„ქართული გენია როკვით გაწვენილი“

საქართველოს ქორეოგრაფია

გამოდის 1992 წლის იანვრიდან | №4 (45), ივლისი, | 2013 წელი

საქართველოს ქორეოგრაფიის მოღვაწეთა შემოქმედებითი კავშირი

1-10 ივლისს საქართველოს ქორეოგრაფიის მოღვაწეთა შემოქმედებითი კავშირი

გ ე პ ა ტ ი ჟ ე ბ ა თ

საერთაშორისო საბავშვო ქორეოგრაფიულ ფესტი-ვალზე „კავკასია-2013“.

ფესტივალის მიზანი:

საბავშვო და ახალგაზრდული შემოქმედების განვითარება, მსოფლიოს ქორეოგრაფიული და ფოლკლორული კულტურის გაცნობა, მონაწილეთა შორის გამოცდილების გაზიარება, ურთიერთპატივისცემისა და ტოლერანტობის გრძნობის გაღვივება, შემოქმედებითი კონტაქტების გაღრმავება, ქართული და მსოფლიოს ხალხთა ცეკვების პოპულარიზაცია, ქორეოგრაფთა კვალიფიკაციის დონის ამაღლება.

ფესტივალის კალენდარი:

I დღე, 1 ივლისი: ურეკი

- ფესტივალის მონაწილე კოლექტივების მიღება-დაბინავება; მონაწილეთა შეხვედრა და გაცნობა.

II დღე, 2 ივლისი: ქ. ფოთი

- სტუმრების მიღება თვითმმართველი ქალაქ ფოთის მერიაში
- 16.00 – ფესტივალის გახსნა ქ. ფოთი. ალლუმის გამართვა,
- 16.30 – რეპეტიცია;
- 17.00 – საფესტივალო კონცერტი,
- 20.00 – საზეიმო ფოიერვერკი.

III დღე, 3 ივლისი: ქ. ბათუმი

- 11.00 – ქ. ბათუმში ალლუმის გამართვა, საფესტივალო ფლეშ-მობი;
- 15-00 – სტუმრების მიღება აჭარის ა.რ განათლების, კულტურისა და სპორტის სამინისტროს წარმომადგენლებთან და ქედის მუნიციპალიტეტის გამგებელთან;
- 17.00 – რეპეტიცია;
- 18-00 – კონცერტი-ქედის რაიონში.

VI დღე, 4 ივლისი: ქ. ქობულეთი

- 16.00 – რეპეტიცია;
- 17.00 – საფესტივალო კონცერტი ქობულეთის კულტურის პარკში.

V დღე, 5 ივლისი: ურეკი

- 12.00 – რეპეტიცია;
- 13.00 – გალა კონცერტი ურეკის კულტურის სასახლეში.
- 16.00 – ფესტივალის გახსნა ქ.ოზურგეთში საქართველოს სახალხო არტისტის გიორგი სალუქვაძის სახელობის ფოლკლორული ცეკვისა და სიმღერის IV საერთაშორისო კონკურს-ფესტივალი, ალლუმის გამართვა,

VI დღე, 6 ივლისი: ურეკი

- 11.00-15.00 – მასტერკლასი, სასტუმრო „ჯინჭარაძეებში“.

VII დღე, 7 ივლისი: ურეკი

- 11.00-15.00 – მასტერკლასი, სასტუმრო „ჯინჭარაძეებში“.

VIII დღე, 8 ივლისი: ქ. ოზურგეთი

- 17.00- რეპეტიცია;
- 18.00 კონცერტი – ოზურგეთის მუნიციპალიტეტის სახელმწიფო ანსამბლ „გურიისა“ და სტუმარი ანსამბლების ერთობლივი კონცერტი.

IX დღე, 9 ივლისი

- თავისუფალი დღე – ექსკურსიები.

X დღე, 10 ივლისი: ურეკი

ფესტივალის დახურვა, ფოიერვერკი, დისკოტეკა, ბანკეტი.

ფესტივალში მონაწილეობას იღებენ სხვადასხვა ქვეყნისა და რეგიონების საბავშვო კოლექტივები (მ.შ. რუსეთი – სტავროპლის მხარის ქორეოგრაფიული ანსამბლი „დრუჟბა“ ნოვოსიბირსკის ქართული ქორეოგრაფიული ანსამბლი „იმედი“, როსტოვის ქორეოგრაფიული ანსამბლი “იმედი“, უკრაინა- ქორეოგრაფიული ანსამბლი „აპელსინ“, სიერა-ლეონე (აფრიკა) ქორეოგრაფიული ანსამბლი, სომხეთის ქორეოგრაფიული ანსამბლი „ფარვანა“ და საქართველოს ყველა კუთხის ქორეოგრაფიული ანსამბლები 60 კოლექტივი 1000-1300 მონაწილე, რომელთა ასაკი განისაზღვრება 10-დან 24 წლამდე.

ფესტივალის მხარდამჭერნი: საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტრო, აჭარის განათლების, კულტურისა და სპორტის სამინისტრო, ქ. ფოთის თვითმართველი მერია, ქედის მუნიციპალიტეტის გამგეობა, საქართველოს ვეტერან ქორეოგრაფთა ფონდი, კავშირი დევნილები მშვიდობისათვის.

სპონსორი:

სს „რუსთავის აზოტი“

საკონტაქტო პირები:

კავშირის თავმჯდომარის მოადგილე, პროფესორი **ოლეგ ალავიძე**

მობ: 599 907 565

კავშირის თავმჯდომარის მოადგილე **იური ტორაძე**

მობ: 599 190 710

პასუხისმგებელი მდივანი **მურმან გამისონია**

მობ: 593 148 326

საბავშვო ქორეოგრაფიული ფესტივალის კავკასია-2013“-ის საორგანიზაციო კომიტეტი:

ლაყუზი (რეზო) ჭანიშვილი – კავშირის თავმჯდომარე

ოლეგ ალავიძე –კავშირის თავმჯდომარის მოადგილე, ხელოვნებათმცოდნეობის მეცნიერებათა დოქტორი, პროფესორი

იური ცქორაძე – კავშირის თავმჯდომარის მოადგილე

ზაურ ლაზიშვილი – კავშირის თავმჯდომარის მოადგილე

უჩა დვალიშვილი – ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი

მურმან გამისონია – პასუხისმგებელი მდივანი-ფინანსური მენეჯერ

კახაბერ მარკოიშვილი– საორგანიზაციო სამსახურის უფროსი მენეჯერი

გელა ჭანიშვილი – ოფის-მენეჯერი

ზაზა მჟავანაძე-საზოგადოებასთან ურთიერთობის მენეჯერი

მანანა ზერიძე – აპარატის ხელმძღვანელი

გოჩა გრძელიშვილი-საორგანიზაციო სამსახურის მენეჯერი

მამუკა გამისონია – მენეჯერი

ფესტივალში მონაწილე რამდენიმე ანსამბლი იხილეთ გაზეთის მე-6–8 გვერდებზე

26 ივნისს საქართველოს ქორეოგრაფიის მოღვაწეთა შემოქმედებითმა კავშირმა ჩაატარა კენჭისყრა, რაშიც მონაწილეობა მიიღო მრჩეველთა საპატიო საბჭოს წევრებისგან შემდგარმა კომისიამ. ცნობისათვის, 6 თვით ადრე გამოცხადდა კონკურსი ცნობილი მოცეკვავის, სუხიშვილების სახელმწიფო აკადემიური ანსამბლის სოლისტის, საქართველოს სახალხო არტისტის, ბ-ნ ჯემალ ნავროზაშვილის სახელობის პრემიისა და ჯილდოს მინიჭების თაობაზე.

სახელმწიფო ანსამბლებს დაეგზავნათ წერილები, რომ წარმოედგინათ თავიანთი კანდიდატურები ახალგაზრდა მოქმედ მოცეკვავეთა რიგიდან. კომისიაზე წარსდგა ბ-ნ ფრიდონ სულაბერიძის (უმცროსის) კანდიდატურა ანსამბლ "რუსთაველიდან„. ფრიდონი (უმცროსი) არის ერთ-ერთი წამყვანი მოცეკვავე (ცეკვა ქართულის შემსრულებელი) დღევანდელ ქორეოგრაფიაში. მიკერძოების თავიდან ასაცილებლად, თავმჯდომარის უფლებამოსილება ბ-ნ ფრიდონ სულაბერიძისგან (უფროსი) გადაიბარა ქორეოგრაფიული კავშირის თავმჯდომარემ ბ-ნმა რევაზ ჭანიშვილმა, ფარული კენჭისყრისას 21 მონაწილედან ფრიდონ სულაბერიძის (უმცროსი) კანდიდატურას მხარი დაუჭირა 20-მა ქორეოგრაფმა.

კომისია უახლოეს მომავალში დაადგენს თარიღს მოცეკვავე ფრიდონ სულაბერიძისათვის (უმცროსი) კუთვნილი პრემიისა და ფულადი ჯილდოს (500 ლარის) გადაცემის თაობაზე. ვრცელ ინფორმაციას იხილავთ გაზეთის შემდეგ ნომერში.

ფრიდონ სულაბერიძე (უმცროსი)

მშვენიერ სანახაობათა სერია

ამა წლის 9 ივნისს, დაბა ურეკში, ჩატარდა იმერეთის, რაჭა-ლეჩხუმის, ქვემო სვანეთის რეგიონის ბავშვთა და მოზარდთა ქორეოგრაფიული ანსამბლების დათვალიერება, რომელმაც კიდევ ერთხელ დაადასტურა რეგიონალური გამგეობის ხელმძღვანელების: ბატონ ჯეირან გოგინავას, ავთანდილ ლომთაძისა და კოტე ნიქაბაძის ნაყოფიერი მუშაობა. ურეკის კულტურის ცენტრის სცენაზე ერთმანეთს ცვლიდნენ იმერეთის რეგიონის რაიონებისა და ქალაქების მხატვრული კოლექტივები.

ღონისძიება გამოირჩეოდა საცეკვაო ნომრების სიუხვით. ნამდვილად საამო სანახავი იყო ულამაზესი გოგონებისა და ვაჟების ცეკვა, თვალი ტკბებოდა ქორეოგრაფიული სიუჟეტების უბადლო დადგმით, თვალს ახარებდა მოცეკვავეთა ჩაცმულობის სისადავე, მუსიკალური გაფორმება, სასცენო კულტურა და დისციპლინა.

განსაკუთრებული მოწონება დაიმსახურეს ანსამბლებმა:

ქუთაისი:

1. გიორგი ტყვაცირიას სახელობის ბავშვთა ქორეოგრაფიული ანსამბლი „მტრედები“ (ქორეოგრაფები: გ.ტყვაცირია, ნ.ლეშკაშელი, ი.ჭელიძე);
2. „ერანი“ (ხელმ. დ.აბულაძე და ი.ესვანჯია);
3. „ბაგრატი“ (ხელმ. მ. ჩიკვილაძე და გ.პატარიძე);
4. „აისი“ (სამხ. ხელმ. მ. დეისაძე, ქორეოგრაფები ხ. ჩიკვილაძე და ი. კაკაურიძე);
5. „აისი“ – (პატარები) (სამხატვრო ხელმძღვანელი მ. დეისაძე, ქორეოგრაფები: ხ. ჩიკვილაძე და ი. კაკაურიძე);
6. „გორდა“ (ხელმ. გ. ჭუმბურიძე და ქ. ჭიქაბერიძე);
7. „ცეკური“ (ხელმძღვანელი: კ. ლიპარტელიანი);

სამტრედია:

„იმერი“ (ხელმძღვანელი: ს. შენგელია, ქორეოგრაფი: თ. თევზაძე).

ჭიათურა:

„ჭიათურა XXI“ (ხელმძღვანელები: თ. ბრეგვაძე და ნ. თუთარაშვილი).

წყალტუბო:

„ხვამლი“ (ხელმძღვანელი თ. ფირცხალავა).

ზესტაფონი:

„შევარდენი“ (ხელმძღვანელები ბ. და დ. დადუნაშვილები, ა. გლუნჩაძე, ნ. ღიბრაძე).

თერჯოლა:

„საპოვნელა“ (ხელმძღვანელები გ. ჭანკვეტაძე და ი. ბუცხრიკიძე).

ცაგერი:

„ლეჩხუმი“ (ხელმძღვანელები ზ. და თ. ჩანქსელიანები)

ტყიბული:

1. „სიჭაბუკე “ (ხელმძღვანელები თ. დვალი, თ. სირბილაძე და ხ. კაკუშაძე).
2. „მანდილი“ (ხელმ. მ ციცქიშვილი).

საჩხერე:

1. „საწერეთლო “ (ხელმძღვანელები ი. კიპაროიძე და რ. ასანიძე).
2. „მოდი ნახე“ (ხელმძღვანელები ზ. მიქაუტაძე და კ. ბრეგვაძე).

მადლობა ღონისძიების ორგანიზატორებს, ანსამბლის ხელმძღვანელებს, ქორეოგრაფებს, ქორეოგრაფ-რეპეტიტორებს, მუსიკოს-აკომპანიატორებს, და რაც მთავარია, ნორჩ მოცეკვავეებსა და მათ მშობლებს. რომ არა, მათი თანადგომა, მარტო ორგანიზატორები ვერ შესძლებდნენ დაგეგმილი ღონისძიების ასეთ მაღალ დონეზე ჩატარებას.

იმედია, ღონისძიების მონაწილეებს, ორგანიზატორებსა და სტუმრებს არ დაავიწყდებათ საქართველოს მშვენიერ კუთხეში ჩატარებული კიდევ ერთი „ცეკვის ზეიმი“. კმაყოფილების გრძნობით უნდა აღვნიშნოთ, რომ საფესტივალო ღონისძიებების ციკლი ჩვენი ქვეყნის ამ შესანიშნავ კუთხეში კვლავაც გაგრძელდება და თანაც უფრო მაღალ თვისებრივ დონეზე.

უკვე მესამედ ტარდება ფესტივალი და სემინარ-ტრენინგები ურეკში, მაგრამ წლევანდელი ღონისძიება წინამორბედებს აღემატება თავისი მასშტაბურობითა და მნიშვნელობით.

ა/წ 1-10 ივლისს შავიზღვისპირა ქალაქებში: ბათუმი. ქობულეთი, ფოთი და დაბა ურეკში ტარდება საერთაშორისო ბავშვთა და მოზარდთა ქორეოგრაფიული ანსამბლების ფესტივალი „კავკასია-2013“. ტრადიციებისამებრ, გაიმართება სემინარები, ტრენინგები და მოხდება მსმენელთა შესაბამისი სერთიფიცირება.

საქართველოს ქორეოგრაფიის მოღვაწეთა შემოქმედებითი კავშირის ისტორიაში მეორედ ტარდება საერთაშორისო ფესტივალი, პირველი ჩატარდა 2002 წელს. წლევანდელი ფესტივალი შედარებით მასშტაბური, მნიშვნელოვანი და აქტუალური იქნება, რამეთუ გაფართოვდა ფესტივალში მონაწილეობის მსურველი ქვეყნებისა და ანსამბლების არეალი.

სტუმრებს ველოდებით აფრიკის კონტინენტიდან: სიერა ლეონედან, თურქეთიდან, რუსეთიდან, უკრაინიდან, სომხეთიდან, აზერბაიჯანიდან.

ეს ჩვენი კავშირის კიდევ ერთი, წინ გადადგმული ნაბიჯია.

კაცობრიობას სიყვარული, მეგობრობა და ურთიერთპატივისცემა გადაარჩენს. ამის საშუალებას იძლევა ფესტივალი, სადაც ხდება ახალგაზრდობის შემოქმედებითი და სულიერი დაახლოება, ეს კი მშვიდობისა და თანამშრომლობის მყარი გარანტიაა.

ჩვენი ფესტივალი არის აზრობრივად და შემოქმედებითად დატვირთული. ეს არ არის უბრალოდ გასართობი შოუ – პროექტი. იმედი გვაქვს ამ ფესტივალს ექნება გაგრძელება, მსურველთა რიცხვიც კიდევ უფრო გაიზრდება, ხოლო ფესტივალი მიიღებს ყოველწლიურ ხასიათს. კეთილი იყოს ჩვენი სტუმრების ჩამობრძანება საქართველოში! მათ მოუთმენლად ველოდებით საფესტივალო ქალაქებში. “ხელოვნება ხელოვნების წილ, მეგობრობა მეგობრობის წილ“.

გამოცდილების გაზიარება, სემინარები, ტრენინგები, სერტიფიცირება, კავლიფიკაციის ამაღლება და კეთილი სურვილები სამომავლოდ...აი ეს არის ამ დიდი ღონისძიების დედა აზრი, რომელიც დაამეგობრებს და დაახლოებს სხვადასხვა ქვეყნის წარმოამდგენლებს.

იური ტორაძე

ქართული ცეკვა – ფოლკლორის საგანძური

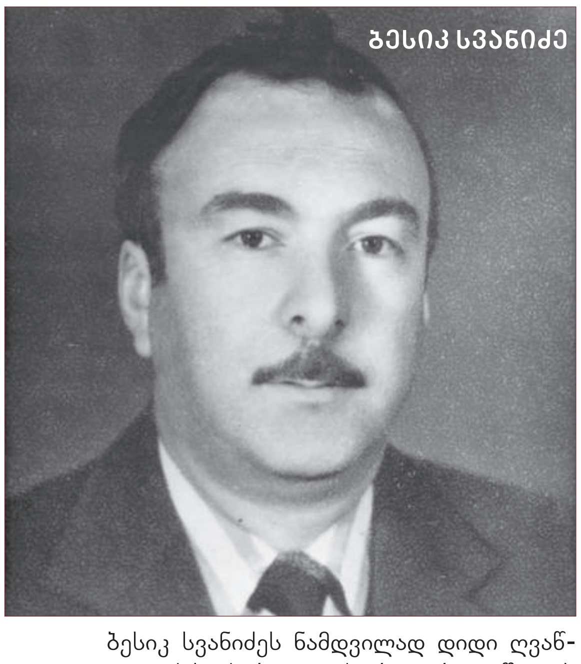
ქართული ქორეოგრაფიის გულშემატკივრები, საქართველოს ფოლკლორის სახელმწიფო ცენტრისა და საქართველოს ქორეოგრაფიის მოღვაწეთა კავშირის წარმომადგენლები ცნობილი ქორეოგრაფის ბესიკ სვანიძის სახლთან შეიკრიბნენ, სადაც მათივე ინიციატივით ქორეოგრაფის მემორიალური დაფა გაიხსნა.

ბესიკ სვანიძე სულ ახლახანს, მაისის თვეში, გარდაიცვალა. ქართველ ქორეოგრაფთა რიგებს გამოაკლდა გამოჩენილი ქართველი ქორეოგრაფი, მოცეკვავეთა მრავალი თაობის აღმზრდელი, პედაგოგი, საქართველოს დამსახურებული არტისტი, ანსაბმლ „გორდას“ დამაარსებელი და უცვლელი ხელმძღვანელი, მრავალი საერთაშორისო კონკურსის, ფესტივალის, სხვადასხვა სახელმწიფო პრემიის ლაურეატი. მის კალამს ეკუთვნის ჩინებული მონოგრაფია „ბუხუტი დარახველიძე“, რომლითაც ფართო საზოგადოება გაეცნო ცნობილი ქორეოგრაფის, ბესიკ სვანიძის პედაგოგის, ბუხუტი დარახველიძის ცხოვრებასა და შემოქმედებას.

„ბესიკ სვანიძის გარდაცვალება ნამდვილად დიდი დანაკლისია ქართული ხალხური ქორეოგრაფიისათვის, მთლიანად საქართველოსთვის, ამიტომ ჩვენ მივიღეთ გადაწყვეტილება, მისი სახელის უკვდავსაყოფად გაგვეხსნა მემორიალური დაფა“, – განაცხადა ფოლკლორის ცენტრის ხელმძღვანელმა გიორგი უშიკიშვილმა.

ბესიკ სვანიძის შესახებ მოცეკვავე თენგიზ უთმელიძე გვესაუბრა:

ძალიან დიდი ისტორიაა ბესიკ სვანიძესთან დაკავშირებული, იმიტომ რომ მთელი ცხოვრება მიუძღვნა ქართულ ცეკვას და ქართულ ქორეოგრაფიას. მან ბავშვობიდან დაიწყო ქართული ცეკვის შესწავლა, ბიძამ აადგმევინა ფეხი ცეკვაში. დედის ძმა იყო აბო ქურხული, თბილისელი კაცი, კოლორიტი. სულ ამაყობდა, რომ ბიძამ ასწავლა ცეკვა. ბათუმელი იყო ბესიკი, მთელი ბავშვობა და სიჭაბუკე იქ გაატარა. ეზიარა ბევრ სიკეთეს როგორც მოცეკვავე, ენვერ ხაბაძესთან, ალექსანდრე ჯიჯეიშვილთან იყო, ეს ორი გვარი ძალიან ცნობილია ქორეოგრაფიულ სივრცეში. იყო სახელმწიფო ანსამბლის მოცეკვავე ბათუმში, მერე ენვერ ხაბაძის ასისტენტი. როცა გადმოვიდა თბილისში, სასოფლო-სამეურნეო ინსტიტუტი დაამთავრა, პროფესიით მეტყევე ინჟინერი. იმ პერიოდში შეიქმნა ძალიან ცნობილი ცეკვის ანსამბლი „გორდა“, რომლის დამფუძნებელიც გახლდათ თვითონ და 55 წლის განმავლობაში მისი უცვლელ ხელმძღვანელად მუშაობდა. ამ ანსამბლმა დიდი პოპულარობა მოიპოვა, მრავალი ქვეყანა მოიარა და მიანიჭეს საქართველოს დამსახურებული ანსამბლის წოდება. სტუდენტური ანსამბლისთვის ეს ძალიან იშვიათი შემთხვევაა. იყო ძალიან აქტიური ყველა იმ გახმაურებულ და ცნობილ წამოწყებებში, რასაც ჰქვია ქართული ქორეოგრაფიის საწყისები, თბილისშიც ძალიან პოპულარული გახდა, არაერთი ტიტული მოიპოვა და იშვიათია ქორეოგრაფი, ვისაც ამდენი ტიტული ექნება. ბ-ნი ბესიკი მსოფლიოს მრავალი ფესტივალის ლაურეატი და საქართველოს სახალხო არტისტი იყო. ქორეოგრაფიულ წრეში დიდი პატივისცემით და სიყვარულით სარგებლობდა, განსაკუთრებით აფასებდნენ ისეთი დიდი კორიფეები, როგორებიც იყვნენ ილიკო სუხიშვილი და ნინო რამიშვილი. მისი შემოქმედებიდან აღსანიშნავია, რომ ის ცეკვავდა ცნობილი ქორეოგრაფის ბუხუტი დარახველიძის ანსამბლში და როგორც თავის მასწავლებელს და შემდგომში უკვე კოლეგას მადლიერებით უძღვნა მონოგრაფია. წიგნი „ქართული ცეკვისა და ქცევის რაინდი ბუხუტი დარახველიძე“ და მართლაც ასეთი კაცი იყო ბუხუტი დარახველიძე. დიდ საკონცერტო დარბაზში ჩატარდა საღამო, მაშინ ქორეოგრაფიის მოღვაწეთა კავშირის თავმჯდომარე ვიყავი და უშუალოდ ვიღებდი მონაწილეობას ამ საღამოში. მის ორგანიზებაში მერიაც აქტიურად დაგვიდგა გვერდში. ამ კონცერტის ერთ-ერთი ინიციატორი ბესიკ სვანიძე იყო და იმ საღამოს შედგა წიგნის პრეზენტაციაც. წიგნში არის აღწერილი არა მარტო ბუხუტი დარახველიძის, არამედ იმ პლეადის ისტორია, რომელიც ბატონმა ბუხუტიმ აღზარდა და მათ შორის იყო თავად ბესიკ სვანიძე. ეს იყო 50-იანი წლები და ბევრ აკადემიურ ანსამბლში მოღვაწეობდა, შემდეგ კი ცნობილი ქორეოგრაფი გახდა. იგი როგორც პედაგოგი, მოღვაწეობდა კულტურის ინსტიტუტში, რომელიც 1992 წელს შეიქმნა, საბედნიეროდ, მეც ვიყავი ერთ-ერთი ინიციატორი, რომელსაც დაერქვა საქართველოს კულტურისა და ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი. დამფუძნებელიც იყო, მერე პროფესორიც გახდა, იქ ასწავლიდა, შემდეგ ეს შეუერთდა კინოსა და თეატრის ინსტიტუტს და იქაც მოღვაწეობდა.



ბესიკ სვანიძეს ნამდვილად დიდი ღვაწლი აქვს ქართულ ქორეოგრაფიაში, ეს ყველაფერი კი თვალსაჩინოა.

ქართული ცეკვა არის ფოლკლორის ერთ-ერთი საგანძური, რომელმაც საუკუნეებს გაუძლო. საბედნიეროდ საქართველოს ზოგიერთ რეგიონში იგი პირვანდელი ანუ ავთენტური სახითაც გვხვდება, რაც იმის ნიშანია, რომ მომავალშიც უნდა გავუფრთხილდეთ და ერთად ვიზრუნოთ მის მოვლა-დაცვასა და შენარჩუნებაზე. უნდა ავღნიშნოთ, რომ საქართველოს ფოლკლორის სახელმწიფო ცენტრი ხალხური შემოქმედების დარგში ხარისხის ნიშნის დამფუძნებელმა ევროპის ხარისხის ორგანიზაციის წარმომადგენლობამ საქართველოში „ხარისხის ნიშნით“ დააჯილდოვა, – განაცხადა გიორგი უშიკიშვილმა.

ეკა ირემაშვილი

შემოქმედებითი სიცოცხლით სავსე აპრილის ოლიმპიადა

უმშვენიერესი თვეა აპრილი: მეტი სიცოცხლე, სიხარული ემატება ცხოვრებას, მეტადრე წლევანდელი აპრილი მოგვეახლა ასეთად.

რამდენიმე თვე ველოდებოდით მის შემობრძანებას, ჰოდა, კიდევაც მოვიდა იგი ფრთაშესხმული, ნანატრი 29 აპრილითაც გაგვათბო და გაგვახარა. ამ დღეს ბათუმის დრამატულ თეატრს მრავალრიცხოვანი მაყურებელი ჰყავდა. სცენაზე ერთმანეთს ეცილებოდნენ გულანთებულად მოასპარეზე გოგო-ბიჭები. თვალსა და გულს ესალბუნებოდა „განდაგანები“, „ხორუმები“, „მთიულურ-მოხეურები“, რაჭული და სვანური ცეკვები ქალთა, ქალ-ვაჟთა და ვაჟთა საცეკვაოებში ხიბლიანი ქმნილებანი სხივოსნობდნენ.

ცეკვების სილაღეს ხალხურ საკრავთა ორკესტრები, სასიმღერო ანსამბლების გამოსვლებიც ეხმიანებოდა. ვოკალურმა კოლექტივებმაც გამოხატეს თავიანთი საოლიმპიადო მისწრაფებანი. სცენიდან იღვრებოდა აჭარული ხალხური და საქართველოს სხვა ცალკეულ მხარეთა სიმღერებიც.

სამაგალითოა, რომ ამ ოლიმპიადისათვის აჭარის საჯარო სკოლებისა და კულტურის ცენტრების საბავშვო-ახალგაზრდული კოლექტივები მონდომებით მოემზადნენ. სხვაგვარად არც იქნებოდა, მხატვრული კოლექტივების ასპარეზობისათვის აჭარის განათლების, კულტურისა და სპორტის სამინისტრომ, რომ იტყვიან „გული მისცა გულისათვის“. წესისამებრ, შეიქმნა საქმიანი საორგანიზაციო საბჭო, რომლის ავტორიტეტულ სახეს წარმოადგენდნენ განათლების, კულტურის, ქორეოგრაფიული და ვოკალური ხელოვნების ცნობილი მოღვაწენი.

საორგანიზაციო საბჭოს წევრები აჭარის სიმღერისა და ცეკვის ანსამბლში შეხვდნენ საგუნდო-ვოკალური, ქორეოგრაფიული კოლექტივების ხელმძღვანელებს, საჯარო სკოლებისა და კულტურის ცენტრების პასუხისმგებელ მუშაკებს.

საკმაოდ აქტუალურ საკითხებს შეეხო საორგანიზაციო საბჭოს თავმჯდომარე, აჭარის განათლების, კულტურისა და სპორტის მინისტრის მოადგილე **ქეთევან მანელიშვილი**, მან სრულფასოვნად დაახასიათა აჭარის საჯარო სკოლებისა და კულტურის ცენტრების საოლიმპიადო სამზადისი. ისაუბრა ოლიმპიადის დებულების თხოვნებზე, ასპარეზობის პირველი ტურის რაიონებში ჩატარებაზე. აღნიშნა, რომ რაიონისა და სოფლის მაყურებელი იხილავს ცალკეული ანსამბლების ხელოვნებას, რომელთა შემოქმედებითი მოვალეობაა უერთგულონ ხალხურობას, მამაპაპურ მემკვიდრეობას, ასევე მიგნებული მხატვრული სახეებით წარმოაჩინონ სასცენო კომპოზიციები, მეტი ელფერი და გემოვნება შემატონ ხალხურ სიმღერებს.

აჭარის განათლების, კულტურისა და სპორტის სამინიტროს კულტურის დეპარტამენტის მთავარი სპეციალისტის მადონა თევზაძის გამოსვლაში დეტალურად აისახა ოლიმპიადამდე და მის შემდგომ განსახორციელებელი სამოქმედო პროგრამა. მნიშვნელოვანი ყურადღება გადაიტანა აჭარის საინფორმაციო სამსახურებთან ურთიერთობის, რაიონებში წინასწარი პრაქტიკულ-თეორიული კონსულტაციების ჩატარების, ასევე სარეკომენდაციო სიმღერებისა და ცეკვების გაცნობის აუცილებლობაზე. მისივე წინადადებით, ოლიმპიადის ეტაპობრიობა დიდ ძალისხმევას საჭიროებს, სამაგიეროდ, სასიკეთო მაჩვენებლები არ დაახანებს.

დავით აბულაძემ სასიმღერო კოლექტივების შეფასების თავისებურებებზე, რეპეტუარის მნიშვნელობასა და ინდივიდუალურ შემსრულებლობაში შემორჩენილ ნაკლოვანებებზეც ისაუბრა, მათი მოგვარებისათვის საუკეთესო „ინდივიდუალისტთა“ წარმოჩენის არაერთი ფაქტორი წამოსწია. თქვა, რომ მისაღწევია ხალხურ სიმღერასთან თანხლებით ვიხილოთ ცეკვის სახეობანი.

თეიმურაზ ბიბილეიშვილმა უპირატესად მიიჩნია მასობრიობა, საცეკვაო სინქრონიზმის სიზუსტე, კომპოზიციებში აზრის გამოხატვის საშუალებათა მისნობა. პრინციპული როლი მიანიჭა ხალხური საცეკვაო ლექსიკისა და თვითმყოფადობის შენარჩუნებას, მათი თვალისჩინივით მოვლა-პატრონობასა და ახლებურად ინტერპრეტაციას, რადგან ქართული ცეკვა ჩვენი ხალხის სულიერი ყოფის აღწერილობაა.

უდაოდ, გასაზიარებელი შენიშვნაა. თავის დროზე ქართული ცეკვის თეორეტიკოსი ლილი გვარამაძე წერდა: „ქართული ქორეოგრაფია ჩვენი ხალხის ცეკვითი მატიანეა, ჩვენი ხალხის გრძნობათა სამყარო, მოვუაროთ ჩვენს ეროვნულ ქორეოგრაფიას, დავიცვათ მისი სილამაზე, თვითმყოფადობა“.

ქორეოგრაფიის შეკრებაზე სხვა პრობლემურ კითხვებსაც დამაჯერებელი, სასარგებლო პასუხები გაეცა. საქმის ცოდნით გაანალიზდა შეფასების კრიტერიუმები და წამყვან კოლექტივთა დაჯილდოების ობიექტურობა. საამისოდ კი საგანგებოდ იქნა შერჩეული ჟიურის შემადგენლობა, რომლის თითოეული წევრი ქორეოგრაფიის აღიარებულ მოღვაწეებად, თეორეტიკოსებად და ნაცად პრაქტიკოსებად გვევლინებიან. ესენია: **ქეთევან მანელიშვილი** — ჟიურის საერთო თავმჯდომარე, **თეიმურაზ ბიბილეიშვილი** — ჟიურის თანათავმჯდომარე ქორეოგრაფიაში. წევრები: **რეზო ჭანიშვილი, უჩა დვალიშვილი, ზაურ ლაზიშვილი, გენო ჭელიძე, მერაბ დოლიძე**.

საგუნდო-ვოკალურ ჟანრში ჟიურის სახეს წარმოადგენდნენ: დავით აბულაძე ჟიურის თანათავმჯდომარე, წევრი **თემურ დოლიძე.**

დიდ სათათბირო შეხვედრას აჭარის განათლების, კულტურისა და სპორტის მინისტრი ბატონი გია თავამაიშვილი დაესწრო.

მინისტრის სიტყვაში მკაფიოდ გამოიკვეთა მოსწავლე-ახალგაზრდობის მხატვრულ-ესთეტიკური, შემოქმედებითი და პატრიოტულ-მოქალაქეობრივი აღზრდის მიზანდასახულობანი. თქვა, რომ ოლიმპიადის ჩატარება თვითმიზანი არაა. იგი გვკარნახობს, მეტი სიცხადე შევმატოთ მომავალ თაობაში ეროვნულობის სულისკვეთების ჩამოყალიბებას. ასევე აქცენტი გადაიტანა იმაზეც, რომ ჩვენი ჭაბუკები და ქალიშვილები ვაზიაროთ ნამდვილ ხალხურ ქმნილებებს. აღნიშნა, რომ ოლიმპიადის შედეგები სამინისტროს ხელმძღვანელობის ფართო ინტერესებში მოექცევა, დაიგეგმება არაერთი ხელმისაწვდომი ღონისძიება, მათგან გამორჩეული იქნება ფოლკლორული სიმღერებისა და ცეკვების თეორიულ-პრაქტიკული სემინარის ჩატარება, რაც ბევრად წაადგება ცეკვისა და სიმღერის სპეციალისტების კვალიფიციურად მომზადებას.

...აპრილის საწყისი დღეებიდანვე გაჩაღდა პირველი საეტაპო ასპარეზობა. ოთხმოცამდე კოლექტივის ორი ათასზე მეტი მოსწავლე-ახალგაზრდა მონაწილეობდა მასში. ხულოს, შუახევის, ქედის, ხელვაჩაურის, ქობულეთის რაიონულ ცენტრებსა და ბათუმში ხალხი ინტერესით ადევნებდა თვალყურს კოლექტივთა სცენურ პაექრობას, გულითადად გულშემატკივრობდნენ თავიანთ ანსამბლებს...

პირველი ტურის წარმატებული ანსამბლები 15 და 16 აპრილს ჩაებნენ მომდევნო, იგივე მეორე საეტაპო ასპარეზობაში. აღნიშნულ ეტაპზე, მართლაც, უკომპრომისო სცენური შეჯიბრი გაიმართა, რის შედეგადაც დასკვნით, საფინალო მესამე ეტაპზე გავიდა 14 ქორეოგრაფიული და 10 საგუნდო-ვოკალური ანსამბლი. ასე, რომ 29 აპრილს მოასპარეზე კოლექტივები მრავალრიცხოვანი მაყურებლის წინაშე განსაკუთრებული განწყობილებით გამოვიდნენ.

ჩინებულად თვალწარმტაცი ხატოვანებითა და შემსრულებლებით გამოირჩეოდა ბათუმის ილია ჭავჭავაძის სახელობის საჯარო სკოლის ნორჩი მოცეკვავეები. ახალგაზრდა ქორეოგრაფმა **ნუგზარ მიქაძემ** მასობრივი ქალ-ვაჟთა „მთიულურით“ აღაფრთოვანა ხელოვნების მოყვარულნი. მქუხარე ტაში და გამოძახილი ახლდა თან სანაქებო ანსამბლის თითოეულ საცეკვაო ეპიზოდს. ბუნებრივია, ეს ყოველივე დაუოკებელმა ნიჭიერებამ და შრომისმოყვარეობამ განაპირობა.

პირველ სკოლელებს სავსებით დამსახურებულად მიენიჭათ უმაღლესი ჯილდო „გრანპრი“. არ ვიცით, ვინ როგორ ფიქრობს, ჩვენ კი ვთვლით, რომ ტერმინს „გრანპრი“ არანაკლებ შეცვლიდა ქართული გამოთქმა „ოქრო აჭარის ცეკვის ლაჟვარდში“ ან „აჭარის თიაგული“.

მოულოდნელობად არ უნდა გვესახებოდეს ხულოს რაიონის კულტურის ცენტრის ანსამბლ „არგინეთის“ წარმტაცი გამოსვლა. გოგო-ბიჭებმა ცეცხლოვნად გაასცენიურეს სატრფიალო „განდაგანა“, ბათუმის კულტსაგანმანათლებლო სასწავლებლის აღზრდილმა გურამ ბოლქვაძემ ცეკვაში ხატოვნად ჩააქსოვა წინაპართაგან მოპოვებული საგანდაგანო ხასიათები. გულოვანმა მოცეკვავეებმა თვალადი ჩაკვრაგასმების, მკლავებისა და მხრების მოხდენილი ცეკვა-თამაშით, მშვენი კომპოზიციური მთლიანობით ყველას გული მოინადირეს. „არგინეთელთა“ პირველ ადგილს ერთხმად მიესალმა ხალხმრავალი დარბაზი, ქორეოგრაფიის მცოდნეებსაც ათქმევინეს, თუ რაოდენ დიდია მჩქეფარე შრომითა და გარჯით, უხვი ნიჭით მოპოვებული სცენური ბედნიერება.

მეორე ადგილი უცილობლად მიეკუთვნა ქობულეთის კულტურის ცენტრის ბავშვთა და მოზარდთა ცეკვის ანსამბლ „საუნჯეს“ (ხელმძღვანელები: ალექსი აბაშიძე, კახა გოგოტიშვილი). მოცეკვავეებმა დახვეწილად, სიზუსტით შეასრულეს საბრძოლო-მეომრული „ხორუმი“. გამომსახველი ილეთ-მოძრაობებით, საცეკვაო ფრაგმენტების ლოგიკური მონაცვლეობით კარგად განასახიერეს დაზვერვის, საბრძოლო იერიშისა და გამარჯვების ზეიმის სურათები.

მესამე ადგილი ერგოთ ქობულეთის მუნიციპალიტეტის დაბა ჩაქვის N1 საჯარო სკოლის ქორეოგრაფიულ ანსამბლს „ოჰოი, ნანა“ (ქორეოგრაფი ალეკო ხიდაშელი). „რაჭული საცეკვაო“ მიმზიდველად შეასრულეს ჩაქველებმა. ნორჩი მოცეკვავეები, მართლაც, სიცოცხლისუნარიანნი არიან და მისადაგი გრძნობით ხასიათდებიან. გოგონები ხალისიანად თამაშ-კეკლუცობენ. ვაჟების გარდასახვებიც საინტერესოა და მიმზიდველი. მათგან გამოირჩევიან ტყუპი ძმები: ლუკა, ნიკა და საბა ხიდაშლები.

მრავლისმთქმელი ოლიმპიადის ლოგიკურ სახედ უნდა მივიჩნიოთ ცალკეული ანსამბლების ნომინაციებზე წარდგენა. შესაბამისი ნომინაციების მიხედვით სპეციალური სიგელები გადაეცათ ქედის მუნიციპალიტეტის დანდალოს საჯარო სკოლის (ხელმძღვანელი: **თეონა არძენაძე**), ქობულეთის მუნიციპალიტეტის ჩაქვის N2 საჯარო სკოლის (ხელმძღვანელი: **თენგიზ ჭალალიძე**), ქობულეთის N2 საჯარო სკოლის (ხელმძღვანელები: **შორენა ინაიშვილი**, **მურმან ინაიშვილი**), ბათუმის N16 საჯარო სკოლის (ხელმღვანელი: **გელა კაჭარავა**), ბათუმის N20 საჯარო სკოლის (ხელმძღვანელი: **დათო კოპალეიშვილი**), ბათუმის N10 საჯარო სკოლის (ხელმძღვანელი: **ბადრი სირაბიძე**) ანსამბლებს.

ამ ოლიმპიადისათვის ასევე დაწესდა აჭარის ქორეოგრაფიის მოღვაწეთა კავშირის სპეციალური სიგელი, რომელიც შესაბამისი მონაცემებით გადაეცა ქობულეთის მუნიციპალიტეტის ზედა აჭყვის სასოფლო კლუბის ანსამბლს (ხელმძღვანელები: **რეზო ზოიძე, რეზო ბერიძე**).

ვოკალურ-საგუნდო ანსამბლებიდან და ჯგუფებიდან უმაღლესი ჯილდო „გრანპრი“ გადაეცა ბათუმის ელიტარული საჯარო სკოლის ვოკალურ-ინსტრუმენტალურ ანსამბლ „**თოლიას**“ (ხელმძღვანელი: **ეთერ დარჩია**). მოსწავლეები ჩინებულად ახმიანებენ საკრავ ინსტრუმენტებს და ჩინებულადაც მღერიან. მათი „აჭარული სიმღერების პოპური“ ხმაშეწყობილია. საინტერესოდ არის ნიუანსირებული თითოეული სასიმღერო ფრაზა.

პირველი ადგილი მიეკუთვნათ ქობულეთის სახელოვნებო სკოლის ფოლკლორულ ანსამბლ „**ნადურს**“ (ხელმძღვანელი: **ქეთევან ბერიძე**), მაყურებელმა მოიწონა „ნადურის“ მიერ შესრულებული გურული „სატრფიალო“, რომლის მშვენება იყო მისადაგი ხასიათით გამღერებული „კრიმანჭული“.

მეორე ადგილი განესაზღვრათ შუახევის მუნიციპალიტეტის სოფელ გოგნიაურს. ბავშვებმა ხალხურ საკრავებთან ერთად მონდომებით შეასრულეს „აჭარული სიმღერების პოპური“, ყოველივე ამას ნაცადი მანერით უძღვებოდა ხელმძღვანელი **ვიქტორ ფუტკარაძე**.

მესამე ადგილს დაეპატრონა ქედის სახელოვნებო სკოლის ფოლკლორული ანსამბლი „**ჩანგი**“ (ხელმძღვანელი: **მაია ლორთქიფანიძე**). „ეს აკვანი ხარატული“ ხალხური ინტონაციით ააჟღერეს მომღერლებმა.

შესაბამის ნომინაციებზე გამოიკვეთნენ ხულოს მუნიციპალიტეტის ქვედა ვაშლოვანის საჯარო სკოლის (ხელმძღვანელი: **გურამ აბულაძე**) ქედის მუნიციპალიტეტის მერისის საჯარო სკოლის (ხელმძღვანელი: **მზევინარ თურმანიძე**) ბათუმის მელიტონ ბალანჩივაძის სახელოვნებო სკოლის (ხელმძღვანელი **მანანა გაბაიძე**) ანსამბლები.

გადაუჭარბებლად შეიძლება ითქვას, რომ აჭარის საჯარო სკოლებისა და კულტურის ცენტრების ოლიმპიადა ჩვენი ხალხის სისხლხორცეულ მოვლენად იქცა. დაანახა ყველას, რომ იქ, სადაც კეთილგონივრული აზრისა და იდეის ნათელყოფაა, სასურველი სიკეთეც ჩნდება. მოსაწონია, რომ ოლიმპიადამ სადადგმო-ქორეოგრაფიული და სასიმღერო-შემოქმედებითი სახნისი ხალხურობის სასიკეთოდ შემოაბრუნა. დაწინაურდა მასობრიობა. საცეკვაო სარბიელზე იმატა ინდივიდუალურმა შემსრულებლობამ. ცეკვების ცოცხალი მუსიკალური თანხლებისათვის გამოიყენება ჯგუფური ხალხური საკრავი ინსტრუმენტები, რომლებიც ბევრად სჯობნის ფონოგრამულ მუსიკებს. ნათლად იგრძნობა საცეკვაო კომპოზიციების განსხვავებულად გადაწყვეტის მონდომება. მასობრიობა სიმღერის ანსამბლებსაც დაეტყო. გამოკვეთილია შესრულების პასუხისმგებლობაც. ამ მხრივ, განსაკუთრებით აჭარული ხალხური სიმღერები გამოირჩეოდა, რომლებიც თემატურობის მრავალსახეობითაც ხასიათდებოდნენ. სარეპერტუარო-სცენური ინტერესები სხვა ქართულ ხალხურ სიმღერებშიც ჩნდება.

რეპერტუარის ირგვლივ ცეკვის სპეციალისტებსაც სჭირდებათ განმარტებანი. ვერ ვიხილეთ ლაზური შრომის ცეკვა „მებადურული“, „დავლური“, „ფერხული-ფარცა“, და რაც მთავარია, „ქართული“. არადა, ჯერ კიდევ მეცხრამეტე საუკუნიდან მოგვძახის ერთობ გულნატკენი გრიგოლ ორბელიანი: „ნეტა ეს „ლეკური“ („ქართული“ – ავტორები) მაინც დარჩეს ჩვენს საბრალო ქართველებისგან, რომელიც ასე ადვილად იცვლის თავის ლამაზ ფერსა“.

„ქართულისადმი“ გულგრილობაზე ფრიდონ სულაბერიძე ასე ჩივის: „ქართული“ ტარიელისა და ნესტან-დარეჯანის ცეკვაა და დღეს საკადრისად არ იცეკვებაო“. უდავოა, რომ ყველაფერი უნდა ვიღონოთ, „ქართულს“ მწვერვალი არ დაუცოტავდეს.

ცეკვათა სახელწოდებანიც დასაზუსტებელია. სრულყოფილებას მოკლებული სახელწოდებებია: „აჭარული“, „აფხაზური“, „ოსური“, „თუშური“, „სვანური“ და სხვა მისთანანი.

ამდენად, აპრილის ოლიმპიადამ დასანახი დაგვანახა, ქართულ ცეკვასა და სიმღერაზე ფიქრისა და აზროვნების, ჩვენი ახალგაზრდობისთვის სასიკეთო ფერხულში ჩაგვაბა, ხვალინდელი შემოქმედებითი ცხოვრების „კვალი განახლებული“ დაგვისურათა, იმედი გაგვიძლიერა: ქართულ სულიერებას, ეროვნულ მეობას ვერანაირი ძალა ვერ ავნებს, თუ ქართულად ვცეკვავთ და ვმღერით.

რეზო ჭანიშვილი
საქართველოს ქორეოგრაფიის მოღვაწეთა შემოქმედებითი კავშირის თავმჯდომარე.

ზაურ ლაზიშვილი
საქართველოს ქორეოგრაფიის მოღვაწეთა შემოქმედებითი კავშირის თავმჯდომარის მოადგილე

მისალმება

საქართველოს ქორეოგრაფიის მოღვაწეთა შემოქმედებითი კავშირი გულითადად მიესალმება საერთაშორისო ქორეოგრაფიულ ფესტივალ „კავკასია-2013"-ის მონაწილეებს.

კავშირის გამგეობა და ადმინისტრაცია უდიდეს კმაყოფილებას გამოთქვამს იმასთან დაკავშირებით, რომ ფესტივალში მონაწილეობის მისაღებად საქართველოში ჩამოვიდნენ შორეული და ახლო ქვეყნების საბავშვო და ახალგაზრდული ქორეოგრაფიული კოლექტივები. მათ გვერდით თავიანთ შემოქმედებით მიღწევებს წარმოაჩენენ ადგილობრივი ანსამბლები.

დარწმუნებული ვართ, ფესტივალი ჭეშმარიტი ძმობის, მეგობრობისა და ურთიერთგაგების ატმოსფეროში ჩაივლის, იგი გაამდიდრებს მონაწილე კოლექტივების რეპერტუარს, გააფართოებს მათ შემოქმედებით შესაძლებლობებს და ახალ იმპულსს შესძენს მომავალ ურთიერთობებს.

საქართველოს ქორეოგრაფიის მოღვაწეთა შემოქმედებითი კავშირი

„კავკასია 2013"-ის ფესტივალში მონაწილე რამდენიმე ანსამბლი:

« » »

2009 . ! ! " # $
%! " & . " # ! ' ' (")! * !$! ! +
$! . $ *, -" , "# %! , ' /!1
-3!4 . ! ! . " / ! , % 5 / &#,
* , %! ! ! ". .
% 6" 5 $ # 2077 , % (" * 8
+ %! " & « ».
% " * ! !" * * " +) 1
! . * 8 « » 8 ! " " ' ' #* ! " 1
! ' ! $ "8 ! ! " # * ' ! "! . 1
' " / !* -" " %! !4 " & . & 8 #
"-*# $! ! + %!!. $!5 8 * 8 « 1
» " " ! " * " #4 ! !4
: "! 5 " " , " / % !* ' !% # * 1
" . 8$ - ' * 38 $!"# &! 8 #4 "-* %
! ! ! 8 3 " !% &! «; *1
" + %!!», " 5 !* ! $!5 8
" ' " * 8. #*! *! * -" 7<
, " = 27 ".

" ! 8 3 " 1
!% &! . + %! &! 8 81
" " *! « » 3 " " 20
". > %! " * "8 % % .
> ! 6" 5 !% &!! % 8 1
#4 %! !4 " & « » .
% " 8 ! !" * "
?+ @;A B ; . % 1
! * * 8$ 5 " 1
!" 5 " #5 " 4 ! !5
! !" " ? + A@. " * + A 1
" C B C B .
* 8 " * " #* 1
" * !4 ! * / #4 : "! !.
207D : "! ? ' !4 @. 8 ! !
$!* * * ! . * 8 1
" * " #*. > ! * "8
' " !" 8 # "#, % !* -"
=01E0 . * " & -" " /
%! 5 8" .

K ; C L
« AJ »

. " !, ! .

C / " # !" !F > ' ! , > ' !% " ? " " 5@.

2070 %) # % !4 " & *! 4 " ' 8 ,
!* " "8 " !5 4 " 4, > "! , ! 8 #4 4, ! . " ! 1
5 "!.

5, ' ' "! #5 "! , "! ,
' " !* " * !4 " 1
! % % ! 4 % !1 !1
*#4 * ' ! "! 4 G !! ! A ,
' " ! ! 4 $! 1
"! # % , % ,
! ' / " ' $ % ! "8 ! " " 1 " "
! "8 ! * ! " &#, % ! " "
/ #* * ! " !" ' 5 (1 (1
! / # % !, !4 !4
' ! , % 5 ! % !" 5.

-" * „ / „ "
" VII !5 * 1
« ' !4 !!» . 1
" ! 2077 , # %
' (" % ! " 7 " ' !
H "! .
% ! % !*#4 ' ! 1 1
"!/ !5 "! * / "* "!"8 ! "8
" ! F
1 " 7 " ' ! !5
4 :! « & 8 #5 ' "! » 8 #5 ' "! »
. J % 2072
1 " "8 " #" ! 8 H "! 1 % " & «J * 1
/! % » .J % 207D .
1 " "8 !5 - #4 !5 «; (% #'8» J % 1

> !" ! : "! 1 * " 8 ! " « " ! ! ! !» .
" ! 5 "! 207D .

! « ' 1
8 ! » 1 * & 1 > 1
8 !5 ! & "
" " ! A M 7D,
* $ "# " !4 #1
" ' !5 % " -%
" * & " &*
'#, %!! ! * ! !.
& 4 7E *!
?), ! , ' !" 5,
' ! , > 8$, + %! ,
! , ! !, " !,
!" ", " ! , " H &!
! ! @ "! ' 1
' ! "
" & - #4 *
' ! " ! # 5
" 4 ! "8-, "! "! 1
"8-! 6 " "! 5 & !1
!4 "-* % !" 81
! ! !" ! "& " #4
% ! : "! 8 !4 ' 1
3 .
200N "!
" " * " +
> ! ! / 1

& ! 1
! ' ' !" 8 !4 !
•TheWorldOhampionshipof PerformingQrtsŽ, " #5
' 4 ! ! 1 / , 1
$. « ' 8 ! »
"! " * $
« / / » 1
!! . !
200R * 8
"" ! " " ' -1
!* & "&* !% ' 1
!! . % 8 1
" & 8 - ",
' " " " 5 " 1
" -" ' " ! ' 1
* %#. « ' 8 ! »
!* " "#" : 8 : #4
: "! 5 ' !!
•SamuestradeTeruel 200=Ž
! •Valledemena», !" !
! + %!! . " " *
"! "8
' ** * ! " & 1
8 #4 * : 81
" *! , * "

/ % % %! %!4
*' %!&!5 * 5
4 :!. : ! .
« ' 8 ! » ! » !
% ! !* 5 A !#,
' 6" * ' !
' 4! !! $! , $
% ! " " #4
" !" !%* #5 1
!" 8 "! > 1
3 ! ,
4 :# * ! !
8 ! !, !1
!" ! ".
XXI " "! 1
#* $ * ! " " 5,
" % " ; * ..
' ! " ! % "8,
! 4 ! 1
* ! " % #*
%! * $ A ! .
A ! " ! *
* & & " " " 1
*! $! "#5 8 ! 1
#5 .

Les Ballets Africains

Created in France in 1952 by Guinean poet and choreographer Keita Fodeba, *Les Ballets Africains* was born amidst the fight of African countries against colonialism. Created to showcase a vision of justice for Africa by giving witness to the humanity of the black man through its choreography, *Les Ballets Africains* has become a model of African art and culture, illustrating the authentic personality of the continent of Africa.

The troupe was initially called *Les Ballets Africains* of Keita Fodeba. When the Republic of Guinea, an ancient colony of France, became independent in 1959, the name was changed by the first president, Ahmad Sekou Toure, to Les Ballets Africains, the National Ensemble of the Republic of Guinea, and charged with the mission to be the «Ambassadors of Culture.»

Over the past 50 years, Les Ballets Africains has gained world-wide success and recognition. The amazing ability of this troupe has made it one of the most prestigious dance companies in the world. We are proud to present THE 50 YEARS GOLDEN JUBILEE SHOW of *Les Ballets Africains*, the National Dance Company of the Republic of Guinea.

საქართველოს ქორეოგრაფია

მის: თბილისი,
გ. ტატელაშვილის ქ. №8

სარედაქციო საბჭო:

რეზო ჭანიშვილი, ოლეგ ალავიძე, რევაზ ბალანჩივაძე, უჩა დვალიშვილი, ზაურ ლაზიშვილი, ნინო მდევაძე, ბესიკ სვანიძე, თენგიზ უთმელიძე.

საავტორო უფლებები დაცულია, მასალების გადაბეჭდვა რედაქციასთან შეუთანხმებლად დაუშვებელია, ავტორთა აზრი შესაძლოა არ ემთხვეოდეს რედაქციისას. ავტორები თავად აგებენ პასუხს ფაქტების, ციფრებისა თუ ციტატების სიზუსტეზე. მასალებს ხუთ ნაბეჭდ თაბახზე მეტს ნუ შემოგვთავაზებთ. შემოსული მასალები ავტორებს უკან არ უბრუნდებათ.

რედაქტორი:
რუსუდან კენჭოშვილი

ტელ.: 235 48 41
558 19 00 14

Facebook – საქართველოს ქორეოგრაფია www.qor.org.ge