоса, и... судьба состоялась. Судьба: суд – ба – божий суд (Ба – на древнеегипетском бог и сердце одновременно) завершается в пользу Духа, и человек овладевает чакрамом сердца.

Раз, по мнению древних, Лев – первый и единственный бог, то об этом стоит поговорить поподробнее.

Уже знаем, что *viri* по-латыни – человек, просто человек – безо всякой тайны Т (Т – тау – символ начала тайных знаний). Напишем это латинское слово по-русски: ВИРИ и добавим тайну (тау) Т, в результате получим ВИРИТ – ИВРИТ, что уже должно означать человека – носителя тайных знаний и указание на тайные знания в ИВРИТе. Вся искусственность этого построения постепенно исчезает, если вспомнить, что именно на иврите лев – это “шагр”... А это уже Оноре де Бальзак: “Шагреновая кожа”. С одной стороны – шагреновая кожа – это кожа дикого осла – кулана, а с другой стороны на языке тайны – это львиная кожа (шкура). Лев, растрчиваемый по пустыкам, по мелочам человеческих желаний, и есть обычный, смертный человек (дикарь, дикий осел, кулан). Но истинный Лев – Шагр – это Шива, витязь в львиной шкуре. Геракл – тоже витязь в львиной шкуре, где победа над собой, над своей человеческой природой превращает 12 грудных позвонков в додекаэдр, в адамант. Вот откуда геракловы и бесстрашие, и царственность, и непобедимость, и сила...

Может, и неправдоподобно вовсе, но зато убедительно, а для нас это непреложная истина (а Земля все-таки вертится...).

Для тех, кто в символе Т видит букву т, но не египетский крест Т (тау), т. е. начало всякой тайны, постараюсь, на мой взгляд, простым примером проложить мост от скрытого к очевидному.

Слово “образование” не означает получение школьных или университетских знаний. Раньше оно значило создание “образа”, умение творить образ, и потому именно умение, позволяющее создание образа высшего – “образа Божия” и составляет знания, которые подразумевались под “образованием”. Иначе, как понимать слово “безобразия”? Конечно, “без-образия”, т. е. уродство, но не отсутствие академического знания, именуемого сейчас “образованием”.



Это действительно было таинством, причем таинством особым. Мы знаем, что “аз” по-старославянски означает “я”. И когда произносим медицинский термин “таз”, не замечаем, что это та анатомическая часть человека, где скрыта тайна создания “по образу и подобию своему” сына человеческого, если супруги не знают тайны “образования” потомства. А если они знают тайну девятимесячного общения с плодом, то этот Т-АЗ уже есть место “образования” вохва или более того. Во времена древнеславянских Вед это было известно. ...В начале было Слово.

Попробуем коснуться еще одного священного слова, имеющего прямое отношение к слову “таз” и смысл которого завуалирован, скрыт. “Таз” – это кость. Она скрыта в слове “стойкость”, и точно, “стойкость – стой-кость” – основа здоровья костной системы человека. Самые здоровые кости у детей. Они отличаются от костей взрослого человека характерной для детского скелета мягкостью... Обратите внимание – опять кость – мяг-кость. Агни-Йога особо отмечает всепобеждающее свойство мягкости. Алмаз дробится на наковальне из свинца мягкостью. Но мягкость – это особое свойство знающих, а знающий в Агни-Йоге означает посвященный.

...Мягкие кости ребенка становятся стойкими у взрослого, но совершенно сухими и ломкими у старых людей. Ясно, что это уже вектор: мягкость – стойкость – ломкость (лом-кость). Отсюда решение проблемы бессмертия! Агни-Йога говорит, что бессмертие существует, так неужели же наши Владыки, называющие Библию Книгой жизни, назвали бы ее таковой, если бы в ней не было указаний о бессмертии? Много сказано в Библии об этом, но мы возьмем книгу пророка Иезекииля: “Была на мне рука Господа, и Господь вывел... и поставил меня среди поля<sup>3</sup>, и оно было полно костей... И вот, очень много костей на поле, и вот они весьма сухи<sup>4</sup>. И сказал мне: “Сын человеческий! Оживут ли кости сии?” Я сказал: “Господи Боже! Ты знаешь это”. И сказал мне: “Изреки пророчество на кости эти и скажи им: “Кости сухие! Слушайте слово Господне!” Так говорит Господь Бог костям сим: “Я... обложу вас жилами и выращу на вас плоть, и покрою вас кожею, и введу в вас дух, и оживете, и узнаете, что Я – Господь”. (Иезекииль, гл. 37).

В Библии особо упоминается еще одна кость – ребро. По-еврейски – это “коса”, но также и Ева – жена Адама из ребра. По-грузински коса – “цели” и жена – “цולי” очень созвучны. И в русском языке есть не только коса, которая косит, но и коса – девичий атрибут. Так это или иначе, но очень ясно просвечивает идея косы – жизнедательницы (как ребра) и идея косы, которой косит старуха смерть... Ведь недаром русские говорят: “Седина в бороду – бес в ребро”. Из всего сказанного очевидно значение костей, а из них – особое значение ребра. Тут же отметим, что вода не портится, если в нее опустить серебро, а так как ребро есть Ева – радость, – то понятно значение слова “СЕРЕБРО” – СЕ-РЕБРО.

P.S. В библии очень много подобных указаний, и тем, кто уже заинтересован, укажем особой значимости псалом 50. Этот псалом не только особо отмечает значение костей, но он поистине чудодейственен, если знать, какой ключ Агни-Йоги к нему применить.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> См. в Интернете раздел “Золотое Руно” сайта: <http://georgia.agni-age.net>

<sup>2</sup> Если псина – спина – лев все еще под сомнением, то для особо сомневающихся напомним, что в Китае лев – это собака фу, т.е. собака счастья, а в “Тысяче и одной ночи” лев – это собака пустыни...

<sup>3</sup> Поле – это тело человека по Бхагавадгите

<sup>4</sup> Сухи – старые, ломкие (лом-кость)



## Сознание и Жизнь

*“Есть три формы культуры: мирская культура или простое накопление информации, религиозная культура, смысл которой заключается в исполнении определенных установлений, и культура Избранных – саморазвитие”.*

Худжвири

Есть удивительный феномен человеческой природы: жизнь человека, его поведенческие нормы определяются тремя типами информации:

- 1. Общим информационным полем, создаваемым Наукой.**
- 2. Специфическим информационным полем, определяемым Религией.**
- 3. Особым информационным полем, которое для ясности назовем информационным полем Пути.**

Два первые из них составляют своеобразные пирамиды. Последнее поле, третье, – не пирамида. Это Путь, нить – Нить Ариадны...

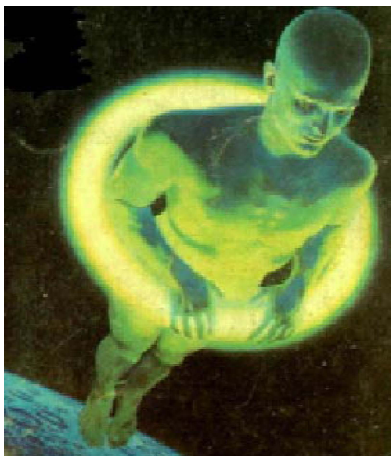
Но давайте все по порядку.

Первое информационное поле и его пирамида – это широчайшие массы всего человечества. Это просто знание, от знания примитивного человека до знания выдающихся ученых и лауреатов Нобелевских премий. Этот тип людей задает себе такой вопрос (если вообще задает): “Что есть жизнь?” Ответов много – столько, сколько людей в этом поле. Согласно ответам на этот вопрос люди располагаются по слоям в пирамиде информационного поля. Чем более низок и примитивен ответ (а ответ, как таковой, человек может и не знать, но способом жизни и взаимоотношений с нею он, тем не менее, дал на него ответ, сам того не подозревая), тем ниже его ступень в пирамиде. Истинная иерархия низа точно соответствует Дантовскому Аду, однако мы упростим картину.

Низ пирамиды – воры, насильники, лжецы... В жизни они составляют кланы, преступные группировки и т. п.

Есть люди, которые считают, что жизнь – это наслаждение. Такие люди чуть повыше над дном и потому являются как объектом воздействия тех, кто пониже, так и источником их существования, – низ на них зарабатывает, предлагая любые удовольствия: от секса, наркотиков и пьянства до рулетки, казино и заказных убийств (бизнес делается на пороках). Когда ответ лежит ближе к формулировке: Жизнь – это борьба за выживание, – то это уже область несколько человеческая, где люди всячески стремятся к обретению профессий, чтобы честно добывать себе хлеб свой насущный. Это весьма обширная область в середине пирамиды, где представлены люди всех профессий. И, наконец, ответ может касаться природы и познания ее тайн. В этом случае это путь Науки.

Такие люди движут науками, т. е. эволюцией человечества. Это – вершина первой информационной пирамиды, блеск и слава человечества, его высший интеллект.





На вершине этой пирамиды часто рождаются люди Пути – неплохие мистики, достигающие культуры саморазвития, т. е. пути Избранных.

Второе информационное поле – это поле религиозных знаний. Оно совершенно идентично строению первой информационной пирамиды. Сюда приходят люди из низов первого информационного поля, соответственно – тоже в низы второй пирамиды. Им все равно, где можно прижиться. Здесь могут оказаться и те, кто представляет профессиональные информационные слои первой пирамиды, живущие ради хлеба насущного. В профессии служителей культа хорошо кормят: чем не профессия – служитель культа? Это то, что общее в строении двух информационных пирамид, но и различие всех строений также существенно. Во-первых, в этом информационном поле основной ответ на вопрос “Что есть жизнь?” – это: Жизнь есть тайна.

Опять же, если это человек низкого духа, то у него нет ни явного вопроса, ни явного ответа на него. У него простой ответ – сам способ его существования. Низ этой пирамиды, в основном, люди низкого духа и интеллекта, – кликуши, святоши, фарисеи, книжники и т. п. А если дух особенно низок при минимуме знаний, значит будет ведьмовство, шаманизм, колдовство, черная магия и т. п.

В середине второго информационного поля будут прекрасные богословы, проповедники, служители культов... А ответившие на вопрос “Что есть тайна?” – Тайна есть Бог, – это вершина второго информационного поля, вершина пирамиды – святые всех религий. Обе вершины указанных пирамид – это видимые вершины, маяки Науки и Духа в океане человечества, и они определяют его эволюцию.

Однако есть третий путь – Путь, но не пирамида, – Путь Избранных. Путь сам по себе лишен конструкции, ибо человек либо становится человеком Пути, и у него один ответ на вопрос жизни – самопознание и самосовершенствование без границ, либо он сходит с этого Пути и становится человеком одной из указанных пирамид жизни. Последователь Пути – это тот, кто создает Нить своей жизни от воплощения к воплощению совершенно сознательно и не теряет Нити в забвении своих жизней. Это древнеиндусская наука – Искусство Нити, т. е. искусство творить свою позитивную Карму.

Однако, это не только индусское понятие, а значит, и достояние. Нить Ариадны – абсолютно точное отображение Искусства Нити и чисто внешне, и семантически. Если Искусство Нити учит созиданию позитивной Кармы, разве Нить Ариадны не спасает от Лабиринта жизни с его Минотавром?

Путь Избранных – это путь людей, вставших на путь Учения. Учение Агни-Йоги и есть и учение, и сам Путь Избранных, людей шестой и седьмой расы, людей, вышедших на финишную прямую эволюции человечества на Земле. Учение дано миру на русском языке, и не случайно. Владыки говорят, что язык русский – это язык ДУХА.

Попробуем показать это. Если нам удастся увидеть, что он вбирает в себя и индусскую философию, и греческую, и все мировые мистерии, то задача будет решена.

...Вспомним миф о Лабиринте, опуская некоторые детали в целях сокращения повествования.

...Каждый год Минотавру приводили в Лабиринт (Лабиринт – это жизнь с ее двумя пирамидами) по семь мальчиков и девочек по семи лет на съедение (после семи лет дети уже закомплексованы эгоистическим обществом так, что они оказались в сети жизни, т. е. попадают в Лабиринт на съедение Минотавру). Получив Нить Ариадны, Тесей вступает в Лабиринт. Навстречу ему – Минотавр. Тесей отрубает ему рог и вонзает в центр лба Минотавра.

Во-первых, зачем рубить рог, чтобы убить Минотавра столь странным способом – воткнув ему рог в центр лба? Разве недостаточно было просто заколоть его тем же мечом? А потом – рог в центре лба, – не намек ли на третий глаз и Рог Изобилия для человека с открытым третьим глазом?



Значит, так:

1) Рог Изобилия;

2) Третий глаз и еще – факт из жизни – когда мы что-то стараемся вспомнить, мы трем у себя над переносицей... Помнить! А что помнить-то? То, за чем пришел в этот мир, и каков способ бегства, способ спасения из Лабиринта. Итак, вот оно, ключевое слово: ПОМНИТЬ!

Так и напрашивается – ПО НИТИ, т. е. по Нити Ариадны или, что то же, Искусство Нити по-индусски... Может и так, а что делать с “М” в “ПОМНИТЬ”?

“М” – Материя? “М” – Мать?

В римских цифрах М – это 1000 (тысяча). Вот и все: ПО-М-НИТЬ – это значит, по тысячелепестковому лотосу вести бессмертную НИТЬ жизни!!!

По лотосу Браммы, по Нити Ариадны вести свою бессмертную Душу. Сомневаться невозможно. Ведь мы же говорим, – по тропинке, по ниточке... Так совершенно отчетливо это слово вбирает в себя все мистерии и философии, все легенды мира и говорит – ПО-М-НИТЬ!

Можно бы и точку поставить – ведь сказано все – больше не скажешь.

И все-таки: Ариадна и искусство имеют друг к другу отношение...

Ари – арий; ад – Лабиринт; на – вода, жизнь. Получается:

Ариадна – искусство стать арийцем в этом истинном аду под названием жизнь.



## Легенды и мифы заговорили

*“Послан час понимания свитка”.*

*7 января 1923 года*

*“Умалишенно снуют люди, не знающие будущего”.*

*9 января 1923 года*

*Агни Йога (Учение живой этики) “Листы сада Мории”*

Дорогой читатель! Прежде всего, хотелось бы процитировать всю, ну хотя бы часть статьи Н. К. Рериха “Легенды”, но даже его Учение превращено в собственность, запрещена перепечатка – © – (“все права защищены”). А ведь лучше Н. К. Рериха о мифах и легендах не скажешь, и потому, читатель, прочти его эссе “Легенды” (а может, ты и читал уже). Я же продолжу идею этой статьи в свете нового времени, в свете открывшихся тайн и великой практики самосозидания людей шестой и седьмой рас.

Итак, легенды и мифы – это путь, программа Самореализации тех, кто, пройдя путь от человека до Героя и Богочеловека, оставили знания Самореализации нам – своим потомкам. Отношение к мифам и легендам, как к чему-то красивому, но нереальному, изменяется уже со времен Шлимана, который нашел “легендарную” Троию, руководствуясь “Илиадой” Гомера. Однако в данной статье публикуются результаты расшифровки и реконструкции научных программ, заложенных в мифы и легенды.

Наше Учение – “Золотое руно” есть практическое пособие по “деланию самого себя”. Есть очень много способов “делать себя”, однако представляется, что классическими (т. е. “образцовыми”) способами являются греческие. Греческая гимнастика (гимнос) давала блестящих атлетов, олимпийских чемпионов, чьи статуи, исполненные мастерами, веками оставались в памяти народа. Однако есть что-то особенное в статуях и скульптуре. Это особенное и есть скрытое знание, отличное от спорта, гимнастики. И, если статуя (стать или стать-у-я) дает особую статью спортсмену, гимнасту, то скульптура есть нечто другое. Фидий (по-гречески – “Змей”) был скульптор. Он ваял скульптуры (с Культа Ур), т. е. делал светоконии с Культа, с Божества. Еще Демокрит писал, что всякая мысль есть скульптурный поток атомов (идей), и, согласно вышеизложенному, физическое тело можно построить, сняв светоконию с сотворенного мыслью звездного светящегося тела (астрального тела).

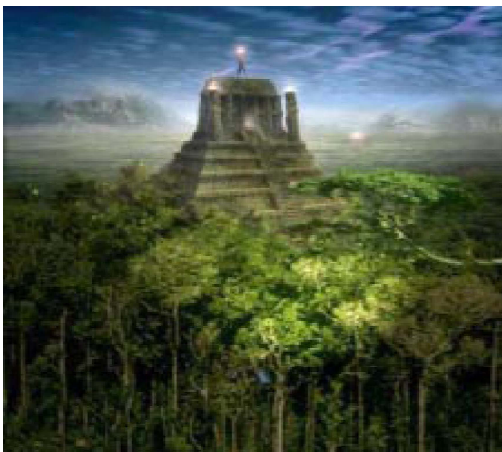
Олимпийские игры были учреждены Гераклом – сыном божьим, т. е. слепком с высочайшего культа – Зевса (совершенства), а олимпийские чемпионы были теми, кого можно назвать последователями, или по-нашему – “по следу ваятелями”. Однако последователи – олимпийские чемпионы достигали богоподобных фигур с помощью физических тренировок, но не совершенства совершением 12 подвигов Геракла. Теперь уже становится понятным не только различие смысла, вложенного в слова “скульптура” (скульптуры Богов и Героев) и “статуя” (статуи чемпионов олимпийских игр), но и проясняются способы “ваяния” – “делания” себя. Боги делают себя, совершая двенадцать духовных подвигов, а олимпийские чемпионы “делали себя” гимнастикой, т. е. физическими упражнениями и победами в олимпийских играх. Физические упражнения дают результат на физическом плане, а подвиги Геракла – это духовное подвижничество, “делание себя” законами Духа. Здесь уместно вспомнить слова М. Меньшикова о телах святых: “Ему (святому) действительно нужно особое укрепленное тело. Укрепленное не гимнастикой, которая сводится к потере органического равновесия, к нарастанию грубых тканей за счет более нежных, а способом более естественным – ВОЗДЕРЖАНИЕМ. Это тоже гимнастика, если хотите, но только через ДУХ”. (“Психология святости” – “СЕВ” № 2, 2003). Более емко и, в мистическом смысле, точнее говорит об этом Плотин<sup>1</sup> : “Все боги достойны поклонения и прекрасны, и красота их беспредельна, потому что она есть разум, так как боги, имеющие тела, не от них получают свое существование в





качестве богов, а делаются богами через разум. Истина есть их родоначальник и их пища, их сущность и их кормилица”.

“Золотое Руно” – одна из блестящих легенд человечества, освещающая сознание людей и по сей день. Это алхимия – поиск бессмертия через усилия человека, занятого саморазвитием. Если на Западе это – алхимик, то на Востоке это – суфий. “Суфий верит, что в каждом человеке скрыт некий элемент, который можно активизировать с помощью Любви и который может помочь человеку достичь истинной реальности, называемой мистическим знанием”.



...Но давайте посмотрим на эти проблемы глазами ученых: “Перед человечеством открывается огромное будущее, если оно поймет основные факторы глобального развития”. (В. И. Вернадский). Фактор глобального развития – это легенды и мифы, ведь Агни-Йога учит нас тому, что, если бы для передачи знаний потребовалось найти особые способы, то этими способами не могли бы быть формулы или что-либо другое. Безошибочными и совершенно безопасными средствами передачи знаний являются легенды, мифы, сказки и притчи. Это план Земли, Земли план это – планета. Так незаметно для себя, интуитивно приходит к этому каждый ученый, и особенно близок к истинному значению мифа и легенды для народа Вернадский.

“Где искать опору? Искать в бесконечном, в творческом акте, в бесконечной силе духа. Надо, чтобы в народе имелись значительные группы людей, которые не ломаются бурей, но творят и созидают. Надо прямо в глаза смотреть происшедшему, пересмотреть все устои своего общественного верования, подвергнуть все критике, ни перед чем не останавливаясь. Продумать все искренно, до конца искренно.

Духовная энергия человека так велика, что не было в истории случая, чтобы она не могла бы выработать полезную энергию из-за недостатка природного материала”. (В. И. Вернадский). ...Откроем первую страницу легенд и без предубеждения откроем первую же незримую страницу тайного содержания легенд. Агни-Йога говорит, что единственно бессмертно Пространство, а также говорит и о том, что каждая точка пространства способна к провозрождению в зависимости от той мысли, которая ее оплодотворила... А пространство связано с понятием Парамахамса – Лебедь Пространства. Зевс является Леде<sup>2</sup> в образе Лебедя и дает ей высочайший свой Ген. Позволю себе заметить слепоту человеческую: ведь высочайшая и новейшая наука нашего времени называется “генэтика”, т. е. не в бровь, а в глаз эта наука прямо заявляет, что отдать высший ген по-земному совершенной женщине – это не прелюбодеяние, а этика, ибо совершенствует род человеческий. Леда принимает его в себя следующим образом: Ле-ген-да и, оплодотворенная высшим творчеством совершенства – Зевса, Леда (пространство) порождает и порождает, в зависимости от содержания мысли, – легенды.

Мысль о Геракле – легенда о Геракле и его двенадцати подвигах; мысль о Тесее и Лабиринте – легенда о нити Ариадны; мысль о бессмертии и способе его достижения – алхимии Золотого Руна – легенда о Медее и аргонавтах и т. д.



Мы начинаем конкретную работу по расшифровке легенд и, конечно же, прежде всего легенды о Зевсе, затем самой древней легенды о Гильгамеше и уж затем исследуем остальные легенды человечества. ...Верховный бог древности – Крон (Кронос, Хронос, хронометр, часы, время) был сыном Реи и Урана (Земли и Неба). У Кроноса от его супруги Реи было шестеро детей... Шестеро! Отметим это, дабы в другом месте повествования пояснить эту цифру “шесть”. Вот его дети: Гестия (Веста), Аид (Плутон), Деметра (Церера) Посейдон, (Нептун), Гера (Юнона), Зевс (Юпитер).

Надолго парность: три женских и три мужских начала.

По мере рождения детей Время-Кронос-Отец глотал своих детей, ибо ему было предсказано, что один из его детей свергнет его с трона. А вот и он, шестой наследник Крона – Зевс. Известным из мифологии способом он был спасен, а, когда вырос, мать-Рея инкогнито представила его отцу. Время должно испытать шестую расу на совершенство принятием горечи (горчица-огонь) жизни в миру на земле (соль-земля), но никак не отвлеченно. И сын-Зевс коварно отравил отца (время, в котором родился) именно горчицей и солью. Т. е. Зевс – победитель времени – тот, кто принимает всю горечь своего времени (как Шива, испивший весь яд мира), и не отшельником или пустынноиком, а в миру (соль жизни) несет свой крест борьбы за Совершенство. Крону становится плохо (т. е. наступают плохие времена) от подмешанной в напиток горчицы и соли, и он выплевывает (возрождает) Гестию, Деметру, Геру, Аида и Посейдона, и все вместе с Зевсом (совершенством) они побеждают ВРЕМЯ (наступает время Сатья-Юги). Таким образом, совершенство есть единственное содержание шестой расы, которая возродит Гестию (Весту) – очаг и семью, Деметру (Цереру) – земледелие и плодородие, Геру (Юнону) – мать богов, покровительницу брака...

Вспомним весьма важную деталь из мифа о Зевсе: “Бедная мама решила спасти шестого ребенка...” Цель эволюции – шестая раса, раса самосозидающих людей. Шесть рас – т. е. шестая раса, раса бессмертных, совершенных людей плюс пять возрожденных рас, дают бой Кроносу, всему упадочному, темному, злему. Идет тотальная перестройка. Архитектор перестройки – Шамбала, а вестники и строители – великая семья Рерихов.

Теперь немного о горчице и соли. Горчица, естественно, горечь, а по китайской медицине, горький вкус у огня, и Огонь – победитель времени. Но огонь небесный, а не земной, побеждает время. Поэтому в напиток была подмешана горчица (гор-чи-ца): Гор – сын Изиды и Озириса; чи – солнце в бинере энергий ки-чи; ца – по-грузински небо, т. е. Огонь неба, творящий Сына Божия – Совершенство. А может, и не так? Посмотрим... Е. И. Рерих пишет: “Лишь в высочайшем напряжении трансмутируются и утончаются наши энергии в высшие устремления. Именно устремления слагают характер человека, его карму. Необходимо твердо запомнить, что карма слагается прежде всего из побуждений, устремлений и мыслей человека, действия – лишь второстепенные факторы. Так благие накопления за многие жизни слагают карму, направляемую Путеводной Звездой чувствознания” (Письма в Европу, 23.11.37).

Кстати, необходимо напомнить, что приход Агни-Йоги произошел в момент, когда жизнь людей обретает горький вкус. В плане человечества уж очень много бед, горечи – огня, т. е. необходимо воспитать в себе самое большое совершенство – любовь, чтобы горечь (огонь) не уничтожила жизнь (соль, т. е. Землю).

А теперь напрашивается вопрос: причем тут соль?! Соль и совершенство? Ну, в-первых: “Вы – соль земли...” – говорит Спаситель! Потом у соли кристалл кубический, с шестью гранями. И только шестая раса “выйдет” из соли, т. е. только люди шестой расы освободятся. От чего? От власти земли – “тюрьмы” по Г. Гурджиеву, и “старого негодяя” по суфизму. Также в суфизме управитель Земли – Кутб. Значение буквы “Т” вы знаете, – это Тайна – Тайна Египетского Креста распятия – Тау. Если изъять эту букву из слова “Кутб” (но изымаем по праву раскрытой тайны), то получится то же самое – “Куб” – Земля – Кутб – управитель ЗЕМЛИ! А теперь призовем на помощь карты таро. Седьмая карта таро называется



“Колесница”. Колесница – это по Бхагавадгите физическое тело с пятью запряженными в колесницу (тело) конями (пять чувств).

На седьмой карте таро на колеснице изображен воин-победитель, а в Бхагавадгите – это Арджуна. Точнее, воин-победитель в таро это “человек в латах”, поднимающийся из куба (соли, т. е. восставши на земные пороки). Этот подъем символизирует восход от трех – духовной триады – к четырем, т. е. к четырем материальным стихиям для власти над ними. Это видно из расшифровки таинственного пентакля – ПЕНТАГРАММАТОНА – следующим образом:

1. Создатель (Бог, созидающий тела, “Создай-Тело”).
2. Спаситель (Христос – спасающий тела, “Спаси-Тело”).
3. Утешитель (Бог Дух Святой – утешающий тела, “Утеши-Тело”).
4. Победитель (Герой, победивший тело, – “Победи-Тело” – и ставший Богом).
5. Учитель (Герой, ставший Богом и учащий других телу, “Учи – Тело”).

Заметим тут же, что эта карта не зря седьмая, ибо из трех к четырем и есть семь, но сам символ соли – это шестерка, т. е. куб – люди, восходящие к шестой и седьмой расам.

Воин, поднимающийся, т. е. восходящий от трех к четырем есть развертка фартука масонского мастера – Chariot (Кариот). Тут есть о чем поговорить...

Кариот – 6 букв – 6 граней куба – соль.

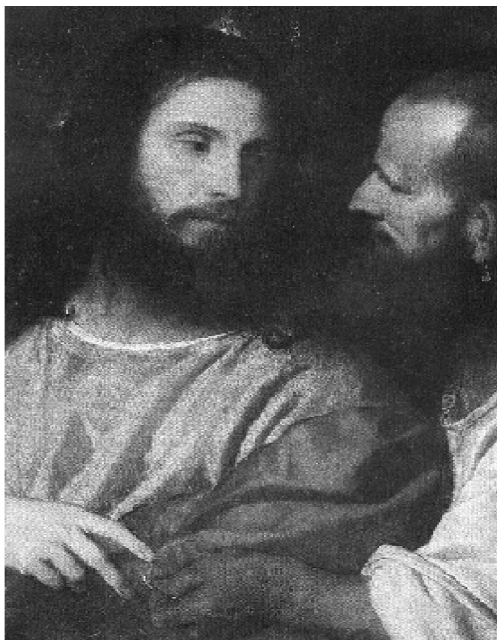
Chariot – 7 букв, седьмая карта таро – от трех к четырем.

Кариот – из Кариот – Иуда Искариот...

Все, кто не возвысился над четырьмя стихиями через три духовные начала, т. е. те, кто не смогли победить тело (колесницу), землю и соль одновременно, свое эго – все они блуждают в ночи (Дурьодхана в Махабхарате), все они – кауравы, т. е. темные, и должны погибнуть от руки “человека в латах” в таро, а в Бхагавадгите – от руки Арджуны. И “человек в латах”, и Арджуна – это люди, приобщенные к “Золотому Руну”, поднимающиеся в день силы Марса в Овне. А вот Иуда Искариот – это люди, умершие от жала скорпиона, ибо они блуждали в ночи, в чувственной жизни.

Как много соблазнов подброшено сегодня людям: “свободная любовь”, “безопасный секс”, лесбиянство, гомосексуализм, – чтобы полностью разделить человечество на уходящую расу и расу нарождающуюся, свободную от рабства чувств, властелинов себя. Тех, кому “ничто человеческое не чуждо”, но человеческое, а не рабство животным страстям секса без любви; пьянству; обжорству; наркомании; отсутствию честности и культуры. А воин в латах и Арджуна – это бог войны, т. е. Марс, а Марс – это Овен на дневном троне и Скорпион на троне ночном (все пороки и страсти проявляются больше под покровом ночи).

Посмотрим, что говорят об этом мистики древности: “Скорпион является одновременно





символом Мудрости (Chariot – примечание автора). Он назывался египтянами проклятым созданием; время года, когда Солнце входило в знак Скорпиона, знаменовалось правлением Тифона. При установлении соответствия двенадцати знаков Зодиака с двенадцатью Апостолами Скорпион соответствовал Иуде Искариоту – предателю”. (Менли П. Холл. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, кабалистической и розенкрейцеровской символической философии, Изд-во “Наука”, Новосибирск, 1997, стр. 308).

Итак, не забудем, что Иуда Искариот – это просто человек (но не еврей, а любой из всех нас) без принципов, игрушка судьбы и невольный предатель себя самого, выпавший из эволюции, одним словом, предатель Христа, а значит – безбожник. О таких сказано в книге “Сердце” (Агни-Йога): “Победи безбожных – призыв борьбы в себе с мертвящим безбожием и казенным богословием, что в массе человечества привело к апогею Кали-Юги – Апокалипсису наших дней”.

...Еще чуть-чуть, ну самую малость о соли... Соленый вкус – это почки (по восточной медицине) – Мать, Мудрость; физиологически почки связаны с костями. Вот и получаем: горчица – огонь (небо) и соль (земля). Земля и небо...

Можно бы здесь и точку поставить, но все же лучше многоточие, ведь мы только-только начинаем повествование.

Итак, герой древнейшего в мире народного эпоса – могучий и благородный Гильгамеш<sup>3</sup>

“...Гильгамеш был властелином города Урука и жестоко угнетал его жителей, заставляя их тяжело трудиться на строительстве крепостных стен и храмов. Жители пожаловались богам на свою нелегкую долю, и те, посоветовавшись между собой, решили освободить их от беспощадного деспота. Для этого боги создали великана, наделенного сверхчеловеческой силой, и назвали его Энкиду. Он должен был вступить в борьбу с Гильгамешем и убить его. Энкиду жил в глухой лесной чаще, был дружен со зверями и часто спасал их от преследования охотников.

Узнав о его существовании, Гильгамеш прибегнул к хитрости. Он подослал к Энкиду красивую жрицу с тем, чтобы она соблазнила того и привела в город Урук<sup>4</sup>. Между богатырями состоялся поединок, который, однако, ни одному из них не принес победы, что не могли предусмотреть ни боги, ни люди. Энкиду и Гильгамеш, убедившись, что силы их равны, стали верными друзьями и с тех пор совместно совершали свои бесчисленные героические подвиги.

Они проявляли отвагу в борьбе с могучими львами, освободили богиню Иштар из лап лесного чудовища Гумбабы, убили гигантского быка, посланного против них богом Ану. Однажды Энкиду тяжело занемог и, чувствуя приближающуюся смерть, попрощался с любимым другом. Гильгамеш горько оплакивал потерю Энкиду и впервые в жизни задумался над таинственной загадкой смерти.

*Шесть ночей миновало,  
Семь дней миновало,  
Пока в его нос не проникли черви.  
Устрашился я смерти, не найти мне жизни.  
Словно разбойник, брожу в пустыне:  
Мысль о герое не дает мне покоя,  
Дальней дорогой бегу в пустыне:  
Мысль об Энкиду, героя, не дает мне покоя,  
Дальним путем скитаюсь в пустыне!  
Как же смогу я, как успокоюсь?  
Друг мой любимый стал землею!  
Так же, как он, и я не лягу ль,  
Чтоб не вставать во веки веков?*



Терзаемый тревогой Гильгамеш решил отыскать своего предка Утнапиштима, единственного человека на земле, которого не брала смерть. Он надеялся узнать от него тайну вечной жизни. Но на пути его встали невероятные преграды и колдовские искушения. Гильгамеш должен был победить людей-скорпионов, противостоять сказочному очарованию райской страны, где на деревьях росли вместо плодов драгоценные камни, и разрушить чары богини Сидуры (истинной (си) дуры), которая призывала его забыть о смерти и целиком отдаться радостям жизни<sup>5</sup>.

В горах “Захода Солнца” он блуждал двенадцать часов в кромешной тьме, пока не подошел к “Водам Смерти”, где перевозчик Уршанаби согласился переправить его на другой берег к Утнапиштиму. Гильгамеш сначала был сильно разочарован – Утнапиштим не соглашался выдать тайну бессмертия, ибо, как он говорил, смерть является естественным и неотвратимым атрибутом жизни. Только под влиянием жены Утнапиштим объявил Гильгамешу, что на дне моря растет чудесная трава, дающая вечную жизнь. Гильгамеш бросился в глубины моря и с триумфом вернулся на сушу с волшебным растением в руках. Им овладели возвышенные и благородные мечты: он не будет таким эгоистом, как Утнапиштим, траву вечной молодости он принесет в свой родной город и поделит на всех его жителей. К сожалению, в то время, когда он купался, траву бессмертия похитила змея и пожрала ее<sup>6</sup>. Гильгамеш, не осуществивший своих замыслов, достойных Прометея, вернулся в Урук с пустыми руками и с тех пор предавался размышлениям над тайнами жизни и смерти”.

В легенде о Гильгамеше помещаются почти все легенды мира. Мне представляется, что лучше будет говорить от частного к общему. Думаю, что достигну большей ясности, раскрывая легенды и мифы греческие и тем самым параллельно комментируя легенду о Гильгамеше.

Итак:

### Похищение Персефоны

Краеугольным понятием человечества, его Ахиллесовой пятой является понятие Смерти. Дамоклов меч Аида тут же вслед за рождением человека заносится над ним, как неизбежный рок. Туман времени застилает глаза человеку, пока он молод, но чем дальше продвигается его жизнь на земле, легкий мираж Аида постепенно обретает реальность, а реальная жизнь человека так же постепенно превращается в мираж, и, наконец, он становится обреченным на вечную неподвижность в царстве теней Аида...

Аид – Бог Смерти, т. е. Владыка Жизни, ибо он победил отца своего – Время – Кронаса. Аид управляет тремя типами жизнью: в царстве теней, в загробном мире; в миру – кратким мигом времени жизни смертных; и в миру же – временем жизни Бессмертных.

“Грек мифической эпохи живет не только в таких циклических отношениях времени, которые характеризуют архе”, но как смертный он обязан знать также и то время, которое является необратимым и течет из прошлого в будущее так, что прошедшие события уже не существуют, а будущие еще не существуют. Это время той “земной оболочки”, в которую проникает мифическая субстанция в качестве архе. Это время, которое не знает ничего вечного и покорено “временностью”, и в котором все движется навстречу смерти. Таким образом, человек мифической эпохи жил в двух измерениях времени, а именно, в священном (**запомним это: в священном – автор статьи**) времени, которое он называл “zatheos chronos”, и в профанном, обозначаемом просто “chronos” (Курт Хьюбнер, “Истина мифа”, изд-во “Республика”, Москва, 1996, стр. 130).

Аид – Властелин времени, т. е. жизни и смерти. Священное время – “zatheos chronos” – его самая большая власть, скрытая в греческой легенде о нем.

...Влюбившись в прекрасную дочь богини плодородия Деметры, Персефону, он похищает ее и уводит в свое темное царство...

...Единственный бессмертный, знающий тайну бессмертия, к кому пришел Гильгамеш, – это



Утнапштим. Гильгамеш был властелином города Урука. Это начало мифа, и в самом начале прямым текстом идет – (У)Рука, – рука... Если (У)Рука ясно говорит о руке, то имя Утнапштим говорит, что у Т (Т-тау-человек) напиши тьма, т. е. Гильгамеш тоже спустился в Гадес – во тьму. В Йоге это область “тамас” ниже пупа. Это темная область, это та “тьма”, где обитает тайна бессмертия и сама гора Меру. В Христианстве Евангелие от Матфея и есть область Горы – Меру – область бессмертия, что анатомически определяется крестцом, тазовыми костями и ягодицами, бедренными костями и бедрами. Из современной медицины стало известно, что костный мозг в бедренных костях вырабатывает стволовые клетки, которые в свою очередь в Тимусе (грудная клетка – Рак – Вода) превращаются в иммунные клетки т. е. в бессмертие и молодость. У – Т – напиши Тьма – Тамас – Евангелие от Матфея – Бессмертие, а трава бессмертия на дне океана – Созвездия Рака.



Персефона по требованию матери – Деметры (богини плодородия) и по приказу Зевса возвращается на землю в день весеннего равноденствия, 22 марта. Но это Весна, это жизнь после смерти, после зимы. Это и есть тайна Бессмертия, скрытая во “тьме” тамасической области ниже пупа. А приносит это бессмертие Печень!!! (Потому что этот орган в английском языке называется “Liver” – “жизнь”).

А в легенде о Гильгамеше Утнапштим также только по настоянию жены выдает тайну бессмертия.

...Персефона – это тайна возрождения и бессмертия человека, которые происходят подобно тому, как природа возрождается после зимы. Пока априори расшифруем имя “Персефона”, а в дальнейшей части легенды это станет более чем понятным. Персе Фо На - Перси-фа-на, Перси по-старославянски “грудь” - созвездие Рака – вода, Фа – огонь (фарос – маяк огненный), На – вода.

Семантически это означает “весенние огненные воды жизни”, один из важнейших чакрамов – чакрам Чаши, т. е. это Начало новой весны – весны возрождения.

Так же, пока априори, поясним имя Деметра.

Дем – мед, етра – тера, или в новом сочетании мёд Тера – сладость Земли, плодоносящей, цветущей, возрожденной весны Бессмертия. Это и есть священное время “zatheos chronos” мифически мыслящей древней Греции.

## Персей и Медуза

Сын Зевса и Данаи по велению деда был посажен вместе с матерью в сундук и брошен в море. Зевс спас сына и прекрасную Данаю, сундук пристал к острову Серифа. Став взрослым юношей, Персей получает задание от царя Полидекта убить Медузу, одним своим видом превращавшую в камень всех, кто на нее смотрел. Естественно, Персей мог рассчитывать только на бога Мудрости – Гермеса, от которого получил острый кинжал и шлем-невидимку.

В пещере, где жила Медуза, он двигался спиной вперед, но не мог понять, как он убьет ее, не видя. На помощь Персею приходит его покровительница, богиня Афина-Паллада, протянувшая ему свой сверкающий медный щит, в котором он увидел страшную голову Медузы.

Одним взмахом острого кинжала он отсекает ей голову...



...Остров Серифа – это Сефира, одна из Сефирот Каббалы – творящих начал космоса. Движение вперед спиной – намек на ее значение, скрытое в слове “спина”: удар псину, и лев научится вести себя лучше. Псина – это спина, – то место, где находится созвездие Льва. Удар означает особые действия алхимии “Золотого Руна”, и тогда Лев-сердце начинает “вести себя лучше”, т. е. выздоравливает и становится сердцем Льва.

А движение спиной вперед, по Агни-Йоге, – путь обратного развития. Мёд – это пчела; пчела – это плечо, но читатель возмущенно воскликнет:

“Ну, батюшки! Вот это хватил... Это же ересь!”

Посмотрим, посмотрим...

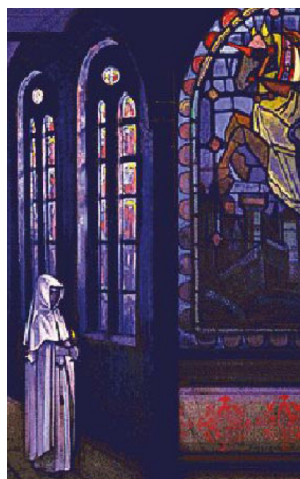
Узы, известно, вещь сладкая: узы гурманов, узы сластолюбцев; узы сплетников и злоязычных (“Злому сердцу злое слово слаще сахара и меда” – Шота Руставели); узы наркоманов; узы пьяниц... , много их – сладких, как мед, уз, но жалящих, как аспид, пороков!!!

Наверное, догадались... Медуза=Мед+Уз, сладких, но ядовитых мыслей и пороков, потому они на голове. Это основная тайна Медузы и Персея, который обнаружил свое “эго” с помощью бога мудрости Гермеса. А движение вперед “спиной” сделало его совершенным и красивым, и он, возненавидевши сладость порочных уз, возлюбил другую сладость и достиг этой другой сладости Манаса, которая обозначается словом “медь”, или, по нашей расшифровке – мёд (мёд мудрой, манасической жизни).

Продолжим?! Думаю, определенный интерес уже возник. Вот и хорошо.

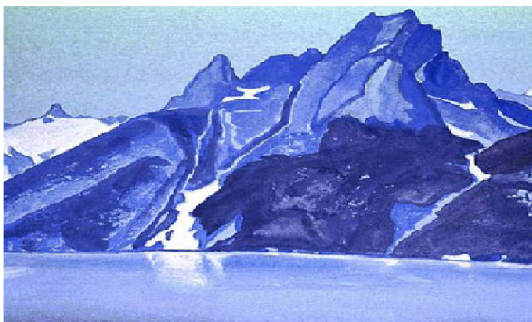
Персей обрубил медовые узы пороков и Афина-Паллада повесила голову Медузы себе на левое плечо... Плечо – пчело – (п)чело. Здесь нужно только правильно преодолеть грамматические препятствия. Мы же пишем не “пчеловодство”, но “пчеловодство”.

Отреставрируем завуалированный грамматикой





смысл: Пчеловодство – пчеловедство – ведать пчело – плечо. Пчела (пчело) тоже жалит, но ее укусы целебны, тем более, что (п)чело – лоб, мозг – это главный потребитель меда (глюкозы, сахара), и он же главный производитель как “мёда уз”, так и “меди сознания”, Высшего Манаса (третий глаз). Тогда плечо (пчело), руки перестают быть разрушительными (см. соответствующий миф о гигантах, а в легенде о Гильгамеше



это Энкиду и Гильгамеш), стремящимися пленить природу – Артемиду (Ар-арийскую, Темиду=Фемида – высшая божественная справедливость – Природа). Совсем наоборот, руки и плечи (пчело) становятся созидателями, помощниками, сеятелями и жнецами Деметры (*Деметра – Мед-етра – Мёд-Терра*), сладостью Земли, а другой истинной сладости и нет, чем цветение, плодоношение, урожаи Деметры – мёд Терры.

Вот и получается, что если руки (плечи) смертного человека – разрушители (их символизируют две змеи на кадучее Гермеса, символизирующего борьбу смертных мыслей – змей и бессмертных мыслей – Орла), то природа погибает из-за экологических проблем.

Сын Персей – это высочайший символ Чаши, “перси” по-старославянски “грудь”, по Зодиаку Рак – воды жизни; Инь-Ян. Это чакрам любви и бескорыстного служения Миру. Это символ Гармонии, Красоты и Порядка. Т. е. не рабство смертного человека мёду жизни – Медузе, а ведание мёда для тех, кто может мёд ведать, скажем прямо – для “медведя”. Искусство китайских единоборств Шаолиня знает “танец пяти зверей и птиц”, в котором левая рука – это Космос, Гармония и Красота, причем соответствующий тотем – медведь... Значит, жизнь тех, кто способен утонуть в порочных сладостях, – это просто “chronos”, т. е. время смертных, но жизнь тех, кто знает ей цену и ведает истинный вкус мёда (медведь), протекает в священном измерении времени “zatheos chronos”.

Слова заговорили, и так и тянет написать “медведь косматый”, Космос, ведь в русском языке медведь – косматый, т. е. он Космос, а там даже две Медведицы есть... Наверно, можно проложить мост к язычеству. Язычество – это величайшая наука исследования мироздания, открытия его законов и создание слов, вмещающих эти законы. Язык, таким образом, есть единственный способ сохранения знаний и стратегия эволюции человека.

Язычник – это жрец, знающий силу слова, и в этом смысле он не противостоит христианству, ибо “В начале было Слово...” – говорит оно... а Агни-Йога говорит: “Искусство спасет мир”. Миф и легенда – высочайшее искусство Мышления, через которое мы видим реальный, но не иллюзорный мир. Лучшим финалом этого исследования послужит высказывание П. Д. Успенского: “Искусство – это начало зрения. Оно видит гораздо больше того, что видят самые усовершенствованные аппараты. И оно ощущает бесконечные невидимые грани того кристалла, одну из граней которого мы называем человеком”.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Античный философ, основатель неоплатонизма.

<sup>2</sup> Супруга спартанского царя Тиндарея. От союза с Зевсом Леда произвела на свет два яйца, из которых со временем родились Елена Прекрасная и Диоскуры. Первоначально, Елена – дорийское божество плодородия.

<sup>3</sup> Эта легенда целиком взята из книги Г. Цуля “Где искать Ноев ковчег”, с любезного разрешения автора, за что





приношу ему свою глубокую и искреннюю благодарность (Т. Тавадзе).

<sup>4</sup> Уж очень напрашивается аналогия с Махабхаратой Урук – Куру... Отмечено сходство без претензии на истину. Может быть это так, а может быть и не так...

<sup>5</sup> “Радость жизни – это единственная цель, которую хотят дать боги, но свободная воля и упрямство заставляют блуждать в кромешной тьме”. Агни-Йога, Беспредельность, § 67.

<sup>6</sup> Змея – узы.

<sup>7</sup> Архе является единственным в своем роде событием, которое постоянно и неизменно повторяется.



## Наследство неведомое

*Опасно больное мышление,  
И оно встречается гораздо чаще,  
Чем болезни тела.*

*Цицерон*

“Нужно следить, чтобы язык основных понятий был звучен и по возможности определителен. Можно обогащать язык новыми определительными, но бессмысленный свист не принесёт пользы. Каждая буква по звуку своему означает вибрацию центров. Нелепо без пользы нарушать созвучие. Обратите внимание на звучание древних названий мест. Новые не всегда получают такую же полезную вибрацию. Древние названия имели незапамятное значение. Часто никакая филология не найдёт корня, заложенного явленными мощными народами. Тем более мы должны заботливо относиться к наследству неведомому, но заставляющему звучать сердца наши.” (Мир Огненный, часть 2, § 134).

Поскольку мы коснулись языка, то о нём и поговорим, оставив пока Зодиак для финала. Совершенно необычное вначале, сейчас уже становится более чем понятным – СЛОВА заговорили! Говорили они и раньше, однако всевластное ВРЕМЯ выветрило из памяти человеческой знание того, что речь, прежде всего, это способ информационного обмена через СЛОВО!

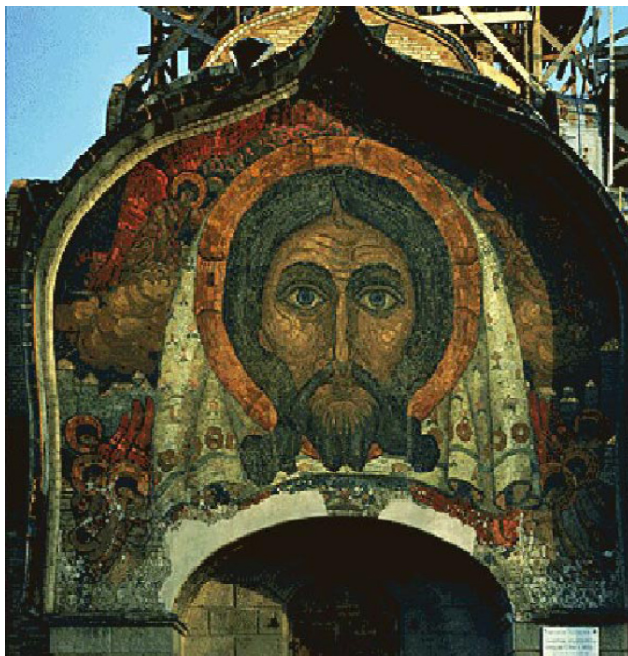
Древние мудрецы, изучавшие мир, природу и всё мироздание, открывали соответствующие им законы природы духа, космоса, математики и др, и вкладывали эти законы в СЛОВО в виде звука и слогов для отображения открытых ими законов в сознании неофита через те же звуки и слоги, несущие заложенную в них информацию. Полученная через СЛОВО информация требовала активного процесса со стороны неофита – осознания СЛОВА! Таким образом, СЛОВО – это сложное информационное сообщение, потому оно может вмещать саму Беспредельность.

Проследим, например, гипотетический диалог о больном: “Ну как он (больной)? Да никак, ты ему, – выпей водички, а он тебе, – нет. Ты ему, – скушай чего, – а он тебе, – нет. Ты ему, – повернись на другой бочок, – а он тебе, – нет. Что ни скажи, всё нет да нет. Короче говоря, СТО НЕТ.”

Думаю более чем понятно, что “стонет”, – это СТО НЕТ! Значит, это уже описание психологического состояния больного... Это описание. Но язык должен содержать и указание на сам лечебный процесс, иначе язык не является средством активного воздействия на природу, что недопустимо с точки зрения конструкции слова как активного средства преобразования природы. Так оно и есть, – язык не только описывает состояние, но он активно вмешивается во все процессы в пользу жизни.

Вернёмся к представленному гипотетическому диалогу о больном.

Стон безусловно означает страдание, боль. Осмотр больного показывает местонахождение боли. Касание больного места вызывает у больного произвольное “ОЙ!..” Вот тут и вступает в дело врачебное указание на произведение необходимого действия. Ему говорят “в ой”. То есть перенеси внимание на место, где это “ОЙ” и сделай сам необходимое действие. И это, до сих пор непонятое указание на способ освобождения от страдания, осталось странным, если не издевательским, ничего не значащим словом – ВОЙ; на самом же деле давалось лечебное указание: перенеси внимание на боль, в “ОЙ”, а концентрация на боли и есть исцеляющее действие в слове “ВОЙ”. Лечебных действий в языке видимо-невидимо, язык всегда лечит, да вот беда, – забыли люди свои языки, в частности русский. Первое лечебное действие сразу же приносит облегчение, а затем и исцеление. А первое лечебное действие – это ОТДЫХ!!! Да, отдых от боли через пранаяму, выполняемую именно



так, как указано в слове ОТДЫХ. Самое простое указание – это дохнуть в боль, в ОЙ. Слово ОТДЫХ – кладезь дыхательных упражнений. Ведь более чем понятно, что язык говорит, что от дыхания зависит благо свободы от боли, усталости и др. Однако сказанное содержание полностью забылось и ...осталась пустота бездействия теперешнего содержания этого великого слова, возрождённого в уникальных, забытых и потому до сих пор неизвестных дыхательных упражнениях, описанных в моих книгах “Золотое Руно”.

Вот и получается, что русское слово ОТДЫХ не бездействие на черноморских курортах, когда успешность отдыха оценивалась по полученному загару, а отдых по способу, спрятанному в слове ОТДЫХ.

Сама по себе пранаяма имеет корнем энергию – ПРАНУ (прана). Средоточие праны – Сердце. Сердце как бы плюс, а минус – анус (не случайно созвучие: Минус – Анус(!)). Энергия ануса называется Прана Апана. Всего немного доверия, тогда в будущем все очень просто проявится, а именно то, что минус – Апана, это лунная энергия А (Луна, минус) Пана – бога леса, природы, или совсем уже точно, Анус – это Эфир. Прана же – это солнечная составляющая Пана: ПРАНА, РА – ПАН, – Солнечный Пан. Кто знает энергии ИНЬ-ЯН, знает, что это энергии КИ – ЧИ, т. е. энергии солнца и луны. От разности потенциалов Праны и Апаны зависит ВСЁ, и здоровье, и творчество, и...

Пора перейти к Зодиаку, к этим космическим часам жизни, к этой бездне всего.

“...Какой бы современный составитель космогонии мог бы сконцентрировать так сжато в таком простом символе, как свернувшийся Змей египтян, такую уйму значения? Тут, в этой твари перед вами целая философия вселенной: материя, оживляемая духом; и эти два, объединившись, развивают из хаоса всё, что должно быть. Чтобы обозначить, что эти элементы крепко завязаны в космической материи, которую символизирует змей, египтяне завязали ему хвост узлом”. (Е. П. Блаватская, Разоблаченная Изида, т. 1). *(Вокруг настоящего, но не стилизованного зодиака изображен указанный символ. Примечание моё).*

Возьмём всего лишь несколько элементов книги для пояснения одного феномена из



бесконечного ряда феноменов Зодиака. Все знаки в Зодиаке животные, кроме четырёх: Близнецы, Дева, Весы, Водолей. Весы – это закон, механизм равновесия, потому он тоже выпадает из рассмотрения. Остаются три знака: Дева, Близнецы, Водолей. Близнецы – андрогинный Бог энергий Инь-Ян. Дева – Богиня Материи, Форма, властвующая над всем. А оба, Близнецы и Дева – суть причины, порождающие Водолея, т. е. Человека.

Когда человек мыслящий начинает себя осознавать, он начинает понимать самую главную трагедию своей жизни, написанную на небесах, – трагедию Ориона, ставшего пастухом своих животных желаний и погибшего от укуса самого коварного и потому самого трудно преодолимого препятствия, – Скорпиона – секса. Орион будет спасён! Орион – это ЧЕЛОВЕК, побеждающий последнее животное начало в себе... Так начинается БОГОЧЕЛОВЕК, соединением энергии пола и материи. Это уже Искусство Творения Себя по Подобию и по Образу Божию...

Посмотрим, что говорит об этом Агни Йога.

“Когда построена животная групповая душа, и когда какое-либо животное готово для индивидуализации, тогда начинается действие следующей Великой Космической Волны. Логос<sup>1</sup> посылает частицу самого себя, Монаду, для создания индивидуальности. Человеческая душа, созданная по образцу Божию начинает тогда свою эволюцию, цель которой

раскрыть Божество в себе, своих собратьях – людях и во всей жизни природы, окружающей его. Жизнь начинает строить индивидуальность, способную мыслить и любить, способную на самопожертвование и подвиг”.

В добрый путь, Век Водолея, подаривший человечеству непобедимую Агни Йогу, Йогу Огня. Мы же, Грузинское Рериховское Общество “Матерь Мира” (ГРОММ), со своей стороны вносим не только теоретический вклад в это эпохальное дело наших Владык, но нами разработано и внедрено глубоко практическое учение “Золотое Руно.” Эта система применяется в нашей школе глубокоподвинутыми учениками для трансмутации, а массовые посетители применяют лечебный комплекс этой системы для лечения всех неизлечимых болезней человечества, таких как СПИД, рак, сердечно-сосудистые заболевания, эпилепсия и т. д. и т. п.

**P. S.**

**Как ученик выдающегося Маха Риши Николая Константиновича Рериха, все успехи ГРОММа и все мои личные успехи, практические или теоретические, в глубоком почтении кладу к Священным Стопам моего Учителя...**

**“ЕЩЁ СМОГУ ПРИНЕСТИ ТЕБЕ, ВЛАДЫКА”**

ПРИМЕЧАНИЕ

<sup>1</sup> Логос – Голос – первопричина – БОГ.



## Немного о Зодиаке

Г. Гурджиев говорит о естественной разговорной грамматике языка, и русский в этом смысле – один из тех языков, в котором разговорная речь ярко демонстрирует свою изустную грамматику. Например, «пойти по дрова, по воду, по грибы»... А также рассказать про то, как ходил «по дрова», т. е. про «по дрова»; про «по воду»; про «по грибы» и т. д. Но ведь можно ходить и «по гостям», а еще можно ходить и по-(за) знанием (-ями), за ведами, или по исконному, по-русски – «по ведам». И если рассказывать кому-то про «по гостям» о полученных впечатлениях, или про «по грибы» перенесенные приключения, или про «по дрова» хождением перенесенные трудности, то можно ведь рассказать про «по веды» хождением о полученных знаниях «поведать». Вот и получается, что если кто-то, кто пошел «по веды» (т. е. за ведами, за знаниями), затем может пересказать про знание, хождение по ведам, опять же про «по веды». Так было всегда: тот, кто ходил за ведами, «по ведам», поведывал об этом, принося добытые знания из заморских путешествий или из путешествий в своем собственном внутреннем мире. А передавал их своим слушателям или читателям для того, чтобы вызвать у них впечатления по возможности близкие к тем, что он получил сам при путешествии «по ведам». Если это было знание, добытое внутри себя самого, то, конечно же, рассказывая про «по ведам» хождение, он стремится вызвать у слушателей (читателей) по возможности сходный внутренний опыт (внутреннее переживание). Цель достигалась в любом случае, ибо зародыш рассказа про «по веды» полученные, принесет то же знание, те же веды через передачу знаний хождением. Про «по веды», т. е. через проповедь. Проповедь – это и есть искусство вызывать внутреннее созерцание в других для получения сходного опыта или знания. Гумберт де Романис говорит об этом так: «В созерцании они (монахи<sup>1</sup>) испытывают то, что впоследствии щедро изливают на других в проповеди<sup>2</sup>»





Об этом говорит и Фома Аквинский: «Созерцанием вести других».

Здесь необходимо отметить, что все религии используют один и тот же метод Восьмеричного Пути буддизма или, что то же самое, Ведический Восьмеричный Путь:

1. Яма – нравственность;
2. Нияма – изучение;
3. Асана – упражнения, позы;
4. Пранаяма – дыхательные упражнения.

Это – первая, низшая, начальная тетрада названного Восьмеричного Пути, а вторая тетрада – это высший Путь:

5. Пратьяхара – концентрация;
6. Дхарана – созерцание;
7. Дхьяна – размышление;
8. Самадхи – экстаз.

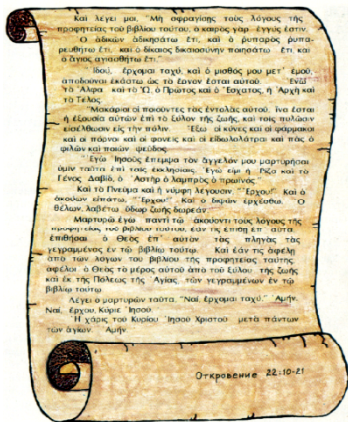
Указанные Гумбертом де Романисом и Фомой Аквинским способы добычи знаний через созерцание не даются без концентрации и, более того, являются следствием концентрации, которая переходит в Дхьяну, т. е. в размышление.

Уровень Дхьяны – это особое состояние глубочайшего мыслителя, способного пророчествовать, т. е. уровень Пророка. Ох, как хочется воскликнуть: «Эврика!»

Почему?

А потому, что Пророк – это тот человек, который способен говорить «Про Рок», т. е. про Судьбу!

О СЛОВАХ будем говорить – это неисчерпаемая тема, но сейчас хочется сказать и о том, зачем добываются Веды-Знания.



Цель всякого Знания – практическая польза. Наибольшее Знание приносит состояние полного владения собой, т. е. умение жить в мире, но быть не от мира сего. Это достигается через бесстрашие, ничем не нарушаемое внутреннее состояние (я не пишу «покой», а именно «состояние»).

Символом бесстрастия является знак Весов в смысле невозмутимости, отрешенности. В мистическом смысле это значит, что человек достиг состояния, когда на него не влияют реально действующие в мире причины так, как они действуют на других людей, выводя их из равновесия. Это не значит, что такие люди не чувствуют мирских проблем и беспокойства в смысле бдительности, наоборот, они чувствуют их особо тонко, однако умеют при этом через внутренние действия не только сохранить невозмутимость, но и получать энергетическую и познавательную пользу во всех коллизиях жизни.

Мы все помещены в водоворот эмоций и страстей, всевозможных проблем мира, «быть или не быть...»), и когда океан жизней и смертей, наконец, приносит опыт, т. е. знания, человек сознательно выходит из этого ужасного круга Сансары – круга жизней и смертей – в обитель Бессмертных.

Рассмотрим ЗооДиак в некотором, новом свете (Зоо – животные, Диак – пастух).

Ось мира проходит через творящий Овен и через преобразующее начало Весов – Дракона; страсти – бесстрастие.

Почему левая сторона означает Свет?

Рак, Лев, Близнецы – это Сатья Лока, т. е. место света, чистоты, святости. Это часть



тела, которая находится выше диафрагмы.

Бык и Овен – вообще наисветлейшая область Духа – Виктрини и, конечно же, это тоже Свет, это наши шея и голова.

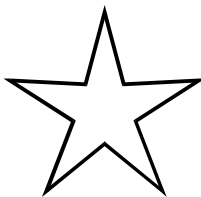
Дева – это наше активное, преобразующее Начало – Раджас Лока, область активности. Это уже область от диафрагмы приблизительно до пупка.

Значит, слева Свет, справа от Весов – Скорпион, Стрелец, Козерог, Водолей и Рыбы – это Тамас Лока – область тьмы, тьмы священной по названию – ХАОС.

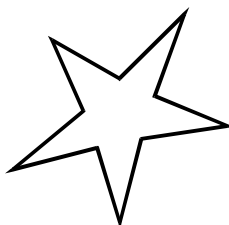
ХАОС	РАДЖАС	КОСМОС
ТАМАС ЛОКА	РАЗУМ	САТЬЯ ЛОКА

Хаос – это то «сырье», которое через активное начало, Раджас, через творческий преобразующий Разум превращается в Свет, Космос, Гармонию и Красоту совершенного человека микрокосма или в красоту микрокосма.

Слева у Зодиака пять созвездий и это есть Пентакль Светлый потому, что в нем два знака Огня: Лев и Овен при одном знаке Воды – Раке. Это значит, что преобладание Огня «ставит на ноги человека-пентакль».



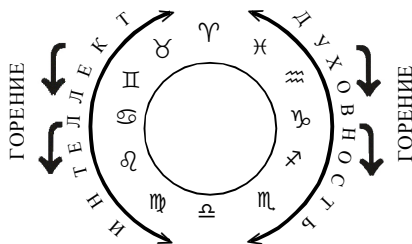
Справа тоже Пентакль, но темный, ибо Огонь-Стрелец спрятался в воду жизни, в Скорпиона и в Рыбы, и, в принципе, это и символ смерти.



Потому что две Воды побеждают один Огонь. Вот почему Стрелец – символ старости и зимы в мирской жизни. Пентакль Перевернутый – значит, он темный, в смысле Тьма – Хаос, объект переработки Хаоса в Космос посредством Разума и творческих сил – Раджас.



Когда равновесие, т. е. невозмутимость, отрешенность или бесстрашие достигнуты, то Дракон питает Овна, и они сливаются таким образом:



Это превращает круг жизни – зодиак в знак вечности, состоящий из двух малых кругов Зодиака: одного темного, где движение получается по часовой стрелке (от Рыб к Скорпиону и Весам); и другого, светлого круга, где движение идет против часовой стрелки: от Овна к Деве и Весам.

В первом, темном круге Сансары жизнь определяется мирскими человеческими отношениями к темным знакам, но, с другой стороны, не так уж и темным, если жить умеренными страстями, ибо ими определяется существование рода человеческого: в нем как всеобщий путь эволюции для всего человечества, так и сама арена жизни, школа жизни всех и каждого в отдельности. По окончании этой школы талантливые люди достигают такого уровня самопожертвования, что они как бы разрывают круг в темной части зодиака и, продолжая движение жизни, переходят во второй, светлый круг, где движение идет уже против часовой стрелки по кругу «обратного развития»...

Получается, что движением по часовой стрелке в первом круге нет развития? Да, нет развития в смысле роста совершенства, но не в смысле накопления опыта (болезни, старость), ибо в этой части Зодиака находится и смерть. От жизни к жизни накопление опыта, рост интеллекта приводит к открытию в себе самой великой тайны – необходимости самопознания и самосовершенствования, к необходимости Агни-Йоги!

...Во втором, светлом круге самопожертвующий движется против часовой стрелки к своему бессмертию.

Внимательный читатель, наверное, уже заметил, что первый «этаж» этой статьи – о Словах. Второй «этаж» – о слове «Зодиак». Пришло время построить и третий «этаж»: «Зачем все это?» и «Что это такое, в конце концов?»

Во-первых, вспомним мистическое высказывание о полноте знаний: «от  $\alpha$  до  $\Omega$ », и тут же обратим внимание на то, что Зодиак начинается с Овна и знак его –  $\alpha$  (альфа), замаскированный символ Овна, а сам Овен означает голову.

Для пояснения достаточно напомнить египетскую культовую фигурку человека с головой барана, лепящего из глины человека. А вот чтобы сотворить человека, нужные знания от  $\alpha$  до  $\Omega$  нужно искать в Зодиаке, ибо акцидент Овна  $\gamma$  есть  $\Omega$  Весы!!!

Для акцентирования самого принципа «от  $\alpha$  до  $\omega$ » можно продемонстрировать еще одно мистическое выражение AZOT, которое расшифровывается как от А ( $\alpha$ ) до  $\Omega$  (омеги) таким образом: Z – это последняя буква латинского алфавита;

О ( $\Omega$ ) – последняя буква греческого алфавита;

Т – также последняя буква еврейского алфавита.

Не могу удержаться, чтобы еще раз не отметить правду Г. Гурджиева в плане естественной грамматики разговорного языка и надуманной грамматики «грамматеев» на





примере слова «алфавит». Ведь так и просится сказать естественные «альфа-вита», т. е.  $\alpha$  духа-жизни (вита).

Однако вернемся к теме...

Значит, Зодиак есть  $\alpha$  и  $\Omega$  всей стратегии жизни и всего множества мира идей? Значит, этот конечный символ есть сама Бесконечность?

Надо полагать, что да.

Посмотрим.

Зодиак, как мы уже показали, есть ЗооДиак. Зоо – в смысле «животные» или «Жив от Ноя». А это уже указание на то, что животные были спасены Ноем, однако, все-таки в ином, мистическом, но не в буквальном смысле, а именно в смысле Жива-Т(айна)-Ноя. Т – это знак Тау и тайны одновременно и тайна эта есть Астрология и ее знак, знак Зодиака.

Таким образом, окончательно получается:

Животное – жива – Т – Ноя.

И это, как мы уже отметили, означает следующее:

«Жива тайна Ноя».

Посмотрим, какова эта тайна.

Хождение по кругам жизни в общем потоке Сансары, в той части Зодиака, где расположена темная перевернутая звезда, приносит человеку опыт жизни, и неведомое постепенно становится явным. Сила духа растет. Человек решается победить страдания и видит, что они – в его привычках и слабостях. И каждый начинает очень осторожно делать свой шаг: учится осторожности и в каждом слове, и в каждом шаге, и в каждом своем решении и... вырабатывает бдительность<sup>3</sup>. Неведомое неудержимо увлекает его.

Человек делает свои первые открытия и начинает понимать, что единственными поставщиками информации являются чувства, и потому он учится точно разбираться в чувствах для получения точных знаний как о своем внутреннем мире, так и о мире внешнем. Накопление знаний с помощью чувств и есть чувствознание Агни Йоги, которое так утончает человека, что он постепенно овладевает своим астральным телом, а это уже, в свою очередь, приносит глубокую и непоколебимую убежденность в истинности избранного пути. Весь его организм постепенно поворачивается от смертного к бессмертному. Это состояние требует от него постоянного познания, роста во всем и учебы, чтобы победить себя, свое несовершенство. Таким образом, человек полностью осознает необходимость добычи знаний чувственным путем: чем больше в нем достоверного знания, тем больший в нем просыпается Разум, знания сами начинают приносить новые знания на основе точных логических умозаключений.

Начинает расти Интеллект (Intellectus (лат) – разум). Интеллект все более и более утверждает в нем (человеке) веру в божественность своей природы – и она, вера в свою божественную природу – становится его главной движущей силой. Он не может признаться в этом никому, чтобы не осквернить себя нигилизмом профанов. Открывший в себе тайну божественности непоколебим, как свод небесный. Накопление знаний через Чувствознание и Разум – логику – делает человека непоколебимым. Находясь в совершенном внутреннем спокойствии, всем помехам вопреки, он преодолевает все препятствия, как внутренние, так и внешние. Воодушевление и торжественность растут вместе с победами. Приходит великое знание своего единства с природой и своей причастности к величайшему творчеству Космоса и его Владык.

Человек неуклонно движется к своему совершенству, но «невозможно усовершенствовать себя, не усовершенствовав мир», – говорит Агни Йога, и человек «идет в мир», в котором нужно действовать на свой страх и риск, строить и совершенствовать его, преодолевая тревоги и препятствия, подобные тревогам и препятствиям, преодоленным внутри себя самого. Как преодоление тревог и препятствий внутри себя самого укрепляет человека, так они укрепляют его во внешнем мире, ибо такова истина Гермеса: как наверху,



так и внизу, как внутри нас, так и во вне нас.

В жизни человека наступает момент, когда он особенно ярко начинает понимать, что вся добытая им радость самоутверждения на пути самопознания и самосовершенствования – это результат постоянного хождения над ужасающей бездной, вызывающей головокружение и тошноту, это постоянная жизнь на грани взрыва. Но каждый раз, когда пройдена значительная часть такого невероятно трудного пути, приходит радость в виде результатов такого «ожождения по мукам». Приходит ясное осознание необходимости благословения трудностей и понимание того, что безвыходных положений нет. А для этого нужно обрести чувство постоянного присутствия Владыки, Учителя и преодоление такого трудноодолимого чувства, как чувство одиночества: мы никогда не одиноки!

И все это человек обретает при хождении по определенным траекториям Зодиака как внутри себя самого, так и во внешнем мире. Две страшные силы действуют на человека, и каждая из них может развиваться бесконечно: силы зла в части темной звезды и силы Добра в светлой. Если удержана золотая середина в части, где бушуют страсти и эмоции, не давая человеку скатиться в состояние животного, то постепенно страдания пробуждают высокую духовность, присущую высоким сущностям, а это уже приводит его, как указывалось, в светлую часть Зодиака, на путь бесконечного совершенствования. «Владелец» микрокосмоса решает поменять «одежду» духа, свое тело через трансмутацию, минуя смерть. Параллельно идет преобразование свойств характера, которые были причиной Сансары – страдания, болезней, старости и смерти – нет больше обид, притязаний, зависти и т. п. Устранением всего негативного в себе человек постигает тайну «Т» в слове и знаке каждого животного (Живо-Т-Ное) во всем своем микрокосме-Зодиаке; и тогда животное в нас становится источником силы беспредельной власти. Эта сила способна управлять событиями и явлениями во всем мире в гармонии с законами Космоса, и человек становится Сыном Божиим, Сотворцом мира.

Так начинается шестая раса, и реализация конечной тайны человека в расе седьмой решением загадки Зодиака, тайны от альфа до омеги, тайны «жива Тайна от Ноя», т. е. жив от Ноя...

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Монахи Доминиканского ордена (прим. автора).

<sup>2</sup> Про по Веды – см. начало статьи.

<sup>3</sup> Это слово уже объяснялось в предыдущих главах: «бдить тело на сто», т. е. не разрушать, а строить свой микрокосмос, свое тело.



## КНИГА ЖИЗНИ

*«Оставьте трудиться напрасно, стараясь извлечь из одного разума всю мудрость; спрашивайте Природу, она хранит все истины и на вопросы ваши будет отвечать вам немедленно и удовлетворительно».*

(Ф. Бекон).

Да, это Библия и она раскрывает свои тайны, а точнее сказать, мы вырастаем до её понимания, и убеждаемся в том, что “Книга Жизни, написанная рукою Господа, всегда



открыта”. Много, очень много дано нам Владыками через Е. П. Блаватскую, а дано столько, что хватит на всю оставшуюся часть манвантары, и щедрость эта уместилась в “Тайной Доктрине”. Первые плоды этого Учения настолько уже расширили сознание людей, что чтение духовных книг для современного, просвещённого науками ума уже создаёт возможность осознания истин священных писаний. Об этом и поведём речь.

В качестве вступления отметим наиболее существенные положения и лишь затем, вооруженные предварительной информацией, приступим к святым святым – к Библии.

Во-первых, многие народы, в смысле языка, в их числе русский и грузинский языки,



находятся в состоянии добровольного пасыночества у других языков, и не потому, что другие языки усыновили нас, а потому, что мы сами отказались от Отца нашего Небесного, от языка своего родного. Ясно и четко сказано Е. П. Блаватской о том, что необходимо переводить на свой родной язык все слова с еврейского, санскрита и других языков, ибо без перевода слова превращаются в пустой мешок, ведь все слова на исходном языке означают очень многое, а на языке перевода их значение уже пусто: “Слово подобно мешку: оно принимает форму того, что в него вкладывают”, – говорит А. Капю и, конечно же, он прав.

Однако Слова, как Вселенская программа, не подчиняются наложенному на них произвольному смыслу, и они не работают именно в том смысле, в каком мы их интерпретируем, но работают в точности согласно своему внутреннему содержанию, данному им на исходном языке. Вот почему “у наших слов есть крылья, но они летят не туда, куда бы



хотелось” – говорит Д. Эллиот. А иначе, скажите на милость, может ли работать Вселенская программа – Слово, – если мы накладываем на него искусственный смысл, заставляя тем самым мясорубку работать вместо шарманки? “Ведь слово – дух, что в звуке воплощён, тот словом жив, кто духом облачен”. (А. Навои).

А что за программа заложена в Слове?

“Слово имеет силу так действовать на состояние души, как состав лекарства действует на тело. Подобно тому, как разные лекарства изгоняют соки из тела, причем одни пресекают



болезнь, другие – жизнь, так и речи – одни подвергают слушателей в печаль, другие услаждают, третьи пугают, четвёртые вселяют в них смелость, пятые же неким злым убеждением отравляют и обвораживают душу”. (Горгий).

Вспомните все человеческие разногласия, все споры, всю беспочвенную полемику человечества за всю его историю, пролившую океаны крови и слёз. А вот то, что было причиной всего этого в прошлом, является причиной всех наших несчастий и в наше время, когда серьезные и уважаемые люди, не только просто образованные, но глубоко интеллектуальные, ведут удивительные споры обо всем: о жизни, политике, патриотизме и т. д. и т. п. И сколько бы ни старался этот глубокоуважаемый человек, В. Познер, поднять страну, он этого не сможет сделать потому, что информационное пространство современной интеллигенции ограничено не только неполнотой применяемых слов, но и отсутствием новых слов с новыми понятиями для решения тупиковых вопросов. Потому столько уважаемых людей искренне и действительно с душой пытаются найти и Родину, и социальную справедливость, и многое другое, недостижимое сейчас, при современном неадекватном понимании слов людьми. Но если расширить семантику слов, четко определить всю глубину содержания Слова, то мы выйдем из этого состояния обреченности.

Почему обреченности?

Потому, что “когда не знаем слов, то нечем познавать людей” – говорит Конфуций. Вот и получается, что необходимо найти такую книгу, через которую можно обрести всю полноту Слов о Вселенной, и книга эта есть, и название её тоже известно: “Словарь – это Вселенная в алфавитном порядке”. Собственно говоря, словарь есть книга в самом широком значении слова. Все другие книги содержатся в ней: “суть лишь в том, чтобы извлекать их из неё”, – говорит Вольтер. Мы же только уточним, о какой же книге идёт речь: “Толковый словарь” Даля. Да прославятся имя и дела Даля, ибо “где не погубило слово, там и дело еще не погубило” (Герцен). А пока что нужно смириться с тем, что даже в пределах одного языка люди говорят... на разных языках, ибо их слова либо пусты, либо говорящие понимают их по-разному. Откуда же тогда возьмется взаимопонимание? “У множества людей имеется целый словарь, освобождающий их от мысли: он состоит из слов, мало что выражающих, а потому приложимых к чему угодно. Это этикетки на пустых бутылках” (Г. Ланстон).

Да, да, да! Именно так, “очень большая часть зла, которая досаждала миру, происходит от слов”, – говорит Э. Берк, но Декарт даёт совет, как избежать подобной беды: “Верно определяйте слова, и вы освободите мир от половины недоразумений.”

Как видите, человечество знает о своей беде: оно, еще не научившись говорить, искусственно превратило себя в пасынка чужих языков, их терминов и варваризмов, всевозможного сленга и прочего балласта, и это тогда, когда мы и лепетать-то ещё не научились толком на своих родных языках. Ум! Ум, желание славы и блеска, вот что мешает нам понимать слова, сказанные другими, потому, что забыто сердце. Забыто, да не всеми. Великие всегда помнили о нём: “Ум придаёт слову ложный блеск, одно сердце его согревает” (П. Буасти). Горгий добавляет, что

“Слово – величайший владыка:  
видом малое и незаметное,  
а дела творит чудесные –  
может страх прекратить  
и печаль отвратить,  
вызвать радость,  
усилить жалость”.

Казалось бы, чего ещё? Для вступления, ведь, вполне и достаточно!

Безусловно. Однако именно эта кажущаяся достаточность и есть беда всего человечества, ибо столько знания, столько книг, а польза? А всё потому, что весь океан знания есть Modus Vivendi – способ жизни, а нужен Modus Operandi – способ действия, единственная возжеланная цель всех истинных оккультистов, и ключ к Modus Operandi – это следующий совет из книги И Цзинь: “Сначала возьми слова, обдумай их смысл, затем установленные правила обнаружатся сами. Но если ты не тот человек, смысл тебе не откроется”. Вот оно,



Modus operandi. Мы знаем, что любое изобретение есть смысл слов, вложенный сначала в чертежи, а затем уже в конструкцию. Конструкция работает уже без всяких чертежей и слов, но строго по всем словам и по всему смыслу, заложенному в эту конструкцию. При изучении конструкции восстанавливаются все чертежи и, соответственно, слова, определившие конструкцию, а слово и есть конструкция, да ещё какая! Уловили? Нет? Тогда снова на помощь призовём Китай: “Словами пользуются для выражения смысла: когда смысл обретается, слова забываются”. (Чжуань Цзы). Так, во время плавания мы ведь не проговариваем слова тренера по плаванию, когда он обучал нас этому. Мы научились плавать и плывём, и ни к чему нам уже все инструкции... Значит, цель всякого знания – УМЕНИЕ!

Теперь, на мой взгляд, вступление состоялось и, тем не менее, пусть высочайший авторитет – Библия поставит все точки над “i” в этом вступлении: “Сколько, например, различных слов в мире, и ни одного из них нет без значения; Но, если я не разумею значения слов, то я для говорящего чужестранец”. (I Послание к Коринфянам, 14:10).

Мы не случайно коснулись Первого Послания к Коринфянам и конкретно его 14-ой главы. Дело в том, что именно в Слове лежит начало Веры: “Итак, языки суть знамение не для верующих, а для неверующих”. (14:22).

Только проникнув в Слово, в его суть, только убедившись в животворности Слова, его психологического, физиологического и других воздействий на организм и природу, обретишь Веру в Слово, или, иначе говоря, веру в Бога. И когда эта вера в Слово достигнута, когда человек понимает, что не только мощные Слова могут вызвать совершенно реальные явления в психике и здоровье человека, но и любое сказанное слово, любой анекдот когда-то все равно произойдут в жизни говорящего, тогда Вера, Вера прочная и окончательная уже будет найдена: “...пророчество же не для неверующих, а для верующих”. (14:22). Конечно, пророчество есть анализ суммарного “банка данных” всех слов человека, народа, всего рода человеческого, т. е. их судьбы, и на основе анализа слов “банка данных” можно сделать очень простое предсказание как в отношении человека, так и в отношении нации и всего рода человеческого.

Однако вернемся к началу. Итак, Первое Послание Коринфянам, глава 14. Эта глава в некоторых изданиях Библии имеет подзаголовок: “Языки без пояснения не создают (не способны построить) церковь”, т. е. общность понимающих друг друга людей. Это такое заявление, что понять его может даже первоклашка, который, изучая урок, просит маму объяснить непонятное слово и только потом способен выучить урок.

“Достигайте Любви, ревнуйте о дарах духовных, особенно же о том, чтобы пророчествовать”, т. е. пояснять тексты, их скрытый от неверующих и только потому тайный смысл. Церковь, собрание возникает только через взаимопонимание, и потому пророчество понятно верующим, и они есть церковь, построенная пророчествующими, поясняющими, создающими общество знающих людей – Братию.

“Ибо кто говорит на *незнакомом* языке, тот говорит не людям, а Богу”. (14:2). Непонятный людям язык понятен Богу, Богу говорящего в Сердце его и на Небесах.

Далее по тексту: “потому, что никто не понимает *его*, он тайны говорит духом”, т. е. Словом (смотрите начало этой статьи: “ведь слово – ДУХ...” (А. Навои))

“А кто пророчествует, тот говорит людям в назидание, увещание и утешение”. (14:3). Чего уж проще – пророчество есть назидание, увещание и утешение, исходя из слов священного текста. Да, пророчество – это духовный дар проникать Сердцем в суть священного писания и понимать его на основе собственного опыта. В мире и в миру множество тайных школ, Мировых религий и просто отдельных проповедников, ничем иным более не занимающихся, как пояснением священных текстов, а их слушатели – это уже настоящие верующие, представляющие церковь (собрание, школу), собрание тайных школ, ашрамов, мировых религий или отдельных проповедников.

“Кто говорит на *незнакомом* языке, тот назидает себя”. Ну, конечно же, он – единственный, кто понимает произносимые или читаемые им Слова, непонятные другим, а потому “церковь” (собрание) он не соберет, зато уж точно то, что он назидает себя, ибо, как



уже сказано, сам-то он понимает Слова. Отсюда: “Глас вопиющего в пустыне!!!”

“Кто говорит на *незнакомом* языке, тот назидает себя; а кто пророчествует, тот назидает церковь”. (14:4). Первое мы уже разобрали, а второе говорит, что объясняющий, пророчествующий имеет слушателей (церковь), которых он назидает, а говорящий на *незнакомом* языке слушателей не может иметь, он одинок, и потому назидает только себя самого.

“Желаю, чтобы вы все говорили языками; но лучше, чтобы вы пророчествовали, ибо пророчествующий превосходнее того, кто говорит языками, разве он притом будет и изъяснять, чтобы церковь получила назидание”. (14:5). Исключительно полезно знать языки и понимать их глубинный смысл, ибо, как уже сказано, в психике человека работает осознанное Слово, и тем эффективнее, чем глубже осознание Слова. Однако если человек понимает Слово не

интуитивно, а умом, то он способен его пояснить другим, т. е. пророчествовать, “чтобы церковь получила назидание”.

“Теперь, если я приду к вам, братия, и стану говорить на *незнакомых* языках, то какую принесу вам пользу, когда не изъяснюсь вам или откровением, или познанием, или пророчеством, или учением?” (14:6). Необходимо передать ученикам, собранию, церкви откровение механизмов Слова и его смысла, т. е. откровения, а также познания из личного опыта. Пророчество мы уже понимаем – это пояснение верующим, т. е. знающим, а что касается Учения, то это уже стройная система слов, опытного знания, целей, ради которых создана церковь (собрание).

“И бездушные *вещи*, издающие звук, свирель или гусли, если не производят отдельных тонов, как распознать то, что играют на свирели или на гусях?” (14:7). Разделение означает возможность различения, а распознавание, как свойство сознания, опирается на разделение; различение, и познание мира начинает осознаваться и как акт, и как цель жизни.

“И если труба будет издавать неопределенный звук, кто станет готовиться к сражению?” (14:8). Это очередное пояснение необходимости ясности и четкости не только в словах и выражениях, но и во всем, что несет информацию к действию.

“Так, если и вы языком произносите невразумительные слова, то как узнают, что вы говорите? Вы будете говорить на ветер”. (14:9). “На ветер” для других, “на ветер” и для себя, если слова не осознаны говорящим, ибо говорящий понятные себе слова себе же и пользу приносит, а говорящий непонятное даже себе – бесполезен.

“Сколько, например, различных слов в мире, и ни одного из них нет без значения”. (14:10). Вот потому и опасны неосознаваемые “варваризмы” или иностранные слова без понимания подлинного значения. Сейчас, когда постсоветское пространство переходит на английский язык, не только появилось видимо-невидимо попугаев, повторяющих непонятные для них слова типа “пиар”, “брокер”, “мессидж”, “дайвинг” и т. п., но и вред от этого неисчислимый, начиная от непонимания друг друга, и кончая информационной дезориентацией и роковыми ошибками.

“Но, если я не разумею значения слов, то я для говорящего чужестранец, и говорящий для меня чужестранец”. (14:11). Об этом уже было сказано выше, как о невозможности



достижения делового контакта и полного взаимного понимания.

“Так и вы, ревнуя о дарах духовных, старайтесь обогатиться ими, к назиданию церкви”. (14:12). “Дары духовные” – это и тайна Слова, и его психофизиологические или естественные законы, постигнутые вами ревнительством (старанием) вашим, которым вы обогащаетесь для передачи вашим ученикам, школе, церкви (собранию).

“А потому говорящий на *незнакомом* языке молись о даре истолкования”. (14:13). Потому, дар истолкования – это не только перевод с иностранного языка с помощью словаря, но, прежде всего, постижение слов родных и чужих, раскрытие их глубоко космического и микрокосмического значения.

“Ибо, когда я молюсь на *незнакомом* языке, то, *хотя* дух мой и молится, но ум мой остается без плода”. (14:14). Дух понимает любое слово на

любом языке. На этом основан эффект понимания чужой речи, когда открыт горловой чакрам “Акаша”, однако, ум остается без плода потому, что нам, прежде всего, необходимо осознание умственное для глубокого, адекватного восприятия и реагирования на речь. Все должно быть осознано. Творчество всегда опирается на знания и всегда осознанно, как в смысле самого процесса творения, так и в смысле целей и назначения творчества. Потому необходимо совмещение духовного и умственного восприятия, о чем и говорит Святой Апостол Павел.

“Что же делать? Стану молиться духом, стану молиться и умом; буду петь духом, буду петь и умом”. (14:15). Вот это уже и есть классическое определение техники и принципа медитации, что так необходимо понять тем, кто бездумно, как манекен, “играет в медитацию” с закрытыми глазами, имитируя глубоко мистическое состояние и деловитость. Тем самым такие “медитирующие”, говоря словами Апостола Павла, медитируют “на ветер”.

“Ибо, если ты будешь благословлять духом, то стоящий на месте простолюдина как скажет “амин” при твоём благодарении? Ибо он не понимает, что ты говоришь”. (14:16). Каким бы ни было благословение, за него невозможно благодарить, если ты его не понимаешь, естественно, “Амин” не скажешь.

“Ты хорошо благодаришь, но другой не назидается”. (14:17). “Благодарю Бога моего: я более всех вас говорю языками”. (14:18). Владение языками приносит огромные блага, например, понимание санскрита – это великое благо духовных сокровищ человечества, заложенных в особые слова с особыми космогоническими идеями Кармы, Эфира, Праны, и т. д. Конечно же, благо знания языков приносило огромную пользу св. Апостолу Павлу. Здесь есть один исключительный момент, на который необходимо обратить особое внимание: “Благодарю Бога моего”. Если не считать это указанием на личного Бога, то, во всяком случае, здесь точно запечатлен Канон “Господом твоим”.

“Но в церкви хочу *лучше* пять слов сказать умом моим, чтоб и других наставить, нежели тьму слов на *незнакомом* языке”. (14:19). Иногда слово “церковь” нужно понимать и как “тело твое – Храм Божий”. В таком случае, умом, осознанно произнесенные и реализованные в глубокой медитации пять слов (не хочется отвлекать неподготовленного читателя на неслучайную цифру “пять”) принесут колоссальную пользу и знание...

“Братия! Не будьте дети умом: на злое будьте младенцы, а по уму будьте







совершеннолетни”. (14:20). Необходимо стать мыслителем: не отвечать на зло, ибо “кто черную нить вытянет, тот ею и опутается”. Что касается ума, то совершеннолетие здесь действительно необходимо, ибо очень много людей доходят до глубокой старости, так и не достигнув умственного совершеннолетия. К слову будь сказано, 23 года – это возраст духовного совершеннолетия, это брачное число Платона и... это и есть, в принципе, одна из тайн числа “пять”.

“В законе написано: “иными языками и иными устами буду говорить народу сему, но и тогда не послушают Меня, говорит Господь”. (14:21). Да, много религий пришло с тех пор, и много было пророков, но так и осталось Слово Господне, Слово Любви не услышанным.

“Итак, языки суть знамение не для верующих, а для неверующих; пророчество же не для неверующих, а для верующих”. (14:22). Неверующему закрыт доступ в слово в родном языке, как же он поймет инородное? То есть, неверующий должен еще осознать слово, как, хотя бы, просто программу действия, а затем, с приходом веры, откроется ум, и он, быть может, и оживит слово внутри себя, получая пользу для себя, или, говоря словами Апостола Павла, “назидает себя”. Возьмем, например, великое русское слово – ЧЕСТНОСТЬ. Кто следит за нашими публикациями в журнале “СЕВ”, тот знает приверженность русского языка числу “сто”: РАДОСТЬ – Ра до ста, т. е. до ста Солнц Ра, АРИСТОКРАТ – арий сто крат, то есть в высшей степени благородный человек. Если этих примеров хватит, посмотрим слово ЧЕСТНОСТЬ. Казалось бы, ЧЕСТЬ НА СТО, что, в принципе, всего лишь часть этого огромного слова, но все-таки все полнота и даже “честь на сто” содержится в нем таким образом: ЧИСТ НА СТО, т. е. святой, очищенный, светящийся. Ведь многие сегодня знают, что Красота – это Чистота. И, если столь серьезны препятствия к пониманию слова на родном языке, то разве все согласится с тем, что слово РАВВИН – это Ра вин, что означает Ра – Солнце и вин – Разум (по-грузински). Да это слишком уж неправдоподобно, чтобы Египет – Ра и Вин – Грузия дали бы смысл этому великому понятию РАВИН – РАВВИН – Солнцеподобный Разум...

“Если вся церковь сойдется вместе, и все станут говорить *незнакомыми* языками, и войдут к вам незнающие или неверующие, – то не скажут ли, что вы беснуетесь?”. (14:23). Здесь более чем прозрачно видно, что возникает в таком собрании – это Содом и Гоморра.

“Но когда все пророчествуют, и войдет кто неверующий или незнающий, то он всеми обличается, всеми судится”. (14:24). Подобному человеку дают такой отпор, что он чувствует себя недорослем и замолкает.

“И таким образом тайны сердца его обнаруживаются; и он падет ниц, поклонится Богу и скажет: “истинно с вами Бог”. Тайный замысел, агрессия и злопыхательство разоблачаются, при этом приходит понимание того, что неверующий не знал и получил пояснения от знающих столь неожиданным образом и, конечно же, он скажет, что вы – знающие, т. е. “с вами Бог”.

“Итак, что же, братья? Когда вы сходитесь, и у каждого из вас есть псалом, есть поучение, есть язык, есть откровение, есть истолкование, – все *сие* да будет к назиданию”. (14:26). А это уже полная программа Науки о Слове: псалом, поучение, язык, откровение (т. е. тайна, суть), истолкование. В Древней Греции были общества “поклонников Слова”. В современной Индии остались люди, которые практикуют постоянное повторение слова до просветления, до полного озарения содержания практикуемого слова...

“Если кто говорит на *незнакомом* языке, *говорите* двое, или много трое, и то порознь, а один изъясняй”. (14:27). И везде один акцент – изъяснение, осознание Слова, ибо “языки без толкования не созидают” (так называется подзаголовок этой 14-ой главы).

“Если же не будет истолкователя, то молчи в церкви, а говори себе и Богу: помнишь себя”, т. е. “по-мнишь себя” по Гурджиеву (14:28). “И пророки пусть говорят двое или трое, а прочие пусть рассуждают”. (14:29). “Если же другому из сидящих будет откровение, то первый молчи”. (14:30). “Ибо все один за другим можете пророчествовать, чтобы всем поучаться и всем получать утешение”. (14:31). Все, до сих пор изреченное св. Апостолом Павлом, читателю уже понятно.

“И духи пророческие послушны пророкам” (14:32), “Потому что Бог не есть *Бог*



неустройства, но мира. Так *бывает* во всех церквах у святых”. (14:33). Это уже откровенное поучение о том, что есть мир высших духов, общение с которыми доступно через Науку Слова.

“Жены ваши в церквах да молчат; ибо не позволено им говорить, а быть в подчинении, как и закон говорит”. (14:34). “Если же они хотят чему научиться, пусть спрашивают *о том* дома у мужей своих; ибо неприлично жене говорить в церкvi”. (14:35). Да, в ту эпоху Кали Юги это было понятно, и только редкие жены интересовались духовностью, ведь постоянные войны, семья и традиции не давали женщине возможности заниматься духовностью. Теперь дело иное: равное с мужчинами образование, полноценное участие в жизни государства и общества обеспечивают успех женщин в эпоху Водолея, идущую под знаком духовности женщин.

“Разве от вас вышло слово Божие? Или до вас одних достигло?” (14:36). Эти слова полностью оправдывают сказанное в частях 14:34 и 14:35 как абсолютную равноправность мужчин и женщин перед знанием, Словом, Богом...

“Если кто почитает себя пророком или духовным, тот да разумеет, что я пишу вам, ибо *это* заповеди Господни”. (14:37). “А кто не разумеет, пусть не разумеет”. (14:38). “Итак, братия, ревнуйте о том, чтобы пророчествовать, но не запрещайте говорить и языками”. (14:39). “Только все должно быть благопристойно и чинно”. (14:40).

Может, все-таки не случайно, что стихи 39 и 40 переадресовывают читателя к началу 14-ой главы в целом. Во всяком случае, это очень напоминает программную адресную ссылку в математических языках высокого уровня.

Так это, или иначе, но мы сами, в свою очередь, безо всяких намеков предлагаем вам перечитать вступление к этой статье “Книга Жизни”. Именно сейчас произойдет самое главное: данное в предисловии и в 14-ой главе Первого Послания к Коринфянам, начнут пояснять друг друга...

Удачи Вам в Науке о Слове!



## «Словесность русская больна»

*“Если бы все элементы, составляющие человека, являлись добрыми, если бы все его мысли и эмоции были бы совершенными, такой человек был бы бессмертным!”*

*(Парацельс)*

Архиепископ Пражский Сергий говорил: «Слово должно творить нашу жизнь, собирать добро, сближать нас. Доброе наше слово есть сила творящая. Словом, как божественной силой, преодолевается возникшее зло».

В наше время особенно снизилась духовность речи, словесность стала больна, из-за того, что наполнилась словами-заменителями, словами-пустоцветами; идет опошление языка, и результат – налицо: стало процветать вульгарное поведение людей.

Наша речь стала изобиловать новомодными словами, которые люди в огромных количествах впитывают в себя. Человек современной эпохи – «эпохи словоблудия», по словам Ч. Сноу, повторяющий эти слова, которые так приятно ласкают слух, в конце концов, забывает, что они равным счетом ничего не обозначают. Люди, не зная смысла слов, пускают их в оборот только затем, чтобы прикрыть свое невежество. Мы все загипнотизированы словами. Как метко подметил М. Горький, человек, утративший свою индивидуальность через оскудение речи, становится системой фраз. Он просто выдумывает себя, «чтобы найти такое место в жизни, где ему было бы удобно и материально, и внутренне».

Первой и главной причиной болезни языка является то, что иностранные слова ордами вторгаются в русский язык. Иностранные слова двояко действуют на русский язык. Во-первых, они обогащают язык, но такое обогащение не должно обеднять его дух, не должно рожать психологические и этические изъяны. Но, когда таких слов очень много, дух чужеродности возрастает, и наша душа становится иностранной по отношению к нашему сознанию. Вот почему необходимо прислушаться к словам Иоанэ Петрици, который говорит, что «существенное условие освобождения – это размышление на родном языке». Публичный язык лепит по своему образу и подобию обыденную речь людей, превращает речь в живой труп, отнимает ее сочность, точность, образность. В родном языке каждое слово – сплав смысла и образа, гибрид значения и чувства. Каждое слово проносится через наше сознание кометой, у которой ядро – это смысл, а хвост – переживание этого смысла.

Язык – не только орудие общения, более того, средство и орудие ощущения. Иностранное же слово действует на нас только своим поверхностным, а то и вовсе искаженным смыслом, он для нас только сухая информация, лишённая чувств и ощущений. И в то же время для многих из них существуют эквиваленты – русские слова с одинаковым смыслом.

Когда Екатерина Романовна Дашкова создавала «Словарь Академии российской», она писала о чистоте, силе, богатстве и выразительности русского языка. Чистотой всегда называлось отсутствие ненужных иностранных заимствований и грязных, неблагопристойных слов. Почувствовать у иностранной культуры всегда полезно, только эта учеба не должна превращаться в «пустое, рабское, слепое подражанье».

«Дурным языком невозможно построить хорошую жизнь». (Алексий II).

Интонологи считают, что мелодика русской речи сформировалась под влиянием молитв, в частности, поклонной молитвы: «Господи, помилуй» (поклон). В русском языке интонация к концу фразы понижается, а в английском языке – повышается. В западной манере вести диалог преобладает античная традиция, которая называется агональной (от «агон» – борьба).



В христианской культуре ведение беседы называется гомеретикой, т. е. в основе ее лежит заповедь Христа: относись к другому так, как ты хотел бы, чтобы относились к тебе.

Начала этого искусства изложены в X главе Евангелия от Матфея, в которой Иисус Христос дает наставления двенадцати Апостолам.

Любые манипуляции сознанием через слова-паразиты, через новые, уродливые понятия, – это стремление сломить волю и подчинить, поработить человека. Но агрессор, пытаясь посредством слова-мутанта внедриться в чужое сознание, сам же и становится рабом своего творения. Как предостережение звучит наставление св. Апостола Павла: «А непотребного пустословия удаляйся, ибо они еще будут пребывать в нечестии. И слово их, как рак, будет распространяться». (II Послание к Тимофею, 12:16).

Силы сатаны используют войну языков и культур, создавая слова с резко отрицательным смыслом, который способствует блокировке сознательных процессов, т. е. эволюции человека, и это усугубляется тем, что произношение таких слов сопровождается всплесками отрицательных эмоций: таких, как злоба, раздражение, агрессия.

«Ценность каждого слова так велика, что иногда одно произнесенное не вовремя слово может погубить целый круг людей, надо очень думать о каждом слове. Слово не просто сочетание букв, – оно всегда передает действие силы в человеке, даже если он не знает о тех силах, что носит в себе, и не думает, какие вулканы страстей и зла можно пробудить неосторожно брошенным словом, даже и тогда нет безнаказанно выброшенных в мире слов». (В. Сидоров). Наши предки знали цену каждому слову. Достижение высших состояний было связано с умением человека посредством божественных слов организовывать вокруг себя божественное пространство. Постоянное употребление божественных и хвалебных слов создавало вокруг него особое поле, в котором человек совершенствовался и приближался по своим возможностям к Богу. Наши предки были способны приводить форму и содержание слова во взаимодействие с психикой, и она вырабатывала силу, которая управляла психической энергией – главной энергией космоса.



У наших предков существовала культура речи, которую мы, их потомки, обязаны возродить. И этой культурой, этой наукой должна стать фонетика (фон – этика), т. е. звуковая этика, гармонизирующая взаимоотношение звуков, насыщающая их красотой звучания и показывающая бережное отношение к ним. Посредством звука можно переносить свойства одних предметов на другие. Звук улучшает качество металлов, он способен разрушать предметы или, наоборот, препятствовать их разрушению. Звук может изменять сознание, мышление, раскрывать чудесные возможности человека, менять эволюцию и законы природы.

То, что это все возможно, подтверждается тем, что одним из диалектов санскрита является пракрит – язык богов, а природа на том же языке звучит, как «пракрити», т. е. природа – это материализованный язык. Язык материален в том смысле, что все его единицы облачены в звуки, каждый звук речи оказывается одновременно фактом физическим (акустическим), физиологическим, т. к. в произношении звука участвуют органы речи и слуха, что сопровождается внутренними химическими реакциями, меняющимися внутреннее и внешнее состояние человека. Человек творит звуком вне себя и внутри себя. Язык – это посредник между действительностью и мышлением, он производит нечто в сознании и мышлении.

Конкретное мышление есть реализация вольных импульсов; мысль сама по себе есть источник силы. Вольные импульсы, по мнению святых отцов Церкви, – это не что иное, как идеи, проявляющиеся для того, дабы «тварное причастилось творческим идеям»; идеи, или божественные воления являются «словами», «логосами» вещей.

«Вещи для каждого из нас являются тем, чем слово делает их, называет их. Слово (глагол) или речь каждого человека совершенно бессознательно для него является благословением, или проклятием». (Е. П. Блаватская).

Ход творения Вселенной был следующим: мысль, идея, символическая форма, мир астральный, мир материальный. Древние народы до появления иероглифической письменности способны были общаться на расстоянии, телепатически, передавая образы-идеи, несущие в себе всю полноту информации. В дальнейшем, с утратой этой способности, идеи запечатлевались с помощью иероглифов, которые были единицей языка. Постепенно люди утратили способность телепатического общения, и у них появилась необходимость в звуковом языке.

Каждое слово было символом, т. е. – помимо информации содержало в себе еще и определенное эмоциональное состояние.

Символ есть комплекс человеческих представлений, взятых в наиболее чистой форме, т. е. с наименьшей примесью от вне лежащих факторов, выраженный в виде слова, числа или в форме красочных или звуковых сочетаний.

Мудрецы, создававшие слова-символы, входили в особое высшее эмоциональное состояние, пережив которое, они давали ему название. Повторяя это слово, человек поэтапно и в той же последовательности проходил через это состояние и становился соучастником, сопричастником божественного откровения. Слово-символ, в силу своей собственной конституции, вызывает в сознании встретившегося с ним человека ту самую систему представлений и в той же последовательности, каковая была вложена его автором.

«Слова мудрых – как илы и как вбитые гвозди, и составители их – от единого пастыря». (Экклезиаств, 12:11). Язык символов есть истинный, всемирный, всечеловеческий язык, одинаково справедливый для всех времен и народов. То, что мы называем словом, раньше было символом. Слово стало мертвым переводом символа на язык рассудка, скелет его, лишенный живой плоти, которую слагают чувства конкретного сопричастия с реальностью, образно воплощенного в символе. О том, что слова утратили свой исконный смысл, говорится в стихотворении Н. Гумилева «Слово»:

«Мы ему поставили пределом  
Скудные пределы естества,  
И, как пчелы в улье опустелом,  
Дурно пахнут мертвые слова».



И таким же образом мы приходим к следующему заключению: сначала была практика, а потом уже возникало понятие, и таким образом происходил перевод идеи или символа из области философии, науки и религии в филологическую плоскость.

«После размышлений становится понятным, что великие законы представления, давшие нам такие науки, как геометрия, механика и математика, действовали, прежде всего, в языке, и что если бы они не начали действовать, прежде всего, в языке, где находятся понятия, с помощью которых мы думаем, они не стали бы действовать нигде». (Гюстав Гийом).

Одно из таких понятий – Логос (слово), с помощью которого осуществляется мышление. Логос связан с логикой, на основе которой существуют все науки. Наука пользуется терминами, слово также является термином, поскольку, кроме внешней формы (звуковой оболочки) обладает внутренним понятием, внутренним смыслом. «Терма», от которого произошло слово «термин» – это место, где спрятано сокровище (знание), а на тибетском языке «тонгер» (терма) – «сокровище ума».

Вторая проблема, а, следовательно, и болезнь словесности, та, что трудность познания до известной степени зависит от ограничения земного языка. Нередко люди говорят об одном и том же в таких различных выражениях. Слова, которые мы произносим в повседневной жизни, зачастую не проясняют смысл, не передают наши истинные чувства и мысли, а только вносят сумятицу, потому что возникает конфликт между понятием и тем оттенком смысла, который каждый по-своему вкладывает в слово.

«Часто неясность не есть достижение скрытое, но зависит от множества переходящих наречий. Каждый язык не сохраняется; в течение уже одного века смысл выражений изменяется и влечет за собой сложность подходов к мышлению. Даже множество отдельных древних наименований могут казаться странными, ибо вставлены в чужие наречия, и часто уродливо произносимы». (Грани Агни Йоги).

Мы понимаем язык плоско, как орудие общения, передатчик информации. Мы не знаем, что язык – строитель человеческих душ. Язык не существует сам по себе, он всегда – лишь инструмент разума, отражение Всеобщей идеи.

Язык и способность к творческому созиданию есть неразрывное целое. Каждый язык есть зеркало создавшего его народа, запечатлевающее автоматически всю его эволюцию. Недаром на славянском «языки» – это «народы».

«И вообще, по-моему, принимать во внимание внешнее звучание слова, а не внутренний смысл его, жаждущим божественного ведения не свойственно, но присуще людям невежественным и глупым, обращающим внимание только на способ выражения, в то время как смысл сказанного так и остается для них недоступен; таковым совсем не интересно знать значение того или иного слова, и они даже не пытаются прояснить смысл его при помощи других слов – синонимичных и более доступных их пониманию, одобряя лишь простейшие грамматически неправильные словосочетания, или же непонятные им выражения, которые только (как мухи) гудят около их уст и ушей, не проникая извне в разумную область их души». (Св. Дионисий Ареопагит).

Существует несколько способов раскрытия значения слова:

1. Нужно найти синонимы исследуемого слова;
2. Нужно найти числовое значение составляющих слово букв;
3. Можно исследовать мифы и аллегории, связанные с разбираемым словом;
4. Можно переставлять слоги, составляющие это слово, а также буквы.

«Слово – это память о произведенном действии. Ни одно слово не исчезает бесследно, оно сохраняется и производит действие согласно заданному содержанию слова. Слово такой же реальный сигнал человеческого сознанию, как предмет или явление, символом которых оно является. Это пусковой механизм запланированной условной реакции. Язык также – явление физиологическое, так как при произнесении слова в организме возникают химические реакции, воздействующие на ДНК, посредством которой осуществляется



воплощение информации. Язык строится на законах комплементарности нуклеотидов, входящих в структуру наследственной молекулы ДНК». (Директор Института квантовой генетики П. Гаряев).

Нуклеотиды, входящие в состав молекулы ДНК, составляют «алфавит», с помощью которого прочитываются «приказы» и «слова» в символах ДНК, составляющие генетический код каждого человека.

«Сознание рождает речь» так же, как и ДНК рождает белок. Мы говорим на языке своих генов, но одновременно все то, что мы думаем, на этих же генах и отпечатывается». (П. Дясин).

Большая ошибка считать, что генетическая программа человека не меняется в процессе его жизни. Генетический код меняется очень быстро – за недели и месяцы, в зависимости от образа жизни и устремлений человека. «Если бы все элементы, составляющие человека, являлись добрыми, если бы все его мысли и эмоции были бы совершенными, такой человек был бы бессмертным». (Парацельс).

Учеными были обнаружены заблокированные участки спирали ДНК, содержащие информацию о дальнейшей эволюции человека, об обретении им новых способностей. Разблокировка этих участков с помощью высших идей и слов поможет человечеству перейти на новую ступень эволюции. Язык может рождать миры, потому что в основе языка лежат вибрации, а в основе всех явлений и любого вещества тоже лежат вибрации.

Человек должен осознавать свою собственную индивидуальность, только тогда можно говорить о понимании человеком тех или других предметов и их языковых обозначений.

«Нужно воспитывать в людях любовь к глубине и красоте самой мысли. Творческое мышление успокаивает человека, делает его здоровым не только психически, но и физически, ободряет его для работы и помогает ему ставить человечески достижимые цели. Живая мысль делает человека бодрее, здоровее, одновременно и сильнее, и мягче, менее замкнутым, более простым и откровенным, так что радость живой мысли распространяется по всему телу и даже затрагивает бессознательные глубины психики». (А. Лосев).

Заградив наши помыслы, а, следовательно, и наши уста от всего дурного, мы найдем наши родные слова, свои собственные, славянские, окрыляющие наши души. Недаром Мысль, как и Победа, изображается крылатой.



**Ника Тбилисская**



## Год русского языка!

Честно говоря, год Русского языка мы начали давно и вскрыли глубинные пласты древнейшей мудрости древних русичей, создававших Язык Природы, Язык Жизни и бессмертия своего народа такими же приемами, какими создавались воистину бессмертные языки, пусть даже мертвые на сегодняшний день, например, такие, как латынь, шумерский и т. д. Естественно, языки пересекались в одинаковых определениях тайн природы и человека, а также взаимно обогащались или даже напрямую указывали древние источники древних культур, что в свою очередь говорит о преемственности знаний народов, эпох и культур.

Мы говорим «Не сетуй» – не призывай зло, т. е. самого бога зла Сета. А это ведь уже Египет!

Есть в русском языке и высочайший Бог Египта, поклонение которому обеспечивало высочайшее покровительство, а значит, и бесстрашие. Бесстрашные, как известно, не оглядываются, ибо оглядывается только трус, и на основе этой истины по сей день существует обычай, во всяком случае, у нас на Кавказе много рассказов о том, что отпуская пленника, целились ему в спину, и если пленник, не озираясь, уходил, ему, естественно, дарилась жизнь, а если он озирался, то значит, он трус и доверять ему нельзя, ибо трус обязательно задумает месть и тогда... тогда в те времена в спину трусам летела стрела, в наши дни гремел выстрел.

А теперь расшифруем «не озирайся» – «не Озирис», не оглядывайся, если ты оглянулся, то ты – Сет, но не Озирис, не Озирис, значит, и разговор с тобой короткий: ты ненадежен, и тогда, как трус, получай стрелу!

А разве тать не демон зла?!

Разумеется! Отсюда роптать – призывать демона зла – Тать!







Все мы знаем, что «вода» – это Жизнь, однако заглянем в это СЛОВО так, как его закодировали Древние Мудрецы.

Святая вода, воспринимая молитву, не портится годами... Японский эксперимент продемонстрировал всему миру, что слово создает в воде кристалл, несущий ярко выраженный ОБРАЗ СЛОВА...

Если сказанное ДОСТАТОЧНО, то, не мудрствуя лукаво, начнем прямо с выкладок: вода – это ИЗМЕРЕНИЕ, это пространство. Символ пространства – «О», а это и буква «О», и цифра «0», пространство же, как написано в «Агни Йоге», имеет свойство принимать мысль, т. е. оплодотворяться мыслью. И еще: «Благословен сказавший «ДА». Вот и получается: «Вода» – в «О» «ДА». Говорите воде все хорошее и будьте счастливы утверждениями блага в воде, как для себя, так и для других...

Мы продолжаем демонстрацию живого языка религии, в данном случае Языка русского, не только Пушкина и Державина, но и древнейших Мудрецов и Самого Иисуса Христа...

...Больной стонет – а что же ему еще делать?! Он же на все говорит «нет», то есть сто «нет», и отсюда – «стонет»!!!

А что содержится в слове «больной»?

Больной – «Боль! Ной!», т. е. боль, которая не только ноет сама по себе, но, более того, ей приказано НЫТЬ: «боль, ной!» Ноющая боль привлекает к себе внимание, вызывая невольную концентрацию на ней, ибо если боль не ноет, то она скрыта, и бороться с ней потом, когда болезнь проявится в полную силу, будет уже трудно; но если она пока еще в зародыше ноет, то и привлекает к себе внимание, и заставляет что-то предпринять, ну хотя бы просто сконцентрироваться для самолечения на болезни, проявившей себя в виде ноющей боли. Боль должна ныть, т. е. превратиться в нить (от ныть), и тогда по ниточке от боли к боли болезнь можно совсем изгнать. А это уже третья благородная ИСТИНА БУДДЫ, которая приводит к освобождению, к спасению библейским патриархом Ноем (Ной-Ной!!!).

Ведь это русское слово совершенно откровенно говорит, что боль – это Ной – спаситель. Ну зачем в этом сомневаться? Эта древняя тайна подтверждается историей великого индуса Рамакришны.

Когда Рамакришна заболел и притом смертельно, к нему пришел брахман и спросил его: «Зачем ты не перенесешь внимание на боль и не вылечишь себя?»

Перенос внимания на боль, когда она «ноет», привлекает к себе внимание, т. е. сам Ной приглашает тебя к себе в Ковчег таким естественным способом самолечения.

Вот почему слово «больной» – не диагноз, а приказ: «БОЛЬ–НОЙ!». А за этим приказом следует библейский спаситель Ной и забирает страдающего к себе в Ковчег, т. е. спасает больного, претерпевшего боль ноющую!!!

И еще. Ведь такое ласковое слово, как «родной», тоже указывает на исключительную близость не только кровную или любовную, но и на особую избранность перед Богом, спасшим в Ковчеге Ноя избранный род – РОД НОЯ. Отсюда и «родной», т. е. спасенный от потопа, дорогой для Господа человек из РОДА НОЯ!

Да и твари все – тоже «живы от Ноя», потому и «жив-от-ноя» – животное.

Вчитаемся в другое слово: ТУЛОВИЩЕ...

Говорят, что святой Апостол Петр всю ночь ловил рыбу и зря, – рыбы нет и нет. На рассвете он решил бросить свою безуспешную ловлю и стал собирать свои сети, как вдруг увидел подходящего к воде Христа, который сказал ему: «Войди в воду глубже». Петр ответил Ему: «Господи, я всю ночь ловил рыбу и зря, рыбы нет». Иисус повторил ему свой совет: «Петр, войди глубже. Ты улов ищи!»

Петр вошел глубже и поймал рыбы впрок на три месяца. (!!!) Это был скрытый совет



концентрации на туловище, “Ты-улов-ищи”, а в туловище есть тайна Бессмертия рыбки, да не простой, а Золотой. (!!!) Воистину, – язык бессмертия, живая религия и истина великая – это русский Язык! И действительно, «БЕЗОБРАЗИЕ» – антипод красоты, ибо то, что «без образа», есть безобразие, отсутствие образа красоты, что в свою очередь говорит о том, что красота – это КРАСА-от-А, т. е. красота, образ которой во всех алфавитах начинается с буквы «А». Об этой букве можно писать и писать трактаты, ибо вся Синергетика с нее и начинается. Для этого достаточно указать на букву «А» как начальную букву священных слогов АУМ или АМИНЬ!

Однако мы сейчас не преследуем задачу иллюстрации звуков, нас интересует скрытая



в словах “этика”, которую можно усмотреть в очень важном слове «ФОНЕТИКА», т. е. «фон» (звук) есть этика, а Учение Агни Йоги есть Учение Живой Этики, живущей в рифмах А-РИФМ-ЭТИКИ, т. е. конкретно в звуке «А», ГРАММАТИКА или, если слегка переиначить, ГРАММ-ЭТИКА... СИНЕРГ-ЭТИКА, ЭНЕРГ-ЭТИКА...

Таких слов в русском языке много, читатель и сам найдет много таких «этических» наук.

Например, «ПОЛИТИКА», т. е. «поли-этика» – много этических начал. Иначе без них политика превращается в уродство...

Очень глубоководное слово «СИМВОЛЬ». СИМВОЛОМ, т. е. «СИМ-ВОЛОМ» можно



достичь освобождения, но не Минотавром. Минотавр – людоед в лабиринтах жизни, но СИМ-ВОЛОМ Тесея можно победить Минотавра, т. е. Быка, ибо без священного слога «ОМ» Бык – просто-напросто Минотавр, а со слогом «ОМ» Бык превращается в ВОЛА-ОМОМ, т. е. СИМ-ВОЛОМ... а «Волом» распадается на указание, что ВОЛ есть ОМ: «ВОЛ-ОМ».

Библия советует: «Будь скор на послушание». Отсюда «ПОСЛУШНИК», т. е. ПО-ОСЛУ-УШИ, скорый на послушание, а непослушный – это человек, у которого «короткие, не по ослуши», что опять же говорит о человеке «не скором на послушание».

Идея реинкарнации связана с понятием времени, и ВРЕМЯ должно содержать в себе эту идею. Давайте «копнем» это слово: «РЕ» – это повторение, а слово «ВРЕМЯ» от такого корня «РЕ» превращается в молитву: «В «РЕ» «МЯ», т. е. «возроди меня»!!!

Каждое В «РЕ» «МЯ» – это скорбь, ибо жизнь – это страдание, и «ВРЕМЯ» означает «Путь скорбей»...

Пусть читатель не обессудит, но уже много в русском из санскрита, из Греции, Египта... и из языков других стран, посему, смелее раскроем слова «Путь скорбей».

Путь – это пути, развязываемые нами в жизни, пути невежества, и скорбей... А может скарабей?!

Да, да, мы же говорим, не нужно сомневаться, смелее к потаенным пластам Языка Русского, к этому сокровищу Нации, воспетому Николаем Константиновичем Рерихом в изумительной статье о национализме – «Звучание Народов».

Итак, СКОРБЕЙ – СКАРАБЕЙ...

...Собрались как-то все живые существа и стали спорить о том, кто из них первым достигнет в небе Бога. Заспорили, пошумели, а затем все вместе вдруг посмотрели на орла, неужто еще можно сомневаться кто прилетит к господу первый? Однако каждый все же





захотел испытать свое счастье и... дали старт.

...Орел прилетел к Богу, оставив всех остальных далеко позади себя, но... к своему великому огорчению, он увидел на груди у Бога скарабея.(!)

С тех пор началась вражда между ними. Орел уничтожал скарабеев. Но скарабеи были более изобретательны в мести. Они уничтожали орлиные яйца, и род орлиный был обречен на вымирание. Вмешался Всевышний: когда орлы выводят птенцов, скарабеи спят, их одолевает СОН! Запомните это слово «СОН».

Когда скарабеи просыпаются, орлята уже взрослеют. Скарабей – символ НОСА, а НОС, если прочесть это слово наоборот, – СОН!..

Нос – орган дыхания, и когда человек просыпается к дыхательным упражнениям, т. е. к йоге, Орел с помощью Скарабея достигает Бога!!!

Таков путь скорбей, путь четырех благородных истин Будды... и не мудрено, что если Египет и Греция содержатся в Языке Русском, то и Мудрость Индии, и сама Индия тоже должны быть в этом, воистину сакральном, Русском Языке!



## Рерих – Дух и Душа России

*Рерих – Дух и Душа России, и он утверждает, что  
«Прекрасен русский язык. И на нем скажут  
лучшие мысли о будущем».*

Мы, как ученики Н. К. Рериха, поставили перед собою цель доказать это утверждение своего Гуру, и нам это удалось: мы поняли, сколь глубоки Ведические и санскритские корни Великого Русского Языка, утрата которого, т. е. уход его из повседневной жизни – это сознательный акт темных сил, укравших его у русского народа. Это чуть не превратило Россию в чудовищных варваров доисторических времен. В этом эссе хотим показать, как был прав Н. К. Рерих, указав путь в будущее России через ее родной язык!

Итак, Н. К. Рерих о языке своем, родном:

### Русский язык

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!..» – на склоне лет сердечно выразился Тургенев о русском языке.

Истинно великому народу дан и великий язык. Звучен язык Вергилия и Овидия, но ведь не свободен он, ибо принадлежит прошлому. Певуч язык Гомера, но и он в пределах древности. Есть соревнователь у русского языка – санскрит праотец. Но на нем даже в Индии уже не говорят. А ведь русский язык жив. Он живет для будущего. Он может обогащаться всеми новыми достижениями и сохранить свою певучую прелесть.

Он не останется в пределах Пушкина, ведь слишком много вошло в жизнь и требует своего выражения. **Тем более нужно подтвердить основную красоту русской речи.** И для всех словесных наречий русский язык останется кормилом.

Но скажут ли достаточно в русских школах о красоте своего языка? Скучные правила пусть придут после, а сначала от первого дня пусть будет сказано о красоте русской речи, о богатстве, о вместимости, о подвижности и выразительности своего родного языка. Нужно знать иностранные языки. Чем больше, тем лучше. Познавая их, русский человек еще более утвердится в сознании, какой чудесный дар ему доверен. В ответственности за красоту и чистоту своей речи человек найдет лучшие средства, как выразить вновь сложные понятия, которые стучатся в новую жизнь.

Язык видоизменяется с каждым поколением. Только в суеде быта люди не замечают этих прищельцев. Но пусть будут они достойны великого языка, данного народу. Многие отличные определения оказываются временно загнанными, ибо их твердят, не придавая истинного смысла. **Прекрасен русский язык, и на нем скажут лучшие мысли о будущем.**

Принимая эту, исключительно важную и неотложную задачу от своего Гуру, хочу показать, как бесконечно глубок Язык Русский, вместивший в себя всю древневедическую мудрость древних Русичей, и, этим служа своему Учителю со всею ревностью и любовью, думаю, что служу эволюции народа русского, его судьбоносности и всему Человечеству.

**Вся Россия и россияне чувствуют и интуитивно понимают это.**

**Знают и ясно осознают этот факт Культурные люди России.**

Но те, кто не только знают и понимают этот красивейший феномен, те всеми своими силами, всюю возможностью, в жизни утвердили этот факт широчайшим и массовым празднованием года Русского Языка...



Именно в этой книге, именно по случаю высказывания в эпиграфе Н. К. Рериха, необходима иллюстрация слов великого Махариши, и я предложу вам очень небольшое, но очень впечатляющее наикратчайшее исследование ведических корней Языка Русского и наипростейшую иллюстрацию того, что имел в виду мой Гуру!

Арифметика: А-ритм-этика. «А» – А-ритм-этика. А – буква, с которой начинаются все алфавиты мира, и буква «А» есть символ Луны и ее энергетического влияния на Землю и землян. Ее ритм, 28-дневный цикл, и есть ритм этики жизни, ее циклов, смен времен года и т. д. и т. п. И то, что очень многие народы живут по лунному календарю, говорит о первичности Лунных циклов или их влиянии на жизнь.

«А»-«РИТМ»-Этика».

Фонетика: Фон-Этика, т. е. этика звука, и здесь делать какие-либо пояснения по случаю этого слова считаю совершенно излишними.

Генетика: Ген-Этика. В качестве акцента приведу символ трех восклицательных знаков. – Ген-Этика!!!

Да и само слово «символ»: не «сим волом» – ли, т. е. «Сим Волом»: если кто помнит детский роман «Кортик», то вспомнит такие слова «сим гадом повернуть часы»...

А в нашем случае, у нас «Сим-Волом». Если читатель примет, хотя бы на веру, это совпадение, то... «Сим-Волом» – это намек на миф о Минотавре и его сакральные тайны, но это – на Веру... ибо слишком значителен смысл, вложенный в это удивительное слово «Символ»...

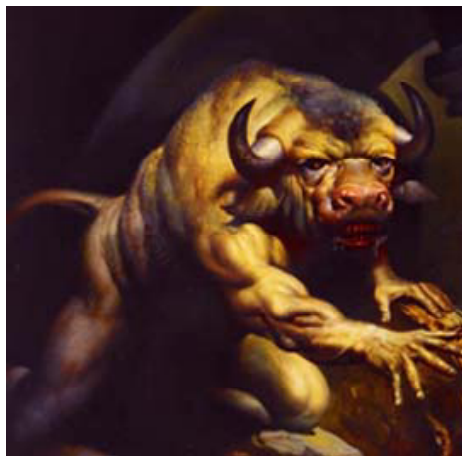
Вернемся к бесспорным словам...

Грамматика – Грамм-Этика... Каждый знает, как высокоэтично грамматически веренное произведение...

Политика – Поли-Этика... Аристотель считает, что самое благородное и высочайшее Искусство – Политика, т. е. Поли-Этика. С «Поли» все понятно, т. е. многоэтичное искусство, и тогда оно действительно высочайшее и благороднейшее искусство.

Гностика – Гнос-Этика, Гнозис-Этика, ну, конечно же, если вообще существует этика, то, прежде всего, этика начинается со «Знания».

Знания передаются от Учителя к ученику через уроки... Смотрите, как легко зашифровали русичи Ведическое Знание в слове «Урок»: «Ур» – Свет (санскр.), «ок» – ока, т. е. Урок – та часть Знания, которая есть «Ур» (Свет) «Ока» (глаз, глаза), возможно даже и третьего...



Воистину, все это вдохновляет, приносит «Вдохновение», т. е. «Вдох-но веянием», т. е. состояние при котором «аж дух замирает»...

Неужто не понятно, какая поэзия Мудрости царя Соломона в русском языке, о котором говорил Н. К. Рерих:

«...Многие отличные определения оказываются временно загнанными, ибо их твердят, не придавая истинного смысла. Прекрасен Русский язык, и на нем скажут лучшие мысли о будущем», да и говорят уже!

...Время! Да, да, да! «В»-«ре»-«мя». т. е. в повторение «мя» без реинкарнации».

Ну-ка еще раз прислушаемся к



древнерусским ведическим Мудрецам! «В» «ре» (в инкарнацию – в повторную жизнь без смерти) – «мя» – меня. (!!!)

Да, да, да! На ваших глазах происходит ПРЕОБРАЖЕНИЕ ЯЗЫКА РУССКОГО в ИСТИНУ.

ПРЕ-ОБРАЖЕНИЕ...

Русский язык имеет такое слово: Пре-ставился, т. е. ушел в мир иной, а в слове ПРЕ-ОБРАЖЕНИЕ – Пре-О-Б-Рождение: «Пре» – уход, в «О» – пространство, «Б» – Богов и «рождение» – порождение себя самого без реинкарнации, т. е. дважды рожденный!!!

«Изумительны тайны твои, о, седая молчаливая древность! И чем более изучаем мы





ее в Индии, тем тверже поселяется во мне непреодолимое убеждение, что как русские в частности, так и доисторическая Россия, Болгария и, вообще, все славянские народы более тесно связаны с Арьявартой, нежели то известно истории, или даже подозревается ориенталистами». (Е. П. Блаватская).

Ясно, что Арьяварта, т. е. арийцы – это древние русичи и Ведический народ. Арийцы – это культура России: Тургенев, Некрасов, Пушкин, Лермонтов, Толстые, Достоевский, Высоцкий, Листьев, Боровик и те, кто золотыми буквами впишут свои Имена в историю России.

Позволю себе размахнуться во всю удал молодецкую Языка Богатырей Древних Русичей:

Затылок!..

Я же сказал: «размахнись, рука...»

Вот я и размахнулся, и ни больше, ни меньше, как на самого Двудликого Януса...

Да, да!

Затылок: «за» – «ты» – «ЛОК(а)», т. е. за «ты», за тем, что ты считаешь собой, (т. е. твое изображение в зеркале), находится «Лока» («лока» – место, санскр.) твоей истинной

Сущности, второе лицо Януса, твое истинное «Я».

Вспомним, что в затылке находится начало, центр всякого йогизма, – так учит нас Елена Ивановна Рерих...

Ах, сколько у меня расшифровано слов-то русских, но урок дан, и пусть Россия не только постигает свой язык Богов, но и творит себя – Русь Светлую!

С любовью к своему Гуру,  
к Языку Русскому, ко всей России,  
искренне почитающий Вас

**Грузин**



## Пробудись!

*“Знай, что каждой дурной мыслью, словом, поступком, ты нарушаешь священные права, коими ты щедро, как и всякое творение, награждён природой.*

*...Уходи из того места, где пустая болтовня, где есть злоба и ненависть, где царит раздор, вредные развлечения и глупость”.*

*(Е. И. Рерих).*

Мы уже достаточно достоверно доказали и показали неисчерпаемую глубину Слова на множестве примеров, приведенных выше. Сейчас же продолжаем эти исследования, в ключе эпиграфа, на благо современных и будущих поколений. Семья Рерихов оставила нам гигантскую программу по исследованию и раскрытию столь же гигантского духовного наследия. Нам, по мере возможности, необходимо осваивать эти духовные богатства...

...Библия тысячелетиями призывает: “Проснитесь!”, т. е. “пробудитесь”. Библия нас БУДИТ. “Будит” – от слова “будить”. Что это, просто случайное совпадение с Буддой, пробуждением или, может быть, это наш домысел?!

Буддизм – слишком необъятное миропонимание, чтобы охватить его в одной статье, но в той мере, в какой подразумеваются знания читателя, мы и проясним ситуацию.

Что такое МИР?

МИР – ЯН – ИНЬ, т. е. мирянин, а ещё проще – микрокосмос, человек.





Что такое КРЕСТ?

КРЕСТ – ЯН – ИНЬ, т. е. крестьянин, землепашец, житель села.

Чем можно владеть в этом мире?

Богатствами Неба и Земли. Владение материальными богатствами на Руси определялось феодальными понятиями: землевладение или, еще по-другому, владение двором. А небесные сокровища, как мы увидели выше, это – “инь” и “ян”. Вот и получается: ДВОР – ЯН – ИНЬ, т. е. дворянин. И так, везде и во всём, прямо или косвенно указывается на необходимость владения небесным и земным:

ПОСЕЛ – ЯН – ИНЬ – поселянин.

Читатель, поищи сам остальное, язык-то неисчерпаем, есть где и что поискать...

А что, народ, который издревле так глубоко понимал Мироздание, мог ли равнодушно, без почитания, оставить столь могущественные Небесные Силы?!

Нет, конечно. Он и понимал, и почитал, и СЛАВИЛ; славил так, что за ним и закрепилось, как за особым родом человеческим, это благозвучное и благородное ЗВАНИЕ: СЛАВЬ – ЯН – ИНЬ, т. е. СЛАВЯНИН.

Конечно, можно бы и дальше продолжить в том же ключе, но оставим тему, как уже решили, читателю. Просто, о сказанном нами и о найденных впоследствии читателем “инь” и “ян” в русском языке, скажем: в русском говорят “Солнце и Луна”, но не наоборот. “Солнце” – правая сторона человека, микрокосмоса, а “Луна” – левая. И крестятся православные справа налево, от “ян” – “Солнца” к “инь” – “Луне”, в результате – Православие. Это должно радовать сердце русское и понять это **надо**, и нужно этому радоваться: радоваться за предков своих великих, за древность свою славянскую, за “Веды Славянские”... И только невежды найдут, к чему бы здесь придаться. Однако Учение о таких говорит, что “нельзя и думать принести помощь тем людям, которые не знают радости, не понимают ценности всей своей жизни, как смысла духовного творчества, а принимают за жизнь бытовые удобства и величие среди себе подобных, деньги”. А мы продолжим для тех, кто не только способен обрадоваться, но и поймёт, что язык – это путь познания себя и мира, путь спасения и освобождения от страданий, оставленный великими предками нам, своим заблудшим потомкам.

Великий Конфуций говорит, что есть три пути для ученика, чтобы поступать разумно: Первый – самый благородный – размышление.

Второй – самый лёгкий – подражание (например, подражание Христу Святыми Отцами).

Третий – самый горький – опыт.

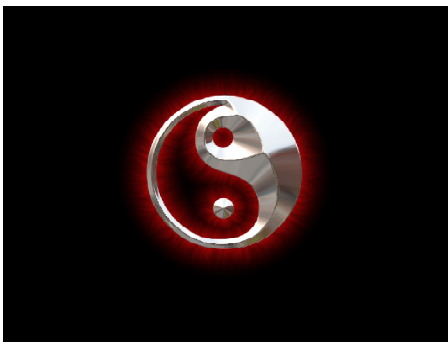
Опыт и разберём...

Во-первых, совершенно не случайно, что русские есть “О”-кающие, и “А”-кающие, точно так же, как окают и акают народы, говорящие на фарси.

Во-вторых, и другие народы, и мировая философия, и Учение “Агни Йоги” учат, что “О” есть пространство, пространство животворящее и порождающее, почему его и исследуют, постигают и покоряют астрономы, астрологи, астронавты, геологи, спелеологи, водолазы... и, конечно же, все самопознающие, познающие свой микрокосмос, как “О” – пространство.

Итак, ОПЫТ!

О – ПЫТ(ай) – испытывай “О”-пространство и... далее страдай, ведь “пытай” есть





страдание и горький опыт Конфуция, без которого нет постижения истины.

Вспомним и Пушкина: "... и опыт, сын ошибок трудных..." Здесь уместно заметить, что в грузинском языке "Опыт" означает "Вера", что по-грузински буквально означает приказ: "СТРАДАЙ!"

Так это или иначе, но русский язык широко и мощно шагает по пространству "О", скрытно и еле заметно "О"-кая, для неискушённого слуха:

- ОТОЙДИ!
- СОТВОРИ!
- ОТВОРИ!.. и многое-многое другое.

ОТОЙДИ – ОТ – О – ИДИ, т. е. иди от "О" пространства...

СОТВОРИ – С – О – ТВОРИ, т. е. твори от "О" пространства...

ОТВОРИ!!! Это просто потрясающее воззвание, достойное самого Творца: О – ТВОРИ, т. е. твори пространство "О", пространство и микрокосмоса – человека, и макрокосмоса – Беспредельности, ибо это – "О" пространство порождающее.

Да, да, порождающее, (по) рождающее. А так породить, родить может только утроба, то "утроба" не может быть понятием простым. Великое слово должно нести и Великий смысл.

"Утроба" – Утро – Ба, т. е. "Утро Богов" (Ба – Бог, Ба – бабушка, Ба – барин и др). Утроба порождающая даёт младенца (щенка, котёнка, птенца, малька...), требующего дальнейшего развития и образования ("Образование" тоже великое слово, однако, раскроем его далее по тексту). Значит, утроба порождающая даёт нечто, требующее дальнейшего развития и завершения через воспитание и образование. Тут же объясним, что эта мысль у Платона основополагающая, ибо он говорит, что человек – это полупродукт, существо незавершённое, которое должно многому научиться, чтобы стать завершённым, т. е. совершенным. Главное же, чему он должен учиться, так это умение жить сообща, по чести и совести и многому другому.

Таким образом, всё порождённое требует развития для своего завершения, и именно этот смысл скрыт в слове "по-рож-дающее". Однако давайте всё по порядку и слегка издалека.

Обратимся к славянскому языку, а конкретно, к переводам на древнеславянский язык трудов Старца Никодима Святогорца:

"...все такие искусительные помыслы приражаются к душе или внутренним путем или внешним".

Зная скрытое свойство языка русского, слово "приражаются" равно слову "прирожаются".

Из приведённого текста Старца Никодима Святогорца предельно ясно, что "искусительные помыслы" "приражаются" к душе и, наверно, отсюда же должно стать понятным, что "войти в раж", значит остро и откровенно подпасть под власть искушения.

Если тут же вспомнить тягу русского языка к числу "сто", что в славянском языке обозначается буквой "рцы" и означает "говорить", то нужно думать, что "сто" – это указание на "Столепестковый Лотос Сердца", лишь открыв который, человек и может, собственно говоря, "говорить"! Ведь сказано Спасителем, что человек отравляется не тем, что в него входит, а тем, что выходит, ибо идущее с языка (т. е. слово, говорение) идёт из Сердца!

Да, да, русским языком можно гордиться, но если к нему придти, преодолев сто препятствий, сто демонов, стерегущих подступы к "Столепестковому Лотосу Сердца", где, в свою очередь, в каждом лепестке ангельское лицо Владыки лепестка.

Эти демоны – эти рожи (ражи) "прирожаются" к сердцу через искушения. И этих псевдо "стражей порога" надо преодолеть через их разоблачение, распознавание "ста рож"...

Вот вы и угадали, что медитация и концентрация на сердце – основное занятие христианских (и не только христианских) подвижников имеет одну единственную цель –



распознавание ста страстей, ста демонов, ста “раж” или ста “рож”, что, в свою очередь, открывает скрытый смысл такого тривиального на сегодня слова, как слово “СТО – РОЖ”, т. е. Сторож!!! (защитник от ста рож).

Не пора ли домыслить слово “порождающая”?!)

Наверно, да.

По-рож(у)-дающая, т. е. когда малое подрастёт, его научат настороженности, что, как уже понятно, означает “распознавание ста рож и удаление рож (ража – страсти) одна за другой”.

Святые писания учат: “лик Божий”. Лик, но не раж. Или: “...пред лицом Господним...”

Получается, что удаление рож (раж, страстей) устраняет из лепестков сердца узурпаторов – демонов, и обнажает лучезарные лепестки Лотоса Сердца с ангельскими чинами, с Божественными ликами или лицами. И лиц этих сто, сто лиц... Угадали?! Ну, понятно, угадали. Наша столица – это наше сердце, свободное от демонов – рож и демонических страстей – раж. Сердце есть столица микрокосмоса – человека.

Ну да Бог с ними, с “новыми” русскими, угомонятся они со своими “ражами”, а там и глубинка проснётся, ибо если Сердце – это “сто лиц Ангельских, Божьих”, то УСТА – У – СТА, где У(Мудрость) – СТА, т. е. мудрость ста лепестков Сердца России даст бессмертное Учение русских сердец для спасения народа славянского через учение “Добротолубия”, через истинное Учение Христа, через Учение живой Этики – “Агни Йогу”. И России суждено стать судьбоносной страной, но не только спастись самой. Все вышеназванные Учения ступают от сердца к сердцу и по России, и по всей Земле. Мы сказали “СТУПАЮТ”, и через это слово ДОБРОТОЛЮБИЕ сотрет все, объединяя народы всех стран в одно целое таким образом: “СТУПАТЬ” – “СТУПА – Т”!!!

Ступа – это буддийский символ, буддийская святыня, а “Т” – тайна, начало всех знаний.

А теперь, прежде чем закончить эту статью, мы посмотрим слово “ОБРАЗОВАНИЕ”.

“ОБРАЗ” – “ОБРАЗА” – это же определение иконы, и потому “образование” – это не университетское или какое-либо знание, а Творение себя “по образу и подобию Божию”. “Образ”, т. е. икона, написанная церковным иконописцем, – это “Адрес Бога”, или, что то же самое, “О”-пространство, содержащее высший образ, изображённый на иконе, по которому можно сотворить и свой образ. Вот это и есть “ОБРАЗОВАНИЕ”, образование себя, самосотворение...



Мы бы хотели продолжить, но пока воздержимся от пыла и оставим последующие открытия для дальнейших исследований. Здесь же заметим, почему необходима такая увлечённость языком: “Искать значение слов означает пребывать в постоянном контакте с ЛОГОСОМ”. (Мирче Элиаде). А ЛОГОС – это Христос, это Жизненный Принцип, энергия, основа всего, которой заполнены все возможности.

Николай Константинович Рерих говорит: “В нагнетании энергии значительно каждое мгновение сознательной работы. Значительно каждое изгнание эгоизма\*. И светло каждое утверждение кооперации”. А все это может ЯЗЫК, любой, конечно, но в нашем случае Великий Могучий Русский Язык, так звучит по-старословянски, Я – ЗЫК, т. е. Я – СИЛА!!!

---

\*По-старославянски эгоизм – это искушение или, как мы уже отметили, раж, или рожа.



## Языки – Вавилонская Башня

*Как уст румяных без улыбки,  
Без грамматической ошибки  
Я русской речи не люблю.*

*А. С. Пушкин.*

У нас, грузин, есть удивительная пословица: “мудрым словам нужны мудрые слушатели”.

Сколько ужасов натворила грамматика!

Сколько прелестей сотворили языки, свободные от инквизиции грамматиков! В их числе – и великий русский язык. Когда побеждала грамматика, умирало что-то неуловимое. Когда это что-то неуловимое становилось очевидной и непреодолимой красотой, грамматика тихо пряталась, чтобы не выдать себя, ибо откровенная красота обнажает окровавленные ножницы грамматиков, которые в менее ясных случаях убивают таланты и проливают кровь гениев. Одного Ершова достаточно, чтобы продемонстрировать очарование и непередаваемую прелесть свободного русского языка. А ведь “Конек-Горбунок” от начала и до конца – сплошная грамматическая ошибка, а значит, по-пушкински, “улыбающиеся румяные уста” этой сказки – откровенная победа свободы творчества языка русского над тупой ограниченностью стиля и грамматики...

Да, весьма ошарашивает подобное заявление, однако перед великими открытиями особенно откровенно убого выглядит старое, ибо эволюция – это движение от красивого к прекрасному, а от прекрасного – к наипрекраснейшему.

Слава Богу, что у русских есть Пушкин, иначе вся мудрость инородцев была бы отвергнута, но так как Александр Сергеевич свой, то и прислушаться к нему должно истинно русское сердце:

“Дай Бог, чтоб милостию неба

Рассудок на Руси воскрес,

Он что-то, кажется, исчез”.

А прислушаться есть к кому.

Георгий Гурджиев на весь мир, на всю Россию великим набатом забил тревогу об утрате языка русского, греческого, и только армянский язык он считает нетронутым и девственным в своей божественной мудрости и... и от боли за язык русский по-пушкински громит невежество и скорбит одновременно о том, что “хотя я и начал писать по-русски, тем не менее, как сказал бы мудрейший из мудрых, Мулла Насреддин, – “на этом языке вы далеко не уедете”.

Читатели, конечно, будут удивлены этим отношением к русскому языку, но давайте вспомним указанную выше мудрую грузинскую пословицу, наберемся терпения и, прежде всего, спокойствия: не нужно нервничать, Гурджиев обнажает тупость современных языков, трагедию утраты “Слова” в лоне каждого народа. И такой набат, такая тревога за язык вызвана тем, что только их возрождение спасет человечество. Ведь XX век должен был быть не веком расщепления атома, а веком расщепления слова, и потому в этом смысле он пишет о том, что языки превратились в языки дураков...

...“Русский язык, этого нельзя отрицать, очень хорош, но только для дискуссий в “курительных комнатах” сидя, вытянув ноги, в легком кресле, на тему об австралийском мороженом мясе, или, по времени, об индийском вопросе.

Но этот язык похож на блюдо, называемое в Москве “солянкой”, в которое кладут все, что вы хотите, и даже “послеобеденную чемшу” (чемша – чадра).

А на каком, в таком случае, русском он написал свои книги? “Я буду вынужден писать все, что продумал до конца, обычным повседневным языком, созданным жизнью без какой-



либо литературной подтасовки и без какого-либо грамматического мудрствования”.

Давайте смягчим ситуацию. Но смягчить ее можно не какими-либо реверансами и извинениями, а лишь пролив свет на вопрос, т. е. обнажив истину.

Если учесть, что в предыдущих статьях достаточно проиллюстрированы не только способ “расщепления” Слова, но и “атомная энергия” расщепления, то, не мудрствуя лукаво, в стиле уже принятого мною метода проникновения в суть слова, рассмотрим “атомную энергетику” новых слов.

Мы говорим “пополам”<sup>1</sup> и подразумеваем нечто, разделенное поровну, на две части. Увы, именно это поверхностное и осталось от всех языков, кроме армянского (во всяком случае, догурджиевского армянского). Потому приходится говорить пространные речи огромными фразами, чтобы хоть какой-то смысл передать собеседнику. А на самом деле слово “пополам” означает сакральное творчество Бога, сотворившего человека “по полам”, т. е. по мужским и женским полам(!!!).

Придется продолжить в том же русле до полной ясности.

Мы (имеются в виду русские, от имени которых я сейчас говорю) говорим о половине еще и по-другому: “Половина!” А ну-ка прислушайтесь к “атомной энергии” этого слова! Уловили, как на основе “квантовой теории Слова” там что-то особенное звучит? Не уловили? Но ведь там должно быть нечто сакральное, космическое, зодиакальное, наконец...

Ну, правильно! Пол-Овена, пол-Зодиака, пол-астрономии!

Но почему половина (в смысле пол-Овена)? А потому, что “по полам” разделен и Зодиак: одна пол-Овена – мужская, а другая пол-Овена – женская. И правда: ось “Овен - Весы” делит Зодиак на “пол-Ови(е)ны” (как очевидна инквизиция грамматики: вместо “е” пишется “и”).

И вот он, кульминационный момент в творчестве слова: “квантовая теория Слова” говорит о том, что “В начале было Слово”... но ничего не говорит о том, на каком языке оно было сказано.

Сказать-то оно и не сказано, но вычислить можно.

Вычислим...

Вавилонская Башня – праязык, и пришло время начать сборку его из всех языков мира. Вот он, первый и пример, и опыт подобного собирательства, так сказать, “русская солянка” в лучшем смысле этого слова. А где же Восток?

Ах, да! Мы забыли положить в солянку чемшу (т. е. женское начало, освобожденное от чадры). Теперь солянка получится – что надо.

Итак, пол-Овена... Значит, есть и другая пол-Овена, скрытая под чадрой? Ну конечно, ведь две одинаковые половинки известны как “близнецы”. Тоже верно.

Возьмем английский осколок праязыка: близнецы – twins (твин-с), возьмем грузинский осколок “твин” – “мозги”: они очень похожи – левое и правое полушария.

И все же близнецы не левое и правое полушария в макрокомическом смысле (в микрокосмосе это – факт), а мужской и женский мозг, и если их сложить, как две дольки ореха, то получится один (а Один – скандинавский Бог), который был изначально, прежде чем его разделили по-полам.

Сборка Вавилонской Башни, в данном случае, еще не завершена.

...Орех (великое слово... Попробуйте расщепить “раскусить” его сами) по-грузински – “какали”. Имея в виду, что грузинский язык тоже превратился в “солянку” (в Тбилиси уже существует грузино-вакийский словарь<sup>1</sup>), исходное слово “какали” означает “Ка-Ка-Али”.

Что это такое?

На санскрите “Ка” – “действие” (санскрит необходим, мы же возрождаем Вавилон) причем мужское, т. е. действие мужского начала, другое “Ка” – действие женского начала, а “Али” – это Огонь.

Думаю, более чем понятно величие русского языка, раскрытое Пушкиным, Ершовым





и др. Вот об этом сожалеет и Гурджиев, – о языке, на котором можно говорить космическими истинами. Он же отрицает современный русский, тот, на котором “по-русски, так сказать, “тонкости” философских вопросов не могут быть выражены, а я намерен коснуться их в моих писаниях также достаточно полно, тогда как по-армянски хотя это и возможно, однако, к несчастью всех армян, употребление этого языка для современных понятий теперь уже стало совсем непривычным”.

Всем известно, что Г. Гурджиев по национальности был греком, и потому очень легко понять, насколько не только искренне, но и научно его отношение к армянскому языку: “Чтобы облегчить горечь моей внутренней раны, вследствие этого я должен сказать, что в моей



ранней юности, когда я стал интересоваться и был весьма занят филологическими вопросами, я предпочитал армянский язык всем другим, на которых я тогда говорил, даже моему родному языку”.

Надеюсь, после всего сказанного понятно, почему Г. Гурджиев чисто по-пушкински восстает против грамматики и грамматиков. Но все же нужно понять, против какой грамматики и против каких грамматиков он выступает, ибо и так ясно, что в языках без грамматики не обойтись. Вот что он говорит по этому поводу: “Грамматика современных языков в большинстве случаев построена искусственно, в то время как древняя история показывает нам, что она всегда постепенно формировалась самой жизнью. Мое изучение этой истории доказало мне, что прежде язык содержал точно соответствующие слова для всех переживаемых действий, уже установленных в жизни людей, в процессе ее развития. И так продолжалось до тех пор, пока язык, достигший за долгие века относительно высокой степени своего развития, постепенно не превратился в очередной предмет мудрствования различных неграмотных выскочек, которые исказили многие слова и многими даже перестали пользоваться только потому, что их созвучие не отвечало требованиям современной грамматики.

Грамматика составлена и продолжает видоизменяться категорией людей, которые в отношении понимания реальной жизни и реального языка совершенно неграмотны”.

Остается только подтвердить эти слова великого мистика, великолепно знающего то, о чем он говорит...

Воскресение! Что может сравниться с этим словом и по красоте, и по смыслу, и по тому счастью, которое оно в себе содержит. Тем не менее, его пояснит другое слово – “Воспитание”. “Вос-Питание”, т. е. питание вышним, высшим, духовным, однако, в этом слове нам нужно было увидеть смысл слова “Вос” – т. е. “вышнее”, “высшее”, ибо именно в этом слове “Вос”, как высшее, не вызывает сомнения.

Теперь можно вернуться к слову “Воскресение”, а так как “Вос” уже понятно, то вы уже, наверное, догадались, что “Кресение” есть “высекание кресалом искры”, Огня...

Огня Бессмертия Иисуса Христа в каждом, кто постиг тайну “Воскресения”, а до тех пор чистейший небесный Огонь от Гроба Господня в Иерусалиме укрепляет Веру, Надежду и Любовь пока еще невежественного в метафизическом плане человечества.

Для полной “реабилитации” Г. Гурджиева и для того, чтобы увеличить число его почитателей и читателей, (обратите внимание на кажущуюся игру слов, подобранных мною сознательно. В конце этого эссе я дам их прочтение) я приведу его цитату, где совершенно откровенно он говорит о знании тайного содержания Слова, известном ему: “Слово, откровенно говоря, само по себе не представляет особой ценности, но за каждым словом есть “нечто”, что превышает все слова и все ценности. Умение разглядеть и прочувствовать<sup>2</sup> это “нечто” намного важнее умения и способности слушать, и если кто-либо, в конце концов, овладеет этим, в высшей степени, необходимым для непрерывного САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ<sup>3</sup> умением, тот сможет использовать и свою более низкую способность – способность выражать понимаемое с помощью голосовых связок. Кроме того, современные языки, все без исключения, настолько испорчены теми людьми, которые по каким-либо причинам почему-то считают себя причастными к “знатокам” языка, что с их помощью эти самые современные языки окончательно потеряли свои последние божественные функции. В современной цивилизации грамматика некоторых языков настолько сильно искажает смысл того, что писатель хочет передать, что читатель, особенно если он иностранец, лишается последней возможности уловить смысл даже простеньких мыслей, который, если его выразить по-иному, то есть без этой грамматики, мог бы быть еще понят”.

Исполним обещанное и поясним сказанное Г. Гурджиевым на примере слов “читатели” и “почитатели”.

Читатель – Чи-Тай-Тело... Ну, конечно же, Вавилон, и на сей раз – кирпичики из



“Великой китайской стены”: “Чи” – по-китайски “Солнце”; “Тай” – великое “Я”; ну а тело – исконно русское. То есть читатель – это тот, кто в чувствовании способен читать тело и сотворить его, как великое светило Солнце...

Почитатель – это не читатель, а только “по”, то есть последователь того, кто претворил свое тело в великое светило – Солнце, а еще проще – это тот, кто еще должен стать читателем...

Осталось завершить этот виток на шутовой ноте, столь свойственной Гурджиеву: “...языки составлены людьми или, скорее, “грамматиками”, которые в отношении знания данного языка точно похожи на тех двуногих животных, которых почтенный мулла Насреддин характеризует словами: “Все, что они могут делать, это – спорить со свиньями о качестве



апельсинов”. Зато Вы прекрасно понимаете уже после этого исследования, о каких “грамматиках” говорит почтенный мулла. Во всяком случае сам Г. Гурджиев был тем человеком, который засеял в русском языке величайшие идеи Востока и был одним из тех великих РАДЕТЕЛЕЙ России, который заложил великие духовные пути её развития. Одного Петра Демьяновича Успенского довольно в пример, но я знаю что Г. Гурджиев до сих пор глубоко почитаемый Гуру в России для многих россиян. Они поймут меня если я выражу значение Г. Гурджиева великим словом русским СЕЯТЕЛЬ – Се – “Я” – Тело т. е. он был учитель СОВЕРШЕНСТВА.

Виток завершен. Пошли по новому витку...

Весьма сомнительно, чтобы все читатели не то, чтобы приняли, ну хотя бы серьезно задумались на тему, предложенную здесь, и все же для вдумчивых продолжим полемику, а для принявших с удовольствием даем скрытое, но все же метафизическое...

Пряжа, она и есть пряжа, и пряжу делают пряжением (вы не забыли, что грамматика самой жизни забыта?!). Тонкое тело – это тончайшая ткань (пряжа) и по этим нитям, по пряже тонкого тела течет ток, “напряжение”.

Да, да! “На-Пряжение”. Когда древние египтяне создавали сеть каналов для подачи вод Нила на свои участки, то вода шла по пряже каналов и давала жизнь Египту. Согласны – не согласны, “На” – это вода жизни. Этих вод две: земная “М” и небесная “W”. Давайте соберем воду “На”, пустив по пряже, и получим “На-Пряжение” – сотворение из вод жизни тончайшей живой пряжи во всем живом: от кристалла и до Человека... Грамматические тиски очевидны, ибо они не от жизни, а искусственные.

Попробуем снова продемонстрировать сборку Вавилонской башни.

В Корее национальная медицина – “Су-Джок”, где Су – “ладонь”, Джок – “стопа”.

По-английски душа – это “Soul”, а стопа – “Sole”. Хотя “Soul” и “Sole” пишутся по-разному, но одинаково произносятся.

Значит, Душа – Стопа – Су-Джок медицина и, самое главное, – Seoul – Сеул – столица Кореи. А Учение Агни Йоги говорит, что “руками и ногами человеческими”... и если стопа – Сеул, и знающие доктора Мун Сон Мена понимают, почему его выбрал именно Христос – Стопа – созвездие Рыб, то интересно, где, в таком случае, Су – рука?

В какой части Света появится тот, кто олицетворяет РУКУ?

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Грузино-Вакийский словарь: Ваке – район Тбилиси.

<sup>2</sup> Г. Гурджиев говорит наитайнейшее слово “прочувствовать”, которое является основой всякой Мудрости – Чувствознание, т. е. Агни Йогу. (Прим. автора)

<sup>3</sup> Выделено мной, чтобы подчеркнуть, что Г. Гурджиев знает тайну слова, без которого нет самопознания и самосовершенствования, во имя чего и слагались языки Мудрецами. (Прим. автора).



## “Человек” (!?)

Согласно этому изречению, слово было БОГОМ и, если это так, то в нем – СЛОВЕ – должно быть ВСЁ, ибо БОГ – Это ВСЁ...

...Прежде всего, разберемся в том, что же все-таки происходит на нашей ЗЕМЛЕ и тем более в этот удивительный период замены формы существования Человечества. Да, период сосуществования народов переходный, но от чего и к чему? Что это за процесс?

Это процесс жизни от самых глобальных – Манвантара – Пралая – не очень-то представимых и различимых во времени, до самоочевидных процессов, происходящих на наших глазах за период времени Жизнь – Смерть.

Жизнь – это процесс развития.

Смерть – это перемена Жизни.

Итоги жизни, суммируясь как в негативе, так и в позитиве, определяют собой процесс перехода к новой жизни и новому в ней развитию. Значит, Жизнь есть процесс развития, и смерть есть процесс изменения формы существования для создания более высоких условий развития. Потому в жизни все развивается, достигает апогея развития и затем умирает, умирает, чтобы за период смерти, а смерть – это совершенно реальный процесс, произошли явления перемены ценности как материальных, так и духовных.

Ну, давайте рассмотрим этот удивительный процесс, разворачивающийся прямо у нас на глазах, и если Манвантара-Пралая необозрима, ибо проследить этот процесс смертному человеку трудно, то микро – «Манвантары-Пралайи» можно найти в изобилии. Лучше всего они видны в истории человечества. Рассмотрев их и применив закон аналогии, мы сможем понять и представить себе даже глобальный процесс Манвантара-Пралая. Для этого нам понадобится экскурс в историю человечества, где мы откроем два его совершенно очевидных закона...

...Первобытнообщинный строй. В нем присутствовал совершенно очевидный период «развития жизни», в котором развивались и формы существования, и сами люди. Наверное, не трудно понять, что эта формация имела предел своего развития, и потому превратилась в тормоз развития человека первобытнообщинного строя. Свойства неограниченного развития человека пришли в конфликт с ограничивающей формой существования, и первобытнообщинный строй «затрещал по швам» и умер, умер, чтобы продолжиться в новой форме существования – в рабовладельческом строе. Развившееся сознание и более развитые способы существования человека получили широкую арену, новый строй, и началось новое «Развитие Жизни».

Развитие в рамках рабовладельческого строя также имеет свой предел, «потолок», достигнув которого, оно также вступает в конфликт, и опять же только с самим собой. В этом конфликте передовые и могущественные люди периода рабовладения побеждают «консерваторов» переходного периода в процессе, называемом «изменение жизни».

Когда и феодальный строй завершился, начался новый процесс «развития жизни», ибо в этой формации возможно дальнейшее развитие ЧЕЛОВЕКА. Отсюда легко понять все последующие периоды «развития жизни» и «изменения жизни» в таких формациях, как буржуазный, капиталистический и империалистический. Все они вошли в конфликт с самим собой, ибо, как уже сказано, этого требовал закон неограниченного развития ЧЕЛОВЕКА.

Так что же происходит сейчас?

Все то же, что и было: империализм пришел в конфликт с самим собой, и образовались два полюса.

Один полюс преступный – сторонники имперских амбиций, и второй полюс – демократы – сторонники демократических свобод, международного права государств и народов и Прав Человека.



Согласитесь, что воистину поразительны рост духовности и идеологического богатства Человека, произошедшие за период от первобытнообщинного строя до конца империализма. Какой огромный скачок в развитии Духа и интеллекта ждет человечество в новый – демократический период его развития!!!

Империализм уходит, уходит как уже непригодная «Форма жизни», форма, давшая максимум развития для человечества, и приходит новая форма – Демократия, за период которой человечество поднимется на новую ступень своего развития. Однако история имеет свои неумолимые законы, а в данном случае, конфликт между уходящей формой – империалистической и наступающей – Демократической.

Конфликт означает две стороны, стороны – это люди, а значит, и каждый человек ОБЯЗАН определить СВОЮ ПОЗИЦИЮ роста или деградации. Люди роста должны срочно проделать шаги ускоренной эволюции и не должны задерживаться на конфликте, они сами для себя должны срочно реализовать процесс «развития жизни» применением Агни Йоги, и, в частности, в рамках Агни Йоги понять и реализовать МОГУЩЕСТВО СЛОВА!

Думаю, что по закону аналогии уже можно понять и более времяемкий процесс Манвантара-Пралая, у которого вечное предназначение и вечная цель: вечное совершенство жизни и формы существования Человека. Вот мы и нашли самое важное ключевое слово – Человек, так любимое Николаем Константиновичем Рерихом. И, в смысле вечного совершенства жизни и формы, я хочу предложить к уже сказанному самим Рерихом содержанию этого Слова еще одно, новое, что, на мой взгляд, подтвердит слова моего Гуру о том, что «на этом языке<sup>1</sup> будут сказаны лучшие выражения».

Итак, Человек...<sup>2</sup>

Человек – Чело – вечное, бессмертное – это одно. Но есть и другое, как вечное, саморазвивающееся без предела, а это возможно, если человек вечно учится. Но Ученик на санскрите – Чела! Может не только Чело, но и Чела? Ученик? Ученик вечный? Ну да, заканчивая Манвантару, после Пралайи, Дух Человеческий просыпается как Чела – ученик **для нового развития** в Учении... Чела-век.

Символ Мудрости и Бессмертия – ПЧЕЛА! В этом слове и в этом насекомом звучит «Чела» совершенно откровенно: П-Чела... Да она, пчела, вечно познает, как и всякий Мудрец,



Мирра.ру.ги



каждый цветок, каждую композицию пыльцы и нектаров. А как она учит других? Ее танец перед другими пчелами, когда она показывает им дорогу к месту, где находится источник нектара! Это чудо обучения знающей и передающей знание пути к цветам ИЗУЧАЮЩИХ ее собратьев. И еще: мед – это сладость. Главный потребитель ее – мозг – чело, т. е. П (итание) Чела – П-чела – Пчела!!!

Вечное же учение есть вечное созидание «форм жизни» и переходов к новым формам через «изменение жизни», а это обязательно приведет человека к пониманию того, что Природа есть эволюция и строитель как форм, так и самого процесса «развития жизни», что требует от человека осознания того, что в язык русский древние Мудрецы вложили и ту долю самотворчества природы, которая ждала человечество столь длительное время, а сейчас должна быть востребована и у СЛОВА и у Природы.

Итак, СЛОВО «СТРОИТЕЛЬ»!

Неужто так просто? Построить землянку, избу, усадьбу дворянскую, дворец, наконец, Храм?

Конечно, не только и именно потому, что это Слово относится, оказывается, именно к ЧЕЛА - ВЕКУ и оно, между прочим, не простое, а ПРИКАЗ – СТРОЙ-ТЕЛО!!!

То-то и оно, что: строй-тело – и все тут! А это уже тотальный и нескончаемый беспредельный процесс творчества и совершенства, которому нужен УЧИТЕЛЬ. (!!!)

С ума сойти, – что за беспредельный язык! Ведь так ясно и четко зашито в язык древними русичами-Мудрецами в одно и то же слово и требование, и профессия: Учитель – это тот, кто «учит тело», а достигший знания, может стать настоятелем школы.

Уловили?

Настоятель – это тот, кто учит целую школу, потому что он есть СОВЕРШЕНСТВО, ибо знает тело «на все сто»: на-сто-я-тело – Настоятель!

Настоятель учит контролю времени таких временных процессов, как «созидание» и «разрушение». Получается, что он НАСТОЯТЕЛЬ, учит такому контролю тела, когда процессы омоложения и старения подчиняются Воле и Сознанию человека, а это на РУССКОМ, на языке Рериха, называется БДИТЕЛЬНОСТЬ, т. е. опять же Бди – Тело – на сто!

Я могу сказать русскому языку только Ура!!!

Однако вернемся к Слову «Настоятель», в принципе, это хозяин семьи – БРАТСТВО! – ибо он достиг тело-на-сто – на-сто-я-тел.

Следующее слово – «Семья», естественное в ряду рассматриваемых нами СЛОВ.

Единственный, может быть, раз, я думаю, необходимо продемонстрировать в слове его семеричное строение и, на его примере мы поймем, что слово всегда имеет семь слогов, семь значений...

I – Семья

II – Семя

III – Семь «Я»

IV – МЯСЕ (дух, закрепленный во плоти, в «МЯСЕ»)

V – «Я Есмь»

VI – «Я» Семь

VII – Се – «М» – «Я», где «М» в смысле Миллениума – латинской тысячи, т. е. «Се-1000-Я», тысячелепестковый Лотос Браммы (20 матриц по 50 санскритских букв) в голове.

А теперь немного алхимии...

...В алхимии вещество Алкахест – эликсир Жизни – эликсир Бессмертия, и это вещество есть как раствор, так и растворитель. (!)

Раствор, т. е. то, что растворено – «открыто» для дальнейшего продвижения вперед, во что-то особое, и это особое есть тот же раствор и растворитель, в котором читатель уже сам увидел, что «Раствори-Тело» и есть вся тайна творчества, целью которого является



растворение в НИРВАНЕ!

Наверное, можно задать вопрос: «Что за процесс продемонстрирован на страницах этой статьи?»

Ответ Первый: XX-й век не должен был быть веком расщепления атома, но веком расщепления СЛОВА, и это здесь продемонстрировано.

Ответ Второй: Мы открыли способ воспроизведения идеи прошлого при помощи памяти знаний, заложенных в Слове.

Способность воспроизводить прошлые идеи при помощи памяти, на санскрите означает слово «Смрити», – отсюда «смириться», смирение, умение вспоминать святое прошлое для построения будущего. Потому в русском противоположность смирению – «Ропот» – роптать – «РОП –ТАТЬ», а «ТАТЬ» – это зло. Получается, что смирение – строительство будущего – уход от зла. Тот же корень имеет и другое Слово: «святотатствовать» – охавать Святость.

Окунувшись в беспредельную Мудрость Языка Русского, мы имеем возможность показать необходимость строительства Вавилонской Башни, т. е. создание синтеза языков из тех, на которые Господь Бог разделил мир, когда разрушил Вавилонскую башню, праязык народов мира на осколки из 14-ти языков, имеющих письменность.

Проиллюстрируем Английский. На этом языке в слове Heart (Сердце) покажем все стихии: Огонь – Землю – Воздух – Воду и Эфир.

Heart – Сердце, Огонь, I

Earth – Земля – Земля, II

Air – Воздух, art – искусство – Гермес – опять же Воздух, III

Eaг – ухо – почки – Вода, IV

Вот и получились четыре стихии из слова Сердце – Heart: Огонь, Земля, Воздух Вода.

А «Heaг`b» – слушай его, т. е. сердце. А тот, кто слушает свое сердце, может овладеть четырьмя стихиями. Если учесть закон реинкарнации и информацию из Агни Йоги, мы должны принять во внимание то, что древние римляне воплощаются в Англии. Из властелинов суши, Империи Рима, они превратились во владычицу морей – Англию, а теперь, на основе английской расы, они создали новый Рим – США!

Теперь – Армянский:

Крийя Йога – Крийя – Криа.

Криа – это уже на армянском означает «черепаша». Черепаша лежит в основании мира, так, как и должно быть, ибо действие есть основа Мира. Так учит КРИШНА, говорящий, что всегда необходимо: действие (Крийя – Криа), действие и всегда только действие.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> На русском (Н. К. Рерих).

<sup>2</sup> Человек – Чело – век – вечное, бессмертное чело (Н. К. Рерих).





## «И Слово стало Плотью...»

*«Зерно души народа – в его легендах».*

*(Ибн Сина)*

Представление о мире и о себе люди с незапамятных времен воплощали в образы богов и героев. Характеры и деяния богов отражают реальность, но не зеркально, а жизнь, как бы увиденную сквозь магический кристалл воображения, поэтических фантазий.

«Миф отражает известные фундаментальные образы и структуры человеческой духовной жизни. Он полагает найти их в определенных и повторяющихся во всех культурах прообразах и архетипах. В религии, в культуре, в искусстве – везде и во все времена такие мифические архетипы являются в многообразных видах и формах». (К. Юнг).

Каждый архетип представляет собой некую схему, на основе которой можно сыграть тысячи вариантов жизненных сценариев. Архетип или прообраз – это божественное происхождение законосообразно протекающих явлений.

«Прообразами мы называем объединенные в Боге и существующие в Нем прежде своего воплощения в бытии творческие идеи, которые в Писании называются предопределениями...» (Ис. (25:1) Св. Дионисий Ареопагит).

Воплощением прообразов или идей в мифологии считаются боги – сознательные силы Природы, которые управляют телами или областями чувственно-материальной действительности. Понимая несовершенство обычного языка, мудрецы и пророки выражали полученные Откровения посредством мифов и символов – «словесных формул», которые передавали Высшие Идеи из поколения в поколение без изменений.





Углубленное размышление приводило к возникновению нового слова; от слов размышление переходит к фразам, затем к понятиям, и потом уже к идеям-блокам понятий.

Цель мифов и символов заключается в том, чтобы, воздействуя на высшие центры человека, передать недоступные интеллекту идеи.

«На деле боги всякой мифологии есть не что иное, как идеи философии, но лишь объективно и реально созерцаемые». (Шиллинг).

Философия, будучи высшей формой науки, постигает ту же самую истину, что и миф. Так, Леви Строс пишет: «Тип логики мифического мышления столь же строг, как и тип логики современной науки, и различие лежит не в качестве интеллектуального процесса, но в природе вещей, к которым он применяется». Вся фундаментальная наука построена на мифологии, которая в среде серьезных ученых называется «научной гипотезой». «Наука не может обходиться без небольшой порции метафизики». (Макс Планк).

Философ Иммануил Кант убежден, что «существуют два источника человеческого познания, которые, быть может, имеют один общий, но не известный нам корень: чувство и рассудок. Через посредство первого нам даются предметы, через посредство второго они мыслятся нами». «Мифы» предназначались для высшего эмоционального центра, а «символы» – для высшего мыслительного центра. Эти центры находят свое выражение в правом и левом полушариях головного мозга. Познание мира нашими предками начиналось правым полушарием, отвечающим за ощущения и чувства. Человек, на заре цивилизации устанавливая закономерности, облакал их в форму обрядов, религий, мифов, сказок. «Но самые серьезные ученые уже давно пришли к заключению, что сказка есть сказание. А сказание есть исторический факт, который нужно разглядеть в дымке веков». (Н. К. Рерих). Сказки, легенды и мифы – это все шифровки из глубины тысячелетий. Недаром говорится: «Сказка – ложь, да в ней намек». А вот наука со всей ее логикой и формулами рождена левым полушарием.

Человек – это трехцентровое существо: спинной мозг обеспечивает его энергией, называемой сознанием; левое полушарие головного мозга ведает пониманием, которое осуществляется путем моделирования, рассуждения, что называется рассудком; правое полушарие обеспечивает восприятие, ведает работой чувств и осуществляет запоминание. Мысль обеспечивает связь трех центров человеческого естества: спинной мозг (сознание), левое полушарие (рассудок) и правое полушарие (чувственное восприятие, эмоции).

Философы считают, что согласие левого и правого полушарий, мифологии и науки, рассудка и эмоций приведет к сверхсознанию, к интуитивному познанию мира.

«То, что мы называем мифом, есть мертвый перевод его на позднейший язык рассудка, скелет его, обнаженный от живой плоти; последнюю же слагают чувства конкретного «сопричастия» с реальностями, образно воплощенными в мифе. Мифологическое сознание дологично». (М. Столяров).

Античные божества – персонифицированные формы самых высоких человеческих чувств; они исходят из психического центра сердца. Поэтому все достоинства и все недостатки отражаются в богах. Это действуют те же самые люди, только абсолютизированные; тот же самый привычный мир, но взятый, как макрокосмос. Справедливость, красота, добро и т. д., понятия в их субстанционарном смысле, называются у Платона идеями. Идеи есть гипостазированные (гипостазия – образ лица) сущности единичных материальных вещей, лишенные присущего последним движения – становления и изменения.

«Идея» – греческое слово – имеет общий индоевропейский корень с русскими словами «видеть», «видимый узор», «представление», «мысль». Так, древнегреческий философ Демокрит называл атомы идеями, которые становятся видимыми в умственном смысле слова. От атомов отделяется то, что Демокрит называл «видимыми». «Видиков» бесчисленное множество, они, воздействуя на глаз, создают то или иное чувственное восприятие той или иной комбинации этих «видиков». Демокрит называл их «богами», наполнял ими весь воздух.



В мире ментальном каждая идея – целостная, замкнутая и законченная – является устойчивым вихрем, заключающим в себе всю совокупность противоположных полюсов. Сущность самой идеи есть аспект духа. Всякий вихрь имеет бинарное строение, в положительном аспекте бинера субстанция осознает себя как единство синтеза, в отрицательном аспекте субстанция осознает себя как обособленность, как это.

Боги – идеи – зафиксированные формы сложного опыта Абсолюта; и человек, совершенство которого зависит от качества и количества внутреннего опыта, познает законы (богов) не логикой, а реализацией их внутри себя. Весь путь человеческой эволюции есть путь опытного самопознания, есть изучение законов в их реальной деятельности. Свой опыт человек черпает всеми сторонами своего существа, но все эти восприятия неизменно выливаются в определенную форму, обуславливаемую общим видом сознания. Познание идеи человеком находит свое высшее осуществление в формуле научного закона, который можно сравнить с чертежом, схемой явлений мира. Человек с помощью закона начинает управлять событиями. Подлинная роль сознания – это роль формодателя, оно должно давать форму действию, чтобы реализовать, воплотить его в действие. Человек находится в мысленных образах точно так же, как они находятся в нем. Так же и Абсолют находится в своих ментальных образах, в мыслеформах, а они находятся в уме Абсолюта. Абсолют точно так же погружается в мысль, как и человек. «Бог творит мыслью, а эта мысль становится делом». «Ибо Бог созерцал все вещи прежде бытия их от вечности, представляя их в уме своем; и каждая вещь получает бытие свое в определенное время, согласно с Его вечной, соединенной с хотением, мыслью, которая есть предопределение и образ, и план». (Св. Иоанн Дамаскин).

И таким образом человек может стать Богом, развивая богосознание. Гнозис – познание себя, своих возможностей, и познание мира – это опыт, преобразенный в знание и имеющий 4 ступени:

1-я ступень – отражение (осмысление и повторение опыта в воображении), лишенное образа и словесного воплощения;

2-я ступень – закрепление опыта в памяти;

3-я ступень – ассимиляция мыслью и чувством, таким образом, опыт становится «посланием» или внутренней речью;

4-я ступень – опыт становится словесным символом – «писанием» или «книгой», т. е., когда он сформулирован.

К углубленному размышлению (концентрации) подключается воображение; оно формирует представление о предмете. Представление вызывает необходимые впечатления и оставляет их в чувствах, заполняя чувства впечатлениями. Впечатления, в свою очередь, формируют в чувствах ощущения, которые с углублением работы мысли в уме переходят в органы чувств, где обретают звучание. Так рождается Слово, завершающее восприятие и ставшее плотью.

«Каждый элемент имеет свой источник в высшем элементе, и все они имеют своим общим первоисточником Слово или Святой Дух». (Сефер Йецира).

Мышление есть творчество нового. Действительность создает все новое и новое, все то, что в ней есть. Следовательно, и мышление есть творческая сила, вечно порождающая все новое и новое; таким образом, мысль порождает или переделывает действительность. Начало мышления есть разделение единства, т. е. создание формы.

Человеческое слово – выразитель его воли – является определителем выраженного желания, его точно сформулированной формой, завершенной, законченной и отделенной от других форм. И таким образом Божественное Слово о Бесконечном может быть выражено конечными понятиями, доступными человеческому разуму, и образами человеческого языка с его ограниченными возможностями. Таким образом происходит перевод идеи или мира из области философии в филологическую область. «Предметы и слова суть тени Бессмертных



Творческих идей, исходящих из Божественного Разума». (Джордано Бруно).

Идеи, определяющие различные модусы (или способы), по которым «творное причащается творческим энергиям», отождествляются с волею (волениями). «Божественные воления являются творческими идеями вещей, их «словами», их «логосами». (Св. Дионисий Ареопагит). В слове содержится сила, которая пронизывает человека, как нуменозная субстанция, благодаря которой миф становится современной реальностью.

«Говорящий не воплощает, а именно выражает себя в слове; Бог не воплощается, а выражает себя в Христе. Именно в этом смысле Христос есть воистину Слово Божие». (Д. Андреев).

Изначально смысл слова совпадал с внутренней формой, т. к. Слово представляло собой единство материальной (звуковой) и идеальной (смысловой) сторон. Тогда все слова были символами. «Сознание древнего человека уплотняло метафору до реальности и создавало себе образное представление о действительности, что отражалось в словах-образах (символах). Слово дарует нам отчужденную временем модель того или иного действия. Имя (nomen) становится божественной сущностью (numen)». (М. Столяров).

Каждое слово, выражающее то или иное душевное состояние, является символом в полном значении слова. Символ есть комплекс человеческих представлений, свободных от влияния внешних факторов, выраженных в виде слова, числа, формулы и т. д. Символ вызывает в сознании встретившегося с ним человека ту же самую систему представлений и в такой же последовательности, которая была вложена автором символа. «Познать Богов по Их Откровению – это владеть Истиной» (надпись на Дельфийском храме). Символ есть одновременно наиболее совершенная неподвижная форма запечатления мысли и наиболее совершенный эластичный метод применения его к познанию различных людей. Символ воспринимается различными людьми с различными оттенками, но в сущности своей он остается постоянным понятием. Язык символов есть истинный всемирный, всечеловеческий язык, одинаково справедливый для всех времен и народов. Слово – такой же реальный сигнал человеческому сознанию, как предмет или явление, символом которого оно является. Слово – это пусковой механизм запланированной условной реакции. «Когда душа (разум) создает или вызывает какую-нибудь мысль, то изобразительный знак этой мысли запечатлевается на астральном флюиде, являющемся приемником и, так сказать, зеркалом всех проявлений Бытия. Произнести слово значит вызвать мысль и сделать ее существующей». (Е. П. Блаватская).

Достижение высших состояний было связано с умением человека посредством божественных слов организовывать вокруг себя божественное пространство. Постоянное употребление божественных слов создавало вокруг человека поле, в котором уже невозможно было стереть, и автоматически происходило совершенствование и приближение человека по своим возможностям к Богу. «В словах, – пишет Гронбех, – человек достигает такой отчетливой формы, как если бы он выступал в видимом образе, слова являются его телом».

«Слова создают в пространстве «солитоны», которые могут существовать вечно и воздействовать на людей подобно Богу. Именно они создают психополя, которые древние с помощью слов превращали в богов. Язык строился на законах комплементарности нуклеотидов, входящих в структуру наследственной молекулы ДНК». (Директор Института квантовой механики П. Гаряев).

Проявление божественных свойств у человека происходит благодаря развитию тактильного мышления – мышления внутренних ощущений, внутренних эмоций, т. к. «эмоция» (греч. «айстесис») переводится как чувственное ощущение, переживание; ощущения – это «символы» вещей. Сила стремления вносит силу в переживание путем повторения его интенсивности – изменения (метаморфозы – в мифологии). Высшие проявления (легенды, мифы, притчи и т. д.) раскрывают свое внутреннее содержание, действуя через органы чувств, пользуясь которыми, человек создает внутри себя научный аппарат, позволяющий оценить



и собрать информацию, которая поможет изменить себя.

«Познание идей открывает во временных явлениях их безвременно вечный смысл. Это познание соединяет рассудок и чувство в нечто отличное от того и другого, их покрывающее. Вот почему в познании идей мы имеем дело с познанием интуитивным». (Андрей Белый).

Как мы уже знаем, правое полушарие собирает информацию, которая осмысливается и осознается левым полушарием. Результатом их совместной работы является Мудрость, посредством которой происходит расширение сознания (спинной мозг), которое является реализатором совершенной формы. Законами ума являются: сознание, рассудок, разум и мысль.

Сознание контролирует воображение, рассудок определяет представление, разум влияет на впечатление, мысль корректирует ощущение. Мысль, как энергию, можно ощущать сознанием через органы чувств; чувства – это энергия, вырабатываемая материей постоянно. «Не только душа и ум есть одно и то же, но и мышление и ощущение есть одно и то же». (Парменид).

Основной единицей нашего восприятия является ощущение – элементарная перемена в состоянии сознания, которая оставляет след в нашей памяти в виде воспоминаний ощущений, из которых образуется представление. Цепь представлений в закономерной последовательности есть понятие, которое и созидает идею внутри человека. Ощущение – это момент осознания каких-то происходящих изменений. Материя состоит не из атомов, а из ощущений. Понимание появляется тогда, когда человек чувствует всем своим телом, всем своим существом все, что связано с данной идеей.

Любой чувственный феномен – это символ какой-либо Истины, и единственное его назначение – явить эту Истину, а сила ощущения – это критерий для определения правильности познания.

«В действительности мысль людей преобразуется не влиянием разума. Идеи начинают оказывать свое влияние только тогда, когда они после очень медленной переработки преобразовались в чувства и проникли, следовательно, в темную область бессознательного, где вырабатываются наши мысли». (Густав Лебон).

Существует два этапа познания идеи.

Первый этап – это познание Идеи, познание первообраза. Высшее «Я» человека постоянно вводит его в соприкосновение со все новыми и новыми факторами какой-либо частью его существа, которая наиболее с этим фактором гармонизирует. Каждый из факторов как бы вызывает раздражение в существе человека, выливающееся в такой импульс, который соответствует этому фактору. Силою Высшего «Я» в существе человека создается полный аналог этого объекта, полное отображение объекта, происходит как бы слепок с фактора. Это явление подобно тому, как под действием магнита частицы железа ориентируются в определенном направлении.

Идея проектируется в разум как единичный вихрь, проходящий через всевозможные состояния сознания. Обнимая своим сознанием весь ментальный вихрь данной идеи, человек может совмещать плоскость своего сознания с любым сечением вихря. Все элементы идеи нашли свое отображение в сознании человека, и притом в той последовательности, при тех взаимных состояниях, которые имеют место в идее. Наше сознание – это свет; проникая сквозь идею, он оформляет ее как образ. И человек начинает воспринимать информацию в виде образов – зрительных, вкусовых, слуховых, обонятельных, осязательных, – представляя и ощущая, как по эталону, по клише голографического кода информации. Голограмма – стоячая световая волна – это информационные записи на соответствующих нервных молекулах в нервных клетках. Каждая голограмма – основа для создания образа. Образ может возникнуть при прохождении через записи – голограммы света – подобно тому, как с помощью лазерного луча подсвечивается пластинка в оптической голограмме.



Затылочная часть головного мозга – экран, на который проецируются предметы, находящиеся перед глазами. Построенная с помощью мозга волновая модель объекта должна иметь обратную связь с соответствующей голографической записью в нейронах. Этой обратной связью является слово, объединив форму и содержание которого, можно вернуть его истинный смысл – внутреннюю информацию, с помощью которой можно будет управлять энергией психики. Чтобы вывить божественную суть слова, необходимо научиться понимать его содержание, так как понимание приводит к переключению словесно-логического мышления на образное. В словесно-логической практике мышления применяется лишь внешняя форма, а его содержание может быть применено при практике образного мышления.

Несмотря на то, что слова в русском языке на протяжении многих веков претерпели существенные изменения, в них сохранилась суть психофизиологического воздействия на человека. Приведем несколько примеров.

«Погоди», «погодя», «годи» – эти весьма знакомые русскому слуху слова – великие незнакомцы, несущие в себе необычайные сокровища языка русского, всю его стратегию добра и зла.

«Годи» – это слово, может быть, помнят некоторые современники наши и знают, что применяется оно в смысле «погоди», «подожди».

«Погодя» – уж точно означает «некоторое время спустя» – т. е. ожидание.

Погодить – подождать.

Годи – жди.

Не годи – не жди... Ну да! Негодяй – не умеющий ждать, не дождавшийся и потому испортивший что-то, а потому НЕГОДЯЙ, т. е. преступник или, еще по-другому, ничтожество. И все потому, что, не умея активно ждать, – не дождался. Известно, что высшее Божественное Благословение – Терпение, т. е. умение ждать, и оно есть главная Добродетель, а уж пороки все от нетерпения, неумения ждать!

Вот оно, сокровенное значение слова «негодяй». Хорошо, но где его Добродетель, благо умеющих «годить»? Ну конечно, вы угадали! Это «угодить» и, если принять сакральный смысл буквы «у», как цвет синий и как «мудрость», то получится, что «угодить» – это «Мудрость Терпения». Не нужно сомневаться, ведь один из величайших святых – это Николай-Угодник!!! Великая Мудрость Терпения! Великая Мудрость языка русского! Еще два слова, которые отражают стратегию устремления человека в сторону добра или зла. «Недостаток» – «не до ста...» – это свойство человека, не способного проявить свои достоинства – «до сто ин», не дошедшего «до ста» – до своего сердца, так как сердце имеет чакрам – «столепестковый лотос». Сердце – это средство различия, распознавания. Поэтому смерть – это безразличие, состояние сознания, в котором человек утрачивает связь между чувством и разумом. Эта связь растет через различение (распознавание).

Осознание содержания слова приводит к разложению внутренней энергии слова на воображение, представление, впечатление и ощущение. И таким образом мозгу можно давать образные команды, которые будут выполнены мгновенно, ибо мозг является механизмом преобразования информации в действие в материи.

Человек переходит ко второму этапу познания идеи, лежащему целиком внутри него. Наступает внутренняя работа – «пресуществление» принятой информации в плоть и кровь человека. Он начинает творить себя по образу и подобию Божьему. «И во плоти моей узрю Бога». (Иов. 19:26).

Познать свое «Я» – это значит познать себя в соотношении с Богом. Образ (или идея, познанная сознанием) – это родство высшего «Я» человека с Богом, родство трех способностей человека – сознания, воображения и воли – с Богом, пребывающим в действии.

«Божественность есть форма, повторяющаяся во множестве своих образов, это смысл, соединяющий все воедино и распознающий свою тончайшую духовность в человеке. Быть Богом – значит нести в себе весь смысл бытийного мира, сиять и славиться в каждом из



своих творений, все свое великолепие и подлинный лик открывать с высот своего трона...» (В. Отто, филолог).

Подобие – совокупность функций человека – это Ангел-Хранитель, занимающийся теми проявлениями подобия, которые были разрушены в результате грехопадения. Ангел должен следить за точной мерой в отношениях между образом и подобием, между Монадой и феноменальной личностью. Он также следит за измерением текучей связи (личной благодати) между образом и подобием. Текучая связь или флюиды (от лат. «fluidus» – «текущий») – невидимые излучения, с помощью которых образуются физические явления тела. Флюиды свойственна совокупность трех видов движения: вращательное, движение расширения и движение сжатия. Эта текучесть и есть сома – нектар бессмертия. «Извлечь нектар» означало извлечь максимальную пользу. Нектар был также символом слова. Пиандр, поэт, сравнивает реальность слова с реальностью нектара, дарующего божественное бессмертие. «Слова пей, как будто нектар», – говорили индусы. Нектар – это мифопоэтическая энергия слова, посредник между внешней формой (звуком) и смыслом, это внутренняя форма слова. Стоит внутренней форме исчезнуть, как слово умирает или становится прозаическим. Творческое слово несет в себе направляющую энергию звука, который выступает как акт повеления. В акте повеления проявляется энергия, одновременно созидающая и форму внутри, и метод созидания. Многие потоки энергии, направляемые Словом, пересекаясь в точке, дают ощущение вещества. Физики говорят, что потоки энергии, пересекаясь, создают материю. Природа материи, по учению св. Григория Нисского, является результатом соединения простых качеств, сверхчувственных в отдельности, но их совокупность, взаимодействие, конкретное проявление производит субстрат вещей чувственных, производит их телесность. Пересечение потоков мыслей и всевозможных программ создают ощущение телесности. Материя – сгущенная энергия, энергия – сгущенное сознание. Когда человек мыслит, то Пространственный Огонь повторяет вибрацию и ритм Слова. Горловой чакрам – реализатор наших мыслей и чувств, совершенная форма – Бог, проявленный в мире. Вибрации и ритм Слова привлекают к горловому чакрам сому и другие вещества организма. Все это перерабатывается, соединяется с плазмой, и так является Сила-Благодать, которая по завершении своего формирования разливается по организму и трансмутирует всю нервную



систему и плоть в качественно новую организацию – человека-Бога во плоти. Так Слово становится плотью. Могущества Бога перешли в плоть человеческого существа, где стали звучными и звучащими. Ведь не только душа, но и тело человека создано по образу Божию. «Вместе были они сотворены по образу Божию», – пишет св. Григорий Палама. Человек ощущает могущество Слов в себе и может ими пользоваться для пересоздания себя. «Тот, кто озознает истину своего тела, сможет прийти к пониманию Истины Вселенной». (Ницше).

Мир форм – это мир запечатленных желаний, всякая форма есть смерть, потому что застывшая форма подвластна времени и старению; истинный мир – это мир жизни, вечного движения, когда формы постоянно изменяются динамичной энергией. Каждый Бог – это олицетворение какого-нибудь человеческого качества, доведенного до совершенства, а каждый человек, достигший в какой-нибудь области совершенства, становится Богом. «Бог станет человеком для того, чтобы человек мог бы стать богом». (Афанасий Великий).

Божественное смешивается с человеческим и исходит одно из другого. Боги – бывшие люди, а люди – будущие Боги.

Ника Тбилисская

Эта Работа Ники Тбилисской (Оксаны Скибицкой) является не только заключительным аккордом, заключением, а совершенно самостоятельным трудом, я бы сказал, тем плодом на древе книги «Легенды и мифы заговорили», который дает совершенно новое направление – практическое, – ради которого и написана эта книга.

Я надеюсь, что Ника Тбилисская напишет свою книгу, ядром и началом которой станет это ее изумительное Заключение.

Т. П. Тавадзе



# Содержание

<b>К читателю .....</b>	<b>4</b>
<b>К ЭПОХЕ .....</b>	<b>5</b>
<b>В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО .....</b>	<b>6</b>
<b>ЗОЛОТЫЕ СТИХИ ПИФАГОРА .....</b>	<b>11</b>
<b>УКРАЛИ ЯЗЫК! .....</b>	<b>26</b>
<b>ЗАБЫЛИ ЯЗЫК .....</b>	<b>31</b>
<b>ВОЗРОЖДАЕМ ЯЗЫК! .....</b>	<b>41</b>
<b>Сознание и Жизнь .....</b>	<b>45</b>
<b>Легенды и мифы заговорили .....</b>	<b>48</b>
<b>Наследство неведомое .....</b>	<b>58</b>
<b>Немного о Зодиаке .....</b>	<b>61</b>
<b>КНИГА ЖИЗНИ .....</b>	<b>67</b>
<b>«Словесность русская больна» .....</b>	<b>75</b>
<b>Год русского языка! .....</b>	<b>80</b>
<b>Рерих – Дух и Душа России .....</b>	<b>86</b>
<b>Пробудись! .....</b>	<b>90</b>
<b>Языки – Вавилонская Башня .....</b>	<b>95</b>
<b>“Человек” (!?) .....</b>	<b>101</b>
<b>«И Слово стало плотью...» .....</b>	<b>105</b>

## НАШИ ИЗДАНИЯ

Для желающих получить наши книги, обратиться за разъяснением всех вопросов к нашим сотрудникам:

Э. Гелашвили: (alina\_gelashvili@mail.ru)

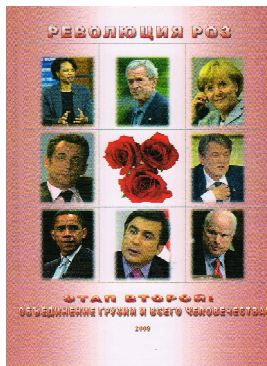
Г. Салибегашвили: (guram23@mail.ru)

А вот и наши издания:

### О ЧЕМ КРИЧАТ СОВЫ ПО НОЧАМ

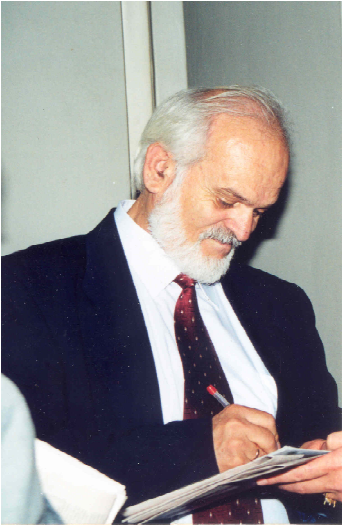


### РЕВОЛЮЦИЯ РОЗ ЭТАП ВТОРОЙ: ОБЪЕДИНЕНИЕ ГРУЗИИ И ВСЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА!



**ВСЕЛЕНСКОЕ  
ЕВАНГЕЛИЕ ОТ ИБЕРИИ  
“ЗОЛОТОЕ РУНО”**





Автор книги “Эпоха Водолея” и других книг по философии, политологии, медицине, Т. П. Тавадзе – философ, человек незаурядного ума, общественный деятель; мастер восточной медицины, президент Грузинского Рериховского общества “Матерь Мира” (ГРОММ) исцеливший тысячи больных от всевозможных болезней, в том числе и неизлечимых; журналист, выпустивший множество журналов и газет, освещающих состояние современного общества и бескомпромисно вступающий в борьбу с несовершенствами современной действительности.

Он, как истинный Гуру, проводит глубоко духовные лекции, послужившие материалом для всех его книг, помогающие слушателям сориентироваться среди соблазнов и хаоса, царящих в мире, выбрать единственное правильное направление и несмотря ни на что сказать Свету, Совершенству, Любви! – “Да”!

Тамаз Павлович дает ищущим духовную пищу, без которой жизнь не имеет смысла и которая в переживаемое нами время всевозможных кризисов спасает нас от духовного одичания и оскудения.

Учитель, как истинный аристократ духа, ведет людей по пути прогресса, давая правильное направление взглядам и вкусам; основной его задачей является понять суть стремлений людей, увидеть все их таланты, погребенные под кучей духовного хлама и вернуть им истинное достоинство.

Идеи Т. П. Тавадзе всегда будут напоминать читателю, где истинные ценности, в чем смысл жизни. А смысл жизни заключается в возрождении культуры слова, культуры языка, ибо он залог здоровья, как физического, так и духовного, бодрости, силы, благополучия и духовного совершенства.