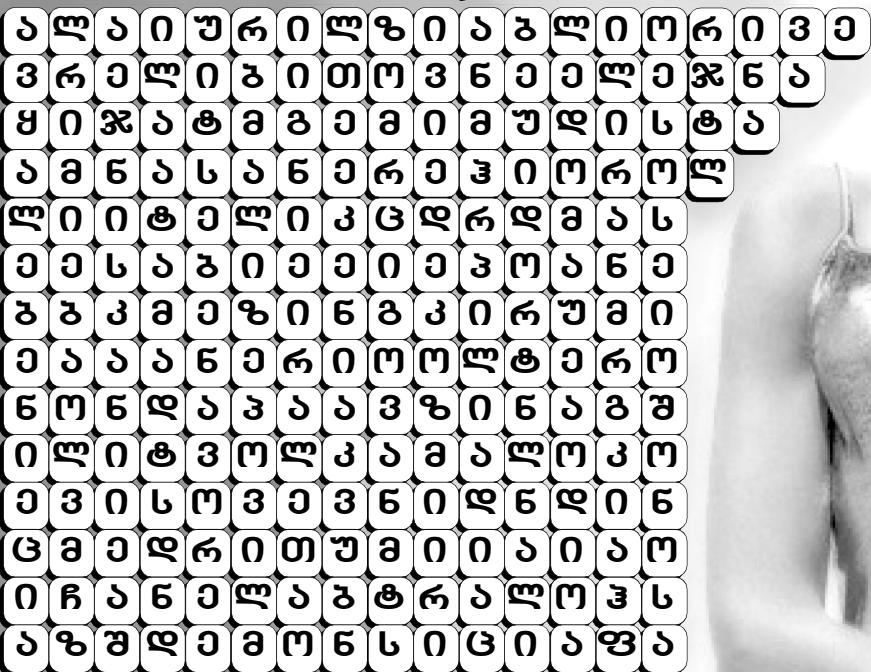


# ცანცადეს

2000

## ო, მოძა, მოძა!



1. სახანიან დახაგრძა, რომელიც მოძავას ჩვენისათვის უასებებდა. 2. ქართული „ზოგები“ აჯანყისა, რომელსაც ანერის მოთხოვდებავა კველაზეს ავიყენა. 3. სოფიალა კიორსას ხილება ვით უსამა თქვა: „რა მიღეა თვითი, მარასა გრძელება ვაის მიღეა იგალებას კაჭის მრავალი სასტად... (რა?)“. 4. მოძის სამყაროს ცხოვილი ჩაის ლილები. 5. მავნეების ჩაი ტოვ-მოვები. 6. ეკლაკი, რომელიც ყოველთვის ითვლებოდა ასოფლიო მოძის ცხოველს. 7. ეკლ. რომელიც ტოვ-მოველების სამყაროს „ეკლეგის“ „სახლითია ცხოვილი. 8. „მოძა გაძის, (.....) ჩჩჩავა“. 9. კორფუები ადამიანის, რომელიც ჩვინ ძველები ეკრანის მათვაც თიანებ მონი. 10. მოძის სამყაროს სახლი თაროვაზავები. 11. თანამედროვე მოძის ართ-ერთ ლილიან სურანებითი. 12. უავავენის არასკელი კიორსას ხილება (ჩვინ ქალიც გვივრვას!), რომელიც ქიორის მისდევადა მოვარის სახუროი იყო დაკავებელი. 13. ტოჩკა, რომელიც ჩვინ კალაკის აგრძახა „მოდების“ ვალია ცხვრა. 14. სახლი გვვინის რიცხვების მოწვევის, რომელიც თანასოფლების მოძარა ჩაისა დაისასა მიზნა. 15. „საძარი“ იყო ის

საცივარი ლაგალები, რომლებიც კალ-ზე აღწევა იყო ჩვენს ექავა ეს სისამორის ლეს ნიკ? 16. ინგლისის ჯაზი, რომლის ვამხედვარებას მოძავი გადასამართლის ტარება გვამოიდა. 17. რავარსა კირილი გვარეს ურთავროვან ვარდის კარისონი კარისონი არა-მოვები. 18. ვარავაზაბისათვის ყოველთვის მოსა-მოის (...და სასკოლ მოძა მიმღევილი) ფრინა ეალის სამისის ზედა ნაიღისა. 19. ის, რის არანიც ადამიანს ვერ დაა-ვავეცხ, რამიდენას მოძას მისტიკ მაც. 20. თანამედროვე მოძის სამყაროს ქილები ლიზანი საზრდებითია. 21. იანინა იკო-რესაკამ თქვა: „ართი და იმავე კაბის ტარ-ბითი კირილ რიზო ზანდება... (რა?)“. 22. ჩვი-ნი ეკლაკ, ცალაც შარავა მოძის ლიზა-ნისგან გაიმართა. 23. სოჭევა, რომელიც მო-დას ასახალება მილიონობის აკავშირებს. 24. სამოსის ზოგი, ივარ ეც რა? 25. არძოული, რომელსაც ადამიანა ცხოვილი ვავავენის ტოკ-ობებს, ცალი უავავებს. 26. სამორილ კვე-ანა ცხოვილი ტოვ-მოვების, კარა მიმღევისა. 27. მოძის ვამომგანი ანე?...

(მისამართი მიზანი გვაძლიერდება)



შემ უფლება გაქვს ისზრდონ სევაზ-  
ვარად, ვიღრე შენი ეპრესა, გამრამ ურ  
გაქვს უფლება სევაგვარად ჩაიცვა



## სპარსული სიტყვები ერთულ ენაში

...რომ ვითხრათ - დიდი სიამოცხებით აღვწესხაუ-მეუქი გეგმიაღნიშვნა ენის ქართულში „შემოვგავნილ ჯაშუმები“ არ ვაქმია მართალი; კურუ იმის ტეტ მინიშებას დაგასახელებდ, თუ რა მიზანს ემსახურება ეს აღნებება, თუქმა...“

ეს, ალბათ, მცდელობა იმისა, რომ ვაჟავების ასეთ კულტურას - ნე დავანავინავთ უსორ სიტყვებით ჩავას დაახა ენას!

აღნებების მიზანი

**უარუში** - ერთხელ ჩვენს დიდებულ და ტრადიციულ მთაში ყოფინისას ხალხმრავალ დღესასწაულს დავესწარი; იყვალებოდა საქონელი, იხარშებოდა ხორცი, იღვრებოდა ლამაზისტებიანია... და უცებ მომება, ერთმა რომ უთხრა მეორეს - „ქვაბს გარფუში ახალე და ქაფქირი მომაწოდო...“

„გარფუში“ - ასე იშლება გარ(სარ)+ფუშ, რომელთაგან პირველი - „სარ“(ს) - თავს ნიშნავს (გახსნებით თენდებ გორგასარ - მგლისთავი), „ფუშ“(შუ) კი კი მმწური ნაწილი და ჩატადახერგვას აღნიშნავს. ასე რომ „გარფუში“ სახურავი გახსლავთ... გასაგებია, ხომ?

**ქაფქირი** - ეს სატყვაც იშლება - ქაფ+ქირ (გირ); „ქაფი“ ყველასათვის გასაგები - ბრვის და ნახარშის ბედამირული წარმონაქმნია, „გირ“ კი მმწური ელემენტია და ბოგადად, „დამჭერს“ ნიშნავს. ასე რომ, „ქაფქირის“ გავიგეთ - „ქაფის დამჭერი“ ყოფილა.

**ჟეპირი** - გირ-ი უკვე ჩემოთ განვმარტეთ; რა არის „უნა“? გავიხსენოთ ბარათაშვილი... რომ შეუპოვრად მას პუნე თვისი თავის ბედის წინ გამოუქროლდეს: „პუნე“ ცხენი გახდავთ და „უნა-გირის“ შემთხვევაში „პუნე“ დაგარგული აქეს („და საერთოდ - სპარსულიდან შემოსულ სიტყვებში ბერა, „პ“, როგორც წერი იკარგება, ბერძნულისანი განსხვავებით).

ესეც გავიგეთ - „უნაგირი“ ცხენის დამჭერი თუ რაღაც მისითანა ყოფილა.

**ჯიბრილი** - თუ დამიჯურებით, რომ აქ „ჯიბის დამჭერი“ ანუ დამატებორინებელი იყელისხმება, კარგი იმამათ... გასაგება?

**ჯამაშირი** - ეს არაბულ-სპარსული კომპიტიცია და „ჯამის“ (მთლიანი, ერთიანი რამას) დამპატრონებელის ნიშნავს... ესეც გავიგეთ.

**ჯამაშირი** - „ჩაშა“ - სპარსულად, „გემოს“ (ჯამის) ნიშნავს; ჰიდა, „ჯაშა-გირ“-ი („ვეფხისტყაოსანშიც“) კია ასეთი სახელის მქონე პერსონაჲი გემოს გამსინჯავს აღნიშნავს და მონგლისურებისათვის იფივეა, რაც-ა, ტესტერინი (მაგალითაგ - „ტა-ტესტერინ“ - ჩაის გემოს გამსინჯავა... გასაგება).

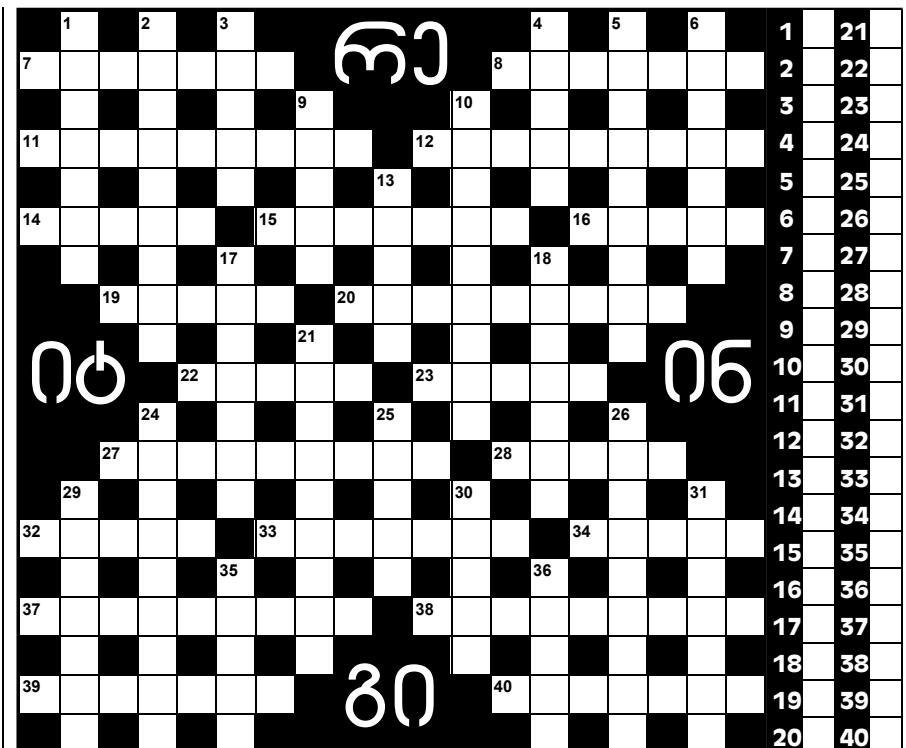
**ჯანიში** - მაბაკაცის ეს სახელი ხშირად აღარ გეხვდება ჩვენში, მაგრამ მაინც ცნობილია. ეს სახელი ასე იშლება - „ჯანიშ+გირ“. ჯანა სპარსულად ქვეყნიერებას ნიშნავს, „ჯანაგირი“ - ქვეყნიერების მყრობელს (ჩენეს შემთხვევაში ბერა „პ“ ისეც დაკარგულია).

გავიგეთ!!!

**მარმილი** - აქ ნარნარა ბერების მონაცვლეობა მოხდა (გირ-გილ); რაც შეეხბა, „მარ“-ს, ეს სიტყვა სპარსულად გველს ნიშნავს; ჰიდა, „მარ-გილი“ გველების დასაჭრია საშუალება ყოფილა (ძერმილი წარმოდება) მანაცარა ბერა-გველია.

სხვათა შორის, „მარ“ ერთ გამოთქმაშიცა შემორჩენილი, რასაც ძეველ თბილის ძლებაც გათვალისწინება - „მარტემა“-თ რომ ეუბნებან ერთნი მეორებს, „მარტ“ (გორკ) - შავაძა, „მა“ - მარის (გველის) ნარჩენა; „გახერება“-ს მოქმედი კი თანამოსაუბრეს თურმე გველის შეასს უსურვებას... ხომ გაიგეთ? გაიგეთ!

...გაეპარა მხელყოდ ისა, თუ რავი დასკირდათ ჩვენს ნიშანების ამ სიტყვების შემოჩენა!



## რეპრიკას უძლვება ელექსანდრე ელერდუშვილი

1. ობობის სახესხვაობა (5). 2. ესახნურენოვა (4). 3. სოფელი გორის რაიონში, ცნონი სამყაროს კველაბე პორულად მომდევრადი (4). 3. მლიქენელი, თანაც გაიძევრა... ანუ „როგორი კაცი?“ (2). 4. საქართველოს რაიონული ცნებრი, რომელიც გიორგი სააკადის სამშობლო ფირმა (6). 33. სამწახნაგოგანი ცირის მქონე პატარა სანჯალი ეკროპული სამყაროდან (8). 34. ქალაქი ავტორიაში (7). 35. მდინარე ყვირიანი ბარი ცნობილი გვარი პორინისანისა (9). 7., „თანამდებობული დიდერის, ჩიოლინასი (9). 7., „თანამდებობული ცოგიტა კვერნაძეს ქტინდა, სანაც მუშა გახდებოდა (7). 8. რა პოვფესის ქადა იყო სურაუ კერინის „შტირლაციადის ცნობილი სერიალიდინანი როგორია?“ (5). 9. პერსონა რომანისა „პარიზის დვითისმშობლის ტაბარი“, სახელად კლოდ- (7). 10. ისებ ნონეშვილის მშობლიური სოფელი (5). 11. საშუალება, რითაც ადამიანმა, შეიძლება თექას, ღრო „დამორჩილებული“ (3). 12. იგალიელი ფილოსოფითი, პოეტი და პოლიტ მოლეაზეაწერი (1568-1639) (8). 13. ბერთიანი თამაში... იგულისხმება სის ბერთი (6). 14. ციიადილი თანამედროვე ქართველი კარიკატურისტი და მომდერადი (4). 15. ალექსანდრე ყაბბეგის მოთხოვნის დროის (8). 16. „ბითბიზის“ ერთ-ერთი წევრი (5). 17. სიცემის ჩართული მორფოლოგიური ერთველი (7). 18. არათვითმაგალი სამდინარო ცემის მეთაური (7). 19. ახლა ტოტალიზატორებში ბევრი „მაგაზე“ ფულს... რა ჰქია ამ „გამაზული“ თანხის შესაბამის ქვეყნისტები? (7). 20. ...კიდევ როგორი სიკვდილი არსებობს? (3). 21. მანქანით წინდურად ნაქანი ნაწარმი (5). 22. თანამედროვე იტალიელი ფეხბურთელი, თავდამსხმელი... (6). 23. გაგრილება-გამოზინებების ჰიგიენური საშუალება (ზაფხულში) (2). 24. მომდეროს მოსახსენებელი სხვა სიტყვა (5). 25. შობის წინა დამეს მისაღლილ კარდაკო საირული და სიმღერა (3). 26. ერთ-ერთი გორგობარი გორგობარინი, რომელმდებარება გამშენებულია ქალაქი რომი (9). 27. ... მაში, სადაური იყო მუსიკანთლებინი? (5). 28. საბრალო არსება კრისტინის პოპულარული იგავარაკიდინ (3). 29. სოფელი მტხეთის რაიონში, ცნობილი თექის „ბა-

- ტონებით“ (4). 30. სოფელი გორის რაიონში, ცნონი სამყაროს კველი თავის დეინით (3). 31. კოსმეტიკური „დანიშნულების“ ქიმიური სსნარი (4). 32. ვიდეო-ცუდილ პროცესუალის მწარმოვებული აპონური ფირმა (6). 33. სამწახნაგოგანი ცირის მქონე პატარა სანჯალი ეკროპული სამყაროდან (8). 34. ქალაქი ავტორიაში (7). 35. მდინარე ყვირიანი ბარი ცნობილი გვარი პორინისანისა (9). 36. გვიგრაფიალის მარცხნიანი სანაცადი ასო ბერძნული ანბანისა (5). 37. ერთგარი სამედიაგორო სასამართლო (6). 38. საშუალო სასწავლებლის სახესხვაობა სადლებადისა მეთვალყურეობით (3). 39. ხმა, რომელსაც გამოსცემს მაგარი საკეთი მაგარ კაილებში მოხვედრისას (1). 40. ვინ გახლავთ დიდი კონსტანტინე გამსახურდია ქართველ რომანისტათვის? (5)

## ქალათი გაესიმაღალური რაოდენობა 210 პასენები ისილეთ მე-14 გვარზე

### ვაემაყოფლება ჩვენი გიორგისას

სოლისის მარიამისას, ანა

ამასწინა ერთმა პიროვნებამ გვეთხოვთა, თუ საიდან მოვი პოვებოთ ჩენა გამოტისათვის (მისი თქმით) ამ არაორდინაციურ მასალას...

შესაძლოა, ეს სხვასაც აინტერესებს, ამიტომ განვმარტავთ:

1. კროსვორდებს ჩვენ თავად ვადგენთ (ავტორები - ალექსანდრე და ვახტანგ ელერდუშვილი, დამზადებები, გორგობარი და ტერისტები) (2). 2. საცნობარო მასალის ციიადილი მორფოლოგიური ერთველი (7). 3. არათვითმაგალი სამდინარო ცემის მეთაური (7). 4. კინოს მარტინი და გიორგის მარტინი (3). 5. ფილმის მარტინი (3). 6. კინოს მარტინი (3). 7. კინოს მარტინი (3). 8. კინოს მარტინი (3). 9. ხმა, რომელსაც გამოსცემს მაგარი საკეთი მაგარ კაილებში მოხვედრისას (1). 10. ვინ გახლავთ დიდი კონსტანტინე გამსახურდია ქართველ რომანისტათვის? (5)
2. საცნობარო მასალის (გიორგისბის წიგნი), „ოკარის“ და „ნობელის“ ლაურეატები და სხვა) მომოვებისას გელებმდღებულობით ძირითადად კომპაქტ-ძისებამზე ჩაწერილი თანამედროვე კომპონენტებით (2). 3. ფილმის მარტინი (3). 4. კინოს მარტინი და კინოს მარტინი (3). 5. სხვა რა გაინტერესება?
3. ფილმის მარტინი (3). 4. კინოს მარტინი და კინოს მარტინი (3). 5. სხვა რა გაინტერესება?
4. კინოს მარტინი და კინოს მარტინი (3). 5. სხვა რა გაინტერესება?
5. სხვა რა გაინტერესება?

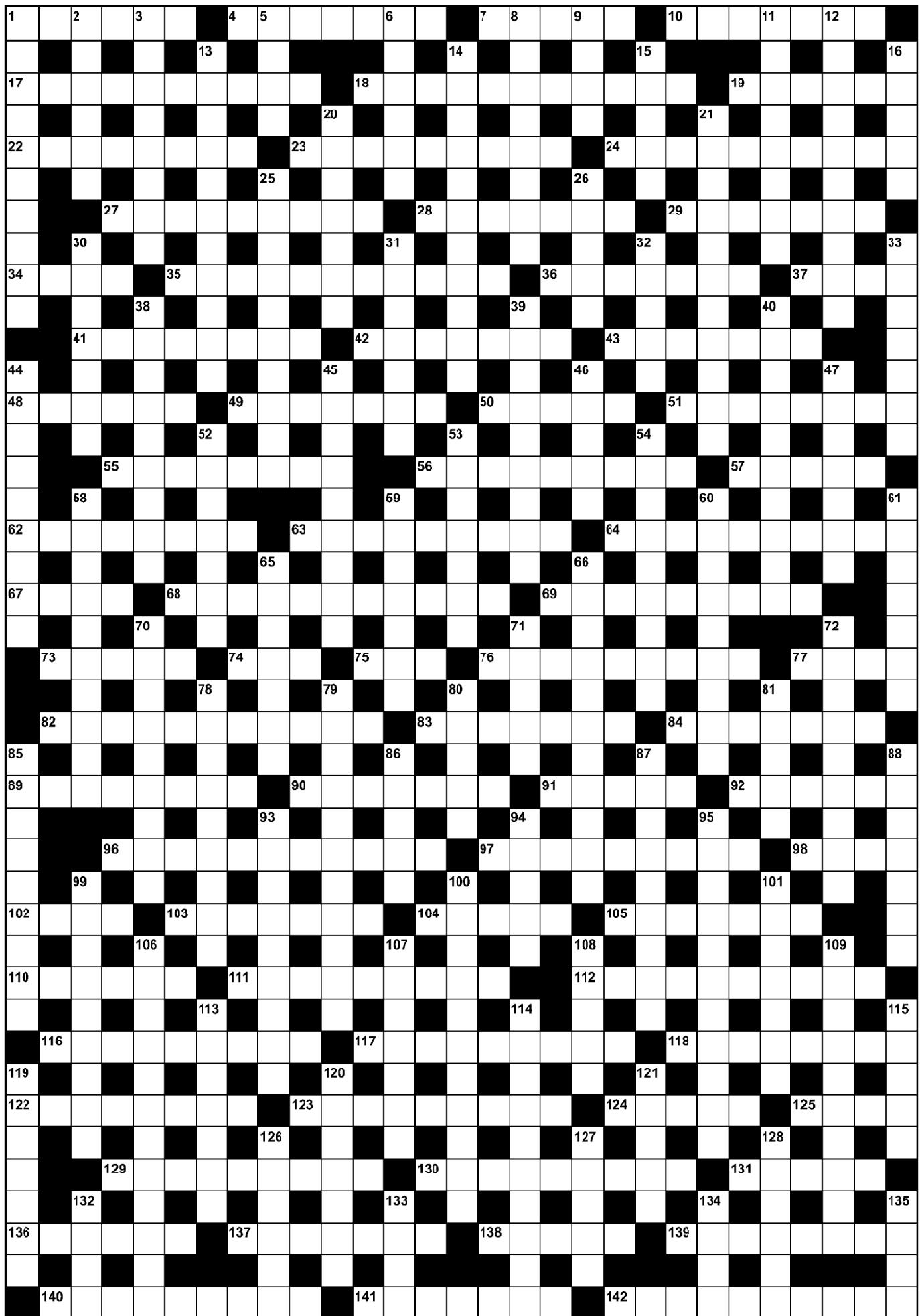
ოური ქალაქი. 25. რა პოეტური ხერხია, მაგალითად ეს - „კარვის ქალთა ჩახლაროული, ჩავჭერ, ჩავაკარაბაგუ“? 26. წინსაროთ, რომელიც რთულ სიტყვებში „ქარს“ აღნიშნავს. 30. კამილა (....) იმაბეჭდ აჯანის ჟერსონავე, როდენის შესახებ შექმნალ ფილმში. 31. ახალი წელი გურიაში. 32. სახებევ გადაკრული ყვითელი ფრინი. 33. ამა თუ იმ ფაქტის ან მოვლენის გამასხერება. 38. სოფელი გურჯაანის რაიონში. 39. უარყოფითი ელექტრული მუხტის მქონე ნაწილაკი. 40. „სადაური“ იყო ისტორიაში შემორჩენილი ერთ-ერთი ცნობილი დიონისევ? 44. ცნობილი ნორვეგიელი პოლარული მკვლევარი. 45. სამსახიობო ანუ როგორი? 46. ალბერტ კამიუს შმობლიური ქალაქი ალეკირში. 47. შეკა სს უდიდესი იზალიერი მეცნიერი. 52. სომებთა ერთ-ერთი ყველაზე ძველი და ტრადიციული პარტიის წარმომადგენელი. 53. საზეინგლო ხელასწყო. რომელიც გამოიყენება წერტილების დასასმელად მონიშვნის დროს. 54. დასაბამიდანვე, თავიდანვე ანუ? 58. აგიის საზელმწიფოს („დეფისიანი“) დედაქალაქი. 59. მოგრძო ნაყოფის მქონე ბალახოვანი მცენარე ქოლგოსანია ოჯახისა. 60. ლეიისშისახერების სასქესხვაობა. 61. ამბობნაში მობინადრე მფაცებელი თევზი. 65. სამახსოვრო საგანი ანუ რა? 66. გაფინანსებოთ იოხებ გრიშაშვილი:

„მოჩანს ურჩები (.....)

ქალი. 139. „თამაშის სახლი“ - ძეგლ საქართველოში (ახალში „გაბინო“ გვაქტე). 140. რელიეფის ესა თუ ის ნაწილი. 141. რა არის გვირგვინისკან პტრა თუ ტახტი ცალლალეკა აღეული? 142. რეჟისორი ფილმისა „მიფრინავენ შერობა“.

**ଶ୍ଵେତ୍ୟାଙ୍କ:** 1. ଜ୍ୟୋତିଶ ଏଗରନ୍ଦୁଙ୍କବୀଳିର ଶ୍ଵେତ୍ୟାଙ୍କାଲୀଙ୍କିତ ଅଛି 2. ମତାବାରି ରଣନ୍ଧିର ଶ୍ଵେତ୍ୟାଙ୍କାଲୀଙ୍କିତ ଅଛି 3. ..... ପାଞ୍ଚାଳିର, ଲାତତ୍ତ୍ଵାଙ୍କାଲୀଙ୍କିତ ଅଛି 4. କୃତମେତ୍ରବିଭିନ୍ନରେ 5. କୌଣସିଲାର ଶ୍ଵେତ୍ୟାଙ୍କାଲୀଙ୍କିତ ଅଛି 6. 70-80-ବାରୀ ଶ୍ଵେତ୍ୟାଙ୍କାଲୀଙ୍କିତ ଅଛି 7. ଗୁରୁ-ଶ୍ଵେତ୍ୟାଙ୍କାଲୀଙ୍କିତ ଅଛି 8. ରାଜାଙ୍କିର ଦେଖିବାକୁ ପାଞ୍ଚାଳିର ଅବଧିରେ ଅଛି 9. ରାଜାଙ୍କିର ଦେଖିବାକୁ ପାଞ୍ଚାଳିର ଅବଧିରେ ଅଛି 10. ରାଜାଙ୍କିର ଦେଖିବାକୁ ପାଞ୍ଚାଳିର ଅବଧିରେ ଅଛି 11. ରାଜାଙ୍କିର ଦେଖିବାକୁ ପାଞ୍ଚାଳିର ଅବଧିରେ ଅଛି 12. ରାଜାଙ୍କିର ଦେଖିବାକୁ ପାଞ୍ଚାଳିର ଅବଧିରେ ଅଛି 13. ରାଜାଙ୍କିର ଦେଖିବାକୁ ପାଞ୍ଚାଳିର ଅବଧିରେ ଅଛି 14. ରାଜାଙ୍କିର ଦେଖିବାକୁ ପାଞ୍ଚାଳିର ଅବଧିରେ ଅଛି 15. ରାଜାଙ୍କିର ଦେଖିବାକୁ ପାଞ୍ଚାଳିର ଅବଧିରେ ଅଛି 16. ରାଜାଙ୍କିର ଦେଖିବାକୁ ପାଞ୍ଚାଳିର ଅବଧିରେ ଅଛି 17. ରାଜାଙ୍କିର ଦେଖିବାକୁ ପାଞ୍ଚାଳିର ଅବଧିରେ ଅଛି 18. ରାଜାଙ୍କିର ଦେଖିବାକୁ ପାଞ୍ଚାଳିର ଅବଧିରେ ଅଛି 19. ରାଜାଙ୍କିର ଦେଖିବାକୁ ପାଞ୍ଚାଳିର ଅବଧିରେ ଅଛି 20. ରାଜାଙ୍କିର ଦେଖିବାକୁ ପାଞ୍ଚାଳିର ଅବଧିରେ ଅଛି 21. ରାଜାଙ୍କିର ଦେଖିବାକୁ ପାଞ୍ଚାଳିର ଅବଧିରେ ଅଛି







- A crossword puzzle grid in Georgian. The grid consists of black and white squares, with black representing empty squares and white representing filled squares. Numbered arrows point to specific letters in the grid, indicating the start of words for the numbered clues. The grid is organized into rows and columns, with some squares being part of multiple words.

1. სითხის საბორი ერ-  
თუელი. 2. ქალაქი ეანა-  
დაში. 3. დაბალი ხარ-  
ისხის, ანუ... 4. მისტიკურ  
მოძღვრებათა საერთო  
სახელწოდება. 5. „ღუ-  
ას“ პირველი ნახევარი.  
6. კლიმატოლოგიის შე-  
მადგენელი ნაწილი. 7.  
ქალაქი ყირიმში. 8. უფ-  
ერული სითხე. 9. მოხე-  
ტალე პოეტი-მომღე-  
რალ შეა საუკუნეების  
ეპოქაში. 10. და აივა-  
ნი. 11. „სუჟიტას“ სინო-  
ნიმი. 12. ერთვარი სემი-  
ანი საკრავი. 13. სამო-  
ვარიოთი შეპყრობილი  
ადამიანი. 14. ორხის „სა-  
რომო ერთუელი“. 15.  
XIX-XX საუკუნეების  
ქართველი კომპოზიტო-  
რი და ფოლკლორისტი.  
16. სასამოგნო განწყო-  
ბის სახესხვაობა. 17. ცნ-  
ობილი შეკონლინე ქა-  
ლი. 18. ერთგვარი  
მაგიდა. 19. პოლიტიკუ-  
რი პარტიის წერილო-  
ბითი საპროგრამო მო-  
მართვა. 20. ქალაქი ეს-  
პანეტშიც და ნიკარა-  
გუაშიც. 21. ცნობილი  
რესი ეთნოგრაფის გვა-  
რის შემადგებელი ნაწ-  
ილი. 22. ბეჭისის მუბა.  
23. „ქალბატონი“ - სკა-  
ნდინავიის ქვეყნებში. 24.  
საშუალო სისწავლებ-  
ლის სახესხვაობა. 25. ეფ-  
ენ პტოსის ერთ-ერთი ასული. 26. მამალი კვიცი ან ცხენი. 27. ბეჭისი ერთ-  
ერთი ანტონიმი. 28. უეპრი ცელალება. 29. 30. ქართველი მსხვილი ქლდა.  
31. ფრანგი ფეხბურთელი. 32. ქალაქი მონოლიტურში. 33. დაპირისპირუ-  
ბულობა. 34. სასმისი. 35. ვარაუდის გამომხატველი სიტყვა. 36. XIX-XX  
საუკუნეების რესი მწერალი. 37. ცეცხლსასროლი იარაღის ნაწილი. 38.  
ბეჭრის ენტონაციადებობა. 39. ფრანგი მეფეთა დინასტია. 40. რა ჰქეინ  
ისეთ ადამიანს, ვინც სიკეთეს არ აფახებს. 41. სხვივი, ბრწყინვალება. 42.  
ქიმიკი ელექტრი. 43. მითოლოგიური თხა. 44. სიტყვათა თამაში. 45.  
ახორციელისაუგა მუნიციპალიტეტი. 46. პრივატუალურული წილი.

კოთ „მოკლე“ მეცნ. 65. გოგიართი „მათგანი“ უსტვენს კიდევ. 66. რესი მწერალი, აგორონ ნაწარმოებისა „ცხელი თოვლი“. 67. მასახიიძი სერიალიდნ „სასწრაფო“. 68. უქველესი ქალაქი შეამდინარებიში. 69. კანასკნელი ღრუსი ცნობილი იგალიელი კინორეჟისორი. 70. ცილინდრული პატივი მსახურების მიერ გამოსახურებისათვის. 71. ამერიკის შეერთებული შტატების მეთოთხმეტე პრეზიდენტი. 72. მცირე ჩრდილი (საბა). 73. დაბალი ბუსების ქსოვილზე. 74. გაზეთის გამოცველთა მეტსახელი. 75. ელიტაბეგთ ცეილორის ერთ-ერთი (2-გზის) ქმარი. 76. ივანე, რაინ ნიკიარი.

ՅԱՅԺԱԿՐԱՑՈՒ ԱՌԱՋՈՒՈՂԱ-  
ՀՈ ՍԱԵՎԵՑԵԱՐԺԱ  
մեծավոր մօվատմցվառքելու  
յօվունած Եպիսքոն Մեղքոված  
ծրագրանցուն Առաջամբար-  
գրանման օլցութափուն,  
հոգութափ զայլաջից  
յօվծած կանգնածագո. 1802  
წյալը և մեծուն Տայունացած  
մաս ճախարչա օմ Ծրութա-  
տացու շառաւաճուրո  
տանես - 15 000 ցորշանքա-  
սեցրանցա, ցամարտա 11  
000 շպատ Տայպիմ ճա 37  
000 Տայունացած, ամումբից-  
լացատացուն „օյօւսրա“ 25  
000 ցալուն լայպ ճա 11  
000 ծրագրանցա Տայունացած  
Տայունացած ճա... Մեղքայած  
(Մաժայրմա) ամումբից-  
լացամա մաս մեռալու  
45 մեծ մայութուն.

# კონკრეტული ათოლოგია

625. მოდა ის არის, რაც მოდი-  
დან გადის.

**ქოქო განელი**

626. მოდა არის ის, როცა ყვე-  
ლას მოსწონს ის, რაც ცნობილია,  
რომ ყველას მოსწონს.

**უხერობი ავტორი**

627. მოდა მართვადი ეპიდემი-  
აა.

**ჯორჯ გარნერზ ური**

628. მოდის ერთ-ერთი მიმზიდ-  
ველობა ის არის, რომ ის არავის  
ემსახურება.

**შრანცეულა ეირო**

629. მოდა იმდენად აუტანელი  
სახესხვაობაა სიმახინჯისა, რომ  
იძულებული ვართ ყოველ წელს  
ვევდალოთ ის.

**რისარ უალდი**

630. ხელია რა საყოველთაო,  
მოდა საკუთარ თავის სპობს.

**გარის განერ-უავეგასი**

631. მოდა გადის, სკილი რჩება.

**ქოქო განელი**

632. მოდა შეიძლება იყიდო... სკი-  
ლი უნდა გაგამნება.

**ქადა ვალენინ ჩიბიზი**

633. სულელები იგონებენ მოდას,  
ჭიკვანები კი იძულებით მისდევენ  
მას.

**სერიულ გაფლერი**

634. მე ყოველთვის მოვდევ მო-  
დას, ოღონდ შორისახლოს.

**ქა ჟაირი**

635. იმისათვის, რომ შიგიავსი  
არ გაფლერდეს, საჭიროა მისი ჭურჭ-  
ლის ხშირი ცელა... ამიტომაცა, რომ  
ქალები მოდას მისდევენ.

**ნოვერ კოვარდი**

636. ქალური მოდა ყოველთვის  
იყო შეფუთვის ყველაზე ჭირდად-  
ირებული სახესხვა-  
ობა.

**ამპროზ ბირსი**



637. ფასი მოდაში პირველი ნიშა-  
ნია.

**უხერობი ავტორი**

638. შენ უფლება გაქვს იაზო-  
ოვნო სხვაგარად, ვიღირ შენი ეპო-  
ქა, მაგრამ არ გაქვს უფლება  
სხვაგარად ჩაიცია.

**გარის განერ-უავეგასი**

639. ქალს სურა ეცვას ისე,  
როგორც სხვებს აცვიათ და იტა-  
ჯება, როცა აცვია ისე, როგორც  
სხვებს.

**ლევა ჯამორი**

640. თუ თქვენმა ქმარმა ყურ-  
ადლება მიაქცია მოდას, ყურადლება  
მიაქციოთ თქვენს ქმარს.

**უხერობი ავტორი**

641. მეფეთა მეტ მოდის დარ-  
ღვევა მის ქვეშევრდომთავის  
მოდად იქცევა.

**გარის განერ-უავეგასი**

642. მოდის დიქტატორებიც ხში-  
ორად ცდებიან, მაგრამ ყოველთვის  
მოიძენება მიღიონთოთ ქალი,  
ვინც ამაშ ჭულს გადაიხდის.

**გარის სტრიუზელი**

643. ჩვენ ვჭამთ საკუთარი სიამ-  
ოვნებისათვის და ვიცამთ სხვის  
სამოწვებისათვის.

**განეროვან ფარელიონი**

644. რაც უფრო ცელად მიგდის  
საჭებები, მით უფრო კარგად უნდა  
ვეცას.

**ჩელლის არაზარი არაზა**

645. ქალის სამოსა ფერწერაა,  
მამაკაცისა - სკულპტურა.

**გარევა ნიუანი**

646. როცა მამაკაცის საპასუხის-  
მგებლო ნაბიჯი აქვს გადასადგმე-  
ლი, ფიქრობს - „რა ვთქვა?“ ქალი  
ფიქრობს - „რა ჩაიცია?“.

**ავალენ და აიზიუ**

647. იქონი კატებ წარმოდგენა  
არა მისი სამოსის, არ-  
ამედ მისი საყვა-  
რლის სამოს-  
ის მიხედვით.

**თოვას დიუარი**

648. ქალი მხო-  
ლოდ ერთი მა-  
მაკაცისათვის  
რომ იცვამდეს,  
ეს ასეთი ხანგრძ-  
ლივი როცესი არ  
იქნებოდა...

**გარეს არარი**

649. მე ვიცამ ქალები-  
სთვის და ვიხდი კაცები-  
სთვის.

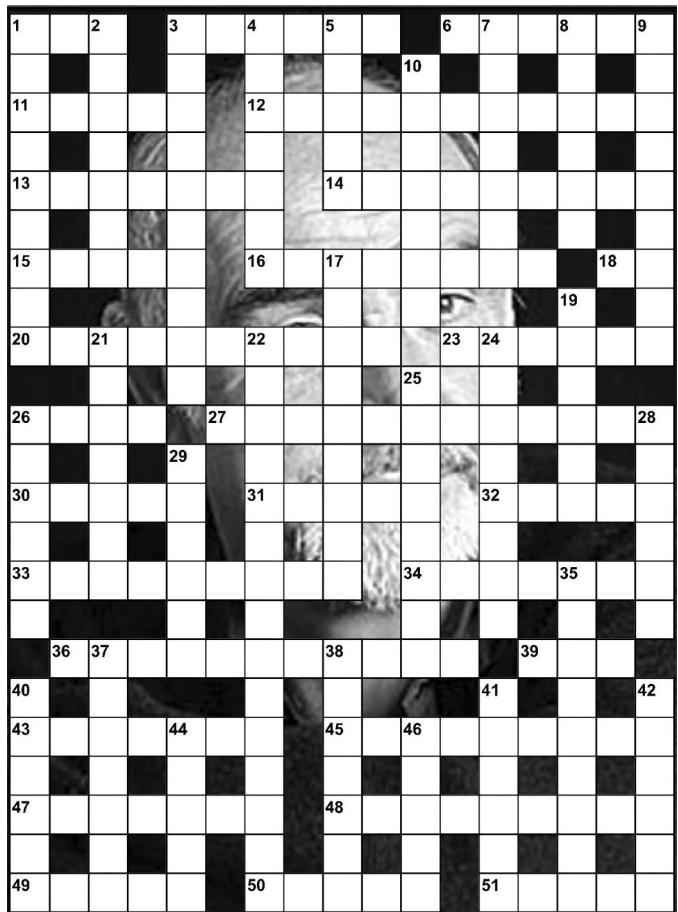
**ანი დიკისერი**

650. მამაკაცებს არ ყევართ იაფ-  
ფასანი სამოსის მქონე ქალები, თუ  
არ ჩავთვლით საკუთარ ცოლს.

**უხერობი ავტორი**

651. ქალის კაბაში არაფირი სა-  
ინტერიტო, როცა ის გასამრიბად  
თოვე ქანაობს.

**დორეს და**



- თარაზულად: 1. ვინ „იმალება“  
კორსკორდის უკან? (სახელი და  
გვრი). 6. ერთობის ერთ-ერთი ყვ-  
ელაზე განვითარებული ქვეყანა. 11.  
მეფეთა მეტ მოდის დარღვევა-  
ნია. 12. ძველი შენობის ადგგ-  
ნა-შელამაზება. 13. რეზო ესამისა-  
თვის ერთობის საყვარელი ქიმიური  
ბოჭკო. 14. ორგანო, რომელში  
მოსახვედრადაც ახლა საკართვე-  
ლოში დიდი კონკრეტისა გამოქადა-  
ბული. 15. უდაბაშულობის საბუთი.  
16. ლინგვისტიკიაში: სიტყვათა  
ჩეული წყობის დარღვევა. 18.  
მდელობრიბითი სქესის წარმომა-  
გნებილი ფაზისტური სამყაროდან.  
20. მაკონტროლებელი ხელსაწყო.  
23. (თუ კითხულით ჩვენს კალენ-  
დარს?) საბჭოელი მომღერალი,  
რომელსაც ახლაბანს 53 წელი შე-  
უკარგრდდა. 26. ფულის ერთეული  
დოკ ქაბანერვოვან ქედამაზე. 27.  
ჯამუშებისათვის აცილებებელი სა-  
კომისიაციო დანაღვარი. 30. ერთ-  
კულ ენებში: ცნება „წმინდანის“  
გამომხატველი სიგადა. 31. ცნოტ-  
ალერ საქართველოს რაიონული  
ცენტრი. 32. წყარითი თეატრის სამხრ-  
ანი. ნაწილში, მიკრონებიაში გა-  
ნაღვებული სახელმწიფო. 33. ახლო  
წარსულში ერთობი მოუღალე-  
სებოვანი. 34. მოლიკების მასახი-  
ბიამაკაცი. 27. გენერალების დედაქალაქი. 21. მრის  
ბურგში გადასხმულ მებრძოლთა  
ჯგუფი. 22. მიშის საწინაღმდევო  
მარიამ იმართალი ქალი. 8.  
„ლანდებოთან (რა)?“ - კ გამსხერ-  
დიას თანახმად. 9. ვიღეო-აუდიო  
დანაღვართა გამაერთიანებელი  
სახელი. 10. რუს მოქანდაკეთა და  
მხატვართა დინასტია. 17. რუსი  
მსახიობიდან და მომღერალი, მამა რინ  
კონოშანის ქალიზელიას. 19.  
მობამბიერის დედაქალაქი. 21. მრის  
ბურგში გადასხმულ მებრძოლთა  
ჯგუფი. 22. მიშის საწინაღმდევო  
მარიამ იმართალი ქალი. 8.  
„ლანდებოთან (რა)?“ - კ გამსხერ-  
დიას თანახმად. 9. ვიღეო-აუდიო  
დანაღვართა გამაერთიანებელი  
სახელი. 10. რუს მოქანდაკეთა და  
მხატვართა დინასტია. 17. რუსი  
მსახიობიდან და მომღერალი, მამა რინ  
კონოშანის ქალიზელიას. 19.  
მობამბიერის დედაქალაქი. 21. მრის  
ბურგში გადასხმულ მებრძოლთა  
ჯგუფი. 22. მიშის საწინაღმდევო  
მარიამ იმართალი ქალი. 8.  
„ლანდებოთან (რა)?“ - კ გამსხერ-  
დიას თანახმად. 9. ვიღეო-აუდიო  
დანაღვართა გამაერთიანებელი  
სახელი. 10. რუს მოქანდაკეთა და  
მხატვართა დინასტია. 17. რუსი  
მსახიობიდან და მომღერალი, მამა რინ  
კონოშანის ქალიზელიას. 19.  
მობამბიერის დედაქალაქი. 21. მრის  
ბურგში გადასხმულ მებრძოლთა  
ჯგუფი. 22. მიშის საწინაღმდევო  
მარიამ იმართალი ქალი. 8.  
„ლანდებოთან (რა)?“ - კ გამსხერ-  
დიას თანახმად. 9. ვიღეო-აუდიო  
დანაღვართა გამაერთიანებელი  
სახელი. 10. რუს მოქანდაკეთა და  
მხატვართა დინასტია. 17. რუსი  
მსახიობიდან და მომღერალი, მამა რინ  
კონოშანის ქალიზელიას. 19.  
მობამბიერის დედაქალაქი. 21. მრის  
ბურგში გადასხმულ მებრძოლთა  
ჯგუფი. 22. მიშის საწინაღმდევო  
მარიამ იმართალი ქალი. 8.  
„ლანდებოთან (რა)?“ - კ გამსხერ-  
დიას თანახმად. 9. ვიღეო-აუდიო  
დანაღვართა გამაერთიანებელი  
სახელი. 10. რუს მოქანდაკეთა და  
მხატვართა დინასტია. 17. რუსი  
მსახიობიდან და მომღერალი, მამა რინ  
კონოშანის ქალიზელიას. 19.  
მობამბიერის დედაქალაქი. 21. მრის  
ბურგში გადასხმულ მებრძოლთა  
ჯგუფი. 22. მიშის საწინაღმდევო  
მარიამ იმართალი ქალი. 8.  
„ლანდებოთან (რა)?“ - კ გამსხერ-  
დიას თანახმად. 9. ვიღეო-აუდიო  
დანაღვართა გამაერთიანებელი  
სახელი. 10. რუს მოქანდაკეთა და  
მხატვართა დინასტია. 17. რუსი  
მსახიობიდან და მომღერალი, მამა რინ  
კონოშანის ქალიზელიას. 19.  
მობამბიერის დედაქალაქი. 21. მრის  
ბურგში გადასხმულ მებრძოლთა  
ჯგუფი. 22. მიშის საწინაღმდევო  
მარიამ იმართალი ქალი. 8.  
„ლანდებოთან (რა)?“ - კ გამსხერ-  
დიას თანახმად. 9. ვიღეო-აუდიო  
დანაღვართა გამაერთიანებელი  
სახელი. 10. რუს მოქანდაკეთა და  
მხატვართა დინასტია. 17. რუსი  
მსახიობიდან და მომღერალი, მამა რინ  
კონოშანის ქალიზელიას. 19.  
მობამბიერის დედაქალაქი. 21. მრის  
ბურგში გადასხმულ მებრძოლთა  
ჯგუფი. 22. მიშის საწინაღმდევო  
მარიამ იმართალი ქალი. 8.  
„ლანდებოთან (რა)?“ - კ გამსხერ-  
დიას თანახმად. 9. ვიღეო-აუდიო  
დანაღვართა გამაერთიანებელი  
სახელი. 10. რუს მოქანდაკეთა და  
მხატვართა დინასტია. 17. რუსი  
მსახიობიდან და მომღერალი, მამა რინ  
კონოშანის ქალიზელიას. 19.  
მობამბიერის დედაქალაქი. 21. მრის  
ბურგში გადასხმულ მებრძოლთა  
ჯგუფი. 22. მიშის საწინაღმდევო  
მარიამ იმართალი ქალი. 8.  
„ლანდებოთან (რა)?“ - კ გამსხერ-  
დიას თანახმად. 9. ვიღეო-აუდიო  
დანაღვართა გამაერთიანებელი  
სახელი. 10. რუს მოქანდაკეთა და  
მხატვართა დინასტია. 17. რუსი  
მსახიობიდან და მომღერალი, მამა რინ  
კონოშანის ქალიზელიას. 19.  
მობამბიერის დედაქალაქი. 21. მრის  
ბურგში გადასხმულ მებრძოლთა  
ჯგუფი. 22. მიშის საწინაღმდევო  
მარიამ იმართალი ქალი. 8.  
„ლანდებოთან (რა)?“ - კ გამსხერ-  
დიას თანახმად. 9. ვიღეო-აუდიო  
დანაღვართა გამაერთიანებელი  
სახელი. 10. რუს მოქანდაკეთა და  
მხატვართა დინასტია. 17. რუსი  
მსახიობიდან და მომღერალი, მამა რინ  
კონოშანის ქალიზელიას. 19.  
მობამბიერის დედაქალაქი. 21. მრის  
ბურგში გადასხმულ მებრძოლთა  
ჯგუფი. 22. მიშის საწინაღმდევო  
მარიამ იმართალი ქალი. 8.  
„ლანდებოთან (რა)?“ - კ გამსხერ-  
დიას თანახმად. 9. ვიღეო-აუდიო  
დანაღვართა გამაერთიანებელი  
სახელი. 10. რუს მოქანდაკეთა და  
მხატვართა დინასტია. 17. რუსი  
მსახიობიდან და მომღერალი, მამა რინ  
კონოშანის ქალიზელიას. 19.  
მობამბიერის დედაქალაქი. 21. მრის  
ბურგში გადასხმულ მებრძოლთა  
ჯგუფი. 22. მიშის საწინაღმდევო  
მარიამ იმართალი ქალი. 8.  
„ლანდებოთან (რა)?“ - კ გამსხერ-  
დიას თანახმად. 9. ვიღეო-აუდიო  
დანაღვართა გამაერთიანებელი  
სახელი. 10. რუს მოქანდაკეთა და  
მხატვართა დინასტია. 17. რუსი  
მსახიობიდან და მომღერალი, მამა რინ  
კონოშანის ქალიზელიას. 19.  
მობამბიერის დედაქალაქი. 21. მრის  
ბურგში გადასხმულ მებრძოლთა  
ჯგუფი. 22. მიშის საწინაღმდევო  
მარიამ იმართალი ქალი. 8.  
„ლანდებოთან (რა)?“ - კ გამსხერ-  
დიას თანახმად. 9. ვიღეო-აუდიო  
დანაღვართა გამაერთიანებელი  
სახელი. 10. რუს მოქანდაკეთა და  
მხატვართა დინასტია. 17. რუსი  
მსახიობიდან და მომღერალი, მამა რინ  
კონოშანის ქალიზელიას. 19.  
მობამბიერის დედაქალაქი. 21. მრის  
ბურგში გადასხმულ მებრძოლთა  
ჯგუფი. 22. მიშის საწინაღმდევო  
მარიამ იმართალი ქალი. 8.  
„ლანდებოთან (რა)?“ - კ გამსხერ-  
დიას თანახმად. 9. ვიღეო-აუდიო  
დანაღვართა გამაერთიანებელი  
სახელი. 10. რუს მოქანდაკეთა და  
მხატვართა დინასტია. 17. რუსი  
მსახიობიდან და მომღერალი, მამა რინ  
კონოშანის ქალიზელიას. 19.  
მობამბიერის დედაქალაქი. 21. მრის  
ბურგში გადასხმულ მებრძოლთა  
ჯგუფი. 22. მიშის საწინაღმდევო  
მარიამ იმართალი ქალი. 8.  
„ლანდებოთან (რა)?“ - კ გამსხერ-  
დიას თანახმად. 9. ვიღეო-აუდიო  
დანაღვართა გამაერთიანებელი  
სახელი. 10. რუს მოქანდაკეთა და  
მხატვართა დინასტია. 17. რუსი  
მსახიობიდან და მომღერალი, მამა რინ  
კონოშანის ქალიზელიას. 19.  
მობამბიერის დედაქალაქი. 21. მრის  
ბურგში გადასხმულ მებრძოლთა  
ჯგუფი. 22. მიშის საწინაღმდევო  
მარიამ იმართალი ქალი. 8.  
„ლანდებოთან (რა)?“ - კ გამსხერ-  
დიას თანახმად. 9. ვიღეო-აუდიო  
დანაღვართა გამაერთიანებელი  
სახელი. 10. რუს მოქანდაკეთა და  
მხატვართა დინასტია. 17. რუსი  
მსახიობიდან და მომღერალი, მამა რინ  
კონოშანის ქალიზელიას. 19.  
მობამბიერის დედაქალაქი. 21. მრის  
ბურგში გადასხმულ მებრძოლთა  
ჯგუფი. 22. მიშის საწინაღმდევო  
მარიამ იმართალი ქალი. 8.  
„ლანდებოთან (რა)?“ - კ გამსხერ-  
დიას თანახმად. 9. ვიღეო-აუდიო  
დანაღვართა გამაერთიანებელი  
სახელი. 10. რუს მოქანდაკეთა და  
მხატვართა დინასტია. 17. რუსი  
მსახიობიდან და მომღერალი, მამა რინ  
კონოშანის ქალიზელიას. 19.  
მობამბიერის დედაქალაქი. 21. მრის  
ბურგში გადასხმულ მებრძოლთა  
ჯგუფი. 22. მიშის საწინაღმდევო  
მარიამ იმართალი ქალი. 8.  
„ლანდებოთან (რა)?“ - კ გამსხერ-  
დიას თანახმად. 9. ვიღეო-აუდიო  
დანაღვართა გამაერთიანებელი  
სახელი. 10. რუს მოქანდაკეთა და  
მხატვართა დინასტია. 17. რუსი  
მსახიობიდან და მომღერალი, მამა რინ  
კონოშანის ქალიზელიას. 19.  
მობამბიერის დედაქალაქი. 21. მრის  
ბურგშ

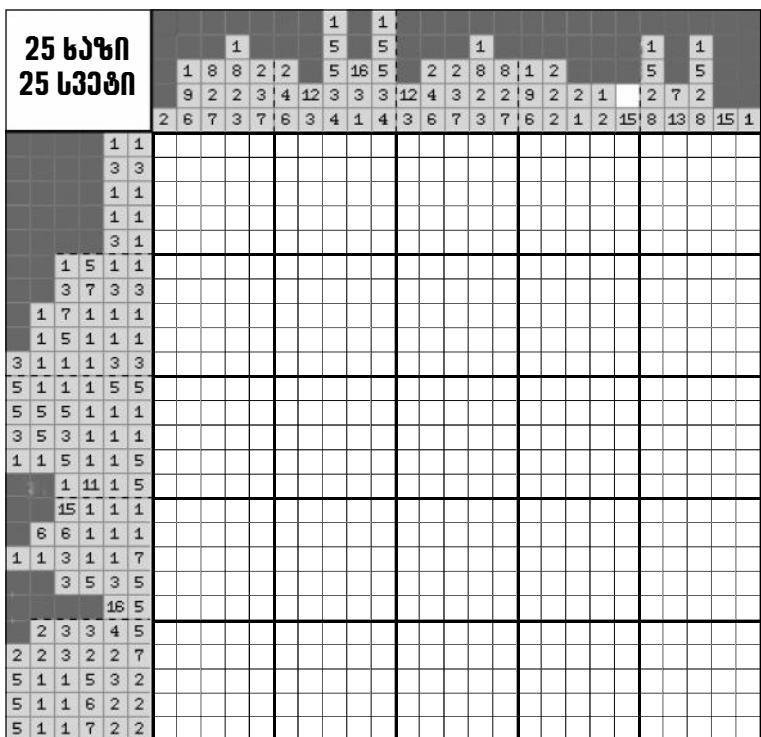
ବ୍ୟାକ୍ ବ୍ୟାକ୍ ବ୍ୟାକ୍ ବ୍ୟାକ୍ ବ୍ୟାକ୍ ବ୍ୟାକ୍ ବ୍ୟାକ୍ ବ୍ୟାକ୍ ବ୍ୟାକ୍ ବ୍ୟାକ୍



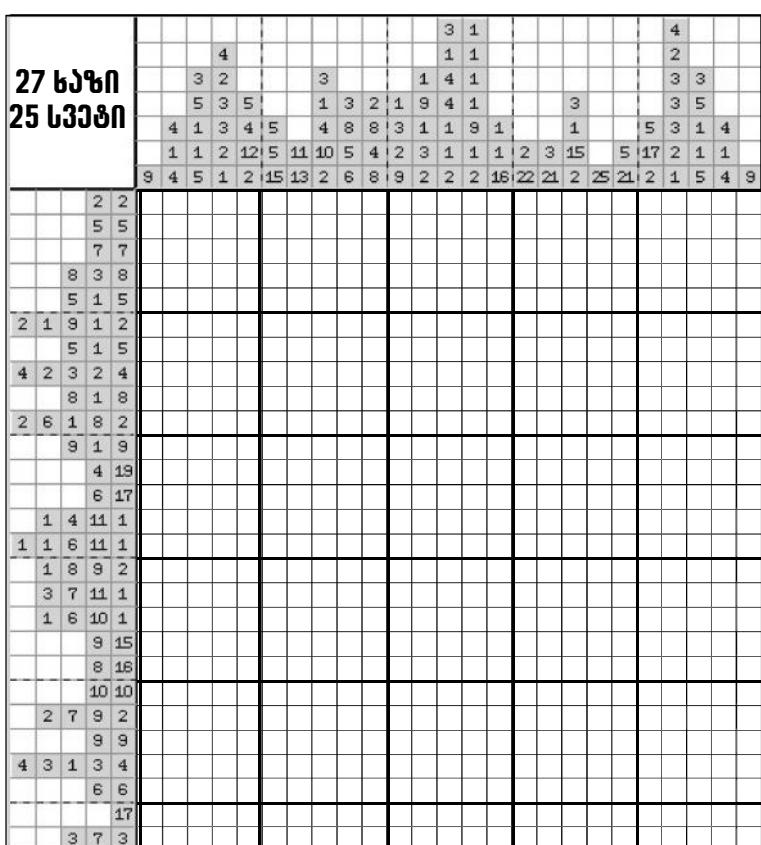
A large 8x8 grid of Georgian crossword puzzle clues. The grid consists of 64 squares, each containing a different piece of information or a question. The text is in Georgian. Some squares are shaded grey, while others are white. Arrows point from some squares to others, indicating relationships or dependencies between the clues.

# ინკონური ნახატები

25 საზო  
25 სვეტი



27 საზო  
25 სვეტი



გილესის  
რაორდინის თიგრი

გილი

„ოსპარის“ არმია  
ყველაზე მეტი „ოსპარის“  
მომავალი ფილმი

„პი-შური“

ყველაზე მეტი „ოსპარის“ -  
11 ნომინაცია - მომიღებული  
აქვს ფილმს - „ბენ-გური“  
(Ben-Hur, 1959).

ყველაზე მეტი „ოსპარის“  
მაგალითის საეკითხოების  
როლისათვის

ხუთ მსახიობს 2-ჯერ  
აქვთ მომოვებული მრემია  
მამაკაცის როლის საუკეთესო  
შესრულებისათვის:  
სპენსერ ტრეისი (1937, 1938);  
ფრედრიკ მარჩი (1932, 1946);  
გარი კუპერი (1941, 1952);  
მარლონ ბრანდი (1954, 1972)  
და დასტინ ჰოუმანი (1979,  
1988). საერთოდ კი ამ ნომინაციაზე სპენსერ ტრეისი 9-  
ჯერ წარადგინება, ბრანდი -  
7-ჯერ, ჰოუმანი - 6-ჯერ.

დაურეატიასამი თაობა

პიუსტონების ოჯახში „ოსპარის“ მფლობელები სამ  
თაობაში არაან წარმოდგენილი: უოლტერ პიუსტონმა  
მიიღო ეს პრემია მეორე პლანის როლისათვის 1948  
წელს; მისმა შეიღმა ჯონმა  
იმავე წელს დაიმსახურა  
პრემია, როგორც საუკეთესო  
რეჟისორმა, ჯონის შეიღმა  
ანჯელიკა კი 1985 წელს  
დაჯილდოვდა „ოსპარის“,  
როგორც ქალის მეორეხე-  
არისხევანი როლის საუკეთე-  
სო შემსრულებელი.

სახ ცითი ხლოვენება  
ყველაზე ძირი ნახატები  
„არავა“

1996 წელს ამსტერდამში  
(ნადერლანდი) კულტურის  
ცენტრის გასასისას წარმოა-  
დგინებს ნახატი. რომლის ბო-  
მა 8586 კვადრატული მეტრი  
იყო.

ყველაზე ძირი ნახატები  
ფრასაცა

„პუპლო ლევი“

„პუპლო ლევი“ (კოლო-  
რადო, აშშ) პროექტის ჩარ-  
ჩოების წარმოდგენილი იყო  
მსოფლიოში ყველაზე დიდი  
ფრესკა, რომლის ზომა გახლ-  
დათ 16554 კვადრატული მე-  
ტრი.

„ფარცხები“  
ფოტოები

XX საუკეთესო  
100 ელამაზესი ეალი  
„ალეგორის“ ვერსია

85. Loni Aderson



86. Jacqueline Bisset



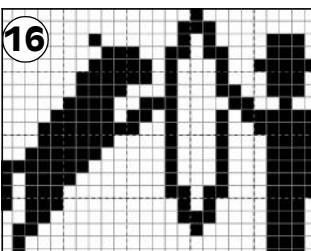
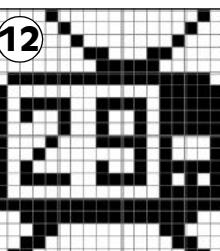
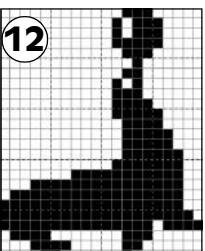
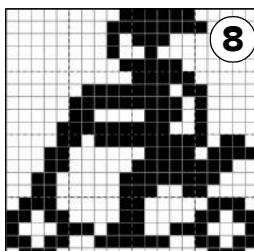
87. Louise Brooks



88. Julie Newmar



## გასული ნომრის ინკონური ნახატები



გამოსახული ისებაინა:  
89. Terry Moore. 90. Lynda  
Carter. 91. Marilyn Chambers.  
92. Diana Dors.



# ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ

\*\*\* მოგეხსენებათ მსოფლიოში შამპანიაურად მიიღებინებათ მხოლოდ იმ შემცენად დვინის, რომელიც საგანგებო ტექნიკურობით მზადდება საფრანგეთის რეგიონ შამპანში მოწევული ყურძნისაგან. ამავე დვინის გრომანულ ანალოგს კი ჰქონდა „საქართველოს სექტი“-ი ანგლის კი ჰქონდა „საქართველოს სექტი“-ი.

ერთხელ კაიძგრმა ვიღდჰელმბა  
შამპანიურზე საუბრედ მითწვანა კა-  
ნცლერი ბისმარკი; მოიგანეს სასქელი  
და ბისმარკი შენიშნა, რომ ეს შემპ-  
ანიური კი არა სექტია. ვიღდჰელმბა  
„თავი იმართლა“, რომ, პატრიოტიზმი-  
სა გამო, იօგ სწორებ სკაფს არჩევს.

ბისმარკმა უპასეხა: „თქვენო უდიდებულესობავ, ჩემი კუჭისოთვის კი პატრიოტიზმის გრძნობა უწნობია....“

\*\*\*მოგებესნებათ ბიბზეს წარმატების მოსამარვებლად აღაშანები არანა-  
აირ ხერხს არ ერიდებაან და ამ სუკ-  
როში, მაკაცვლის თქმისა არ იყოს,  
თითქმის წესადაა მიღებული, რომ  
მიზანი ამართლებს საშალებას.

ასე მაგალითად: XX საუკუნის 30-იან წლებში გამოიცი "Chronicle"-ში (სანქტ-პარანცისკო) მოთავსებული იყო შემდეგი შინაარსის განხსნადება: „კომერციული ფირმის დირექტორის ქაფიროვის ძალით და პირადი მდიდანი სექსის მთიშენებლისა არ აქვს. საზუშაო ითვალისწინებს დირექტორის ძალაშე და აგრძაკებები მიღეულია მისი მიზანისას“

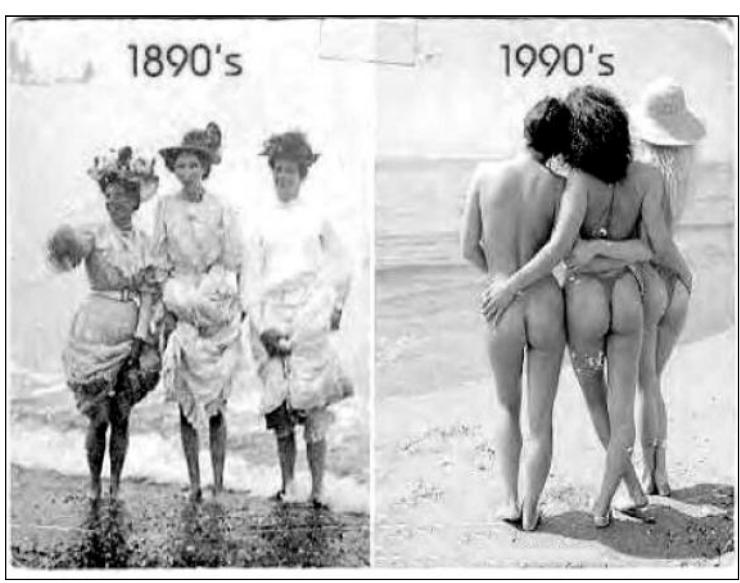
# ଅନ୍ତର୍ଜାଲ ପରିକଳ୍ପନା

A crossword puzzle grid with black and white squares. Some squares contain numbers (e.g., 4, 5, 2, 10, 11, 15, 11, 2, 16, 17, 18, 19, 21, 17, 28, 17, 22, 20, 10, 14, 21, 2, 5, 11, 2, 21, 17, 28, 17, 22, 2, 7, 15, 15, 19, 2, 15, 19, 22, 17, 2, 2, 4, 22, 2, 21, 5, 8, 17, 23, 2, 17, 11, 2, 2, 2, 8, 1, 22, 17, 24, 11, 10, 16, 15, 11, 17, 25, 28, 2, 15, 27, 8, 11, 13, 2, 17, 13, 21, 5, 14, 2, 28, 32, 11, 2, 21, 5, 14, 2, 8, 15, 32, 5, 13, 2, 30, 17, 7, 2, 29, 2, 17, 13, 13, 17, 17, 2, 22, 17, 19, 1, 9, 2, 11, 3, 2, 11, 31, 17, 28, 17, 33, 2, 11, 25, 2, 2, 17, 13, 2, 1, 9, 2, 11, 3, 2, 11, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33.

## სარეპოზიტო განვიხილავა

1. მოგეხსნაბათ, ამ ორიოდე კვირის წინ ენ. ეკ-  
ცალენდრის“ გამოქვეყნება დავიწყეთ, რაც პირა-  
ად ჩვენთვის ძალზედ საინტერესო გახლდათ,  
ეგრძო, რამოდენიმე მკითხველს აზრით ეს ადგილის  
ყვული დაკარგვაა... ამიტომ ჩვენ ვწყვეტთ ეპ-  
იზონდრის ბეჭდვას და ველოდებით თქვენს აზრს...  
ეგებ არ უნდა შეგვეწყვიტა?

# ვოლოგდა



**ପ୍ରାଚୀନ କବିତା** 28, ପ୍ରାଚୀନ, 29 ମୁଖ୍ୟମାନ, 30 ଲାଙ୍ଘନିକ, 31 ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ, 32 ପ୍ରାଚୀନ, 33 ଶବ୍ଦଗ୍ରହଣ, 34 ପ୍ରାଚୀନ, 35 ପ୍ରାଚୀନ, 36 ପ୍ରାଚୀନ, 37 ଅନୁଷ୍ଠାନିକ, 38 ଅଭିନନ୍ଦନ, 39 ପ୍ରାଚୀନ, 40 ପ୍ରାଚୀନକାରୀ।

# მართვა-ურთისშორისობის ეფექტური განვითარების და მდგრადი კულტურული მეცნიერებების მიზნებისთვის

**"A small town is a place where there's no place to go where you shouldn't."**

*Burt Bacharach*

**"The main purpose of the stock market is to make fools of as many men as possible."**

*Burt Bacharach*

**"Happiness is good health and a bad memory."**

## *Ingrid Bergman* **Fortunately it**

**"Time is a great teacher, but unfortunately it kills all its pupils."**

*Hector Berlitz  
says that people*

**"History is the version of past events that people have decided to agree upon."**

Napoleon Bonaparte  
loving, caring, close-

**“I prefer to bring my wife, young, old, knit family in another city.”**

**George Bush  
going slower**

**than you is an idiot, and anyone going faster than you is a maniac."**

George Barnard

## ნოემბრის პარამის ლურჯებები გვიღობის დარჩევა

1969 ნელი

### პარმის საერთაშორისო ორგანიზაცია

გაერთოს სპეციალიზირებული დაწესებულებებია; შეიქმნა 1919 წელს ეროვნებათა და იგასთან, როგორც საერთაშორისო კომისია კონვენციის და რეკომენდაციების შესამუშავებლად შრომითი კანონმდებლობის და შრომის მირობების გაუმჯობესების სფეროში. 1990 წელს ეს ორგანიზაცია 150 სახელმწიფოს აერთიანებდა. მდებარეობს ეკვატორიაში.

1970 ნელი

### ბორლაუგი (Borlaug, Norman E.) ერთეული (1914)

- აშშ.

ამერიკელი მეცნიერი-სელექციონერი სოფლის მეურნეობის სფეროში.



1971 ნელი

### ბრანდტი (Brandt, Willy.)

ვილი (ნადვ. სახელი და გვარი - ჰერბერტ კარლ ფრამი) (1913) - გერმანია.

გვირს ფედერალური კანცლერი 1969-74 წლებში. საერთაშორისო ინტერნაციონალის მრგვანიდან 1976 წლიდან.

1972 ნელი - არ გამოვიდა

1973 ნელი

### კისინგერი (Kissinger, Henry A.) პენრი ალფრედ (1923) - აშშ.

აშშ-ს სახელმწიფო მდივანი 1973-77 წლებში, პრეზიდენტის მმჩენებელი ეროვნული უსაფრთხოების საკითხებში. ჰარვარდისა და ჯორჯთაუნის უნივერსიტეტების პრინციპობის პრიფესიონი.

ლე დუ თიე (Tho, Le Duc) - ვიეტნამი.

1974 ნელი

### მაკრაბდი (Sean MacBride) შონ (1904-88) - ირლანდია.

ირლანდიული პოლიტიკური და საბოგადო მოღვაწე საგარეო საქმეთა მინისტრი, გვერთოს კომისარი.

სამზ ეისაკუ (1901-75) - იაპონია.

იაპონიის პრემიერ-მინისტრი 1964-72 წლებში.

1975 ნელი

### სენარიო ანდრეი (1921-89) -

საბჭოთა კავშირი.

რუსი ფინანსებისა და საბოგადო მოღვაწე აკადემიკოსი, ერთ-ერთი ავტორი მროვებისა თერმობისა ბირთვული რეაციების განხორციელების სფეროში. იდენტურობა ანგისაბჭოური შეხედულებებისათვის.

1976 ნელი

### კორიგანი (Corrigan Mairead) მეირიდ

### უილიამსი (Williams Betty) ბეტი

ჩრდ. ირლანდიული მშვიდობისათვის მებრძოლი ქალები.



გამალეანიშვილი უნივერსიტეტის მუნიციპალიტეტი (192-33) 1. სემონდოვა. 2. ჩაქაფელი. 3. წინაშარმეცველი. 4. დარუბანი. 5. ხევევერი. 6. თავშეცვლებული. 7. კავალერია. 8. ტურმანი. 9. თემიშვილი. 10. ჭოროვი. 11. დემონსტრაცია. 12. ფეხსტოვალი. 13. რეზონანსი. 14. ბარასაშვილი. 15. ინტრისერეტერი. 16. ბერდაშვილი. 17. კომიტეტი. 18. ანტონიშვილი. 19. გომირებული. 20. მარაჟი. 21. სასახლე. 22. კლიმატიკა. 23. ბორივა.

### სეპარაციული (Sep-4-83) თარამზუალი 1. ჟაკის 4. ეპეტი. 7.

აბაკა. 10. ჟერანგი. 17. რობერტისი. 18. ერთმომავრი. 19. ფურმა. 22.

ქარაგია. 23. მარმალინა. 24. ჰერიტერიტი. 27. ინდნინი. 28. ალაგია. 29.

ანარქია. 34. მუჟუ. 35. მაგაზიარეული. 36. მესროპი. 37. ემი. 41.

მარიონები. 42. ნებაგუა. 43. ჰავანი. 44. შაბარი. 49. ლოვარი. 50.

სოული. 51. თუებისა. 55. მარიანორი. 56. იარიანიმი. 57. ჯაყა. 62.

ლოიდევა. 63. მდლენიასი. 64. ფირაგინი. 67. სკო. 68. ინგრილაური.

69. გამიშვილი. 73. ნაგვარა. 74. ლეო. 75. ქა. 76. რასიამინი. 77. აუზი.

82. ლიანდორერი. 83. ტომასი. 84. რენე. 89. მარინი. 90. მადური. 91. თუება. 92. სკერა. 96. ალენინგლოვა. 97. სკინინგი.

98. არი. 102. კლია. 103. ბბრევა. 104. გერმი. 105. ვენიანა. 110. ლოტარი.

111. ჰერნემბა. 112. კარლოფ-გარი. 116. ღომინგნი. 117. ლინგრიალი.

118. აბაგია. 122. ნებავანი. 123. მარიანინი. 124. კამი. 125. ტემი. 129. კელევაია. 130. კონიასათ. 131. მერი. 136. სალვა. 137. რევლამი. 138. ქიმი. 139. კლემანი. 140. მარიფონია. 141. კორიმია. 142. ანამარიამი. 143. მუკამაზ 1. პაროქსიმი. 2. კანიკი. 3. სასკეპი. 5. კერი. 6. ანამი. 8. ლორენცი. 9. ქლოდ. 11. ადამირი. 12. გერმანისი. 13. მიუნიუსინი. 14.

კონვენციალები. 15. ნაკა. 16. ჰალე. 20. მინგა. 21. ალენაფორი. 25.

სტომატოლოგი. 26. თსეტი. 30. ქაბარგი. 31. შედევრი. 32. ურალი. 33.

სანიტო. 38. ათონერი. 39. მარიანინი. 40. ანაცამაშვილი. 44.

გველიალისი. 45. კორამალი. 46. ფარინგი. 47. ფარინგი. 52. მეტანი. 53.

ნიუსინი. 54. ქამირმი. 58. ვეგა-ჰერლოგი. 59. აქტივი. 60. მარიამიცა.

61. ნაქიმია. 65. ლეკერი. 66. კალმინგი. 70. ფრივალული. 71. მატეო.

72. კასტური. 78. აფამირი. 79. მასინიშვილი. 80. კომი. 81. კონი.

85. აქტორი. 86. შერია. 87. ალენერიალი. 88. მარაში. 93. ღვემენია.

94. ნური. 95. ინგრევენია. 99. დისტრიფია. 100. პრეზენტაია. 101.

შემცელი. 106. არეამანდინა. 107. უშაველა. 108. ფარა. 109.

პრეისკურნანი. 113. კამბოდა. 115. მასიდიში. 116. სირი. 119. ენგლო.

120. არისტი. 121. ტაფტი. 126. ბაბელი. 127. ანაა. 128. სტაბი. 132.

ალდი. 133. გრი. 134. ალფა. 135. როჭო.

გველა (83-83) თარამზუალი 1. ერენ-საქერი. 7. წესა. 10. მაშელია. 11. ქუ-გრი. 12. ლეი. 13. არაია. 14. აღრინ-ალია. 18. მინგი. 19. სამეგნა. 21. მაგრო-ნი. 23. ერდი. 24. მანეკი. 25. ვერა. 27. კასტური. 78. აფამირი. 79. მასინიშვილი. 80. კომი. 81. კონი.

85. აქტორი. 86. შერია. 87. ალენერიალი. 88. მარაში. 93. ღვემენია. 94. ნური. 95. ინგრევენია. 99. დისტრიფია. 100. პრეზენტაია. 101. შემცელი. 106. არეამანდინა. 107. უშაველა. 108. ფარა. 109. პრეისკურნანი. 113. კამბოდა. 115. მასიდიში. 116. სირი. 119. ენგლო. 120. არისტი. 121. ტაფტი. 126. ბაბელი. 127. ანაა. 128. სტაბი. 132. ალდი. 133. გრი. 134. ალფა. 135. როჭო.

გველა (83-83) თარამზუალი 1. ერენ-საქერი. 7. წესა. 10. მაშელია. 11. ქუ-გრი. 12. ლეი. 13. არაია. 14. აღრინ-ალია. 18. მინგი. 19. სამეგნა. 21. მაგრო-ნი. 23. ერდი. 24. მანეკი. 25. ვერა. 27. კასტური. 78. აფამირი. 79. მასინიშვილი. 80. კომი. 81. კონი.

85. აქტორი. 86. შერია. 87. ალენერიალი. 88. მარაში. 93. ღვემენია. 94. ნური. 95. ინგრევენია. 99. დისტრიფია. 100. პრეზენტაია. 101. შემცელი. 106. არეამანდინა. 107. უშაველა. 108. ფარა. 109. პრეისკურნანი. 113. კამბოდა. 115. მასიდიში. 116. სირი. 119. ენგლო. 120. არისტი. 121. ტაფტი. 126. ბაბელი. 127. ანაა. 128. სტაბი. 132. ალდი. 133. გრი. 134. ალფა. 135. როჭო.

გველა (83-83) თარამზუალი 1. ერენ-საქერი. 7. წესა. 10. მაშელია. 11. ქუ-გრი. 12. ლეი. 13. არაია. 14. აღრინ-ალია. 18. მინგი. 19. სამეგნა. 21. მაგრო-ნი. 23. ერდი. 24. მანეკი. 25. ვერა. 27. კასტური. 78. აფამირი. 79. მასინიშვილი. 80. კომი. 81. კონი.

85. აქტორი. 86. შერია. 87. ალენერიალი. 88. მარაში. 93. ღვემენია. 94. ნური. 95. ინგრევენია. 99. დისტრიფია. 100. პრეზენტაია. 101. შემცელი. 106. არეამანდინა. 107. უშაველა. 108. ფარა. 109. პრეისკურნანი. 113. კამბოდა. 115. მასიდიში. 116. სირი. 119. ენგლო. 120. არისტი. 121. ტაფტი. 126. ბაბელი. 127. ანაა. 128. სტაბი. 132. ალდი. 133. გრი. 134. ალფა. 135. როჭო.

გველა (83-83) თარამზუალი 1. ერენ-საქერი. 7. წესა. 10. მაშელია. 11. ქუ-გრი. 12. ლეი. 13. არაია. 14. აღრინ-ალია. 18. მინგი. 19. სამეგნა. 21. მაგრო-ნი. 23. ერდი. 24. მანეკი. 25. ვერა. 27. კასტური. 78. აფამირი. 79. მასინიშვილი. 80. კომი. 81. კონი.

85. აქტორი. 86. შერია. 87. ალენერიალი. 88. მარაში. 93. ღვემენია. 94. ნური. 95. ინგრევენია. 99. დისტრიფია. 100. პრეზენტაია. 101. შემცელი. 106. არეამანდინა. 107. უშაველა. 108. ფარა. 109. პრეისკურნანი. 113. კამბოდა. 115. მასიდიში. 116. სირი. 119. ენგლო. 120. არისტი. 121. ტაფტი. 126. ბაბელი. 127. ანაა. 128. სტაბი. 132. ალდი. 133. გრი. 134. ალფა. 135. როჭო.

გველა (83-83) თარამზუალი 1. ერენ-საქერი. 7. წესა. 10. მაშელია. 11. ქუ-გრი. 12. ლეი. 13. არაია. 14. აღრინ-ალია. 18. მინგი. 19. სამეგნა. 21. მაგრო-ნი. 23. ერდი. 24. მანეკი. 25. ვერა. 27. კასტური. 78. აფამირი. 79. მასინიშვილი. 80. კომი. 81. კონი.

85. აქტორი. 86. შერია. 87. ალენერიალი. 88. მარაში. 93. ღვემენია. 94. ნური. 95. ინგრევენია. 99. დისტრიფია. 100. პრეზენტაია. 101. შემცელი. 106. არეამანდინა. 107. უშაველა. 108. ფარა. 109. პრეისკურნანი. 113. კამბოდა. 115. მასიდიში. 116. სირი. 119. ენგლო. 120. არისტი. 121. ტაფტი. 126. ბაბელი. 127. ანაა. 128. სტაბი. 132. ალდი. 133. გრი. 134. ალფა. 135. როჭო.

გველა (83-83) თარამზუალი 1. ერენ-საქერი. 7. წესა. 10. მაშელია. 11. ქუ-გრი. 12. ლეი. 13. არაია. 14. აღრინ-ალია. 18. მინგი. 19. სამეგნა. 21. მაგრო-ნი. 23. ერდი. 24. მანეკი. 25. ვერა. 27. კასტური. 78. აფამირი. 79. მასინიშვილი. 80. კომი. 81. კონი.

85. აქტორი. 86. შერია. 87. ალენერიალი. 88. მარაში. 93. ღვემენია. 94. ნური. 95. ინგრევენია. 99. დისტრიფია. 100. პრეზენტაია. 101. შემცელი. 106. არეამანდინა. 107. უშაველა. 108. ფარა. 109. პრეისკურნანი. 113. კამბოდა. 115. მასიდიში. 116. სირი. 119. ენგლო. 120. არისტი. 121. ტაფტი. 126. ბაბელი. 127. ანაა. 128. სტაბი. 132. ალდი. 133. გრი. 134. ალფა. 135. როჭო.

გველა (83-83) თარამზუალი 1. ერენ-საქერი. 7. წესა. 10. მაშელია. 11. ქუ-გრი. 12. ლეი. 13. არაია. 14. აღრინ-ალია. 18. მინგი. 19. სამეგნა. 21. მაგრო-ნი. 23. ერდი. 24. მანეკი. 25. ვერა. 27. კასტური. 78. აფამირი. 79. მასინიშვილი. 80. კომი. 81. კონი.

85. აქტორი. 86. შერია. 87. ალენერიალი. 88. მარაში. 93. ღვემენია. 94. ნური. 95. ინგრევენია. 99. დისტრიფია. 100. პრეზენტაია. 101. შემცელი. 106. არეამანდინა. 107. უშაველა. 108. ფარა. 109. პრეისკურნანი. 113. კამბოდა. 115. მასიდიში. 116. სირი. 119. ენგლო. 120. არისტი. 121. ტაფტი. 126. ბაბელი. 127. ანაა. 128. სტაბი. 132. ალდი. 133. გრი. 134. ალფა. 135. როჭო.

გველა (83-83) თარამზუალი 1. ერენ-საქერი. 7. წესა. 10. მაშელია. 11. ქუ-გრი. 12. ლეი. 13. არაია. 14. აღრინ-ალია. 18. მინგი. 19. სამეგნა. 21. მაგრო-ნი. 23. ერდი. 24. მანეკი. 25. ვერა. 27. კასტური. 78. აფამირი. 79. მასინიშვილი. 80. კომი. 81. კონი.

85. აქტორი. 86. შერია. 87. ალენერიალი. 88. მარაში. 93. ღვემენია. 94. ნური. 95. ინგრევენია. 99. დისტრიფია. 100. პრეზენტაია. 101. შემცელი. 106. არეამანდინა. 107. უშაველა. 108. ფარა. 109. პრეისკურნანი. 113. კამბოდა. 115. მასიდიში. 116. სირი. 119. ენგლო. 120. არისტი. 121. ტაფტი. 126. ბაბელი. 127. ანაა. 128. სტაბი. 132. ალდი. 133. გრი. 134. ალფა. 135. როჭო.

გველა (83-83) თარამზუალი 1. ერენ-საქერი. 7. წესა. 10. მაშელია. 11. ქუ-გრი. 12. ლეი. 13. არაია. 14. აღრინ-ალია. 18. მინგი. 19. სამეგნა. 21. მაგრო-ნი. 23. ერდი. 24. მანეკი. 25. ვერა. 27. კასტური. 78. აფამირი. 79. მასინიშვილი. 80. კომი. 81. კონი.

85. აქტორი. 86. შერია. 87. ალენერიალი. 88. მარაში. 93. ღვემენია. 94. ნური. 95. ინგრევენია. 99. დისტრიფია. 100. პრეზენტაია. 101. შემცელი. 106. არეამანდინა. 107. უშაველა. 108. ფარა. 109. პრეისკურნანი. 113. კამბოდა. 115. მასიდიში. 116. სირი. 119. ენგლო. 120. არისტი. 121. ტაფტი. 126. ბაბელი. 127. ანაა. 128. სტაბი. 132. ალდი. 133. გ

